



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

**001** Abbott, H. P.: *The Cambridge Introduction to Narrative*

2008<sup>2</sup> – 264 pp., 9 fig. €24,45

INDICE: Narrative and life — Defining narrative — The borders of narrative — The rhetoric of narrative — Closure — Narration — Interpreting narrative — Three ways to interpret narrative — Adaptation across media — Character and self in narrative — Narrative and truth — Narrative worlds — Narrative contestation — Narrative negotiation — *Bibliography*.

**002** Abel, M.: *Violent Affect. Literature, Cinema and Critique after Representation*

2008 – 320 pp. €42,40

**003** Adamson, S. / G. Alexander / K. Ettenhuber, eds.: *Renaissance Figures of Speech*

2007 – xiv + 306 pp., 4 fig. €89,65

INDICE: Introduction: The figures in Renaissance theory and practice — S. Adamson: Synonymia: or, in other words — R. McDonald: Compar or parison: measure for measure — J. Mueller: Periodos: squaring the circle — S. Read: Puns: serious wordplay — G. Alexander: Prosopopoeia: the speaking figure — C. Preston: Ekphrasis: painting in words — P. Parker: Hysteron proteron: or the preposterous — Q. Skinner: Paradiastole: redescribing the vices as virtues — I. Donaldson: Syncrasis: the figure of contestation — R. W. Serjeantson: Testimony: the artless proof — K. Ettenhuber: Hyperbole: exceeding similitude — B. Cummings: Metalepsis: the boundaries of metaphor — W. Poole: The vices of style.

**004** Aguilar, R. M. / I. R. Alfageme, eds.: *Ecos de Plutarco en Europa. De fortuna Plutarchi studia selecta*

2006 – 268 pp. €29,00

INDICE: M. R. Aguilar: Una visión extraña de la antigüedad: el *Plutarquillo* de Vital Aza — P. Asencio Sánchez: Joseph de Maistre traductor y comentarista del *De sera numinis vindicta* — F. Becchi: Il *De fortuna* di Plutarco nelle edizioni a stampa — L. Demarais: L'œuvre symposiaque de Plutarque dans les *Séances* de Guillaume Bouchet: de la lecture d'Amyot à la réécriture d'un genre — J. Ribeiro Ferreira: Deuda de Almeida Garret con Plutarco — F. Frazier: Deux «petits Plutarque». Les *Trésors des Morales* latin et français de François le Tort (1577) — R. Giannattasio Andria: Giacomo Leopardi lettore

di Plutarco — C. Grossel: Plutarque et la *Quatrième promenade* de Plutarco — C. Grossel: Plutarque et la *Quatrième promenade* de Rousseau: structures de la rêverie dans le *De capienda ex inimicis utilitate* — A. Meriani: Appunti sul *De musica* di Plutarco tradotto in latino da Carlo Valgulio — F. Michelazzo: Plutarco e Vittorio Alfieri — I. Muñoz Gallarte: La presencia de Plutarco en España en el s. XVI: la biblioteca del Seminario de Cuenca — G. Pace: Osservazioni sulla tecnica versoria di Guarino Guarini: il caso dei *Parallela minora* — A. Pérez Jiménez: Plutarco, Juan de Mal Lara y la Galera de d. Juan de Austria — J. Pinheiro: Plutarco en Oliveira Martins: o género literario e a concepção moral — P. Volpe Cacciatore: Guarino Guarini traduttore di Plutarco.

005

M. AGUIRRE

## THE THRESHOLDS OF THE TALE

### Liminality and the Structure of Fairytales

2007 — viii + 269 pp. € 35,00

**INDICE:** Introduction — 1. *Ritual*: The other — The sacred and the profane — Ritualization and liminality — Ritual and change — The phases of ritual — Whether ritual exists — Non-dramatic genres and ritual — 2. *Performance*: A minimal performance model — The elements of performance — Passage and sacrifice — The text/performance threshold — Sacrifice — The eucharistic mass — The wedding — Tragic drama — Epic singing and fairytale telling — 3. *Text*: The fairytale as genre — Ritual and nature-myth readings — Psychoanalytic readings — Ethnological readings — The fairytale and change — 4. *Formulas*: Defining formulas — Begin formulas — Departure thresholds — Internal formulas — End formulas — Return thresholds — 5. *Patterns*: Overpatterning — Repetition — Incremental repetition — Phasing — Phased thresholds — Forking paths — Person, tense, and narrative voice — Correspondences with ritual — 6. *Liminality*: The nuclear sequence — Self-similarity — Fractality — Performance — 7. *The Happy Ending and the Role of Woman*: Convergences — Three modes of writing — The trifunctional theory — The sovereignty theory — Decentring — *Afterword* — *Appendix* — *Notes* — *Bibliography*.

**006** Aitchison, J.: *The Word Weavers. Newshounds and Wordsmiths*

2007 – xvii + 257 pp., 11 fig., 13 fot. €24,45

INDICE: Weaving and worrying. Journalism versus literature? — Singers of tales. Oral narrative — The tongue of the hand. Speech and writing — Hangings, histories, marvels, mysteries. The birth of journalism — Calendars of roguery and woe. Daily newspapers — Story-telling. Narrating the news — Glimmering words. Boiling down and polishing — Painting with words. Imaginative creativity — Two ideas for one. Exploring metaphor — The role of journalism. Evaluating the views.

**007** Aleksic, T., ed.: *Mythistory and Narratives of the Nation in the Balkans*

2007 – 255 pp. €64,50

**008** Álvarez Faedo, M. J., ed.: *Avalon Revisited. Reworkings of the Arthurian Myth*

2007 – 270 pp. €61,50

**009** Amalfitano, P. / L. Innocenti, eds.: *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000), 1: Dal settecento al novecento*

2007 – xxxv + 755 pp. + 93 lám. €50,00

INDICE: 1. *La rappresentazione dell'Oriente nell'età dei Lumi*: M. Delon: Despotisme, luxure et cruauté — L. Innocenti: Falsi orientali — A. Grosrichard: Histoire du Milord et de son arménien devenu femme plus qu'à moitié — L. Omacini: Dérive de l'exotisme dans les imitations des *Lettres persanes* — G. Scarcia: Veder ratti nei propri serragli — M. Bernardini: Prospettive incrociate nell'impero ottomano del XVIII secolo — F. Rubellin: L'exploitation de l'Orient dans les parodies dramatiques à la Comédie-italienne et au Théâtre de la foire — F. Fido: L'Oriente sui palcoscenici veneziani del settecento: età dell'innocenza? — G. Iotti: L'Oriente tragico di Voltaire — R. Leydi: L'«aria cinese» da Du Halde a Hindemith: due secoli di fortune di un errore di stampa — T. Betzwieser: The «turkish» language in eighteenth century music: context and meaning — M. Baridon: L'Orient, l'Extrême-Orient et les jardins d'Europe au siècle des Lumières — A. Ottani Cavina: Immagini turchesche — A. González-Palacios: Lacche e *chinoiseries*: noterelle italiane — L. C. & C. Mossetti: Il gusto dell'esotico in Piemonte nel settecento. Riflessioni in corso — J. Harris: The Drottningholm China house and its place in european garden chinoiserie — 2. *Visioni romantiche dell'Oriente*: P. Tortonese: Théophile Gautier e il mistero dei geroglifici — L. Zagari: Il fascino del primitivo e il mistero della complessità. L'Oriente nella letteratura dell'età di Goethe — D. Saglia: Borderline engagements: british romantic poetry and the frontiers of orientalism — L. Pietromarchi: Terra di Dio. L'Oriente romantico francese e la geografia biblica — N. Leask: Belzoni's «broken english»: orientalism, antiquarianism, and romantic egyptomania — J. Maehder: Orientalismo ed esotismo nel Grand Opéra francese dell'ottocento — G. Paduano: *Aida* e la distanza relativa — K. A. Jürgensen: L'orientalismo nel balletto romantico: La Bayadère — C. Peltre: Les croisades et l'orientalisme du XIX<sup>e</sup> siècle — B. Jobert: La représentation des conflits contemporains entre l'Orient et l'Occident, de l'expédition d'Égypte à la révolte des cipayes — A. Pinelli: Aladino incontra Ivanhoe nel parco romano dei Torlonia — M. Pogacnik: La scoperta di Marienburg. Friedrich Gilly e il sogno di un Partenone saraceno — 3. *Esotismi fin-de-siècle*: F. Fiorentino: Rêve exotique et récit onirique. *Aziyadé* de Pierre Loti — G. Ducrey: Le voyage impossible. L'exotisme en

crise à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle — S. Perosa: L'esotismo americano della fine secolo — F. Marengo: Retorica e antiretorica dell'esotismo nella narrativa di Joseph Conrad — B. Moore-Gilbert: Orientalism, exoticism, literature at the *fin-de-siècle* — P. Amalfitano: Lo spazio di uno sguardo. L'esotico e il remoto nella *Salomé* di Oscar Wilde — A. Guarnieri Corazzol: Oriente prossimo e remoto nella musica francese *fin-de-siècle* — M. Girardi: Un'immagine musicale del Giappone nell'opera italiana *fin-de-siècle* — J. Sasportes: Danze da paccottiglia ed esotismi colti — N. Savarese: Una ribalta esotica: le grandi esposizioni universali tra XIX e XX secolo — G. Lacambre: Le japonisme: exotisme et assimilation — J. Ridley: East and west: Lutyens, New Delhi and the architecture of empire — G. Wood: Exoticism and modernity: the creation of meaning in art nouveau — J. MacKenzie: Orientalism and the architecture of leisure in Britain.

**010** Amalfitano, P. / L. Innocenti, eds.: *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, 2: *Il novecento*

2007 – xxvi + 698 pp. + 91 lám. €50,00

INDICE: 1. *Segni d'Oriente nel periodo delle avanguardie*: A. Castoldi: L'Orient fantôme — D. Millet-Gérard: Claudel et l'Orient: le canon de la merveille — J. Chen: Mao Dun's *Rainbow*: a modern epic and Bildungsroman novel in 20th-century China — L. Zecchi: Giocare a scacchi con la morte. L'Oriente come indagine impossibile in *René Leys* — J. Majeed: Bathos, architecture, and the representation of India in E.M. Forster — I. Sagiya: *Topoi* dell'Occidente emigrati in Giappone — E. Sánchez García: Orientalismo lorchiano: il *Diván del Tamarit* e i suoi dintorni — H. Godard: André Malraux: l'Orient comme révélateur de l'Occident — A. M. Carpi: Brecht e la Cina — N. Misler: *Salomé* o della danza, in Russia — B. Picon-Vallin: De Sadda Yacco au butô — E. Guzzo Vaccarino: La danza del '900: dall'esotismo al globalismo multi-etnico — S. Carandini: L'Oriente celibe di Georges Ribemont-Dessaignes — G. Banu: Le paradoxe des avant-gardes: l'utopie communiste et l'usage de la tradition asiatique — A. Tatlow: Unconscious documents. Brecht and east Asia — M. De Marinis: A est di Bali: Artaud, i tarahumara e il vero Oriente — R. Vescovi: La coppa e la grazia. Tecnica e poesia della scena classica indiana (noterelle sull'ascesa e il declino di Uday Shankar) — I. Spinelli: Questione di sguardi. Rapporti tra l'Occidente e le cinematografie indiane — P. A. Morton: The persistence of orientalism at the 1931 colonial exposition in Paris — M. Speidel: The fulfilment of a utopia. The german architect Bruno Taut and the villa Katsura in Japan, 1934 — M. Treib: Mirror for the modern: Japan, California, architecture, landscape — J.-P. Naugrette: Boris Karloff and the eastern peril: from Fu Manchu to Mr Wong, 1932-1940 — F. La Polla: «Go east, young man»: lo *swashbuckler* orientale — 2. *Oriente e Occidente: sincretismi e differenze nelle arti contemporanee*: P. Roger: Les deux Orients de Roland Barthes — M. Sebregondi: Catturare l'istante al ritmo lieve dello haiku — A. Guetta: La letteratura israeliana tra Oriente e Occidente — P. Williams: 0171The space of the unsatisfied»: Hanif Kureishi and militant islam — G. Grilli: Un viaggio in Cina. Juan Marsé e l'anarchico che «non torna» — J. Maehder: Non-western instruments in western twentieth-century music. Musical exoticism or globalization of timbres? — I. Stoianova: L'Orient et la musique européenne après la deuxième guerre — L. Galliano: Il contatto con il pensiero buddhista: nuove sensibilità nella ricerca musicale — K.-M. Lo: Elements of east asian music as exoticism in twentieth-century european opera: the case of Isang Yun — V. Di Bernardi: Shakespeare e Krishna. Ripensando al *Mahabharata* di Peter Brook — L. C. Pronko: Dreamers, dilettantes and documenters — F. Taviani: Teatro Oriente-Occidente: appunti sul nostro sguardo — A. N. Lambah: Paradigms and influences of 20th century architecture in India: colonialism, independence and later — M. Rowell: The buddhist spirit in western art: how eastern models inspired new art forms — M. R. Novielli: 1945-1950: il

cinema giapponese tra tradizione e Occidente — D. Tomasi: Figure in transito. Analisi comparata di *Yojinbo* e *Per un pugno di dollari* — A. Vettese: L'Occidente doppiato — H. U. Obrist: Cities on the move — J.-H. Martin: Trajet aléatoire du levant au couchant, dans l'art contemporain.

**011** Aparicio Maydeu, J.: *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*

2008 – 727 pp., fot. €30,00

INDICE: 1. El «Quijote», laboratorio de la ficción contemporánea — 2. Subversiones y revoluciones de la vanguardia histórica: del texto sosegado al texto atribulado: La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación — ¿Sin argumento? ¡Búsquelo en el lenguaje mismo!: la forma expresiva — Balzac en segundo grado — Bienvenidos al interior de la conciencia — La invención de la memoria — Herrederos del surrealismo — La narrativa como forma de experiencia — Autobiografías disfrazadas de novela — 3. La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder: Construyendo la estética posmoderna: reescrituras, paranoias, supercódigos, artificios, interdisciplinariedad y mucha ironía — Reformulando los géneros — La tematización del lector — El nuevo periodismo: faction & fiction — Los mecanismos de la transgenericidad — Sátira social y espejos deformantes — Realismo sucio y minimalismo: la narrativa sin excipientes — Jugando con la tradición (o de la pérdida de la inocencia) — Especulación histórica y ficción narrativa — La literatura comprometida: leer para despertar — 4. Decimonónicos empedernidos (o escribiendo a contra-corriente) — 5. A modo de epílogo: disquisiciones de urgencia acerca del futuro de la ficción — Apéndice I: Una travesía por la ficción contemporánea: propuestas para una biblioteca — Apéndice II: Cronología.

**012** Argullol, R.: *El héroe y el único. El espíritu trágico del romanticismo*

2008 – 479 pp. €24,00

**013** Arón, P.: *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*

2008 – 296 pp. €23,00

**014** Aroumi, M.: *Magies de Levi. L'expérience picturale et littéraire de Carlo Levi confrontée aux leçons de Rimbaud, Melville, Tolstoï, Jean de Patmos et Xue Xiake*

2007 – 251 pp. + 27 lám. €33,50

**015** Attwood, C.: *Fortune la contrefaite. L'envers de l'écriture médiévale*

2007 – 224 pp. €40,00

**016** Bagchee, S. / E. Daeumer, eds.: *The International Reception of T. S. Eliot*

2007 – 320 pp. €127,50

INDICE: M. Hart: Tradition and the postcolonial talent: T. S. Eliot versus E. K. Brathwaite — W.

Marx: Two modernisms: T.S. Eliot and la nouvelle revue française — E. Däumer: (Re)modernizing Eliot: Eva Hesse and Das wüste Land — S. Cotter: Translated Eliot: Lucian Blaga's strategies for survival and the soviet colonization of Romania — L. Gerstein: T.S. Eliot and modernism in mid-twentieth-century Israel — S. Shakrabarti: The shadow of Eliot across Bengali poetry of the 1930s — A. Eysteinnsson / E. Thorvaldsson: T. S. Eliot in Iceland: A historical portrait — S. Maria Casella: 'By the Arena... Il decaduto': T. S. Eliot & / in Italy — S. Rodríguez Guerrero-Strachan: Multiple voices, single identity: T.S. Eliot's criticism and spanish poetry — L. Liu: China's reception of T. S. Eliot — S. Takayanagi: 'In the juvenescence of the year': T.S. Eliot's impact and reverberations in Japan 1930-2005 — B. Trehearne: Impersonality, imitation, and influence: T.S. Eliot and A.J.M. Smith — J. E. De Castro: Jorge Louis Borges rewrites T.S. Eliot — M. Heydel: 'Somewhat weird reading': Czeslaw Milosz and T.S. Eliot — J. H. Copley: 'The politics of friendship': T.S.Eliot in Germany through E.R. Curtius's looking glass — K. Meyer: Why Eliot? Cross-cultural reading and its (dis)contents — S. Mukherjee: T. S. Eliot: poet of my bengali childhood — S. Pryor: 'Reported to me from Sydney, Australia': reading Eliot down under and in the mother tongue.

**017** Barja, J. / J. Jiménez Heffernan: *La hipótesis Babel. 20 formas de desplazar una torre*. Introducción Arturo Leyte  
2007 – 131 pp., fig. €13,00

**018** Barnett, D.: *Theatre and Performance in Eastern Europe. The Changing Scene*  
2007 – 280 pp. €53,50

**019** Beal, P.: *A Dictionary of English Manuscript Terminology 1450-2000*  
2008 – xviii + 457 pp., 95 fig. €88,00

**020** Beasley-Murray, T.: *Mikhail Bakhtin and Walter Benjamin. Experience and Form*  
2007 – ix + 214 pp. €72,50

**021** Beer, G. / M. Bowie / B. Perrey, eds.: *In(ter)discipline. New Languages for Criticism*  
2007 – xiv + 249 pp., fig. €77,00

INDICE: M. Bal: What if? The language of affect — A. Phillips: Nuisance value — B. Perrey: Borges's blindness and Giacometti's eyes — L. Kramer: Wittgenstein's Chopin: interdisciplinarity and 'the music itself' — G. Brandstetter: Preserving the performance: scholarship as art? — P. Szendy: Echoing the 'mortal ear': Orfeo's indiscipline — M. Bowie: Is music criticism criticism? — G. Beer: Modernist futures — K. Kohl: Conversation, sport, or hatchet job? Criticism and the power of metaphor — C. M. Lord: Set adrift in style: the scholar as fiction and film-maker in *Jacob's room* — J. Lee: Languages for learning to delight in art — A. Gritten: Loopholes in performance — D. B. Rosenberg: Etymology and its others — Yves Bonnefoy's *Récits en rêve*: the intersection of creativity and critique — S. Das: On touching: war, art, and the realm of the senses — C. Duttlinger: Snapshots from the hereafter: Benja-

min, Adorno, and the critic as photographer — P. Gray: Faith and doubt: an alternative dialectic — T. Mehigan: Literature and the theory of games; Kleist's *Verlobung in St Domingo* as an example — L. Ruprecht: Towards discursive discipline: dance beyond metaphor in critical writing — K. Price: Interdisciplinarity and public engagement.

**022** Beller, M. / J. Leerssen, eds.: *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*  
2007 – xvi + 476 pp. €48,00

**023** Beltrán, L. / I. Duque García, eds.: *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*  
2007 – 188 pp. €19,50

INDICE: 1. *Tránsitos*: D. Cañas: El retorno a casa — F. Romo: De Lutero a Gadamer: de la hermenéutica a la estética — C. Ballestín: Claude Cahun: el viaje y sus personajes — J. L. Rodríguez: Deseo de ser un buen viajero — P. Lópiz: Un viaje urbano: el filósofo en bicicleta — 2. *Cartografías*: P. Almárcegui: El fin del viaje — L. Beltrán: El viaje como categoría estética — N. Alfonso: Tres viajes de la novela infantil — A. Garrido: Caminos interiores: los trayectos de la memoria — N. Duque: «Obrar o morir»: el mar como frontera en la novela de Conrad — D. Manera: Viajes de papel y papeles de viaje: apuntes sobre andanzas literarias.

**024** Bemong, N. / M. Truwant / P. Vermeulen, eds.: *Re-Thinking Europe. Literature and (Trans)National Identity*  
2008 – 268 pp. €57,50

INDICE: N. Bemong & al.: Introduction: Europe, in comparison — 1. *Beyond the Nation? Inter-, Trans-, and Hypernational Identities*: M. de Ridder: Europeanism in one country: August Vermeylen, Paul van Ostaijen, and the international approach to nationalism — B. Vanacker: The *Histoire anglaise*: towards a cosmopolitan view of the other? — D. Damrosch: Global regionalism — M. Boyden: Why the world is never enough: re-conceptualizing world literature as a self-substitutive order — L. D'hulst: Translation and its role in european literatures: some questions and answers — B. van Humbeeck: The (im)possibilities of a european literary history: the case of Flanders — 2. *Performing Transnational Identity*: N. Haliloglu: Re-thinking ottoman empire: east-west collaboration in Orhan Pamuk's *The white castle* — M. Stevens: Kader Attia's *Arabesque*: inscribing islam in a provincialized Europe — R. Dhondt: The old world through a baroque mirror: Europe in the work of Alejo Carpentier — S. Mandolessi: Cultural hierarchies, secondary nations: the tension between Europe and «minor» cultures in Witold Gombrowicz and Jorge Luis Borges — K. van Dijk: Arriving in Eurasia: Yoko Tawada re-writing Europe — 3. *Conjuring the Past, Imagining Europe*: I. Goerlandt: Staging a european republic of letters: (supra-)national concepts of literature in Arno Schmidt's early prose — O. de Graef: Epistle to the europeans (on not reading Kipling) — H. Grabes: *Prodesse et delectare*: the world of national literatures and the world of literature — J. Ilkjær: The late Europe: Elias Canetti and the ordering of time and space in *Auto da fé* — I. Hondrila. Prague in victorian fiction: an imagological approach — B. Keunen: European identity from normality to immanence.

**025** Benjamin, W.: *Obras. Libro 1 / vol. 2: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; Chales Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo; Sobre el concepto de historia.* Edición de R. Tiedermann y H. Schweppenhauser

2008 – 364 pp. €34,00

**026** Benozzo, F.: *La tradizione smarrita. Le origini non scritte delle letterature romanze*

2007 – 224 pp., fig. €24,00

**027** Bercoff, B. / F. Fix, eds.: *Mythes en images: Médée, Orphée, Œdipe*

2007 – 170 pp., 7 fot., 8 lam.col. €20,00

INDICE: A.-C. Soussan: Médée et le meurtre de Pélias: l'image entre deux temps — C. Pouzadoux: Médée tragique dans la peinture apulienne — E. Prioux: *Medea meditans*: remarques sur les décors du *Forum Iulium* et de la «Basilique» d'Herculanum — L. Giavarini: L'effroi de voir et le pouvoir de la peinture: sur *Paysage avec Orphée et Eurydice* de Nicolas Poussin — D. Souiller: *Médée* de Charpentier et Thomas Corneille: une image divisée — F. Fix: *Médée furieuse* d'Eugène Delacroix ou le mythe au service de l'histoire? — B. Bercoff: «La peinture est la langue [...] du mythe: Sur *Jason et Médée* de Gustave Moreau — F. Fix: *Têtes d'Orphée*: la belle mort antique au miroir des peintres fin-de-siècle — R. Monnier: Le mythe d'Orphée par Jean Cocteau — P. Vacher: Mise en image de la scène manquante dans *Œdipe roi*, de Pasolini — F. Arru: La conversion à l'envers: la *Médée* de Pasolini et la modernité.

**028** Berthelot, F. / P. Clermont, eds.: *Science-fiction et imaginaires contemporains.* Colloque de Cerisy, 2006

2007 – 465 pp. €40,00

**029** Besamusca, B. / F. Brandsma / K. Busby, eds.: *Arthurian Literature, 24: European Dimensions of Arthurian Literature*

2007 – 216 pp., 27 fig. €64,50

**030** Bettini, M. / G. Guidorizzi: *El mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*

2008 – 235 pp., 26 lam.col. €22,00

INDICE: M. Bettini: El cuento de Edipo — G. Guidorizzi: *El mito de Edipo*: La carrera de Layo — La prehistoria de Edipo — El hijo del bosque y del monte — El cuerpo del héroe — Matar al padre — El poder de la palabra: oráculos, enigmas, ambigüedades — Las mujeres de Edipo — Epílogo.

**031** Biles, J.: *Ecce monstrum. Georges Bataille and the Sacrifice of Form*  
2007 – xiii + 249 pp., 5 fig. €57,20

INDICE: Ecstatic and intolerable: the provocations of friendship — Nietzsche slain — The labyrinth: toward Bataille's «extremist surrealism» — The cross: Simone Weil's hyperchristianity — The wounded hands of Bataille: Hans Bellmer, Bataille, and the art of monstrosity — Conclusion: Bataillean meditations.

**032** Birberick, A. L., ed.: *The Art of Instruction. Essays on Pedagogy and Literature in 17th-Century France*

2008 – 300 pp. €62,40

INDICE: N. Paige: Relearning to read: truth and reference in Subigny's *La fausse Clélie* — J. R. Perlmutter: Sociopolitical education and the *nouvelles* of *Le Mercure galant* — T. Meding: Keys of iron, keys of gold: enclosure, example and alchemical teachings in the novella and *L'école des femmes* — L. Riggs: Prudes, *précieux* and patriarchs: pedagogies of paranoia and repression — P. J. Gethner: Didactic strategies in french classical comedy — A. L. Birberick: Behind closed doors: theater, pedagogy and the 'crisis' of *Esther* — C. Carlin: Perfect harmony: love and marriage in early modern pedagogy — M. A. Cohen: Satirical realia: the *caractères*' conversion of royal pedagogy to social critique — C. M. Probes: The prince and the subject at the intersection of emblematic poetry and art: moral and pragmatic reflection in Jean-Baptiste Chassignet's poetry and Pierre de Loysi's engravings.

**033** Birken, M. /A. C. Coon: *Discovering Patterns in Mathematics and Poetry*  
2008 – 213 pp. €46,00

**034** Bischof, R.: *Teleskopagen, Wahlweise. Der literarische Surrealismus und das Bild*

2001 – 442 pp. €53,00

**035** Bizet, F.: *Une communication sans échange. Georges Bataille critique de Jean Genet*

2008 – 440 pp. €65,66

**036** Blazan, S., ed.: *Ghosts, Stories, Histories. Ghost Stories and Alterative Histories*

2007 – 296 pp., fig. €64,50

**037** Bloshteyn, M.: *The Making of a Counter-Culture Icon. Henry Miller's Dostoevsky*

2007 – 240 pp. €64,50

**038** Bobes Naves, M. C.: *Crítica del conocimiento literario*

2008 – 407 pp. €15,08

**039** Bobes Naves, M. C.: *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*

2001 – 583 pp. €20,59

**040** Böhme, H. / C. Rapp / W. Rösler, eds.: *Übersetzung und Transformation*

2007 – xvi + 549 pp., fig. €78,00

INDICE: 1. *Übersetzung antiker Texte als Transformation*: K. Reichert: Das Fremde als das Eigene. Übersetzung als Transformation und Selbstsetzung — H. Flashar: Transformation der Transformation – Übersetzungen antiker Dramen — J. Kitzbichler: Nach dem Wort, nach dem Sinn, Duale Übersetzungstypologien — N. Mindt: Die optimale Transformation (der Antike). Ein Überblicksversuch über die Übersetzungsdiskussion in der Gegenwart — P. Botley: Fifteenth-century translators on their art: Leonardo Bruni and Giannozzo Manet — 2. *Übersetzung und Transformation in der Literatur*: J.-D. Müller: Übersetzung in der Frühen Neuzeit: Zwischen Perfektionsideal und einzelsprachlicher Differenzierung — T. Günther: Archaische Übertragungen – Rudolf Borchardt und Botho Strauß — J. Weitbrecht: Übersetzung in neue Sinnzusammenhänge. Konversion in *Pseudoklementien* und *Kaiserchronik* — S. Möckel: Zwischen Muster und Anverwandlung. Übersetzungen des antiken Liebersromans in der Frühen Neuzeit — 3. *Übersetzen und Verstehen*: T. Borsche: Epochaler Bedeutungswandel in Grundbegriffen. Thesen und exemplarische Fallstudien — K. Corcilus: Wann ist eine Übersetzung besser als die andere? — 4. *Übersetzung und Transformation in der bildenden Kunst*: A. Schnapp: Le sentiment des ruines, de l'Orient ancien aux Lumières: continuités et transformations — P. Weitmann: Vom römischen Sarkophag zum romanischen Portal. Der Jagdsarkophag von St.-Lourdre zu Déols und das Portaltympanon von St.-Ursin zu Bourges — A. Dorgerloh: «Antik gelebt, antik begraben». Hermann Fürst von Püchler-Muskau und seine Erinnerungslandschaften in Muskau und Branitz — M. Niedermeier: Von der Schrift in die Landschaft: Die Isis-Initiation des Apuleius in der Mystischen Partie des Wörlitzer Gartens — 5. *Übersetzung und Transformation in den Wissenschaften*: J. Renn / P. Damerow: Mentale Modelle als kognitive Instrumente der Transformation von technischem Wissen — M. Valleriani: From *Condensation* to *Compression*: How Renaissance italian engineers approached hero's *pneumatics* — M. D. Hyman: Semantic networks: a tool for investigating conceptual change and knowledge transfer in the history of science — A. Eusterschulte: Deutsche Übersetzungen aristotelischer Schriften im 18. Jahrhundert. Die Rezeption der Praktischen Philosophie — 6. *Transmediale Übersetzungen*: L. Giuliani: Die unmöglichen Bilder des Philostrat: Ein antiker Beitrag zur Paragone-Debatte? — E. S. Sünderhauf: Von der Wahrnehmung zur Beschreibung. Johann Fichards *Italia* (1536/1537) — F. Fehrenbach: Nymph and corpuscle. Transformations of the Aqua Virgo — A. Schreurs: Die Götterbilder des Vincenzo Cartari in der Darstellung von Joachim von Sandrat.

041

Y. BONNEFOY, ed.

## LA CONSCIENCE DE SOI DE LA POESIE

*Colloques de la Fondation Hugot du collège de France (1993-2004)*

2008 — 415 pp. € 15,00

**INDICE:** Y. Bonnefoy: Au rendez-vous des amis — J. Starobinski: Jour sacré et jour profane — J. Risset: Ce que c'est qu'un endroit de la terre — K. Stierle: Le cadre vide. Montaigne peintre — P. Née: Le chef-d'œuvre *trop connu* (Frenhofer et nous) — O. Bombarde: Poésie et psychanalyse: «Ouvrez-moi cette porte...» — M. Edwards: Autrement dit — P. Oster: «*Visibile parlare*»: entre poésie et peinture — U. Todini: Le lieu latin de la naissance d'Homère ou la poétique du rêve à Rome — M. Olender: Ce que la politique doit au poétique — M. Zink: Pourquoi lire la poésie du passé? — S. Agosti: L'invention du poétique — D. Combe: De l'épopée au «poème» — J. E. Jackson: Douleur, deuil, mémoire — F. Trémolières: «La nuit sera l'unique symbole» — C. Ossola: Leopardi: pré-ludes et passion — H. Winrich: Lieux et non-lieux d'un écrivain franco-allemand: Adelbert von Chamisso — M. Finck: L'écoute et la musique dans la conscience de soi de la poésie rilkéenne: pour une audition des Sonnets à Orphée (I, 1, 3 et 26) — J. Thélot: John Millington Synge. La maison, le sublime, la parole — Y. Bonnefoy: Appartements et filiations — P. Labarthe: Nerval ou le «prosauteur obstiné» — B. Marchal: Valéry ou le *cogito* poétique: l'exemple de *La jeune Parque* — Y. Bonnefoy: Lettre du 26 octobre 2001 — Y. Bonnefoy: Paroles d'introduction (2002).

**042** Boillet, D. / A. Pontremoli, eds.: *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studi, Torino, 14-15 marzo 2005

2007 - xxii + 264 pp., 9 fig. + 14 lám. €32,00

**INDICE:** D. Boillet: Introduzione. Le mythe de l'Arcadie à la Renaissance et à l'âge baroque: les douces dérivés d'un monde verdoyant — *Pastori tra poesia e scena*: D. Boillet: «Non mi fuggir, donzella»: variazioni sul motivo della fuga nel teatro pastorale — B. Concolino Mancini Abram: Una commedia pastorale: *Aretusa* di Alberto Lollio — A. Godard: Sul momento ferrarese dello *Sfortunato* di Agostino Argenti — A. Morini: Schegge pastorali: la *Filli di Sciro* del Bonarelli (1607) nella

genealogia romanzesca — J.-F. Lattarico: Pastori *in cantu* nel primo seicento: il caso della *Galatea* di Loreto Vittori — R. Alonge: Pastori senza eros (o con un eros un po' complicato) — D. Chiodo: Corte e Arcadia nella tradizione dello spettacolo pastorale — *La scena boschereccia. Pastori, attori, musicisti e danzatori a corte*: F. Piperno: Pastori e pastoraltà nel madrigale musicale — A. Pontremoli: I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento — C. Nocilli: *La presa di Granata e Il trionfo de la fama*. Danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492) — *L'Arcadia e la cultura figurativa*: G. C. Sciolla: Pastori in Arcadia. Pittori tra Olanda e Italia nel primo seicento — I. Della Monica: Ninfali fiorentini: episodi pastorali a Firenze nei primi decenni del seicento — *Multimedialità e ricerca filologica*: A. Donnini: Favole pastorali: un progetto di schedatura multimediale.

**043** Boitani, P.: *Letteratura europea e medioevo volgare*

2007 – 537 pp. €39,50

**044** Borch, M. F. & al., eds.: *Bodies and Voices. The Force-Field of Representation and Discourse in Colonial and Postcolonial Studies*

2008 – xl + 459 pp. €106,00

**045** Bormann, A. von, ed.: *Ungleichzeitigkeiten der europäischen Romantik*

2006 – 450 pp., 10 lam., not. €51,85

**046** Bosco Coletsos, S. / M. Costa, eds.: *Variazioni sul tema della metamorfosi: fiaba, Märchen, conte, fairy tale*. Atti del convegno internazionale, Torino, 2-4 ottobre 2003

2005 – xiii + 282 pp. €23,00

INDICE: G. Cusatelli: Un terzo Grimm? — C. Lecouteux: Dietro alla metamorfosi — G. P. Caprettini: Le meraviglie dell'altrove. Passaggi di stato nell'immaginario narrativo — M. Centini: Le metamorfosi dell'uomo selvaggio nella tradizione popolare alpina — L. Mancinelli: Le radici celtiche della fiaba popolare in Europa. Un'ipotesi — M. Costa: Le metamorfosi del testo. Analisi di quattro versioni tedesche del conto *Lo serpe* di G.B. Basile — G. Bosco: Il discorso delle fate tra Charles Perrault e Madame D'Aulnoy — F. Cambi: L'avventura e la metamorfosi. Due chiavi di lettura di un testo universale: *Pinocchio* — V. Dolcetti Corazza: Gatti germanici tra mito, magia e fiaba — M. Cataldi: Diventari cigni. Riconsiderando *Il destino dei figli di Lir* — M. P. Muscarello: Le principali raccolte di fiabe in Scandinavia — H. Rölleke: «Ripeness is all.» Maturazione e metamorfosi nei *Kinder- und Hausmärchen* dei fratelli Grimm — D. Richter: La fiaba di *Comare morte* e l'immagine della morte nella fiaba europea — R. Morello: *Melusina* di Franz Grillparzer — G. Pestelli: La fiaba in musica — T. Telmon: Masche e animali nelle testimonianze orali delle Langhe — T. G. Gallino: Le metamorfosi della fata Melusina: una lettera psicologica — C. Ruffino: Le fiabe raccontano la psiche — E. Valente: La fiaba, lo psicodramma, la metamorfosi — L. Cinato: *Hänsel e Gretel* ovvero la metamorfosi nella lingua delle fiabe dei fratelli Grimm. Analisi del mutamento di alcuni fenomeni linguistici nel confronto tra la Urfassung, la prima e l'ultima edizione

della fiaba — S. Seymour-Hanse: Il tema dello sposo-animale nelle fiaba dei Grimm e degli Zingerle: metamorfosi o sdoppiamento? — L. Oitana: La metamorfosi iniziatica nella letteratura norrena: i casi della *Völsunga saga* e della *Hrólfs saga kraka* — M. Poggi: *Bildbeschreibung*, metamorfismo di un testo.

**047** Bosisio, P.: *Teatro dell'occidente. Elementi di Storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale, 1: Dalle origini al gran secolo*

2006 – 514 pp., fig. €38,25

**048** Bosisio, P.: *Teatro dell'occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale, 2: Dal rinnovamento settecentesco ad oggi*

2006 – 492 pp. €38,25

**049** Bottalico, M. / M. T. Chialant / E. Rao, eds.: *Literary Landscapes, Landscapes in Literature*

2007 – 302 pp. €27,65

**050** Branham, R. B., ed.: *The Bakhtin Circle and Ancient Narrative*

2005 – xxiv + 349 pp. €89,50

INDICE: *Genre: Theory and Practice*: R. B. Branham: The poetics of genre: Bakhtin, Menippus, Petronius — K. Corrigan / E. Glazov-Corrigan: Plato's *Symposium* and Bakhtin's theory of the dialogical character of novelistic discourse — A. Kahane: Epic, novel, genre: Bakhtin and the question of history — G. S. Morson: Genre, aphorism, Herodotus — *Rereading Bakhtin on Ancient Fiction*: T. Whitmarsh: Dialogue in love: Bakhtin and his critics on the greek novel — J. R. Ballengee: Below the belt: looking into the matter of adventure-time — S. D. Smith: Bakhtin and Chariton: a revisionist reading — M. Plaza: The limits of polyphony: Dostoevsky to Petronius — *Centrifugal Voices*: R. Fletcher: Kristeva's novel: genealogy, genre, and theory — F. d'Alessandro Behr: Open bodies and closed minds? Persius' *Saturae* in the light of Bakhtin and Voloshinov — C. Mitchell: Bakhtin and the ideal ruler in 1-2 chronicles and the *Cyropaedia* — F. Dunn: Narrative, responsibility, realism.

**051** Brunel, P., ed.: *Don Juans insolites*

2008 – 222 pp. €24,00

**052** Cabani, M. C.: *El gran ojo de Polifemo. Visión y voyeurismo en la tradición barroca de un mito clásico*

2007 – 204 pp., facsím. €23,00

INDICE: Ovidio (*Metamorfosis*, XIII, 738-897, XIV 158-220) — *Il Polifemo* de Tomaso Stigliani — Los sonetos de Polifemo de Giovan Battista Marino (*Boscherecce*, 65-88) — *Il Polifemo* de Stigliani y la *Polifemeide* de Marino — *La Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora — Soneto y octava en la

tradición polifémica — Pasajes intermedios en la experimentación de Marino, I: *La galería* — Pasajes intermedios en la experimentación de Marino, II: *I sospiri di Ergasto* — Adone XIX 125-232 — Marino y Góngora — *Apéndice*: Giovan Battista Marino: *Rime boscherecce* [Sonetos 65-88] — Giovan Battista Marino: *L'Adone* [Canto XIX, octavas 124-232] — T. Stigliani: *Il Polifemo* — Luis de Góngora: Fábula de *Polifemo y Galatea*.

**053** Calin, W.: *The Twentieth-Century Humanist Critics: from Spitzer to Frye*  
2007 – vii + 267 pp. €29,50

INDICE: Leo Spitzer; or, how to read a text — The continuity of western literature: Ernst Robert Curtius — The evolution of western literature: Erich Auerbach — Albert Béguin and the origins of literary modernism — Academic criticism at its best: Jean Rousset — C.S. Lewis and the discarded image of the middle ages and Renaissance — The search for an american usable past: F.O. Matthiessen — Northrop Frye's totalizing vision: the order of words — Discussion.

**054** Camarero, J.: *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural*

2008 – 174 pp. €13,00

INDICE: 1. *Fundamentos teóricos*: Redes en relación — Redes interactivas — Redes semióticas — 2. *Desarrollos metodológicos*: Redes de reescrituras — Redes de transferencias — Redes de intertextos — Redes comparadas — Redes en método.

**055** Cameron, S.: *Impersonality. Seven Essays*

2007 – 272 pp., 2 fig. €55,00

**056** Canuel, M.: *The Shadow of Death. Literature, Romanticism, and the Subject of Punishment*

2007 – 224 pp., 3 fig. €32,65

**057** Carmona Fernández, F. / J. M. García Cano, eds.: *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia*. In memoriam del prof. Pedro Lillo Carpio

2006 – 333 pp. €12,00

INDICE: M. C. Álvarez Morán / R. M. Iglesias Montiel: Periplos en las *Metamorfosis* de Ovidio — A. L. Baquero Escudero: Espacios y tiempos múltiples: el viaje y la narración de historias — M. A. Bote Díaz: Sociedad, viajes y globalización. De Elcano al turismo espacial — F. Carmona Fernández: El viaje caballeresco al más allá de don Quijote — B. Darbord / C. García de Lucas: Presentación del *Tratado de Roma* de Martín Martínez de Ampíes — M. D. Espinosa Sansano: La inserción de lexías en el *Voyage en Espagne* de Davillier y su tratamiento — F. J. Flores Arroyuelo: Rito del camino: de los peregrinos de Les Useres (Castellón), y de otros lugares — J. M. García Cano: Pierre Loti en Palestina. De Jerusalén a Beirut (1894) — J. A. García López: *Viaxes con Ánxel Fole* de Manuel Rodríguez López — A. González Blanco: Un viaje sin retorno. La marcha de san Juan Crisóstomo al exilio, en el que murió: de Constantinopla a Comana Póntica (404-407 d. C.) — M.

Lillo Carpio: De viajeros a turistas: consideraciones sobre los tradicionales desplazamientos a los *baños naturales* murcianos — J. López Alcaraz: Carlomagno en Jerusalén y en Constantinopla, ¿viaje, peregrinación o sueño de paz? — A. Martínez Pérez: El marco histórico en la estructuración del viaje de *León el Africano* — J. Paredes: «De curiosidad y de lástima dejamos nuestro derecho viaje» (I, 13). El viaje como marco, tema y estructura en los cuentos del *Quijote* — J. Rubio Rovar: Rilke, sin moradas — P. Sánchez Vera: Tendencias sociales y turismo. Hacia una deconstrucción del hecho turístico.

**058** Carver, R. H. F.: *The Protean Ass. The Metamorphoses of Apuleius from Antiquity to the Renaissance*

2007 – xvi + 545 pp. €135,50

INDICE: The *Metamorphoses* of Apuleius: from antiquity to the early middle ages — Apuleius in the high middle ages — *Asinus redivivus*: The recovery of *The golden ass* — The inky ass: Apuleius in the age of print (1469-1500) — The antiquarian ass: Apuleius and the *Hyperotomachia Poliphili* (1499) — The academical ass: Apuleius and the northern Renaissance — *The Golden asse* of William Adlington (1566) — After Adlington: Apuleius in England (1566-1660) — The arcadian ass: sir Philip Sidney and Apuleius — Psyche's daughter: pleasure and *The faerie queene* — Shakespeare's bottom and Apuleius' ass — Epilogue.

**059** Casas Rigall, J., ed.: *Revista de poética medieval*, 17 — 2006: *Elementos de retórica y poética en la gramática y el comentario filológico: de Isidoro al tiempo de Nebrija*

2007 – 368 pp. €9,00

INDICE: J. Casas Rigall: Presentación — J. Carracedo Fraga: Cristianización del capítulo *De vitiis et virtutibus orationis* en las gramáticas visigóticas — H. de Carlos Villamaría: La figura del poeta y el concepto de fábula en las *Etimologías* de Isidoro de Sevilla — E. Pérez Rodríguez: Elementos de poética en dos comentarios a Juvenal del s. XII (Múnich, CLM 22309 y Colonia, MS. 199) — J. Montoya Martínez: «Fablar en prosa o en rima» (Brunetto Latini, *Tesoro*, III, cap. 10) — J. M. Valero Moreno: *Textual texedura*: tradiciones exegéticas y modelo cultural. Hacia la glosa de Villena, 1 — A. R. Rubio Flores: Una teoría de la puntuación en la *Carta-prohemio* de la *Eneida* de don Enrique de Villena: el valor del resuello — C. Lozano: La métrica latina desde Pastrana a Nebrija — M. S. Pérez Romero: Retórica y poética en la gramática del siglo XV — M. A. Gutiérrez: *Elegantia* como *dispositio* y *ordo* en la tratadística gramatical del cuatrocientos — F. González Vega: *Iudicium meum semper fuit*: cuestiones de poética en el comentario gramatical de Antonio de Nebrija (1444-1522) — T. Jiménez Calvente: *Compara tibi praeceptorem sanctissimum*: las epístolas de Ravasio Textor como manual de epistolografía y algo más.

**060** Cassan, M. / J.-P. Bardet / F.-J. Ruggiu, eds.: *Les écrits du for privé, objets matériels, objets édités*. Actes du colloque de Limoges, 17 et 18 novembre 2005

2007 – 347 pp., fig. €32,00

**061** Castagnola, R. / G. Fioroni, eds.: *Le forme del narrare poetico*

2007 – 110 pp. €13,60

**062** Castillo Gómez, A. / V. Sierra Blas, eds.: *El legado de Mnemosyne. Las escrituras del yo a través del tiempo*

2007 – 418 pp., fig. €24,00

INDICE: A. Castillo Gómez: El hilo de Penélope y el vuelo de Ícaro — 1. *Papeles domésticos*: S. Mouysset: Maux dits, maux écrits: du soin de soi à l'attention aux autres dans les écrits du for privé français, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle — D. Piñol Alabart: Salud, dinero y amor sobre el papel: usos domésticos de la escritura en Reus (siglos XVIII-XIX) — R. M. Blasco Martínez / C. Rubalcaba Pérez: Las escrituras del yo en los libros de cuentas de Pedro Jado (1844-1879) — F. Caffarena: Dai conti ai racconti. Appunti quotidiani e racconto di sé fra '800 e '900 — C. Stiaccini: Orsanti. I quaderni di famiglia dei girovaghi dell'Appennino ligure-emiliano — 2. *Variaciones sobre el diario*: J. González de Chávez: Los diarios canarios del Antiguo Régimen desde el punto de vista histórico — J. Medina Ocaña: *Diario de un maestro*, de don Andrés Manjón — S. Aparecida Siqueira: Escrita de si. Conformidade, revolta e crítica nos diários de Carolina Maria de Jesús — 3. *Memórias*: M. H. Camara Bastos: *Antigualhas* do professor Coruja. Memórias de aluno — E. Pedreira Rodríguez Portugués: Do caderno de contas à escrita do eu: memórias de um barbeiro do alto Minho (1894-1939) — J. Delhom: Lo íntimo en algunas memorias de anarquistas españoles — F. Ménguez Rodríguez: Las dos caras de Jano: notas sobre las memorias de Benito Hortelano y Mariano de Cabrerizo — D. Barbara Catani: As leituras da própria vida e a escrita de experiências de formação — 4. *Escritura epistolar*: O. Filippini: Scrivere «per la durezza del vostro cuore»? Scrivere per il riconoscimento delle ragioni di un divorzio (1615-1623), tra la Genova aristocratica e la Roma del cardinale Maffeo Barberini, poi papa Urbano VIII — U. Soto: As «cartas-diário» da Condessa de Barral e do imperador Pedro II do Brasil (século XIX): entre interioridade e exterioridade — 5. *Otras representaciones del yo*: M. J. Bádenas Población: *Manu mea roboravi*. ¿Representaciones medievales del yo? Monasterio de Sahagún, 1000-1100 — R. M. Gregori Roig: Representación pública del individuo. Relaciones de méritos y servicios en el Archivo general de Indias (siglos XVII-XVIII) — M. A. Reznik: Mapas cognitivos en una experiencia del fin del mundo. Los escritos del Thomas Bridges para la South american missionary society como diario personal.

**063** Cerrillo, P. C. y otros, eds.: *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores*. Actas del V seminario internacional de *Lectura y patrimonio*. Cuenca, 25 a 27 de octubre de 2006. Facultad de ciencias de la educación y humanidades. Universidad de Castilla-La Mancha

2007 – 804 pp., fig. €30,00

**064** Cervera Salinas, V.: *La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querella*. Prólogo J. M. Pozuelo Yvancos

2007, rev. – 224 pp. €18,00

INDICE: Dialéctica de lo particular y lo universal — Ontología como forma de poiesis — De las ideas — Vindicaciones de la utopía — De la querella a la unidad. El siglo XX y sus modulaciones.

**065** Chevrolet, T.: *L'idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*

2007 – 765 pp., 2 despl. €97,50

INDICE: 1. *Poétiques de l'allégorie*: Prologue: Renaissance(s) de l'allégorie — Néo-platonisme et

allégorie: *Artificium occultandi* — Néo-platonisme et allégorie: *Ratio docendi* — Néo-platonisme et allégorie: la leçon des *auctores* — 2. *Poétiques de la mimésis*: Le retour d'Aristote ou la fiction revisitée — Les tribunaux de la *mimésis* — 3. *Inventer l'illusion*: La *mimésis* réinventée — De l'idée de fable à l'idée de poésie.

**066** Cho-Sobotka, H.: *Auf der Suche nach dem weiblichen Subjekt. Studien zu Ingeborg Bachmanns 'Malina', Elfriede Jelineks 'Die Klavierspielerin' und Yoko Tawadas 'Opium für Ovid'*  
2007 – 255 pp. €44,00

**067** Colinas, A.: *El sentido primero de la palabra poética*  
2008 – 368 pp., fot. €25,00

**068** Collingwood, R. G.: *The Philosophy of Enchantment. Studies in Folktales, Cultural Criticism, and Anthropology*. Edited by D. Boucher, W. James & P. Smallwood  
2007 – 512 pp., 3 fig. €34,50

**069** Cooksey, T. L.: *Masterpieces of Non-Western World Literature*  
2007 – 240 pp. €51,50

**070** Corsaro, A. / H. Hendrix / P. Procaccioli, eds.: *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra riforma e controriforma*. Atti del seminario internazionale (Urbino-Sassocorvaro, 2006)  
2007 – 551 pp. €63,50

**071** Courcelles, D. de / J.-P. Bat, eds.: *Nature et paysages. L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance*. Actes des journées d'études organisées par l'École nationale des chartes (26 mars 2004 et 15 avril 2005)  
2006 – 296 pp. €30,00

INDICE: *De la nature sauvage à la belle nature*: S. López-Ríos: Sobre el bosque y el lobo en la literatura castellana del siglo XV — C. Yandell: Les roses de Ronsard: humanisme et subjectivité — P. Desan: Montaigne paysagiste — *Le voyage allégorique et la révélation poétique du sujet*: J. C. Conde: Paisaje y sentimentalidad subjetiva en el *Siervo libre de amor* (y otras ficciones sentimentales) — C. Vecce: Émergence du sujet dans le paysage bucolique (Sannazar et Théo-crite) — H. J. S. Alves: Le visage de Bernardim Ribeiro et la jeune fille au rossignol — M. Blanco: Les solitudes de Góngora: une poétique du paysage? — *De la quête spirituelle à la magie naturelle*: D. Dupont: «De pensée joyeuse» ou *Le temple de Cupido* de Clément Marot — R. Gorris Camos: «Ses montz tres haultz haulsent notre desir»: Marguerite de Navarre, Peletier du Mans poètes de la montagne — D. de

Courcelles: Mystique et magie naturelle: les paysages mystiques de l'Espagne — *La conquête des mondes naturels, pour une nouvelle subjectivité*: T. Conley: Montaigne mnémographe — L. Boubli: Le Greco et le point d'Archimède: Laocoon ou la perte du monde — F. Lestringant: Paysages anthropomorphes à la Renaissance — C. Caillavet: Sacralités d'un paysage andin: de la cosmovision préhispanique à la relecture chrétienne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).

**072** Czernin, F. J. / T. Eder, eds.: *Zur Metapher: Die Metapher in Philosophie, Wissenschaft und Literatur*  
2007 – 295 pp., fig. €41,50

**073** Dalmaso, G., ed.: *A partire da Jacques Derrida. Scrittura, decostruzione, ospitalità, responsabilità*. Atti del convegno (Bergamo, 12-13 dicembre 2006)  
2007 – 285 pp. €26,00

**074** Daly, P. M., ed.: *Emblem Scholarship: Directions and Developments. A Tribute to Gabriel Hornstein*  
2005 – xiii + 264 pp., fig. €64,50

INDICE: M. Bath: Christopher Harvey's *School of the heart* — A. Bernat Vistarini / J. T. Cull: On the trail of hispanic emblem studies — P. F. Campa: The space between heraldry and the emblem: the case for Spain — P. M. Daly: The pelican-in-her-piety — G. R. Dimler: *Mendo's Principe perfecto*: a historical and textual analysis of *Documento XX* — D. Graham: *Emblema multiplex*: towards a typology of emblematic forms, structures and functions — S. Mödersheim: The emblem in architecture — D. Peil: Tradition and error. On mistakes and variants: problems in the reception of emblems — M. V. Silcox: 'A manifest shew of all coloured abuses': Stephen Bateman's *A christall glasse of christian reformation* as an emblem book — A. Young: Sir John Tenniel's emblematic Shakespeare cartoons for *Punch*.

**075** Darmon, J.-C., ed.: *Le moraliste, la politique et l'histoire: de La Rochefoucauld à Derrida*  
2007 – 238 pp. €20,00

INDICE: J.-C. Darmon: Le moraliste dans tous ses états: remarques sur quelques figures et postures symptomatiques — J.-C. Darmon: Moralistes en mouvement: l'amitié entre morale et politique (La Rochefoucauld, Sorbière, Saint-Évremond) — K. Wyrzykowska: Action éclatante, action éclatée dans les *Mémoires* de La Rochefoucauld — B. Guion: Passions privées, gouvernement public: de l'usage de l'histoire dans l'éducation des grands - E. Méchoulan: La prudence de l'homme de cour: de Gracián à Amelot de La Houssaye — E. Bury: La Bruyère et la politique — F. Gebrey: L'inscription de la politique et de l'histoire dans les périodiques de Marivaux — L. Bove: Vauvenargues ou le séditieux. Connaître par sentiment et force productive du singulier — M. Brot: Diderot et le fragment inséré dans *l'Histoire des deux Indes* — J. Dagen: Chamfort et la politique — E. Tabet: La terreur et le sacré: Joseph Joubert face à l'histoire — M. Jarrety: Cioran et la chute dans l'histoire — M. Crépon: Les langues du pardon (Note sur «l'éthique hyperbolique»).

**076** Decultot, E. / M. Espagne / J. Le Rider, eds.: *Dictionnaire du monde germanique*  
2007 – 1.311 pp. + 32 lám. €149,00

- 077** Dethurens, P., ed.: *Peinture et littérature au XX<sup>e</sup> siècle*. Actes du colloque de Strasbourg, 3-6 novembre 2004  
2007 – 480 pp. €32,00
- 078** Dieterich, G.: *Diccionario del teatro*  
2007 – 408 pp. €10,90
- 079** Dionne, U.: *La voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*  
2008 – 598 pp. €29,00
- 080** Diu, I. / E. Parinet / F. Viellard, eds.: *Mémoire des chevaliers, édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Actes du colloque international  
2070 – 260 pp., 16 lam. b/n y col. €29,00
- 081** Domínguez Leiva, A.: *La vie comme songe? Une tentation de l'occident*  
2007 – 245 pp. €22,00
- 082** Du Bos, J. B.: *Reflexiones críticas sobre la poesía y sobre la pintura*. Edición, estudio preliminar y notas de R. Piñero Moral  
2007 – 511 pp. €49,50
- 083** Duquette, N., ed.: *Sublimar Aspects. Interfaces between Literature, Aesthetics and Theology*  
2007 – 240 pp. €56,50
- 084** *Edige. A Karakalpak Heroic Epic as Performed by Jumabay Bazarov*. Edited and Translated by K. Reichl  
2007 – 498 pp., Rus. €50,00
- 085** Eiss, H. E., ed.: *Children's Literature and Culture*  
2007 – 220 pp. €56,50
- 086** Enenkel, K./J. L. de Jong / J. de Landtsheer/A. Montoya, eds.: *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts and Literature of the Early Modern Period*  
2001 – xiii + 375 pp., 48 lam. €103,00

INDICE: A. Boschloo: The representation of history in artistic theory in the early modern period — J. L. de Jong: Universals and particulars. History painting in the *Sala di Costantino* in the Vatican palace — M. Morford: *Theatrum hodiernae vitae*: Lipsius, Vaenius and the rebellion of civilis — K. Enenkel: Strange

and bewildering antiquity: lipsius's dialogue *Saturnales sermones* on gladiatorial games (1582) — J. De Landtsheer: Justus Lipsius's *De militia romana*: Polybius revived or how an ancient historian was turned into a manual of early modern warfare — M. Laureys: «The grandeur that was Rome»: scholarly analysis and pious awe in Lipsius's *Admiranda* — M. Barbara: Civic self-offering: some Renaissance representations of Marcus Curtius — P. J. Smith: Montaigne, Plutarch and historiography — B. Westerweel: Plutarch's *Lives* and *Coriolanus*: Shakespeare's view of roman history — O. van Marion: The reception of Plutarch in the Netherlands: Octavia and Cleopatra in the heroic epistles of J. B. Welkenens (1710) — S. Onderdelinden: The reception of Plutarch in Friedrich Schiller's lectures on Solon and Lycurgus's legislation — W. Stroh: Marc Anton ironisch? Zu Form und Erfindung seiner Leichenrede in Shakespeares *Julius Caesar* — A. Visser: The uses of ancient history in the emblems of Joannes Sambucus (1531-1584) — F. Terrenato: The emperor Hadrian as an artist in Karel van Mander's *Schilder-boeck* — J. Bloemendal: Tyrant or stoic hero? Marc-Antoine Muret's *Julius Caesar* — A. Montoya: Caesar the father in Marie-Anne Barbier's *La mort de César* (1709) — B. Noak: The Dutch republic between hauteur and greed — Lambert van den Bosch and his drama *L. Catilina*.

**087** Engelibert, J.-P., ed.: *J. M. Coetzee et la littérature européenne. Écrire contre la barbarie*

2007 – 175 pp. €15,00

**088** Escalera Cordero, M., ed.: *La (re)conquista de la realidad: la novela, la poesía y el teatro del siglo presente*

2007 – 190 pp. €20,00

INDICE: M. Escalera Cordero: El *vacío avial* de una literatura sin realidad presente (ni pasada) — J. Riechmann: Saber encontrar los caminos equivocados que nos convienen — A. Orihuela: La falsa palabra: encantamiento, hipnoimagen, alienación... el triunfo de lo irreal y la guerra que vamos perdiendo — E. Falcón: El amor, la ira (escritos políticos sobre poesía) — B. Gopegui: A la espera de los grandes temporales — I. M. Zavala: La injuria, la palabra poética, la realidad: Lacan y vuelta a la metáfora — J. A. Hormigón: Los horizontes del realismo en la historia del teatro occidental — A. Sastre: La verdad sobre la realidad y sus mentiras en la sociedad del espectáculo — C. Bértolo: Realidad, comunicación y ficción: a propósito de *El padre de Blancanieves* — J. Rodríguez Puértolas: Realismo, realismos, realidad — J. A. Fortes: Escribir la lucha de clases — A. García: *Leo una voz*: algunas consideraciones sobre el uso de la palabra.

**089** Essig García, D.: *Imagen más imagen más. El discurso de la novela: montaje y violencia*

2008 – 172 pp. €15,00

INDICE: La imagen sola y más allá: la descripción en la novela - Leyes de la pluralidad de imágenes: la forma — La forma y sus enemigos: lo informe — Contacto, dialéctica y síntoma — Sueño, psicoanálisis y montaje: la «regresión» — El juguete de montaje cinematográfico: Eisenstein y la «crueldad estructural» — «Comentarios de texto»: de Bataille a John Hawkes — Algunas conclusiones.

**090** Ezpeleta Piorno, P.: *Teatro y traducción. Aproximación interdisciplinaria desde la obra de Shakespeare*

2007 – 427 pp. €17,00

091

A. EYSTEINSSON / V. LISKA, eds.

## MODERNISM

2 vols.

2007 — xxi + 1.062 pp. € 270,40

**INDICE:** A. Eysteinnsson / V. Liska: Introduction: Approaching modernism — 1. *De-limiting Modernism:* E. Mozejko: Tracing the modernist paradigm: terminologies of modernism — S. S. Friedman: Cultural parataxis and transnational landscapes of reading: toward a locational modernist studies — A. Huysen: Modernism at large — C. Altieri: Modernist innovations: a legacy of the constructed reader — 2. *Reassessments:* G. Martens: Literary modernism, critical theory and the politics of irony — S. Bru: A map of all possible paths: modernism after marxism — A. Gemzøe: Modernism, narrativity and bakhtinian theory — P. V. Zima: The subject, the beautiful and the sublime: Adorno and Lyotard between modernism and postmodernism — 3. *Tradition, Avant-Garde, Postmodernism:* A. E. Fernald: Modernism and tradition — B. Hjartarson: Myths of rupture: the manifesto and the concept of avant-garde — V. Liska: The untimeliness of german expressionism — S. Houppermans: Outside in/inside out: roaming the frontiers of modernism — B. Watten: Modernism at the crossroads: types of negativity — S. Slot: Thoroughly modern modernism: modernism and its postmodernisms — 4. *Time and Space:* F. Tygstrup: Still life: the experience of space in modernist prose — B. Keunen: Living with fragments: world making in modernist city literature — K. Vloeberghs: Figurations of childhood in modernist texts — U. Baer: Modernism and trauma — 5. *Mind and Body:* D. van Hulle: Modernism, consciousness, poetics of process — E. van Alphen: Configurations of self: modernism and distraction — H. A. Pausch: The face of modernity — 6. *Technology and Science:* S. Corngold: Bookkeeping in the modernist novel — L. D. Henderson: Modernism and science — P. Rae: Modernism, empirical psychology and the creative imagination — J. Nelson: Modernism and the technologies of insight — E. Lamberti: From linear to acoustic space: new media environments and new modernist forms — 7. *Literature and the Other Arts:* G. Cianci: The new critical demotion of the visual in modernism — D. Spurr: An end to dwelling: reflections on modern literature and architecture — J. Lothe: Narrative beginnings: modernist literature and the medium of film — B. Elliott / A. Purdy: (Re-)dressing french modernism: décor, costume, and the decorative in an interarts perspective — B. Bucknell: The mother of us all: modernism, literature and music — G. Ley: Theatrical modernism: a problematic — 8. *Social and Political Parameters:* J. Welge: Fascist modernism — A. Sousa Ribeiro: A center that can hold: the figure of empire in portuguese and austrian modernism — U. Seshagiri: Racial politics, modernist poetics — J. S. Bryson: Modernism and ecological criticism — 9. *Cultural Conjunctions:* R. B. Kershner: Modernity, postmodernity and popular culture in Joyce and Eliot — E. Majerus: «Determined and bigoted feminists»: women, magazines and popular modernism — W. B. Farris / S. F. Walker: Latent icons: compensatory symbols of the sacred in modernist literature and painting — V. Fortunati / z. Franceschi: Primitive art in modernism: the ambivalence of appropriation — 10. *Routes and Encounters:* M. T. Caneda-Cabrera: the untranslatability of modernism — J. W. Hokenson: Haiku as a western genre: fellow-traveler of modernism — K. Mikkonen: Modernist Africa as an imaginary foil: from Pierre Loti's implied ethnologist to the heterotopian zone — A. Olsson: Exile and literary modernism — 11. *Locations: Case Studies:* E. de Faria Coutinho: Brazilian modernism — T. Dalziel: Belated arrivals: gender, colonialism and modernism in Australia — B. Epps: Modernism in Catalonia — K. Healey: French literary modernism — C. L. Jrade: The spanish-american modernismo — A. Eysteinnsson: Borders of modernism in the nordic world. Introduction — M. Jansson: Swedish modernism — H. K. Riikonen: Modernism in finnish literature — S. K. Povlsen: Danish modernism — J. Lothe / B. Tysdahl: Modernism in Norway — A. Eysteinnsson: Icelandic modernism — T. Sigurðardóttir: Modernism in Faroese literature — P. Kraszew: Central and eastern european symbolist literature and its projects — E. Mozejko: Russian modernism — L. Somigli: In the shadow of Byzantium: modernism in italian literature — C. C. Soufas, Jr.: Approaching spanish modernism: tradition and the «new man» — M. van Delden: The spanish-american novel and european modernism — H. F. van den Berg / G. J. Dorleijn: Modernism(s) in dutch literature — E. Voyiatzaki: Greek modernism and inner-oriented art — A. Eysteinnsson / V. Liska: Afterword.

**092** Farinelli, A.: *Viajes por España y Portugal, desde la edad media hasta el siglo XX. Nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas*, 4 vols.

1942-79 – 1.588 pp. €120,00

**093** Feger, H.: *Poetische Vernunft. Moral und Ästhetik im deutschen Idealismus*

2007 – 630 pp. €83,15

**094** Felski, R., ed.: *Rethinking Tragedy*

2008 – viii + 368 pp. €27,00

INDICE: *Defining Tragedy*: G. Steiner: «Tragedy», reconsidered — S. Goldhill: Generalizing about tragedy — W. C. Dimock: After Troy: Homer, Euripides, total war — K. M. Sands: Tragedy, theology, and feminism in the time after time — J. F. Dienstag: Tragedy, pessimism, Nietzsche — *Rethinking the History of Tragedy*: P. duBois: Toppling the hero: polyphony in the tragic city — M. C. Nussbaum: The «morality of pity»: Sophocles' *Philoctetes* — S. Critchley: I want to die, I hate my life - Phaedra's malaise — *Tragedy and Modernity*: D. Scott: Tragedy's time: postemancipation futures past and present — S. Corngold: Sebald's tragedy — O. Taxis: Machines and models for modern tragedy: Brecht/Berlau, *Antigone-Model 1948* — T. J. Reiss: Transforming politics and selves: greek antiquity, west african modernity — *Tragedy, Film, Popular Culture*: E. Bronfen: Femme fatale - negotiations of tragic desire — H. K. Love: Spectacular failure: the figure of the lesbian in *Mulholland Drive* — M. Maffesoli: The return of the tragic in postmodern societies — T. Eagleton: Commentary.

**095** Flicker, C., ed.: *La comédie en mouvement. Avatars du genre comique au XX<sup>e</sup> siècle*

2007 – 260 pp. €25,00

INDICE: *Aux sources antiques*: C. Debard: Un palimpseste d'Aristophane: *Cité des oiseaux* de Bernard Chartreux — Y. Hoffert: La comédie du théâtre, de Grenouilles en Citrouilles. Des *Grenouilles* d'Aristophane et des *Citrouilles* d'Alain Badiou — A. Ferry: Traduction libre, transgression ludique et jeux de mots en tous genres. Les principes de la réécriture comique à l'œuvre dans l'*Amphitryon* d'André Arcellaschi (1996) — *Le modèle baroque - La comedy élisabéthaine*: C. Flicker: Shakespeare et Césaire: d'une *Tempête* l'autre, ou le naufrage de la comédie — S. Lucet: *Le conte d'hiver*, une comédie pour le XX<sup>e</sup> siècle? Éléments pour une étude de la réception en France du *Winter's tale* de Shakespeare — P. Ruellan: *Shake* de Dan Jemmett, une transcription de *La nuit des rois* de Shakespeare — *Le modèle baroque - La comedia espagnole du Siècle d'Or*: Y. Le Moing: Roland Topor et Don Juan: l'implosion d'un mythe — *Le modèle moliéresque*: H. Laplace-Claverie: Don Juan 1950: Anouilh et Montherlant à l'école de Molière? — M. Bertrand: De «la littérature caméléon»: du *Bourgeois gentilhomme* à *Trois prétendants...* un mari de Guillaume Oyono Mbia — *Le modèle comique au XVIII<sup>e</sup> siècle: la tentation du drame*: M. Plana: Les songs dans la comédie, jubilation et subversion. L'exemple de la réécriture de *L'opéra du gueux* (1728) de John Gay par Bertolt Brecht (1928) — I. Martin: Reconstruire Marivaux: Anouilh et *La répétition ou l'amour puni* — *La comédie iconoclaste*: F. Dubor: La comédie entre farce grotesque et satire politique. *Baabou roi* de Wole Soyinka face à *Ubu roi* d'Alfred Jarry — L. Kempf: De *La cerisaie* de Tchekhov à *La mort de Firs* de Vadiim Levanov, les métamorphoses d'une comédie pour pleurer.

- 096** Flor, F. R. de la: *Biblioclasmo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura*  
1997 – 382 pp., fig. €10,22
- 097** Friedemann, J.: *Langages du Desastre. Robert Antelme, Anna Langfus, André Schwarz-bart, Jorge Semprun, Elie Wiesel*  
2007 – 176 pp. €18,00
- 098** Friedlein, R. / G. Poppenberg / A. Volmer, eds.: *Arkadien in den romanischen Literaturen. Zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70. Geburtstag*  
2008 – 480 pp. €49,95
- 099** Fritz, J.: *Ruinen des Selbst. Autobiographisches Schreiben Bei Augustinus, Rousseau und Proust*  
2007 – 355 pp. €51,90
- 100** Frye, N.: *Interviews With Northrop Frye*. Edited by J. O'Grady  
2007 – 896 pp. €135,50  
*Collected Works of Northrop Frye*, 24.
- 101** Frye, N.: *Northrop Frye's Fiction and Miscellaneous Writings*. Edited by R. D. Denham and M. Dolzani  
2007 – 640 pp. €104,00  
*Collected Works of Northrop Frye*, 25.
- 102** Gagliardi, D.: *La censura literaria en el sSiglo XVI. Un estudio del «Theotimus»*  
2006 – 126 pp. €16,00
- 103** Gallego Durán, M. M. / E. Navarro Domínguez: *Relatos de viajes, miradas de mujeres*  
2007 – 217 pp. €20,00
- 104** Gallerón, I., ed.: *L'art de la préface au siècle des Lumières*. Actes du colloque international Université de Bretagne sud de Lorient, 25 et 26 novembre 2006  
2007 – 268 pp. €18,00

INDICE: *Préfaces*: N. Kremer: État de la question, de la présentation à la représentation — J. Herman: La scénographie des préfaces — 1. *Sous le masque du préfacier*: M. Henrichot: Les marches du Parnasse: Boileau préfacier de ses œuvres complètes — Z. Hakim: Préfaces, éditeurs et instances

énonciatives dans *La vie de Marianne* et dans *Manon Lescaut* — L. Perret: Le succès paradoxal d'une préface militante: l'*Éloge de Montesquieu* par D'Alembert — N. Col: L'auto-préface de *A vindication of natural society* (1757): Burke comme faux éditeur scientifique — M. Cook: Bernardin de Saint-Pierre parle de son roman: les préfaces de Paul et Virginie — M.-E. Plagnol-Diéval: Madame de Genlis éditrice: préfaces, textes et prétextes — A. Stroev: Gabriel Sénac de Meilhan, éditeur des faux — C. Bousset: La perception du grand homme dans les textes préfaciels de deux dictionnaires, l'un achevé, celui de l'Académie Française (éd. 1798), et l'autre resté à l'état embryonnaire, celui de Rivarol — 2. *Jeux et enjeux préfaciels*: S. Harvey: Récits de publication, récits de publiciste: de quelques discours préfaciels dans le *Mercur galant* — A. Arzoumanov: Les clefs imprimées des *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*: du feuillet scandaleux au pré-texte scientifique — C. Simonin: Honneur aux dames, *Ladies first?* Pérítex te masculin d'œuvres féminines — A. Vasak: Glanage et grappillage: le prétexte du regrattier — N. Masson: Les éditeurs de l'abbé de Lattaignant — I. Galleron: La préface inutile: l'abbé de La Porte éditeur de théâtre — 3. *Savantes préfaces*: C. Masbou: Les préfaces du père Brumoy dans *Le théâtre des grecs* — A. Cointre: Les traducteurs de romans anglais et leurs préfaces — A. Rivara: Quatre discours préfaciels, les traductions de *Tom Jones* (1751, 1788, 1794, 1804) — D. Viellard: Les préfaces des traducteurs de Claudien entre 1650 et 1800 — G. Kaucher: La famille de libraires et éditeurs Jombert et leurs préfaces d'ouvrages scientifiques — J.-N. Pascal: Sur les préfaces des premières éditions commentées de Racine, de Luneau de Boisjermain (1768) à Étienne Aignan (1824).

**105** García Calderón, A.: *The Season (1726-1730) y la descripción de la naturaleza: su influencia en Francia*

2007 – 316 pp. €20,00

**106** García Gual, C.: *Las primeras novelas. Desde las griegas y latinas hasta la edad media*

2008 – 575 pp. €30,00

INDICE: 1. *Los orígenes de la novela*: Aparición de la novela como género literario — El público de la novela — Los viajes de aventuras — El amor romántico — La crisis del héroe — Degradación de los mitos épicos — Los dioses en la novela — Propósitos del autor de novelas: emoción, suspense y *happy end* — Influencias literarias sobre la novela — *Nino y Semíramis* — *Quéreas y Calírroe*, de Caritón de Afrodísia — *Las efésíacas* o *Antía y Habrócomes*, de Jenofonte de Éfeso — *Leucipa y Clitofonte*, de Aquiles Tacio — *Las pastorales lésbicas* o *Dafnis y Cloe*, de Longo — *Las Babilónicas*, de Jámblico — *Las Etiópicas*, de Heliodoro de Emesa — Novelas perdidas y fragmentos papiráceos — Novelas griegas en leyendas cristianas: los *Reconocimientos* del Pseudo-Clemente — Apolonio de Tiro — El *Satiricón*, de Petronio — La *Metamorfosis* de Lucio o *El asno de oro*, de Apuleyo — 2. *Primeras novelas europeas*: Prefacio a la época medieval — Pujanza del siglo XII: algunas referencias históricas — De la épica a la novela de aventuras — El amor cortés — Cuestiones de poética — El humanismo romántico — El rey Arturo — Tristán e Isolda — Chrétien de Troyes — Ciclo novelesco del santo Grial: su simbolismo cristiano — El ciclo de Lanzarote-Grial o la *Vulgata artúrica* — El Grial y sus enigmas — *Jaufre*: el placer de la aventura intrascendente — El *Roman de Renard*: carrera de un héroe anticaballeresco — Nota bibliográfica — Apéndice: Sobre las novelas antiguas y las de nuestro Siglo de Oro.

**107** García Tejera, M. del C. y otros, eds.: *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético*. Actas XIII encuentro de la ilustración al romanticismo (1750-1850)

2007 – x + 477 pp. €20,01

INDICE: J. Romera Castillo: Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (sobre *Sainetes* de

Ramón de la Cruz y la Compañía nacional de teatro clásico — E. Llergo Ojalvo: La sociedad madrileña de 1833 a 1839 a través del teatro — M. Romero Peña: Nacimiento del teatro político: la lucha en el escenario de serviles y liberales — R. Fernández Cabezon: El teatro político de Félix Enciso Castrillón — I. Vallejo González: El sainete en la escena madrileña de la primera mitad del siglo XIX — J. A. Hernández Guerrero: El pensamiento y las retóricas en los siglos XVIII y XIX — P. Deacon: ¿Influencia o apropiación? El encuentro cultural dieciochesco entre España y Europa — J. González Fisac: Foucault: 'Aufklärung', crítica y 'éthos' — R. Sánchez García: Lecturas de Bentham en España (1820-1823) — A. Ornella Grimaldi: Ilustración e «illumínismo». Las influencias de *De delitti e delle pene* de Cesare Beccaria en la obra de Manuel Lardizábal — F. Coca Ramírez: Influencia de las corrientes de pensamiento europeas en las ideas literarias de Mata y Araujo — M. C. García Tejera: La huella del espiritualismo ecléctico en las ideas literarias de Donoso Cortés — C. Canterla: El cuerpo de la mujer en la España del siglo XVIII — B. Ferrús Antón: Mujer e imaginario romántico: Gertrudis Gómez de Avellaneda y sus «otras» — M. Cantos Casenave: Lectura femenina de la prensa política de las cortes de Cádiz — B. Sánchez Hita: Prensa, cortes y opinión pública, hacia la creación de una sociedad constitucional — E. Martínez Luna: El debate literario en las páginas del *Diario de México*: el origen de la crítica literaria — E. Viamonte Lucientes: Aportaciones al «corpus» poético de Ignacio de Luzán — M. C. Ruiz de la Cierva: Leandro Fernández de Moratín: neoclásico con vislumbres de romanticismo — P. Ojeda Escudero: Revisión conservadora del XVIII: los últimos años de Martínez de la Rosa — F. Cuevas Cervera: Cervantistas y anticervantistas en las polémicas literarias en la transición de la ilustración al romanticismo — J. Chen Sham: Las capacidades de conocimiento en el *Eusebio* de Pedro de Montegón: el método educativo y la novela de aprendizaje — A. Calvo Revilla / J. L. Hernández Mirón: Configuración de la teoría literaria romántica en Inglaterra: imaginario cultural y paradigmas de la subjetividad — L. Martínez Carrizales: La organización teórica del sistema literario en el México del siglo XIX — H. Jahier: Cuando la tolerancia de hecho se «escurrió» entre la esclerosis religiosa española del siglo XVIII — J. M. Rodríguez Díaz: El final del gremio-cofradía y la secularización del mundo laboral gremial en Cádiz — E. Martín-Valdepeñas Yagüe: La continuidad del mensaje ilustrado en afrancesados y liberales: el testimonio de la Sociedad económica matritense de amigos del país en la guerra de la independencia — J. A. Cano García: Cultura política en el primer liberalismo vallsolletano — M. C. Marcos del Olmo / R. Serrano García: Juan Nicasio Gallego y el primer liberalismo — T. Dorca: El pensamiento reaccionario ante el concepto de nación: Fernán Caballero y *La gaviota* — R. del Molino García: Lecturas, interpretaciones y valoraciones de los clásicos grecolatinos en el tránsito del antiguo régimen a la modernidad en Nueva Granada (1791-1815) — M. Romero Recio: Las traducciones de obras sobre la antigüedad en España entre 1800 y 1833: aceptación y rechazo de las nuevas corrientes de pensamiento — H. Establier Pérez: El matrimonio intelectual de Inés Joyes y Samuel Johnson: la traducción española de *Rasselas, príncipe de Abisinia* en la ideología de género de la ilustración — J. D. Torralba Caballero: Tres hitos traductológicos en la interfaz anglo-española — S. Arduini: La traducción en la recepción de los textos filosóficos.

**108** Gardiner, M., ed.: *Mikhail Bakhtin*, 4 vols. (1: *Bakhtin and his Circle - Intellectual Influences and Contexts*; 2: *Key Concepts*; 3: *Debates and Interpretations*; 4: *Bakhtin and Other Theorists - Working with Bakhtin: Applications and Extensions*)  
2002 – 1.624 pp. €897,00

**109** Gatto, G.: *La fiaba di tradizione orale*  
2006 – 230 pp. €20,80

**110** Gaylin, A.: *Eavesdropping in the Novel from Austen to Proust*  
2007 – 256 pp. €39,10

**111** Gersh, S. / B. Roest, eds.: *Medieval and Renaissance Humanism. Rhetoric, Representation and Reform*  
2003 – xvi + 309 pp. €104,00

INDICE: C. Kavanagh: Eriugenian developments of ciceronian topical theory — N. van Deusen: Orfeo ed Euridice, Philology and Mercury — M. B. Pranger: Elective affinities — T. J. Cachey, Jr.: Petrarchan cartographic writing — K. Enekel: In search of fame: self-representation in neo-latin humanism — B. Roest: Rhetoric of innovation and recourse to tradition in humanist pedagogical discourse — C. Meier-Staubach: Humanist values in the early modern drama — R. Zwijnenberg: Why did Alberti not illustrate his *De pictura*? — J. Kerr: The underworld of Chaucer's *House of Fame* — C. Santing: Through the looking glass of Ulrich Pinder — W. J. van Bekkum: Jewish intellectual culture in Renaissance context — C. Ward: Pound's humanistic paradigm for the rejuvenation of modern poetics.

**112** Gibert, M. M. / A. Hurtado / J. F. Ruiz, eds.: *Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX: gèneres, lectures i traduccions (1898-1951)*. I simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle XX  
2007 – 227 pp. €14,00

INDICE: E. Gallén: Dues literatures en contacte: estat de la qüestió — M. Llanas: Dues col·leccions de poesia a banda i banda de l'abisme de 1939 — J. Pont: Una revista poètica de la immediata postguerra: *Entregas de poesia* (Barcelona, 1944-1947). Trajectòria, programa i funció — S. González Ródenas: Juan Ramón Jiménez y los poetas catalanes. Relaciones amistosas y literarias — M. Jiménez León: Enriquez Díez-Canedo y la literatura catalana — J. Malé: Amor i erotisme en Jorge Guillén i Carles Riba — P. Gómez Bedate: Del modernisme catalán a Juan Eduardo Cirlot: un ejemplo en la modernización de la herencia prerrafaelista — F. Foguet i Boreu: Dramatúrgies de circumstàncies (1936-1939): el teatre d'*agitprop* castellà i català — M. Bacardí: Restituir la història: les traduccions del castellà al català d'Alfons Maseras per a la Col·lecció popular Barcino — A. Hurtado Díaz: *Retablo*, de Víctor Català: autotraducció? — J. M. Ramis: La traducció de la marca casual a *Terres de l'Ebre*, de Sebastià Juan Arbó: entre la folklorització i l'*aniquilació* — J. F. Ruiz Casanova: Agustí Bartra: Un (El) canon de la poesia norte-americana traduïda al català i al castellano.

**113** Gibson, J. / W. Huemer, eds.: *A Sense of the World: Essays on Fiction, Narrative, and Knowledge*  
2007 – 360 pp. €112,00

**114** Gillespie, S. / P. Hardie, eds.: *The Cambridge Companion to Lucretius*  
2007 – xiv + 365 pp., 15 fig. €30,95

INDICE: S. Gillespie / P. Hardie: Introduction — 1. *Antiquity*: J. Warren: Lucretius and greek philosophy — D. Obbink: Lucretius and the Herculaneum library — A. Schiesaro: Lucretius and roman politics and history — M. Gale: Lucretius and previous poetic traditions — J. Farrell: Lucretian architecture: the structure and argument of the *De rerum natura* — E. J. Kenney: Lucretian texture: style, metre and rhetoric in the *De rerum natura* — P. Hardie: Lucretius and later latin literature in antiquity — 2. *Themes*: M. Johnson / C. Wilson: Lucretius and the history of science — R. Barbour:

Moral and political philosophy: readings of Lucretius from Virgil to Voltaire — J. I. Porter: Lucretius and the sublime — Y. Haskell: Religion and enlightenment in the neo-latin reception of Lucretius — 3. *Reception*: M. Reeve: Lucretius in the middle ages and early Renaissance: transmission and scholarship — V. Proserpi: Lucretius in the Italian Renaissance — P. Ford: Lucretius in early modern France — S. Gillespie: Lucretius in the English Renaissance — D. Hopkins: The English voices of Lucretius from Lucy Hutchinson to John Mason Good — E. Baker: Lucretius in the European enlightenment — M. Priestman: Lucretius in romantic and Victorian Britain — S. Gillespie / D. Mackenzie: Lucretius and the moderns.

115

G. GILLESPIE / M. ENGEL  
B. DIETERLE, eds.

## ROMANTIC PROSE FICTION

2008 – xxi + 733 pp. € 205,92

INDICE: 1. *Characteristic Themes*: G. Hoffmeister: The French revolution and prose fiction: allegorization of history and its defeat by romance — B. Dieterle: Wertherism and the romantic *Weltanschauung* — G. Maertz: Romanticism and the idealisation of the artist — M. Szegedy-Maszák: «Unheard melodies and unseen paintings»: The sister arts in romantic fiction — C. Albert: Music and romantic narration — W. Graeber: Nature and landscape between exoticism and national areas of imagination — P. Giacomoni: Mountain landscape and the aesthetics of the sublime in romantic narration — A. Lorant: The «Wanderer» in romantic prose fiction — M. Schmitz-Emans: Night-sides of existence: madness, dream, etc. — E. Grabovszki: Doubling, doubles, duplicity, bipolarity — B. Kümmerling-Meibauer: Images of childhood in romantic children's literature — M. Andermatt: Artificial life and romantic brides — T. Klinkert / W. Willims: Romantic gender and sexuality — 2. *Paradigms of Romantic Fiction: A. Generic types and representative texts*: H. van Gorp: The gothic novel as a romantic narrative genre — M. Engel: Variants of the romantic «Bildungsroman» (with a short note on the «artist novel») — M. Bernauer: Historical novel and historical romance — J. Steigerwald: The fairy-tale, the fantastic tale — G. Gillespie: The detective story and novel — S. Rodríguez Guerrero-Strachan: Récit, story, tale, novella — S. Halse: The literary idyll in Germany, England, and Scandinavia 1770-1848 — *B. Modes of discourse and narrative structures*: F. Garber: Address, relation, community: boundaries and boundary crossing in romantic narration — M. Spiridon: Torn halves: romantic narrative fiction between homophony and polyphony — R. Ceserani: The fragment as structuring force — S. Rossbach: Mirroring, abymization, potentiation (involution) — J. C. Isbell: Romantic novel and verse romance, 1750-1850: is there a romance continuum? — D. Figureira: Myth in romantic prose fiction — V. Nemoianu: From historical narrative to fiction and back: a dialectical game — A. Paatz: Romantic prose fiction and the shaping of social discourse in Spanish America — 3. *Contributions of Romanticism to 19th and 20th Century Writing and Thought*: J. Talvet: Narrative maneuvers in the «periphery»: The Spanish and Latin American novel during romanticism — J. J. Smoot: Romantic thought and style in 19th century realism and naturalism — J. Black: Romantic legacies in fin-de-siècle and early 20th century fiction — S. P. Sondrup: Framing C.J.L. Almqvist: The narrative frame of *Törnrosens bok* and romantic irony — J. R. Chaves: Romanticism, occultism and the fantastic in Spain and Latin America — T. Yokota-Murakami: Romantic prose fiction in modern Japan: finding an expression against the grain — A. O. Aldridge: Ludic prose from Laurence Sterne to Carlos Fuentes — E. Martin: Rewrites and remakes: screen adaptations of romantic works.

**116** Giorgio, A. / J. Water, eds.: *Women's Writing in Eastern Europe: Gender, Generation and Legacy*  
2007 – 460 pp. €72,50

**117** Glendinning, S. / R. Eaglestone, eds.: *Derrida's Legacies. Literature and Philosophy*  
2008 – xxvii + 155 pp. €33,00

INDICE: S. Critchley: Derrida: the reader — D. Attridge: Derrida's singularity: literature and ethics — G. Bennington: In the event — N. Royle: Derrida's event — D. E. Cooper: Metaphor and Derrida's philosophy of language — C. Johnson: Derrida and technology — R. Eaglestone: Derrida and the legacies of the holocaust — R. Bowlby: Derrida one day — A. Callinicos: Jacques Derrida and the new international — M. Hobson: Derrida's irony?: or, in order that homeland security do not come too early to the case — T. Baldwin: Presence, truth and authenticity — M. Naas: Derrida's America — P. Kamuf: The affect of America.

**118** Glinoe, A.: *La querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*  
2008 – 256 pp. €48,04

**119** Goin, A.: *Aspectos polifónicos del discurso lírico*  
2007 – 86 pp. €7,00

**120** Gómez Oliver, V. / M. de Palol: *Invocaciones. Un laberinto literario*  
2008 – 213 pp., fig. €17,50

INDICE: Entrada: y ahora ¿qué? — Preludio. El encuentro de Hércules y Meleagro y las bodas de Deyanira con el héroe — Adagio. El oráculo de la Sibila / Meditaciones — Andante. Cuatro cuentos / Tres cuentos — Allegro. Sinfonía del infinito — Presto. La vida: un acróstico / Efemérides — Forte. Æolus apaciguado — Fortissimo. Por amor al arte / Segundos finales.

**121** Gómez Redondo, F.: *Curso de iniciación a la escritura narrativa*  
2008 – 169 pp. €12,00

**122** González Fernández de Sevilla, J. M., ed.: *Cervantes y/and Shakespeare. Nuevas interpretaciones y aproximaciones comparativas / New Interpretations and Comparative Approaches*  
2006 – 204 pp. €15,00

INDICE: 1. *Los géneros literarios en Cervantes y Shakespeare*: B. W. Ife: Cervantes and Shakespeare: asymmetrical conversations — A. Rey Hazas: Cervantes como dramaturgo — 2. *Editar el Quijote y Hamlet*: A. Thompson: The challenges of editing *Hamlet* — F. Sevilla Arroyo: Editar el *Quijote* según Cervantes — 3. *Comparando Cervantes y Shakespeare*: R. Wilson: To great Saint Jaques bound: *All's well that ends well* in Shakespeare's Spain — J. M. González: What else after Cervantes and Shakespeare?

**123** Gordon, S. P.: *The Practice of Quixotism. Postmodern Theory and Eighteenth-Century Women's Writing*  
2006 – 336 pp. €67,50

**124** Gorga López, G.: *El mundo a través del libro. A propósito de Miguel de Cervantes, Elias Canetti y Bohumil Hrabal*  
2007 – 165 pp. €13,00

**125** Grall, C., ed.: *La misanthropie au théâtre*  
2007 – 200 pp. €15,00

**126** Gunther, R.: *Giants in their Field: an Introduction to the Nobel Prizes in Literature*  
1993 – 538 pp. €60,00

**127** Haase, D., ed.: *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales*, 3 vols. (A-F; G-P; Q-Z)  
2008 – lxxii + 1.161 pp., fig. €270,00

**128** Halmi, N.: *The Genealogy of the Romantic Symbol*  
2007 – x + 206 pp. €72,50

**129** Hardwick, L. / C. Stray, eds.: *A Companion to Classical Receptions*  
2008 – xviii + 538 pp., fig. €151,50

INDICE: 1. *Reception within Antiquity and Beyond*: F. Budelmann / J. Haubold: Reception and tradition — B. Graziosi: The ancient reception of Homer — C. Emlyn-Jones: Poets on Socrates' stage: Plato's reception of dramatic art — T. Harrison: 'Respectable in its ruins': achaemenid Persia, ancient and modern — R. Webb: Basil of Caesarea and greek tragedy — 2. *Transmission, Acculturation and Critique*: S. L. Schein: 'Our debt to Greece and Rome': Canon, class and ideology — D. W. Bebbington: Gladstone and the classics — E. Greenwood: Between colonialism and independence: Eric Williams and the uses of classics in Trinidad in the 1950s and 1960s — S. Harrison: Virgilian contexts — 3. *Translation*: D. Hopkins: Colonization, closure or creative dialogue?: the case of Pope's *Iliad* — A. Etman: Translation at the intersection of traditions: the arab reception of the classics — J. M. Walton: 'Enough give in it': translating the classical play — J. Robson: Lost in translation? The problem of (aristophanic) humour — 4. *Theory and Practice*: C. K. Prince: 'Making it new': André Gide's rewriting of myth — V. Zajko: 'What difference was made?': feminist models of reception — M. Leonard: History and theory: *Moses and monotheism* and the historiography of the repressed — P. Michelakis: Performance reception: canonization and periodization — 5. *Performing Arts*: M. Ewans: *Iphigénie en Tauride* and *Elektra*: 'Apolline' and 'dionysiac' receptions of greek tragedy into opera — F. Macintosh: Performance histories — A. Varakis: 'Body and mask' in performances of classical drama on the modern stage — F. Decreus: The nomadic theatre of the *Società Raffaello Sanzio*: a case of

postdramatic reworking of (the classical) tragedy — N. Yaari: Aristophanes between israelis and palestinians — 6. *Film*: J. Paul: Working with film: theories and methodologies — H. M. Roisman: The *Odyssey* from Homer to NBC: the cyclops and the gods — M. McDonald: A new hope: film as a teaching tool for the classics — 7. *Cultural Politics*: C. Edwards: Possessing Rome: the politics of ruins in *Roma capitale* — G. van Steen: 'You unleash the tempest of tragedy': The 1903 athenian production of Aeschylus' *Oresteia* — B. van Z. Smit: Multicultural reception: greek drama in South Africa in the late twentieth and early twenty-first centuries — E. Hall: Putting the class into classical reception — 8. *Changing Contexts*: G. Davis: Reframing the homeric: images of the *Odyssey* in the art of Derek Walcott and Romare Bearden — S. A. Brown: 'Plato's stepchildren': SF and the classics — R. Hursthouse: Aristotle's *Ethics*, old and new — B. E. Burns: Classicizing bodies in the male photographic tradition — E. Vandiver: Homer in british world war one poetry — 9. *Reflection and Critique*: J. I. Poster: Reception studies: future prospects.

**130** Heddle, D. C.: *John Stewart of Baldynneis' Roland Furious. A Scots Poem in its European Context*  
2007 – 352 pp. €103,00

**131** Henitiuk, V.: *Embodied Boundaries. Images of Liminality in a Selection of Women-Authored Courtship Narratives*  
2007 – viii + 216 pp. €31,00

INDICE: *Introduction*: Bounded bodies and embodied boundaries — The comparative literature context — Negotiating gendered space — The liminal: betwixt and between — The texts: Genji Monogatari — Eliduc — A simple story — The house of mirth — *Nakazora, or «In Mid-Air»: The Existential Liminality of Ukifune*: Reading the Genji Monogatari — Background – The Monogatari genre — No place in this world — The secret of Ukifune — Patriarchy and paternal denial — Turning the binaries inside-out — *Wife/Not-Wife: Guilliadun's Suspended Animation*: The threshold of art?: Background – Rereading Eliduc — Responding to Fin'amors — The other; Woman — Temporal suspension as heterotopia — Non man's Griselda — *Nowhere Woman: Lady Matilda in a Simple Story*: Stopped short at the door: Background – The desperation of dependency — The feminine as taboo — The woman in the attic — Strategic submission — A special province — «*Nine-and-Twenty, and Still Miss Bart*»: *Homeless in the House of Fools*: Beyond?: Background – The new woman — A heroine's homelessness — Une jeune fille à marier — The crisis of the threshold — A moment's ornament.

**132** Herman, D. / M. Jahn / M.-L. Ryan, eds.: *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*  
2005 – xxix + 718 pp. €213,40

**133** Hoover, D. L. / S. Lattig, eds.: *Stylistics: Prospect & Retrospect*  
2007 – xxi + 212 pp. €50,95

INDICE: 1. *Foregrounding, Estrangement, and Pattern*: W. van Peer & al.: Foregrounding: past, present, future — A. Birien: Modernist poetics of estrangement: Ezra Pound's answer to Stéphane Mallarmé — R. J. Sowards: Local interpretation and the syntax of Keats's 'To autumn' — 2. *Formal Analysis and the Analysis of Form*: H. Schärfe: Story elements as sets — Y. E. Hsiao: The metrical

structure of taiwanese nursery rhymes: a corpus study — U. Cronquist: Embodiment and the irreducible sign: towards a theoretical anthro-semiotic grounding for literary textual analysis — 3. *Speech and Thought Presentation*: V. Sotirova: Historical transformations of free indirect style — J. Douthwaite: Using speech and thought presentation to validate hypotheses regarding the nature of the crime novels of Andrea Camilleri — M. Short: How to make a drama out of a speech act: the speech act of apology in the film *A fish called Wanda*.

**134** Huddart, D.: *Postcolonial Theory and Autobiography*

2007 – 208 pp. €96,00

**135** Kemperink, M. G. / W. H. S. Roenhorst, eds.: *Visualizing Utopia*

2007 – xxi + 195 pp., fig. €49,00

INDICE: M. G. Kemperink / W. H. S. Roenhorst: Visualizing utopia. An introduction — C. Guarneri: Edward Bellamy's *Looking backward*. The international impact of an american socialist utopia, 1888-1945 — L. Vermeer: 'The journey to the summits of perfection'. Moral evolution as a utopian vista in the dutch *Fin de siècle* — R. Kinna: William Morris. The romance of home — V. Fortunati: The rhetoric dissent in William Morris' utopianism. A controversial dialogue between aesthetics and ideology — L. Tibbe: Pictorial harmony and conceptual complexity. Neo-impressionist and symbolist representations of a new golden age — K. Bosma: The theory of the utopian 'as if' — H. van den Berg: On the shoreline of utopia. Bertolt Brecht and the topos of swimming — S. Poldervaart: Utopian practices and gender in the Netherlands around 1900 — M. G. Kemperink: The 'new man' in dutch literature (1890-1920).

**136** Knellwolf, C. / J. Goodall, eds.: *Frankenstein's Science. Experimentation and Discovery in Romantic Culture, 1780-1830*

2008 – 240 pp., 6 fig. €80,50

INDICE: C. Knellwolf / J. Goodall: Introduction — P. Fara: Educating Mary: women and scientific literature in the early 19th century — J. Barbour: The professor and the orang-outang: Mary Shelley as a child reader — C. Knellwolf: Geographic boundaries and inner space: Frankenstein, scientific explorations and the quest for the absolute — A. Guerrini: Animal experiments and anti-vivisection debates in the 1820s — M. Cooper: Monstrous progeny: the teratological tradition in science and literature — J. Kirkby: Shadows of the invisible world: Mesmer, Swedenborg and the spiritualist sciences — J. Goodall: Electrical romanticism — A. K. Hunter: Evolution, revolution and Frankenstein's creature — I. Jackson: Science as spectacle: electrical showmanship in the english enlightenment — C. Cheater: Collectors of nature's curiosities: science, popular culture and the rise of natural history museums — H.G. Wells: The nightmare of evolution — R. Markley: Percival Lowell and the legacies of Frankenstein's science.

**137** La Porta, F. / G. Leonelli: *Dizionario della critica militante. Letteratura e mondo contemporáneo*

2007 – 268 pp. €12,50

**138** Labarthe, J. / C. Le Blanc, eds.: *La ballade (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Littérature savante, littérature populaire et musique*

2008 – 332 pp. €18,00

INDICE: D. Peyrache-Leborgne: Un mouvement de rénovation de la littérature par la ballade populaire et littéraire, depuis Percy et Herder — *Collection, créations et traductions romantiques*: G. Volz: Les ballades de Goethe et Schiller pendant «l'année des ballades» (1797) — D. Peyrache-Leborgne: Wordsworth et le genre de la ballade dans les *Lyrical ballads* (1798-1800) — C. Lombez: La traduction des ballades anglo-saxonnes, germaniques et balkaniques en France à l'époque romantique — A. Teulade: Le *romance* espagnol face à la ballade européenne: résonances épiques et vestiges d'une identité fondatrice — J.-L. Backès: Ballade et romance. Questions de terminologie — *Traditions populaires européennes et extra-européennes*: L. Gruel-Apert: La ballade populaire russe — J. Labarthe: Les ballades du *Kalevala*, ou une mise en récit de l'archaïque — C. Le Blanc: Ballades populaires indiennes. Problèmes terminologiques et métamorphoses de l'épique — *Du populaire au savant, du romantisme au postromantisme*: J.-C. Ranger: Une forme d'union du narratif et du poétique: la ballade — *Prolongements postromantiques: poésie, musique, roman*: C. Annoussamy: Ballades victoriennes: héritage romantique et mutations — J. Brethomé: Theodor Fontane et la ballade — T. Picard: La dimension esthétique-politique de la ballade — V. Gély: La ballade de Lenore/Constantin et la ballade de l'emmurée dans les romans d'Ismail Kadaré: nationalisme et primitivisme en question — *Anthologie de ballades anglaises* traduites par J.-L. Backès: *La belle Rosemonde* — *Le roi Cophetua et la mendicante* — *Le reine Didon* — *Saint Georges et le dragon*.

**139** Labarthe-Postel, J.: *L'épopée*

2007 – 224 pp. €36,40

**140** Lafarga, F. / P. S. Méndez / A. Saura, eds.: *Literatura de viajes y traducción*

2007 – 432 pp. €25,00

INDICE: I. Aguilà Solana: *Nouveau voyage en Espagne* de Peyron y su traducción al español: análisis comparativo — M. J. Alonso Seoane: Sobre la traducción castellana del artículo de Lassailly «Ruinas de la abadía de Melrose» en el *Album pintoresco universal* en su contexto literario — J. L. Arráez Llobregat: La traduction en espagnol de *La Havane* de la comtesse de Merlin: une adaptation tributaire de la diplomatie — J.-R. Aymes: Dos escritores españoles -Manuel Ciges Aparicio y Alberto Insúa-, primeros traductores de *Du sang, de la volupté et de la mort* (1904) y de *Greco ou le serect de Tolède* (1912) de Maurice Barrès — E. Baynat Monreal: El traductor de relato de viajes: *De París a Cádiz* de Dumas — L. Bermúdez / C. Camero: La traducción española de *La 628-E8* de Octave Mirbeau — A. Calderone: *Conversazione in Sicilia* de E. Vittorini y sus dos traducciones españolas — N. A. Campos Plaza: Théophile Gautier y August Jaccaci. Dos visiones cercanas y distantes — C. Curell: La isla de los volcanes reescrita: *Lanzarote* de Michel Houellebecq — L. F. Díaz Larios: Los libros de viajes y la traducción cultural — C. Fernández Sánchez: Estudio, viaje y traducción. La singularidad viajera de Antoine de Latour — M. C. Figuerola: George Sand, o cuando el talento del escritor se alía a la curiosidad del viajero — M. J. García Garrosa: El periplo literario español del *Viaje del joven Anacarsis a Grecia* (1790-1813) — J. A. García López: La travesía marítima de Manuel Antonio. Notas sobre la traducción de *De catro a catro* realizada por Rafael Dieste — M.-C. Gómez Géraud: ¿Qué idioma para relatar el viaje? El ejemplo de algunos peregrinos en el siglo XVI y el uso de la autotraducción — C. G. de Uriarte: El viaje y su narración. Sobre actitudes e implicaciones del viajero-escritor — B. Hernández: «Viaje a Italia», traducción y construcción de una utopía — I. Iñarrea Las Heras: El relato del viaje por Europa de Mártir, obispo armenio de Arzendjan: estudio de los paratextos

de su traducción al francés por A.-J. Saint-Martin — P. Salvador Méndez Robles: Sobre dos relatos de viajes balzaquinos y su traducción al español — J. M. Oliver Frade: *Los castillos estrellados* de André Breton — C. Palacios: *La vida errante* de Maupassant — P. Pardo Jiménez: La toponimia española en *Cándido o el optimismo* — L. Pegenaute: Laurence Sterne viaja por España: las traducciones de *A sentimental journey* — B. Pico: *Le Canarien*: nuevas lecturas — A. Piquer: Manuel Núñez de Arenas, traductor de Edgar Quinet — A. Santa: El imposible viaje de Lamartine a España — M. A. Sarmiento Pérez / J. J. Batista Rodríguez: A propósito de viajeros alemanes del siglo XIX en Canarias — A. Saura Sánchez: Urgente y oportuna: la traducción de *L'âtre et splendide Espagne* de C. Mauclair en 1931 — P. Solà: Las traducciones de *Hector Servadac* y *Clovis Dardentor* en España — C. Solé Castells: André Malraux, viajero revolucionario. La recepción y la traducción española de *L'espoir* — E. Soler Pascual: Omisiones en una traducción de Bourgoing — I. Tamarit Vallés: *Le pèlerinage d'un paysan picard à Saint-Jacques de Compostelle* de Guillaume Mainer y la traducción de José García Mercadal — G. Zaragoza: *Le voyage d'un romancier autour du monde* de Blasco Ibáñez, journal de voyage ou laboratoire du roman.

**141** Lázaro Carreter, F.: *Diccionario de terminos filológicos*

2008 – 443 pp. €30,00

**142** Lee, A. R., ed.: *China Fictions / English Language. Literary Essays in Diaspora, Memory, Story*

2008 – 350 pp. €74,90

INDICE: H. Grice: «The beginning is hers»: the political and literary legacies of Maxine Hong Kingston and Amy Tan — C. F. Wong: Asymmetries: loss and forgiveness in the novels of Amy Tam — A. R. Lee: Bad boy, godfather, storyteller: the China fictions of Frank Chin — D. L. Madsen: Bearing the diasporic burden: representations of suicide in Sky Lee's *Disappearing Moon café*, Fae Myenne Ng's *Bone*, and Hsu-Ming Teo's *Love and vertigo* — R. G. Davis: Chinatown as diaspora space in Sky Lee's *Disappearing Moon café* and Wayson Choy's *The jade peony* — M. Condé: Canadian border crossings: Evelyn Lau and Larissa Lai — N. Birns: The Earth's revenge: nature, transfeminism and diaspora in Larissa Lai's *Salt fish girl* — N. Birns: Diaspora beyond millennium: Brian Castro, Ouyang Yu, and chinese Australia — E. Y. L. Ho: Childhood and the cultural memory of Hong Kong: Martin Booth's *Gweilo* and Po Wah Lam's *The locust hunter* — R. B. H. Goh: Writing «the global» in Singapore anglophone fiction: language, vision and resonance in Hwee Hwee Tan's fiction — R. B. H. Goh: The anxiety of influences: dis-locating authority, culture and identity in the novels of Colin Cheong — L. Hall: The shit hits the fan: Timothy Mo's new world disorder — D. Yeh: Contested belongings: the politics and poetics of making a home in Britain — W. Ommundsen: From China with love: Chick Lit and the new crossover fiction.

**143** Legare, A.-M., ed.: *Livres et lectures de femmes en Europe entre moyen âge et Renaissance*

2007 – xiv + 378 pp., fig. €126,00

INDICE: 1. *Le Royaume de France*: A. Stones: Some portraits of women in their books, late thirteenth – Early fourteenth century — J. Cerquiglini-Toulet: La femme au livre dans deux livres d'heures appartenant aux duchesses de Bretagne — C. Beaune / E. Lequain: Marie de Berry et les livres — H. Wijsman: Les livres de la 'damoiselle de Dreux': la bibliothèque d'une femme au seuil du XV<sup>e</sup> siècle — M.-F. D. Bourdat: Le coffre aux livres de Marie de Bretagne (1427-1477), abbesse de Fontevraud — R. Claere: «Que ma mémoire 'là demeure', en mes livres»: Catherine de Coëtivy

(vers 1460-1529) et sa bibliothèque — M. B. Winn: «Louenges» envers Louise: un manuscrit enluminé d'Anthoine Vêrard pour Louise de Savoie — C. Müller: «Monstrum inter libros»: la perception de la femme lettrée chez les humanistes de la Renaissance française (l'exemple de Camille de Morel) — 2. *L'espace bourguignon*: G. Cordier: L'illustration du livre du chapitre de l'abbé Notre-Dame-des-Prés de Douai à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle — T. de Hemptinne: Lire et écrite, c'est prier un peu. Culture écrite et pratiques féminines de dévotion aux Pays-Bas à la fin du moyen âge — J. Verbij-Schillings: Le relations entre femmes et livres: essai d'une typologie à partir de la *Bibliotheca neerlandica manuscripta* — M.-E. Henneau: La cistercienne et le livre: analyse de quelques exemples liégeois entre le XIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle — D. Jeannot: Les bibliothèques de princesses en France au temps de Charles VI: l'exemple de Marguerite de Bavière — B. Scherub: Les livres de Marguerite de Bécourt, dame de Santes — A. S. Korteweg: La collection de livres d'une femme indépendante: Marie de Luxembourg (v. 1470-1547) — A.-M. Barbier: Images de femmes et de livres de l'*Epistre Othea* de Lille (Lille, Bibliothèque municipale, ms 175) — M. Sommé: Un recueil de traités ascétiques de la bibliothèque municipale de Lille copié par Jacques de Ramecourt pour Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne — A.-M. Legaré: Les bibliothèques de deux princesses: Marguerite d'York et Marguerite d'Autriche — M. M. Fontaine: Des auteurs pour Marguerite d'Autriche et les dames de la cour de Malines: Olivier de La Marche et Jean Lemaire de Belges — 3. *Les états italiens*: J. I. Friedman: Politics and the rhetoric of reform in the letters of Saints Bridget of Sweden and Catherine of Siena — G. Toscano: Livres et lectures de deux princesses de la cour d'Aragon de Naples: Isabella de Chiaromonte et Ippolita Maria Sforza — F. Toniolo: Livres et images de femmes à la cour des Este à Ferrare — A. Villa: Le mécénat d'Isabella d'Este entre art et littérature: le rôle du *Libro de natura de amore* de Mario Equicola.

144

J. G. MAESTRO

## IDEA, CONCEPTO Y MÉTODO DE LA LITERATURA COMPARADA

### Desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura

2008 — 270 pp. € 29,00

**INDICE:** 1. *Definición de literatura comparada*: La literatura comparada como idea — La literatura comparada como concepto — La literatura comparada según el materialismo filosófico como teoría de la literatura — 2. *La literatura comparada en el espacio estético*: La literatura comparada en el eje sintáctico: medios, modos y objetos — La literatura comparada en el eje semántico: mecanicismo, genialidad y logicidad — La literatura comparada en el eje pragmático: autologismos, dialogismos y normas — 3. *Ontología de la literatura comparada*: Del núcleo y los orígenes del proyecto comparatista — Del cuerpo ontológico y doxográfico del comparatismo literario — Del curso historiográfico de la literatura comparada — La literatura comparada es una invención europea, una construcción nacionalista y una interpretación *etic* de la literatura — 4. *Gnoseología de la literatura comparada*: Crítica del concepto goethiano de *Weltliteratur* — Crítica del concepto tradicional de literatura comparada — Crítica del principio de identidad entre teoría de la literatura y literatura comparada — Crítica de modelos y taxonomías — Crítica gnoseológica de la literatura comparada — 5. *Bibliografía*.

**145** Lombardi, E.: *The Syntax of Desire. Language and Love in Augustine, the Modistae, Dante*

2007 – 360 pp. €77,00

**146** Lucena Giraldo, M. / I. González Casanovas, eds.: *Los secretos de la escritura. Historia, literatura y novela histórica*

2007 – 337 pp. €13,00

INDICE: N. Piñón: La ilusión narrativa — F. R. de la Flor: Liturgias de la escritura. El fetichismo del acto creador — F. R. Lafuente: Arquitecturas de la memoria. Historia, ficción y narración — J. Lozano: ¿Nos cuentan la verdad los libros de historia? La construcción del texto histórico — H. Vázquez-Rial: Los dudosos límites entre la historia y la ficción — C. Posadas / M. Rodríguez Rivero / R. Reig: Una escritora, un crítico y un escritor crítico. Conversación moderada por F. R. Lafuente — I. Martínez: El caza interceptor de Delia Fiallo — A. Caballé: Amor y biografía: efectos de una fricción — J. E. Ruiz-Domènec: Reconstruyendo la edad media: literatura, historia y cine — J. J. Armas Marcelo: Del triunfo de la imaginación y la literatura.

**147** Maestro, J. G.: *Los materiales literarios. La reconstrucción de la literatura tras la esterilidad de la «teoría literaria» posmoderna*

2007 – 248 pp. €26,00

**148** Maestro, J. G.: *Los venenos de la literatura. Idea y concepto de la literatura desde el materialismo filosófico*

2007 – 120 pp. €19,00

**149** Mander, J., ed.: *Remapping the Rise of the European Novel*

2007 – ix + 344 pp., 3 fig., 7 tabl. €104,00

Svec 2007:10

INDICE: 1. *Plus ultra? Time, Travel and Translation*: A. Hadfield: When was the first english novel and what does it tell us? — M. A. Doody: The representation of consciousness in the ancient novel — D. de Armas Wilson: Of pilgrims and polyglots: Heliodorus, Cervantes and Defoe — B. W. Iff / R. T. C. Goodwin: 'Many expert narrators': history and fiction in the spanish chronicles of the New World — N. Das: Feeding an appetite for 'monstrous newfangledness': exploration and errancy in Robert Greene's cony-catching tales — 2. *Bibliometrics, Generic Identity and Translation*: A. Martin: Traffic in translations: french fiction and the european novel 1701-1750 — J. Raven: The material contours of the english novel 1750-1830 — A. J. Cruz: The *pícaro* meets *Don Quixote*: the spanish picaresque and the origins of the modern novel — A. Paterson: Translation in the formation of genre: Edmund Spenser and Gabriel Harvey testify — T. Darby: Translation and transculturation: the 1619 english translation of *Persiles y Sigismunda* — 3. *Novel and Nation*: K. Willis: Passion in translation: translation and the development of the novel in early-eighteenth-century England — N. Ferrand: The map of reading in *la Romancie* — A. Kahn: The rise of the russian novel and the problem of romance — M. Bolufer: Poisonous plants or schools of virtue? The second 'rise' of the novel in eighteenth-century Spain — A. H. Caesar: History or prehistory? Recent revisions in the eighteenth-century novel in Italy — R. Beaton: The greek novel and the rise of the european genre — 4. *Popular Pleasures*: R. Ballaster:

Orienting the 'english' novel: the shaping genius of the eastern tale in eighteenth-century Britain — L. Andries: Was the novel a popular genre in early modern France? — K. O'Brien: Siblings or rivals: fiction and narrative history in eighteenth-century Britain — E. Méchoulan: Civility and pleasure: a few hypotheses on the rise of the novel in the early modern period — J. Richetti: The sex/gender system and the eighteenth-century english woman's novel — M. Minden: *Elisa oder das Weib wie es sein sollte*: two kinds of reading pleasure in the consumption of the eighteenth-century german novel.

**150** Mariño, F. M.: *Goethe en Galicia*

2007 – ii + 388 pp. €18,00

**151** Mavor, C.: *Reading Boyishly*. Roland Barthes, J. M. Barrie, Jacques Henri Lartigue, Marcel Proust, and D. W. Winnicott

2007 – 536 pp., 183 fig., 32 lam.col. €25,00

**152** Menéndez Pelayo, M.: *Orígenes de la novela, 1.*

2008 – 799 pp. €40,00

**153** Menéndez Pelayo, M.: *Orígenes de la novela, 2.*

2008 – 700 pp. €40,00

**154** Mesplede, C., ed.: *Dictionnaire des littératures policières, 1: A-I*

2007 – 1.088 pp., fig. €50,00

**155** Mesplede, C., ed.: *Dictionnaire des littératures policières, 2: J-Z*

2007 – 1.088 pp., fig. €50,00

**156** Montoro Araque, M. / R. López Carrillo, eds.: *Nuevos mundos, nuevas palabras: la literatura de viajes*

2007 – xvi + 146 pp. €10,00

INDICE: P. Walter: Les voyages d'Alexandre au moyen âge — J. Abad Baena: Retrato de las cosas de Francia y de Alemania: Maquiavelo, viajero pragmático — M. García Aguilar: Viajes épico-caballerescos en la poesía italiana del descubrimiento — M. E. Fernández Fraile: Un caso particular de relato de viajes: la *Relation du voyage d'Espagne* de Mme d'Aulnoy — M. E. de la Viña Molleda: El relato de viajes a través de los manuales para la enseñanza del FLE en España durante el siglo XIX — M. Montoro Araque: Voyage intérieur, voyage rêvé, voyage imaginaire ou le pari(s) d'A. Breton — R. Ruiz Álvarez: Badra, voyage de femme. De Imchouk à Tanger.

**157** Pasero, N. / S. M. Barillari, eds.: *Vincolare, ricambiare, dominare. Il dono come pratica sociale e tema letterario*

2007 – viii + 248 pp. €22,00

**158** Pastor Platero, E., ed.: *Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía*

2008 – 294 pp. €13,00

INDICE: E. Pastor Platero: La crítica genética: avatares y posibilidades de una disciplina — 1. *Propuestas programáticas*: L. Hay: Del texto a la escritura — J. Bellemin-Noël: Reproducir el manuscrito, presentar los borradores, establecer un ante-texto — R. Debray-Genette: Esbozo de método — 2. *Problemas de la génesis textual*: P.-M. de Biasi: ¿Qué es un borrador? El caso Flaubert: ensayo de tipología funcional de los documentos de génesis — A. Grésillon: Los manuscritos literarios: el texto en todos sus estados — J.-L. Lebrave: La escritura interrumpida: algunos problemas teóricos — 3. *Tipología de ediciones genéticas*: P.-M. de Biasi: Edición horizontal, edición vertical. Para una tipología de las ediciones genéticas (El dominio francés 1980-1995) — 4. *Bibliografía*: E. Pastor Platero: Selección bibliográfica.

159

W. VAN PEER, ed.

**THE QUALITY OF LITERATURE**  
**Linguistic Studies in Literary Evaluation**

2008 — ix + 243 pp. € 104,00

**INDICE**: W. van Peer: The evaluation of literary texts: a new perspective — 1. *Textual and Generic Comparisons*: W. van Peer: Canon formation: ideology or aesthetic quality? — S. H. Olsen: Why Hugh Maccoll is not, and will never be, part of any literary canon — J. Gorak: Popular / canonical: the case of *The secret agent* — T. Barney: Literary evaluation and poetic form: poetic form and creative tension — L. Lerner: Poetic value: political value — D. S. Miall: «Too soon transplanted»: Coleridge and the forms of dislocation — M. Short / E. Semino: Evaluation and stylistic analysis — W. Nash: The value of Juvenal — 2. *Theoretical Reflections*: C. Martindale: Some correlates of literary eminence — S. Zyngier: *Macbeth* through the computer: literary evaluation and pedagogical implications — H. Fricke: How scientific can literary evaluation be? Arguments and experiments — P. Livingston: Philosophical perspectives on literary value — R. von Heydebrand / S. Winko: The qualities of literatures: a concept of literary evaluation in pluralistic societies.

**160** Pedrazzini, P.: *Medea fra tipo e arche-tipo. La ferita dell'amore fatale nelle diagnosi del teatro*

2007 – 253 pp. €25,00

INDICE: *I. Tra mythos e psyché: 1. Medea como tipo e arche-tipo della Hörigkeit: Il copione della Hörigkeit e il mito di Medea — L'ereditarietà della dipendenza — Dietro al copione della Hörigkeit — II. Le diagnosi del teatro: 1. Le prospettive: La patologia perversa nella passione di Medea e le diagnosi del teatro — La prospettiva di Euripide — La prospettiva di Seneca — La prospettiva di Corneille — La prospettiva di Grillparzer — 2. L'innamoramento: L'innamoramento secondo Euripide — L'innamoramento secondo Corneille — L'innamoramento secondo Grillparzer — 3. Le reazioni emotive al tradimento e all'abbandono: Le reazioni emotive della Medea di Euripide — Le reazioni emotive della Medea di Seneca — Le reazioni emotive della Medea di Corneille — Le reazioni emotive della Medea di Grillparzer.*

**161** Pedrick, V.: *Euripides, Freud, and the Romance of Belonging*

2007 – 272 pp. €64,50

**162** Pelegrin, B.: *D'un temps d'incertitude*

2008 – 319 pp. €26,00

INDICE: *1. Temps de l'incertitude: Le temps — L'espace — L'espace mental (1): l'univers infini de l'âme — L'espace mental (2): les terres inconnues de la conscience — L'espace mental (3): les terres inconnues de l'imagination — Espace et temps du Je-ne-sais-quoi — L'empire des passions — Le règne de l'illusion — 2. Incertitude du temps: Temps mesuré et temps compté — Nouveau, moderne, credo baroque (1): nouveau — Nouveau, moderne (2): manifestes de la nouveauté — Nouveau, moderne (3): mode — Du culte du nouveau à la culture du temps — La longue saison des crépuscules — L'ère des pères — Combat de coqs, soleil couchant — L'âge des barbons — Conclusion: L'auréole de l'ombre, à l'orée des lumières — L'incertitude comme principe.*

**163** Pérez Jiménez, A. / G. Cruz Andreotti, eds.: «Y así dijo la zorra». *La traducción fabulística en los pueblos del Mediterráneo*

2002 – 275 pp., fig. €19,85

INDICE: A. Pérez Jiménez / G. Cruz Andreotti: «Y así dijo la zorra» — F. Rodríguez Adrados: La fábula en Grecia y Oriente — S. Jedrkiewicz: Animales y *sophía*. La fábula esópica como saber universal — P. Gómez Cardó: Fábulas en la edad tardía: Esopo y el helenismo — J. A. Segurado e Campos: Ética y derecho. Ensayo sobre la fábula de Fedro — J. J. Ayán Calvo: La fábula en la primera literatura cristiana — G. Jan van Dijk: La fábula bizantina. Panorama de su presencia en las colecciones y otros géneros literarios — C. del Moral: La fábula de animales en la literatura árabe clásica — M. Morreale: La fábula en la edad media. El *Libro* de Juan Ruiz como representante castellano del *Isopete* — F. Talavera Esteso: El motivo de la fábula en la emblemática y el comentario del Brocense a los *Emblemata* de Alciato.

**164** Perniola, M.: *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*

2007 – 175 pp. €13,00

**165** Pfeiffer, H. / H. R. Jauss / F. Gaillard, eds.: *Art social und Art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*

1987 – 479 pp., 31 lam. €77,50

**166** Picone, M. / L. Rubini, eds.: *Il cantare italiano fra folklore e letteratura.*

Atti del convegno internazionale di Zurigo, Landesmuseum, 23-25 giugno 2005  
2007 – xiii + 525 pp. €50,00

INDICE: 1. *La performance canterina*: M. Praloran: Alcune osservazioni sullo studio delle strutture formali nei cantari — B. Barbiellini Amidei: I cantari tra oralità e scrittura — G. Kezich: Il cantare estemporaneo. Specificità dell'ottava rima popolare nella tradizione contemporanea — 2. *Cantari e altre forme narrative*: M. L. Meneghetti: Cantari e *romances*: confronto sulle strategie discorsive di due «generi di secondo grado» — C. Meri Leone: La trecentesca *Istoria di Alessandro Magno* di Domenico Scolari — M. C. Cabani: Sul *Centiloquio* di Antonio Pucci — D. Delcorno Branca: Fra cantare e sacra rappresentazione — R. Ankli: Macrostrutture e microsequeenze narrative: *Spagna, Morgante, Ancreoia* — A. Perrotta: Alleanze necessarie: cristiani, saraceni e persiani nell'*Altobello* — 3. *Tradizioni letterarie e tradizioni folkloriche*: C. Donà: Cantari, fiabe e filologi — S. Maura Barillari: Il *Liombruno*: modelli mitici e paralleli letterari — I. Tufano: Il *Liombruno*: dalla fiaba al cantare — U. Limacher-Riebold: Osservazioni sui cantari pucciani: *Bruto di Bertagna* e *Gismirante* — R. Rabboni: Il cambiamento di sesso nella *Reina d'Oriente* di Antonio Pucci — A. Lanza: Il *Geta e Birria* — M. Picone: Il cantare cavalleresco — N. Morato: La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del *Guiron le courtois* — B. Guthmüller *La historia de Orpheo*: modelli e tecniche narrative — P. Rada: Cantari tratti dal *Decameron*: modalità di riscrittura della novella di Paganino e Ricciardo (II.10) — A. Messerli: «Bella letteratura plebea»: il cantare di *Senso che cervava di non morire mai* — 4. *La circolazione dei cantari*: N. Harris. Statistiche e sopravvivenze di antichi romanzi di cavalleria — L. Rubini: Fiabe in ottava rima: il cantare fiabesco a stampa (1475-1530) — M. Beer: Il cantare storico italiano a stampa del XVI secolo: i modi della circolazione (con una postilla sui *Decennali* di Machiavelli e sulla poesia storica in terza rima) — M. Villoresi: Zanobi della Barba, canterino ed editore del Rinascimento — E. Barbieri: Di alcuni cantari religiosi condannati. Francesco Novati e la *Raccolta d'alcune particolari operette spirituali e profane proibite*.

**167** Pigeaud, J., ed.: *La couleur, les couleurs. XI<sup>es</sup> entretiens de la Garenne-Lemot*

2007 – 266 pp., fig., 6 lam.col. €20,00

INDICE: J. Pigeaud: Overture — A. Michel: Les couleurs de la rhétorique et la rhétorique des couleurs — J. Dhombres: Les couleurs du point, les pointillés de la ligne et les ombres des figures — Y. Le Gall: La Mothe Le Vayer, un sceptique au pays des couleurs — E. Pommier: Notes sur la couleur dans la littérature artistique de la Renaissance en Italie — E. Wolff: Les couleurs dans le *Satyricon* de Pétrone et les *Épigrammes* de Martial — F. Fimiani: *Die Gespräche, taggrau*. De la poésie et de la peinture chez Paul et Gisèle Celan — C. Gardair: Couleurs/sublimations «... Les couleurs du temps...» — P. Heuzé: *Le poulain vert*, Sur un passage d'Aulu-Gelle (II, 26) et de Virgile (*Géorgiques* III, 81-82) ou des mots et des couleurs — J. Aubé-Bourlignieux: Du Gragmentaire voyage onirique de Federico García Lorca vers les couleurs-sons du «Pays de nulle part» — P. Maréchaux: Les couleurs de la musique — F. Le Blay: Les couleurs d'Hélène: éloge de la bigarrure — Y. Hersant: La couleur de

l'ombre — N. Laneyrie-Dagen: «Le bleu des primitifs» — C. Combronde: Luministes et clair-obscuristes. De la couleur à la lumière au XVII<sup>e</sup> siècle — M. Delon: Les couleurs du corps, roman pornographique et débats esthétiques au XVIII<sup>e</sup> siècle — J. Pigeaud: À propos du *Torse en plâtre* de Matisse — B. Saint Girons: Du sublime de la blancheur — B. Boccadoro: Crase, proportion, chromatisme dans la théorie musicale du *cinquecento*.

**168** Piglionica, A. M. / C. Bacile / M. S. Marchesi, eds.: *I linguaggi dell'altro. Forme dell'alterità nel testo letterario*. Atti del convegno (Lecce, 21-22 aprile 2005)

2007 – xxiii + 226 pp. €28,50

INDICE: A. Locatelli: «Living at home abroad – Living abroad at home»: ovvero la letteratura come Altro — A. Serpiari: I puratani, il teatro e Shakespeare — A. Lecerclé: Immersion in the alien: voice, verse and the perverse in Shakespeare's theatre — J.-J. Lecerclé: What's in a structure of feeling? — M. Serena Marchesi: «Let us serve god, and then to breakfast»: retorica cattolica e buonsenso protestante in *Westward ho!* di Charles Kingsley — A. L. Johnson: Yeats and the language of 'the other' — V. Intonti: «The jolly corner» di Henry James: il sé come Altro — R. Shusterman: Art, alterity, and the aporia of classification, or 'Do you need a reason'? — F. Troisi: La parola e lo sguardo: pinter e Magritte — C. Perrone: Il linguaggio dell'altro come ricerca d'identità: la narrativa di Luigi Meneghello — C. Bacile di Castiglione: Forme di alterità nel quartetto di Federica di A. S. Byatt — V. Cavone: Est-ovest: dialettica interculturale in Salman Rushdie — P. Martino: Polifonia e pluridiscorsività in Hanif Kureishi — A. M. Piglionica: Le metamorfosi dell'Altro: da «The tempest» di Shakespeare a «Indigo» di Marina Warner.

**169** Pikulik, L.: *Schiller und das Theater. Über die Entwicklung der Schaubühne zur theatralen Kunstform*

2007 – 160 pp. €24,00

**170** Plain, G. / S. Sellers, eds.: *A History of Feminist Literary Criticism*

2007 – xi + 352 pp. €105,90

INDICE: 1. *Pioneers and Protofeminism*: C. Dinshaw: Medieval feminist criticism — H. Wilcox: Feminist criticism in the Renaissance and seventeenth century — S. Manly: Mary Wollstonecraft and her legacy — J. Goldman: The feminist criticism of Virginia Woolf — E. Fallaize: Simone de Beauvoir and the demystification of woman — 2. *Creating a Feminist Literary Criticism*: M. Eagleton: Literary representations of women — H. Carr: A history of women's writing — L. Anderson: Autobiography and personal criticism — A. R. Keizer: Black feminist criticism — C. Gonda: Lesbian feminist criticism — C. Thomas: Men and feminist criticism — 3. *Poststructuralism and Beyond*: C. Colebrook: Feminist criticism and poststructuralism — M. Sprengnether: Feminist criticism and psychoanalysis — J. Still: French feminist criticism and writing the body — C. Weedon: Postcolonial feminist criticism — H. Love: Feminist criticism and queer theory — S. Gillis: Feminist criticism and technologies of the body — S. Gubar: *Postscript*: Flaming feminism?

**171** Popelard, M.-D., ed.: *Moments d'incompréhension. Une approche pragmatique*

2007 – 194 pp., fig., lam.col. €23,00

INDICE: *Situations de face à face*: P. Diarra: Le proverbe africain en contexte interculturel: une

incompréhension systématique — J. Girard: Les traces esthétiques d'une incompréhension: la correspondance Cage-Boulez — I. Olry-Louis: L'intercompréhension expert/novice en résolution de problèmes — F. Najab: Apparente (in)compréhension — E. Grillo: Les paradoxes de l'incommunicabilité — *Situations de communication indirecte*: P. Capet: Comprendre la nature? Tentative d'épistémologie-fiction — M. Dufour: Une action à distance? — P. Pacifici: Les «monstres»: un cas exemplaire d'incompréhension — M.-D. Popelard: L'incompréhension est-elle visible? — A. Wall: L'incompréhension à l'œuvre: *La religieuse* de Denis Diderot.

**172** Pozzi, M.: *Critica e poeti. Appunti sulla storia delle poetiche e della critica* 2007 – vi + 306 pp. €27,50

**173** Recio, R., ed.: *Revista de poetica médiéval*, 18 — 2007: *Estudios sobre el nuevo petrarquismo: un aspecto fundamental de las relaciones hispano-italianas* 2007 – 228 pp. €9,00

INDICE: R. Recio: Presentación — A. Alonso: La segunda persona en los sonetos de amor: de Boscán a Lope — A. Baldissera: Petrarca ispanizzato: le *Invectivas* o *Reprehensiones contra el médico* di Hernando de Talavera — M. D. Bollo-Panadero: Una lectura girardiana de los *Senetos fechos al itálico modo* de Íñigo López de Mendoza — J. Butiñá Jiménez: Petrarca en las letras catalanas del siglo XIV — F. Compagno: El nombre de Petrarca en algunos textos del *Cancionero general* de 1511 — J. Conde de Lindquist: Diego de Quirós: la aplicación de la poética petrarquista en la España del siglo XV-XVI — A. Cortijo Ocaña: El *Siervo libre de amor* y Petrarca: a propósito del motivo de la nave — E. Fernández Vallina: ¿Ocio frente a negocio? Petrarca y Rodrigo S. de Arévalo: primeras huellas del Petrarca vulgar — J. Mahiques Climent: Algunas huellas del *Triumphus Cupidinis* y el *De amore* en la poesía hispánica de los siglos XV-XVI — R. Recio: Imitación, adaptación y asimilación: la transmisión de la poética petrarquista de *I trionfi* — *Reseñas*.

**174** Redfield, M., ed.: *Legacies of Paul de Man* 2007 – vii + 226 pp. €23,50

INDICE: *Introduction*: M. Redfield: Legacies of Paul de Man — *1. Reading*: C. Chase: Double-take: reading de Man and Derrida writing on tropes — J. Mieszkowski: Reading, begging, Paul de Man — *2. Reading History*: I. Balfour: History against historicism, formal matters, and the event of the text: de Man with Benjamin — A. Warminski: Discontinuous shifts: history reading history — *3. Institutions of Pedagogy*: S. Guyer: «At the far end of this ongoing enterprise...» — M. Redfield: Professing literature: John Guillory's misreading of Paul de Man — *4. Theory, Materiality, and the Aesthetic*: A. Plotnitsky: Thinking singularity with Immanuel Kant and Paul de Man: aesthetics, epistemology, history, and politics — R. Terada: Seeing is reading — *Appendices*: M. Redfield: Courses taught by Paul de Man during the Yale era — P. de Man: Course proposal: literature Z.

**175** *Il romanzo nel medioevo*. Atti del convegno, Bologna, 20-21 ottobre 2003. Con altri contributi di filologia romanza 2006 – 219 pp. €20,00

INDICE: C. Donà: *Il conte du Graal* o il romanzo doppio — M. Infurna: Ecclesia e sinagoga nella *Queste del Saint Graal* — G. Angeli: Romanzo medievale e cinema — F. Benozzo: Stratigrafie del

romanzo arturiano: le connessioni gallo-brittoniche e le tradizioni perdute del primo millennio a.C. — A. Airò: Il silenzio e la voce ne *Le roman de silence* — D. Delcorno Branca: Sulla tradizione italiana del *Buovo d'Antona* e sui rapporti con la tradizione francese — P. Caraffi: Il sapere femminile nel *Libro de Apolonio* — L. Bartolucci / M. V. Bernardi: *Trop y ad des perillous passages a passer*: la valle pericolosa in Mandeville — M. Maulu: Riflessioni sul *Guillaume d'Angleterre* e sul culto di sant'Eustachio — I. Stancari: Saggio di un commento a Gace Brulé.

**176** Spacks, P. M.: *Boredom. The Literary History of a State of Mind*

1995 – xiii + 290 pp. €28,50

**177** Stead, E.: *Le monstre, le singe et le foetus. Tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*

2004 – 634 pp., 32 lam. €60,00

INDICE: 1. *Décadence, déformation et création*: Définir la décadence — Pour une langue de la décadence: des hybrides à l'hybris — La création à la dérive — 2. *Quel monstre?*: Constatations liminaires — La fortune du monstre mythologique: chimère et basilic — 3. *Monstre féminin*: Animalités — Nudités, dépouilles — De la belle à la bête — Recueils de monstres — 4. *Phénomènes de foire*: Poétique de la foire — Malformations: la nature, la morale et l'art à l'épreuve — Le monstre et l'histrión — Des langages pour dire le monstre (première conclusion) — 5. *La nature, l'art et le monstre*: L'atelier naturel — Musée, muséum et clinique — 6. *Le singe*: Décadence et darwinisme — Réécritures — Du chaînon manquant au rejeton du singe — Le singe écrivain et artiste — 7. *Le fœtus*: Aubrey Beardsley et le grotesque foetal — Paternité compromise, impossible maternité: sur la voie du monstre — Des difficultés d'obtenir droit de cité: «anges du bocal» — Le fœtus, le poète et le livre — Conclusion — Biblio-iconographie.

**178** Stillman, R. E., ed.: *Spectacle and Public Performance in the Late Middle Ages and the Renaissance*

2006 – xxiv + 257 pp., 2 fig. €92,60

INDICE: R. K. Emerson: Antichrist on page and stage in the later middle ages — P. Cockett: Staging *Antichrist* and the performance of miracles — R. E. Stillman: «Nothing more nefeful»: politics and the rhetoric of accommodation in Elizabeth I's coronation procession — T. J. Alkan: Britomart's backward glance in Spenser's *Faerie queene*: liminal triumphs/dark erotics in Busirane's mask of Cupid — N. Johnson: Spectacle and the fantasy of immateriality: authorship and magic in *John a Kent and John a Cumber* — S. Beckwith: The play of voice: acknowledgement, knowledge, and self-knowledge in *Measure for measure* — R. C. McCoy: Spectacle and equivocation in *Macbeth* — P. Holland: Mapping Shakespeare's Britain — R. W. Barrett, Jr.: The absent triumphator in the 1610 *Chester's triumph in honor of her prince* — T. Bishop: Have his «carkasse»: the aftermaths of english court masques — L. Shohet: Reading/genres: on 1630s masques.

**179** Thorel-Cailleteau, S.: *Splendeurs de la médiocrité. Une idée du roman*

2008 – 256 pp. €38,44

- 180** Torre, Guillermo de: *Literaturas europeas de vanguardia [1925]*. Edición de J. L. Calvo Carilla  
2002 – cl + 420 pp. €40,00
- 181** Trottmann, C., ed.: *Vers la contemplation. Études sur la syndèrese et les modalités de la contemplation de l'antiquité a la Renaissance*  
2007 – 336 pp. €60,00
- 182** Tubach, F. C.: *Index exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*  
1981 – 530 pp. €40,00
- 183** Tubino, F. M.: *Historia del Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia [1880]*. Edición de P. Anguera  
2003 – cxxi + 705 pp. €50,00
- 184** Urbina, E.: *La ficción que no cesa: Paul Auster y Cervantes*  
2008 – 128 pp. €26,00
- 185** Vaccaro, L.: *Los premios Nobel de literatura. Una lectura crítica*  
2007 – 512 pp. €25,00
- 186** Valentin, J.-M. / L. Gauthier, eds.: *Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*  
2007 – 492 pp. €35,00
- 187** Valles Calatrava, J. R. / F. Álamo Felices: *Diccionario de teoría de la narrativa*  
2002 – 643 pp. €39,00
- 188** Varillas Fernández, R.: *El cómic: texto y discurso. Una propuesta de análisis narratológico*  
2007 – 1 CD-ROM €6,00
- 189** Vasak, A.: *Météorologies: discours sur le ciel et le climat des lumières au romantisme*  
2007 – 544 pp. €90,00

- 190** Vöhler, M.: *Pindarrezeptionen. Sechs Studien zum Wandel des Pindarverständnisses von Erasmus bis Herder*  
2006 – viii + 239 pp. €40,00
- 191** Watthee-Delmotte, M. / P. A. Deproost, eds.: *Imaginaires du mal*  
2000 – 500 pp. €40,00
- 192** Weber, H.: *Histoire des idées et des combats d'idées aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles de Ramon Lull à Thomas More*  
1997 – 947 pp. €165,00
- 193** Wenger, A.: *La fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2007 – 358 pp. €45,00  
INDICE: Médicalisation de la lecture au XVIII<sup>e</sup> siècle — Éducation textuelle — Lire, imaginer, éprouver — Physiologie de la lectrice — Pathologies de la lecture — De la lecture individuelle à la dégénérescence de la race — Effroi et séduction: les stratégies de la littérature médicale — La physiologie dans le boudoir — Le moyen de parvenir — Conclusion.
- 194** Werle, D.: *Copia librorum. Problemgeschichte imaginerter Bibliotheken 1580-1630*  
2007 – x + 590 pp. €142,00
- 195** West-Pavlov, R.: *Bodies and their Spaces. System, Crisis and Transformation in Early Modern Theatre*  
2006 – viii + 253 pp. €57,20
- 196** Wilkinson, D.: *The Concise Theraurus of Traditional English Metaphors*  
2007 – 384 pp. €48,50
- 197** Wolf, W. / W. Bernhart, eds.: *Description in Literature and Other Media*  
2007 – ix + 341 pp. €74,90
- 198** Wolfzettel, F., ed.: *Körperkonzepte im arthurischen Roman*  
2007 – xiii + 476 pp. €108,00
- 199** Zambrano, M.: *Algunos lugares de la poesía*. Edición, introducción y notas de J. F. Ortega Muñoz  
2007 – 292 pp. €18,00

**200** Zappella, G.: *Il ritratto librario*

2007 – 117 pp. €16,80

**201** Zbinden, K.: *Bakhtin between East and West. Cross-Cultural Transmission*

2006 – xii + 185 pp. €72,50

INDICE: Introduction: Is Mikhaïl Bakhtine french? — The structuralist in the closet — The loop(hole) of sociality — The problem of sociality — Dialogism in the (post)structuralist imagination — Two master narratives ((post)structuralism and the cold war), but no superaddressee.

**202** Ziolkowski, J. M. / M. C. J. Putnam, eds.: *The Virgilian Tradition. The First Fifteen Hundred Years*

2008 – xxxviii + 992 pp., 7 fig. €96,00

**203** Zipes, J., ed.: *The Oxford Encyclopedia of Children's Literature*, 4 vols.

2006 – 1.952 pp., 400 fig. €435,00

\* \* \*