



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 012
Literatura española:	013 — 154
Literatura hispanoamericana:	155 — 201
Literatura portuguesa:	202 — 222
Literatura catalana:	223 — 232

## OBRAS GENERALES

**001** Arango L., M. A.: *Historia, intrahistoria y compromiso social en siete poetas hispánicos. Rubén Darío, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Manuel del Cabral, Pales Matos, César Vallejo y Pablo Neruda*  
2007 – viii + 130 pp. €55,50

**002** *La civilisation en questions. Actes des journées d'études de la Société des hispanistes français*  
2003 – 147 pp. €19,50

**003** Fuentes Vázquez, M.: *El espejo de obsidiana. Estudios de literatura hispanoamericana y española*  
2006 – 166 pp. €12,00

**INDICE:** *La transformación:* un recurso expresivo en *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca — *El espejo de obsidiana:* dos colaboraciones de Azorín en la revista *Escorial* — En torno al *neobarroquismo* de la inmediata posguerra: de Gerardo Diego a Vicente Gaos — Tres poetas hispanoamericanos en la inmediata posguerra española — De Adonais a *Escorial:* un paso atrás — Algunas observaciones sobre el romanticismo

argentino y español — Borges, entre *Orígenes* y *Ciclón* — El narrador narrado. (Anotaciones al poema *Góngora*, de J. L. Borges) — Notas provisionales de una lectura compartida. (De Borges a Unamuno) — El poema como *tablilla de recuerdo*: José Ángel Valente y Lezama Lima — Fragmentos para una poética de Alberto Girri.

**004** Gómez Canseco, L., ed.: *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*

1994 – 239 pp. €13,52

**005** Martínez, J., ed.: *Exilios y residencias. Escrituras de España y América*  
2007 – 254 pp. €36,00

**INDICE:** J. Ortega Cuentas: El sujeto del exilio — E. Soltero Sánchez: Escritores hispanoamericanos en editoriales españolas — A. García Ramos: La literatura hispanoamericana en la *Revista de Occidente* (1923-1936) — B. Colombí: Amado Alonso en Buenos Aires. Inserciones en un campo intelectual — R. Oviedo Pérez de Tudela: María Zambrano en *Orígenes* — E. López Parada: Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima: diálogo en el exilio — A. Lorente Medina: Consideraciones crítico-textuales y literarias sobre la obra de Martín Luis Guzmán en el exilio — J. Martínez Gómez: Un chileno en la guerra civil: Luis Enrique Délano — N. Binns: Dos novelistas hispanoamericanos en la guerra civil española: Demetrio Aguilera-Malta y José Mancisidor — J. M. Naharro-Calderón: De exilios, interxilios y desexilios — M. Ramírez Ribes: Juan Nuño y la vida intelectual venezolana — M. Gálvez Acero: Daniel Moyano: la imaginación y la palabra como paliativo del exilio — T. Mauro Castellarin: Dos novelistas argentinos en España: Juan Carlos Martín y Marcelo Cohen — V. Martinetto: La lengua salvada por la madre: Manuel Puig y el exilio — C. Bravo Rozas: Escindidos por un mar de palabras: el exilio teatral argentino — E. Whitfield: La narrativa cubana y el ejemplo del exilio: el caso Zoé Valdés.

**006** Navarro Domínguez, E. / R. García Gutiérrez, eds.: *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*

2002 – 305 pp. €32,50

**007** Noortwijk, A. van / A. van Haastrecht, eds.: *Periodismo y literatura*

1997 – 135 pp. €31,20

**008** Porro Herrera, M. J. / B. Sánchez Dueñas, eds.: *En el umbral del siglo XXI. Un lustro de literatura hispánica (2000-2005)*

2006 – 382 pp. €22,00

**INDICE:** *Introducción:* M. J. Porro Herra: En el umbral del siglo XXI: un lustro de literatura hispánica — *Literatura española:* M. C. Simón Palmer: La literatura española en el último quinquenio. Estado de la cuestión — C. Servén Díez: La imagen literaria de los comunistas en la narrativa de inicios del siglo XXI — I. García Aguilar: A la búsqueda del héroe perdido. *Soldados de Salamina* — A. Padilla Mangas: La intriga como clave de la construcción en la narrativa actual: *La sombra del viento* (2001), de Carlos Ruiz Zafón — A. Cruz Casado: Personajes y temas del barroco hispánico en la última novela de Arturo Pérez-Reverte — M. A. García Pérez: Un intento de aproximación a la problemática que engloba a la novela histórica. El caso de

*El hereje* de Miguel Delibes — C. Bartolomé Porcar: La representación de lo legendario en la obra de Luis Mateo Diez — F. Ezpeleta Aguilar: Escuela y *Bildungsroman* en la narrativa del cambio de siglo (Eslava Galán, Aramburu y Landero) — A. Jurado Dueñas: La periferia de la periferia: la literatura en lengua catalana escrita en el País Valenciano en el siglo XXI — N. Salinas Gavilán / C. Siles Reches: Ulises en la mirada, una novela «meta-artística»: *Háblame, musa, de aquel varón* — M. J. Porro Herrera: De la misoginia al feminismo irónico: estrategias retóricas — C. M. Sánchez Morillas: Nuevos autores digitales. La autopromoción literaria a través de la red — J. D. Torralbo Caballero: ¿Traducir y comparar o comparar sin traducir? — *Literatura transatlántica*: C. Bados Ciria: Literatura transatlántica/textos transnacionales: estéticas de la transmodernidad — F. Fernández de Alba: Literatura chilena de avanzada, *performance* y video-arte: Diamela Eltit en *Lumpérica* — B. Sánchez Dueñas: La metanarración al servicio de la construcción textual. Ideas y teorías literarias en la narrativa de Isabel Allende — C. Triviño Anzola: Mujer, naturaleza y cultura, del siglo XIX a XXI: *Delirio*, un buen ejemplo de la condición femenina en Hispanoamérica — K. S. García (Kayla): Lazos transatlánticos: la búsqueda de identidad en tres continentes diferentes — J. Semafí: Memoria, luto y representación en *Los dolientes* (Novela sobre la comunidad judía siria de la ciudad de México) — M. I. García Martínez: El uso del *code-switching* como estrategia transgresora en la literatura chicana — B. Domecq: Galatea.

### 009 *Revista de erudición y crítica*, 2 — febrero-mayo 2007

2007 – 143 pp., fot. €12,00

**INDICE:** P. Jauralde Pou: Acerca del primer número de la REC — P. Moñío Sánchez: Los detectives salvajes instrucciones de uso: algunas notas sobre Roberto Bolaño y Georges Perec — M. Sánchez: Carta autógrafa e inédita de Francisco de Quevedo. Recuperada por M. Hernández — N. Aldana: Un poema autógrafa de Antonio Gamoneda — P. Moragón: Un poema autógrafa de Carlos Piera — V. Entrerriós: Un poema inédito de José Kozer — S. Ramsay: Un poema inédito de Arturo Carrera — H. Never: El paraíso. M. Salgado — A. Pez Coso: Jornada de siembra. J. Cardona-López — A. Arizaleta / L. González Fernández: Un «Hamet el berengen» del siglo XIII — A. Contreras Martín: La imagen de Yvaín en la literatura artúrica castellana — J. Montero: Enmendar la vulgata. [Con sendos ejemplos en Herrera y Cervantes] — J. Camões: Contribución para oscurecer una dudosa atribución — Prinçeps 1605 Grupo de Investigación: Donde habita el olvido. La primera salida de el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. El libro, el texto, la edición — M. Alessandrini: «De tinta somos»: la figura del gaucho entre imagen y palabra — G. Korn: Musicales. Del tango a la cumbia en las letras argentinas — D. Heap / E. Pato: Lorenzo Rodríguez-Castellano: filólogo-dialectólogo y bibliotecario — B. Morato: Ángel Crespo lee a los jóvenes poetas — P. Jauralde Pou: Testamento y resurrección. [Dos libros de Rafael Pérez Estrada] — J. Machón: ¿Ha vuelto Mario? [Sobre travesuras de la niña mala].

### 010 Schaffer, M. E. / A. Cortijo Ocaña, eds.: *Medieval and Renaissance Spain and Portugal*. Studies in Honor of Arthur L.-F. Askins

2006 – 325 pp. €72,25

**INDICE:** G. Avenzoa: Lope García de Salazar: la formación de un bibliófilo y de su biblioteca — N. Baranda: El camino espiritual a Jerusalén a principios del Renacimiento — V. Beltrán: Tipos y temas trovadorescos, XX: Fernan Velho — A. Blecua: Cómo vive un soneto: sobre «Perdido ando, señora, entra la gente» — P. M. Cátedra: Del claustro al pliego suelto: la obra de Antonio de Espinosa — A. Deyerdmond: The bestiary tradition in the *Orto do Esposo* — A. Fernanda Dias: As *Diffinções de Calatraua* (1468), numa versão portuguesa — T. F. Earle: Damião de Góis's translation and commentary on Cicero's *De senectute* — M. M. Fernández Vega: Muestrario de incunables catalanes de la Biblioteca colombiana — M. Da Costa Fontes: Between ballad and parallelistic song: *A condessa traidora* in the portuguese oral tradition — H. Godinho: Dois casos de heróis sem terra: Rodrigo e Guillaume d'Orange — A. Gómez Moreno: El *Tratado del menosprecio del mundo* ¿de Juan del Encina? — T. R. Hart: *Cantiga* and *canso* — A. Hatherly: Luís Vaz de Camões and

Fernão Mendes Pinto: a comparative overview of their lives in Asia and after — D. Hook: New dates and hypotheses for some early sixteenth-century dramatic texts suggested by an Alcalá annotator of Nicolás Antonio — V. Infantes: Los pliegos sueltos del siglo XVI después del *Nuevo diccionario* — B. Mariscal Hay: «Moricos los mis moricos» observaciones sobre el romancero carolingio — A. A. Nascimento: Manuscritos e textos dos príncipes de Avis: o *Leal conselheiro* e outros manuscritos: problemas de deriva filológica e tentativa de reintegração — J. D. Pinto-Correia: Autobiografía, cultura e ideología em *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto — D. Sherman Severin: *The Sepultura de Macías* by San Pedro – but which San Pedro? — H. L. Sharrer: *Tablante de Ricamonte* before and after Cervantes' *Don Quixote*.

**011** Schmid, B. / M. Olle, eds.: *La novela policiaca en la Península Ibérica*. Actas del coloquio internacional de Basilea, 30-31 de enero de 1998  
1998 – 175 pp. €12,02

**012** Yovanovich, G.: *Play and the Picaresque. Lazarillo de Tormes, Libro de Manuel and Match Ball*  
1999 – x + 152 pp. €56,00

## LITERATURA ESPAÑOLA

**013** Aguirre Carballeira, A.: *Buñuel, lector de Galdós*  
2006 – 282 pp., fot. €16,64

**014** Alarcón, Pedro Antonio de: *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Edición y notas de M. P. Palomo  
2005 – lxxxv + 656 pp. €24,00

**015** Alvar, C., ed.: *Gran enciclopedia cervantina, 4: Cueva de Montesinos-Entrelazamiento*  
2007 – xxviii + 1.050 pp. €45,00

**016** Álvarez Ortega, M.: *Antología poética (1941-2005)*  
2007 – 301 pp. €12,00

**017** Álvarez Quintero, S. y J.: *El ojito derecho; Amores y amoríos; Malvaloca*. Edición, introducción y notas de M. de Paco  
2007 – 288 pp., fot. €12,90

**018** Álvarez Sánchez, J.: *Emilio Carrere ¿un bohemio?*

2007 – 248 pp. €18,00

**019** Alviti, R.: *I manoscritti autografi delle commedie del Siglo de Oro scritte in collaborazione*. Catalogo e studio

2006 – 206 pp. €20,00

**020** Amran, R., ed.: *Autour du Libro de buen amor*

2005 – 251 pp. €19,55

**INDICE:** J. Josep: Introducción — 1. *Contexte historique*: E. Mitre Fernández: Imaginario social y sociedad en la Castilla de la primera mitad del siglo XIV (Una panorámica) — P. Civil: Quelques aspects du panorama artistique du XIV<sup>e</sup> siècle espagnol — J. Valdeón Barunque: El contexto histórico del *Libro de buen amor* — D. C. Morales Muñoz: Amores reales en los tiempos del *Buen Amor*: Alfonso XI, Leonor de Guzmán y los orígenes de la revolución Trastámara — J. Hinojosa Montalvo: Los mudéjares en las coronas de Castilla y Aragón en tiempos del Arcipreste de Hita — R. Amran: La comunidad judía castellana en el entorno periódico del *Libro de buen amor* — L. Suárez Fernández: El espacio ambiental del arcipreste — 2. *L'œuvre*: E. Ruiz-Galvez Priego: «Lámame buen amor e faré yo lealtad» ¿El Libro de buen amor? o ¿El Libro de buen amor? — G. Fournès: Amour divin et amour profane dans le *Libro de buen amor* — J.-P. Jardin: L'amour, la mort, l'amour à mort dans le *LBA* — C. Alvar: «Sañudo e non con vino» (*Libro de buen amor*, 181b) — B. Darbord: Les péchés capitaux, selon Juan Ruiz — G. Del Vecchio: Le voyage a la Sierra — L. López-Baralt: Juan Ruiz, *doñador* de hembras *plazenteras* y arabizadas — P. Pellen-Barda: Une lecture du *Libro de buen amor* et du *Roman de la Rose*.

**021** Anes y Álvarez de Castrillón, G., ed.: *150 aniversario del nacimiento de Don Marcelino Menéndez Pelayo*

2007 – 112 pp. €12,00

**INDICE:** G. Anes y Álvarez de Castrillón: Menéndez Pelayo, historiador y académico — C. Seco Serrano: La España de Menéndez Pelayo — A. Lago Carballo: Don Marcelino Menéndez Pelayo: historia de su fama — L. Suárez Fernández: Erasmo en el pensamiento de don Marcelino — C. Sanz Ayán: Menéndez Pelayo y el teatro del Siglo de Oro — P. Cerezo Galán: Menéndez Pelayo en la crisis nihilista de fin de siglo — C. Iglesias: El Siglo de las Luces en la obra de Menéndez Pelayo — M.-J. González y González: La crítica de Menéndez Pelayo al proceso desamortizador: derecho y economía — Q. Aldea Vaquero: Menéndez Pelayo y la historia.

**022** *Anuario de estudios cervantinos, 3: Cervantes entre dos Siglos de Oro: de La Galatea al Persiles*

2007 – 287 pp. €49,00

**INDICE:** 1. *La Galatea*: R. Schmidt: Cervantes's *Galatea* and Friedrich Schlegel's *Lucinde*, or unmasking the pastoral and the allegorical as modes of the modern novel — 2. *Ecdótica, poética y teatro*: A. Baras Escolá: Dos ediciones del *Viage al Parnaso* de Antonio de Sancha (Madrid 1784) — M. A. González Briz: *La Numancia* de Rafael Alberti y María Teresa León: ¿Palimpsesto o copia? —

M. Trambaioli: Diálogos intertextuales en *El laberinto de amor* de Cervantes (Ariosto y Lope) — 3. *Cervantes y la novela*: J. Canavaggio: De Leocadia a Leonora: dos mujeres cervantinas a la hora de la verdad — R. Navarro Durán: Diálogo entre novelas: Lope y Cervantes manejan los hilos — M. Schinasi: Commemorando a Cervantes: Ventura de la Vega y la apropiación de Cervantes en el siglo XIX — 6. *Don Quijote de la Mancha*: G. Bueno: Sobre el análisis filosófico del *Quijote* — W. H. Clamurro: Los otros caballeros cervantinos. Sociedad e imperio en los márgenes del *Quijote* — D. F. Arranz Lago: El falso mito de la fiel adaptación cinematográfica del *Quijote* soviético — F. González Moreno: Imágenes apócrifas de don Quijote: don Quijote por Giovanni Meli y Giuseppe Patania — J. Irigoyen-García: El debate estético en el «donoso escrutinio» del *Quijote* — M. J. Suárez Ardura: Representación y ejercicio de la crítica en el *Quijote* — 5. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: F. J. Escobar Borrego: El binomio formonsitas / pulchritudo en el *Persiles*: de la belleza corpórea a la categoría simbólico-mítica — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: Bibliografía cervantina (2006) — 7. *Reseñas*.

**023** Arellano, I.: *Editar a Calderón: hacia una edición crítica de las comedias completas*  
2007 – 114 pp., fig. €12,00

**024** Arellano, I., ed.: *Comedias burlescas del Siglo de Oro, 6: El rey Perico y la dama tuerta; Escanderbey; Antíoco y Seleuco; La venida del duque de Guisa y su amada a Castellar*  
2007 – 606 pp. €56,00

**INDICE:** J. M. Casado, ed.: *El rey Perico y la dama tuerta* — M. J. Casado, ed.: *Escanderbey* — M. J. Casado, ed.: *Antíoco y Seleuco* — B. Perinán / D. Pierucci, ed.: *La venida del duque de Guisa y su armada a Castellar*.

**025** Arellano, I. / V. Roncero, eds.: *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*  
2006 – 364 pp. €18,00

**INDICE:** A. Azauste Galiana: Algunos aspectos de la risa en la prosa burlasca de Quevedo — C. Bandera: Del antihéroe risible a la novela moderna — P. Botta: Algunas calas en la risa áurea y en los problemas de su traducción — A. Close. La dicotomía burlas/veras estructurante de las novelas cómicas del Siglo de Oro — A. Madroñal: Razones de la risa en el claustro (los procedimientos humorísticos en los vejámenes de grado) — F. B. Pedraza Jiménez: Humor y comicidad en Rojas Zorrilla: de la caricatura al esperpento — B. Perinán: Disparate y comedia burlasca — A. Rey: La comicidad en la obra de Quevedo. Cuestiones preliminares — M. Rodríguez Cáceres: Humor y pedagogía en «Alonso, mozo de muchos amos» de Jerónimo de Alcalá Yáñez — V. Roncero López: El humor y la risa en las preceptivas de los Siglos de Oro — I. Arellano: Las máscaras de Demócrito: en torno a la risa en el Siglo de Oro.

**026** Arellano, I. y otros, eds.: *San Francisco Javier entre dos continentes*  
2007 – 269 pp. €28,00

**INDICE:** I. Arellano: San Francisco Javier y *Las glorias del mejor siglo*, comedia jesuítica del P. Céspedes — C. C. García Valdés: *La conquista espiritual del Japón*, comedia jesuítica javeriana, y la perspectiva paulina de la evangelización — J. J. Gómez Fregoso, S. I.: La vida de los universitarios de París en los años de san Francisco Javier — G. Gómez Padilla: Kino, un Xavier de las Indias occidentales — A. González Acosta: Ecos xaverianos en la Nueva España: festejos a san Ignacio y san Francisco Xavier en México (1622) y Puebla (1623) — J. E. González Magaña, S. I.: Del triunfo del mundo a la alegría del servicio. Itinerario de Francisco Javier hacia la santidad — A. Herrera: Un avatar de san Francisco Xavier en su autoría del soneto «No me mueve, mi Dios, para quererte» — C. Mata Induráin: San Francisco Xavier en el teatro español del siglo XX: *Volcán de amor* (1922) de Vallejos y *El divino impaciente* (1933) de Pemán — M. C. Osswald: Culto e iconografía de san Francisco Xavier en Portugal en los siglos XVI y XVII — M. Peña: En nombre de san Francisco Xavier: el viaje del padre Tachard y los jesuitas al reino de Siam — G. Prado Galán: San Francisco Xavier en la obra de Baltasar Gracián — E. H. Quesada Aldana: De Xavier a Kino: la «inculturación» en el arte — R. Ruiz Gomar: San Francisco Xavier en la pintura de la Nueva España — M. G. Torres Olleta: Vidas ilustradas de san Francisco Xavier — A. P. Zatyorka Pacheco, S. I.: El «modo nuestro de proceder» en la práctica misionera de Francisco Xavier. Una impronta al método jesuítico de misión *AD Gentes*.

**027** Arguijo, Juan de: *Poesía*. Edición, introducción y notas de G. Garrote Bernal y V. Cristóbal  
2004 – CI + 256 pp. €22,00

**028** Armendáriz Aramendia, A.: *Edición crítica de El médico de su honra de Calderón de la Barca y recepción crítica del drama* (Apendice: *Edición crítica de El médico de su honra atribuido a Lope de Vega*)  
2007 – 636 pp. €56,00

**029** Arnscheidt, G./ P. J. Tous, eds.: «Una de las dos Españas...»  
*Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas*. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz  
2007 – 938 pp. €88,00

**INDICE:** U. Winter: Las «tres Españas»: un (im)posible lugar de memoria español — W. L. Bernecker: Los papeles de la discordia. La polémica en torno al archivo de la guerra civil — A. Rieger: *Milenio* o la «tercera España» según Manuel Vázquez Montalbán — R. D. Pope: Las dos Españas. *Historias del Kronen* y la danza de la muerte — I. Simson: *Memorias de una vaca* de Bernardo Atxaga: ¿novela para jóvenes o metáfora política? — W. Matzat: Historia e identidad en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina — H.-J. Neuschäfer: Miguel Delibes y las dos Españas. Releyendo *Madera de héroe* — M.-L. Ortega: Inscripciones de las «dos Españas» en *Primera memoria* de Ana María Matute: la unidad de nunca jamás — C. Rodiek: Memoria y metaficción en Carme Riera. Los intertextos de *El reportaje* (1982) — M. Schmitz-Emans: Conjuros de espíritus. Metaforas de la memoria en Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*), Antonio Tabucchi (*Sostiene Pereira*), Peter Härtling (*Finden und Erfinden*)

y Marcel Beyer (*Spione*) — E. Geisler: La crítica de la Epsñaa tradicionalista y el problema de la espiritualidad. Sobre la obra de Juan Goytisolo — M. Lentzen: Mariano José de Larra en el teatro español del siglo XX. Piezas de Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva y Luis Fernández Ardeván — J. M. López de Abiada / R. Minder: «Nosotros somos estos / que aquí estamos reunidad / y los demás no importan.» Para una interpretación del poema Discurso a los jóvenes, de Ángel González — R. Pardellas Velay: Crítica civil y poesía de los 70: el caso de Aníbal Núñez — C. Becerra: Un dramaturgo para un pueblo: Roberto Vidal Bolaño — J. Cano Ballesta: Jorge Guillén y su voz menos pura (*Sátiras* y *Guirmalda civil*) — G. Arnscheidt: Uno de los otros: Manuel Lamana y la otra España a través de su novela *Otros hombres* — L. Domergue: Toulouse, años 50. La España negra vista por la España roja y negra en la prensa del exilio republicano — J. Rodríguez Richart: Manuel Andújar y Pere Vives. Dos testimonios del exilio republicano en Francia — H. Wentzlaff-Eggebert: Entre melodrama y vanguardia. El teatro de Jardiel Poncela — J. G. Maestro: Cervantes y Casona, dos liberales: el cervantismo del *Retablo jovial* — D. Ingenschay: La capital dividida entre las dos Españas: Madrid en la literatura de la guerra civil — P. Arnau i Segarra: Diversidad lingüística y cultural de la Iberia republicana: «Las lenguas de España» de Joan Torrendell — K. Braun: *Las Hurdes. Tierra sin pan*. Etnografía de una relación de dependencia social — V. Borsò: El difícil camino hacia la modernidad. Miradas entrecruzadas, polarizaciones y transacciones culturales en la poesía de Antonio Machado — M.A. Ibert. Esteticismo neoclásico y vitalismo prefascista. Felipe Ximénez de Sandoval: *Robinson* — J. Herrero: El sol como padre y el agua como madre. Estructura icónica de *Camino de perfección* — B. Hofman: Ferrer en Bruselas — M. Franzbach: Mitos de la generación del 98: Don Juan — M. Trambaioli: Ramón del Valle-Inclán y las dos Españas teatrales (con unas notas sobre la recepción de la dramaturgia calderoniana) — F. Wolfzettel: No hay paraíso sin serpiente: mito y folclore en *Electra* de Pérez Galdós — F. Gewecke: De leyendas blancas y negras: los avatares del Colón «póstumo» en la coyuntura de las «dos Españas» — D. T. Gies: La reacción antifeminista en algunas obras teatrales del siglo XIX español — U. Jung: El costumbrismo: ¿descripción realista de la sociedad española? Sobre los artículos costumbristas de Ramón de Mesonero Romanos — A. San Miguel: La recepción de Larra en el ámbito cultural de lengua alemana — D. Briesemeister: Napoleón, las dos Españas y el levantamiento de Alemania (1806-1813) — P. J. Tous: Madre España. Matriarcalismo fantasmático y nostalgia narcisista en la poesía patriótica e ilustrada de Juan Meléndez Valdés — H. C. Jacobs: Aspectos de la imagen utópica de España en la literatura española del siglo XVIII — N. Rehrmann: En el «país nebuloso de los mitos físicos»: Alexander von Humboldt y la naturaleza «inferior» de América. Recuerdos de una disputa de la ciencia — casi — olvidada — I. Fernández Arrillaga: Recelos y reacciones de los jesuitas desterrados por Carlos III ante «La causa de Palafox» — E. Giménez López: La antigüedad en triunfo. El influjo de Winckelmann en el ilustrado Juan Andrés — A. Juárez Medina: Un estudio de la lista de suscriptores a la *Historia de España* de Juan de Mariana, Valencia, 1783, desde la hipótesis de las dos Españas — H.-J. Lope: Observaciones sobre las *Odas de Filópatro* (1778-1779) de Pedro Montengón — M. G. Profeti: Para la fortuna de Lope en el siglo XVIII — R. Froldi: Cadalso y su visión del problema de la conquista española de América — P. Béhar: L'espagnol selon Martin Opitz, ou l'ennemi de Dieu — V. Dolle: Tiburones, cañibales e hijos pródigos: encuentros con el otro y nociones de patria en el primer poema épico novohispano *Nuevo Mundo y conquista* de Francisco de Terrazas — J. Canavaggio: «Aquel segundo que sólo pudo darse a sí tercero»: Cervantes y Felipe II — U. L. Figge: Más de dos Españas. La identidad semiótica de las comunidades autónomas en comparación con la de otras entidades territoriales — J. Kabatek: Dos Españas, dos normalidades: visiones bipolares sobre la situación lingüística en la España actual — F. Lebsanft: ¿Europeización de los conflictos lingüísticos españoles? Las Españas central y periférica ante la «Carta europea de las lenguas regionales o minoritarias» — L. Steinbrügge: ¿De verdad te llamas Jesús? Enseñanza intercultural de lenguas

extranjeras. Posiciones y perspectivas — Miscelánea aurisecular — C. Strosetzki: El reformador J. L. Vives en la psicología y pedagogía alemana a comienzos del siglo XX — B. Teuber: Acerca de confesión y de contemplación. La escritura autobiográfica de santa Teresa de Jesús considerada como estética de la existencia mística — G. Güntert: Cervantes y la tradición lucianesca: sugerencias temáticas y estructurales en el *Curioso impertinente* — I. Arellano: Adaptaciones en la España de ultramar de modelos dramáticos auriseculares: *El entremés de los compadres*, de la colección de Potosí (Cconvento de santa Teresa) — J. M. Díez Borque: Pastores en Tirso (III): El pastor enamorado. El pastor navideño. Textos significativos — A. R. Lauer: Los Segismundos de *La vida es sueño* de Calderón según las versiones de Zaragoza y Madrid — En vez de una bibliografía de Manfred Tietz.

**030** Baasner, F. / F. Acero Yus: *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*  
2007 – 900 pp. €55,00

**031** Bagué Quílez, L.: *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*  
2006 – 408 pp. €25,00

**INDICE:** 1. *Introducción: poesía, compromiso y posmodernidad:* La cultura posmoderna: un milenarismo invertido — Políticas de la posmodernidad: entre el fin de la historia y el pensamiento débil — Literatura y posmodernidad: desde la recuperación de las vanguardias a la revisión del modelo ilustrado — 2. *La poesía española en los años ochenta y noventa:* La aparición de los nuevos autores — Poesía de la experiencia — Poesía metafísica — Poesía de la diferencia — 3. *Perspectivas teóricas del compromiso en la última poesía española:* La otra sentimentalidad — Del sensismo a la poesía entrometida — La poesía del desconsuelo — El realismo sucio — Coda. Poesía y conflicto / Poesía y conciencia — 4. *Los géneros poéticos en la nueva lírica social:* El epigrama crítico — La sátira neocostumbrista — Collage, intertextualidad y procedimientos vanguardistas — 5. *La rehumanización temática:* El tema de España y la relectura de la historia reciente — La presencia de la ciudad — Nuevos temas de denuncia: entre el realismo cotidiano y la internacionalización del compromiso poético — 6. *Cuatro aproximaciones al compromiso en la poesía española reciente: El día que dejé de leer El País* (1997), de Jorge Riechmann — *Cinco años de cama* (1998), de Roger Wolfe — *La semana fantástica* (1999), de Fernando Beltrán — *La intimidad de la serpiente* (2003), de Luis García Montero — 7. *Recapitulación* — Bibliografía.

**032** Baldissera, A. / G. Mazzocchi, eds.: *I canzonieri di Lucrezia / Los cancioneros de Lucrecia*. Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII. Ferrara, 7-9 ottobre 2002  
2005 – 507 pp. €50,00

**033** Baltanas, E.: *La materia de Andalucía. El «ciclo andaluz» en las letras de los siglos XIX y XX*  
2003 – 359 pp. €20,00

**034** Barea, Arturo: *Cuentos completos*. Edición e introducción de N. Townson  
2006 – 336 pp. €8,95

**035** Baroja, Pío: *Las ciudades. César o nada. El mundo es así. La sensualidad perversa*. Prólogo de E. de Nora  
2006 – 750 pp. €30,00

**036** Barrantes Martín, B.: *Ciudad y modernidad en la prosa hispánica de vanguardia*  
2007 – 164 pp., fig. €13,66

**INDICE:** Introducción — Cine y urbe: nuevos modos de representación literaria — La ciudad de Nueva York y sus procesos de ficcionalización en el epistolario familiar de Federico García Lorca — Apropiándose el espacio urbano: mujer y ensayo en la construcción de la modernidad española — Representación crítica del fenómeno urbano en la novela de los años treinta: Samuel Ros y Antonio Botín Polanco — Modernidad, ciudad y narrativa de vanguardia: el caso de Hispanoamérica.

**037** Bécquer, G. A.: *Narraciones*. Edición de P. Izquierdo  
2007 – 298 pp. €7,50

**038** Beresford, A. M.: *The Legends of the Holy Harlots: Thais and Pelagia in Medieval Spanish Literature*  
2007 – viii + 165 pp. €72,00

**039** Burningham, B. R.: *Radical Theatricality. Jongleuresque Performance on the Early Spanish Stage*  
2007 – xii + 260 pp. €45,05

**INDICE:** Reinventing Thespis — Singers of tales on simple stages — Picaresque actors and their theater — «Corralling» the jongleuresque — Playwrights and the actorly text.

**040** Caballero Bonald, J. M.: *Summa vitae. Antología poética (1952-2005)*. Selección y Prólogo de J. Talens  
2007 – 334 pp. €22,90

**041** Canavaggio, J.: *Don Quijote, del libro al mito*  
2006 – 350 pp. + 16 lám. €26,75

**042** Cano Vela, A. G. / J. J. Pastor Comín, eds.: *Don Quijote en el aula. La*

*aventura pedagógica*

2006 – 436 pp., fig. €18,00

**INDICE:** *Don Quijote en la didáctica de la literatura infantil:* P. Alfaro Torres / S. Sánchez García: La lectura obligatoria del *Quijote* en las escuelas: análisis de las ediciones escolares — J. M. de Amo Sánchez-Fortún / M. M. Ruz Domínguez: *Don Quijote* en las aulas de infantil — A. G. Cano Vela: Los *gigantemolinos* sobrevuelan el aula de educación infantil — N. Martín Rogero / A. Muñoz Álvarez: Mustrario de adaptaciones infantiles de *El Quijote* (1905-2005) — *Don Quijote y la didáctica de la literatura en la educación secundaria obligatoria y bachillerato:* J. Anaya Flores / V. Castellanos Gómez: Cervantes trasversal, *Don Quijote* multidisciplinar — M. Muelas / A. M. Ortiz: La aventura hacia el *Quijote* a través de la narrativa juvenil: elaboración de materiales didácticos — E. Nieto Moreno de Diezmas: Aprovechamiento didáctico de una lectura interactiva e interdisciplinar del *Quijote* en el aula de lengua — J. Pérez Romero: *El Quijote* y la prensa — L. F. Rodríguez Martínez: Las modalidades textuales en *Don Quijote* — *Don Quijote en la experiencia artística:* P. Pérez Camarero / M. del Río: La armadura del caballero: experiencia en un aula de educación artística — I. Rodrigo Villena: Las lecciones de arte de *Don Quijote*: un paseo virtual — *Don Quijote en las artes dramáticas:* C. Alonso Maeso: Aspectos teatrales del *Quijote*: la farsa de los duques — A. M. Hervás Millán: Propuesta didáctica: elaboración de un guión cinematográfico del *Quijote* — M. A. Milán: El hidalgo caballero y su famoso escudero. Experiencia teatral: adaptación del *Quijote* y puesta en escena — A. Recio Mir: Comicidad fallida en el *Quijote* fílmico frente al literario: propuestas didácticas — *Don Quijote en la música:* F. J. Calzada García / R. Gil de Pareja Palmero: Presentación de la aplicación didáctica «Las música de *El Quijote*» — M. T. Caro Valverde: Didáctica de la intertextualidad literaria entre clásicos y modernos: una experiencia creativa internivelar e intercurricular con *Don Quijote* y Sabina — E. M. Gallo Reyzábal: La influencia de *Don Quijote* en la composición musical — J. R. Hernández Bravo: *Don Quijote* y su universo a través de los musicogramas escolares. Una experiencia didáctico-musical en el C.P. Alcázar y Serrano de Caudete (Albacete) — J. C. Montoya Rubio: Al ritmo de Rocinante: propuesta pedagógica para el poema sinfónico *Don Quixote* de Strauss — J. J. Pastor Comín: *Terminorum musicae index*: La organología musical en la obra cervantina y su proyección didáctica — *Don Quijote en la percepción del espacio:* A. García Ruiz / M. D. Castro Guio: Entre viñedos y olivares: una propuesta de rutas ambientales para la cuenca de Moral de Calatrava — O. Jerez García: *Don Quijote*: un recurso didáctico para el conocimiento geográfico de La Mancha a través de los TICs — L. Sánchez López / O. Jerez García: La geografía humanista de la percepción y el comportamiento en el estudio del espacio manchego cervantino — *Don Quijote en las nuevas tecnologías:* M. L. García Bermejo & al.: La metodología WebQuest: *El Quijote* cabalga en la red — M. F. Lara Romero: *Quijote*: IV centenario. ¡Feliz cumpleaños! — J. López de los Mozos Canos: Integración de las TIDC, *El Quijote* y el currículo — *Don Quijote en la educación en valores:* M. Aja Cobo: *Don Quijote*, lectura significativa y educación en valores — A. I. Callejas Albiñana: Visión quijotesca de los preadolescentes — A. I. Fernández Lozano: *El Quijote* desde la diversidad — C. Molina Jiménez: *Don Quijote* llega a Marruecos. El aprendizaje de una segunda lengua y el desarrollo de la creatividad — R. C. Nieto Moreno de Diezmas: La educación en valores en *El Quijote*: perspectivismo histórico — C. Vázquez Sánchez: *El Quijote*: un viaje interior — *Don Quijote en la reflexión filosófica:* J. Cepedillo Boiso: La mirada escéptica: el lenguaje cómico en *El Quijote* como forma de superación del idealismo y el realismo — F. García-Cano Lizcano: Comentario a un texto filosófico sobre *El Quijote* — A. de Haro Honrubia: La concepción pedagógico-filosófica de Ortega y Gasset: una breve aproximación a la figura del héroe de *Meditaciones del Quijote* — M. J. Romero Molina: Echar la vista atrás: un acercamiento al tercer centenario del *Quijote* — *Don Quijote en la*

enseñanza de lenguas extranjeras: M. P. García-Cano Lizcano: *Don Quijote* en el aula de inglés — B. M. González Vázquez: Proyecto didáctico: *El Quijote* para extranjeros — *Don Quijote en la didáctica de las matemáticas*: J. Hernando Pérez: Paradojas de autorreferencia en *El Quijote* — M. P. Martín Alcázar: *El Quijote* en el aula a través de juegos matemáticos — *Don Quijote en el aula: Don Quijote* en la prensa.

**043** Caramuel, Juan: *Primer cálamó de Juan Caramuel*, Tomo II: *Rítmica*. Introducción y edición al cuidado de I. Paraiso. Traducción de A. Carrera, J. A. Izquierdo, C. Lozano. Colaboración para la edición: D. Dietrick  
2007 – 565 pp. €45,00

**044** Caravaggi, G.: *El hilo de Ariadna. Textos, intertextos y variantes de autor en la poesía española*. Prólogo de J. Lara Garrido  
2007 – 382 pp. €20,00

**INDICE:** J. Lara Garrido: Prólogo — 1. *Poesía del XV y poesía renacentista (entre Imperial y Boscán)*: Francisco Imperial y el ciclo poético de la *Estrella Diana* — Problemas de edición y tipología literaria de una canción del siglo XV — Variaciones epigónicas de asaltos alegóricos — Sobre las *coplas póstumas* de Jorge Manrique — Un eslabón cancioneril recuperado: el *Dechado de galanes* — Petrarquismo, pre-petrarquismo y elaboración intertextual — Hacia la invención de la epístola poética en España. Apuntes para un estudio comparativo — Las canciones de Gonzalo Paternoy (y un soneto casi ejemplar) — 2. *Poesía del XX (entre Antonio Machado y el grupo poético del 27)*: Antonio Machado en Baeza — Un recuerdo infantil machadiano — La metáfora poética: ¿un enfrentamiento generacional? — *Cachetes a la luna* y otras tentaciones iconoclastas — Los pensamientos de la *Soleá* — Mitos, estructuras y variantes del *Romance de la luna, luna* — *Poeta en Nueva York*. De la doble edición *princeps* al «manuscrito reencontrado» — Neruda y Altolaguirre. La memoria de una colaboración.

**045** Carriedo, G. A.: *Poesía interrumpida*. Edición de F. Domingo Calle  
2006 – 218 pp. €14,00

**046** Casanova Avalós, M. / S. Fortuño Llorens, eds.: *José Luis Aguirre, maestro y escritor*  
2007 – 246 pp., fig. €18,00

**047** Castillo, D. / M. Sarda: *Conversaciones con José «Pepín» Bello*  
2007 – 262 pp., fot. €19,00

**048** Castillo, R.: *La voz de los otros*  
2006 – 283 pp. €17,00

**INDICE:** Introducción — Matrimonio y muerte en los cementerios murcianos — Horacio o La ciega inquisición — Poemas jocosos en dos periódicos murcianos del siglo XIX — La España

urgente de un escritor — Dos aspectos de una novela: *Las máscaras del héroe* — Lecturas de José Luis Castillo-Puche — Miedo, sudor y prosa: *Territorio comanche* — Aproximación a *Las esquinas del aire* — Navegación por Pablo Neruda: 1923-1950 — El humor en las novelas de Juan Bonilla — Obra poética de Pascual García — Veintiuna voces para el siglo XXI — La voz inicial de Marta Zafrilla — Bibliografía.

**049** Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. Edición, notas y anexos de F. Rico  
2007 – 1.333 pp. €24,90

**050** Chacel, R.: *Teresa*. Prólogo de A. Rodríguez Fischer  
2007 – 292 pp. €18,00

**051** Cortijo Ocaña, A.: *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*  
2001 – 350 pp. €80,00

**052** Couderc, S.: *Le théâtre espagnol du siècle d'Or (1580-1680)*  
2007 – vii + 380 pp. €22,00

**053** Criticón, Nº 97-98 - 2006: *Investigaciones recientes sobre la literatura en el Siglo de Oro*. Homenaje a Julián Durán. Editado por A. Bègue, A. Delage y C. Sola  
2007 – 340 pp. €42,00

**INDICE:** M. Cornejo: Reflexiones sobre la representación de Madrid en *El sembrar en buena tierra* de Lope de Vega — C. Couderc: El casamiento de Aurora. Sobre las relaciones de parentesco en *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega — C. Vincent-Cassy: Casilda, Orosia, Margarita, Juana y la Ninfa: sobre las comedias de «santas» de Tirso de Molina — A. Delage: Las vidas particulares bajo el reinado de Felipe IV: ¿un problema de definición genérica? — M. Mestre: Antropología filosófica y teoría de la literatura en el siglo XVI: la *Filosofía antigua poética* de Alonso López Pinciano — C. Sola: «Destas novelas que te ofrezco en ningún modo podrás hacer pepitoria»: aproximación a la práctica cervantina de la colección de novelas — P. Rabaté: De las amistades humanas a los saberes amistosos del libro (*Guzmán de Alfarache*, segunda parte, II, 1) — F. Maldepuuch: La inmediatez paradójica o la relación amorosa imposible en las Églogas de Garcilaso de la Vega — S. Fasquel: González de Salas y Talía: el mimo antiguo como modelo de la poesía burlesca de Quevedo — A. Bègue: Aproximación a la lengua poética de la segunda mitad del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro — *Reseñas*.

**054** Cueto Asín, E.: *Autos para siluetas de Valle-Inclán: simbolismo y caos sobre el espejo cóncavo*  
2005 – 161 pp. €27,00

**INDICE:** 1. *Introducción*: Balance crítico y de representación — 2. *Simbolismo en los autos para*

*siluetas. Analogías con la prosa temprana: Géneros breves: oralidad e imprecisión espacio-temporal — Estética de la comunicación indirecta — Configuración de personajes: arquetipos y deshumanización — Religión y ocultismo — 3. Del simbolismo al esperpento. Caos sobre el espejo cóncavo: La sombra como visualización borrosa — Ambigüedad y yuxtaposición de géneros — Lenguaje y ética borrosa — Esperpentización y espectáculo popular — 4. A modo de conclusión.*

**055** Cuñado, I.: *El espectro de la herencia. La narrativa de Javier Marías*  
2004 – ix + 200 pp. €43,68

**056** Doménech Rico, F.: *Los Trufaldines y el teatro de los Caños del Peral (La comedia dell'arte en la España de Felipe V)*  
2007 – 366 pp., lám.col., fig. €20,00

**INDICE:** Historia de un malentendido — Los Trufaldines en España — El teatro de la calle de Alcalá — El lavadero de los Caños del Peral — Construcción, abandono y ruina del primer teatro de los Caños del Peral — Los Trufaldines: cómicos y máscaras — El repertorio de los Trufaldines — Los Trufaldines y el teatro español. La comedia — Los Trufaldines y el teatro español. El teatro breve — Los Trufaldines y las tarascas del Corpus — La herencia de los Trufaldines.

**057** Egido, A.: *De la mano de Artemia. Literatura emblemática, mnemotecnica y arte en el Siglo de Oro*  
2004 – 204 pp., fig. €14,00

**058** Estebáñez Gil, J. C.: *María Teresa León, escritura, compromiso y memoria*  
2003 – 502 pp. €20,00

**059** *Cristina Fernández Cubas. Grand séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Cristina Fernández Cubas. 17-19 de mayo de 2005*  
2007 – 204 pp. €9,00

**INDICE:** C. Fernández Cubas: De donde vienen los cuentos — J. A. Masoliver Ródenas: El desasosiego de la memoria en Cristina Fernández Cubas — D. Roas: El ángulo insólito: Cristina Fernández Cubas y lo fantástico — A. Casas: La conspiración de los objetos en Cristina Fernández Cubas — A. M. Morales: Lo otro en «Los altillos de Brumal» — C. Mondragón: «El lugar»: amor y odio más allá de la muerte — N. Rotger: Los resortes fantásticos de la memoria en la obra narrativa de Cristina Fernández Cubas — I. Andrés-Suárez: El teatro de Cristina Fernández Cubas — R. Martín: Las realidades enturbiadas: los impostores de Cristina Fernández Cubas — G. Cordone: Esos dobles tan temidos. Juegos de duplicación en tres relatos de Cristina Fernández Cubas — M. J. Orozco Vera: Espacio e identidad: *Con Agatha en Estambul*, de Cristina Fernández Cubas — M. de la Torre: El color de las palabras: el discurso metalingüístico en Cristina Fernández Cubas — Bibliografía de Cristina Fernández Cubas.

060

## EDAD DE ORO XXVI — 2007

### La mujer en la literatura áurea

2007 — 358 pp., fig. €18,00

**INDICE:** M. Alcalá: Mujer, escritura y pintura en los Siglos de Oro: hacia la conciencia de autoría — J. Barella: Marfá de Zayas. Desengaños de la vida contados por una mujer — A. Bernárdez: Pintando la lectura: mujeres, libros y representación en el Siglo de Oro — R. Bonilla: Máscaras de seducción en las *Novelas a Macia Leonarda* — T. Langle de Paz: Feminismos prevaletentes. Hacia una nueva historia del siglo XVII — A. Martín: El erotismo de la serrana devoradora de hombres — J. M. Paz Gago: La noble lectora. Las lecturas caballerescas de la duquesa — M. A. Pérez Priego: Versos españoles a tres damas del Renacimiento europeo — A. Rey: Apuntes sobre el género novelesco de «Sucesos y prodigios de amor», de Juan Pérez de Montalbán — F. Rubio: El sujeto femenino de la *Noche oscura* de San Juan de la Cruz — J. R. Trujillo: Mujer y violencia en los libros de caballerías — L. M. Vicente: La Venus Urania de Garcilaso frente a la Venus Pandemo de Aldana y de otros petrarquistas españoles — M. Vigil: Los usos indumentarios de las mujeres de la edad de oro: el triunfo de las apariencias.

**061** Fernández de Moratín, Nicolás: *Teatro completo: La petimetra; Lucrecia; Hormesinda; Guzmán el Bueno*. Edición de J. Pérez Magallón  
2007 – 610 pp. €14,00

**062** Ferri Coll, J. M.: *Los tumultos del alma. De la expresión melancólica en la poesía del Siglo de Oro*  
2006 – 193 pp. €12,00

**INDICE:** Los tumultos del alma — La chispa de la curiosidad — El renacimiento de la melancolía: el patrón médico — El *malheur* de Garcilaso — En busca de la morada perdida — Don Quijote como parodia del humor melancólico — «La dudosa luz del día»: desengaño y melancolía.

**063** Fradejas Rueda, J. M., ed.: *La caza en la edad media*  
2002 – 272 pp. €18,72

**INDICE:** J. Bover / R. Rosselló: La cetrería en las islas Baleares: siglos XIII-XV — F. Capaccioni: Le fonti del *Romans dels auzels cassadors* di Daude de Pradas: ricerche e prospettive — A. Erias Martínez: El jabalí dios y el jabalí demonio en los sepulcros galaicoportugueses del siglo XIV — J.

Fradejas Lebrero: Una leyenda cetrera medieval: el gavián — P. Galloni: Caccia, parentela e fedeltà nell'Europa feudale — P. García Cañón: La caza en la montaña noroccidental leonesa durante la baja edad media — M. García Sempere: *Quan d'ombri Déu sa curatura*, aproximación a un tratado catalán de cetrería en verso — B. Hernán-Gómez Prieto: Los problemas lingüísticos de la traducción española de los *Tre libri degli uccelli de rapina* de Francesco Sforzino da Carcano — D. Morales Muñiz: Las aves cinegéticas en la Castilla medieval según las fuentes documentales y zooarqueológicas. Un estudio comparativo — H. R. Oliva Herrer: La caza en el valle del Duero a fines de la edad media a través de las ordenanzas municipales — A. M. Rico Martín: El *Libro de las aves que cazan* de Juan de Sahagún como fuente de documentación histórico-geográfica: topónimos y antropónimos en la obra — A. Smets: *Et l'homme donna des noms aux oiseaux du ciel: les différentes espèces de faucons chez Albert le Grand et ses traducteurs français* — M. Terrón Albarrán: La montería de Alfonso XI: tipología y técnicas venatorias en el libro III — B. Tourón Torrado: Las fuentes medievales del *Arte da caça de altanería*, de Diogo Fernandez Ferreira — B. Van den Abeele: *Le Libro de piaceri e doctrina de li uccelli* d'Aloisio Besalu et Giovanni Belbasso da Vigevano: un traité de fauconnerie encyclopédique du XV<sup>e</sup> siècle.

064

B. J. GARCÍA GARCÍA  
M. L. LOBATO, eds.

## DRAMATURGIA FESTIVA Y CULTURA NOBILIARIA EN EL SIGLO DE ORO

2007 — 416 pp. €48,00

**INDICE:** 1. *La cultura de la nobleza: educación, formas de ocio y señas de identidad:* A. Carrasco Martínez: La construcción problemática del yo nobiliario en el siglo XVII. Una aproximación — S. Martínez Hernández: Fragmentos del ocio nobiliario. *Festear en la cultura cortesana* — M. L. Lobato: Nobles como actores. El papel activo de las gentes de palacio en las representaciones cortesanas en la época de los Austrias — M. Rich Greer: La caza del poder y la cultura nobiliaria en tiempos del *Quijote* — 2. *El duque de Lerma y la utilización política de la fiesta cortesana:* M. G. Profeti: Funciones teatrales y literarias del personaje del privado — T. Ferrer Valls: De los medios para mejorar estado. Fiesta, literatura y sociedad cortesana en tiempos de *El Quijote* — P. Williams: «Un nuevo estilo de grandeza». El duque de Lerma y la vida cortesana en el reinado de Felipe III (1598-1621) — B. J. García García: Las fiestas de Lerma de 1617. Una relación apócrifa y otros testimonios — 3. *Dramaturgos y escenarios al servicio de*

Continúa en la pág. 17

*poderosos y pretendientes*: E. R. Wright: Los duques de Sessa, sus deudas y disputas. El mecenazgo como patrimonio familiar — F. Pedraza Jiménez: Lope, Lerma y su duque a través del epistolario y varias comedias — J. A. Martínez Berbel: Reyes y villanos en el teatro de principios del siglo XVII. Una revisión de las teorías interpretativas de *El villano en su rincón*, de Lope de Vega — G. Vega García-Luengos: Los servicios teatrales del primer Vélez de Guevara — 4. *Historias y novelas caballerescas en la escena teatral y festiva*: M. T. Chaves Montoya: La escenografía del teatro cortesano a principios del seiscientos: Nápoles, Lerma y Aranjuez — E. Borrego Gutiérrez: Libros de caballerías y fiestas cortesanas para el recién coronado Felipe IV — J. Farré Vidal: La presencia festiva del *Quijote* en los virreinos americanos.

**065** Gallego Martínez, M. T.: *Querido Don Quijote*

2006 – 250 pp. €18,00

**INDICE:** Una idea repentina — El Quijote a lo largo de mi vida — Una explicación — Un poco de historia — Algo de biografía — La portada, las primeras páginas, la dedicatoria y el prólogo de la primera parte del Quijote — Presentación del protagonista — La primera salida de don Quijote — La segunda salida de don Quijote: Sancho en escena — Un comentario sobre la primera parte — La portada, las primeras páginas, la dedicatoria y el prólogo de la segunda parte del Quijote — Un comentario final sobre la segunda parte del Quijote y el conjunto de la obra — Algunos datos curiosos y alguna cita — Un poco de bibliografía.

**066** Garci Gómez, M.: *Tres autores en La Celestina. Aplicación de la informática a los estudios literarios*

1993 – 267 pp., cuadr. €16,00

**067** García Posada, M., ed.: *El teatro religioso en la obra de Gil Vicente*

2005 – 108 pp. €10,00

**068** García Sánchez, J.: *Capital de la gloria. Poemas de la defensa de Madrid. Antología*

2006 – 980 pp. €25,00

**069** Gargano, A.: *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*

2007 – 308 pp. €24,00

**INDICE:** 1. *Imaginario social y ética guerrera en el Cantar de Mio Cid*: El universo social de la Castilla en la primera parte del *Cantar de Mio Cid* — Entre defecto y exceso de valor. Sobre el episodio de Pero Vermúdez en el *Cantar de Mio Cid* — 2. *La literatura del Siglo de Oro entre*

*imágenes mentales y representación de la realidad: Imago mentis: fantasma y criatura real en la lírica castellana del siglo XVI — L'encomium asini de Pero Mexía (Coloquio del porfiado, 2ª parte) — La novela picaresca y la representación de la realidad: el caso del Buscón — Ser y parecer. Sobre el absurdo en el Buscón — Del cuento a la novela. A propósito de Buscón I, II — 3. Eros y tedio en la poesía y la novela del siglo XIX: Bécquer y la modernidad — Bécquer entre naturaleza y artificio (lectura de la Rima XXIX) — Bécquer y el «bello ideal» (lectura de la Rima XXI) — La Regenta: drama y novela en una pequeña ciudad española — El «pañó gris» y el «forro de seda»: tedio y amor en Vetusta — 4. Mito y espacio en Cien años de soledad: Los manuscritos de Melquíades y el mito de la literatura en Cien años de soledad — La casa de los Buendía: de la «primitiva construcción» a la «crisis de senilidad».*

**070** Garrido Domínguez, A.: *Aspectos de la novela en Cervantes*

2007 – 196 pp. €19,97

**INDICE:** La novela cervantina y la doctrina renacentista en torno a la narración — La narrativa de Cervantes: el género como problema — Versiones de la ficción en la novela de Cervantes — La enunciación narrativa: niveles, voces y perspectivas — Los personajes cervantinos — Los trabajos y los días: la historia como un viaje a lo largo del camino — En torno al sentido de la narrativa de Cervantes — *Conclusiones:* La herencia cervantina.

**071** Giner de los Ríos, F.: *El arte y las letras, y otros ensayos*. Edición, introducción y notas de A. Sotelo Vázquez

2007 – lxxxvii + 593 pp. €24,00

**072** Gómez de la Serna, Ramón: *La Nardo*

2007 – 121 pp. €16,00

**073** Góngora y Argote, Luis de: *Sonetos*. Edición de B. Ciplijauskaite

1981, facsím. – v + 685 pp. €9,00

**074** Goy Diz, A. / C. Patiño Eirin, eds.: *El tapiz humanista*. Actas del I curso de primavera: IV centenario del Quijote. Lugo 9-12 de mayo de 2005

2006 – 358 pp., fig. €22,00

**INDICE:** *Estudios literarios:* F. Benlabbah: Experiencia vital y testimonio literario o el impacto del encuentro de Cervantes con la cultura árabe-islámica — A. Chouciño Fernández: Locos por la lectura: huellas del *Quijote* en la literatura iberoamericana — T. Fernández: El *Quijote* en la obra de Borges — M. C. Fernández Fernández: La *Cervantieida*: modelos épicos en el *Quijote I* — S. Fox-Maura: Flaubert y Don Quijote: la locura de la imitación — J. Montero Reguera: El teatro en la génesis del *Quijote* — C. Patiño Eirin: Balance de la crítica en torno al *Quijote* (1995-2005) — *Estudios lingüísticos:* M. Campos Souto: Sebastián de Covarrubias o la invención de la etimología — C. Folgar Fariña: ¿Que significa el *Quijote* para la historia de la lengua español? — *Estudios filosóficos y antropológicos:* J. Blanco Echaury: Del *ingenio* al *ingenium*. La conceptualización filosófica del

lexema *ingenio* en Europa durante la segunda mitad del siglo XVII — B. Fernández Herrero: El retorno a la naturaleza en el *Quijote* y América — X. Rodríguez Campos: El *Quijote* y la cultura popular del barroco — M. J. Vázquez Lobeiras: *El hombre en su punto* de Baltasar Gracián como antiquijote. Consideraciones de antropología filosófica en los albores de la edad moderna — *Estudios históricos*: C. Balañas Pérez: El ideal caballeresco: Transmisión, crítica y reformulación del legado medieval en el Siglo de Oro — G. F. Fernández Suárez: Carrozas, bestias y literas: una aproximación a los viajes en la casa condal de Ribadavia en el siglo XVI — A. Presedo Garazo: Los ingeniosos hidalgos gallegos en la época de Alonso Quijano — O. Rey Castela: Libros y lecturas en la época del *Quijote* — *Estudios artísticos*: A. Goy Diz: El arte en la España de Miguel de Cervantes: apreciaciones sobre la arquitectura gallega — J. M. Monterroso Montero: Eugenio Salvador Dalí y Alonso Quijano. La construcción de un personaje, la ilustración de una historia.

075

J. GUIJARRO CEBALLOS

## EL QUIJOTE CERVANTINO Y LOS LIBROS DE CABALLERÍAS

### Calas en la poética caballeresca

2007 — 308 pp. €24,96

**INDICE:** 1. *Cervantes, el Quijote y los libros de caballerías* — 2. *Los libros de caballerías: una propuesta de caracterización de «género»*: Un «género» para los libros de caballerías — Libros de caballerías: propuesta de caracterización de «género» — 3. *La nave encantada*: La suelta de las riendas — El tema de la nave encantada — 4. *Historia del yelmo de don Quijote*: El yelmo de los andantes en los libros de caballerías — Historia del yelmo de don Quijote — 5. *Historia del rostro de don Quijote*.

**076** Graf, E. C.: *Cervantes and Modernity. Four Essays on Don Quijote*  
2007 – 222 pp., 18 fig. €48,00

**INDICE:** *Don Quijote* and islam: when an arab laughs in Toledo — *Don Quijote* and feminism: Cervantes, Apuleius, Zoraida, and Isis — *Don Quijote* and christianity: the pomegranate — *Don Quijote* and materialism: Martin and the ghosts of the papacy.

**077** Gregorio González, M.: *Don Álvaro Cunqueiro, juglar sombrío*  
2007 – 230 pp., fot. €19,95

**078** Grohmann, A. / M. Steenmeijer, eds.: *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*

2006 – 198 pp. €15,00

**INDICE:** A. Grohmann: El columnismo de escritores españoles (1975-2005): hacia un nuevo género literario — D. K. Herzberger: La disciplina de escribir: el columnismo literario de Antonio Muñoz Molina — D. Ródenas de Moya: La epistemología de la extrañeza en las columnas de Juan José Millás — M. Steenmeijer: Javier Marías, columnista: el otro, el mismo — K. Benson: Fronteras entre ficción y dicción: Rosa Regás, Enrique Vila-Matas, Justo Navarro y Javier Cercas — E. Navarro Martínez: En la frontera: la escritura (periodística) de Juan Bonilla — C. de Urioste: La textualización de Arturo Pérez-Reverte en sus artículos — J. M. Izquierdo: La geometría del deseo. El columnismo de Manuel Vázquez Montalbán — J. V. Saval: Comicidad y estructura en la columna de *El País* de Eduardo Mendoza — M. F. García Álvarez: El lector intratextual en las columnas de Rosa Montero.

**079** Guallart, A.: *Rafael Montesinos. La memoria irreparable*

2007 – 201 pp., lám. €17,90

**INDICE:** Los años sevillanos — Juventud. Madrid y *Garcilaso* — *La soledad y los días* — El aula literaria — *Dammatio memoriae* — Bécquer — Varón de la Bética — El huésped de las nieblas.

**080** Guijarro Ceballos, J.: *Clarian de Landanis* (Libro III) por Jerónimo López. Guía de lectura

– 128 pp. €12,50

**081** Gullón, R.: *El último Juan Ramón Jiménez (asi se fueron los ríos)*

2006 – 262 pp. €16,00

**082** Gutiérrez Carbajo, F.: *La poesía del flamenco*

2007 – 211 pp., fig. €18,00

**083** Gutiérrez Carbajo, F. / J. L. Martín Nogales, eds.: *Artículos literarios en la prensa (1975-2005)*

2007 – 294 pp. €8,50

**084** Gutiérrez Sebastián, R. / B. Rodríguez Gutiérrez, eds.: *Orígenes de la novela. Estudios*

2007 – 527 pp. €35,00

**INDICE:** R. Gutiérrez Sebastián: Las *Ediciones del centenario* de Menéndez Pelayo — B. Rodríguez Gutiérrez: Menéndez Pelayo, hoy — A. L. Baquero Escudero: Menéndez Pelayo, historiador de la novela — C. García Gual: Menéndez Pelayo y sus estudios sobre las novelas griegas y latinas, antes y en sus Orígenes de la novela — M. J. Lacarra: El apólogo y el cuento oriental en España — J. M.

Cacho Blecua: Novelas de caballerías — J. Menéndez Peláez: Menéndez Pelayo y la novela sentimental: la impronta del amor cortés — M. A. Teijeiro Fuentes: Marcelino Menéndez Pelayo en los *Orígenes* de los estudios bizantinos — M. S. Carrasco Urgoiti: Menéndez Pelayo ante la maurofilia literaria del siglo XVI: comentario al capítulo VII de los *Orígenes de la novela* — C. Parrilla: La novela pastoril — C. Hernández Valcárcel: Menéndez Pelayo, el hombre tras el bibliófilo — G. Serés: Menéndez Pelayo y *La Celestina* — C. Baranda Leturio / A. M. Vian Herrero: El nacimiento crítico del «género» celestinesco: historia y perspectivas.

**085** Gwara, J. J., ed.: *Juan de Flores: Four Studies*

2005 – 120 pp. €15,50

**INDICE:** M. Agnew: *Evangelista temporal*: The limits of historiographical discourse in Juan de Flores's royal chronicle — J. J. Gwara: 'La muger y la sardina, de rostros en la ceniza': an old Spanish proverb in *Grisel* y *Mirabella* — L. von der Walde Moheno: La experimentación literaria del siglo XV: a propósito de *Grimalte* y *Gradisa* — B. F. Wissberger: Isabel's 'Nuevas leyes': monarchic law and justice in *Triunfo de amor*.

**086** Hernández Vicente, E.: *Poesía completa del sacristán de Viejarrúa*, 2 vols.

2003 – 992 pp. €25,00

**087** Huerta Calvo, J. / E. Miró González / E. Peral Vega, eds.: *Perfil de Cernuda*

2005 – 156 pp. €12,00

**INDICE:** N. Binns: Cernuda sobre Darío o el linchamiento de un pájaro canoro — J. I. Díez Fernández: La poesía como defensa en *Desolación de la quimera* — A. Gimber: Richard Wagner y Luis Cernuda a través del romanticismo alemán. Sobre ecos de influencias — D. López García: Luis Cernuda y las letras inglesas: el caso Eliot — E. Miró: Acerca de *Ocnos* — E. Peral Vega: Ecos lorquianos y afán de modernidad en *La familia interrumpida* — J. Huerta Calvo: Sobre el héroe adolescente. A propósito de la *comedia sin título* — J. del Prado: Luis Cernuda: una lección de comparatismo en vivo — F. Rodríguez Rodríguez: El ultraje que es la vejez — J. F. Villar Dégano: Aproximación a Luis Cernuda como crítico literario.

**088** Hurtado de Mendoza, Diego: *Poesía completa*. Edición, introducción y notas de J. I. Díez Fernández

2007 – civ + 694 pp. €39,90

**089** Hurtado Torres, A.: *La astrología en la literatura del Siglo de Oro*

1984 – 211 pp. €6,01

**090** Iglesias Feijoo, L.: *Buero antes de Buero*

2006 – 286 pp., fig. €34,00

**091** Janosi, Z.: *La acogida de Federico García Lorca en Hungría. La vida y*

*poesía de Federico García Lorca reflejada en los espejos de la literatura húngara*  
2007 – 75 pp., fig. €9,00

**092** Jarnes, B.: *Elogio de la impureza. Invenciones e intervenciones.*  
Introducción y selección de D. Ródenas de Moya

2007 – lxx + 436 pp. €20,00

**INDICE:** *Intervenciones:* Dos mercados — El profesor inútil — Andrómeda — Circe — Paula y Paulita — Vida de San Alejo — Viviana y Merlín — Dánae — Locura y muerte de nadie — Elegía a un amor beodo — Escenas junto a la muerte — Tántalo — *Intervenciones:* Ejercicios — Sobre cultura contemporánea — El amor en la novela — Discurso a los holgazanes — Discurso a un combatiente.

**093** Jato Brizuela, M. y otros: *España en la encrucijada de 1939. Exilios, cultura e identidades*

2007 – 326 pp. €20,00

**INDICE:** *1. Los exilios peninsulares:* M. Jato: Hispanidad, mestizaje e indigenismo: algunas consideraciones en torno a la cultura del exilio español de 1939 — J. Valender: Buñuel y Altolaguirre: *Subida al cielo* — F. Caudet: Los exilios de Luis Cernuda — F. Lough: Exilio, mito e identidad nacional en María Zambrano — G. Nanclares: Violencia sagrada y catolicismo revolucioario en el discurso de José Bergamín sobre la guerra — M. Inestrillas: Recuerdos del corazón: claves de la memoria en el discurso autobiográfico de María Teresa León — A. Romero Marco: El otro laberinto de Max Aub — A. M. Sánchez: Exilio y «necesidad de historia» en Ramón J. Sender — *2. Los exilios del Galeuzca:* X. Estévez: Galeuzca en el surco ondulante de la memoria — J. F. Comeiro: El surrealismo testimonial de Eugenio Granell: guerra civil y exilio trasatlántico en *La novela del indio tupinamba* — J. A. Ascunze Arrieta: Los exilios del exilio vasco — M. L. San Miguel: Historiografía y exilio vasco: Idefonso Gurruchaga — S. Keefe Ugalde: Las poetas de medio siglo y la huida del exilio: el caso de Blanca Calparsoro — M. Núñez-Betelu: Balendiñe Albizu: La presencia de la mujer vasca en el exilio — A. Toda i Bonet: La voz de una catalana exiliada: *El carretó dels gossos* de Mercè Núñez Targa — E. Marcer Cortés: La voz extrañada: intelectuales catalanes y españoles en la BBC — *3. Memoria personal de un exiliado:* C. Blanco Aguinaga: Aquí y allá: sobre la poesía de quienes eran niños españoles durante la guerra civil.

**094** Jensen, K.: *Formen des Episierenden Metadramas: Ausgewählte Dramentexte, José Sanchís Sinisterras und anderer spanischer Gegenwartsdramatiker*

2007 – 274 pp. €36,00

**095** Jiménez, Juan Ramón: *Animal de fondo (1949)*. Prólogo de Vicente Gallego. Texto preparado por Carlos León Liqueste

2006 – 108 pp. €14,00

**096** Jiménez, Juan Ramón: *Elejías andaluzas, 1: Platero y yo (1907-1916)*.

Prólogo de M. García. Texto preparado por S. González Ródenas y H. T. Yo  
2007 – 341 pp. €16,00

**097** Jiménez, Juan Ramón: *Elejías andaluzas, 2: Josefito figuraciones; Antes y sombras de mi infancia; Piedras, flores y bestias de Moguer*. Prólogo de F. Silvera  
2007 – 303 pp. €16,00

**098** Jiménez, Juan Ramón: *Jardines lejanos (1904)*. Prólogo de L. A. de Villena  
2007 – 252 pp. €14,00

**099** Jiménez, Juan Ramón: *Melancolía (1910-1911)*. Prólogo de M. V. Atencia.  
Texto preparado por J. Blasco  
2007 – 155 pp. €14,00

**100** Jiménez, Juan Ramón: *Poemas mágicos y dolientes (1909)*. Prólogo de A. Colinas. Texto preparado por J. Blasco  
2007 – 148 pp. €14,00

**101** Julio, M. T., ed.: *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande año de 1637*  
2007 – 278 pp. €36,00

**102** Jurado, A.: *Juan de la Cuesta. Impresor de El Quijote por encargo del librero Francisco Robles y breves noticias de ambos y del autor de la obra Miguel de Cervantes*  
2007 – 111 pp., lám.col., fig. €45,00

**103** Lacarra Lanz, E., ed.: *Asimetrías genéricas. «Ojos ay que de lagañas se enamoran». Literatura y género*  
2007 – 260 pp. €20,00

**INDICE:** E. Lacarra Lanz: Prólogo — C. Padrilla García: Rasgos de género en la literatura espiritual: *Vida de Nuestra Señora* — E. Lacarra Lanz: «Ya todos amamos?». La degradación del amor *hereos* en *Celestina* — M. J. Navarro Gala: Género y sociedad estamental en el discurso amoroso de la *Segunda Celestina* — I. Muguza Roca: La identidad masculina en *El amante liberal* — I. Echevarría Isusquiza: Temas y figuras del amor en el diccionario: género y erotismo en la España de Covarrubias — J. Ponce Cárdenas: Sobre el epilio burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete

poetas barrocos — E. Forgas Berdet: Estereotipos femeninos en las novelas y las novelistas románticas menores de España e Hispanoamérica.

**104** Lanz, J. J.: *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*  
2007 – 486 pp. €25,00

**INDICE:** 1. *Para una poeta de la posmodernidad:* Márgenes y centro en la cultura actual — Poesía y extraterritorialidad. Sujeto, texto e intertexto en la escritura posmoderna — 2. *La poesía durante la transición:* La poesía española durante la transición (1973-1982) — Entre dos desencantos: poetas españoles nacidos en los años cincuenta — 3. *La generación de la democracia:* Límites históricos y socio-culturales para una generación — Primera etapa de una generación. Notas para la definición de un espacio poético: 1977-1982 — La joven poesía española al fin del milenio. (Hacia una poética de la posmodernidad) — Notas para una periodización. En torno a las antologías y el canon poético (1977-1997) — 4. *Los trabajos y los días. (Documentos para el debate):* La última poesía española: un recuento — La poesía española ante la feria — La poesía española: ¿hacia un nuevo romanticismo? — Apuntes para una historia de la última poesía española — La transparencia oculta: la poesía española 1991-1992 — La poesía sin experiencia — La generación del asfalto — La poesía española actual: el canon y la crítica — Cultura y simulacro — 4. *Algunos nombres:* La poesía de Julio Llamazares — La poesía de Blanca Andreu: de *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall a Elphistone* — El sentimentalismo del frío: *Las flores del frío*, de Luis García Montero — La primera etapa poética del Carlos Marzal: *El último de la fiesta* y *La vida de frontera* — Para una ética de la renuncia: la poesía de Julio Martínez Mesanza — La poesía de José Fernández de la Sota — Algunos libros a comienzos de los noventa — Veinticinco años de *Antorcha de paja* — La ceniza y las brasas. Joven poesía vasca actual en castellano.

**105** Lefevre, M.: *Una poesia per l'impero. Lingua, editoria e tipologie del petrarchismo tra Spagna e Italia nell'epoca di Carlo V*  
2006 – 255 pp. €38,00

**INDICE:** *Introduzione:* Política y poética nell'impero di Carlo V — Juan Boscán, Andrea Navagero e Baldassar Castiglione alla corte di Carlo V — Tra Napoli, Milano e Venezia: la formazione dei poeti spagnoli in Italia nella prima metà del cinquecento — Variazioni spagnole sul *Canzoniere*. Imitazione ed ermeneutica di Petrarca nella lirica di Boscán e Garcilaso — Petrarchismo spagnolo e italiano a contatto nelle antologie poetiche dle cinquecento — *Appendice:* Annotazioni per un catalogo di libri di poesia italiana in Spagna nell'età di Carlo V.

**106** López Barranco, J. J.: *El Rif en armas. La narrativa española sobre la guerra de Marruecos (1859-2005)*  
2006 – 395 pp. €14,56

**107** López Gradoli, A., ed.: *Poesía visual española (antología incompleta)*  
2007 – 372 pp., fig. €25,00

**108** Lorenzo Álvarez, E. / A. Ruiz de la Peña, eds.: *Palacio Valdés. Un clásico*

*olvidado (1853-2003)*

2005 – 403 pp. €18,00

**INDICE:** Ramón d' Andrés: El asturiano en *La aldea perdida* de Armando Palacio Valdés — B. Camblor Pandiella: Domesticidad, idealización y masculinidad: las mujeres en tres novelas de Armando Palacio Valdés — J. L. Campal Fernández: Laviana en Palacio Valdés: relación documental de un idilio en letras de oro — P. Criado Toril: Armando Palacio Valdés y la *Estética del carácter* — B. Delmiro Coto: La aportación de Palacio Valdés a la literatura minera — G. Gómez-Ferrer Morant: Armando Palacio Valdés y la civilización de su tiempo: la sensibilidad de un novelista — E. González López: Demetria ha muerto: el relevo de una cultura o la apostasía de las gentes del campo — Y. Lissorgues: Clarín y Armando Palacio: relaciones y jerarquías literarias — E. de Lorenzo Álvarez: La primera narrativa corta de Palacio Valdés — J. M. Martínez Cachero: Póstumo Armando Palacio Valdés: sobre *Álbum de un viejo* — I. Piñera Tarque: Palacio Valdés en la encrucijada metodológica de la adaptación cinematográfica — A. J. Rodríguez-Felgueroso: La percepción subjetiva del paisaje en la obra asturiana de Armando Palacio Valdés — L. Romero Tobar: *La aldea perdida* en la trayectoria de la novela moderna. De la novela realista a la novela intelectual — A. Ruiz de la Peña Solar: Palacio Valdés y la *Revista de Asturias* — L. Sánchez Torre: La representación de las lecturas públicas y la figura del poeta en la narrativa de Armando Palacio Valdés — F. Trinidad: Para el epistolario de Palacio Valdés.

**109** Maestro, J. G.: *Las ascuas del imperio. Crítica de las Novelas ejemplares de Cervantes desde el materialismo filosófico*

2007 – 357 pp. €29,00

**110** Malgat, G.: *Max Aub y Francia o la esperanza traicionada*. Prólogo de Jacques Maurice

2007 – 415 pp., fig. €20,00

**INDICE:** La infancia en París (1903-1914) — La adolescencia en Valencia (1915-1920) — El trabajo como comerciante y la vocación de escritor (1921-1935) — Los años de guerra (1936-1942) — Europa en la distancia (1942-1956) — Las idas y venidas parisienses de un escritor español (1956-1972) — Una obra atrapada en el laberinto de la historia — Las huellas francesas de una obra desaparecida — Viejo liberal, periodista alumbador y *passeur de culture* — Las múltiples identidades de un escritor español: las máscaras de Max — Breve paseo parisiense por la biblioteca de la amistad — La recepción de Max Aub en Francia.

**111** Martín, A. L. / J. I. Díez, eds.: *Venus venerada II: Literatura erótica y modernidad en España*

2007 – 335 pp. €15,00

**INDICE:** M. Fernández Nieto: Los versos eróticos de Espronceda — D. F. Arranz Lago: El erotismo y lo grotesco en el teatro romántico español: cojos, pajes y encogidos — M. Alcalá Galán: Stupeur et tremblements: estética de lo obsceno en *Los Borbones en pelota* — J. I. Díez Fernández: Clandestinidad y provocación en el bolsillo: el *Cancionero moderno de obras alegres* como enciclopedia erótica contemporánea — M. E. Altisent: «El cura enamorado»: persistencia de un motivo en la ficción sentimental española — I. Colón Calderón: Desnudos majestuosos y mujeres heridas: cuerpos femeninos

en *Sónnica la cortesana* de Blasco Ibáñez — J. A. Cerezo: Impresos eróticos españoles en prensas clandestinas (1880-1936) — G. Santonja: Baraja de dudas — A. L. Martín: La poética gay de Luis Cernuda — E. Legido Quigley: Intransiciones eróticas españolas: lo irracional en el discurso sexual, de la dictadura a la posmodernidad — R. R. Ellis: La autobiografía travestida: la función del erot en *Patty Diphusa y otros textos* de Pedro Almodóvar — E. Fernández: Jugando con Eros: el erotismo metadramático en *La llamada de Lauren* de Paloma Pedrero — A. Pérez Boluda: *Terra de mai*. Ejercicio de hermenéutica erótica en un poemario de Maria Mercè Marçal — J. R. Fernández de Cano: Nobel *versus* novel: revelación, afirmación y triunfo del tremendismo ilustrado en *Erótica rural*, de Adolfo M. Martínez — R. Pereda: Erotismo y modernidad: estética y moral — J. A. Masoliver Ródenas: Insinuación y revelación — C. Peñamarín: Pornografía y sexualidades minoritarias. Entrevista a Beatriz Preciado.

**112** Martín, R.: *La amenaza del yo. El doble en el cuento español del siglo XIX* 2007 – 176 pp. €26,00

**113** Martín Abad, J., ed.: *Seminario de archivos personales* (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004) 2006 – 401 pp. €20,00

**INDICE:** *Los archivos personales en la biblioteca* (J. Martín Abad): — 1. *Las grandes colecciones de archivos personales*: J. P. Galiana Chacón: De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico — F. Lopes: Espólios literarios na Biblioteca nacional de Portugal. Aquisição, tratamento e difusão — J. Escobedo: Los caminos de la memoria. Archivos personales — 2. *Los archivos personales. La incorporación a las bibliotecas y su control técnico bibliotecario*: I. Balsinde: Archivos personales en la Biblioteca de la Fundación universitaria española — P. Bravo Lledó: Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos — C. M. Pérez-Montes Salmerón: Archivos en las bibliotecas del CSIC: una apuesta por la revalorización de su patrimonio — M. J. Rucio Zamorano: Los archivos personales: la incorporación a las bibliotecas y su control técnico bibliotecario — 3. *Los archivos personales. Valoración, adquisición, expurgo y difusión de su contenido*: A. Gudayol: Los archivos personales en una biblioteca patrimonial de ámbito territorial: la Biblioteca de Catalunya — M. Martín-Palomino y Benito: Los archivos personales: ingreso y eliminación en los archivos estatales — J. L. de la Torre Merino: Los archivos personales: entre lo público y lo privado. Metodología para su tasación, difusión y establecimiento de plazos de acceso — *Los documentos privados como fuente de investigación y crítica* (L. Romero Tobar): 1. *Los documentos privados como fuente de investigación y crítica*: A. Caballé Masforroll: El bolso de Ana Karenina. La necesidad de inventariar los textos autobiográficos — Y. Lissorgues: Cómo se hace una biografía: Leopoldo Alas, *Clarín* — 2. *Fondos inéditos contemporáneos conservados en las fundaciones, archivos y bibliotecas*: J.-F. Botrel: El archivo personal de Sinesio Delgado — L. Sáinz de Medrano: El Seminario-Archivo Rubén Darío de la Universidad Complutense de Madrid — J. A. Yeves Andrés: Archivo epistolar de 'La España moderna' — 3. *Edición de epistolarios*: E. Bou: La edición de epistolarios: autor y lector — N. Dennis: Editando las cartas de José Bergamín — A. Soria Olmedo: Edición de epistolarios — E. Serrano Asenjo: El proceso de edición de la *Correspondencia* de Juan Valera — *Los otros archivos (cine, fotografía, música)* (N. Iglesias): 1. *Colecciones patrimoniales especiales*: M. Lasso de la Vega Zamora: El Servicio histórico de la COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores — 2. *Imagen y sonido*: M. Fernández Santiago: El Arquivo da Emigração Galega. Una experiencia sobre

la recuperación de fuentes históricas — J. Castañeda Peña: Los documentos sonoros — J. de Persia: Los rincones de la música — 3. *Las artes plásticas*: A. García Medina: Material no librario procedente de colecciones particulares en el Instituto del patrimonio histórico español — J. Bordes: Coleccionar-crear — E. Povedano Marrugat: Los Alcántara y la Escuela de cerámicas de la Moncloa — P. Zegers: El legado literario de Gabriela Mistral en el Archivo del escritor de la Biblioteca nacional de Chile (*Conferencia de clausura*).

**114** Martínez Arancón, A.: *La ciudadanía imaginada: modelos de conducta cívica en la novela popular de la segunda mitad del siglo XIX*  
2006 – 272 pp. €12,00

**115** Martínez Mata, E., ed.: *Cervantes y el Quijote*. Actas del coloquio internacional. Oviedo, 27-30 de octubre de 2004  
2007 – 384 pp., fig. €31,20

**116** Martínez Pereira, A.: *Manuales de escritura de los siglos de oro. Repertorio crítico y analítico de obra manuscritas e impresas*  
2006 – 629 pp., fig. €18,00

**INDICE:** 1. *Una historia de los manuales de escritura en la España de los siglos XVI y XVII*: Las diferentes historias de la escritura — La letra humanística. Origen de los modernos manuales de escritura: relación entre caligrafía e imprenta — Concepto de «buena escritura» en los tratados y manuales del Siglo de Oro — Diferencias formales y temáticas en las artes de escribir — La escritura en las escuelas de primeras letras. El maestro — Criterios de selección — 2. *Repertorio analítico y descriptivo de manuales de escritura*: Criterios de descripción — Lista de entradas del censo — Censo de artes de escribir de los siglos XVI y XVII — Addenda mínima — Apéndices.

**117** Matzat, W., ed.: *Espacios y discursos en la novela española del realismo a la actualidad*  
2007 – 258 pp. €28,00

**INDICE:** 1. *Visiones de la historia española*: F. Wolfzettel: El yo impotente ante la historia: una constante de la novela histórica española desde el romanticismo — J. M. Vicente Herrero: La ruptura del espacio burgués en *Halma* y *Nazarín* de Benito Pérez Galdós — J. Mecke: Del 'paisaje del alma' al 'alma del paisaje': paisajismo en el discurso literario del 98 — W. Matzat: La ciudad de provincias en la novela española del realismo a la actualidad: continuidad y transformación — S. Schreckenber: Lugares de la memoria, espacios de la imaginación y discursos de la identidad: el Siglo de Oro en la novela contemporánea — P. J. Smith: Espacios urbanos en la transición española: el caso de Luis Antonio de Villena — 2. *Lugares de memoria y olvido*: J. M. Martín Morán: Espacio cultural y paisaje de la memoria en *La aldea perdida* de Palacio Valdés — F. Caudet: Memoria y espacio en *El laberinto mágico* de Max Aub — G. Penzkofer: La memoria anti-épica en las novelas de Julio Llamazares — M. C. Porrúa: Espacio, sujeto y memoria en *Telón de boca* de Juan Goytisolo — 3. *La construcción de los espacios ficticios*: D. Villanueva: El realismo intencional: de Pereda a Cunqueiro — G. Gullón: Espacio intermedial en las letras españolas circa 1900: del paradigma crítico romántico al postrealista — A. Wasmuth: Polifonía y armonía de los espacios en *Herrumbrosas lanzas* de Juan Benet.

**118** Mayo, A.: *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso*  
2007 – 164 pp. €28,00

**119** McCulloch, J. A.: *The Dilemma of Modernity: Ramón Gómez de la Serna and the Spanish Modernist Novel*  
2007 – xii + 193 pp. €62,45

**120** Meunier, P., ed.: *La représentation de l'autre dans le Don Quichotte de Cervantès. Actes de la journée d'étude du 13 octobre 2005*  
2007 – 111 pp. €22,00

**INDICE:** M. Mestre-Zaragoza: Folie et altérité dans le *Don Quichotte* — N. Peyrebonne: L'aliment, marqueur de l'altérité dans le *Don Quichotte* — J.-M. Laspéras / R. Malavialle: Un mot por l'autre. Sur l'altérité dans la première partie du *Don Quichotte* — P. Meunier: Altérité et spécularité dans l'épisode de la forêt catalane dans la seconde partie du *Don Quichotte* — I. Soupault: L'altérité féminine dans le *Don Quichotte* ou une autre figure du désenchantement — K. Durin: L'amitié ou l'expérience de l'altérité dans le *Don Quichotte*.

**121** Miguel Martínez, E. de, ed.: *Los trabajos de Thalía. Perspectivas del teatro español actual*  
2006 – 222 pp. €20,00

**INDICE:** E. de Miguel Martínez: Teatro español: *Pisando la dudosa luz del siglo* — C. Oliva: Informe básico sobre la escena española en el siglo XXI — H. Pimenta: La dirección de escena: un oficio necesario — M. de Paco: El último teatro de Buero Vallejo. Estrenos y recepción durante la transición democrática — V. Serrano: Carmen Resino y Paloma Pedrero. Dos dramaturgias a un tiempo — *Mesa redonda:* Nuevas perspectivas para el teatro español contemporáneo — J. Carazo: Extraña madrugada en nuestra casa — P. Pedrero: En la otra habitación — C. Resino: Orquesta.

**122** Moraga Gil, M. L.: *Francisco García Pavón y sus relatos policíacos*  
2007 – 472 pp., lám.col. €10,00

**123** Morales, J. R.: *Cervantinas y otras páginas*  
2006 – 194 pp. €12,00

**INDICE:** 1. *Cervantinas:* El *Quijote*, un libro ante sí mismo — ¿Qué urde Pedro de Urdemalas? (Cervantes, la picaresca y el teatro) — El querer como inquirir en la obra de Cervantes. (Sobre la idea de la constelación semántica) — El *Quijote*, la novela que hizo época. (A cuatro siglos de su publicación) — 2. *Otras páginas:* De la tragedia: un mito de enlace y desenlace — Velázquez y *La Celestina*. Una Venus que no es tal — Un precedente mítico de Don Juan — La tragedia en el teatro de Federico García Lorca — Un teatro de la globalización.

**124** Morelli, G.: *La generación del 27 y su modernidad*  
2007 – 306 pp. €12,48

**INDICE:** Un joven hispanista en busca de su vocación — Neruda en España y su polémica con

Huidobro — Ramón Gómez de la Serna y la modernidad — Gerardo Diego, «miglior fabbro», artífice del grupo generacional — «De la musique avant toute chose»: la evolución del pentagrama en la poesía de Gerardo Diego — Tipología de la imagen plástica en la poesía de Gerardo Diego — La jinopaja de Gerardo Diego — Alberti y su cancionero italiano del alto valle del Aniene — R. Alberti y su primer contacto con el ultraísmo — Larrea-Buñuel «versus» el *llegible*, *hijo de flauta* (historia de una correspondencia inédita) — Contra el surrealismo — La poesía surrealista — *Pasión de la Tierra* de Vicente Aleixandre — La escritura surrealista de Vicente Aleixandre.

**125** Navarro Durán, R., ed.: *Novela picaresca*, 3: Francisco López de Úbeda (Baltasar Navarrete): *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina*; Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: *La hija de Celestina*  
2007 – xciii + 602 pp. €48,00

**126** Ortiz Yáñez, F.: *Epístolas familiares*. Edición, introducción y notas de F. J. Sedeño Rodríguez  
2007 – 357 pp. €15,00

**127** Osan, A. V.: *Nuevas historias de la tribu. El poema largo y las poetas españolas del siglo XX*  
2007 – 135 pp. €55,00

**128** Osuna, R.: *Hemeroteca literaria española (1924-1931)*  
2007 – 280 pp. €17,00

**INDICE:** Ronsel (mayo 1924-noviembre 1924) — Verba (1 enero 1926-junio 1927) — L'amic de les arts (abril 1926-31 de marzo 1929) — Mediodía (junio 1926-febrero 1929, 1933, 1939) — La rosa de los vientos (abril 1927-enero 1928) — Papel de alaluyas (julio 1927-julio 1928) — Parábola (noviembre 1927-marzo 1928) — Meseta (enero 1928-abril 1929) — Manantial (abril 1928-marzo? 1929) — Hélix (febrero 1929-marzo? 1930) — Fulls grocs (diciembre 1929) — Butlletí de l'agrupament escolar (julio/septiembre 1930) — Ddooss (enero 1931-marzo 1931).

**129** Osuna, R.: *Semblanzas de revistas durante la república 1931-1936*  
2006 – 362 pp., lám.col. €10,40

**130** Pedro de Chinchilla: *Libro de la historia troyana*. Estudio, edición y notas de M. D. Peláez Benítez  
1999 – 413 pp. €17,43

**131** Perea Rodríguez, O.: *Estudio biográfico sobre los poetas del «Cancionero general»*  
2007 – 325 pp. €29,00

**INDICE:** Mosén Aguilar, un desdichado poeta valenciano — Diego de Castilla, el perfecto cortesano

— El desconocido «Castillo»: ¿Hernando del Castillo? — Más problemas con los Castillo: Diego y Luis del Castillo — El marqués de Cenete: la osadía del amador novelesco — El condestable de Castilla: los Velasco en la cultura del siglo XV — Una dama en el *Cancionero*: la marquesa de Crotone — Los Crespí de Valldaura, poetas y caballeros de Valencia — Un obispo humanista y diplomático: Francisco Vidal de Noya — Gonzalo Dávila y su sátira contra la guerra de Navarra — Juan Enríquez: dos poetas homónimos de ilustre linaje — El enigmático «comendador Escrivá» — Estúñiga, hijo del tesorero de Sevilla: ¿el «comendador Estúñiga»? — El mejor galán valenciano: Francesc Gilabert de Fenollet — Villaquirán, obispo de Ciudad Rodrigo y Oviedo — Consideraciones finales — *Apéndices*: *I*: Tabla de los poetas presentes en el *Cancionero general* (11CG y 14CG) — *II*: Distribución de los poetas por cortes literarias.

**132** *Álvaro Pombo. Grand séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional*  
 Álvaro Pombo. 1-3 de noviembre de 2004

2007 – 204 pp. €9,00

**INDICE:** J. A. Masoliver Ródenas: Nosotros somos cómplices — A. Pombo: Figuración y desfiguración autobiográfica en las narraciones y en los poemas de Álvaro Pombo — J.-C. Mainer: Introducción al realismo de Álvaro Pombo — J. A. Masoliver Ródenas: Trascendencias y humorismo en el último Pombo — D. Ródenas de Moya: Ademanes ante el espejo: la reflexividad en la narrativa de Álvaro Pombo — T. Nallet: Polifacetismo de la novela de Álvaro Pombo — C. Casas Baró: Protocolos de Álvaro Pombo — J. Bonells: ¿Quién se parece así mismo? Álvaro Pombo o la semejanza — M. Eymar Benedicto: Crítica de la razón impura. La utilización literaria de la filosofía en la narrativa de Álvaro Pombo — Y. Sánchez: El arte de cortarse las uñas. Ritos de paso en la novelas de Álvaro Pombo — A. Rivas: El espacio narrativo en *El héroe de las mansardas Mansard*, de Álvaro Pombo — D. Poch Olivé: Celia Cecilia Villalobo y el lenguaje de la *Telepena* — Bibliografía de Álvaro Pombo.

**133** *El realismo social en la literatura española. Homenaje a Juan García Hortelano*

2007 – 166 pp., fot. €12,48

**INDICE:** *Penencias*: C. Bértolo: La narrativa de los «realismos» — B. Gopegui: Recuerdo de la obra de Armando López Salinas — M. Sanz: La literatura social en el mundo actual — A. López Salinas: Juan García Hortelano y su época. Recuerdos — E. Mendicutti: Recordando a Juan García Hortelano — *Selección de textos de Juan García Hortelano*: Riánsares y el fascista — El cielo palurdo o mística y ascética — Detrás del monumento — La capital del mundo — Un viaje por aquella Italia — Proyecto para una nostalgia.

**134** Ridruejo, Dionisio: *Casi unas memorias*

2007 – 620 pp. €25,00

**135** Rivas, Duque de: *Teatro selecto*, 2 vols. Edición, introducción y notas de B. Torres Bitter

2007 – cxxxvii + 922 pp. €45,00

**136** Romero Peña, M.: *El teatro en Madrid durante la guerra de la independencia: 1808-1814*

2007 – 411 pp. €20,00

137

I. TORRES, ed.

## REWRITING CLASSICAL MYTHOLOGY IN THE HISPANIC BAROQUE

2007 — ix + 210 pp., 5 fig. €72,00

**INDICE:** I. Torres: Introduction: *Con pretensión de Fénix* — D. G. Walters: 'Al cielo trasladado': Quevedo's apotheosis of Leander — B. Taylor: River gods of Andalusia: Pedro Espinosa's *Fábula de Genil* — T. J. Dadson: Rewriting the pastoral: Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea* — I. Torres: Galatea descending... Rereading Góngora's *Polifemo* stanzas 13-23 — S. Boyd: A tale of two serpents: biblical and mythological allusions in Cervantes's *El celoso extremeño* — B. W. Ife: The wound and the bow: Cervantes, Philoctetes and the pathology of genius — A. Lappin: Myth or history? Lope de Vega's *Caballero de Olmedo* — J. Robbins: Pedro Calderón de la Barca's *Eco y Narciso*: court drama and the poetics of reflection — B. Swansey: From allegory to mockery: baroque theatrical representations of the labyrinth — O. N. Wood: Mars recontextualized in the Golden Age of Spain: psychological and aesthetic readings of Velázquez's *Marte* — D. W. Cruckshank: *Ut pictura poesis*: Calderón's picturing of myth — J. Andrews: Opera on the margins in colonial Latin America: conceived under the sign of love — Bibliography.

**138** Roubaud Benichou, S.: *Le roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et don Quichotte*

2000 – 404 pp. €61,00

**INDICE:** Le roman des origines — La matière antique en France et en Espagne: le cas de l'*Eneas*. Le cas de l'*Alexandre* — La légende de Thèbes — La légende de Troie — La matière bretonne en France et en Espagne — *Historia troyana polimétrica*. La prose et le vers — Le mélange prose-vers dans la fiction sentimentale — Prose et vers dans le roman chevaleresque — La *General estoria*: l'habillage historique — La véracité du roman fondée sur une source unique — Deux sources: les scribes solidaires — Le magicien chroniqueur — Jumeaux et magiciens — Versions plurielles et contestations —

Polémiques d'auteurs — L'ermite et l'évêque — Une voix nouvelle — Conclusion — Annexe: La question de l'Amadís — *Bibliografía*.

**139** Sánchez Ibáñez, J. A.: *Cuadernos de Aragón*, Nº 36: *El maestro Juan Cabeza (1635-1704), Breve memoria de un dramaturgo seiscentista*  
2007 – 27 pp., fot. €6,00

**140** Sánchez Ostiz, M.: *Tiempos de tormenta (Pío Baroja, 1936-1940)*  
2007 – 396 pp. €22,50

**141** Santonja, G., ed.: *Homenaje a María Teresa León en su centenario*  
2003 – 388 pp. €12,00

**142** Sebold, R. P.: *En el principio del movimiento realista. Credo y novelística de Ayguals de Izco*  
2007 – 142 pp. €10,00

**143** Torrecilla, J.: *La actualidad de la generación del 98 (Algunas reflexiones sobre el concepto de lo moderno)*  
2006 – 127 pp. €8,00

**144** Trujillo, J. R. / B. Rodríguez Cañada: *Actas poesía última fundación Rafael Alberti. Sobre los ángeles, 2006*  
2007 – 268 pp. €12,00

**INDICE:** *Conferencia:* J. Siles: El compromiso cívico en la poesía de Rafael Alberti — *Los libros de Alberti:* *Sobre los ángeles:* A. Soria Olmedo: *Sobre los ángeles* en la lírica contemporánea — A. Aventín: *Sobre los ángeles:* una lectura en el marco de la posmodernidad — B. Dávila: Por robar la aurora: el amor y el erotismo en *Sobre los ángeles* — J. L. Escudero: Corazón de ángel — X. Frías Conde: Alberti y su crisis personal en *Sobre los ángeles* — V. L. Mora: *Sobre los ángeles:* la búsqueda del nombre — A. Pellegatta: La repercusión de *Sobre los ángeles* de Alberti en la lírica italiana y su traducción — C. Quílez: Los ángeles oscuros de Rafael Alberti — M. J. Soler Arteaga: La naturaleza en el poemario *Sobre los ángeles* — S. Tena: La religiosidad y la espiritualidad en *Sobre los ángeles* — F. Rubio: El paraíso perdido de *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti — *Itinerarios poéticos:* Alejandra Aventín — Berta Dávila — José Luis Escudero — Xavier Frías Conde — Vicente Luis Mora — Alberto Pellegatta — Cecilia Quílez — M<sup>a</sup> Jesús Soler Arteaga — Santiago Tena — *Las vanguardias poéticas:* R. Alifano: Vicente Huidobro y el creacionismo — A. Aventín Fontana: Reflexiones en torno a nuevas esencias poéticas de nuestro tiempo: heroínas y antiheroínas — X. Frías-Conde: La poesía gallega de vanguardia — A. Pellegatta: La reciente poesía italiana — S. Tena: Las vanguardias poéticas (en España y en el resto del mundo) — *Juan Ramón Jiménez y la generación del 27:* J. Cortines: Algunas citas sobre Juan Ramón y Alberti — B. Dávila: Juan Ramón Jiménez, ingenio y

figura: el patriarca de los pájaros — J. L. Escudero: Juan Ramón Jiménez y la generación del 27 — V. L. Mora: Juan Ramón y la Generación del 27: una intrahistoria difícil — M. J. Soler Arteaga: Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez, el mar y las palabras — *Conferencia de clausura*: R. Blanco: Los archivos de Rafael Alberti en Rusia — *Anejos*.

**145** Vaccari, D.: *I Papeles de actor della Biblioteca nacional de Madrid*. Catalogo estudio

2006 – 187 pp. €20,00

**146** Valera, J.: *Correspondencia, 5: 1888-1894*. Edición de L. Romero Tobar  
2006 – 840 pp. €58,00

**147** Valera, J.: *Correspondencia, 6: 1895-1899*. Edición de L. Romero Tobar  
2007 – 556 pp. €58,00

**148** Vázquez Medel, M. A.: *El poema único. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*

2005 – 372 pp. €15,00

**INDICE:** *Introducción:* La búsqueda del *poema único* — *1. Vida:* La obra en marcha de Juan Ramón Jiménez — *2. Obra:* Claves estilístico-textuales para el estudio del proceso creativo juanramoniano — Apuntes para una lectura metafísica del *Diario* — *Olvidos de Granada* como viaje iniciático — Símbolos e imaginario último de Juan Ramón Jiménez — *Dios deseado y deseante*, o la inversión de la mística — *3. Temas:* Ética y estética en la obra de Juan Ramón Jiménez — Poeticidad y publicidad en Juan Ramón Jiménez — Naturaleza, cultura y educación en Juan Ramón Jiménez — Moguer, signo de identidad y universalidad en Juan Ramón Jiménez — Andalucía y los andalucismos en la obra de Juan Ramón Jiménez — *4. Las voces y los ecos: fuentes e influencias:* Nietzsche (pensador y poeta) en Juan Ramón Jiménez — Zenobia en el universo literario de Juan Ramón Jiménez (El impacto de Zenobia en el cambio de la cosmovisión juanramoniana) — Enrique Díez-Canedo y Juan Ramón Jiménez — Dos poetas del siglo XX en Nueva York: el *Diario* de Juan Ramón Jiménez y *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca frente a frente — Compromiso y estética: Juan Ramón Jiménez y José Hierro — *5. Bibliografía general.*

**149** Vázquez Medel, M. A.: *Francisco Ayala: el sentido de los sentidos*  
2007 – 242 pp. €18,00

**150** Vega, Lope de: *La dragontea*. Edición de A. Sánchez Jimenez  
2007 – 566 pp., fig. €13,00

**151** Vega, Lope de: *Laurel de Apolo*. Edición de A. Carreño  
2007 – 520 pp. €13,00

- 152** Villanueva, D.: *Valle-Inclán, novelista del modernismo*  
2005 – 198 pp. €19,00
- 153** Zambrano, P.: *La mística de la noche oscura*. San Juan de la Cruz y T. S. Eliot  
1996 – 254 pp. €16,53
- 154** Zúñiga, J. E.: *Largo noviembre de Madrid; La tierra sera un paraíso; Capital de la floría*. Edición de I. Prados  
2007 – 488 pp. €12,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

- 155** Aizenberg, E.: *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos. Del hebraísmo al postcolonialismo*  
1997 – 170 pp. €16,80
- 156** Altenberg, T.: *Melancolía en la poesía de José María Heredia*  
2001 – 323 pp. €34,80
- 157** Arambel Guiñazu, M. C. / C. E. Martín: *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX*, 2 vols. (I: Estudio; II: Antología)  
2001 – 457 pp. €47,20
- 158** Barchino, M., ed.: *Territorios de La Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*. Actas del VI congreso internacional de la Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos  
2007 – 808 pp. €34,00
- 159** Berger, S.: *Cuatro textos autobiográficos latinoamericanos. Yo, historia e identidad nacional en A. Gerchunoff, M. Agosin, A. Bioy Casares y O. Soriano*  
2004 – ix + 123 pp. €55,00

**160** Binns, N.: *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*

2004 – 187 pp. €15,00

**161** Bryce Echenique, A.: *Huerto cerrado*. Edited by D. Wood

2007 – 208 pp. €16,50

**162** Carvalho, S. E.: *Contemporary Spanish American Novels by Women. Mapping the Narrative*

2007 – 208 pp. €80,50

**163** Cigorondo, Juan: *Tragedia intitulada ocio de (...) y teatro de colegio novohispano del siglo XVI*. Estudio, edición crítica y notas Julio Alonso Asenjo

2006 – clvii + 154 pp. €32,00

**164** Colombi-Monguio, A. de: *Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y Figueroa y la poesía de la «Miscelánea austral»*

1985 – 217 pp. €59,00

**165** Dabove, J. P.: *Nightmares of the Lettered City. Banditry and Literature in Latin America, 1816-1929*

2007 – 400 pp., 5 fig. €31,00

**166** Davies, L. H.: *Projections of Peronism in Argentine Autobiography, Biography and Fiction*

2007 – 224 pp. €119,50

**167** Fabry, G.: *Personaje y lectura en cinco novelas de Manuel Puig*

1998 – 286 pp. €28,80

**168** Fabry, G. / I. Logie, eds.: *La literatura argentina de los años 90*

2003 – 143 pp. €32,50

**INDICE:** D. Link: Literatura de compromiso — J. Amícola: La incertidumbre de lo real. La narrativa de los 90 en la Argentina en la confluencia de las cuestiones de género — J. Premat: Saer fin de siglo y el concepto de lugar — M. Remón Raillard: La narrativa de César Aira: una sorpresa continua e ininterrumpida — C. de Mora: El cuento argentino en los años 90 — A. Porrúa: Lo nuevo en la Argentina: poesía de los 90 — G. Fabry: Continuidades y discontinuidades en la poesía de Juan Gelman. Una glosa de *Incompletamente* — J. Dubatti: Teatro argentino y destotalización: el canon de la multiplicidad.

R. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA / E. PUPO-WALKER, eds.

## HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CAMBRIDGE

169

### 1: Del descubrimiento al modernismo

2006 — 937 pp. €52,00

**INDICE:** R. González Echevarría: Breve historia de la historia de la literatura hispanoamericana — R. Adorno: Culturas en contacto: mesoamérica, los Andes y la tradición escrita europea — S. Merrim: Los primeros cincuenta años de historiografía hispana sobre el Nuevo Mundo: el Caribe, México y América Central — K. Ross: Historiadores de la conquista y colonización del Nuevo Mundo: 1550-1620 — D. H. Bost: Los historiadores del periodo colonial: 1620-1700 — R. González Echevarría: Lírica colonial — M. Peña: Poesía épica — F. Luciani: Teatro hispanoamericano del periodo colonial — A. Lavrin: Cultura virreinal — K. Stolley: El siglo XVIII: formas narrativas, erudición y saber — A. Bush: Poesía lírica en los siglos XVIII y XIX — F. Luciani: Teatro hispanoamericano del siglo XVIII — A. Benítez-Rojo: La novela hispanoamericana del siglo XIX — E. Pupo-Walker: La narrativa breve en Hispanoamérica: 1835-1915 — F. Dauster: El teatro hispanoamericano del siglo XIX — N. Shumway: El ensayo en la Sudamérica española: de 1800 hasta el modernismo — M. S. Stabb: El ensayo en México, Centroamérica y el Caribe en el siglo XIX — J. Ludmer: El género gauchesco — H. C. Woodbridge: Bibliografía de bibliografías generales de la literatura hispanoamericana.

170

### 2: El siglo XX

2006 — 786 pp. €49,00

**INDICE:** C. L. Jade: La poesía modernista — A. González: La prosa modernista — A. González: La prosa modernista — H. H. Verani: La vanguardia y sus implicaciones — R. Prieto: La literatura indigenista — V. M. Kutzinski: La literatura afrohispanoamericana — C. J. Alonso: La novela criollista — J. Rutherford: La novela de la Revolución mexicana — R. D. Pope: La novela hispanoamericana desde 1950 a 1975 — G. Pellón: La novela hispanoamericana de 1975 a 1990 — J. Quiroga: La poesía hispanoamericana entre 1922 y 1975 — J. M. Oviedo: El ensayo moderno en Hispanoamérica — A. González: La crítica literaria en Hispanoamérica — S. Molloy: La narrativa autobiográfica — D. Balderston: El cuento hispanoamericano del siglo XX — S. M. Cypess: El teatro hispanoamericano en el siglo veinte — W. Luis: Literatura latinoamericana (hispanocaribeña) escrita en los Estados Unidos — L. Leal / M. M. Martín-Rodríguez: La literatura chicana — Bibliografía.

**171** Ferrer, M.: *Borges y la nada*  
1971 – 206 pp. €59,00

**172** Forgues, R.: *Mario Vargas Llosa: ética y creación. Ensayos críticos*  
2006 – 294 pp. €33,50

**173** Fornet, J.: *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*  
2007 – 241 pp. €13,50

**174** Gallego Cuinas, A.: *Trujillo, el fantasma y sus escritores. Historia de la novela del trujillato*  
2006 – 443 pp. €38,50

**175** Grossi, V.: *Sigilosos (v)uelos epistemológicos en sor Juana Inés de la Cruz*  
2007 – 188 pp., fot. €24,00

**INDICE:** *Introducción:* Sor Juana, de icono de la anomalía a texto cultural — Alegorías de poder y conocimiento en el *Primer sueño* — Subversión del discurso imperial de conquista y colonización en la «Loa para el auto sacramental *El divino Narciso*» — La relativización del dogma institucional en *El divino Narciso* — Simulacros icónicos y verbales en el *Neptuno alegórico* — El papel de la fantasía y los sentidos en la *Explicación del arco*, *El divino Narciso* y el *Primer sueño* — Hacia una lectura alegórica e intertextual de tres obras claves de Sor Juana — *Epílogo:* Notas finales — *Apéndice:* La prosificación de los ocho lienzos de la *Explicación del arco* «*Neptuno alegórico*».

**176** Guerra, S. / V. Zondek: *El ojo atravesado. Correspondencia entre Gabriela Mistral y escritores uruguayos*. Edición, selección, notas y comentarios  
2005 – 260 pp. €20,00

**177** Guillén Arequipa, A.: *La linterna de Diógenes*  
2001 – 248 pp. €10,82

**178** Gyurko, L. A.: *Lifting the Obsidian Mask: the Artistic Vision of Carlos Fuentes*  
2007 – iv + 433 pp. €65,00

**INDICE:** Introduction. Fuentes's artistic vision - Mexico as history, myth, and dream — The founding of the latin american novel of the boom: *La región más transparente* — A mexican *Bildungsroman*: *Las buenas conciencias* — The revolution of 1910 and its aftermath: *La muerte de Artemio Cruz* — *Aura*: self, double, and the supernatural — Morality and double standards: *Cantar de ciegos* — The quest for redemption and the equivocal narrator: *Cambio de piel* — The cinematic novel of María Félix: *Zona sagrada* — From Moctezuma II to Nonoalco in 1968: *Todos los gatos son pardos* — *Cumpleaños*: the myth and demythification of Jorge Luis Borges — *Terra nostra*: the *novela totalizante*

of three worlds — The quest for an autonomous individual and national identity: *La cabeza de la hidra* — New world, old world, and the supernatural: *Una familia lejana* — The death and resurrection of the cinematic superstar: *Orquídeas a la luz de la luna* — Ambrose Bierce and Pancho Villa: *Gringo viejo* — Postmodern Fuentes: indeterminacy and the past as future: *Cristóbal Nonato* — Latin american independence and the new historical novel: *La campaña* — Eros and thanatos: *Diana o la cazadora solitaria* — Crossing physical, metaphysical and linguistic frontiers: *La frontera de cristal* — The feminist response to Artemio Cruz: *Los años con Laura Díaz* — From the metaphysical to the barbaric: *Instinto de Inez* — Beneath the obsidian mask: a vision of openness.

**179** Hadatty Mora, Y.: *Autofagia y narración. Estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia, 1922-1935*  
2003 – 165 pp. €18,00

**180** Jiménez, V / A. Vital / J. Zepeda, eds.: *Tríptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía y crítica*  
2006 – 578 pp., fot. €26,00

**INDICE:** V. Jiménez: Introducción — 1. *Poesía:* A. Vital: Rulfo y Rilke — D. Rall: *Duineser Elegien* de Rainer Maria Rilke — G. Domínguez / S. Rodríguez: *Elegías de Duino* en la versión de Juan Rulfo — R. M. Rilke: *Duineser Elegien / Elegías de Duino*. Versión de J. Rulfo — J. Zepeda: Reflexiones preliminares sobre la posteridad de Juan Rulfo y su obra — 2. *Fotografía:* L. Pearson: Juan Rulfo: una exposición fotográfica olvidada — J. Rulfo: 23 fotografías: exposición en Guadalajara, 1960 — J. C. González Boixo: Esteticismo y classicismo en la fotografía de Juan Rulfo — J. Rulfo: 11 fotografías: edición facsimilar de la revista *América* — D. De Luigi: Más allá del silencio. Rulfo fotógrafo: problemas e interpretaciones — 3. *Crítica:* Juan Rulfo: la escritura y la preservación del enigma. Conversación con D. Sada — Juan Rulfo: los últimos años. Conversación con M. E. Mata Barroso — G. Iaculli: Decir lo implícito: traducir *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* — V. Jiménez: Palabra llana y poesía en Rulfo — S. G. Albano da Costa: El codex *Pedro Páramo* — M.-A. Palaisi-Robert: El rastro de Juan Preciado entre los mundos mestizos de Juan Rulfo — A. Vital: *El gallo de oro*, hoy — Z. Martínez-Børresen: Juan Rulfo: ecos de Knut Hamsun — F. Polito di Sabato: Modulaciones temáticas en *Conversazione in Sicilia* de Elio Vittorini y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo — D. J. Weatherford: *Citizen Kane* y *Pedro Páramo*: un análisis comparativo.

**181** Joset, J.: *Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel*  
2002 – 170 pp. €16,80

**182** Jossa, E.: *Gli uomini venuti dal mais. Miguel Angel Asturias e il mondo maya*  
2003 – 371 pp., 35 fig. €22,00

**183** Lara Alengrin, A.: *La quête identitaire dans l'œuvre de José Agustín*

(1964-1996)

2007 – 392 pp. €26,00

**184** Madrid, E.: *Poesía ecuatoriana. Antología esencial*

2007 – 422 pp. €20,00

**185** Martínez de Richter, M., ed.: *Moderne in den Metropolen. Roberto Arlt und Alfred Döblin*. Internationales Symposium, Buenos Aires-Berlin, 2004

2007 – 178 pp. €31,20

**186** Mattalia, S.: *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*

2003 – 328 pp. €28,00

**INDICE:** 1. *La experiencia de las mujeres:* La experiencia de las mujeres — Laberinto de pasiones — Máscaras suele vestir: los bordes del vacío — 2. *La querella de las mujeres:* La querella de las mujeres — «Detente sombra...». Cortes sobre sor Juana — Cuerpo histórico/cuerpo muerto: Teresa de la Parra y María Luisa Bombal — Escrituras de la revuelta (Cristina Peri Rossi, Reina Roffé, Marta Traba, Luisa Valenzuela, Clorinda Matto, Elena Poniatowska, Carmen Boullousa, Paquita la del Barrio, La Lupe) — *Bibliografía.*

**187** Muennich Busch, S.: *Gabriela Mistral: soberbiamente transgresora*

2005 – 314 pp. €20,00

**188** Nuño, J.: *La filosofía en Borges*. Nota introductoria de F. Savater

2005 – 244 pp. €19,00

**189** O'Bryan-Knight, J.: *The Story of the Storyteller. La tía Julia y el escritor, Historia de Mayta, and El hablador* by Mario Vargas Llosa

1995 – iv + 145 pp. €31,20

**190** Olea Franco, R.: *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Barcena, Fuentes y Pacheco*

2004 – 262 pp., 3 fig. €32,00

**191** Palma, M., ed.: *Ecritures de femmes d'Amérique Latine en France (du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours) / Escrituras de mujeres de América Latina en Francia (del siglo XIX hasta nuestros días)*

2007 – 418 pp., fot. €26,00

- 192** Palma, M., ed.: *Escritores de América Latina en París*  
2006 – 245 pp. €24,00
- 193** Pérez Amador Adam, A.: *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*  
2003 – 198 pp., 1 CD-ROM €36,00
- 194** Pizarro, A.: *Gabriela Mistral: el proyecto de Lucila*  
2005 – 136 pp., fot. €15,00
- 195** Pollmann, L.: *La separación de los estilos. Para una historia de la conciencia literaria argentina*  
1998 – 152 pp. €24,80
- 196** Serra, A.: *The «New Man» in Cuba. Culture and Identity in the Revolution*  
2007 – 224 pp., 3 fot. €64,50
- 197** Toro, A. de / C. Sieber / C. Gronemann / R. Ceballos, eds.: *Estrategias de la hibridez en América Latina. Del descubrimiento al siglo XXI*  
2007 – 407 pp., 39 fig. €59,00
- INDICE:** A. de Toro: Escenificaciones de la representación de la 'otredad' y 'alteridad': Estrategias de hibridación en discursos premodernos en Latinoamérica — V. Borsò: Topografías híbridas: propuestas para una epistemología del barroco colonial (Sor Juana Inés de la Cruz) y del siglo XX (Jorge Luis Borges) — F. Obermeier: A construção de identidade e diferença de europeus e índios na iconografia latinoamericana dos séculos XVI e XVII — F. Gallego: ¿Cómo construir una identidad nacional mediante la hibridación de «identidades»? Algunos ejemplos del periodismo mexicano del siglo XIX — M. Heide: Contact languages: Orality, hybridity, and the *corrido* of the texan-mexican border region (1848 to 1958, and beyond) — L. Costa Lima: *Nostramo* y *Costaguana* — A. J. Bergero: Charlatanes, cursis y enamorados. Espacios de la lucha simbólica, dramaticidad y melodrama en la conversión cultural de la Modernidad. «Tan pequeños nos sentimos y tan incapaces de ser insensibles» — B. Pantin: Sobre la (pre)historia de hibridaje, hibridez, híbrido, hibridación en un debate argentino (1941-1977) — M. Graf: Amerika und die Zivilisation. Hybride Kulturen zwischen Tradition und Fortschritt. Darcy Ribeiro: Zivilisatorische Prozesse hybrider Gesellschaften — A. Bandau: Entre mestizaje e hibridez. Hacia una poética chicana. Estrategias de texto y de identidad en autores mexicano-americanos/as — J. Moreles Saravia: El concepto de la heterogeneidad — J. Jensen: Estrategias de identidad en la poesía de Nicolás Guillén: Hacia una fundamentación histórica del concepto de hibridez — C. Gronemann / C. Sieber: Nuevas cartografías en las performances de latinoamericanos en Norte-América: Guillermo Gómez-Peña, *Border Brujo* (1993), y Alberto Kurapel, *Off, off, off ou sur le toit de Pablo Neruda* (1986) — J. Goergen: Hibridar para rescatar: la recuperación de la memoria en la serie de pinturas 'dominó/domino' de Bibiana Suárez — R. Ceballos: *Vigilia del almirante*: traducción de la

escritura y translación cultural — T. Stauder: Hibridez cultural en la obra del autor mexicano Homero Aridjis — A. de Toro: Escenificación de nuevas hibridaciones, nuevas identidades: Repensar las Américas. Reconocimiento - Diferencia - Globalización «Latino-Culture» como modelo de coexistencias híbridas — M. Rössner: Hybridität als «Anti-Macondismo»: Paradigmenwechsel in der lateinamerikanischen Literatur der Jahrtausendwende?

**198** Trapero, M.: *Romancero general de Chiloe. Con transcripciones musicales de Lothar Siemens*  
1998 – 304 pp., not. €24,80

**199** Vázquez, C., ed.: *Alejo Carpentier et Los pasos perdidos*  
2003 – 278 pp. €25,00

**INDICE:** 1. *Mythes*: R. González Echevarría: Un claro en la selva: de Santa Mónica a Macondo — L. Campuzano: Un extraño en dos ciudades — C. Fell: Alejo Carpentier, au carrefour du mythe et de l'histoire — 2. *Narratologie*: M. Ezquerro: *Los pasos perdidos*: obertura — F. Moreno: El porvenir de los recuerdos — P. Collard: Meditando en el camerino de Ruth (un análisis textual del primer párrafo de la novela) — F. Moulin: Espace, nature, paysage: indivisible triade de *Los pasos perdidos* — 3. *Musique*: P. Montoya: La música del *Treno* — B. Pelegrín: Bruits, sons, notes: du chaos à l'harmonie du monde? dans *Los pasos perdidos* — 4. *Paysage*: R. Silva Cáceres: Paratextualidad y paisajes en *Los pasos perdidos* de A. Carpentier — F. Aínsa: Pasos perdidos, identidad encontrada: la edad del paisaje en Alejo Carpentier — A. Echavarría Ferrari: La confluencia de las aguas: la geografía como configuración del tiempo en *Los pasos perdidos* de Carpentier y *Heart of darkness* de Conrad — 5. *Contextes*: R. De Maeseneer: Cavilaciones gastrocríticas sobre *Los pasos perdidos* — E. Suárez-Galbán Guerra: Del Congo de Conrad al Orinoco de Carpentier — E. Mächler Tobar: El hombre enfrenta la selva: de *La Vorágine* a *Los pasos perdidos* por *La voie royale* — C. Vázquez: Los primeros pasos — *Annexes*.

**200** Young, R. A.: *Octaedro en cuatro tiempos. Texto y tiempo en un libro de Cortázar*  
1993 – 262 pp. €18,00

**201** Zandstra, D. M.: *Embodying Resistance: Griselda Gambaro and the Grotesque*  
2007 – 232 pp., fig. €53,50

## LITERATURA PORTUGUESA

**202** Amaral, R., Jr.: *Emblematica lusitana e os emblemas de Vasco Mouzinho de Castelbranco*. Introdução, transcrição e arranjo gráfico (...)   
2005 – 156 pp. €11,00

- 203** Balso, J.: *Pessoa, le passeur métaphysique*  
2006 – 226 pp. €22,00
- 204** Cardigos, I. / P. Correia / J. J. Dias Marques: *Catalogue of Portuguese Folktales*  
2006 – 406 pp. €39,50
- 205** Dos Santos, G.: *Le spectacle dénaturé: le théâtre portugais sous le règne de Salazar (1933-1968)*  
2002 – 323 pp., fig. €30,00
- 206** Franco, M. Arruda: *Sa de Miranda: poeta do Século de Ouro*  
2005 – 183 pp. €23,00
- 207** Frier, D. G.: *The Novels of José Saramago. Echoes from the Past, Pathways Into the Future*  
2007 – 224 pp. €119,50
- 208** Gavilanes, J. L. / A. Apolinario, eds.: *Historia de la literatura portuguesa*  
2000 – 718 pp., fig. €33,20
- 209** Godet-Olivieri, R. / A. Hossne, eds.: *La littérature brésilienne contemporaine, de 1970 à nos jours*  
2007 – 222 pp. €19,00
- 210** Gonçalves, I. L. C.: *Escritores portugueses do Algarve (nascidos entre 1924 e 1968)*  
2006 – 300 pp., lám.col. €32,00
- 211** Kelley, C. M., ed.: *Fiction in the Portuguese-Speaking World*  
2000 – xii + 268 pp. €72,50
- 212** Klobucka, A. / M. Sabine, eds.: *Embodying Pessoa. Corporeality, Gender, Sexuality*  
2007 – 336 pp. €68,00

**213** Langrouva, H. S.: *Actualidade d'Os Lusíadas*  
2006 – 156 pp., 2 fig. €12,50

**214** López Castro, A.: *Al vuelo de la garza. Estudios sobre Gil Vicente*  
2000 – 248 pp. €10,82

**215** Nascimento, B. Do: *Catalogo do conto popular brasileiro*  
2005 – 236 pp. €22,00

**216** Nascimento, B. do: *Estudos sobre o romanceiro tradicional*  
2004 – 357 pp. €22,00

**INDICE:** O romanceiro no Brasil — Processos de variação do romance — As seqüências temáticas no romance tradicional — Eufemismo e criação poética no romanceiro tradicional — Conde Claros na tradição portuguesa — Conde Claros confessor — Bernal Francês na América — Bernal Francês no Brasil — Invariantes, paráfrases e variantes na literatura oral.

**217** Osorio, Jerónimo: *Tratado «De Gloria» (Da Gloria)*. Edição crítica de J. Nunes Torrão. Coordenação e introdução de A. Moniz. Tradução do texto latino e notas de A. Moniz & al.  
2006 – 411 pp. €25,00

**218** Pires, M. C. Ferreira: *Os acadêmicos eborenses na primeira metade de seiscentos: a poética e a autonomização do literário*  
2006 – 173 pp. €11,00

**INDICE:** 1. *Práticas de sociabilidade literária em Portugal no século XVII: contributos para a constituição do «Campo literário»:* Considerações teóricas sobre a formação do «Campo literário» — Instâncias de consagração da actividade literária — 2. *Os críticos eborenses e a codificação poética nos inícios de seiscentos:* Teorização poética e contenda camoniana: as divergências entre Manuel Severim de Faria e Manuel Pires de Almeida — Manuel Pires de Almeida: a reivindicação de uma nova «homologia» para *Os lusíadas* — A propósito da crítica ao poema *Ulisseia ou Lisboa Edificada* de Gabriel Pereira de Castro — Subsídios para uma poética da história.

**219** Quint, A.-M., ed.: *Le conte en langue portugaise. Étude de cas*  
1999 – 225 pp. €19,50

**220** Rodrigues, E. Correia: *Heróis em revista (1916-1926). Leitura de uma época através dos periódicos de interesse literário*  
2005 – 210 pp., tabl. €12,00

**221** Rodrigues, M. I. Resina: *De Gil Vicente a «Um auto de Gil Vicente»*  
2006 – 397 pp. €24,00

**222** Trias Folch, L.: *Literatura brasileira*  
2006 – 414 pp. €23,50

**INDICE:** Orígenes de la literatura brasileira — El barroco en Brasil — La Arcadia y la «Inconfidencia» — El romanticismo en Brasil — El romanticismo: la prosa — El realismo, naturalismo y parnasianismo — El simbolismo: el lenguaje de la música — El teatro brasileño en el siglo XIX — El premodernismo — El arte moderno: libertad y acción — La primera fase del modernismo — La segunda fase del modernismo: la prosa — La segunda fase del modernismo: la poesía — La literatura contemporánea — La literatura brasileña actual — El teatro brasileño en el siglo XX.

## LITERATURA CATALANA

**223** Beltrán, R.: *Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell*  
2006 – 286 pp. €18,00

**224** Brossa, Joan: *A partir del silenci. Antologia polimòrfica*. Edició a cura de G. Bordons  
2001 – 429 pp. €27,50

**225** Buffery, H.: *Shakespeare in Catalan. Translating Imperialism*  
2007 – 208 pp. €119,50

**226** *Indesinenter. Anuari Espriu, 1* — 2006  
2006 – 166 pp. €16,00

**INDICE:** J. R. Veny-Mesquida: Raimon parla d'Espriu — J. M. Balaguer: Espriu, «homenot» de Josep Pla — R. Delor: Salvador Espriu vist per Joan Fuster — J. Cerdà Subirachs: La mirada incondicional de Maria Aurèlia Campmany — G. Gavagnin / V. Martínez-Gil: «Que difícil és endreçar les velles coses!»: postil·les a *Laia* d'Adreu rossinyol i Salvador Espriu.

**227** Male, J.: *Carles Riba i la traducció*  
2006 – 120 pp. €14,00

**228** Malé, J. / E. Miralles, eds.: *Mites clàssics en la literatura catalana moderna i contemporània*. Ponències simposi organitzat per l'Aula Carles Riba del 24

al 25 de febrer de 2005  
2007 – 219 pp. €25,00

**INDICE:** J. Pòrtulas: Eros i Príap en *Lo Desengany* de Francesc Fontanella — R. Friedlein: Mitologia clàssica i conceptes d'època: l'aportació de l'epistemologia per a la literatura catalana antiga — E. Miralles: Vicenç Albertí, traductor de *Metastasio* — M. Paredes Baulida: De la falla al mite: *l'Exercici sobre la mitologia* (1804) d'Antoni Febrer i Cardona — J. Murgades: Recepció de *Nausica* en la literatura catalana — C. Garriga: Sàtirs, faunes i nuditats a l'inici del noucents — J. Malé: «Car hem après que l'amor venç la mort.» L'amor en els mites femenins de Salvador Espriu — R. Cabré: Aquil·les i Patrocle en Llorenç Villalonga — M. C. Bosch: Alguns mites en tres escriptors mallorquins de postguerra — C. Miralles: «En el forat de la mort.» La catàbasi o baixada al món dels morts de la Colometa — M. Jufresa: *L'Electra* de Josep Palau i Fabre — N. Santamaria: Els mites clàssics en la producció dramàtica catalana dels darrers vint-i-cinc anys.

**229** Moret, H. B.: *Camp clos / Campo cerrado. Obra poética*. Estudio y edición de A. Quintana  
2006 – 388 pp. €20,00

**230** Panyella, R., ed.: *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Actes del congrés internacional. Barcelona/Bellaterra, 26, 27 I 28 d'octubre de 2005  
2007 – 680 pp. €21,00

**INDICE:** R. Panyella: Presentació — *Lliçó inaugural*: G. Ribbans: Esculls i heroïsmes en el difícil procés de recuperar una tradició literària — *Ponències*: J.-L. Marfany: L'escriptor català, de l'antic règim a la societat capitalista — J. M. Fradera: L'intel·lectual abans de l'intel·lectual. Consideracions vacil·lants sobre el cas català entre la Revolució liberal i el canvi de segle — B. Epps: Entre l'art i la frenologia: Santiago Rusiñol i els anarquistes — J. Castellanos: L'escriptor modernista i l'esfera del sagrat — *Comunicacions*: A.-L. Ferrer: La projecció de B. C. Aribau en la literatura catalana moderna — M. Jorba: Els escriptors en les memòries de Joaquim M. Sanromà. Notes per a un estudi — E. Cassany: Una tertúlia literària durant el bienni progressista — J. Rocamora: Rosend Arús i Arderiu (1845-1891): una altra Renaixença. Del teatre com a tribuna política a la premsa lliurepensadora — R. Canadell i Rusiñol: L'obra escrita de Josep Anselm Clavé: la projecció social de l'escriptor o l'escriptor al servei d'un projecte social? — M. M. Gibert: La responsabilitat cívica del dramaturg en el segle XIX: els models d'Antoni Ribot i Fontserè i de Joan Mañé i Flaquer — R. Panyella: «Los poetas del renaxement son escriptors y soldados à la vegada». Una aproximació als quasi primers trenta anys (1875-1903) de l'activisme catalanista de Josep Franquesa i Gomis — M. Casacuberta: Francesc Matheu i la tradició de l'antiintel·lectualisme a Catalunya — M. Robles i Massó: Apel·les Mestres. El model de l'escriptor compromès *non engagé* — A. Sawicka: El senyor Esteve i la burgesia horrorosa polonesa. L'artista contra el mecenes — J. Espinós: Pompeu Gener i la revista *Juventut* — I. Moreta: Joan Maragall, articulista i intel·lectual — J. Julià: Guerau de Liost a la ciutat d'ivori. Imatge pública i màscara poètica de Jaume Bofill i Mates — J. Marrugat: Marià Manent, poeta invisible en els debats polítics i literaris de l'Europa dels anys 30 — P. Arnau i Segarra: Gabriel Alomar al diari *La Nación* de Buenos Aires: perfil d'un *homme de lettres* — J. Fontcuberta: Manuel de Montoliu, la necessitat de traduir — E. Pérez Vallverdú: Josep Maria Folch i Torres, un escriptor petitburgès — O. Gassol Bellet:

Carles Riba, un model d'intel·lectual per a una cultura en crisi. Els anys 50 — M. Corretger: Notes sobre la funció social de la crítica durant la dictadura i la república (1924-1934): model de novel·la, guiatge del públic, mercat literari i «crisi del llibre» — T. Iribarren i Donadeu: La magnitud del magnetisme de Maurois — J. Cortès: El viatge a Itaca de l'escriptor Àngel Samblancat: del republicanisme populista a l'esquerra catalana — M. Dasca: «Una ficció trepidant i dramàtica». Notes sobre la representació de l'anarquista en la prosa catalana dels anys 20 i 30 — N. Real: El model de la «femme de lettres». Les noves imatges dels anys trenta: Carme Montoriol i Rosa M. Arquimbau — N. Kharitonova: Escriptors compromesos? Sobre el moviment d'escriptors revolucionaris catalans — J. Mas López: Matsuo Bashō com a referent de Josep Maria Junoy durant els anys vint i trenta del segle XX — M. S. Ribes Amorós: Alfons Par, un exemple d'*homme de lettres* — M. D. Madrenas Tinoco / J. M. Ribera Llopis: *Contrallums* epistolars: un perfil de Caterina Albert i Paradís – Víctor Català des de fora de l'àmbit propi — F. Vilanova: Carlos Sentís: La reescriptura d'una vida de triomfs professionals a la postguerra espanyola — J. Camps i Arbós: De Lleida a Barcelona passant per París: sobre el procés de construcció de la figura de l'intel·lectual en Josep Carner Ribalta, Ramon Xuriguera i Domènec de Bellmunt — F. Foguet i Boreu: Domènec Guansé: «fer que la revolució sigui, com ho volia ésser el catalanisme, una cultura» (1936-1939) — D. Escandell: La paraula com a eina de reinstauració d'una imatge pública: Joan Puig i Ferrer, escriptor difamat — E. Marcer: Gabriel Ferrater, entre l'autoinvenció social i l'aportació estètica a través de G. Simmel i la poesia anglesa — M. Pons: Avantguarda dels setanta i compromís de l'escriptor: Biel Mesquida i l'afer «Ucronia» — M. Picornell Belenguer: Retòriques de manifest. Aproximació a la producció crítica del col·lectiu «Trencavel» (1974-1976) — E. Pradas Caulín: Ignasi Ubac: textualisme i renovació de la narrativa catalana en la segona meitat dels anys setanta. Una modernitat inexistent — S. G. Feldman: El teatre català contemporani, l'esfera pública i la figura de l'autor: retalls de l'època de la transició — J. Vilaró Berdusan: El primer teatre de Josep Maria Benet i Jornet i el cicle de Drudània — A. Esteve: L'intel·lectual Pere Gimferrer a través del seu *Dietari*: model i referències — A. Maestre Brotons: Quim Monzó contra el tòpic — R. Calafat / G. Oliver: Un país a la recerca de tres poetes — A. Benvenuti: La ciutat reconstruïda: escriure a Barcelona 1985-2000 — M. Masgrau: Joan Brossa i el malentès de la poesia visual — O. González i Tura: Funció de la novel·la i visibilitat de l'autora a *La meitat de l'ànima* de Carmen Riera — A. Toda: Francesc Ribera, Titot: la veu compromesa de la música catalana actual — *Lliçó de clausura*: J. F. Mira: Països, escriptors, literatures.

**231** Pons, M. / M. I. Ripoll: *Joan Alcover, Miquel Costa i Llobera i els llenguatges estètics del seu temps*  
2007 – 472 pp. €22,00

**232** Roig, J.: *Espill*. Edició, traducció i comentaris de A. Carre  
2006 – 891 pp. €35,00

