



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 047
Estética — Teoría del arte:	048 — 094
Pintura — Escultura — Dibujo:	095 — 158
Arquitectura — Urbanismo:	159 — 203
Artes decorativas:	204 — 227
Arte medieval:	228 — 264

OBRAS GENERALES

001 Altschuler, B., ed.: *Collecting the New. Museums and Contemporary Art 2007* – viii + 208 pp., 42 fig. €19,00

INDICE: B. Altschuler: Collecting the new: a historical introduction — H. N. Fox: The right to be wrong — R. Storr: To have and to hold — J. Weiss: Minutes 45 seconds — C. Cherix: Breaking down categories: print rooms, drawing departments, and the museum — C. Iles / H. Huldish: Keeping time: on collecting film and video art in the museum — S. Dietz: Collecting new-media art: just like anything else, only different — V. N. Desai: Beyond the «authentic-exotic»: collecting contemporary asian art in the twenty-first century — P. McClusky: The unconscious museum: collecting contemporary african art without knowing it — G. Pérez-Barreiro: The accidental tourist: american collections of latin american art — L. S. Sims: Collecting the art of african-americans at the studio museum in Harlem: positioning the «new» from the perspective of the past — G. Wharton: The challenges of conserving contemporary art.

002 Anthenaise, C. d' / M. Chatenet, eds.: *Chasses princières dans l'Europe de la Renaissance*. Actes du colloque de Chambord (1^{er} et 2 octobre 2004) 2007 – 407 pp., fig., fot., lám.col. €30,00

INDICE: 1. *Françoise I^{er} et la chasse*: M. Chatenet: Un portrait du «père des veneurs» — P. Salvadori: François I^{er} et le droit de chasse — P. Hamon: Recettes et dépenses de la trésorerie de la vénerie et fauconnerie du roi (1484-1556) — 2. *Rites et techniques de chasse*: C. d'Anthenaise: Chasses aux

toiles, chasses en parc — M. M. Fontaine: Les chasses de Claude Gauchet — G. Malacarne: Les chasses des Gonzague à Mantoue au temps de la Renaissance — 3. *Les espaces de chasse*: J. Buridant: La forêt et la chasse au XVI^e siècle — M. Azzi Visentini: La chasse dans le duché de Milan à l'époque des Visconti et des Sforza: les parcs de Pavie et de Milan — H. Brunon: La chasse et l'organisation du paysage dans la Toscane des Médicis — J.-M. Derex: Les parcs de Vincennes et de Boulogne au XVI^e siècle — K. De Jonge: Le parc de Mariemont. Chasse et architecture à la cour de Marie de Hongrie (1531-1555) — 4. *L'architecture de la chasse*: S. Frommel: L'Italie de la Renaissance, du *casino di caccia* à la résidence de chasse — S. Gensichen: Le château de chasse de Grünau en Bavière — M. Howard: Le pavillon de chasse en Angleterre de 1500 à 1650 — 5. *Les traités de chasse*: G. Vignazia: Le traité de chasse de Domenico Boccamazza — M.-L. Demonet: Chasse aux signes, signes de chasse dans *La Venerie* de Du Fouilloux.

003 Arpal, J. y otros, eds.: *La ortiga, 68/70* — invierno 2006: *Poéticas del cuerpo. Arte, tecnología y cultura*

2006 – 219 pp., fig. €15,00

INDICE: Historias de cuerpos (entrevista con Michel de Certeau): J. Arpal Poblador: Presencias y representaciones del cuerpo. Arte, tecnología y cultura — A. Davila Legerén: Los alientos de la Quimera: encarnación e incorporación social — C. Hugo Sierra: La búsqueda del cuerpo inmortal: una comparativa entre la simbología alquímica oriental y occidental — M. Moscoso: Lo que no somos: una breve reflexión a propósito de la discapacidad — I. Mendiola: El cuerpo concentracionario — A. Mungi: Instalación 8257 — A. Martín: El cuerpo del actor — M. Montesino: El cuerpo efímero — O. González Abrisketa: El cuerpo contemplado: estilo y estética en el juego de pelota — F. Duque: Poéticas del cuerpo: del cuerpo místico a los cuerpos post-humanos.

004 *Artigrama*, 21 — 2006: Monográfico: *Las exposiciones internacionales: arte y progreso*

2006 – 852 pp., fig., lám.col. €42,00

005

J. BELTRÁN FORTES / B. CACCIOTTI
B. PALMA VENETUCCI, eds.

ARQUEOLOGIA, COLECCIONISMO Y ANTIGÜEDAD

España e Italia en el siglo XIX

2007— 685 pp., fig. €36,00

INDICE: J. Alvar Ezquerro: El marqués de Cerralbo, la arqueología y el coleccionismo — J. Beltrán Fortes: El marqués de Salamanca (1811-1883) y su colección escultórica. Esculturas romanas procedentes de *Paestum* y *Cales* — M. Bendala & al.: Archer M. Huntington y la arqueología española — C. Benocci: Contributi alla conoscenza della cultura antiquaria spagnola a Roma nei «Tempi Calamitosi» (1802-1814): la circolazione delle opere d'arte, le scelte culturali, le fonti d'indagine — B. Cacciotti: La collezione di antichità del duca d'Alba don Carlos Miguel Fitz James Stuart y Silva (1794-1835) — E. Castillo Ramírez: *Tusculum* y los Borbones en la villa fufinella (1820-1849) — F. Chaves Tristán: Una visión de la numismática desde la Real academia de la historia a lo largo del siglo XIX — I. Favaretto: Collezioni di antichità e studi antiquari a Venezia nell'ottocento — J. García Sánchez: Las pensiones de la Academia de San Fernando en Italia: artistas españoles en el debate arqueológico y arquitectónico en torno a la antigüedad de los siglos XVIII y XIX — H. Gimeno Pascual: *Italia latens*: la contribución italiana al desarrollo de la epigrafía en España en el siglo XIX — M. G. Granino Cecere: Juan Francisco Masdeu y Carlo Fea: lettere e ammonizioni per una diatriba epigrafica — A. León Gómez: El teatro romano de Sagunto visto por estudiosos españoles e italianos en la primera mitad del siglo XIX — J. R. López Rodríguez: Historia de una escultura. Un viaje a través del coleccionismo público en Sevilla — J. Maier Allende: Aureliano Fernández-Guerra, Giovanni Battista De Rossi y la arqueología paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX — M. Martelli: Antichità etrusche e itáliche di collezioni ottocentesche nel Museo archeologico nazionale di Madrid — E. Micheletto: Archeologia e collezionismo in Piemonte nell'ottocento — M. E. Micheli: *Antiche opere in plastica*: il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'ottocento — G. Mora: Coleccionistas españoles en Italia a comienzos del siglo XIX. El monetario de Dámaso Puertas, médico del XIV duque de Alba — B. Mora Serrano: Relaciones entre España e Italia en el campo de la numismática del XIX — R. Olmos: *De Madrid a Nápoles* de Pedro Antonio de Alarcón. El relato del viaje y la mundanización de la arqueología — B. Palma Venetucci: Nuovi aspetti del collezionismo in Italia e Spagna attraverso le esportazioni di antichità — G. Pisano: Le antichità fenicie e puniche nelle collezioni spagnole — J. M. Rodríguez Hidalgo: La colección arqueológica de Itálica. Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX — M. Romero Recio: La arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos — J. Salas Álvarez: Las misiones científicas y el acrecentamiento de los fondos del Museo arqueológico nacional: la estancia de la fragata Arapiles en Italia — S. F. Schröder: La galería de escultura del Museo del Prado a mediados del siglo XIX. Una reconstrucción — L. Sist: *Aegyptiaca*: collezionismo ottocentesco in Italia e in Spagna a confronto — M. G. Stasolla: Il collezionismo di arte islamica fra Italia e Spagna nel XIX secolo. Il caso di Mariano Fortuny y Marsal.

006 Basch, S. / P. Chuvín, eds.: *Pitres et pantins. Transformations du masque comique: de l'antiquité au théâtre d'ombres*
2007 – 444 pp., fig., 24 lám.col. €40,00

007 Bassegoda, B., ed.: *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*
2007 – 291 pp., fig. €35,00

INDICE: F. M. Quílez i Corella: La història del col·leccionisme públic a la Barcelona vuitcentista — V. Mestre Abad: Las primeras exposiciones retrospectivas, coleccionismo y museos: temas para un capítulo de historia del arte en la Barcelona de la restauración — B. Bassegoda: Tres episodis de la història del col·leccio-nisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístic-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering — M. Guardia: La junta de museus i el debat a l'entorn de les prioritats de l'art i l'arqueologia — M. Vidal i Jansà: Joaquim Folch i Torres i Lluís Plandiura, dues personalitats apassionades pel nostre patrimoni artístic — J. Barrachina: Maties Muntadas, Jaume Espona i Miquel Mateu: el col·leccionisme d'art antic i d'arts decoratives — F. Fontbona: Plandiura, sala i altres col·leccionistes. El seu paper en la fixació del cànon de la pintura catalana moderna — D. Giral·t-Miracle: Gestació i creació d'un projecte: el MACBA. Un somni que va costar de fer realitat: un museu per a l'art contemporani.

008 Bisconti, F., ed.: *Temi di iconografia paleocristiana*
2007 – 385 pp., 95 fig., 62 lám. €41,00

009 Cabañas Bravo, M.: *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*
2007 – 289 pp., lám.col., fot. €26,00

010 Campbell, G., ed.: *The Grove Encyclopedia of Classical Art and Architecture, 2 vols. (1: Abacus to Lyson and Kallikles Tomb; 2: Macedonia to Zygouries)*
2007 – xlv + 1.506 pp., 432 fig. €235,00

011 Clemente López, P.: *El convento de las Agustinas de Almansa. Historia y arte*
2005 – 241 pp., lám.col., fig. €8,32

012 Cortenova, G., ed.: *Il settimo splendore: la modernità della malinconia. Verona, Palazzo della Ragione, 25 marzo-27 luglio 2007*
2007 – 408 pp., 250 lám.col., fig. €48,50

INDICE: G. Cortenova: La rivoluzione della malinconia — C. Chenis: Ambivalenze della *vanitas* nelle malinconie dell'animo. Vacuità e ineffabilità delle forme — E. Borgna: La malinconia e il tempo sospeso — G. Cortenova: *Catalogo delle opere*: I conflitti della forma — Gli enigmi dell'anima — Visioni e visionarietà — Il teatro della storia e della vita — Lo spazio tra contemplazione e spaesamento

— Il brivido dell'ideale — *Studi e approfondimenti*: A. Paolucci: Jacopo Pontormo a San Lorenzo, la malinconia e il nudo — C. Cerritelli: Malinconie eloquenti — G. Magnaguagno: Böcklin - de Chirico o del profumo della vanità — A. G. De Marchi: Attraverso l'immagine: ipotesi sull'*autoritratto* di Lotto e sulle ragioni della sua tristezza — M. Bernardelli Curuz: Lo sguardo malinconico e la risorsa della luce. La linea cinquecentesca tra Veneto e Lombardia — D. Magnetti: Casorati e i realismi magici — P. Nuzzo: L'altra faccia di Saturno. I tempi e le ore della malinconia — M. Cordioli: La vera-icona di El Greco. Un mistero indicibile all'ombra delle sue visioni — A. M. Guiducci: L'arte eccentrica di Domenico Beccafumi, pittore senese — M. Haggerty: Cori spogli e in rovina, dove prima cantarono dolci uccelli — R. Tosi: L'eterna via dell'Arcadia — F. Gambin: La Spagna della Controriforma e la nera lucentezza della malinconia — A. Henning: «Teste di fantasia»: fisionomia e narrazione nelle «varie teste» di Pietro Rotari — F. Petrucci: La malinconia e i «sentimenti» nella ritrattistica tra arte antica e moderna — F. D'Amico: Disagio, malessere e malinconia nella pittura romana degli anni trenta — M. Calvesi: Le Maddalene del Caravaggio — S. Baldanza: Il felice stupore dei suoni inviolati nella pittura di Savinio, Ernst e Salvo — F. Vianini: Caspar David Frieddrich. L'impensato della *Melancholie* — A. Emiliani: Annibale Carracci, *San Giovanni Battista* in un paesaggio montano — M. Guderzo: Come un angelo triste: il sentimento del nulla ad ogni istante» nella rappresentazione di Antonio Canova — A. Fiz: La latenza dell'immagine — T. Stradoni: Rappresentazione, malinconia, perdono — M. Corradini: Malinconia: tra nostalgia e ironia.

013 De Rosa, A., ed.: *Orienti e occidenti della rappresentazione*. Seminario internazionale di studi, Venezia, 24-25 novembre 2005
2005 – 350 pp., fig. €36,00

014 Desan, P.: *Portraits à l'essai. Iconographie de montaigne*
2007 – 352 pp., fig. €149,00

015 *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad*, 6 — 2006
2006 – 195 pp., fig. €18,00

016 Folchi, A. / R. Rossetti, eds.: *Il colore del silenzio. Dizionario biografico internazionale degli artisti sordi*
2007 – 363 pp., fig. €58,50

017 Gómez Moreno, M.: *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca* [1967, facsimil]. Estudio introductorio de J. R. Nieto González
2003 – 1.177 pp., fig., 649 lám. €24,00

018 Gudelj, J. / P. Nicolin, eds.: *Costruire il dispositivo storico. Tra fonti e strumenti*
2006 – 334 pp. €28,00

INDICE: J. Gudelj: Conti di fabbrica, inventari — C. Conforti / G. Pocci Muti Bussi: Licenze, capitoli e inventari nella ricostruzione di una secolare fabbrica barocca — M. Haines / G. Battista: Cresce la

cupola: documentazione online per la fabbrica di Santa Maria del Fiore e Firenze — M. Biffi: Lessico dell'architettura nella storia della lingua italiana — V. Tomasi: I documenti contabili per la storia dell'architettura: caratteristiche e utilizzo — M. Hochmann: Gli inventari e lo studio delle collezioni di pitture — L. Longobardi: Gli inventari del munizioniere di Castel Nuovo — P. Nicolin: Memorialistica e intervista. Tra parola e immagine — M. Nezzo: La memoria moltiplicata: il caso Ojetti — L. Ciacci: In tre interviste televisive degli anni sessanta, l'interpretazione possibile di un episodio mai del tutto chiarito — O. Lanzarini: Fermare la complessità. La videobiografia Un'ora con Carlo Scarpa — M. Scimemi: L'intervista come fonte: costruzione e interpretazione di documenti per la storia dell'architettura — J. Lozano: La costruzione dell'evento e storia del presente (*Zeitgeschichte*) — C. A. Jones: Making artists talk — A. Mattiello: Read/Bacon/Sylvester: declinare l'immagine dell'artista.

019 Hagedorn, A., ed.: *The Phenomenon of «Foreign» in Oriental Art*
2006 – 202 pp., 66 fig., 17 lám.col. €92,50

020 Hillenbrand, R., ed.: *Image and Meaning in Islamic Art*
2005 – 320 pp., fig. €71,15

INDICE: R. Hillenbrand: New light on islamic iconography — E. Grube: Iconography in islamic art — J. Allan: Solar and celestial symbolism in medieval islamic art — S. Auld: The *Minbar* of al-qsa. Form and function — J.-C. Bürgel: Mightiness, ecstasy and control: some general features of islamic arts — F. B. Flood: A royal drinking scene from Alchi: iranian iconography in the western Himalayas — C.A. al-Rahman al-Gailani: Early medieval islamic court life: The evidence of the literary sources — R. Y. Shani: Paradise glimpsed by the muslim believer at prayer — E. Sims: The iconography of the illustrated timurid *Zafarnāma* manuscripts — M. Wenzel: Fire-making, and its influence on the background to some mysterious iconography in medieval islamic art — E. J. Grube: A bibliography of iconography in islamic art.

021 Hochner, N.: *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*
2006 – 311 pp., 34 fig. €26,00

INDICE: Introduction: *Un père du peuple* imaginaire — Prolégomènes à une nouvelle exemplarité — Le roi chevalier — Nouveau César et *orbis reparatori* — *Fedei defensor* — Prince de vertus et père du peuple — Une philosophie du partage — La reine, cet «autre» roi.

022 Jones, A. B.: *Visual Culture in Spain and Mexico*
2007 – 256 pp., 11 fig. €72,50

023 Jorge Alonso, A. / R. de la Maya Retamar / A. Cortes, eds.: *Las dimensiones social y política del cómic*
2006 – 162 pp., fig. €7,50

INDICE: R. Gubern: El cómic, la historia de una reinvencción permanente — A. Jorge Alondo / M. García López: El valor ideológico de los tebeos en el contexto de los foncticos bélicos — A. Cortés González: Historieta social y de actualidad: Martínez el facha — N. Meléndez Malavé: La libertad de expresión más allá de los límites de la viñeta: de Charles Philpon a Alí Lmrabet — A. Sedeño Valdellós:

El fenómeno manga en la sociedad japonesa y su éxito en España: subgéneros, historia y significados — M. A. Díez Balda: La imagen de la mujer en el cómic: cómic feminista, cómic futurista y de ciencia ficción — M. García Bueno / L. Raskin: Erotismo y estereotipos en el cómic francófono de intriga — P. Martínez Pita: El cómic en la prensa.

024 Joshi, M. C. & al.: *L'âge d'or de l'Inde classique: l'empire des Gupta*. Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 4 avril-25 juin 2007
2007 – 368 pp., lám.col. €55,00

025 Kaul, C. G.: *Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser. Bilder eines Nationalen Mythos im 19. Jahrhundert*, 2 vols. [Katalogbd. + Textbd.]
2007 – 1.062 pp., fig. €136,50

026 Krause, K. / K. Niehr, eds.: *Kunstwerk, Abbild, Buch. Das illustrierte Kunstbuch 1750-1920*
2007 – 312 pp., 100 fig., 8 lám.col. €52,00

027 Leibenson, C.: *Le féminin dans l'art occidental: histoire d'une disparition*
2007 – 222 pp., lám. b/n y col. €20,00

028 L'Engle, S. / G. B. Guest, eds.: *Tributes to Jonathan J. G. Alexander. The Making and Meaning of Illuminated Medieval and Renaissance art & Architecture*
2006 – ix + 532 pp., fig. €210,00

INDICE: 1. *Artists and Scribes:* L. Armstrong: A north Italian drawing of Hercules and Antaeus in a German incunabulum: Marco Zoppo (?) and drawings in renaissance books — B. David: Sites of confluence: the master of the Yates Thompson *Divine comedy* — A. C. de la Mare / X. van Binnebeke: A list of books from the Florentine Braccio Martelli — S. L'Engle: Outside the canon: graphic and pictorial digressions by artists and scribes — L. Nees: The Jonathan Gospels (Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 46) — K. L. Scott: The decorated letters of two Cotton manuscripts — F. Toniolo / G. Toscano: per l'attività giovanile di Girolamo da Cremona — 2. *Methods of Work and Production:* F. Avril: Les copies à répétition: à propos de la circulation et de la dissémination des modèles — B. Narkiss: Scribes and artists of the Ashburnham Pentateuch — M. M. Nishimura: The Grey gospels: a Frankish curiosity in Cape Town — M. D. Orth: The English great Bible of 1539 and the French connection — J. Rosenthal / P. McGurk: Author, symbol, and word: the inspired evangelists in Judith of Flanders's Anglo-Saxon gospel books — M. Vidas: Norway's French connection: the intended reader and subsequent owners of the Christina Psalter — 3. *Marginalia:* M. H. Caviness: Unnatural spectacles, Aristotelian precepts, and the construction of gender around 1300 — R. Mellinkoff: Break a leg! — L. M. C. Randall: Frontal heads in the borders of Parisian and south Netherlandish books of hours, ca. 1415-60 — L. F. Sandler: Bared: the writing bear in the British Library Bohun Psalter — 4. *Text and Image:* W. Cahn: An illuminated manuscript of Caesarius of

Heisterbach's *Dialogus miraculorum* — C. M. Kauffmann: The iconography of the judgment of Solomon in the middle ages — G. Mariani Canova: L'antico nella miniatura padovana del rinascimento: un Plutarco alla Stiftsbibliothek di Linköping — N. Morgan: Pictured sermons in thirteenth-century England — N. F. Regalado: Picturing the story of chivalry in Jacques Bretel's *Tournoi de Chauvency* (Oxford, Bodleian Library, MS Douce 308) — K. A. Smith: Accident, play, and invention: three infancy miracles in the Holkham Bible picture book — A. Stones: The 'Terrier de l'Évêque' and some reflections of daily life in the second half of the thirteenth century — 5. *Cultural Context*: P. Binski: John the Smith's grave — M. Easton: The wound of Christ, the mouth of hell: appropriations and inversions of female anatomy in the later middle ages — D. Koslin: Under the influence: copying the *Revelaciones* of St. Birgitta of Sweden — M. and R. Rouse: A cat can look at a king: an illustrated episode in the *Grandes chroniques* — E. B. Vitz: Liturgical versus biblical citation in medieval vernacular literature — W. M. Voelke: Liberale da Verona's north wind unraveled — 6. *Afterlives - Receptions*: J. Backhouse: The case of queen Melisende's psalter: an historical investigation — P. Crossley: *Anglia Perdita*: English medieval architecture and neo-romanticism — K. E. Overbey: Locating the book: the Domnach Airgid shrine in medieval Ireland — R. S. Wieck: Papal fragments at the Rosenbach — Bibliography of J. J. G. Alexander.

029 Leniaud, J.-M.: *La révolution des signes. L'art à l'église (1830-1930)*
2007 – 437 pp., 8 lám., fig. €39,00

030 Luján López, F. B.: *Iglesia parroquial de San Bartolomé. Tarazona de La Mancha (estudio histórico-artístico)*
1987 – 237 pp., 36 lám., fig. €6,25

031 Marani, P. C. / G. M. Piazza, eds.: *Il codice di Leonardo da Vinci nel castello sforzesco*. Milano, Castello Sforzesco, 24 marzo-21 maggio 2006
2006 – 196 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €39,00

032 Mciver, K. A.: *Women, Art, and Architecture in Northern Italy, 1520-1580. Negotiating Power*
2006 – 280 pp., 18 fig., 4 lám.col. €80,50

033 Mínguez, V., ed.: *Visiones de la monarquía hispánica*
2007 – 348 pp., fot., fig. €22,00

INDICE: V. Mínguez: Introducción. De Dios y los reyes hispanos en la edad moderna — *Visiones de gloria y poder*: V. Mínguez: El rey de España se sienta en el trono de Salomón. Parentescos simbólicos entre la casa de David y la casa de Austria — F. R. de la Flor: El cetro con ojos. La representación del poder pastoral y de la monarquía vigilante en el barroco hispano — *Visiones de santidad*: A. J. Morales: Rey y santo. Ceremonial por Fernando III en la catedral de Sevilla — J. Portus: El rey vestido de fe. Intermediarios devocionales en la aparición pública de los Austrias — I. Rodríguez: Los reyes santos — *Visiones del imperio universal*: A. Rodríguez Gutiérrez de Ceballos: Las series icónicas

pintadas de los emperadores incas en el siglo XVIII y su continuidad en la monarquía hispánica — J. Cuadriello: El trono vacío o la monarquía lactante — *Visiones de virtud*: M. A. Castillo: Los espacios de la monarquía en la catedral Primada: la reforma de la capilla mayor y la jura de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña — F. Pereda: Isabel I, señora de los moriscos: figuración como historia profética en una tabla de Juan de Flandes — *Visiones míticas y mágicas*: J. Felíu: El toisón de oro y la alquimia en la corte de Felipe II. De brazo armado de Dios a rey pastor — A. Serra: En torno a Jaime I: de la imagen al mito en el arte de la corona de Aragón de la baja edad media.

034 Moix, T.: *Historia social del cómic*

2007 – 399 pp., fig. €17,90

035 Molinie, A.-S.: *Corps ressuscitants et corps ressuscités. Les images de la résurrection des corps en Italie centrale et septentrionale du milieu du XV^e au début du XVII^e siècle*

2007 – 484 pp. + 29 lám. €88,40

INDICE: 1. *Présences au jour du jugement. Théologie, images et représentations au moyen âge*: Le discours sur la résurrection finale — Images médiévales du retour à la vie: le système iconographique — Le statut du corps — 2. *Faire ressusciter les morts. Signes picturaux et aspects formels de la représentation de la résurrection*: L'image en situation — Composition de la résurrection en images — Le théâtre de la résurrection des corps — La circulation des modèles et des formes iconographiques — 3. *Ressusciter en chair et en os. L'image du corps dans la résurrection finale*: Les acteurs de la résurrection — Des êtres corporels: le traitement anatomique des corps — Logiques de l'émotion — L'affirmation de l'identité individuelle — Sources.

036 Nieto Cumplido, M. / L. Recio Mateo: *La mezquita catedral de Córdoba. Patrimonio de la humanidad*

2005 – 203 pp., lám.col. €33,01

037 Odegaard, N. / S. Carroll / W. S. Zimmt: *Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology*. Chemical Equations by D. Spurgeon

2005² – xii + 230 pp. €55,45

038 Peña Velasco, C. de la, ed.: *En torno al barroco. Miradas múltiples*

2006 – 342 pp., fig. €18,00

INDICE: *De la visión de la ciudad barroca y sus edificios*: J. Bérchez / M. Gómez-Ferrer: Mirar y sentir la ciudad. La Valencia *al viu* en el siglo XVII — F. Florit Durán / R. Sánchez Martínez: Teatro barroco en Murcia: el corral de comedias del Toro — A. González Blanco: Horcas, rollos y picotas en la mentalidad del barroco — A. Muñoz Cosme: La arquitectura de las bibliotecas barrocas — J. Rivas Carmona: Las fuentes y su significación: algunos ejemplos del barroco andaluz — A. Rodríguez G. de Ceballos: Los usos del templo cristiano y su conservación — A. Romero Díaz / F. Belmonte Serrato: Los pozos de nieve de Sierra Espuña (Murcia): aspectos históricos, culturales, geográficos y climáticos

que propiciaron el desarrollo de la industrial artesanal del hielo — *La literatura artística y las pasiones en la cultura barroca*: M. M. Albergo Muñoz: La pasión por las pasiones en la pintura barroca — A. L. Baquero Escudero: El libro y sus efectos: la asombrosa variedad de *Don Quijote de la Mancha* — E. Gacto: El arte vigilado (sobre la censura estética de la inquisición en el siglo XVIII) — R. González Fernández: La pasión por la historia, cronicones, ¿falsos o apócrifos? El mito gótico en los cronicones — R. Guarino Ortega: En torno a la deuda de la pintura barroca hacia el *praeceptor amoris* — M. T. Marín Torres: El nacimiento del museo moderno en el siglo XVIII — D. Nicolás Gómez: Literatura artística del siglo XVIII para el estudio de la arquitectura y el ornato debido del templo cristiano — M. Penzi / J. J. Ruiz Ibáñez: Los amores imperativos. Una aproximación a los efectos y la política en la era del barroco — A. Pérez Crespo: Villalba y Córcoles y el doctoral La Riva. Dos visiones sobre la devoción a la Virgen de la Fuensanta — *Anexo*: M. T. García Mercader: Fuentes y recursos de información electrónicos en la historia del arte.

039 Pigeaud, J., ed.: *La couleur, les couleurs. XI^{es} entretiens de La Garenne-Lemot*

2007 – 266 pp., fig., 6 lám.col. €20,00

INDICE: J. Pigeaud: Ouverture — A. Michel: Les couleurs de la rhétorique et la rhétorique des couleurs — J. Dhombres: Les couleurs du point, les pointillés de la ligne et les ombres des figures — Y. Le Gall: La Mothe Le Vayer, un sceptique au pays des couleurs — E. Pommier: Notes sur la couleur dans la littérature artistique de la Renaissance en Italie — E. Wolff: Les couleurs dans le *Satyricon* de Pétrone et les *Épigrammes* de Martial — F. Fimiani: *Die Gespräche, taggrau*. De la poésie et de la peinture chez Paul et Gisèle Celan — C. Gardair: Couleurs/sublimations «... Les couleurs du temps...» — P. Heuzé: *Le poulain vert*, Sur un passage d'Aulu-Gelle (II, 26) et de Virgile (*Géorgiques* III, 81-82) ou des mots et des couleurs — J. Aubé-Bourligueux: Du Fragmentaire voyage onirique de Federico García Lorca vers les couleurs-sons du «Pays de nulle part» — P. Maréchaux: Les couleurs de la musique — F. Le Blay: Les couleurs d'Hélène: éloge de la bigarrure — Y. Hersant: La couleur de l'ombre — N. Laneyrie-Dagen: «Le bleu des primitifs» — C. Combronde: Luministes et clair-obscuristes. De la couleur à la lumière au XVII^e siècle — M. Delon: Les couleurs du corps, roman pornographique et débats esthétiques au XVIII^e siècle — J. Pigeaud: À propos du *Torse en plâtre* de Matisse — B. Saint Girons: Du sublime de la blancheur — B. Boccadoro: Crase, proportion, chromatisme dans la théorie musicale du *cinquecento*.

040 *Pigments et colorants de l'antiquité et du moyen âge. Teinture, peinture, enluminure. Études historiques et physico-chimiques*

2002 – 375 pp., fig., lám.col. €60,00

041 Pinon, P.: *Pierre-Adrien Paris (1745-1819), Architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*

2007 – 455 pp. + 48 lám. b/n y col. €60,00

042 Portuondo y Loret de Mola, B.: *Catálogo monumental artístico-histórico de España provincial de Ciudad Real* (Madrid, 1917, edición facsímil).

Introducción de P. Molina Chamizo
2007 – 496 pp., 93 lám. b/n y col. €15,00

043 Pratesi, L., ed.: *I musei d'arte contemporanea in Italia*
2006 – 160 pp., fig. €16,80

044 Preckler, A. M.: *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*, 2 vols.
(I: *Arquitectura, pintura y escultura del siglo XIX. Arquitectura del siglo XX*; II: *Pintura y escultura del siglo XX*)
2003 – 1.364 pp. €60,00

045 Reulecke, A.-K., ed.: *Fälschungen. Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaften und Künsten*
2006 – 425 pp., fig. €17,00

046 Rigon, F.: *Arte dei numeri. Letture iconografiche*
2006 – 253 pp., + 128 lám. b/n y col. €31,20

INDICE: Sole e Luna, il binomio del cielo — Triadi: plurale femminile — Il diadema della religione — Quadrature del tempo — L'umore degli Elementi — Cosmicità del Tetramorfo — Uno su cinque. L'udito del cervo edenico — Il bestiario dei vizi — Settenari di sintesi — Trionfi in progressione — Elevate a potenza — Piccolo gregge.

047 Sardo, D., ed.: *La exposición invisible / The Invisible Show*. Catálogo de exposición
2006 – 240 pp., lám.col., CD-ROM €15,00

INDICE: D. Sardo: Habla conmigo. Sonido y contenido visual en el arte contemporáneo — D. Kahn: Los ruidos de la vanguardia — J. Iges: Paisajes sonoros. Una aproximación histórica — O. Razac: La música de las delimitaciones del espacio — G. Rosolato: La voz: entre el cuerpo y el lenguaje — C. Kihm: Arregles músico-plásticos. Discursos críticos y prácticas artísticas contemporáneas — J.Cage: El futuro de la música — *Artistas en exposición* — D. Sardo: Notas sobre los artistas y las obras en exposición — English texts — Bibliografía básica — CD con fragmentos de obras en exposición.

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

048 Albers, J.: *La interacción del color*
2007 – 115 pp., 13 lám.col., fig. €18,00

049 Allmer, P. / H. van Gelder, eds.: *Collective Inventions. Surrealism in Belgium*
2007 – 247 pp., fig. €27,60

050 Almeida, A. P.: *O universo dos sons nas artes plásticas*
2007 – 134 pp. €10,50

INDICE: Os sintomas sonoros na actualidade das artes plásticas — 1. *Processo de des-musicalização. A experiência do real:* A crise metafísica do som — O ruído das vanguardas (o caso futurista): a génese de uma nova percepção — O universo sonoro *ready-made* de John Cage — 2. *Intersecções das artes do olhar e da escuta:* Da *representação* metafórica à *apresentação* real do som — *Música fluxus* = não-música (1961-1964) — Jorge Peixinho e o caso paradigmático do *Concerto e audição pictórica* (1965) — Considerações finais.

051 Arnold, D. / M. Iversen, eds.: *Art and Thought*
2003 – xi + 224 pp., fig. €30,00

INDICE: T. Puttfarken: Aristotle, Titian, and tragic painting — J. Bernstein: Wax, brick, and bread: Apotheoses of matter and meaning in seventeenth-century philosophy and painting — M. Podro: Kant and the aesthetic imagination — A. Jones: Meaning, identity, embodiment: the uses of Merleau-Ponty's phenomenology in art history — A. Potts: Art works, utterances, and things — J. Vickery: Art and the ethical: modernism and the problem of minimalism — G. Pollock: Does art think? How can we think the feminine, aesthetically? — S. Melville: What was postminimalism? — D. Costello: Museum as work in the age of technological display: reading Heidegger through Tate Modern — A. Rifkin: *Eyes wide shut*: some considerations on thought and art.

052 Basile, M. / G. Distaso, eds.: *Francesco Milizia e la cultura del settecento*
2002 – 238 pp. +11 lám., 14 lám.col. €21,90

INDICE: G. Rizzo: *Quanto più i tempi son brutti, tanto più bisogna pensar al bello*: lettere di F. Milizia a G. Remondini — R. Cavalluzzi: *Le notti romane* di A. Verri: contiguità e distanza dal Milizia — G. Distaso: Francesco Milizia e la riforma del teatro nel settecento — V. Ugo: Milizia e le «Belle arti del disegno» — P. Guaragnella: Architetti barocchi nelle *Vite* di Francesco Milizia — G. Scianatico: Arte e natura nel *Dizionario* di Francesco Milizia — A. Ambrosi: Francesco Milizia e il disegno dell'architettura. Osservazioni su un rapporto controverso — M. Basile Bonsante: La città *ben sfogata* di Francesco Milizia — P. Moliterni: Al tempo di Milizia. Per una via pugliese al teatro musicale — F. Fanizza: Privato e pubblico nella concezione architettonica di Francesco Milizia — M. Sajous D'Oria: Una scena per il teatro dei Lumi — G. Attolini: La figura dell'attore in Milizia e Diderot — M. Pasculli Ferrara: Profilo biografico-critico di Luigi Vanvitelli attraverso le *Memorie degli architetti antiche e moderni* di Francesco Milizia — R. Jurlaro: Francesco Milizia trasgressivo e libertario — P. Sisto: Dalla «Milizia celeste» alla «meravigliosa machina», dall'«empirismo enciclopedico all'«incertezza dell'arte» — I. Nuovo: Riuso vasariano nelle *Vite de' più celebri architetti* di Francesco Milizia — V. Cazzato / A. Mantovano: Giardino ed economia agraria negli scritti di Francesco Milizia e della «scuola» pugliese.

053 Beyaert-Geslin, A., ed.: *L'image entre sens et signification*
2007 – 230 pp., fig. €26,00

054 Bogdan, C.: *The Semiotics of Visual Languages*

2002 – 199 pp., 25 lám., 8 fig. €37,85

INDICE: Pictorial language — Toward a structural approach to pictorial language — On an information processing model applied to optical illusions and computer simulations — Some paradigmatic case studies — Brancusi's visual vocabulary and symbolic modules in the Targu Jiu Ensemble. A semiotic analysis — The *Targu Jiu Ensemble*: Introduction, overview, history and patronage — Review of the literature — My interpretation of Brancusi's *Targu Jiu Ensemble* — The *Targu Jiu Ensemble* — *The endless column* — An ethnographic view of legends about the local cult of the dead — Conclusions to Brancusi's *Targu Jiu Ensemble* — Cubism and phenomenology: a semiotic comparative analysis.

055 Borrás Gualis, G. M.: *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*

2001 – 205 pp. €14,00

INDICE: 1. *Los presupuestos de la investigación:* Situación actual de la historia del arte en España — Apunte breve sobre la historiografía del arte — Aspectos de la investigación universitaria — Notas sobre la promoción de la investigación universitaria — La convergencia entre historia del arte y crítica de arte — 2. *Cómo investigar en historia del arte. Los métodos:* El arte como forma y el método formalista — Iconografía e iconología — El arte como lenguaje. La imagen artística — Arte y sociedad — La historia del arte como historia de la cultura — 3. *Qué investigar en historia del arte. Los temas:* Los avatares de una investigación doméstica — Estudios sobre ciudad y urbanismo — La edición crítica de las fuentes literarias de la historia del arte — Los medios icónicos de masas — Patrimonio cultural e historia del arte — 4. *Aspectos prácticos de la investigación:* La elección del tema — El estado de la cuestión y la definición de objetivos — Recogida y sistematización de materiales: catálogos, apéndices documentales, fuentes y bibliografía, apéndices gráficos — El texto del estudio: estructura y presentación.

056 Cantarutti, G. / S. Ferrari, eds.: *Paesaggi europei del neoclassicismo*

2007 – 341 pp., fig. + 8 lám. €28,80

INDICE: M. Espagne: La corrispondenza di Wille del 1764-1765 e il neoclassicismo in Europa — E. Décultot: Winckelmann e Caylus: alcuni aspetti di un dibattito storiografico — M. Cometa: Appropriazioni. Goethe e l'architettura — L. Ritter Santini: *Translatio domestica*. Andromeda e la memoria delle immagini — G. Perini: Momenti neoclassici nella riflessione britannica sull'arte — J. Checa Beltrán: La Spagna e la poetica del neoclassicismo europeo — G. Sánchez Espinosa: Nicolás de Azara, lettore, bibliofilo ed editore neoclassico — G. Cantarutti: Intrecci in Arcadia — S. Ferrari: Carlo Amoretti e la *Storia delle arti del disegno* (1779) di Winckelmann — V. Kapp: La mitologia classica e la mitologia del nord. Un dibattito del neoclassicismo italiano — M. A. Rigoni: Intorno a Winckelmann, Leopardi e Canova — S. Adina Myer: «Briefe aus Rom». La produzione artistica romana tra fine settecento e inizio ottocento nelle riviste tedesche — W. Adam: «Harmonisch geordnetes Gleichmaß». L'*Euphorion* di Ferdinand Gregorovius e i principi di una concezione neoclassica dell'arte — S. Roetgen: «...des XVIII. Jahrhunderts rühmlichst ausgezeichnetster Maler, nicht bloß seines Volkes, sondern aller». La controversa percezione di Mengs in Europa.

057 Cardinali, M. / M. B. de Ruggieri / C. Falcucci: *Diagnostica artistica.*

Tracce materiali per la storia dell'arte e per la conservazione

2007² – 334 pp., fig. €31,50

058 Cometti, J.-P. & al., eds.: *Les arts de masse en question*

2007 – 144 pp. €16,50

059 Consoli, G.: *Arte e cognizione. Rapporti tra estetica e intelligenza artificiale*

2006 – 260 pp. €22,00

060 Curti, M.: *La proporzione. Storia di un'idea da Pitagora a le Corbusier*

2006 – v + 230 pp., 94 fig. €26,00

INDICE: L'idea di proporzione nell'antichità — L'idea di proporzione nel medioevo — L'idea di proporzione nel Rinascimento — La progressiva relativizzazione dell'idea di proporzione — Crisi definitiva dell'idea di proporzione — La ripresa dell'idea di proporzione nel XVIII secolo — L'idea di proporzione nei secoli XIX e XX.

061 Decina Lombardi, P.: *Surrealismo 1919-1969. Ribellione e immaginazione*

2007 – xv + 652 pp. €20,80

062 Didi-Huberman, G.: *La pintura encarnada. Seguido de: H. de Balzac: la obra maestra desconocida*

2007 – 220 pp. €17,00

063 Eigeldinger, F. S., ed.: *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels. Actes du colloque de Neuchâtel, 20-22 septembre 2001*

2003 – 677 pp. €52,00

064 Emmer, M.: *Visibili armonie. Arte, cinema, teatro e matematica*

2006 – 430 pp., fig. €63,50

065 Essche, E. van, ed.: *Les formes contemporaines de l'art engagé. De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires*

2007 – 256 pp., fig. €21,00

066 Fiorentini, E., ed.: *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850*

2007 – 300 pp., 70 fig., 16 lám.col. €53,00

INDICE: E. Fiorentini: Practices of refined observation. The judgement in Hohn Herschel's discourse

and in his drawings — C. Klonk: theoretical change and visual depiction. Artists and geologists on the isle of Wight in the early nineteenth century — V. Valerio: Cartography, art and mimesis. The imitation of nature in land surveying in the eighteenth and nineteenth centuries — C. Bigg: The panorama, or la nature a coup d'oeil — A. Pietsch: Carl Blechens, «Naturgemälde» — N. Zchomelidse: Hans Christian Ørsted and the Royal danish academy of fine arts in Copenhagen — R. Schubert: Die Perspektivtheorie Johann Heinrich Lamberts und ihre Rezeption in der Kunst des frühen 19. Jahrhunderts — J. Tresch: Estrangement of vision. Edgar Allan Poe's optics — B. Kleeberg: Ideal (geometrical) types and epistemologies of morphology — F. Weltzien: Describing landscape – experiencing nature. August Wilhelm Schlegel's conception of «Selbstthätigkeit» and aesthetic judgement.

067 Florensky, P.: *Beyond Vision. Essays on the Perception of Art*. Compiled and Edited by N. Mislér

2002 – 316 pp., 75 fig. €46,00

068 Galindo Mateo, I. / J. V. Martín Martínez: *Atenea en el campus: aproximación a las bellas artes como disciplina universitaria*

2007 – 85 pp. €9,70

069 García Pérez, M.: *Semiótica de la descripción en publicidad, cine y cómic*

2006 – 271 pp., fig. €16,00

070 Gente, P., ed.: *Deleuze und die Künste*

2007 – 261 pp., fig. €13,50

071 Ghelardi, M. / M. Seidel, eds.: *Jacob Burckhardt. Storia della cultura, storia dell'arte*

2002 – 297 pp., fig. €40,80

072 Grave, J. / H. Locher / R. Wegner, eds.: *Der Körper der Kunst. Konstruktionen der Totalität im Kunstdiskurs um 1800*

2007 – 220 pp., fig. €33,50

073 Greenberg, C. / R. C. Morgan: *Clement Greenberg, Late Writings*

2007 – 280 pp. €20,50

074 Hernández, D.-L., ed.: *La página, 64-65: Surrealismo en presente*

2007 – 176 pp., fot. €9,00

INDICE: J. M. Pérez Corrales: Celebración de Édouard Jaguer — E. Jaguer: El surrealismo y Phases

— G. Sebbag: Futuro futurista, presente dadá y tiempo sin hilo surrealista — A. Dezeuze: Las herencias surrealistas en el arte contemporáneo — S. Alexandrian: El erotismo en el surrealismo — S. Lima: El surrealismo va al cine — H. Béhar: Una visita al jardín «Désespérides» — D. Pérez Minik: Una visita — S. Alexandrian: El hombre de la fatalidad — G. Sebba: El recuerdo del porvenir.

075 *Histoire de l'art*, 60 — avril 2007: *Histoire de l'art et anthropologie*
2007 – 190 pp., fig. €30,00

INDICE: N. Dias: Des «arts méconnus» aux «arts premiers»: inclusions et exclusions en anthropologie et en histoire de l'art — T. Dufréne: Artefacts, œuvres d'art, objets: l'esthétique fait-elle la différence? — S. Leprun: Histoire de l'art et sciences de l'architecture: une anthropologie de la création interdisciplinaire — J.-C. Schmitt: Le rythme des images et de la voix — D. Jarrassé: Les historiens de l'art au pays des anthropologues. Emprunts de catégories et impasses disciplinaires — S. Vernois: L'ambiguïté de l'image: les illustrations du *Tour du monde* et du *Journal des voyages* — L. Zerbini: Le musée entre fait missionnaire et anthropologie — C. Peltre: Entre vision mythique et observation anthropologique: la figure de l'artiste-nomade — M. Volait: De l'anthropologie phisique à «l'ethnographie artistique»: Gustave Le Bon et sa *Civilisation des arabes* (1884) — F. Maillard: L'autre Pierre Verger. La modernité du regard photographique dans les années 1930 — M. Murphy: Entre œuvres d'art et documents: les arts d'Afrique à Paris et à New York dans les années 1930 — S. Leclercq: L'appropriation surréaliste de «l'art sauvage» dans l'entre-deux-guerres: l'objet surréaliste contre l'objet colonial — S.-A. Naguib: Autres temps, autres regards. Représentations de l'altérité au musée d'histoire culturelle de l'université d'Oslo — N. Oulebsir: Musées et collections extra-européennes: Entretien avec Emmanuel Désveaux, Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini et Yves Le Fur.

076 Hoek, L. H.: *Titres, toiles et critique d'art. Déterminants institutionnels du discours sur l'art au dix-neuvième siècle en France*
2001 – 389 pp. €88,00

077 Hopkins, D., ed.: *Neo-Avant-Garde*
2006 – x + 454 pp. €99,85

078 Kaufmann, T. D. / E. Pilliod, eds.: *Time and Place. Essays in the Geohistory of Art*
2005 – xv + 224 pp., 69 fig. €87,50

INDICE: T. D. Kaufmann: Introduction — B. Boucher: Jacob Burckhardt and the 'Renaissance' north of the Alps — J. Guillaume. Styles and manners: reflections on the *longue durée* in the history of architecture — K. A. Ottenheim: Unity and discontinuity in the architecture of the Low Countries, 1530-1700 — E. de Bièvre: Alchemy of wind and water: Amsterdam, 1200-1700 — C. Bargellini: At the center on the frontier: the jesuit tarahumara missions of New Spain — J. Purtle: Placing chinese painting history: the cultural production of the geohistory of painting practice in China — P. Piotrowski: Between place and time: a critical geography of 'new' central Europe — D. Gamboni: 'Independent of time and place': on the rise and decline of a modernist ideal — D. Summers: Arbitrariness and authority: how art makes cultures.

079 Köhler, J. / W. C. Schneider, eds.: *Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität*. Symposium an der Universität Hildesheim (30. April-1. Mai 2004)

2007 – xiv + 276 pp., 70 fig. €79,50

080 Kris, E. / O. Kurz: *La leyenda del artista*

2007⁵ – 132 pp. €13,80

INDICE: 1. *Introducción:* El «enigma del artista» como problema sociológico — Relatos históricos sobre el artista — Algunas anécdotas sobre artistas y temas biográficos — 2. *Conversión del artista en héroe en las biografías:* La juventud del artista — El descubrimiento del talento como tema mitológico — *Deus artifex* divino artista — 3. *El artista como mago:* La obra de arte como copia de la realidad — La imagen como magia — La envidia de los dioses — 4. *Posición esencial del artista en la biografía:* Su virtuosismo — El artista y el público — Vida y obras.

081 Lisboa, M. E.: *As academias e escolas de belas artes e o ensino artistico (1836-1910)*

2007 – vi + 588 pp. €27,00

082 Mansfield, E. C.: *Too Beautiful to Picture. Zeuxis, Myth, and Mimesis*

2007 – xxi + 233 pp., 58 fig. €25,50

INDICE: 1. *Myth and Mimesis in Western Art History:* Art history as myth — The Zeuxis myth — Myth and mimesis in the Renaissance — 2. *Painting (Like) Zeuxis:* Zeuxis in the academy — Women artists and the Zeuxis myth — Painting in the philosophical brothel — Zeuxis in the operating room: Orlan's carnal art — *Conclusion:* Zeuxis selecting models and the cultural unconscious.

083 Mansfield, E. C., ed.: *Making Art History. A Changing Discipline and its Institutions*

2007 – xi + 274 pp. €36,75

INDICE: 1. *Border Patrols: Art History as Identity:* M. Halbertsma: The call of the canon: why art history cannot do without — F. B. Flood: From the prophet to postmodernism? New world orders and the end of islamic art — S. Nelson: Turning green into black, or how I learned to live with the canon — G. T. Clark: What's in a name? «Flanders», language, and the historiography of late medieval art in Belgium since federalization — 2. *The Subjects of Art History:* J. Kraynak: Art history's present tense — E. Rosenberg: The totality of form: S.J. Freedberg's criticism and Clement Greenberg's history — D. Preziosi: Unmaking art history — C. Bucklow: Rhetoric and motive in writing art history: a shapeshifter's perspective — 3. *Instituting Art History: The Academy:* S. Melville: On the institution of limits — C. Farago: Remaking art history: working wonder in the university's ruins — D. Carrier: Deep innovation and mere eccentricity in islamic art history — R. O. Bork: Art, science, and evolution — 4. *Old Masters, New Institutions: Art History and the Museum:* A. C. Chave: Figuring the origins of the modern at the fin de siècle: the trope of the pathetic male — C. R. Marshall: Re-imagining meaning in the contemporary museum: from things that go beep in the case to the artist ex machina — M. Connor: (Con)testing resources.

- 084** Michels, K.: *Aby Warburg im Bannkreis der Ideen*
2007 – 128 pp., 48 fig. €22,80
- 085** Montijano García, J. M.: *Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico*
2002 – 487 pp. €24,00
- 086** Mora, G.: *Historias de Mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*
1998 – 164 pp., fig. €18,03
- 087** Palmier, J.-M.: *Lénine, l'art et la révolution. Essai sur la formation de l'esthétique soviétique*
2006 – 552 pp. €31,20
- 088** Papa Malatesta, V.: *Emile Bertaux tra storia dell'arte e meridionalismo. La genesi de l'art dans l'Italie meridionale*
2007 – viii + 524 pp. + 44 lám. €65,00
- 089** Papanoni, D.: *L'arte contemporanea e il suo metodo*
2005 – 239 pp., fig. €22,00
- 090** Plasencia Climent, C. / M. Martínez Lance: *Las proporciones humanas y los cánones artísticos*
2007 – 278 pp., fot., fig. €31,00
- 091** Ravel, E.: *Maurice Blanchot et l'art au XX^{ème} siècle. Une esthétique du désœuvrement*
2007 – 197 pp. €43,00
- 092** Revault d'Allonnes, O.: *La création artistique et les promesses de la liberté*
2007 – 304 pp. €23,00
- 093** Schneider, A. / C. Wright: *Contemporary Art and Anthropology*
2005 – 320 pp., 60 fig. €32,50

094 Trasforini, M. A.: *Nel segno delle artiste. Donne, professioni d'arte e modernità*

2007 – 204 pp., fig. €17,50

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

095 Ambrosini Massari, A. M. / M. Cellini, eds.: *Nel segno di barocci. Allievi e seguaci tra marche, Umbria, Siena*

2005 – 456 pp., fig. €79,50

096 Angelelli, W. / F. Gandolfo / F. Pomarici: *La scultura delle pievi. Capitelli medievali in Casentino e Valdarno*

2003 – 170 pp., 248 fig. €37,50

097 Angulo Íñiguez, D. / A. Pérez Sánchez: *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVIII. Pereda, Leonardo, Rizzi*

1983 – 421 pp., 399 +la. €31,25

Historia de la pintura española. Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII

098 Arias Anglés, E.: *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*

1986 – 582 pp. + 211 lám. €40,63

099 Baldassari, A., ed.: *Picasso cubiste. Exposition, musée Picasso, Paris, 19 septembre 2007 á 7 janvier 2008*

2007 – 320 pp. €49,00

100 Banzato, D. / A. de Nicolo Salmazo / A. M. Spiazzi, eds.: *Mantegna e Padova 1445-1460. Catalogo della mostra (Padova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007)*

2006 – 325 pp., lám.col., fot. €64,00

INDICE: G. Warwick: Introduction: Caravaggio in history — C. Puglisi: Caravaggio's life and *Lives* over four centuries — D. M. Stone: Self and myth in Caravaggio's *David and Goliath* — E. Cropper: Caravaggio and the matter of lyric — A. Colantuono: Caravaggio's literary culture — T. P. Olson: The street has its masters: Caravaggio's masque — C. Dempsey: Caravaggio and the two naturalistic styles: specular versus macular.

101 Benedict, P.: *Graphic History. The Wars, Massacres and Troubles of Tortorel and Perrissin*

2007 – 432 pp. €108,10

102 Benito Domenech, F. / J. Gómez Frechina, eds.: *La memoria recobrada. Pintura valenciana recuperada de los siglos XIV-XV*. Museo de bellas artes de Valencia, 27 octubre 2005-8 enero 2006; Sala de exposiciones Caja Duero, Salamanca, 9 febrero-19 marzo 2006

2005 – 373 pp., lám.col., 1 CD-ROM €25,00

103 Bernardelli, A. / R. Zironda: *Le medagliere pontificie del Museo civico di Vicenza. Le medaglie papali*

2007 – 343 pp., fig. €79,50

104 Bernier, R. R.: *Monument, Moment, and Memory. Monet's Cathedral in the fin de siècle France*

2007 – 128 pp., 16 fig., 16 lám.col. €47,00

105 Bertelli, S.: *Il re, la vergine, la sposa. eros, Maternità e potere nella cultura figurativa europea*

2002 – ix + 112 pp. + 42 lám. €24,00

106 Bologna, F.: *L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle «cose naturali»*

2006, 2 – xxvi + 681 pp., fig. €48,00

107 Buettner, N.: *L'art des paysages*

2007 – 416 pp., fig. €186,16

108 Calasso, R.: *Il rosa Tiepolo*

2006 – 320 pp., fig. €34,50

109 Carbonell Buades, M., ed.: *Cendres de Troia. El pintor Miquel Bestard (1592-1633)*. Centre de cultura «Sa Nostra», del 23 de febrer al 21 d'abril de 2007

2007 – 184 pp., lám.col. €20,00

110

D. ANGULO

ESTUDIOS COMPLETOS SOBRE VELÁZQUEZ

Con un ensayo introductorio de J. Portus

2007 — 388 pp., lám., fig., fot. €45,00

INDICE: J. Portús: Diego Velázquez, por Diego Angulo — *Artículos y ensayos:* El *San Antonio abad* y *San Pablo ermitaño*, de Velázquez. Algunas consideraciones sobre su arte de componer (1946) — Velázquez. Cómo compuso sus principales cuadros (1947) — *Las Hilanderas* (1948) — *Las Hilanderas*. Sobre la iconografía de Aracne (1952) — La fábula de Vulcano, Venus y Marte y *La fragua* de Velázquez (1960) — Fábulas mitológicas de Velázquez (1960) — Velázquez y la mitología (1961) — Mythology and seventeenth-century spanish painters (1963) — *Las Hilanderas*, de Velázquez. Radiografías y fotografías en infrarrojo (1965) — *La Cuerna de venado*, cuadro de Velázquez (1967) — Velázquez (*Pintura del siglo XVII, Ars Hispaniae*) (1971) — *Notas breves:* El *San Simón* atribuido a Velázquez de la colección Schaeffer, de Nueva York (1945) — Velázquez y Pacheco (1950) — En el centario de Ribera: Ribera y *Las Meninas* (1952) — *La imposición de la casulla a San Ildefonso*, de Velázquez (1960) — Prólogo (a Velázquez. Homenaje en el tercer centenario de su muerte) (1960) — *Los Borrachos* (1961) — Le Tricentenaire de Velásquez (1961) — ¿*La Cuerna*, de Velázquez, en el Palacio de Riofrio? (1966) — Velázquez, Diego (1599-1660) [tres dibujos] (1966) — Sobre la muerte de Velázquez (1967) — Velázquez: *Retrato del Conde-Duque de Olivares, La túnica de José* (1978) — *Reseñas de libros y exposiciones.*

111 Cifani, A. / F. Monetti: *Giovanni Battisti Calandra (1586-1644). Un artista piemontese nella Roma di Urbano VIII, di Maderno e di Bernini*

2007 – 253 pp., fig. €48,00

112 Coroneo, R.: *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*

2005 – 128 pp., 120 fig. €25,00

113 De Nicolo Salmazo, A. / A. M. Spiazzi / D. Toniolo, eds.: *Andrea Mantegna e i maestri della cappella Ovetari. La ricomposizione virtuale e il restauro*

2006 – 325 pp., lám., lám.col. €48,00

INDICE: E. Pezzetta / C. Rebeschini: Una possibile ricostruzione — *Restauri. Storia e analisi:* A. M.

Spiazzi: Il «risarcimento» della memoria. Vicende conservative tra ottocento e novecento del ciclo pittorico nella cappella Ovetari — M. Gottardo: L'intervento di manutenzione e di catalogazione dei frammenti della cappella Ovetari — V. Fassina: Indagini preliminari sulla tecnica di esecuzione delle pitture murali in cappella Ovetari — F. Magani: A colloquio con Mantegna. Immagine e fama degli affreschi Ovetari tra settecento e ottocento — L. Majoli: Per un atlante della cappella Ovetari — F. Magani: Sull'altare della cappella Ovetari — V. Fassina: La pala Ovetari: le indagini diagnostiche preliminari al restauro — R. Portieri: Il restauro conservativo della terracotta — *Ricostruzione virtuale*: A. De Nicolò Salmazo: Premessa — R. Cazzato & al.: Progetto Mantegna. Storia e risultati — A. De Nicolò Salmazo: I tempi e i modi dell'arredo della cappella Ovetari — G. Colalucci / C. Giantomassi: I lavori di ricostruzione degli affreschi della cappella Ovetari — *Apparati*: L. Mugavero: Cronologia della conservazione — C. Zanuso: Bibliografia.

114 Debby, N. B.-A.: *The Renaissance Pulpit. Art and Preaching in Tuscany, 1400-1550*

2007 – 311 pp., 88 fig., 8 lám.col. €84,50

INDICE: Introduction — The tradition of tuscan pulpits to 1400 — Patronage and commemoration in the Renaissance church — Location and function of the pulpit — Form and content of the Renaissance pulpit — Prato's Santo Stefano pulpits — Performance, spectacle, and the Renaissance pulpit — Donatello's San Lorenzo pulpits — The legacy of the Renaissance pulpit — Conclusion.

115 Dobler, G.: *Die gotischen Wandmalereien in der Oberpfalz*

2002 – 516 pp., 237 fig., 57 plan. €133,50

116 Elam, C., ed.: *Michelangelo e il disegno di architettura*. Catalogo della mostra (Vicenza, 17 settembre-10 dicembre 2006; firenze, 15 dicembre 2006-19 marzo 2007)

2006 – 240 pp., fig., lám.col. €40,80

117 Ermischer, G. / A. Tacke, eds.: *Cranach im Exil. Aschaffenburg um 1540. Zuflucht, Schatzkammer, Residenz*

2007 – 396 pp., 230 fig. €33,30

118 Falomir, M., ed.: *Tintoretto*

2007 – 472 pp., lám.col. €36,85

INDICE: *Textos*: M. Falomir: Jacopo Comin, alias Robusti, alias Tintoretto: una exposición, un catálogo — R. Echols: Tintoretto pintor — F. Ilchman: Tintoretto como pintor religioso — M. Falomir: Tintoretto. El retrato — R. Krischel: Tintoretto y las artes hermanas — J. Dunkerton: La técnica pictórica de Tintoretto — M. Falomir: Tintoretto y España. Del Greco a Velázquez — *Catálogo*: Los inicios · hasta 1546 — Los años decisivos · 1547-1555 — Los grandes ciclos pictóricos · 1555-1575 — Últimos años · 1575-1594 — Miguel Ángel y Tintoretto: el *diseño* y el dibujo — L. Borean: Repertorio documental — Bibliografía.

119 Fernández Gracia, R.: *San Francisco Javier, patrono de Navarra. Fiesta, religiosidad e iconografía*

2006 – 312 pp., lám.col., fig. €20,00

120 Fernández Somoza, G.: *Pintura románica en el Poitou, Aragon y Cataluña. La itinerancia de un estilo*

2004 – 384 pp., 202 fig. €30,00

INDICE: Cuestiones varias e indispensables — La pintura aragonesa y catalana de influencia poitevina. Estado de la cuestión — La pintura del Poitou — Conjuntos pictóricos aragoneses y catalanes — Relaciones formales e icono-gráficas entre las pinturas hispanas y las francesas — Entrada de la corriente pictórica francesa y secuencia cronológica de los conjuntos murales hispanos.

121 Ferrari, S.: *Jacopo de' Barbari. Un protagonista del rinascimento tra Venezia e Dürer*

2006 – ix + 228 pp., fig., lám.col. €44,35

INDICE: La fortuna critica di Jacopo de' Barbari: problemi di geografia artistica — Una traccia per le origini di Jacopo de' Barbari — Gli anni veneziani di Jacopo de' Barbari — Dopo Venezia: il percorso figurativo — 1500-1508: Jacopo de' Barbari fra gli umanisti — La fortuna di Jacopo de' Barbari nel decadentismo — Catalogo delle opere.

122 Fidanza, G. B.: *Lavoro di quadro e lavoro d'intaglio. Perugia nel seicento*

2006 – 95 pp., 48 fig., lám.col. €27,50

123 Folsach, K. von: *For the Privileged Few. Islamic Miniature Painting from the David Collection*

2007 – 236 pp., lám.col. €44,00

124 Fontbona, F.: *Francesc Torras Armengol 1832-1878*

2005 – 175 pp., lám.col. €59,50

125 Fontbona, F.: *Hermen Anglada-Camarasa*

2006 – 132 pp., lám.col. €30,00

126 Frommel, C. L. / G. Wolf, eds.: *L'immagine di Cristo dall'Acheropita alla mano d'artista. Dal tardo medioevo all'età barocca*

2006 – 576 pp., fig., 16 lám.col. €153,50

INDICE: C. L. Frommel / G. Wolf: Introduzione — A. Lidov: The miracle of reproduction: the Mandyllion and Keramion as a paradigm of the sacred space — M. Bacci: Epigoni orientali e occidentali dell'immagine di Cristo «non fatta da mano d'uomo» — U. Nilgen: Oro, porpora, bianco e grigio: il

significato del colore negli abiti di Cristo — T. Verdon: I Cristi del Beato Angelico: il mistero reso visibile — M. G. Muzj: La Veronica e i temi della visione faccia a faccia — A. De Marchi: Per speculum in aenigmate — H. L. Kessler: Face and firmament: Dürer's *An angel with the sudarium* and the limit of vision — G. Morello: Il *Salvatore* del Bramante e le postille di padre Resta — C. Bertelli: I volti di Cristo secondo Leonardo — M. rohlmann: Wahres Bild und wahrer Leib: Wandlungen Christi in Dirk Bouts' Löwener Sakramentsaltar — H. Pfeiffer: Aspetti della rappresentazione di Dio sugli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina — S. Danesi Squarzina: Cristo «uomo dei dolori» da Savonarola a Michelangelo — K. W.-G. Brandt: The body as «vera effigies» in Michelangelo's art: the *Minerva Christ* — A. Nova: Il Cristo in *forma pietatis* del Rosso fiorentino fra devozione e bellezza — P. Helas: Il *Redentore* di Tiziano e l'invenzione di un ritratto storico del Salvatore — S. Ebert-Schiffner: Guido Reni e l'icona sintetica — R. Preimesberger: «Respice faciem Christi tui» — M. Fumaroli: De l'icône en négatif à l'image rhétorique: les autoportraits du Christ — I. Lavin: Il *VBolto santo* di Claude Mellan: «ostendatque etiam quae occultet».

127 Gabardón de la Banda, J. F.: *El tema de la Piedad en las artes plásticas del territorio diocesano hispalense*
2005 – 478 pp., 69 fig. €20,00

128 Gaehtgens, T. W. / N. Hochner, eds.: *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIV*
2006 – 460 pp., 98 fig. + 16 lám. €48,00

INDICE: 1. *Images controversées du roi*: N. Hochner: Réflexion sur la multiplicité des images royales: incohérence ou quête d'identité? — F. Polleroß: 'Majesté' contre 'Sainteté' dans les portraits des Habsbourg au début du XVII^e siècle — P. Wachenheim: La Pyramide du Palais ou Henri IV représenté malgré lui. Un épisode de la genèse de l'image du roi à l'aube du XVII^e siècle — B. Gaehtgens: Gouverner avec des images. L'image du roi présentée para la reine régente, de Catherine de Médicis à Anne d'Autriche — 2. *L'image du roid dans l'espace public*: S. Leydi: *Visus sum oculis insipientium mori*. Funéraires ducales à Milan (1515-1598) — O. Reumann: *L'exemplum* humaniste comme moyen de légitimation dans la galerie François I^{er} à Fontainebleau. Imitation, continuité ou questionnement de l'antiquité — L. Capodiceci: Légitimation prophétique de l'identité du roi: *Auguste et la sibyle de Tibur* d'Antoine Caron — C. Mazel: Ils ont 'préférè la croix au trône'. Les monuments funéraires des premier Bourbons — M. Bayar: Le roid au cœur du théâtre: Richelieu met en scène l'Autorité — G. Sabatier: 'Le portrait de César, c'est César'. Lieux et mise en scène du portrait du roi dans la France de Louis XIV — G. Janzing: Le pouvoir en main. Le bâton de commandement dans l'image du souverain à l'aube des temps modernes — D. H. Bodart: De Mühlberg à Lerida. le portrait militaire et la présence du roi en guerre dans l'Espagne des Habsbourg — P. Zitzlsperger: L'audience comme légitimation du souverain. Portrait par Titien de Charles Quint en trône — É. Jollet: L'œil du prince: le regard dans les portraits royaux par Jean et François Clouet — I. Oger: Genèse des portraits gravés d'Henri III, roi de France et de Pologne (1574-1589). L'image du roi très chrétien pendant les guerres de religion — J. Blanc: *Charles I^{er} à cheval avec Monsieur de Sant-Antoine*. La genèse d'un portrait royal d'Anton van Dyck — C. Henry: Le roi, le peintre et le chef-d'œuvre. Le rôle de l'imitation des maîtres dans l'invention de l'image de Louis XIII.

129 Gallego Burin, A.: *Estudios de escultura española*. Edición facsímil.

Prólogo por D. Sánchez Mesa Martín

2006 – xv + 271 pp., fig. €27,00

130 García García, B. J., ed.: *La imagen de la guerra en el arte de los antiguos Países Bajos*

2006 – xviii + 306 pp., fig. €18,00

INDICE: 1. *La retórica de los hechos de armas: hazañas heroicas y enseñanzas morales:* J. Portús: Miserias de la guerra: de Brueghel a Velázquez — J. Vander Auwera: La guerra y su representación en el arte durante el antiguo régimen. El caso de la guerra de los ochenta años (1568-1618-1648) — W. Kloek: Batallas en el mar. La pintura como *memento* — 2. *Entre la ficción y la realidad: memoria histórica, propaganda y consumo:* M. Á. de Bunes Ibarra: Vermeyen y los tapices de la *Conquista de Túnez*. Historia y representación — C. García-Frías Checa: Las series de batallas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Frescos y pinturas — J. P. Puype: Las reformas del ejército holandés del príncipe Mauricio de Nasau, 1590-1600. Armas y tácticas de batalla — W. Thomas: El sitio de Ostende y su representación en el arte — B. J. García García: Las guerras de Flandes en la prensa. Crónica, propaganda y literatura de consumo.

131 Lacarra Ducay, M. C., ed.: *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*

2007 – 374 pp., fot., fig. €20,00

INDICE: M. C. Lacarra Ducay: Presentación — M. C. Lacarra Ducay: Blasco de Grañén y la pintura del gótico internacional en Aragón — G. Llompard Moragues: La ciudad de Palma de Mallorca, 1468: una ciudad en un cuadro o el alarde de Pere Nisard — F. Gutiérrez Baños: La pintura gótica en la corona de Castilla en la primera mitad del siglo XV. La recepción de las corrientes internacionales — R. Alcoy Pedrós: Talleres y dinámicas de la pintura del gótico internacional en Cataluña — J. Aliaga Morell: El taller de Valencia en el gótico internacional — F. Ruiz Quesada: Lluís Dalmau y la influencia del realismo flamenco en Cataluña — P. Silva Maroto: Pintura hispanoflamenca castellana. De Toledo a Guadalajara: el foco toledano — C. Morte García: Del gótico al Renacimiento en los retablos de pintura aragonesa durante el reinado de Fernando el Católico.

132 León Villaverde, E.: *Bartolomé Bermejo y el reino de Valencia*

2006 – 349 pp., lám.col. €13,00

133 Leone de Castris, P.: *Giotto a Napoli*

2006 – 262 pp., 150 fig., 50 lám.col. €79,50

INDICE: Registro dei tempi. Le date, i luoghi, il contesto dell'attività di Giotto a Napoli nel racconto delle fonti e dei documenti — Artisti, «familiari» e re. Committenza, mercato artistico, organizzazione del lavoro, retribuzione, compensi, benefici, titoli e ruolo dell'artista di corte nella Napoli angioina — Giotto a Santa Chiara: gli affreschi del coro delle monache — Giotto a Santa Chiara: la *Crocifissione* e gli altri affreschi del convento — Giotto a Santa Chiara: i perduti affreschi della chiesa e l'originario programma iconografico francescano-gioachimita — Giotto a Castel

Nuovo: La «cona» della Cappella Palatina e le altre imprese di soggetto religioso — Giotto a Castel Nuovo: gli *Uomini illustri* della Sala Maioir — Appendice di documenti connessi all'attività di Giotto a Napoli.

134 Leutrat, E.: *Les débuts de la gravure sur cuivre en France. Lyon 1520-1565*

2007 – ix + 430 pp. + lám. €104,10

135 Lucco, M., ed.: *Mantegna a Mantova 1460-1506*. Catalogo della mostra (Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007)

2006 – 228 pp., lám.col. €53,50

INDICE: V. Sgarbi: Un artista per tre città. Tre città per un artista — M. Lucco: Mantegna a Mantova, e i suoi eredi — M. Bourne: Francesco II Gonzaga, condottiero e committente d'arte — J. Fletcher: Isabella d'Este, mecenate e collezionista — F. Lo Monaco: Su Andrea Mantegna *antiquarius*: gli interessi epigrafici — G. Poldi & al.: Appunti di cantiere per il Mantegna sottopelle.

136 Manrique, E.: *Jusepe Martínez y el retablo mayor de Santa María de Uncastillo. Estudio histórico-artístico y de restauración*. Informe técnico de la restauración a cargo de E. Ardaiz Irirarte e I. Sánchez Urrea

2002 – 202 pp., lám.col. €18,00

137 Mañas Ballestín, F.: *Capilla de los Corporales: iglesia colegial de Santa María (Daroca)*

2006 – 200 pp., lám.col. €26,00

138 Martínez Ripoll, A.: *Francisco de Herrera el Viejo*

1978 – xi + 356 pp., 140 fig. €55,00

139 Mata de la Cruz, S.: *La pintura del cinc-cents a la diòcesi de Tarragona (1495-1620): entre la permanència del gòtic i l'acceptació del Renaixement*

2005 – 539 pp., 65 fig. €20,00

140 Mateo Gómez, I.: *Juan de Borgoña*

2004 – 179 pp., 125 fig. €55,00

141 Monterroso Montero, J. M. / E. Fernández Castiñeiras: *A pintura mural nas catedrais galegas. Séculos XVI-XVIII*

2006 – 184 pp., lám., fot. €40,00

142 *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche?* Actes du colloque international tenu à Toul les 3, 4 et 5 octobre 2002

2007 – 287 pp., lám.col. €55,00

INDICE: F. Perrot: La peinture murale: objet fragile, et donc menacé — *Historiographie comparée: les cas de la Lorraine et de la Provence:* I. Hans-Collas: 150 ans d'activités autour de la peinture murale en Lorraine — A. Cailliau / J. Gourdin: Chantiers récents en Meurthe-et-Moselle — D. Henrotay: La découverte des décors peints dans l'habitat civil à Metz — M.-C. Léonelli / S. Kovalevsky / C. Delhumeau: 50 ans de recherche sur la peinture murale en Provence: l'exemple de Notre-Dame de Boncoeur à Lucéram (Alpes-Maritimes) — *Le cadre administratif de la conservation de la peinture murale:* M. Caille: Restaurer les peintures murales, ou de la nécessité de répondre à la diversité des situations — M. Botlan: Pour une politique régionale de conservation et de valorisation des peintures murales: le cas de la région centre — M.-A. Sonrier: La peinture murale en Lorraine: organisation et perspective — E. Pallot: La mission de l'architecte en chef — L. Barsacchi: Les chantiers de restauration de peintures murales en Italie: organisation du travail pluridisciplinaire — E.-J. Favre-Bulle / M. Stähli / N. Schätti: L'interdisciplinarité à l'œuvre sur les chantiers de conservation-restauration en Suisse romande: le cas de l'ancien prieuré clunisien de Romainmôtier — *Modalités d'intervention:* J. P. Blin: La restauration des peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe. Le rôle du maître d'ouvrage dans la mise en œuvre d'un projet pluridisciplinaire — C. Leduc / L. Mailho: La restauration des peintures murales dans les pays de la Loire entre 1985 et 2001: bilan et analyses — M. Lazarescu: Observations sur la conservation et la restauration des enduits et décors peints du XII^e au XVI^e siècle de quelques églises de l'Aube - des chantiers pas comme les autres? — W. Nowik: Sources d'information concernant la composition matérielle de la polychromie monumentale à l'usage de l'histoire des techniques — P. Diaz Pedregal: La conservation des peintures murales: une question de temps — A. Vuillemand: La polychromie architecturale en Alsace: restauration ou reconstitution? — *Recherches pluridisciplinaires:* A. Bergmans / W. Schudel: La peinture murale en Belgique. Quel avenir pour la recherche et la restauration? — D. Russo: Pour une étude globale des peintures murales en Bourgogne au moyen âge — V. Inguenaud: D'une convention sur les peintures murales bourguignonnes en général et de leur étude par le service régional de l'Inventaire de la D.R.A.C. Bourgogne en particulier — M.-G. Caffin: Présentation de l'association Patrimoine ambiances et couleurs de Bourgogne et de son rôle au sein de la convention — C. Sapin: Archéologie, recherche et restauration en peinture murale — V. Legoux / M.-E. Scheffer: Un exemple d'interdisciplinarité entre archéologues et conservateurs-restaurateurs — C. Davy: La création matérielle de l'image en peinture murale: un programme de recherches pluridisciplinaires — *Visites:* L. Blondaux: Polychromie des voûtes de la nef de l'ancienne cathédrale de toul — Les peintures murales de l'église de Battigny — C. Bottineau: La restauration des peintures murales de l'église Saint-Martin de Sillegny en Moselle — *Conclusions.*

143 Pita Andrade, J. M. / A. Aterido Fernández, eds.: *Corpus velazqueño. Documentos y textos*, 2 vols.

2000 – 1.004 pp., 40 lám.col. €46,28

144 Pons Sorolla, B.: *Joaquín Sorolla. Vida y obra*

2001 – 750 pp., 316 lám., 124 fig. €180,00

145 Riviere-Ciavaldini, L.: *Imaginaires de l'apocalypse. Pouvoir et spiritualité dans l'art gothique européen*

2007 – 382 pp., 58 fig., 47 lám.col. €45,00

INDICE: *Introduction: L'Apocalypse des ducs de Savoie entre Westminster et Naples — 1. L'Apocalypse des ducs de Savoie, codicologie et histoire: Étude codicologique — Une histoire mouvementée et énigmatique — Les peintres de l'Apocalypse — 2. La tradition anglaise de l'Apocalypse et le manuscrit des ducs de Savoie: Les cycles anglais de l'Apocalypse: une historiographie immense et complexe — L'histoire des deux témoins — Le modèle anglais de Jean Bapteur — L'Apocalypse d'Amédée VIII de Savoie, dernier témoin du groupe de Westminster — 3. La tradition napolitaine de l'Apocalypse et le manuscrit des ducs de Savoie: L'Apocalypse de Santa Maria di Donnaregina: naissance d'une tradition iconographique royale — L'Apocalypse de Stuttgart, entre traditions et métamorphoses — L'Apocalypse des ducs de Savoie, entre Naples et Moscou — 4. Le peintre, le prince et l'Apocalypse: Le patronage d'Amédée VIII et l'Apocalypse — Amédée VIII dans l'Apocalypse — Amédée VIII de Savoie: un souverain apocalyptique — Conclusion.*

146 Schlessler, T. / B. Tillier: *Courbet face à la caricature. Le chahut par l'image*

2007 – 176 pp., lám.col. €20,00

147 Steinhoff, J., ed.: *Sieneese Painting after the Black Death. Artistic Pluralism, Politics, and the New Art Market*

2006 – xv + 264 pp., 90 fig. €89,65

INDICE: *1. Trecento Art History and Historiography: Introduction — Meiss and method: historiography of scholarship on mid-trecento sienese painting — Patrons and artists: working relationships in transition — Patrons and artists — Economic, social, and political conditions and the art market after 1348 — Artists' working relationships in the early trecento — Artists' working relationships after the black death: a sienese *compagnia*, circa 1348-1363 — Transmission and transformation of civic-religious imagery — The crafting and consolidation of sienese civic-religious imagery: civic-religious rituals and imagery in the early fourteenth century — Sienese civic-religious imagery at the mid-trecento — Artistic style: tradition and transition — Stylistic pluralism in the 1330s and 1340s — The politics of style in the 1350s and 1360s: the case of Santa Maria della Scala — Style as iconography: general reflections — Conclusion.*

148 Tenorio Vera, R., ed.: *Museo de bellas artes de Granada. Inventario de pintura, dibujo y escultura. Colección estable y colección Junta de Andalucía*

2007 – 473 pp., fig., lám.col. €38,58

149 Tittler, R.: *The Face of the City. Civic Portraiture and Civic Identity in Early Modern England*

2007 – xii + 212 pp., 19 fig. €88,00

150 Tomas, F. y otros eds.: *Epistolarios de Joaquín Sorolla, 1: Correspondencia*

con Pedro Gil Moreno de Mora

2007 – 396 pp., fot. €24,50

151 Vakkari, J.: *Focus on Form. J. J. Tikkanen, Giotto and Art Research in the 19th Century*

2007 – 192 pp., 52 fig., lám.col. €44,00

152 Vareilles, V.: *Cavaglieri. Catalogo ragionato dei dipinti: la vita e le opere. Catalogo delle opere, 2 vols.*

2007 – 607 pp., fig. €262,00

153 Vélez Chaurri, J. J. / F. R. Bartolomé García: *La policromía de la primera mitad del siglo XVII en Álava. Pedro Ruiz de Barrón y Diego Pérez y Cisneros (1602-1648)*

1998 – 92 pp., 45 fot. €13,22

154 Waldmann, S.: *El artista y su retrato en la España del siglo XVII. Una aportación al estudio de la pintura retratista española*

2007 – 277 pp., lám.col., fig. €25,00

INDICE: Introducción. La peculiaridad del retrato de artista en España — 1. *Valoración de la pintura y el artista en la España de finales del siglo XVI y en el siglo XVII:* Situación de la pintura española en el siglo XVI y comienzos del XVII — Importancia del tópic del *Deus pictor* para la valoración de la pintura y de la *creatio* artística — Importancia del concepto de «dibujo» para la definición de la pintura como ciencia y de la «idea» del artista — El ideal de pintor en la teoría española del arte en el siglo XVII — 2. *El retrato en la literatura artística española:* El *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, de Pacheco — El concepto de retrato en la teoría española del arte — 3. *Los cuadros: retratos y autorretratos de artistas:* El pintor como «pintor cristiano» — El pintor como «pintor noble» — El pintor como «pintor docto/perfecto» — El escultor — Conclusión. *La Escena de taller*, de José Antolínez.

155 Warnke, M.: *Velázquez. Forma y reforma*

2007 – 173 pp., lám.col., fig. €25,00

INDICE: Los comienzos en Sevilla: el mundo sencillo — Con la corte en la capital: el gran mundo — El Buen Retiro: entre héroes, bufones y eremitas — La torre de la parada: la guerra como sustitutivo de las pasiones — La segunda visita a Roma: cimas y simas — Hilanderas y Meninas: la negación del arte por el arte.

156 Warwick, G., ed.: *Caravaggio. Realism, Rebellion, Reception*

2006 – 145 pp., 28 fig. €49,92

INDICE: G. Warwick: Introduction: Caravaggio in history — C. Puglisi: Caravaggio's life and *Lives*

over four centuries — D. M. Stone: Self and myth in Caravaggio's *David and Goliath* — E. Cropper: Caravaggio and the matter of lyric — A. Colantuono: Caravaggio's literary culture — T. P. Olson: The street has its masters: Caravaggio's masque — C. Dempsey: Caravaggio and the two naturalistic styles: specular versus macular.

157 Woods-Marsden, J., ed.: *Titian: Materiality, Likeness, «Istoria»*
2007 – 169 pp., 150 fig., 28 lám. €65,00

158 Zamperini, A.: *Les grotesques*
2007 – 320 pp. €92,56

ARQUITECTURA — URBANISMO

159 *Actes du colloque international Viollet le Duc*. Paris 1980
1982 – 348 pp., 81 fig. + lám. €31,00

160 Ajmar-Wollheim, M. / F. Dennis / A. Matchette, eds.: *Approaching the Italian Renaissance Interior: Sources, Methodologies, Debates*
2007 – ix + 134 pp., fig., lám.col. €32,50

INDICE: M. Ajmar-Wollheim & al.: Approaching the Italian Renaissance interior: sources, methodologies, debates — P. Allerston: 'Contrary to the truth and also to the semblance of reality'? Entering a Venetian 'lying-in' chamber (1605) — M. Ruvoldt: Sacred to secular, east to west: Renaissance study and strategies of display — P. Mattox: Domestic sacred space in the Florentine Renaissance palace — S. Hanke: Bathing *all'antica*: bathrooms in Genoese villas and palaces in the sixteenth century — A. Matchette: To have and have not: the disposal of household furnishings in Florence — M. A. Morse: Creating sacred space: the religious visual culture of the Renaissance Venetian *casa*.

161 Alison, J. & al., eds.: *Future City. Experiment and Utopia in Architecture*
2006 – 336 pp., 500 lám.col. €32,50

162 Altavista, C.: *Lucca e Paolo Guinigi (1400-1430). La costruzione di una corte rinascimentale. Città, architettura, arte*
2005 – xxx + 255 pp., fig. €20,00

163 Andrieux, J.-Y. / F. Chevallier / A. K. Nevanlinna, eds.: *Idée nationale et architecture en Europe 1860-1919. Finlande, Hongrie, Roumanie, Catalogne / Architecture and National Identities in Europe 1860-1919. Finland, Hungary,*

Romania, Catalonia

2006 – 336 pp., fig. €24,00

INDICE: *Introduction: L'espace mémoriel des nations:* J.-Y. Andrieux: L'architecture et les figures du temps à l'âge des nations en Europe (1860-1919) — P. Cabanel: Paysages de la nation — 1. *Identité et art national sur la scène européenne:* A. K. Nevanlinna: The role of the arts in the construction of national identities — F. Chevallier: Le projet national et les nouveaux réseaux de la modernité sur la scène des revues artistiques en Europe — S. Muthesius: Nationalisme versus internationalisme: aspects du discours sur les arts appliqués et le folklore en Europe centrale dans les dernières décennies du XIX^e siècle — A. Thomine: L'Europe, la nation, la cité. L'exemple de l'engagement politique de Viollet-le-Duc — 2. *L'identité nationale hongroise: entre histoire, mémoire et modernité:* F. Chevallier: Les temps de l'identité nationale hongroise: entre histoire, mémoire et modernité — K. Keserü: Hungarian architecture and its quest for identity — K. Gellér: 'Style art nouveau - style hongrois' — Á. Moravánszky: Between engineering and ethnography: István Medgyaszay's architecture between 1899 and 1919 — J. Sisa: Urban parks and nationalism in Hungary — S. D. Albert: National designs in an imperial capital — 3. *La Catalogne: renaissance et puissance d'une nation:* M. Freixa: Nationalism and architecture in the Catalan modernisme — F. Fontbona: Gaudí, genius loci? — E. Trenc: Nationalisme et cosmopolitisme dans l'architecture de Rafael Masó — N. Giard: La difficile reconnaissance française d'une architecture 'catalane' — 4. *Mémoire et projet dans l'invention de la nation finlandaise:* F. Chevallier / A. K. Nevanlinna: La nation finlandaise: entre mémoire et projet — A. K. Nevanlinna: Two interpretations of nationalism: the neoclassical heart of Helsinki — F. Chevallier: Le projet national d'Elie Saarinen en Finlande — T. Keinänen: Cultural and architectural relations around the Baltic sea during the 1900s — R. Nikula: On the Finnishness of modern Finnish architecture — 5. *L'affirmation de l'identité nationale dans l'histoire longue des roumains:* F. Chevallier: L'affirmation de l'identité nationale dans l'histoire longue des roumains — C. Popescu: Une architecture pour la nation: contexte, idéologie et typologie du style national roumain — N. Lascu: Ion Mincu - architecte national roumain — S. Kallestrup: Cradle of the nation? National style debates and romanian royal palace design — Conclusion.

164 Augustin, F. / G. Peschken, eds.: *Der junge Schinkel 1800-1803*. Katalog zur Ausstellung im Molkenhaus in Neuhardenberg-Bärwinkel

2006 – 175 pp., 106 fig. €38,40

165 Barja, J. / J. Jiménez Heffernan: *La hipótesis Babel. 20 formas de desplazar una torre*. Introducción Arturo Leyte

2007 – 131 pp., fig. €13,00

166 Baudoux, L. / Y. Carbonnier / P. Bragard, eds.: *La place publique urbaine du moyen âge à nos jours*

2007 – 371 pp. €25,00

INDICE: 1. *Les usages de la place:* J.-A. Laurence: La place dans les villes normandes des XI^e-XIII^e siècles: un espace difficile à percevoir et définir — S. Curveiller: Les places de Calais — E. Lecuppre-Desjardin: Multipolarité et multifonctionnalité des places publiques dans les villes des anciens Pays-

Bas bourguignons: évolution d'une géographie identitaire (XIV^e-XV^e siècles) — P. Lombaerde: La place publique urbaine dans les anciens Pays-Bas aux XVI^e et XVII^e siècles: place du marché ou place d'armes? — Y. Junot: Grand-place et vie urbaine dans les Pays-Bas du sud au XVI^e siècle: l'exemple de Valenciennes — M. Manson: Les jouets et les jeux des enfants sont sur la place (1560-1650) — A. Nijenhuis: Regards français sur le commerce dans la ville dans les Provinces-Unies (1600-1650) — P. Liévaux: Hôtels de ville et places publiques dans les cités françaises du XVI^e au XVIII^e siècle — Y. Lignereux: La place Bellecour de Lyon, 1562-1713 — V. Sanger: Les places d'armes à l'entrée des villes à l'époque de Louis XIV — C. Denys: La Grand-Place: un enjeu essentiel pour la police urbaine dans les villes des Pays-Bas et de la France du Nord au XVIII^e siècle — R. Beck: La place publique dans les villes, lieu de conflits, XIX^e siècle — F. Moret: Les socialistes britanniques et français et la place publique, 1820-1850 — L. Dufour: Formes et fonctions de la place publique italienne pendant le fascisme. L'exemple de la Sicile — 2. *Les formes de la place*: B. Gauthiez: Les places de Rouen, 1480-1530, et l'évolution des places en Normandie du XII^e au XVI^e siècle — H. Guicharnaud: De la «Plassa de cubertas» à la place à programme: l'exemple de Montauban — G. Saupin: Les vicissitudes de la création d'une place royale dans un grande place commerciale: Nantes au XVIII^e siècle — T. Lochard: La place royale du Peyrou à Montpellier: la statue équestre, le paysage et le territoire — S. Pascalis: La promenade, nouvelle place plantée de la ville française des XVII^e et XVIII^e siècles — C. Taillard: La place publique et l'art urbain selon Delamair — C. Lamarre: Les places urbaines françaises au temps de Lumières: réflexions et regards critiques — D. van de Vijver: La ville en chantier: l'espace urbain sécularisé et la «nouvelle place», 1780-1830 — G. Texier-Rideau: Place et réseau ferré parisien sous la monarchie de juillet: ébauche d'une rupture — M.-C. Mussat: Le kiosque à musique et la place: de l'ornement au symbole républicain — A. Moignet-Gaultier: Une monumentalité à reconstruire: *Grote Markt* et *Oude Markt* à Louvain après 1914 — P. Gourbin: Resserrement ou dégagement? La place et le monument historique — N. Simonnot: L'aménagement du parvis de Notre-Dame de Paris (1969-1976): enjeux et contraintes de la mise en valeur d'un monument historique par la place publique — E. Poncelet: La place de la Concorde, miroir de l'histoire: de la terrasse de Le Nôtre aux restaurations de notre temps — G. Monnier / X. Iriondo Gurruchaga: L'invention d'un espace urbain contemporain: les nouveaux parvis. Leur contribution à la valeur urbaine de l'architecture contemporaine — J. Le Maire-Moetwill: La place publique contemporaine ou la *piazza* du Centre Georges-Pompidou — S. Lagnier: L'art sur la place: la conception *in situ* de Daniel Buren. L'exemple de la place des Terreaux à Lyon.

167 Bek, L.: *Towards Paradise on Earth. Modern Space Conception in Architecture. A Creation of Renaissance Humanism*
1980 – 375 pp. €47,00

168 Bevilacqua, M. / H. H. Minor / F. Barry, eds.: *The Serpent and the Stylus. Essays on G. B. Piranesi*
2006 – 274 pp., 163 fig. €78,00

INDICE: 1. *Piranesi's Early Years. Drawings and Etchings*: M. Bevilacqua: The young Piranesi: the itineraries of his formation — M. N. Rosenfeld: Picturesque to sublime: Piranesi's stylistic and technical development from 1740 to 1761 — R. Battaglia: A first collection of the *Vedute di Roma*: some new elements on the States — 2. *Rome vs. Athens. Polemic and Archaeology*: H. H. Minor: Engraved in porphyry, printed on paper: Piranesi and Lord Charlemont — L. Kantor-Kazovsky: Pierre Jean Mariette and Piranesi: the controversy reconsidered — 3. *Piranesi architetto*: S. Pasquali: Piranesi architect,

courtier, and antiquarian: the late Rezzonico years (1762-1768) — G. P. Consoli: Architecture and history: Vico, Lodoli, Piranesi — 4. *Piranesi's Critical Fortunes*: J. Wilton-Ely: «Amazing and ingenious fancies»: Piranesi and the Adam brothers — T. Kirk: Piranesi's poetic license: his influence on modern Italian architecture.

169 Bianca, S., ed.: *Syria. Medieval Citadels between East and West*
2007 – 306 pp., 251 fig., 98 lám.col. €49,00

170 Bienvenu, G. / G. Texier-Rideau, eds.: *Autour de la ville de Napoléon*.
Actes du colloque, La Roche-sur-Yon, octobre 2004
2006 – 316 pp., fig., lám.col. €26,00

INDICE: G. Bienvenu: Autour de la ville de Napoléon — 1. *Ville planifiée, ville pacifiée*: P. Pinon: La notion de ville neuve planifiée et l'historiographie de l'urbanisme — P. Duboy: Sécurité, territoire, population: la reconstruction de Clisson — M. Darin: La Roche-sur-Yon et Pontivy: deux villes napoléoniennes? — G. Texier-Rideau: La place Napoléon: l'invention de la place civique — 2. *De la ville napoléonienne métropolitaine au territoire colonial*: M. C. Costanzo: Les effets de la loi du 16 septembre 1807 relative au dessèchement des marais, dans le territoire vendéen — E. Chateau: L'examen des plans d'alignement, une mission du conseil de bâtiments civils — A. Bondon: La transformation de trois villes préfectorales sous le premier empire: Bourges, Colmar et Laval — O. Liardet: Charles-Étienne Durand à Nîmes ou le rêve de la ville néoclassique à l'aube du XIX^e siècle — S. Pace: Turin napoléonien, ou le rêve d'une ville moderne — X. Malverti: Du génie militaire au génie urbain — 3. *Le pouvoir représenté*: A. Guillaume: Des matériaux nouveaux pour asseoir la puissance publique — M.-P. Halgand: La Roche-sur-Yon: édifices majeurs/édifices mineurs: le jeu des édifices publics dans la grille — F. Doulat: La Roche-sur-Yon et Pontivy, prisons du premier empire — A. Delaval: La préfecture et l'église Saint-Louis et la diffusion des modèles architecturaux — M. Doutre: L'implantation des édifices publics en Auvergne — 4. *Perspectives étrangères*: P. Gresset: Le plan de Washington, D.C. ou comment le tracé cache la ville — S. Talenti: Du bourg de San Leucio à la ville idéale de Ferdinandopoli, sous l'œil vigilant de Caserte — A. Yerolymos: Terre «vaine» et colonisation intérieure. L'avènement de l'urbanisme en Grèce moderne — W. Szambien: Les villes de fondation en Allemagne — Import et export — 5. *Patrimonialisation, prospective*: G. Bienvenu: Hors trame: le plan d'aménagement et d'extension de La Roche-sur-Yon — J.-L. Violeau: Une autre Vendée. La place Napoléon et les enjeux du concours de 1975 — F. Laisney: Quartier des Halles: décadence et reconstruction dans les villes françaises... — B. Marchand: «C'est ici que commence un lieu historique...» Urbanisation et patrimonialisation d'un secteur de Versoix-la-Ville — P. Dieudonné: De la réhabilitation à la patrimonialisation: les villes reconstruites.

171 Blau, E. / N. J. Troy, eds.: *Architecture and Cubism*
2002 – xi + 264 pp., fig. €33,50

INDICE: D. Cottington: The maison cubiste and the meaning of modernism in pre-1914 France — I. Ž Murray: The burden of cubism: the french imprint on czech architecture, 1910-1914 — K. D. Murphy: Cubism and the gothic tradition — R. L. Herbert: «Architecture» in Léger's essays, 1913-1933 — J. Bochner: Architecture of the cubist poem — P. Overy: The cell in the city — B. Colomina: Where are we? — D. Imbert: Unnatural acts: propositions for a new french garden, 1920-1930 — Y.-A. Bois: Cubistic, cubic, and cubist — B. Reichlin: Jeanneret-Le Corbusier, painter-architect — D. Mertins: Anything but literal: Sigfried Giedion and the reception of cubism in Germany.

172 Bliciek, G. / P. Contamine / C. Corvisier & al., eds.: *La forteresse à l'épreuve du temps. Destruction, dissolution, dénaturation, XI^e-XX^e siècle*. Actes du 129^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Besançon, 2004

2007 – 334 pp., fig., fot., lám.col. €45,00

INDICE: *I. Moyen âge:* P. Contamine: Les temps médiévaux (jusqu'au milieu du XVI^e siècle) — J. Paviot: La destruction des enceintes urbaines dans les anciens Pays-Bas (XIV^e-XV^e siècle) — A. Chevalier: Les «attres» fortifiés du rivage liégeois de la Sambre et leur destruction en 1408-1410 — E. Jacquier: Châteaux médiévaux de Bourgogne: de la magnificence à la ruine — J. Cucarull: Destruction symbolique et persistance emblématique d'un château médiéval, Saint-Aubin-du-Cormier (1490-2004) — P. Martens: La destruction de Thérouanne et d'Hesdin par Charles Quint en 1553 — *2. Temps modernes:* J.-F. Pernot: Temps et destructions aux rythmes de la défense moderne — M. Viganò: Les «citadelles des tyrans». Démolition de forteresses en Italie entre guerre, révolution et spéculation — L. Avezou: Richelieu destructeur des fortifications, historiographie d'un mythe national — V. Gil: Politiques de démantèlements de fortifications en Poitou, des guerres de religion à Richelieu: quelles réalités? — D. Lallier. Une forteresse démantelée sur ordre de Mazarin: Montrond — R. Elter: Démolitions, reconstruction et archéologie — *XIX^e-XX^e siècle:* P. Pinon: Le démantèlement des fortifications urbaines comme un des fondements de l'urbanisme «moderne» — D. Vingtain: Le palais des papes d'Avignon, évolutions d'une forteresse gothique du XVII^e siècle au XX^e siècle — S. Demeter: L'apport de l'archéologie à l'étude de démilitarisation des fortifications et des destructions militaires: le cas de Bruxelles — I. Bertels: Entreprendre la démolition. La démolition des remparts et des fortifications anversoises du XVI^e siècle, 1859-1881 — G. Bliciek: Genèse du démantèlement de Mézières à la fin du XIX^e siècle — C. Corvisier: Un cas d'école: la démolition de l'enceinte gallo-romaine de Dax au XIX^e siècle — Y. Roumegoux: Morceaux choisis: le démantèlement sélectif des fortifications de Cambrai à la fin du XIX^e siècle — D. David: L'enceinte de Lille au début du XX^e siècle: un dilemme entre défense et urbanisation. Le point de vue de l'état-major — J.-R. Wattez: Recolonisation par la végétation des remparts et des glacis de la ville fortifiée de Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais).

173 Bozzoni, C. & al.: *L'architettura del mondo antico*

2006 – 507 pp., fig., plan. €47,85

174 Brandenburg, H.: *Ancient Churches of Rome from the Fourth to the Seventh Century*

2005 – 336 pp., 104 fig., 200 lám. €95,00

175 Brunetti, O.: *L'ingegno delle mura. L'Atlante Lemos della Bibliothèque nationale de France*

2006 – 136 pp., 67 fig., lám.col. €26,00

176 Choay, F. / M. Paoli, eds.: *Alberti: humaniste, architecte*

2006 – 287 pp., lám.col., fig. €35,00

INDICE: *Réception et fortune:* L. Boschetto: Alberti, Florence et les Médicis: des relations ambiva-

lentes — L. Bertolini: Nouvelles perspectives sur le *De pictura* et sa réception — F. P. Di Teodoro: L'influence d'Alberti sur Raphaël, Bramante et Léonard — M. Paoli: Fortune et infortune critique d'Alberti en France — *Œuvre littéraire et philosophique*: F. Choay: Le *De re aedificatoria* et l'institutionnalisation de la société — P. Laurens: Le retour de l'Alberti latin (*Apologues, Propos de table, Momus*): une poétique de l'allégorie — J.-M. Mandosio: Alberti et l'esprit du caméléon — *Œuvre architecturale bâtie*: R. Tavernor: La transformation de San Francesco de Rimini en «tempio malatestiano» par Alberti — R. Pacciani: L'œuvre architecturale d'Alberti à Florence — L. Volpi Ghirardini: À propos des deux églises mantouanes d'Alberti — *Annexes*: C. Laurens: Traduction du livre X des *Propos de table* d'Alberti — P. Massalin: Les archives privées des Alberti — L. Bertolini: Chronologie de la vie de Leon Battista Alberti — M. Paoli: Bibliographie sommaire récente.

177 Crespo Rodríguez, M. D.: *Arquitectura doméstica de la ciudad de los reyes (1535-1750)*

2005 – 402 pp., fot. €30,00

INDICE: Lima, «emporio y corte deste reino de la Nueva Castilla del Perú» — Materiales y técnicas — La vivienda limeña: definición y tipología — La Casa de Pilatos y el Palacio de la Torre Tagle — El interior de la vivienda.

178 Epaul, F.: *De la charpente romane à la charpente gothique en Normandie. Evolution des techniques et des structures de charpenterieaux XII^e-XIII^e siècles*

2007 – vii + 613 pp., fig., lám.col. €48,00

179 Etlin, R. A.: *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*

1991 – xxiii + 736 pp. €100,00

180 *La formación de una ciudad: apuntes sobre urbanismo histórico de Ceuta.*

VI jornadas de historia de Ceuta

2006 – 262 pp., fig., tabl. €14,56

INDICE: A. Malpica Cuello: La ciudad islámica y la organización del territorio — M. C. Teixeira: A cidade de Ceuta no contexto da cultura urbana mediterrânica — J. L. Gómez Barceló: La Almina: una propuesta para la Ceuta de los Borbones — C. Gozalbes Cravioto: El urbanismo comercial de Ceuta en la edad media — A. Bravo Nieto: Tetuán y Larache, dos modelos de ensanche en el norte de Marruecos — G. Rosado Orbañanos / G. M. Fernández Ahumada: Cuadernos de arquitectura civil: una propuesta educativa — J. A. Ruiz Oliva: La planificación urbanística de Ceuta en el siglo XVII a través de sus ingenieros militares — J. A. Alarcón Caballero: El chabolismo en la Ceuta de los años 30 — L. Ragel Cabezuelo: La cláusula de supletoriedad del derecho estatal en la ciudad autónoma de Ceuta.

181 Giese-Vögeli, F.: *Das islamische Rippengewölbe. Ursprung, Form, Verbreitung*

2007 – 172 pp., 65 fig. €42,65

182 Giusti, M. A.: *Albania. Architettura e città 1925-1943*

2007 – 200 pp., fig. €31,50

183 Griffith, P.: *The Vauban Fortifications of France*

2006 – 64 pp., fig., lám.col. €18,20

184 Gros, P. / M. Torelli: *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*

2007 – 532 pp., 302 fig. €41,00

185 Hammad, M.: *Lire l'espace, comprendre l'architecture. Essais sémiotiques*

2006 – viii + 372 pp., fig., fot. €36,00

INDICE: *Introduction:* L'espace comme sémiotique syncrétique — *1. Ailleurs:* La sémiologie essentialiste en architecture — L'architecture du thé — L'expression spatiale de l'énonciation — Jardin-ciel, jardin-terre, jardin-ailleurs — *2. Ici:* L'espace du séminaire — La promesse du verre — La privatisation de l'espace — *3. Hier, aujourd'hui:* Le sanctuaire de Bel à Tadmor-Palmyre — Makkat et son Hajj — *4. Partout:* L'énonciation, procès et système — Le bonhomme d'Ampère — *Conclusion:* Sémiotique, espace et architecture.

186 Harrison, P.: *Castles of God. Fortified Religious Buildings of the World*

2004 – ix + 304 pp., fig., 16 lám.col. €47,42

187 Henriot, J.: *À l'aube de l'architecture gothique*

2005 – 367 pp., fig., fot. €40,00

188 *Hortus artium mediaevalium*, 12 — 2006: *The Town in the Middle Ages*

2006 – 298 pp., lám.col., fig. €75,00

INDICE: *The Town in the Middle Ages:* G. P. Brogiolo: Alcuni spunti per lo studio della città altomedievale italiana — M. Caušević: Les cités antiques des îles du Kvarner dans l'antiquité tardive: *Curicum, Fulfinum et Apsorus* — J. Jelicic-Radonic: Salona, the *Urbs orientalis* — P. Chevalier / J. Mardešić: La ville de Salone dans l'antiquité tardive: déprise spatiale, mutations et renouveau de la parure monumentale — I. Sastre de Diego: Las ciudades del centro de la Península Ibérica y el Sistema Central en la antigüedad tardía y la alta edad media — N. Marakovic / R. Turkovic: Social change and the idea of urbanity between late antiquity and early middle ages — S. Vitri & al.: Trasformazioni urbane a cividale dal tardoantico al medioevo: spunti di riflessione — N. Budak: Urban development of Rab – a hypothesis — M. Jeremic: The relationship between the urban physical structures of medieval Mitrovica and roman *Sirmium* — F. De Rubeis: Dalla scrittura pubblica alla scrittura privata: paesaggi urbani in trasformazione — T. Vedriš: Martyrs, relics, and bishops: representations of the city in dalmatian translation legends — Z. J. Römer: Dubronik and its first shepherd through the changes of citizenship in the middle ages — R. Belcari: La città oltre le mura. Pisa, Dalmazia e l'Oriente tra XI e

XIII secolo — B. Zs. Szakàcs: Town and cathedral in medieval Hungary — V. P. Gross: Two models of romanesque territorial organization in continental Croatia — A. Marinkovic: Hagiographical motifs and visual identity: the late-medieval communal seal of Trogir — *Varia*: B. Migotti: «Pannonian altars» — a reinterpretation — N. Woda: Reisen französischer Pilger zwischen Venedig und Korfu im 15. Jahrhundert — J. Terrier & al.: Les sites de l'église Saint-Simon, de la basilique à trois nefs, de l'agglomération de Guran et de l'église Sainte-Cécile en Istrie (Croatie): quatrième campagne de fouilles archéologiques — P. Ruffieux: La céramique de la basilique à trois nefs de Guran en Istrie (Croatie) — *Comptes Rendus – Book Reviews*.

189 Hunt, J. D., ed.: *The Italian Garden. Art, Design and Culture*

2006 – xvi + 307 pp., 105 fig. €45,60

INDICE: J. D. Hunt: Introduction: Making and writing the Italian garden — L. Battaglia Ricci: Gardens in Italian literature during the thirteenth and fourteenth centuries — D. R. E. Wright: Some Medici gardens of the Florentine Renaissance: an essay in post-aesthetic interpretation — G. Leoni: Christ the gardener and the chain of symbols: the gardens around the walls of sixteenth-century Ferrara — M. Azzi Visentini: The gardens of villas in the Veneto from the fifteenth to the eighteenth centuries — I. Lauterbach: The gardens of the Milanese *villeggiatura* in the mid-sixteenth century — M. Campbell: Hard times in baroque Florence: the Boboli garden and the grand ducal public works administration — A. Tosi: Fruit and flower gardens from the neoclassical and romantic periods in Tuscany — A. Maniglio Calcagno: Gardens and parks in Liguria in the second half of the nineteenth century — G. Pirrone: Sicilian gardens — R. W. Gastil: Jappelli's gardens: 'In dreams begin responsibilities'.

190 Kenda, B., ed.: *Aeolian Winds and the Spirit in Renaissance Architecture. Academia Eolia Revisited*

2006 – xiv + 175 pp., fig. €49,80

INDICE: B. Kenda: Aeolian winds and the spirit of Renaissance architecture: Academic Eiolia revisited — R. M. Economakis: *Chasma gês*: Delphic pneuma and the cult of Asklepios — M. Hardy: «Study the warm winds and the cold:» Hippocrates and the Renaissance villa — A. Nova: The role of the winds in architectural theory from Vitruvius to Scamozzi — P. Emmons / M. Frascari: Making visible the invisible: signs of *air* in architectural treatises — K. W. Christian: Poetry and «spirited» ancient sculpture in Renaissance Rome: Pomponio Leto's Academy to the sixteenth-century sculpture garden — D. Mayernik: The winds in the corners: Giulio Romano, the elements and the Palazzo Te's *Fall of the Giants* — R. Williamson: The breath of cities.

191 Laurencio de San Nicolás, fray: *Arte y uso de arquitectura*. Edición facsímil de la de Plácido Barco López de 1796. Prólogo a la edición: R. Laborda Yneva; R. Betrán

1989 – xxviii + 776 pp., fig. €72,00

192 Nicolas, A.: *L'apogée des concours internationaux d'architecture. L'ac-tion de l'UIA 1948-1975*

2007 – 223 pp., 80 fig., 15 lám.col. €35,00

INDICE: L'âge d'or des concours internationaux — Le rôle de l'Union internationale des architectes

— Des acteurs aux intérêts divergents — L'exportation des pratiques européennes — Des enjeux de doctrine et de politique — L'innovation à travers l'habitat — Le jugement en question — De la compétition à la concertation.

193 Palacios Gonzalo, J. C.: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*

2003² – 391 pp., fig., lám.col. €54,00

INDICE: Las trompas — Los arcos — Las decendas de cava — Las troneras — Los capialzados — Las escaleras — Las bóvedas en vuelta de horno — Las bóvedas de planta oval — Las bóvedas de planta cuadrada por aristas y baídas — Las bóvedas de crucería — Los ochavos — Los patios — La decoración — Bibliografía — Biografía del autor.

194 *Revista de história da arte*, 2 — 2006: *Lisboa, espaço e memoria*

2006 – 243 pp., fig. €12,00

INDICE: R. Henriques da Silva: Entrevista com o arquitecto Nuno Teotonio Pereira — M. J. Maciel: Do teatro grego ao teatro romano de Lisboa — M. T. Caetano: Mosaicos de *Felicitas Iulia Olisipo* e do seu ager — J. C. Vieira da Silva: Lisboa medieval, breves reflexões — P. Pereira: Lisboa manuelina, problemas de conceito — J. Sarmiento de Matos: Baixa Pombalina. Reflexão para a def. de princípios de um plano de salvaguarda — P. André: Modos de pensar e construir os cemitérios públicos oitocentistas em Lisboa: o caso do cemitério dos Prazeres — J. Cunha Leal: Às portas de Lisboa: o palacete de José Maria Eugénio de Almeida em São Sebastião — R. Henriques da Silva: Das avenidas novas à avenida de Berna — M. Villaverde: Rua das Portas de Santo Antão e a singular modernidade lisboeta (1890-1925): arquitectura e prácticas urbanas — N. Teotónio Pereira: Lisboa na segunda metade do século XX — C. Fontes: Lisboa virtual — A. Tostões: Em direcção a uma nova monumentalidade. A obra da sede e Museu da fundação Calouste Gulbenkian.

195 Schurr, M. C.: *Gotische Architektur im mittleren Europa 1220-1340. Von Metz bis Wien*

2007 – 480 pp., 446 fig., 50 lám.col. €93,60

196 Sirot, E.: *Noble et forte maison. L'habitat seigneurial dans les campagnes medievales. Du milieu du XII^e au debut du XVI^e siècle*

2007 – 208 pp., 111 fig., 20 lám.col. €42,00

INDICE: Maison «noble» ou «forte» — Bâisseurs et occupants — La maison dans son cadre — Les dépendances et la vie domestique — La maison forte, habitat de l'aristocratie et de la noblesse — La conception intérieure et le décor — Habiter la maison.

197 Trovato, G.: *Des-velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*

2007 – 218 pp., 187 fig. €19,00

- 198** Untermann, M.: *Forma ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*
2001 – 724 pp., 414 fig., 6 map. €135,20
- 199** Vaivre, J.-B. de / P. Plagnieux & al., eds.: *L'art gothique en Chypre*
2006 – 479 pp., fot., lám.col. €133,00
- 200** Valle Pérez, X. C., ed.: *Do tardogotico o manierismo. Galicia e Portugal*
1995 – 423 pp., lám.col. €43,75
- 201** Valverde Fernández, F. / M. Loma Rubio / C. Sequeiros Pumar: *Las plazas del casco histórico de Córdoba*
2007 – 285 pp., lám.col., fig. €55,00
- 202** Vila Tornos, F.: *Aportaciones de los arquitectos catalanes ocupados en la historia o teoría del arte y de la arquitectura, de «Llotja» al GATCPAC*
2006 – 210 pp., fot., fig. €18,00
- 203** Volpi, C.: *Robert Mallet-Stevens 1886-1945*
2005 – 383 pp., fig. €115,50
Architetti moderni.

ARTES DECORATIVAS

- 204** Anheuser, K. / C. Werner, eds.: *Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork / Chasses-reliquaires et orfèvrerie médiévales. Proceedings of a Conference at the Musée d'art et d'histoire, Genève 12-15 september 2001*
2006 – xi + 125 pp., fot., lám.col. €63,40
- 205** *Atti.XXXIX convegno internazionale della ceramica 2006: La ceramica da fuoco e da dispensa nel basso medio evo e nella prima età moderna. Savona, 26-27 maggio 2006*
2007 – 371 pp., fig., fot. €36,40
INDICE: C. Capelli & al.: Analisi archeometriche e archeologiche integrate sulla ceramica invertiata da fuoco dal Palazzo Ducale di Genova (XII-XIII sec.) — C. Capelli & al.: Analisi archeologiche e archeometriche su ceramiche da fuoco dal castello di Andora (SV): secoli XII-XVI — L. Bottaro: Ceramica da fuoco priva di rivestimento dai contesti archeologici savonesi (XI-XIII secolo): prima analisi cronotipologica — P. de Vingo: Ceramica da cucina e da dispensa a Sarzana tra medioevo e

prima età moderna — J. Coll Conesa: El comercio medieval de las ollas de Barcelona y su entorno — H. J. Álvarez García & al.: La ceramica medieval da cucina del *Campo de Montiel*: l'esempio de Los Toriles en Mentesa Oretana (Villanueva de la Fuente, Ciudad Real-España) — E. D'Amico: Una sintesi regionale: considerazioni su alcuni aspetti sociali, attraverso contesti da fuoco e dispensa nel Veneto tardo-medievale — M. Librenti: Contesti ceramici tardo medievali dell'Emilia Romagna — A. Baldi & al.: Uso della ceramica da fuoco nei contesti bassomedievali e post-medievali a Firenze: i dati di via de' Castellani — M. Milanese: *Pentorarii et scutelarii* a massa in Valdinievole nel XIV secolo. Produzione e consumo di ceramica grezza nella Luchesia medievale — A. Pecci / L. Salvini: La ceramica e l'alimentazione tra XIII e XIV secolo nella Toscana meridionale: le olle modellate a mano — C. Valdambri & al.: Ceramiche da mensa e da dispensa da alcuni siti della provincia di Grosseto: rapporto contenuto/contenitore — A. Degasperi & al.: Cucinare a Prato nel tardo medioevo. Scelte e abitudini culinarie di una società urbana — prime analisi — E. Cilia Platamone / S. Fiorilla: Ceramiche da fuoco e da dispensa della fornace tarda di Contrada S. Lucia ad Agrigento — M. Caroscio: Il forno e il ripostiglio del Castellaccio di Lucolena. Ceramica da cucina e da dispensa in un insediamento fortificato dall'XI al XIII secolo — G. Berti / C. Renzi Rizzo: Recipienti in ceramica nel medioevo pisano: dalle fonti scritte all'evidenza archeologica — M. Baldassarri & al.: Analisi archeologiche ed archeometriche su ceramiche invetriate da fuoco rinvenute a Pisa — B. Casocavallo / T. Patilli: Le ceramiche acrome da fuoco tra XI e XV secolo nel Lazio settentrionale — S. Pannuzi: Produzioni di ceramica da fuoco dal tardomedioevo all'età moderna in area romana e nel Lazio meridionale — B. Ciarrocchi: Le abitudini alimentari dei monaci cistercensi dell'abbazia di Fossanova attraverso le ceramiche da mensa e da fuoco — P. Torre / B. Ciarrocchi: Monte d'Argento: corredi da fuoco e da mensa — N. Busino: La ceramica da fuoco e da dispensa dalla trincea 7/87-88 nel «castello» di Sant'Angelo dei Lombardi — F. A. Cuteri / P. Salamida: Ceramica da cucina di età sveva a Vivo Valentia. Forme e tipi dalle «buche» INAM — P. Pratillo: Ceramica da dispensa dal castello di Amendolea a Condofuri (RC) — R. Cassano & al.: La ceramica da fuoco in Puglia tra tardoantico e basso medioevo: problematiche e nuove acquisizioni alla luce delle recenti scoperte — M. Milanese & al.: Indagini mineropetrografiche su ceramiche grezze. Da contesti del XVI secolo degli scavi di Alghero (SS) — A. Bagnera / G. Manna: Recipienti da fuoco e da dispensa provenienti dall'abitato islamico sul monte Raja Gira (Udegram, Swat, Pakistan) — M. Milanese: La ceramica grezza medievale in Sardegna — *Comunicazioni a tema libero*: D. Marino / F. C. Papparella: Indagini archeologiche nella chiesa del Carmine (S. Sosti, CS): il pentolame da fuoco — G. Buscaglia: Ceramisti della famiglia savonese Robatto — M. Milanese & al.: Un contesto ceramico del XVI secolo dall'archeologia urbana di Alghero.

206 Borghini, G., ed.: *Marmi antichi*
2001⁴ – 342 pp., 132 lám.col. €66,00

207 Bova, A. / A. Dorigato / P. Migliaccio, eds.: *Museo del vetro. Catalogo generale, I: Vetri artistici del primo ottocento*
2007 – 160 pp., 480 lám.col. €32,50

208 Cavallini, M. / G. E. Gigante, eds.: *De re metallica. Dalla produzione antica*

alla copia moderna

2006 – 299 pp., 250 fot. €173,00

INDICE: L. Chiarantini & al.: La produzione di rame, ferro e bronzo a Popolonia in epoca etrusca: nuove acquisizioni — C. Giardino: Miniere e metallurgia sui monti della Tolfa. Un'attività plurimillennaria — M. Cavallini: Il ferro nell'E-tru-ria pontificia — M. L. Arancio & al.: Approccio me-to--do-lo-gico preliminare alle problematiche della produ-zione metallurgica vulcente nella prima età del ferro — G. Saviano & al.: Etruria meridionale e Lazio: analisi su reperti metallici e fittili provenienti da Veio, dal santuario di Pyrgi e dell'area del Artemisio — M. F. Guerra: Etruscan gold jewellery *pastiches* of the Campana's collection revealed by scientific analysis — I. Caruso: Il principio della «falsificabilità» nella bottega Castellani: copie controllate e libera circolazione — R. Tamiozzo: Il nuovo codice dei beni culturali e la legisla-zione sulla produzione di copie — G. Pastore: Il traffico internazionale dei beni culturali. Tutela del patrimonio nazionale — E. Formigli: Falsificazioni ottocentesche di oreficeria etrusca: una coppia di orecchini a bauletto — D. Ferro: Le impronte dei falsari: indagini strumentali per riconoscerle — C. Botrè: Falsi archeologici e metodi di datazione — P. Serafin: Copie e contraffazioni: monete antiche e gioielli monetali — B. Bozzini & al.: Un approccio metallurgico allo studio dei denarii romani suberati — E. & F. Butini: Archeogemmologia: tecniche, imitazioni e sofisticazioni nel mondo antico — C. Aurisicchio / G. Graziani: Gemme archeologiche — C. Giavarini / G. Santucci: Il Marco Aurelio e la sua copia.

209 Clavería, C.: *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*

2006 – 250 pp. €14,04

INDICE: 1. *Instrumenta ligatoria*: Previa — Las primeras encuadernaciones en Europa occidental — Las encuadernaciones europeas en la época gótica — Las encuadernaciones en el ámbito de la cultura bizantina — La encuadernación en la época de los primeros humanistas — Resumen de dos siglos de encuaderna-ciones: 1500-1700 — 2. *Excerpta y reflexiones*: Modas y gustos encuadernadores — Breve terminología, con un breve añadido sobre formas y clases de piel para encua-dernar libros — *Bibliografía* — *Apéndices*: Ejemplos y guías para describir encuadernaciones — La encuadernación y el comercio, y 2. El espantoso caso del *Etymologicum magnum graecum*. De cuánto vale un libro o *De miseria humanae conditionis*.

210 Dectot, X.: *Céramiques hispaniques (XII^e-XVIII^e siècle)*

2007 – 160 pp., lám.col., fig. €70,00

211 Hayward, M. / E. Kramer, eds.: *Textiles and Text: Re-Establishing the Links between Archival and Object-Based Research. Postprints*. Ahrc Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies, Third Annual Conference 26-28 July 2005

2007 – xv + 267 pp., fot., lám.col. €76,50

212 Koob, S. P.: *Conservation and Care of Glass Objects*

2006 – 158 pp., lám.col. €56,50

213 Meneghini, R. / R. Santangeli Valenzani, eds.: *Roma. Lo scavo dei fori imperiali 1995-2000. I contesti ceramici*

2006 – vi + 235 pp., fig., lám.col. €78,00

INDICE: E. La Rocca: Presentazione — R. Meneghini / R. Santangeli Valenzani: Introduzione — A. Rinaldi: Materiali neroniani dal Foro di Nerva — M. Ceci: Un contesto medio imperiale dall'area dei Mercati di Traiano — A. Marucci: Foro Transitorio. Sistema di smaltimento delle acque del portico occidentale: stratigrafie e materiali dei livelli di abbandono (fasi II e III) — I. de Luca: Ritrovamenti dei secoli IX-X dai Fori di Cesare e di Nerva — F. Luccerini: Un contesto di maiolica arcaica dallo scavo di due ambienti medievali nell'area del Foro di Traiano — P. Güll: I vasi del rione Monti all'inizio dell'età moderna — R. Meneghini: L'attività delle officine ceramiche nell'area del Foro di Traiano, fra il XV e il XVI secolo, attraverso i dati archeologici più recenti — S. Fogagnolo. Lo scavo del tempio del Foro della Pace e n nuvo contesto di ceramiche rinascimentali — D. Mancini: Contesti ceramici della seconda metà del XVI secolo dall'area del monastero di S. Urbano al Foro di Traiano — L. Tognocchi: Uno scarico di ceramica del XVIII secolo dal Foro di Cesare — Bibliografia.

214 Munarini, M.: *Il mestiere del vasaio. Artigiani ceramisti a Padova e nel Padovano tra medioevo ed età dei Lumi*

2006 – 104 pp., 23 lám. €21,85

215 Myres, J. N. L.: *A Corpus of Anglo-Saxon Pottery of the Pagan Period*, 2 vols.

1977 – xxxvi + 734 pp., 370 fig. €245,00

216 Nestler, G. / E. Formigli: *Granulazione etrusca. Un'antica tecnica orafa*

2004 – 95 pp., 64 fig., lám.col. €12,00

217 Nieto Alcaide, V.: *La vidriera del Renacimiento en España*

1970 – 63 pp., + 48 lám. €6,25

218 Patitucci Uggeri, S., ed.: *La protomaiolica. Bilancio e aggiornamenti*

1997, 2 – 222 pp., fig. €27,80

219 Pérez Grande, M.: *Los plateros de Toledo en 1626*

2002 – 262 pp., 94 fig., lám., tabl. €16,00

220 Planiscig, L., ed.: *La collezione Luigi Grassi di piccoli bronzi del Rinascimento*

2006 – 253 pp., fig. €147,00

221 Rohark, T.: *Intarsien. Entwicklung eines Bildmediums in der italienischen Renaissance*

2007 – 304 pp., 11 fig., 1 CD-ROM €71,80

222 Sala, T. M.: *La casa Busquets. Una historia del moble i la decoració del modernisme al deco a Barcelona*

2006 – 318 pp., 135 fig., 21 lám.col. €30,00

223 Sánchez Ferrer, J.: *Antiguas campanas de torre de la provincia de Albacete*

2003 – 132 pp., 45 fot., fig. €6,24

224 Schrenk, S., ed.: *Textiles in situ. Their Find Spots in Egypt and Neighbouring Countries in the First Millenium CE*

2006 – 256 pp., fig., fot., lám.col. €71,00

INDICE: *Funerary Context:* C. Fluck: Textiles from Arsinoe/Madīnat al-Fayyūm reconsidered: Georg Schweinfurth's finds from 1886 — W. Godlewski: Al-Naqlūn: links between archaeology and textiles — C. Nauwerth: Opportunities and limits of post-evaluation: Qarārah and al-Hibe — B. Huber: Al-Kom al-Ah.mar/Sharūna: different archaeological contexts—different textiles? — D. Bénazeth: From Thais to Thaias: reconsidering her burial in Antinoopolis (Egypt) — A. de Moor & al.: New research on the so-called Akhmīm silks — N. Kajitani: Textiles and their context in the third- to fourth-century CE cemetery of al-Bagawāt, Khargah oasis, Egypt, from the 1907-1931 excavations by the Metropolitan museum of art, New York — H. Granger-Taylor: Textiles from Khirbet Qazone and the cave of letters, two burial sites near the Dead sea: similarities and differences in find spots and textiles types — *Domestic and Work Place Context:* T. K. Thomas: Reevaluating the textiles from Karanis — U. Manner: Questions and answers on textiles and their find spots: the Mons Claudianus textile project — L. B. Jørgensen: The late roman fort at Abū Shaḥār, Egypt: textiles in their archaeological context — J. P. Wild: Berenike: archaeological textiles in context — O. Shamir: Textiles and their find spots: finds from along the spice route joining Petra and Gaza — *Single Issues:* N. K. Adams: Ideologies in conflict: the textiles from the Isis temple at Qas.r Ibrīm — P. Linscheid: *In situ:* What the find spot tells us about *sprang* fabrics — G. Vogelsang-Eastwood: A preliminary survey of iranian archaeological sites with textiles.

225 Schuckelt, H., ed.: *Restauriert für die Zukunft. Osmanische Textilien aus der Rüstkammer Dresden*

2006 – 118 pp., fig. €28,00

226 Seelig, L.: *Golddosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis*

2007 – 518 pp., fig. €52,00

227 Stephens, W.: *Early Medieval Glass Vessels Found in Kent. A Catalogue of the Glass Vessels of European Migrants to Kent from Approximately AD 450-700, in Museums, Archaeological Trusts and Societies, and Private Collections* 2006 – iv + 234 pp., 325 fig. €63,50

ARTE MEDIEVAL

228 Azcárate, J. M.: *Arte gótico en España* 2007⁴ – 498 pp., fig. €24,90

229 Barber, C. E.: *Contesting the Logic of Painting. Art and Understanding in Eleventh-Century Byzantium* 2007 – 216 pp., 24 fig. €88,40

230 Barral i Altet, X.: *Contre l'art roman? Essai sur un passe reinventé* 2006 – 425 pp., 10 lám.col. €28,08

INDICE: 1. *Inventer l'art roman: la construction d'une discipline:* Terminologie, géographie et chronologie — Architecture romane ou architecture du XIX^e siècle — Identité nationale, politique et art roman — Génération spontanée et développement des formes — 2. *Du préroman au gothique: un parcours européen:* Précédents et préparatifs — L'essentiel de l'art roman — Le triomphe du gothique — 3. *Erreurs historiographiques:* Enthousiasmes romantiques — Une architecture en noir et blanc ou de l'oubli de la polychromie — Un art de cathédrales — Tous les chemins ne mènent pas à Compostelle: le rêve de Rome et de Jérusalem — Seulement un art d'église? — Des arts mineurs qui sont majeurs — 4. *La personnalité de l'art roman:* Un art organisé — Des images religieuses et politiques pour les façades des églises — Le cloître, lieu ouvert ou fermé — Un retour obsessionnel vers l'antiquité tardive: le miroir italien — Le seule aventure réussie: le modèle cistercien — La foi, l'esthétique, l'or et l'argent — Marcher sur la terre, regarder vers le ciel — La tapisserie de Bayeux — La transmission de la culture: les livres manuscrits — 5. *Questions ouvertes et controversées:* L'invention d'un Christ mort ou vivant — Un art local, et non itinérant — Des artistes célèbres que l'on veut anonymes — La femme: de l'anti-modèle au modèle — Un certain refus du gothique — Repeindre l'art roman — Conclusion — Annexes — Bibliographie.

231 Bock, N. / P. Kurmann / S. Romano / J. M. Spieser, eds.: *Art, cérémonial et liturgie au moyen âge.* Actes du colloque Lausanne-Fribourg, mars-mai 2000 2002 – 612 pp., fig. €93,60

232 Bolzoni, L.: *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini*

a Bernardino da Siena

2002 – xxx + 282 pp., 32 lám.col. €23,95

INDICE: Gli affreschi del *Trionfo della morte* del Camposanto di Pisa e la predicazione domenicana — Allegorie e immagini della memoria: il *Colloquio spirituale* e il ciclo della *Torre della Sapienza* — Alberi e altri schemi: alcuni esempi d'uso — San Bernardino da Siena.

233 Bouet, P. / M. Dosdat, eds.: *Manuscripts et enluminures dans le monde normand (X^e-XV^e siècles)*. Colloque de Cerisy-La-Salle, octobre 1995

2005² – 234 pp., lám.col., fig. €39,00

INDICE: M. Dosdat: Manuscripts et enluminures dans le monde normand (X^e-XV^e siècles) — *Calligraphier et enluminer en Normandie à l'époque romane*: D. Escudier: Orderic Vital et le scriptorium de Saint-Évroult — U. Nilgen: *Le Cartulaire du Mont-Saint-Michel* et la miniature anglaise — M. Baylé: Architecture et enluminure dans le monde normand — C. Coupry: Les pigments utilisés pour l'enluminure à Fécamp aux XI^e et XII^e siècles — *Échanges culturels dans le monde normand (XI^e-XII^e siècles)*: M. Gullick: Manuscripts et copistes normands en Angleterre (XI^e-XII^e siècles). *Appendice*: Liste préliminaire des manuscrits importés de Normandie en Angleterre (XI^e-XIII^e siècles) — T. Webber: Les manuscrits de Christ Church (Cantorbéry) et de Salisbury à la fin du XI^e siècle — R. Gameson: Manuscripts normands à Exeter aux XI^e et XII^e siècles. *Appendices*: Principales caractéristiques des manuscrits d'Exeter (1075-1125) — Classification des manuscrits d'Exeter selon l'aspect de l'écriture — V. Leonardis: *Le Chronicon casauriense*: problèmes d'illustration d'un texte historique et juridique — X. Muratova: Le bestiaire médiéval et la culture normande — *Libraires, auteurs et collectionneurs*: M.-T. Goussset: Libraires d'origine normande à Paris au XIV^e siècle — B. de Chancel-Bardelot: Les manuscrits de *La bou-que-chardièrre* de Jean de Courcy et leur décor — M.-P. Laffitte: Les manuscrits normands de Colbert: reliures cisterciennes — *Bibliographie*.

234 Bourdua, L. / A. Dunlop, eds.: *Art and the Augustinian Order in Early Renaissance Italy*

2007 – xv + 231 pp., 69 fig. €88,00

INDICE: A. Dunlop: Introduction: The augustinians, the mendicant orders, and early-Renaissance art — C. Warr: Hermits, habits and history - The dress of the augustinian hermits — L. Bourdua: Entombing the founder St. Augustine of Hippo — C. Hoeniger: Simone Martini's panel of the blessed agostino Novello: the creation of a local saint — A. Dunlop: Black humour: the cappellone at Tolentino — J. Elliott: Augustine and the new augustinianism in the choir frescoes of the Eremitani, Padua — C. Harding: Time, history and the cosmos: the dado in the apse of the church of the Eremitani, Padua — D. Norman: St Anthony Abbot in Sant'Agostino, Montalcino: an augustinian image in the siense *contado* — I. Holgate: Santa Monica, Venice and the Vivarini — D. Cooper: St Augustine's ecstasy before the Trinity in the art of the hermits, c 1360-c.1440 — R. Cobiانchi: Raphael, ceremonial banners and devotional prints: new light on città di Castello's Nicholas of torentino altarpiece.

235 Cassidy, B.: *Politics, Civic Ideals and Sculpture in Italy c. 1240-1400*

2007 – 314 pp., 183 fig. €126,50

INDICE: The background: history, politics and some early political sculpture — Sculpture for princes: politics and propaganda in angevin Naples — Sculpture and civic ideals in the communes —

Sculpture and the *signori*: sepulchres and reputations in Arezzo, Verona and Milan — Of guelfs and ghibellines and civic rivalry — Conclusion.

236 Cohen-Mushlin, A.: *A Medieval Scriptorium. Sancta Maria Magdalena de Frankendal*, 2 vols. (1: *Text*; 2: *Tafeln*)
1990 – 276 pp., 429 lám. €260,00

237 Coste, M. / A. de Roux: *Bastides. Villes neuves médiévales*
2007 – 159 pp., fot. €22,00

INDICE: 1. *Prologue à une étude de la morphologie des bastides*: À l'origine des villes, le commerce — L'histoire des fondations — Les conséquences du mouvement — 2. *Le cadre de vie, formation et évolution*: Images et principes — La place du marché, les couverts, la halle — De la place à l'ilot et à la parcelle, les schémas de développement — L'église dans la bastide — Les murailles figent les bastides.

238 Crivello, F. / C. Segre Montel, eds.: *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del medioevo*
2006 – 254 pp., lám.col. €39,70

239 Crivello, F., ed.: *Arti e tecniche del medioevo*
2006 – xxiv + 345 pp., 139 fig. €24,00

INDICE: N. Forti Grazzini: Arazzi — C. Tosco: Architettura — M. Scalini: Armi e armature — M. Tomasi: Avori — V. Pace / G. Pollio: Bronzo e arti della fusione — G. Donato: Ceramiche e arti fittili — A. della Latta: Cuoio — P. E. Baccalatte: Ferro battuto — C. Segre Montel: Miniatura — E. A. Arslan / L. Travaini: Monete — A. Monciatti / C. Segre Montel: Mosaico — M. Collareta: Oreficeria e tecniche orafe — C. Segre Montel: Pittura — S. Durian-Ress: Ricami — A. Petrucci: Scrittura — S. Lomartire / G. Gentile: Scultura — E. Cioni: Sigilli — M. Exner: Stucchi — F. Tolaini: Trattati e ricettari sui colori — F. dell'Acqua: Vetrate.

240 David, M., ed.: *Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra antichità e medioevo*
2007 – 397 pp., fig. €64,50

241 Durand, J. / I. Rapti / D. Giovannoni, eds.: *Armenia sacra: Mémoire chrétienne des arméniens (IV^e-XVIII^e siècle)*. Exposition, paris, musée du Louvre, 17 févr-21 mai 2007
2007 – 472 pp., lám.col. €42,00

INDICE: *Conversion et naissance de l'alphabet (IV^e-V^e siècle)*: J.-P. Mahé: La christinisation de l'Arménie — J.-P. Mahé: L'invention de l'alphabet arménien — P. Donabédian: Les premiers édifices chrétiens d'Arménie — *Autocéphalie et premier âge d'or (VI^e-VII^e siècle)*: N. Garsoïan: L'autocéphalie — P. Donabédian: L'âge d'or de l'architecture arménienne — J. Durand / I. Rapti: Les arts somptuaires chrétiens en Arménie: les plus anciens témoins — *Entre Byzance et le califat (VIII^e-XIII^e siècle)*: J.-P. Mahé:

Le christianisme arménien avant et après l'islam: rupture et continuité — I. Augé: L'Arménie et Byzance (fin IX^e-fin XI^e siècle) — P. Donabédian: La renaissance de l'architecture (IX^e-XI^e siècle) — N. Kotandjian: Les décors peints des églises d'Arménie — P. Donabédian: Le khatchkar — I. Rapti: La peinture dans les livres (IX^e-XIII^e siècle) — J. Durand: Reliquaires et orfèvrerie liturgique — *L'Arménie cilicienne (XII^e-XIV^e siècle)*: C. Mutafian: La genèse du royaume d'Arménie en Cilicie (XII^e siècle) — C. Mutafian: Le dernier royaume d'Arménie (1198-1375) — I. Rapti: Les émissions monétaires du royaume arménien de Cilicie — A. A. Bozoyan: Les relations de l'église arménienne avec les églises jacobite, romaine et byzantine (XI^e-XIV^e siècle) — T. F. Mathews: L'art de la Cilicie: l'Arménie des croisades — I. Rapti: Les arméniens hors d'Arménie (XIII^e-XIV^e siècle) — *La grande Arménie (milieu XIII^e-milieu XV^e siècle)*: H. Margarian: La grande Arménie (XIII^e-XV^e siècle) — D. Kouymjian: L'architecture en grande Arménie (milieu XIII^e-milieu XV^e siècle) — P. Donabédian: Le khatchkar (du XIII^e siècle aux temps modernes) — L. Zakarian: Les arts en grande Arménie (XIII^e-XV^e siècle) — E. Vardanyan: Les manuscrits du Vaspourakan — *Entre perses et ottomans (milieu XV^e-fin XVIII^e siècle)*: L'Arménie (1441-1802) — D. Kouymjian: Architecture et sculpture, les derniers feux — E. Vardanyan: Les manuscrits peints tardifs (XVI^e-XVIII^e siècle) — Z. Tarayan / J. Durand: Les arts somptuaires de l'église (XVII^e-XVIII^e siècle) — C. Khatchikyan / A. Ter-Stepanyan: Les arméniens de la diaspora (milieu XV^e-fin XVIII^e siècle).

242 Erlande-Brandenburg, A.: *La cathédrale de Reims. Chef-d'œuvre du gothique*

2007 – 127 pp., lám., fig., 1 CD-ROM €32,00

INDICE: Les origines: de la ville antique à la première cathédrale gothique — La cathédrale gothique du XIII^e siècle — L'architecture de la cathédrale — La sculpture et les vitraux — Le quartier cathédral — La cathédrale de Reims du XIV^e siècle à nos jours.

243 *Exposición canciller Ayala*. Del 18 de abril al 26 de julio de 2007. Catedral Nueva María Inmaculada Vitoria-Gasteiz

2007 – 470 pp., lám.col. €37,85

INDICE: F. López López de Ullibarrí: Proyecto museológico — E. Ruiz Urrestarazu: Quejana en el corazón de la tierra de Ayala — L. Lahoz Gutiérrez: «De palacios y panteones». El conjunto monumental de Quejana: imagen visual de los Ayala — A. Franco Mata: España y el arte europeo en el siglo XIV — *Catálogo*.

244 Fajt, J., ed.: *Karl IV. - Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg, 1310-1437*

2007 – 680 pp., 687 fig. €83,20

245 Flatman, J.: *The Illuminated Ark. Interrogating Evidence from Manuscript Illuminations and Archaeological Remains for Medieval Vessels*

2007 – 260 pp., 81 fig., 17 lám.col. €79,50

246 Folsach, K. von / J. Meyer, eds.: *Journal of the David Collection*, vol. II, 2

vols. *The Ivories of Muslim Spain. Papers from a Symposium Held in Copenhagen from the 18th to the 20th of November 2003*

2005 – 366 pp., 225 fig. €70,00

INDICE: A. Shalem: Introduction — R. Pinder-Wilson: Ivory working in the umayyad and abbasid periods — A. Shalem: Trade in and the availability of ivory: the picture given by the medieval sources — A. Cutler: Ivory working in umayyad Córdoba: techniques and implications — R. Hillenbrand: The syrian connection: archaic elements in spanish umayyad ivories — S. S. Blair: What the inscriptions tell us: text and message on the ivories from al-Andalus — C. Ewert: Architectural décor on the ivories of muslim Spain – «Dwarf» architecture in al-Andalus — K. von Folsach: A recently acquired cordovan ivory casket in the David collection — C.-P. Haase: Volume, flatness, and abstraction – Remarks on the style of the David collection casket — F. Prado-Vilar: Enclosed in Ivory: the miseducation of al-Mughira — O. Watson: The Doha box.

247 Frugoni, C., ed.: *Il villani illustrato. Firenze e l'Italia medievale nelle 253 immagini del ms. Chigiano l VIII 296 della Biblioteca vaticana*

2005 – 264 pp., lám.col. €90,00

248 García de Cortázar, J. A. / R. Teja Casuso, eds.: *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*

2007 – 240 pp., lám.col., fig. €33,00

INDICE: L. J. Fortún Pérez de Ciriza: Ascenso, apogeo y crisis de un monasterio benedictino: San Salvador de Leire (siglos XI-XII) — C. Reglero de la Fuente: La renovación cluniacense del benedictinismo: San Isidro de Dueñas (1073-1228) — J. Pérez Gil / J. Rivera Blanco: Sahagún y Cluny: vidas paralelas — J. M. Andrade Cernadas: La implantación del monasterio en la sociedad: Celanova — I. Bango Torviso: Reformas monásticas y litúrgicas en relación con los edificios románicos de Santo Domingo de Silos — I. Lorés Otzet: La decoración escultórica en el monasterio de Santa María de Ripoll — S. de Silva y Verástegui: La iluminación de códices en el scriptorium benedictino: San Millán de la Cogolla (1050-1200) — F. J. Peña Pérez: La creación de memoria histórica: San Pedro de Cardeña.

249 Gianandrea, M.: *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIV secolo*

2006 – 319 pp., 274 fot. €61,50

250 Gozalbes Cravioto, C.: *El Cortijo «Las Mezquitas». Una mezquita medieval en la vega de Antequera*

2006 – 93 pp., 19 fig., 58 fot. €13,00

251 Hawari, M. K.: *Ayyubid Jerusalem (1187-1250). An Architectural and Archaeological Study*

2007 – xxiii + 214 pp., fig., lám. €58,00

252 Hourihane, C., ed.: *Time in the Medieval World. Occupations of the Months and Signs of the Zodiac in the Index of Christian Art*

2007 – lxxviii + 346 pp., 657 fig. €36,50

253 Ierusalimskaja, A. A.: *Die Gräber der Moscevaja Balka. Frühmittelalterliche Funde an der nordkaukasischen Seidenstrasse*

1996 – 338 pp., 88 lám. €190,00

254 Kogman-Appel, K.: *Illuminated Haggadot from Medieval Spain. Biblical Imagery and the Passover Holiday*

2006 – 446 pp., 174 fig., 16 lám. €104,00

INDICE: 1. *Acculturation and Borrowings from Christian Art:* The manuscripts — Motif books and images from memory: image making in the Golden haggadah and British library, Or. 2884 — The Rylands haggadah and British library, Or. 1404 — The Sarajevo haggadah and the Bologna-moderna Mahzor — Other methods of image making — 2. *Meaning and Message:* Jewish biblical exegesis employed in the strategy of image making — Designing the messages of the sephardic picture cycles: the cultural profile of the people involved.

255 Passini, J.: *Casas y casas principales urbanas. El espacio doméstico de Toledo a fines de la edad media*

2004 – 725 pp., 624 lám.col. €43,00

256 Piazza, S.: *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*

2006 – vii + 308 pp. + 84 lám. €70,00

257 Sagredo, I.: *Navarra, castillos que defendieron el reino, 1: De Laguardia a Foix, y del Moncayo al Goierri*

2006 – 446 pp., lám.col., fig. €45,00

258 Sagredo, I.: *Navarra, castillos que defendieron el reino, 2: Los castillos de Sancho III el Mayor en alto Aragón, Sobrarbe y Ribargorza*

2007 – 185 pp., lám.col. €29,00

259 Sapin, C., ed.: *Stucs et décors de la fin de l'antiquité au moyen âge (V^e-XII^e siècle)*. Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004

2007 – 348 pp., fig., fot. €100,00

INDICE: C. Sapin: Introduction: Le stuc, un art à part entière — B. Palazzo-Bertholon: La nature des

stucs entre le V^e et le XII^e siècle dans l'Europe médiévale: confrontation de la caractérisation physico-chimique des matériaux aux contextes géologiques, techniques et artistiques de la production — *Les stucs de Vouneuil*: C. Sapin: Vouneuil et les stucs de l'antiquité tardive — B. Boissavit-Camus: Poitiers religieux et monumental entre le IV^e et le XII^e siècle — A. Flammin: Le décor en stuc de Vouneuil-sous-Biard et la sculpture tardo-antique jusqu'au haut moyen âge en Poitou — D. Cazes: Les sarcophages paléochrétiens sculptés en marbre de Toulouse et la nécropole de Saint-Sernin — *Le stuc: tradition et diversités en Europe*: C. Allag / N. Blanc: Vouneuil et la tradition des stucs antiques — G. Cantino Wataghin: Lo stucco nei sistemi decorativi della tarda antichità — I. Matejčić: Breve nota e novità sulle decorazioni a stucco del periodo paleocristiano in Istria — I. Plan: Le stuc dans le décor de l'ancien groupe épiscopal de Genève, V^e-IX^e siècle — W. Studer: Technisch-kunsthandwerkliche und künstlerische Indikatoren der frühbyzantinischen Ausstattung von Disentis — C. Mancho: Le stuc en Catalogne: carrefour de cultures? — F. Heber-Suffrin: Germigny-des-Prés. Une œuvre exemplaire? — M. Tagliapietra: La madonna in stucco conservata presso il Museo della città in Santa Giulia a Brescia — A. Frondoni: Les stucs de San Fruttuoso de Capodimonte [Gênes] et les reliefs de San Michele de Ventimiglia [Imperia] — *Le décor en stuc: source de la sculpture médiévale?*: M.-T. Camus: Des stucs de Vouneuil-sous-Biard à la sculpture romane dans l'aire artistique de Poitiers. Réflexions sur les rapports entre deux arts monumentaux — P. Chevalier: Stucs préromans et romans d'Auvergne et du Velay — B. Gallarnad: La «clef pendante» en stuc dans la troisième travée du bas-côté nord de la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay — G. Mallet: Stucs préromans et romans des vallées de l'Aude et du Roussillon — C. Sapin: Présence/absence du stuc dans l'architecture: observations à propos de Saint-Remi de Reims et de Saint-Jean-de-Maurienne — X. Barral i Altet: Le décor monumental en stuc de Saint-Sernin de Tavernoles et l'art roman — C. Nenci: Gli stucchi italiani. Nuove ricerche su alcune opere in stucco dell'Abruzzo — A. Peroni: San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco — S. Lomartire: Le stuc et le décor architectural. Les stucs de Lomello et quelques autres fragments lombards du haut moyen âge au XII^e siècle — M. Exner: La sculpture en stuc du haut moyen âge et de l'époque romane dans les pays de langue germanique. Tradition et innovations du point de vue technique et artistique.

260 Silva y Verastegui, S. de: *La miniatura en el monasterio de San Millán de la Cogolla: una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII*

1999 – 332 pp., fig. €15,05

261 Steinhoff, J., ed.: *Sieneese Painting after the Black Death. Artistic Pluralism, Politics, and the New Art Market*

2006 – xv + 264 pp., 90 fig. €89,65

INDICE: 1. *Trecento Art History and Historiography*: Introduction — Meiss and method: historiography of scholarship on mid-trecento sieneese painting — Patrons and artists: working relationships in transition — Patrons and artists — Economic, social, and political conditions and the art market after 1348 — Artists' working relationships in the early trecento — Artists' working relationships after the black death: a sieneese *compagnia*, circa 1348-1363 — Transmission and transformation of civic-religious imagery — The crafting and consolidation of sieneese civic-religious imagery: civic-religious rituals and imagery in the early fourteenth century — Sieneese civic-religious imagery at the mid-trecento — Artistic style: tradition and transition — Stylistic pluralism in the

1330s and 1340s — The politics of style in the 1350s and 1360s: the case of Santa Maria della Scala — Style as iconography: general reflections — Conclusion.

262 Terry, A. / H. Maguire: *Dynamic Splendor. The Wall Mosaics in the Cathedral of Eufrasius at Porec*, 2 vols.

2007 – 416 pp., 75 fig., 226 lám.col. €102,00

263 Torralba Soriano, F.: *Libros de horas miniados conservados en Zaragoza* 1962, facsím. – 176 pp., 19 fig. €15,00

264 Vibert-Guigue, C. / G. Bisheh: *Les peintures de Qusayr ‘Amra. Un bain omeyyade dans la «badiya» jordanienne*. Avec une contribution de F. Imbert

2007 – 230 pp., 150 lám. €88,50

* * *