



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 041
Estética — Teoría del arte:	042 — 073
Pintura — Escultura — Dibujo:	074 — 132
Arquitectura — Urbanismo:	133 — 189
Artes decorativas:	190 — 211
Arte medieval:	212 — 231
Cine — Fotografía:	232 — 241

## OBRAS GENERALES

**001** Antliff, M.: *Avant-Garde Fascism. The Mobilization of Myth, Art, and Culture in France, 1909-1939*

2007 – 376 pp., 67 fig. €19,50

**002** *Artigrama, 22* — 2007. Monográfico: *Arte andalusí*

2008 – 895 pp., lám. col., fig. €42,00

**003** Berns, J. J. / T. Rahn, eds.: *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und früher Neuzeit*

1995 – xii + 821 pp., 117 lám. €180,00

**004** Blanchon, F., ed.: *La question de l'art en Asie orientale*

2008 – 494 pp., lám., lám. col. €40,00

**005** Cabañas Bravo, M. al., eds.: *Arte, poder y sociedad en la España de los*

siglos XV a XX

2008 – 710 pp., fot., fig. €55,00

**INDICE:** *Presentación:* Las XIII Jornadas internacionales de historia del arte. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX — 1. *El análisis y la reflexión artística:* J. Díaz Sánchez: Tres décadas (aproximadamente) de escritura artística en España — M. Lillo Alemany: Visión de al-Andalus en el Ambrosio de Morales a través de sus viajes — J. Sebastián Lozano: Imagen, monarquía y género en el Renacimiento hispánico — M. P. Aguiló: Lujo y religiosidad: el regalo diplomático en el siglo XVII — G. Barbé-Coquelin de Lisle: Creatividad y sumisión al poder de la iglesia: Juan de Portor y Castro y su *Cuadernod de arquitectura* manuscrito, un testimonio ejemplar (1708-1719) — M. Hajná: Moda al servicio del poder. La vestimenta en la sociedad noble de la Europa central en la edad moderna y las influencias de España — J. Kume: Las exposicoines de arte medieval hispano y su relación con los nacionalismos y regionalismos de España — V. Camporesi: Ante el dolor de los demas. La vida secreta de las palabras (I. Coixet, 2003) y las nuevas formas del cine de compromiso — M. E. Babino: Arte y sociedad en la España de comienzos del siglo XX. Las instituciones españolas en el contexto de las relaciones artísticas entre España y Argentina — N. de Haro García: Estampa popular: un arte de denuncia para los años sesenta — 2. *El poder y el arte:* J. L. Sancho: Retratos de familia de los Borbones 1700-1801 — F. Villaseñor Sebastián: La legitimación del poder real: imágenes iluminadas de los monarcas en la Castilla trastámara — A. Aranda Huete: El reloj, símbolo de poder social en la Europa humanista — A. Bustamante García: La conquista del Peñón de Vélez de la Gomera en 1564 — R. López Torrijos: Poder, relato y territorio en la pintura del siglo XVI — J. Hidalgo Ogáyar: Lo smanuscritos iluminados y la corte española del siglo XVI: el miniaturista Manuel Denis — P. Stepánek: Un gobernador militar español de Bohemia y su mecenazgo artístico. Baltazar Marradas y Vich (Vique) Pollas, mecenas en Praga, en el siglo XVII — J. C. Lozano López: Las galerías de retratos episcopales y sus funciones representativas — M. M. Estella. La corte virreinal y su influencia en las artes. El mecenazgo de los Toledo — M. Díaz Padrón: Rubens y satélites bajo la égida de los Austrias — A. Rodríguez G. de Ceballos / R. Novero Plaza: La representación del poder en monumentos funerarios del barroco español: los sepulcros de los condes de Monterrey en las Agustinas descalzas de Salamanca — W. Rincón García: La Plaza mayor española, espacio para la sociedad y el poder. El ejemplo de Madrid — M. L. Tárraga Baldó: La colección de esculturas de la reina Cristina de Suecia llega al puerto de Alicante — J. J. Luna: La representación del poder en la pintura de retrato en España durante el siglo XVIII — A. López-Yarto Elizalde: La ambición por el poder: Godoy antes de ser «Godoy» — M. Águeda Villar: El tratamiento del poder en Goya: la defensa de una profesión — P. Pastor Rey de Viñas: Salvador Duchén del Princi. Grabador de cámara en oro sobre cristal — E. Alba Pagán: Imagen y poder. La pintura valenciana en la época de Fernando VII (1814-1833): de la alegoría a la pintura conmemorativa — J. García-Gutiérrez Mosteiro: Poder y arquitectura en el Madrid isabelino: Pascual y Colomer (1808-1870) y el origen de la ciudad de la burguesía — M. Cabañas Bravo: Josep Renau, director general de bellas artes — A. Llorente Hernández: ¿Por qué a los dictadores les gusta el arte clásico? Arte y política en los totalitarismos europeos del siglo XX — 3. *La sociedad y el arte:* J. Barón: La pintura social en España — A. Franco: Reyes, héroes y caballeros en la literatura y el arte en el ocaso de la edad media y pervivencias — I. Mateo Gómez: San Baudelio de Berlanga, un posible precedente formal e iconográfico de otras manifestaciones artísticas de los siglos XIV y XV — J. Tejela Juez: El monasterio de Sasn Clemente el Real (Toledo). El papel de la mujer en su historia, arte, arquitectdctura y vida cotidiana — P. M. Ibáñez Martínez: Arquitectura y poder en el espacio urbano: el caso de Cuenca (siglos XV-XVIII) — R. González Ramos: Artistas espurios en la edad moderna. Creadores al margen del oficio: reyes, nobles, eclesiásticos, universitarios — N. Horcajo Palomero: La sociedad española del siglo XVI y las joyas — F. de P. Cots Morató: La representación de la platería de oro como símbolo

de poder en la escultura española del XVI — O. Delenda: El mecenazgo y la propaganda de los dominicos en la obra de Zurbarán — A. Ros de Barbero: Los nobles comanditarios de Zurbarán — M. I. Astiazarain Achabal: Un aexpresión de la sociedad y ostentación del poder, en la arquitectura municipal y urbanismo de la edad moderna en Guipúzcoa — E. Casado Alcalde: La Granada ochocentista y su capacidad de convocatoria en artistas y literatos — F. Jiménez: Las repercusiones de la Revolución francesa y del imperio en la pintura española: el ejemplo de Antonio Carnicero (1748-1814) — E. J. Rodríguez Romero: La reina gobernadora y su gusto por el jardín paisajista: paralelismos entre el «paisajismo» español e italiano — I. Rose-de Viejo: Un artista protegido por Isabel II: el abogado-pintor Díaz y Carreño — L. Sazatornil Ruiz: El rostro del poder: retratos de indios, burgueses y lonajes montañeses (1844-1919) — M. V. Gómez Alfeo / F. García Rodríguez: Defensa del patrimonio artístico en el periodismo de España del primer tercio del siglo XX — A. B. Muñoz Martínez: Pintura románica en el museo: la descontextualización de la obra de arte como medio de acceso al gran público — C. Heredia Moreno: Sociedad, devoción y donaciones artísticas. Los ss. nn. Justo y Pastor de Alcalá de Henares — D. Fernández Martínez: ¿Puede existir el artista que ni se expone ni se vende? — A. Palacio Álvarez: La experiencia de lo infantil en el arte español del siglo XX — R. V. Díaz del Campo Martín Mantero: Iglesia y modernidad. Miguel Fisac y la nueva arquitectura en España — K. Matsuda: Yakichiro Suma. El ministro plenipotenciario y la crítica de arte española — J. P. Lorente: El arte público en las páginas web de los ayuntamientos españoles.

**006** Calatayud Fernández, E. / A. González Blanco: *Calahorra. Repertorio heráldico*

2000 – 292 pp., 124 fot. €30,00

**007** *Callada belleza. Arte en las clausuras de Cuenca*. Catedral de Cuenca. Del 15 de agosto de 2007 al 31 de julio de 2008

2007 – 333 pp., lám. col. €30,00

**008** Carmona Muela, J.: *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes* 2008<sup>4</sup> – 189 pp., fig. €6,40

**009** Carmona Muela, J.: *Iconografía de los santos* 2008<sup>2</sup> – 472 pp., fig. €12,00

**010** Castelnuovo, E., ed.: *La reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*. Catalogo della mostra, 12 ottobre 2007-30 marzo 2008, 2 vols.

2007 – 673 pp., lám. col. €63,50

**011** Chancel-Bardelot, B. de: *Dictionnaire de la cathédrale de Bourges* 2008 – 240 pp., lám. col. €95,00

**012** Chaudonneret, M.-C., ed.: *Les artistes étrangers à Paris de la fin du moyen âge aux années 1920*. Actes des journées d'études organisées par le centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005

2007 – 288 pp., 24 fig. €67,00

**INDICE:** M.-C. Chaudonneret: Introduction: Paris creuset et carrefour artistique — P. Lorentz: Pour une évaluation de Paris comme foyer artistique aux derniers siècles du moyen âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — E. Hamon: Un aspect du renouveau de la production dans le Paris de l'époque flamboyante. Les artistes étrangers entre «gothique international» et seconde Renaissance (vers 1430-vers 1520) — G.-M. Leproux: L'introduction de nouveaux savoir-faire par les artistes italiens au XVI<sup>e</sup> siècle et leur assimilation par les métiers parisiens — M. Szanto: Les peintres flamands à Paris dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Géographies d'une communauté — V. Toutain-Quittelier: Les peintres vénitiens à Paris sous la régence de Philippe d'Orléans. Nouvelle contribution à l'étude des relations artistiques entre Paris et Venise — E. U. Leben: Assimilation des modèles français dans les arts décoratifs en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle — J. de La Gorce: Une initiative originale d'un artiste italien au XVIII<sup>e</sup> siècle: les spectacles de Servandoni dans la salle des machines des Tuilleries — D. Marechal: Les peintres «belges» dans les ateliers parisiens, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle — B. Savoy: Peintres berlinois à Paris 1800-1820 — V. von Fellenberg / L. Langer: La formation des artistes suisses à l'École de beaux-arts de Paris de 1793 à 1863. Enjeux et méthodes — S. Allard: Quelques réflexions sur Paul Delaroché et son influence en Europe — B. Jobert: Les artistes anglais au Salon, 1802-1878 — M. Fidell-Beaufort: *L'American register*. Miroir des artistes américains à Paris entre 1868 et 1898 — M. Jakobi: La question du cosmopolitisme artistique à Paris dans les années 1920. Léonce Rosenberg et la galerie *L'Effort moderne*.

**013**

**M. C. DE CARLOS VARONA y otros, eds.**

## **LA IMAGEN RELIGIOSA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA**

### **Usos y espacios**

2008 — xxx + 342 pp., fig. €31,00

**INDICE:** *I. Imagen conventual:* A. Rodríguez G. de Ceballos: Ciclos pintados de la vida de los santos fundadores. Origen, localización y uso en los conventos de España e Hispanoamérica — B. Bassegoda: Savonarola en *La predicación de san Vicente Ferrer* de Alonso Cano — C. Vincent-Cassy: Un ciclo romano en la Encarnación de Madrid. De la narración a la meditación del martirio — F. Crémoux: Las imágenes de

Continúa en la pág. 5

devoción y sus usos. El culto a la Virgen de Guadalupe (1500-1750) — M. C. de Carlos Varona: Una propuesta devocional femenina en el Madrid de comienzos del siglo XVII. Simón de Rojas y la Virgen de la Expectación — 2. *Políticas de la imae*gn: B. Majorana: Feste a Milano per la canonizzazione di santi spagnoli (secolo XVII) — R. Olaizola: L'acteur-image ou l'élève des collèges jésuites dans la politique de l'image. Les festivités de 1622 — F. Quiles: La invención de la forma y la concreción del gesto. La hagiografía creada para la Sevilla barroca — A. Aterido: Las relaciones entre escultura y pintura en el Madrid del siglo XVII. El caso de las capillas dedicadas a la Pasión — L. E. Alcalá: Blanqueando la Loreto mexicana. Prejuicios sociales y condicionantes materiales en la representación de vírgenes negras — 3. *La imagen en la calle*: M. J. del Río Barredo: Imágenes callejeras y rituales públicos en el Madrid del siglo XVII — E. Sánchez de Madariaga: La Virgen de la Soledad. La difusión de un culto en el Madrid barroco — J. Portús: Verdadero retrato y copia fallida. Leyendas en torno a la reproducción de imágenes sagradas — 4. *Imagen y devoción privada*: S. T. Nalle: Private devotion, personal space. Religious images in domestic context — F. Cousinié: Images et méditation dans la littérature spirituelle espagnole — L. Boubvli: La «composition de lieu» dans le procédé du «tableau dans le tableau». Contemplation et expérience de la vision par la clôtüre.

**014** Egido, M. del, ed.: *La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*

2008 – 269 pp., fig., fot., lám. col. €27,00

**INDICE:** Puente entre dos culturas — 1. M. del Egido: *Reflexiones sobre las ciencias aplicadas y la conservación del patrimonio* — 2. *Estudios y análisis por métodos físicos*: A. Gabaldón & al.: Un espacio para lo invisible — T. Calderón: Datación — H. Calvo del Castillo: Ionoluminiscencia: Aplicaciones en bienes culturales (gemas y minerales) — 3. *Métodos de caracterización de bienes culturales*: D. Juanes & al.: Aplicaciones de la microscopía óptica y electrónica de barrido — M. San Andrés / I. Báez Aglio: La microscopía electrónica de transmisión para el análisis de bienes culturales — J. J. Romero / J. García Solé: El láser para restauración de obras de arte — F. Agulló Rueda: Espectroscopia Raman — C. Siéiro: Espectroscopia de resonancia paramagnética electrónica — J. V. Navarro Gascón: Aplicaciones de la difracción de rayos X al estudio de los bienes culturales — C. Roldán García / D. Juanes Barber: Fluorescencia de rayos X mediante equipo portátil aplicada al estudio y conservación del patrimonio cultural — J. L. Ruvalcaba: Las técnicas de origen nuclear: PIXE y RBS — M. A. García: Técnicas cromatográficas aplicadas al estudio de bienes muebles — 4. *Biodeterioro*: J. M. González / C. Saiz-Jiménez: Diversidad microbiana y biodeterioro en la conservación del patrimonio — N. Valentín: Biodeterioro de los bienes culturales. Materiales orgánicos — 5. *Ejemplos de aplicación. El arte como objeto científico*: P. Borrego & al.: Tejidos y su caracterización — M. V. López Acevedo Cornejo: Identificación de gemas — T. Calderón: La escritura como elemento artístico de interés científico — R. Vigil de la Villa Mencía / R. García Giménez: Cerámica y su caracterización — F. Cortes Pizano: Las vidrieras y su caracterización — 6. M. Gómez: *Seguimiento científico en la restauración*.

**015** *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, 13— 2007  
2007 – 533 pp., lám. col., fot., fig. €40,00

**016** Enderlein, A.: *Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat. Zum Schicksal der Sammlung Grätz*  
2006 – x + 326 pp., 43 fig. €51,80

**017** Galtier Martí, F. y otros: *Monasterio de San Juan de la Peña*  
2007 – 284 pp., lám. col. €35,00

**018** Gómez Moreno, M.: *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, 3 vols. (texto y láminas). Edición revisada y preparada por A. de la Morena y T. Pérez Higuera. Segunda edición revisada. Edición facsím  
2002<sup>2</sup>, rev – 1.085 pp., 1.242 lám. €62,40

**019** González Calero, A., ed.: *Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX*  
2007 – 511 pp., cuadr. €22,00

**INDICE:** 1. *Patrimonio y artes plásticas:* A. Serrano de la Cruz Peinado: Hasta 1939 — J. L. Loarce: 1940-2000 — E. Almarcha: Patrimonio histórico-artístico — J. Rivero: Arquitectura — P. López Mondéjar / C. Ortega: La fotografía — C. Ortega Giménez: Fotografía contemporánea — 2. *La edición:* L. Martínez Falero: Albacete — L. de Cañigral: Ciudad Real — J. L. Muñoz: Cuenca — P. Aguilar: Guadalajara — J. Porres: Toledo — 3. *La prensa:* I. Sánchez: Breve historia de la prensa — 4. *Cine, teatro y música:* R. del Cerro: El cine — C. Vázquez: El teatro — M. Ballesteros Egea: La música — 5. *Antropología y filosofía:* J. García Bresó: Panorama antropológico — S. Arroyo: Corrientes de filosofía — 6. *Cronología:* A. G. Calero: Cultura en Castilla-La Mancha en el s. XX — 7. *Bibliografía.*

**020** Haase, C.-P., ed.: *A Collector's Fortune. Islamic Art from the Collection of Edmund de Unger*  
2007 – 132 pp., lám. col. €36,30

**021** Hachlili, R.: *The Menorah, Ancient Seven-Armed Candelabrum. Origin, Form and Significance*  
2001 – xxviii + 636 pp., fig. €216,50

**022** Hochmann, M. / J. Kliemann / J. Koering / P. Morel, eds.: *Programme et invention dans l'art de la Renaissance. Colloque, Rome, villa Médicis, 20-23 avril 2005*  
2008 – 407 pp., fig. €25,00

**INDICE:** *Éléments de définition:* J. Kliemann: Dall'invenzione al programma — A. Pinelli: Intenzione,

invenzione, artificio. Spunti per una teoria della ricezione dei cicli figurativi di età rinascimentale — *Le programme en question*: M. Hochmann: À propos de la cohérence des programmes iconographiques de la Renaissance — G. Cassegrain: Le programme de la méthode — *Le lettré et l'invention*: C. Bragaglia Venuti: Per l'interpretazione dei cicli decorativi di Pio IV: alcune considerazioni sul *Libro X dell'antichità* di Pirro Ligorio — C. Cieri Via: Tempus vincit omnia: Pirro Ligorio fra Roma e Ferrara — E. Lurin: Les restitutions de scènes antiques: Onofrio Panvinio iconographe et inventeur d'images — *Invention et agencement: modèles rhétoriques et philosophiques*: F. Goyet: Le recueil de sonnets comme ensemble de tableaux, c'est-à-dire de loci — C. Falciani: L'orma del testo: la galleria d'Ulisse come metafora della «justa disciplina» — *L'artiste et l'invention*: P. Rubin: Filippino Lippi «pittore di vaghissima invenzione»: Christian poetry and the significance of style in late fifteenth-century altarpiece design — U. Pfisterer: *L'Elemosina di san Rocco* di Annibale Carracci e l'innovazione della *historia* cristiana — S. J. Campbell: «La poetica nostra invenzione»: Isabelle d'Este, le Pérugin et Paride da Ceresara — P. Morel: Fonction des systèmes décoratifs et de l'ornement dans l'*invenzione* maniériste: réflexions autour de Francesco Salviati — *L'invention et les modalités de sa réception*: V. von Rosen: *Diletto dei sensi et diletto dell'intelletto: Les bacchantes* peintes par Bellini et Titien pour Alphonse d'Este considérées dans leur contexte de réception — J. Koering: La visite programmée: le rôle de l'orateur dans la réception des grands décors.

**023** Hodgson, I. / T. E. Emmerling, eds.: *Kunstwerk Werkstoff: vom Stein zur Skulptur - vom Mineral zur Malerei*. Sonderausstellung 27.11.2005-26.02.2006 2005 – 170 pp., 54 fig., 2 lám. col. €32,50

**024** Hooper, S., ed.: *Polynésie, Arts et divinités, 1760-1860*. Exposition, musée du Quai Branly, 17 juin-14 septembre 2008 2008 – 288 pp., fig., lám. col., map. €39,00

**025** Jiménez Blanco, M. D. / C. Mack: *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas del arte* 2007 – 413 pp., lám. col., fot. €49,50

**026** López F. Cao, M., ed.: *Geografías de la mirada: género, creación artística y representación* 2001 – 225 pp., fig. €15,00

**INDICE**: M. López F. Cao: Educar la mirada y conjurar el poder: género y creación artística — B. Porqueres: La biografía como forma de aproximación a las artistas del pasado — A. Mae Barbosa: Arte y minorías: la mujer y el pueblo — E. Bartra: El mito de Frida Kahlo en el arte popular — N. Capistrán García: Del México antiguo y actual. Simbolización y resimbolización femenina — N. Martínez Díez: La imagen de la mujer en Perú en la época precolombina y en el siglo XVI — F. Cofán Feijóo: La producción creativa de la mujer hindú en la India del siglo XX — L. Díez Pastor: La escritura china y la visión de lo femenino — A. Arnalte: Bestia de carga y animal sexual: la imagen de la mujer negra en la iconografía occidental — A. Mampaso Martínez: Una mirada rápida a directoras de cine latinoamericanas — M. Carretero Gutiérrez: Reflexiones sobre la identidad — S. Escohatado:

Autobiografías: Ana Mendieta y Yoko Ono — M. Carabias Álvaro: Códigos para la autorre-presentación femenina en la fotografía española de los 90.

**027** López Guzmán, R. / M. E. Díez Jorge, eds.: *La madraza: pasado, presente y futuro*

2007 – 343 pp., fig., lám., 2 despl. €25,00

**INDICE:** R. López Guzmán / M. E. Díez Jorge: Introducción — L. F. Bernabé Pons: El sistema educativo en al-Andalus: las madrasas — M. Marín: Educar a las mujeres en el islam clásico: saberes, espacios, normas — J. P. Cruz Cabrera / J. M. Gómez-Moreno Calera: Estudio histórico-artístico del Palacio de la madraza, antigua Casa del cabildo de Granada — P. Salmerón: Restauración arquitectónica del Palacio de la madraza — B. Martín Peinado: La madraza. Proceso de restauración — A. García Bueno & al.: Estudio previo a la restauración de las yeserías del oratorio de la madraza (metodología y avance de resultados) — *Mesa redonda:* Los procedimientos de rehabilitación en el legado islámico: el caso de Granada — *Anexo:* A. Almagro: Levantamientos fotogramétricos de la madraza — M. Jiménez Domínguez: Dibujos.

**028** Luxenberg, A.: *The Galerie Espagnole and the Museo Nacional 1835-1853. Saving Spanish Art, or the Politics of Patrimony*

2008 – 293 pp., 38 fig., 6 lám. col. €78,00

**INDICE:** The two museums from a trans-Pyrenean perspective — The Galerie Espagnole: content and critical reception in France — The protagonists and their priorities — Conception: precedents and provocations — Creation: the mission; Responses in Spain to Taylor's mission and the Galerie Espagnole — The spanish galleries: the Museo nacional and museos provinciales — Rethinking the visual legacy of the Galerie Espagnole — Closing thoughts

**029** Marini, G. L.: *Il valore dei dipinti dell' ottocento e del primo novecento (2007-2008)*

2007<sup>25</sup> – 885 pp., fig. €147,50

**030** Martínez Burgos García, P. / A. Rodríguez González, eds.: *La fiesta en el mundo hispánico*

2004 – 434 pp., fot. €25,00

**031** Martínez Molina, J. / D. Ortiz Cruz / I. Uliaque Arruego: *Cuadernos del ducado de Híjar, I: El legado cultural*

2008 – 186 pp., lám. col. €12,00

**INDICE:** D. Ortiz Cruz: El señorío, luego ducado de Híjar — D. Ortiz Cruz: Aproximación al estudio toponómico de algunos lugares aragoneses de la Casa de Híjar: los orígenes de los pueblos — J. Martínez Molina: Las iglesias aragonesas de la Casa de Híjar — M. Molina: Agustín Sanz: un arquitecto ilustrado al servicio del poder señorial — I. Uliaque Arruego: La pintura mural en La Puebla de Híjar — J. Martínez Molina: Los tipos de residencia señorial a través de cuatro ejemplos de lugares aragoneses de la Casa de

Hijar — J. Martínez Molina: Un ejemplo de mecenazgo señorial: el convento e iglesia de la Purísima Concepción de Épila — I. Uliaque Arruego: Arquitectura rural — U. Arruego: Topografía urbana — D. Ortiz Cruz: Pervivencias y tradiciones.

**032** Mochizuki, M. M.: *The Netherlandish Image after Iconoclasm, 1566-1672. Material Religion in the Dutch Golden Age*  
2008 – 432 pp., 61 fig., 158 lám. €91,00

**033** Monegal, A., ed.: *Política y (po)ética de las imágenes de guerra*  
2007 – 220 pp., fot. €20,00

**INDICE:** A. Monegal: Iconos polémicos — V. J. Benet: Del teatro de operaciones a la visión mecánica de la batalla — A. Hispano: Guerra a la vista — R. Argullol: Daños colaterales en la conciencia — M. Berga: Tiempo atrapado y tiempo recuperado — V. Sánchez-Biosca / S. García López: Imágenes en migración — A. G. Loureiro: Los afectos de la historia — F. Torres: «Si no puedes hacer nada, no deberías estar ahí» — G. Sánchez: Fotografiar la guerra con compasión — A. Jaar: Es difícil.

**034** Payo Hernández, R. J.: *El artista burgalés en la época ilustrada*  
2005 – 294 pp. €12,00

**035** Pérez García, E. / J. L. Pérez Pérez: *Iglesias, santuarios, capillas y ermitas del Cuarto de los Valles*  
2007 – 144 pp., lám. col., fot. €16,00

**036** Plazaola, J.: *L'église et l'art. Vingt siècles d'architecture et de peinture chrétiennes*  
2008 – 238 pp. €19,00

**037** Quiles García, F.: *Por los caminos de Roma. Hacia una configuración de la imagen sacra en el barroco sevillano*  
2005 – 191 pp. €16,50

**038** Robertson, I. / D. Chong, eds.: *The Art Business*  
2008 – x + 233 pp. €36,50

**INDICE:** I. Robertson / D. Chong: Introduction to studies in art business — 1. *Technical and Structural Elements of the Art Market*: I. Robertson: Price before value — A. Downey: Selling used cars, carpets, and art: aesthetic and financial value in contemporary art — J. Eckstein: Investing in art: art as an asset class — I. Robertson & al.: 'Chindia' as art market opportunity — 2. *Cultural Policy and Management in Art Business*: C. Morel: Private patrons in the development of a dynamic contemporary art market: does France need more private patrons? — D. Chong: Marketing in art business: exchange relationships by commercial galleries and public art museums — 3. *Regulatory, Legal and Ethical Issues in the Art*

*World*: H. Lydiate: Authoship and authentication — J. Cave: Celebrating the artist's resale right — D. Bellingham: Ethics and the art market — C. McNair / C. Hill: Art and crime — 4. *Voices from the Field*: R. Blain & al.: Voices from the field.

**039** Rodríguez Pajares, E. J. / M. I. Bringas López, eds.: *El arte del Renacimiento en el territorio burgalés*

2008 – 317 pp., lám. col. €35,00

**INDICE:** *El contexto histórico:* A. Gutiérrez Alonso: Renacimiento y humanismo en la corona de Castilla — *Arquitectura:* M. Sobrino González: Piedra labrada en la arquitectura burgalesa del Renacimiento — A. C. Ibáñez Pérez: Arquitectura del siglo XVI en Burgos — A. Rodríguez G. de Ceballos: La arquitectura religiosa y sus cambios tras el concilio de Trento — M. C. Porras Gil: La arquitectura militar como imagen simbólica del poder — M. A. Aramburu-Zabala: Las obras públicas del Renacimiento en el territorio burgalés — *Escultura:* A. C. Ibáñez Pérez: Escultura en el siglo XVI en Burgos — M. J. Redondo Cantera: La escultura funeraria del Renacimiento en el territorio burgalés — I. Mateo Gómez: La sillería del Renacimiento en Burgos — *Pintura y otras artes:* R. J. Payo Hernanz / M. P. Alonso Abad: La pintura del Renacimiento en Burgos — M. C. Peña Real: La tapicería flamenca en Burgos de 1500 a 1650 — V. Nieto Alcaide: La vidriera del Renacimiento en el territorio burgalés — *Artes decorativas:* A. A. Barrón García: Las artes decorativas en Burgos durante el Renacimiento — E. J. Rodríguez Pajares: Bibliografía.

**040** Sazatornil Ruiz, L., ed.: *Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*

2007 – 670 pp., lám. col. €60,00

**INDICE:** L. Sazatornil Ruiz: Indios, artistas y mecenas entre el Cantábrico y América — A. J. Morales: Notas sobre el comercio artístico entre España y América — B. Alonso Ruiz: «Mezclar el mundo». Los primeros constructores castellanos en el Caribe — T. Mantecón Movellán: Indios, infanzones y campesinos en la Cantabria moderna: mecenazgo y estrategias familiares — R. Maruri Villanueva: Nacidos para triunfar: promoción de indios de la España cántabra a la nobleza titulada (siglos XVII-XIX) — T. Pérez Vejo: Vizcaínos y montañeses: la representación de una elite en la Nueva España del siglo XVIII — J. J. Polo Sánchez: La nación montañesa en la Nueva España: retratos de la sociedad colonial — J. A. Barrio Loza: La nación vasca entre el Cantábrico y América — J. J. Polo Sánchez / I. Cofiño Fernández: Arte y mecenazgo indiano en la Cantabria del Antiguo Régimen — J. Gómez Martínez: La época heroica de los Sánchez de Tagle. La forja de un mayorazgo indiano — V. de la Madrid Álvarez: Arte y mecenazgo indiano en la Asturias del Antiguo Régimen — A. A. Barrón García: Ornamentos artísticos y donaciones indianas en el norte cántabro — G. Rueda Hernanz: Los españoles de allá: la emigración a América en los siglos XIX y XX — M. Paliza Monduarte: El mecenazgo de los indios en el País Vasco. Personajes, sagas y su vinculación con el arte y la filantropía (siglos XIX y XX) — M. C. Morales Saro: Emigración asturiana y mecenazgo: Cuba, México y Argentina — J. Barón Thaidigsmann: Un legado al Museo del Prado: Ramón de Errazu (1840-1904), empresario y mecenas — L. Sazatornil Ruiz: Arte y mecenazgo de los indios montañeses: Santoña, Comillas, Valdecilla (1820-1930).

**041** Tamisari, F. / F. Di Blasio, eds.: *La sfida dell'arte indigena australiana: tradizione, innovazione e contemporaneità*

2007 – 225 pp., 43 lám. col. €30,50

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**042** Banta, M.: *One True Theory and the Quest for an American Aesthetic*  
2008 – 384 pp. €29,50

**043** Bayard, M., ed.: *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour*  
2007 – 325 pp., fig. €25,00

**INDICE:** Introduction: M. Bayard: Les enjeux du comparatisme en histoire de l'art — *La comparaison comme outil méthodologique*: S. Bertelli: Culture e simboli del potere — M. Bayard: Intermédiaires et admoniteurs dans l'art théâtral et pictural. Pour une approche comparée des arts — D. Jarrassé: En quête de lois et de rythmes. Contribution à une généalogie du formalisme — *Géographie sociales et «identités» artistiques*: N. Laneyrie-Dagen: Mantegna et les éléments: une affirmation de la Terre Ferme italienne? — D. de Courcelles: Stratégies théologico-politiques et comparatisme artistique à Séville (XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle) — L. Boubli: Pratiques communes, diversité des caractères: pour un comparatisme dans le dessin à la Renaissance — *La disjonction, source de définition*: M. Hochmann: À propos des débuts de l'opposition entre Venise et Rome: le rôle de l'Accademia degli infiammati et de Bernardino Tomitano — S. Hendler: Les trois apparitions de saint Grégoire le Grand. Le paragone peinture-sculpture au seicento, d'une comparaison compétitive à una comparaison constructive — A. Mérot: Le paysage idéal classique: la construction d'un modèle — C. Barbillon: L'usage de la comparaison dans le commentaire des reliefs sculptés au XIX<sup>e</sup> siècle: entre l'écrit et le peint — *Le comparatisme: un fondement théorique pour l'histoire de l'art?*: C. Michel: Les théories et les pratiques de l'imitation en peinture peuvent-elles fonder aujourd'hui la méthode comparative en histoire de l'art? — C. Nativel: La mise en œuvre du comparatisme au XVII<sup>e</sup> siècle: Le De pictura veterum de Junius — C. Henry: De l'Ut pictura poesis à l'iconologie culturelle. Une approche comparatologique de La fuite en Égypte de Jean-Jacques Lagrenée — C. Cieri Via: Aby Warburg e il comparativismo — *Épilogue*: B. Jobert: Delacroix, en regard de l'autre: esquisse d'un peintre comparatiste.

**044** Blanc, J.: *Peindre et penser la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*  
2008 – x + 516 pp., 120 lám. b/n y col. €67,50

**045** Burucua, J. E.: *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*  
2003 – 200 pp. €11,50

**046** Caballero, M. R.: *Inicios de la historia del arte en España: la Institución libre de enseñanza (1876-1936)*  
2003 – 307 pp., tabl. €40,00

**047** Castro, S. J.: *Vituperio de Orbanejas*

2007 – 210 pp. €19,80

**INDICE:** De estética y ornitología — Del valor del arte y de lo estético — Del orbanejismo y de la vida — De figuras borrosas: museo, mercado y originalidad — De arte y de elementos estéticos — De la belleza libre y la adherente — De las propiedades estéticas — De la belleza sí puede hablarse — De la belleza de la que hablaba Platón: quizá es que no pensamos suficientemente en griego — De la supuesta necesidad de romper el supuesto vínculo ontológico entre las supuestas artes y el mal entendida belleza — Del arte sin atributos — Del arte pragmático al post-arte crematístico — De la ausencia de forma en el post-arte — De la interpretación de las obras de arte, a saber, de la forma reformante — Del fin del arte y del principio de la filosofía — De la fenomenología y la hermenéutica del arte — Del arte y la transgresión mal entendida — De la libertad e independencia del artista. Del genio — ¿Puede cualquier cosa ser una obra de arte? Del asco y lo desagradable — De la esencia del arte — Del arte esotérico, las élites y el gusto — De lo institucional en el arte — De las maravillas que pueden verse en un retablo (o en una instalación). Y fin.

**048** Cerritelli, C., ed.: *Pittura aniconica. Arte e critica in Italia 1968-2007*

2008 – 252 pp., 262 fig. €41,00

**049** Chang, Sheng-Ching: *Natur und Landschaft. Der Einfluss von Athanasius Kirchers China illustrata auf die europäische Kunst*

2003 – 271 pp., 80 fig., 4 lám. col. €45,80

**050** Clair, J.: *Journal atrabilaire*

2008 – 225 pp. €5,80

**051** Cohn, D., ed.: *Y voir mieux, y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*

2003 – 358 pp., 40 lám. col. €38,00

**052** Cortes Arrese, M.: *El descubrimiento del arte bizantino en España*

2002 – xv + 215 pp., 21 lám. €23,62

**053** Cousinie, F.: *Images et méditation au XVII<sup>e</sup> siècle*

2007 – 237 pp., 59 fig. €22,00

**INDICE:** Vers une lecture spirituelle de l'imaeg: *La descente du Saint-Esprit* de Charles Le Brun (1657) — L'image absente? — L'image au cœur du livre — L'image intérieure — Au-delà des images.

**054** Farago, C. / R. Zwijnenberg, eds.: *Compelling Visuality. The Work of Art in and Out of History*

2003 – xv + 239 pp., 34 fig. €23,00

**INDICE:** R. Zwijnenberg / C. Farago: Art history after aesthetics: a provocative introduction — M.

Bal: Ecstatic aesthetics: metaphoring Bernini — G. Didi-Huberman: Before the image, before time: the sovereignty of anachronism — C. Farago: Aesthetics before art: Leonardo through the looking glass — R. van de Vall: Touching the face: the ethics of visibility between Levinas and a Rembrandt self-portrait — R. Zwijnenberg: Presence and absence: on Leonardo da Vinci's *Saint John the Baptist* — F. R. Ankersmit: Rococo as the dissipation of boredom — M. A. Holly: Mourning and method — O. Bätschmann: A guide to interpretation: art historical hermeneutics — D. Preziosi: Seeing Soane seeing you.

**055** Greenberg, C.: *Late Writings*. Edited by R. C. Morgan

2003 – xxvi + 249 pp. €52,50

**056** Guedron, M.: *De chair et de marbre. Imiter et exprimer le nu en France (1745-1815)*

2003 – 266 pp. + 68 lám. €45,00

**057** Harris, R.: *The Necessity of Artspeak. The Language of the Arts in the Western Tradition*

2003 – xvii + 222 pp. €47,00

**058** Hartl, L. / y. Hoffmann / W. Huelk / V. Roloff, eds.: *Die Ästhetik des Voyeur / L'esthétique du voyeur*

2003 – 185 pp., fig. €48,00

**059** Hoen, H. W. / M. G. Kemperink, eds.: *Vision in Text and Image. The Cultural Turn in the Study of Arts*

2008 – xvii + 197 pp., fig. €53,00

**INDICE:** H. W. Hoen / M. G. Kemperink: Introduction to *Vision in text and image*. Arts and culture: a complex and dynamic relationship — F. R. Ankersmit: Why in politics depth is on the surface — J. Pieters: The powers of fiction and the conversation with the dead — B. Ridderbos: Creating frameworks: the social function of the *Ghent altarpiece* — A. de Vries: Picturing the intermediary. Artistic consciousness in representations of *Saint Luke painting the Virgin* in netherlandish art: the case of Van der Weyden's *Saint Luke* — K. van der Ploeg: Gothic architecture as self-representation: Henric Piccardt and the church of Harkstede — J. J. M. Vandommele: 'Come all ye artless, take pleasure in learning!' The role of education in allegorical plays performed at the Antwerp Landjuweel of 1561 — K. E. Groot: Kotzebue's *Misanthropy and repentance* (1790) in the Netherlands — C. Smit: The duty of us all to help mankind: literary representation of Toynbee-work in the Netherlands around 1900 — M. Dubbelboer: Ubu reporter: news and newspapers in Alfred Jarry's *Almanachs du père Ubu* — M. J. Broersma: The discursive strategy of a subversive genre: the introduction of the interview in U.S. and european journalism — A. H. M. De Baets: The abuse of history: demarcations, definitions, and historical perspective.

**060** Kracauer, S.: *Estética sin territorio*. Edición y traducción de V. Jarque  
2006 – 377 pp. €18,00

**061** Kremer, N.: *Préliminaires a la théorie esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2008 – 128 pp. €19,00

**062** Marzo, J. L.: *Art modern i franquisme. Els orígens conservadors de l'avantguarda i de la política artística a l'estat espanyol*  
2007 – 289 pp. €15,00  
Bilingüe catalán/castellano.

**063** Méndez Baiges, M.: *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*  
2007 – 124 pp., fig. €13,90

**064** Pfeiffer, H. / H. R. Jauss / F. Gaillard, eds.: *Art social und Art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*  
1987 – 479 pp., 31 lám. €77,50

**065** Ramos Guadix, J. C. / J. Quaresma, eds.: *Ensayos sobre reproductibilidad / Ensaaios sobre reprodutibilidade*  
2008 – 191 pp. €14,00

**INDICE:** B. Barbosa B. de Souza: Aura y autenticidad. El decaimiento del aura — J. Cabrera: El descrédito de la reproducción y la necesidad de una erótica del arte — J. Quaresma: Gravura e mundo da vida (Lebenswelt) uma reprodução originada noutra reprodução — C. Patrício: Reciprocidade e reprodutibilidade na gravura e na abjecção — J. C. Ramos Guadix: Reproducción versus creación gráfica — F. Rosa Dias: Representação e reprodutibilidade.

**066** Restany, P.: *Nouveau realisme: 1960-1990*  
2007 – 191 pp., lám. col. €20,00

**067** Saint Giron, B.: *Lo sublime*  
2008 – 308 pp. €21,00

**INDICE:** La educación por lo sublime — Lo sublime y lo trágico: Longino frente a Aristóteles — El término «sublime»: la doble tradición de la antigüedad — Del gusto por Dios al gusto por lo sublime — Lo sublime y la institución de la civilización: Giambattista Vico — De la sublime heroico a lo sublime terrible: Burke y Kant — Lo sublime romántico y el retorno del alma — Lo sublime y el arte moderno — Lo sublime, el inconsciente y la sublimación — *Conclusión:* Lo sublime como principio.

**068** Santayana, G.: *La razón en el arte y otros escritos de estética*. Edición de R. Miguel Alfonso

2008 – lxi + 188 pp. €30,00

**069** Soulillou, J.: *Le livre de l'ornement et de la guerre*

2003 – 176 pp., fig. €18,00

**070** Steiner, T.: *Duchamps Experiment. Zwischen Wissenschaft und Kunst*

2006 – 320 pp., 10 fig. €41,50

**071** Suominen-Kokkonen, R., ed.: *The Shaping of Art History in Finland*

2007 – 239 pp., fig. €39,50

**INDICE:** 1. *The Nation, Art and Institutions:* S. Pettersson: For the people's best. Fredrik Cygnaeus and the course taken by art in Finland — E. Maija Viljo: Carl Gustaf Estlander and the beginning of studies of the visual arts at the university of Helsinki — L. Valkeapää: Emil Nervander as a pioneer of finnish art history and antiquarian interests in Finland during the last decades of the 19<sup>th</sup> century — A. Ripatti: The architect Jac. Ahrenberg and studies on Turku castle at the turn of th 20<sup>th</sup> century — 2. *Art History at the Universities:* J. Vakkari: J. J. Tikkanen and teaching of art history — L. Berggren: Josef Strzygowski: en främmande fågel i Finland — O. Lindberg: Lars-Ivar ringbom och techningen som forskningsmetod — R. Suominen-Kokkonen: Changing ideals in art history: Onni Okkonen and Lars Pettersson — 3. *Finnish and International Art History:* K. Brush: Arthur Kingsley poter and the transatlantic shaping of art history, ca. 1910-1930 — H. Selkokari: Eliel Aspelin as researcher of ancient greek sculpture – A detour, or a breakaway from C. G. Estlander? — M. Törmä: The 1920s: a decade of change in the life of Osvald Sirén — J. M. Lindfors: Tancred Borenius – our man in England — T. Jokinen: Johannes Öquist im Spannungsfeld von Kunst und Nation — 4. *The Women of Art History:* A. Kortelainen: «Looking for the great fire» – L. Onerva, the first female art historian in Finland — E. Räsänen: Reviewing research on medieval wood sculptures: the encounter of Olga Alice Nygren and Carl Axel Nordman with the crowned Saint Anne — 5. *Chairs and Dissertations:* R. Suominen-Kokkonen: Professors of art history at universities in Finland — R. Suominen-Kokkonen: Dissertations in art history at finnish universities from 1878 to 2006.

**072** Xanthoudaki, M. / L. Tickle / V. Sekules, eds.: *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries. An International Reader*

2003 – ix + 242 pp. €42,80

**073** Xarrie, M.: *Diccionario de conservación y restauración de obras de arte*, 1: A-Z

2007 – 192 pp., fig. €20,80

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**074** Andioc, R.: *Goya. Letra y figuras*

2007 – xxii + 382 pp., 146 fig. €34,00

**INDICE:** 1. *Realismo e imaginación:* En torno a los cuadros del *Dos y Tres de mayo* — Algo más (o ¿menos?) sobre el *Tres de mayo* de Goya — 2. *Letra, vocabulario y estilo. Aclaraciones e implicaciones prácticas:* Aproximación a la letra de Goya (y trescientas cosas más) — Algunos dibujos de las cartas de Goya a Zapater (y otras cosas) — 3. *Los Caprichos ¿«idioma universal»?:* De *Caprichos*, sainetes y tonadillas — Notas sobre la recepción de los *Caprichos* en el quicio de dos siglos — Al margen de los *Caprichos*. Las «explicaciones» manuscritas — 4. *A propósito de metodología:* Sobre Goya y Moratín hijo — Goya y los temperamentos — Reflexiones acerca de Goya y del [pen]último carnaval.

**075** Arrouye, J., ed.: *Cézanne, d'un siècle à l'autre*

2006 – 192 pp., 26 lám. col. €19,00

**076** *Max Beckmann - Exile in Amsterdam*

2007 – 440 pp., lám. col., fot. €52,00

**INDICE:** R. Baumstark: Max Beckmann: exile in Amsterdam — C. Schulz-Hoffmann: «After a while, one becomes preposterously indifferent to all this political gangsterism, until one is assuredly alone on the isle of one's soul.» Between self-certainty, irony, and despair: Max Beckmann 1925-37 — C. Lenz: «Beautiful and horribly life-like». The art of Max Beckmann, 1937-47 — B. von Bormann: A decade in «Ironing board land». Max Beckmann in dutch exile — *Catalogue:* Paintings — Works on paper — Apocalypse — Faust, part two — Sketchbooks and diaries — In the footsteps of Max Beckmann — Beckmann and his age. Chronology of the years 1933-47 — Bibliography.

**077** Bertelli, C., ed.: *Piero della Francesca e le corti italiane*

2007 – 239 pp., fig. €53,60

**078** Bosc-Tiessé, C.: *Les îles de la mémoire. Fabrique des images et écriture de l'histoire dans les églises du lac Tana, Ethiopie, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*

2008 – 496 pp., 31 lám. col., 33 fig. €40,00

**INDICE:** 1. *Identité et images d'un lieu. Les églises du lac Tâná du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle:* Le lac Tâná: lieu de conservation ou lieu de création artistique? (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) — Perception de l'histoire et évolution d'une identité territoriale (XVI<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> tiers du XVII<sup>e</sup> siècle) — L'émergence de l'art gondarien: l'analyse des strates — 2. *Le lac Tâná comme sanctuaire royal:* Les centres religieux anciens de lac Tâná dans la politique de Iyâsu I<sup>er</sup> (1682-1706) — La création du cycle iconographique éthiopien des *Actes de saint Georges* — Des constructions civiles au sanctuaire royal — 3. *La fondation de l'église royale de Nârgâ Sellâsê et la concurrence des monastères sur le lac Tâná:* La fondation de Nârgâ Sellâsê dans l'histoire du règne de Iyâsu II (1730-1755): l'écriture de l'histoire et ses enjeux — Les

enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence entre foncier et mythologie — 4. *Nârgâ Sellâsê: de l'imagen au modèle. La main souveraine*: Les moyens royaux et la portée d'une fondation royale sur un flot — Documentation, copie et création. La part du souverain, l'œuvre du peintre — Mise en images et mise en scène du pouvoir royal — L'échappée de l'image et la fin d'un sanctuaire. Les peintures murales de Nârgâ comme livre ouvert.

**079** Boulton, A. & al.: *Matisse: Painter as Sculptor*

2007 – 272 pp., 35 fig., 200 lám. €50,00

**080** Brown, J.: *Escritos completos sobre Velázquez*. Con un ensayo introductorio de B. Bassegoda y un epílogo de L. Banner

2008 – 449 pp., fig., lám. col. €45,00

**INDICE:** B. Bassegoda: Prólogo — J. Brown: Introducción — Sobre el origen de *Las lanzas* (1964) — Un retrato dibujado por Velázquez (1976) — Sobre el significado de *Las meninas* (1978) — En detalle: *Las meninas* de Velázquez (1980) — Un italiano en el taller de Velázquez (1980) — [con H. Elliott]: Nuevas observaciones sobre los retratos de bufones de Velázquez para el Buen Retiro (1981) — Velázquez y la evolución de la pintura tardobarroca madrileña (1982) — Contra la adulación: Felipe IV retratado por Velázquez (1986) — Pintar el rostro (1989) — Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1990) — Velázquezmania (1990) — El *Retrato de Juan Martínez Montañés* de Diego de Silva Velázquez (1991) — *Las meninas* de Kingston Lacy: ¿original o «del original» de Velázquez? (1997) — Velázquez en las décadas de 1630 y 1640 (1999) — [con J. H. Elliott y C. Garrido]: *Las meninas* como obra maestra (1999) — Diego de Velázquez, pintor y caballero (1999) — Velázquez, Rubens y Van Dyck (1999) — Un niño prodigio (1999) — Velázquez en el Archivo histórico de protocolos de Madrid. Un tesoro oculto, un tesoro recobrado (1999) — Velázquez vuelve a Sevilla (1999) — Cuatro siglos de genio (1999) — En el año 2099 (1999) — Diego de Velázquez, superstar (1999) — Entrevista al profesor Jonathan Brown (1999) — «Peut-on assez louer cet excellent ministre?» Imágenes del privado en Inglaterra, Francia y España (1999) — Velázquez y lo velazqueño: los problemas de las atribuciones (2000) — Velázquez e Italia (2002) — Minerva, Aracne y Marcel (2002) — Un Velázquez esencial: *El barbero del papa* (2003) — *La gallega*, ¿criada o millonaria? (2004) — Velázquez, hoy y mañana (2006) — L. Banner: Epílogo.

**081** Bückling, M., ed.: *Die phantastischen Köpfe des Franz Xaver Messerschmidt*

2006 – 336 pp., 40 fig., 170 lám. col. €41,50

**082** Carrete Parrondo, J.: *La colección de estampas del museo de Cáceres*

2005 – 147 pp., lám. €12,00

**083** Chiarini, M.: *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589-1629. Vita e opere*

2007 – 518 pp., 436 fig., 203 lám. €272,50

**084** Cooper, D. / M. Leino, eds.: *Depth of Field. Relief Sculpture in Renaissance*

*Italy*

2007 – 419 pp., 80 fig., 61 lám. €97,00

**INDICE:** P. Dent: Contemplative relief: meditating on Christ through sculptural form in early trecento Italy — D. G. Wilkins: The invention of 'pictorial relief' — A. Lillie: Sculpting the air: Donatello's narratives of the environment — A. R. Bloch: The evolution of Lorenzo Ghiberti's approach to the narrative relief — P. Motture: Agostino di Duccio and Carlo Crivelli: Playing with two and three dimensions — F. Quiviger: Relief is in the mind: observations on Renaissance low relief sculpture — E. Marchand: Reproducing relief: the use and status of plaster casts in the Italian Renaissance — A. Wright: 'Sculptural values': reading fictive relief in late fifteenth- and early sixteenth-century Italy — M. Leino: The production, collection and display of plaquette reliefs in Renaissance Italy — B. L. Brown: Seeing the past: Titian's imperial adaptation of a classical relief — S. B. McHam: Now and then: recovering a sense of different values.

**085** De Girolami Cheney, L.: *Botticelli's Neoplatonic Images*

1993 – x + 204 pp., 11 lám. €52,50

**086** Diego, E. de: *Maruja Mallo*

2008 – 131 pp., lám. col. €20,00

**087** Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium. A Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments*

2008 – x + 958 pp., lám. col. €145,60

**088** Falkenburg, R. L. / W. S. Melion / T. M. Richardson, eds.: *Image and Imagination of the Religious Self in late Medieval and Early Modern Europe*

2007 – 515 pp., 161 fig., 12 lám. €131,50

**INDICE:** W. S. Melion: Introduction: Meditative images and the psychology of soul — K. Krüger: Authenticity and fiction: On the pictorial construction of inner presence in early modern Italy — S. Maclaren: Shaping the self in the image of virtue: Francesco da Barberino's *I documenti d'amore* — R. L. Falkenburg: Black hole in Bosch: visual typology in the *Garden of earthly delights* — M. Cole: Discernment and animation, Leonardo to Lamazzo — P.-A. Fabre: Sleep of the flesh: The agony of the visible at the limits of the frame in the iconography of the prayer of Christ in the garden of Gethsemane — L. P. Wandel: The body of Christ at Marburg, 1529 — C. Ocker: Taverns and the self at the dawn of the reformation — B. Rothstein: The rule of metaphor and the play of the viewer in the *Hours of Mary of Burgundy* — T. M. Richardson: To see yourself within it: Pieter Bruegel the Elder's *Festival of fools* — J. Decker: 'Planting seeds of righteousness', taming the wilderness of the soul: Geertgen tot sint Jans's *St John the Baptist in the wilderness* — H. Luttikhuisen: Monastic hospitality: The cloister as heart in early Netherlandish painting — L. Prosperetti: Crafting repose: Aesthetic and cultural aspects of the hermitage landscape by Jan Bruegel the Elder — W. S. Melion: The meditative function of Hendrick Goltzius's *Life of the Virgin* of 1593-94 — C. Göttler: Rubens's 'Ecce homo' and 'Derision of Silenus': Classical antiquity, images of devotion, and the ostentation of art.

**089** Faure Poiriee, C. / A. Trassaert, eds.: *Ce que Cézanne donne à penser*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 5, 6 et 7 juillet 2006

2008 – 284 pp., 10 lám. col. €29,50

**INDICE:** *Première journée, 5 juillet:* M. Fumaroli: Cézanne tel que je le vois, à rebours de sa légende — D. Coutagne: «Ce que Cézanne donne à penser» — J.-P. Mourey: Du paysage à la nature. Cézanne, une utopie? — B. Lafargue: La Sainte-Victoire, faite ou défaite des femmes — A. Chareyre-Méjan: Le sentiment du oui — R. Ego: Le sens de la réserve — *Deuxième journée, 6 juillet:* J.-L. Marion: La certitude de Cézanne — J. Colrat: «Le développement logique de ce que nous voyons...» — M. J. Mondzain: Cézanne: peindre contre nature — E. Bonnet: La naissance du lieu et la profondeur du motif — *Troisième journée, 7 juillet:* M. Guérin: Cézanne ou «la minute du monde» — J. Arrouye: Balzac allié substantiel de Cézanne — B. Haas: Situations iconiques — B. Muntaner: Éliminer le modèle et être le premier — J.-C. Le Gouic: Ce que Cézanne apprend aux peintres... — P. Riou: «Je ne te lâcherai point».

090

M. FALOMIR, ed.

## EL RETRATO DEL RENACIMIENTO

2008 — 540 pp., lám. col. €55,00

**INDICE:** M. Falomir: El retrato del Renacimiento. Prólogo a una exposición — L. Syson: Testimonio de rostros, recuerdo de almas — A. Nagel: Iconos y retratos — L. Campbell: La ejecución del retrato — J. Fletcher: El retrato renacentista: funciones, usos y exhibición — J. Woods-Marsden: El autorretrato del Renacimiento — M. Falomir: El retrato de corte — J. L. González García: Los límites del retrato — M. Bury: Los retratos en estampa en la Europa del Renacimiento — *Catálogo:* entre Flandes e Italia. Origen y desarrollo tipológico del retrato — Amor, familia, amistad, memoria — Aficiones, ocupaciones, devociones, estatus — El autorretrato — Las fronteras del retrato — La realización del retrato — La difusión del retrato — El retrato de corte — *English texts.*

**091** Fernández Gracia, R. / F. J. Roldán Marrodán: *La capilla del Espíritu Santo de la catedral de Tudela*

2006 – 141 pp., lám. col. €25,00

**092** Fumaroli, M.: *Peinture et pouvoirs aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles: de Rome à*

Paris

2007 – 400 pp., lám. col. €168,00

**093** Furlan, C. / P. Casadio, eds.: *Pomponio Amalteo. Pictor Sancti Viti (1505-1588)*

2006 – 287 pp., fig. €43,00

**094** Gómez Moreno, M. E.: *Breve historia de la escultura española (1951, facsím.)*. Prólogo de D. Sánchez-Mesa Martín

2001 – x + 409 pp., 164 lám. €36,06

**095** Haldemann, M., ed.: *Harmonie und Dissonanz. Gerstl - Schönberg - Kandinsky. Malerei und Musik im Aufbruch*

2006 – 309 pp., fig. €43,50

**096** Jaubert, A. & al.: *L'art pris au mot ou comment lire les tableaux...*

2007 – 572 pp. €35,00

**097** Krüger, M.: *Das Relief der Farbe. Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik 1850-1890*

2007 – 400 pp., 65 fig. €70,75

**098** Lacarra Ducay, M. C., ed.: *Retablos esculpidos en Aragón. Del gótico al barroco*

2002 – 393 pp., fig. €18,00

**099** Lemoine-Bouchard, N.: *Dictionnaire des peintres en miniature (1650-1850)*

2008 – 560 pp., lám. col. €100,00

**100** Little, C. T., ed.: *Set in Stone: the Face in Medieval Sculpture*

2006 – 238 pp., 114 fig., lám. col. €50,00

**INDICE:** C. T. Little: Introduction: facing the middle ages — W. Sauerländer: The fate of the face in medieval art — S. K. Scher: Iconoclasm: a legacy of violence — G. Wright / L. L. Holmes: The limestone project: a scientific detective story — J. E. Jung: The stone bible: faith in images — J. R. Benton: What are marginalia? — S. Perkinson: Sculpting identity — C. Verzar / C. T. Little: Gothic Italy: reflections of antiquity — B. D. Boehm: Reliquary busts: «a certain aristocratic eminence»

**101** Lundstrom, M.-S.: *Travelling in a Palimpsest. Finnish Nineteenth-Century Painters' Encounters with Spanish Art and Culture*

2008 – 460 pp. €49,50

**102** Marqués, L. C.: *La peinture du duecento en Italie centrale*

1987 – 297 pp., 303 fig., 4 lám. €77,00

**103** Melli, L.: *I disegni italiani del quattrocento nel Kupferstich-Kabinett di Dresda*

2006 – 254 pp., fig. €85,00

**104** Michaux, H.: *Escritos sobre pintura*. Edición, traducción y prólogo de C. Maillard

2007 – 230 pp., fig. €15,00

**105** Milám, J. D.: *Fragonard's Playful Paintings. Visual Games in Rococo Art*

2007 – 288 pp., 55 fig., 16 lám. col. €85,00

**106** Morel, J.-P.: *C'était Ambroise Vollard*

2007 – 624 pp., 8 lám. €29,12

**107** Morel, P.: *Mélissa. Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance*

2008 – 389 pp., 127 fig., lám. col. €40,56

**INDICE:** 1. *Le Parnasse astrologique de la villa Médicis*: Les muses des sphères — Les triplicités — Le talisman du pouvoir — 2. *La magie astrale au palais Schifanoia de Ferrare*: Manilius à Schifanoia: les âmes du zodiaque — Les décans: démons et talismans — La magie astrale et l'état ferrarais — 3. *Démons et magiciennes*: La *Mélissa* de Dosso Dossi ou les prestiges de la magie noire — La figure de la magicienne dans l'art florentin du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle — Le théâtre des sphères.

**108** Muñoz González, M. J.: *La estimación y el valor de la pintura en España. 1600-1700*

2006 – 292 pp., 1 CD-ROM €20,00

**109** Oppermann, I.: *Das spanische Stilleben im 17. Jahrhundert. vom Fensterlosen Raum zur Lichtdurchfluteten Landschaft*

2007 – 274 pp., 245 fig., 40 lám. col. €83,00

**110** Palermo, C.: *Fixed Ecstasy. Joan Miro in the 1920s*  
2008 – 288 pp., 59 lám. 27 fot. €49,50

**111** Palos, J. L. / D. Carrió Invernizzi, eds.: *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la edad moderna*  
2008 – 391 pp., fig. €42,00

**INDICE:** J. L. Palos / D. Carrió-Invernizzi: Introducción: El estatuto de la imagen en la edad moderna — 1. *El historiador ante la imagen:* P. Burke: Cómo interrogar a los testimonios visuales — F. Bouza: Por no usarse. Sobre uso, circulación y mercado de imágenes políticas en la alta edad moderna — I. Gaskell: El ayuntamiento de Amsterdam: ¿poder político o poder del arte? — 2. *Política de imagen: la exposición del poder:* D. Carrió-Invernizzi: El poder de un testimonio visual. El retrato de Felipe IV y Pascual de Aragón, de Pietro del Po (1662) — R. L. Kagan: Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España. Nuevas perspectivas sobre el Salón de reinos — J. L. Palos: Imagen recortada sobre fondo de púrpura y negro. La reina Mariana de Austria y el virrey de Nápoles — M. J. del Río Barredo: Imágenes para una ceremonia de frontera. El intercambio de las princesas entre las cortes de Francia y España en 1615 — 3. *Imágenes en la polémica: constructo y manipulación:* P. Cardim: ¿Una restauração visual? Cambio dinástico y uso de las imágenes en el Portugal del siglo XVII — C. Fontcuberta: La iconografía contra el III duque de ALba. Sobre usos y recursos de las imágenes de oposición en la época moderna — B. Yun Casalilla: Imagen e ideología social en la Europa del siglo XVII. Trabajo y familia en Murillo y Martínez de Mata — 4. *Imágenes entre textos:* B. Bassegoda: Fray Francisco de los Santos y la difusión de la primera gran colección pictórica visitable en España — F. R. de la Flor: La literatura simbólica ilustrada y su vinculación a las esferas del poder a comienzos del siglo XVII — A. Floristán: El uso de la imagen como representación jurídica y como profecía política en el siglo XVII — J. P. Rubiés: Imagen mental e imagen artística en la representación de los pueblos no europeos. Salvajes y civilizados, 1500-1650 — V. Velezmore Montes: «Y no hay remedio...». Imágenes reinventadas para un discurso ideológico en el manuscrito de Felipe Guaman Poma de Ayala.

**112** Paravicini Bagliani, A. / J.-M. Spieser / J. Wirth, eds.: *Le portrait. La représentation de l'individu*  
2007 – 221 pp. + 98 lám. €62,40

**INDICE:** J. Wirth: Introduction — V. Dasen: Autour du portrait romain. Marques identitaires et anomalies physiques — F. Sivo: Il ritratto della bella donna. Parole e immagini di un canone — J.-M. Spieser: Invention du portrait du Christ — J. Wirth: Le portrait médiéval du Christ en Occident — T. E. A. Dale: The portrait as imprinted image and the concept of the individual in the romanesque period — A. Paravicini Bagliani: Les portraits de Boniface VIII. Une tentative de synthèse — D. Rando: L'(auto)portrait dans les apostilles: la bibliothèque de Johannes Hinderbach (1418-1486) — F. Santi: Ritratto al cane (sec. XVI-XVIII) — V. I. Stoichita: le portrait de «l'autre». Portrait baroque et rhétorique de l'illusion — V. Nussbaum: L'aura de Laura. L'écho du portrait idéal au cinéma — *Résumés.*

**113** Paret, P.: *An Artist against the Third Reich. Ernst Barlach, 1933-1938*  
2007 – 246 pp., 38 fig. €18,05

**114** Pérez Sánchez, A. E.: *Catálogo de la colección de dibujos del Instituto*

*Jovellanos de Gijón*

2003 – 672 pp., fig. €60,00

**115** Peyrusse, L., ed.: *Les anges dans nos campagnes. Peinture religieuse au XIX<sup>e</sup> siècle dans le Lot*

2007 – 112 pp., lám. col. €15,00

**116** Pezza, M.: *Albrecht Dürer e la teoria delle proporzioni dei corpi umani*

2007 – 256 pp., fig. €26,00

**117** Pirovano, C., ed.: *Scultura lignea dalle terre russe. Dall'antichità al XIX secolo*

2006 – 183 pp., fig. €38,00

**118** Portus Pérez, J., ed.: *Fábulas de Velázquez. Mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro*

2007 – 375 pp., lám. col. €42,00

**INDICE:** J. Portús Pérez: Velázquez, pintor de historia. Competencia, superación y conciencia creativa — A. Aterido: La cultura de Velázquez: lectura, saber y red social — *Catálogo:* V. Lleó Cañal: La Sevilla del Siglo de Oro: ortodoxias y heterodoxias — J. L. Colomer: De Madrid a Roma: 1630. Velázquez y la pintura de historia — G. Finaldi: Pintura y devoción — F. Bouza: Pícaros modernos y filósofos antiguos en la corte de Felipe IV. Tres risas, dos remedos y un gesto — P. Cherry: Velázquez y el desnudo — J. Portús Pérez: Historias cruzadas (meninas, hilanderas y una fábula musical) — Fichas de catálogo.

**119** Prevost, B.: *La peinture en actes. Gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance*

2007 – 218 pp., fig., lám. col. €49,00

**120** Puente, J. de la: *El Guernica. Historia de un cuadro*

2008 – 191 pp., fig. €18,00

**121** Ramos, J.: *Nostalgie de l'unite. Paysage et musique dans la peinture de P. O. Runge et C. D. Friedrich*

2008 – 160 pp. €14,00

**122** Redin Michaus, G.: *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*

2007 – 387 pp., fot., fig. €49,00

**INDICE:** Pedro Rubiales — Gaspar Becerra — Pintores españoles documentados en la *Università dei*

*pittori* de San Lucas y en la cofradía de S. Giuseppe di Terrasanta — Pintores españoles documentados en Roma no asociados a la cofradía de San Lucas ni a la de San Giuseppe di Terrasanta — Sobre la supuesta estancia de algunos pintores españoles en Roma — Conclusiones.

**123** Renoir, J.: *Renoir, mi padre*  
2007 – 456 pp., lám. col. €26,50

**124** Roettgen, S.: *Anton Raphael Mengs 1728-1779*, 2 vols. (1: *Das malerische und zeichnerische Werk*; 2: *Leben und Wirken*)  
1999/2003 – 1.319 pp., 73 lám. €408,00

**125** Ros, X. de: *Primitivismo y modernismo. El legado de María Blanchard*  
2007 – 238 pp., 5 fig., 5 lám. col. €55,60

**126** Roy, A. / M. Spring, eds.: *Raphael's Painting Technique: Working Practices before Rome*. Proceedings of the EU-Artech Workshop  
2007 – 114 pp., lám. col. €37,50

**INDICE:** M. Spring / A. Roy: Raphael's painting technique: working practices before Rome. A one-day workshop at the National gallery of London — B. Mottin & al.: Raphael's paintings in french museums: Some new results from recent technical investigations — M. Ciatti & al.: Raphael's *Madonna del cardellino*: the conservation project — I. Borgia & al.: Raphael in Perugia: the fresco of san Severo, the *Baglioni altarpiece* and the Gonfalone of Città di Castello — R. Bellucci / C. Frosinini: Design, elaboration and technique in Raphael's underdrawing — L. Pezzati & al.: Optical analysis of Raphael's paintings — R. Billinge: Recent study of Raphael's early paintings in the National gallery, London, with infrared reflectography — M. Spring: Raphael's materials: some new discoveries and their context within early sixteenth-century painting — A. Roy: The re-emergence of Raphael's *Madonna of the pinks* — I. Borgia & al.: Raphael's *Saint Cecilia* in Bologna: new data about its genesis and materials — B. H. Berrie / E. Walmsley: Raphael's *Alba Madonna* — C. Miliani & al.: The *Deposizione Baglioni* (1507). Non-invasive study of Raphael's palette by complementary molecular spectroscopic techniques from X-rays to the near infrared.

**127** Ryan, P.: *Paul Valéry et le dessin*  
2007 – 352 pp., 57 fig. €68,00

**INDICE:** Pratique et théorie du dessin chez Paul Valéry — Rapport de Valéry avec Degas et le milieu artistique du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles — Influence de Léonard de Vinci — Analyse des dessins et aquarelles dans les *Cahiers*, les carnets à dessin et les manuscrits de Valéry — La gravure chez Valéry — L'apport du dessin dans la recherche scientifique chez Valéry.

**128** Schlenker, I.: *Hitler's Salon. The Grosse deutsche Kunstausstellung at the Haus der deutschen Kunst*  
2007 – 338 pp., 36 fig. €94,00

**129** Serrao, V. / F. Raposo Cordeiro: *Tomás Luis e o retabulo da igreja da Misericordia de Montijo*

2005 – 87 pp., 29 lám. col. €11,00

**130** Stewart, A. G.: *Before Bruegel. Sebald Beham and the Origins of Peasant Festival Imagery*

2008 – 378 pp., 101 fig., 4 lám. col. €78,00

**INDICE:** The beginning of peasant festival imagery: Sebald Beham and the reform of festivals in Nuremberg — Secular celebration and reform: the *Large Kermis* — Reading kermis: kermis prints with text — Sizing up at kermis: the *Nose Dance* — Celebrating and reforming marriage: the *Peasant wedding celebration* — Celebrating and reforming gender: the *Spinning Bee* — Distributing prints: woodcuts and their audience — Establishing a market for peasant festival imagery: from Beham to Bruegel — Conclusion.

**131** Strinati, C. / B. W. Lindemann, eds.: *Sebastiano del Piombo (1485-1547)*.

Catalogo della mostra. Roma, 8 febbraio-18 maggio 2008; Berlino, 28 giugno-28 settembre 2008

2008 – 384 pp., lám. col. €52,00

**INDICE:** C. Strinati: Sebastiano del Piombo e il Rinascimento a Roma — M. Lucco: Sebastiano del Piombo a Venezia — K. Vahland: Sebastiano e Raffaello — P. Joannides: Sebastiano disegnatore — A. Alessi: Dante, Sebastiano e Michelangelo: nuove riflessioni sulla *Pietà* di Viterbo — C. Barbieri: I ritratti di Sebastiano a *paragone*: pitture scolpite, elogi per immagini — S. Pasti: L'influenza di Sebastiano sulla produzione figurativa postconciliare — M. Falomir: Sebastiano e il «gusto spagnolo» — K. Herrmann Fiore: Aspetti della fortuna critica di Sebastiano nel cinque e nel seicento — R. Contini: Berlino e Sebastiano — Sebastiano a Venezia — Sebastiano a Roma — L'opera grafica — Sebastiano e la Controriforma — La fortuna in Spagna.

**132** Veillon, M.: *Histoire de la numismatique ou la science des médailles*

2008 – 166 pp. €18,00

**INDICE:** L'invention de la science des médailles — La science des médailles dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — La république des médailles sous le règne de Louis XIV — L'édition numismatique sous la république des médailles — La science des médailles au XVIII<sup>e</sup> siècle — La numismatique au XIX<sup>e</sup> siècle — La science des médailles modernes.

## ARQUITECTURA — URBANISMO

**133** Almonacid Canseco, R.: *Mies van der Rohe: el espacio de la ausencia*

2006 – 88 pp., fot. €10,80

**134** Alonso García, E.: *Mario Ridolfi. Arquitectura, contingencia y proceso*  
2007 – 117 pp., fot. €10,40

**135** Aureli, P. V. / M. Biraghi / F. Purini: *Peter Eisenman. Tutte le opere*  
2007 – 382 pp., fig. €115,50

**136** Balchin, P. N.: *Urban Development in Renaissance Italy*  
2008 – xvi + 492 pp., fig. €43,60

**INDICE:** 1. *The Later Middle Ages:* The development of urban government and public patronage in the later middle ages — Public patronage and urban development — Economic development in the later middle ages — Economic growth and the private development of the built environment — 2. *The 15th Century:* Oligarchic and signorial government in the 15th century — Public development and the re-emergence of classical architecture and town planning — Population trends and economic equilibrium in the 15th century — Private patronage and the re-emergence of classical architecture in the 15th century — 3. *The 16th Century:* The ascendancy of principalities and spanish rule in 16th-century Italy — Public patronage, architecture and town planning: from classicism to mannerism — Economic growth and urban development in the 16th century — Private patronage and architecture: affluence and conspicuous consumption — 4. *The 17th Century:* The development of government in Italy in the early 17th century and its effects on the built environment — Public patronage: the emergence of baroque architecture and town planning — Economic stagnation and urban development in the early 17th century — Private patronage and baroque architecture — Appendix: Principal architects and where they mainly practised — Glossary: General and architectural terms — Bibliography.

**137** Ballou, H. / K. T. Jackson, eds.: *Robert Moses and the Modern City. The Transformation of New York*  
2007 – 304 pp., fig. €43,00

**138** Baudouin, R. / P. Potie, eds.: *André Ravereau: l'atelier du désert*  
2003 – 189 pp., fig., fot., lám. col. €34,00

**139** Bels, M.: *Sur les traces de Ledoux*  
2004 – 176 pp., fig., lám. col. €34,00

**140** Benton, T.: *Le Corbusier conférencier*  
2008 – 200 pp., fig., lám. col. €46,80

**141** Bernhard, A. / J. Cramer / U. Laible / H.-D. Naegelke, eds.: *Karl Friedrich Schinkel: Guide to his Buildings.* Berlin and Potsdam; from Aachen through Mark Brandenburg to St. Petersburg  
2007 – 400 pp., 323 fig., map. €36,30

**142** Bianconi, F. / M. Filippucci / P. Verducci, eds.: *Architetture dal Giappone. Disegno, progetto e tecnica*

2006 – 303 pp., fig. €30,50

**143** Binding, G.: *Was ist Gotik? Eine Analyse der gotischen Kirchen in Frankreich, England und Deutschland 1140-1350*

2006 – 320 pp., 181 fot., 445 fig. €25,90

**144** Bonde, S.: *Fortress-Churches of Languedoc. Architecture, Religion and Conflict in the High Middle Ages*

2008 – xv + 270 pp., 104 fig. €25,00

**145** Boulay, R.: *La maison Kanak*

1986 – 168 pp., 51 fot., 38 lám., fig. €37,00

**146** Brewer-Carias, A. R.: *La ciudad ordenada*

2008 – 545 pp., 633 lám. col. €115,00

**INDICE:** *Cuatro ensayos a manera de prólogo:* G. Gasparini: La forma del orden urbano — F. Vegas: El derecho y la ciudad — C. Gómez de Llarena: Nuestro modelo urbano — A. Brewer-Carias: Caracas, una isla que pierde su historia — *1. Los condicionantes del poblamiento de la América hispana durante los siglos XVI y XVII:* Aspectos generales del descubrimiento — Aspectos jurídicos del poblamiento y de la colonización de las Indias — Algunos aspectos políticos que influyeron en la época del descubrimiento y de la conquista de América — Aspectos culturales del Renacimiento que moldearon la ciudad hispanoamericana en las Indias — Las instrucciones otorgadas en el siglo XVI respecto de la forma ordenada del los pueblos — Antecedentes de los elementos esenciales que caracterizaron el urbanismo colonial hispanoamericano — *2. El proceso de poblamiento ordenado de la América hispana durante los siglos XVI y XVII:* El inicio del poblamiento en el Mar del Norte — El poblamiento en Centroamérica — El poblamiento de las provincias de la Nueva España y de Guatemala — El poblamiento de las provincias del nuevo reino de Granada — El poblamiento de las provincias de Venezuela — El poblamiento de los reinos de Perú y de Quito — El poblamiento de las provincias australes.

**147** Brusaporci, S.: *Le murature nell'architettura del versante meridionale del Gran Sasso (secc. XI-XIV)*

2007 – 191 pp., 123 fig. €30,50

**148** Bulgarelli, M.: *Leon Battista Alberti, 1404-1472. Architettura e storia*

2008 – 235 pp., 256 fig., lám. col. €100,00

**INDICE:** Ornamento — Facciate stabili e irrequiete — Architettura, retorica, storia — Firenze — Sant'Andrea e il sangue di Cristo — Mantova 1470 — Per caso.

**149** Burton-Page, J.: *Indian Islamic Architecture. Forms and Typologies, Sites and Monuments*. Edited by G. Michell  
2007 – xxiv + 196 pp. €103,00

**150** Cammarosano, P. / V. Passeri / M. Guerrini: *I castelli del Senese. Strutture fortificate dell'area senese grossetana*  
2006 – 488 pp., fig. €50,50

**151** Caroux, H.: *Architecture lecture. Les bibliothèques municipales en France 1945-2002*  
2008 – 304 pp., 84 fig., 25 lám. col. €38,00

**INDICE:** I. *Les bibliothèques municipales sous la tutelle de l'état (1945-1981): 1. Une priorité qui reste à démontrer:* Des institutions de second plan — La réticence des municipalités — 2. *Un équipement public à inventer:* Théories et bâtisseurs — La bibliothèque du bibliothécaire — L'édification d'un plan-type — 3. *Des édifices à reconsidérer:* Contestation, dissension et expérimentation — Pour la promotion des bibliothèques de lecture publique — Vers le concept de médiathèque — «Tout n'est plus à faire» — II. *L'affirmation du pouvoir municipal 1981-2002: 4. La mobilisation des municipalités:* La politisation de la lecture — L'architecture comme expression du pouvoir — «L'arbre, le maire et la médiathèque» — 5. *Une architecture des paradoxes:* Une bibliothèque pour tous — Une bibliothèque pour chaque ville — 6. *Des bâtiments emblématiques:* L'impact de l'architecture — L'image des bibliothèques — *Conclusion.*

**152** Cerasi, M. / A. Petruccioli / A. Sarro / S. Weber, eds.: *Multicultural Urban Fabric and Types in the South and Eastern Mediterranean*  
2007 – 269 pp., fig., lám. col. €61,50

**INDICE:** N. Akin: La fabrique urbaine et architecturale de Galata, quartier occidental d'Istanbul — I. Aslanoglu: Foreign influences on residential architecture of Turkey in the late empire and early republican periods — M. Bertagnin / D. Deperini: Timbuktu the city of multiculturalism: a dream for explorers without fixed homes and fixed homes for explorers — E. Bugatti / S. D'Agostino: The Kampos of Chios: A comparative study of multicultural blend in architectural type and urban fabric — M. Cerasi: The multicultural town form in the north-eastern mediterranean: conflict and harmony — J.-C. David: Mode de vie des residents occidentaux a Alep et modifications de leurs espaces domestiques dans les khans — P. Giraldeili: Sheltering diversity: Levantine architecture in late ottoman Istanbul — N. Kalogirou: Traditional settlements in east Vermion - Greece: environment and urban form — A. Petruccioli: Designing a multi-cultural landscape: the case of the reconstruction of mostar in Bosnia-Herzegovina — A. Sarro: Historic tunis and modern Sicily— two examples of urban multicultural exchange — S. Weber: Changing cultural references: architecture of Damascus in the ottoman period (1516-1918) — D. Wylie: Moroccan urbanism: a case study in colonial and post-colonial *métissage* — A. Yerolympos: Typologie et mutations des quartiers de commerce traditionnel dans les villes de la Méditerranée orientale.

**153** Cobos, F. / A. Cámara: *De la fortificació de Yvica*  
2008 – 271 pp., lám. col., fig. €30,00

**154** Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *Château et stratégies familiales. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord les 22, 23 et 24 septembre 2006*

2007 – 291 pp., 98 fig. €33,65

**155** Cogotti, M.: *La cattedrale di San Clemente a Velletri*

2006 – 368 pp., 1 CD-ROM €37,50

**156** Coles, A. / P. Jackson: *Windtower. Houses of the Bastaki*

2007 – 206 pp., fig., fot., lám. €50,00

**157** Colvin, H.: *A Biographical Dictionary of British Architects 1600-1840*

2008<sup>4</sup>, rev. – 1.264 pp., fig. €105,50

**158** Conan, M. / C. Wangheng, eds.: *Gardens, City Life, and Culture: a World Tour*

2008 – 279 pp., 33 fig., 80 lám. col. €37,50

**INDICE:** *Introduction:* M. Conan / C. Wangheng: City Gardens, intercommunication and culture — *Historical Contributions of Gardens to City Life:* W. Jashemski: Gardens and garden life in Pompeii in the first century — G. Métaillé: Gardens of Luoyang: the refinements of a city culture — K. Hammond: Urban gardens in Ming Jiangnan: insights from the essays of Wang Shizhen — L. Magnani: Genoese gardens: between pleasure and politics — M. Conan: Royal gardens and city life in Paris (1643-1789) — S. Hamadeh: Garden sociability in eighteenth-century ottoman Istanbul — R. Rotenberg: Biedemeir gardens in Viena and the self-fashioning of middle-elas identities — Z. Xiang-pin / C. Zhe-hua: The Shanghai gardens in transition from the concessions to the present times — D. Schuyler: Parks, parkways, and suburban communities: Frederick Law Olmsted and the modern metropolis — *Gardens in Modern Cities:* T. Anderson: Swedish mid-century utopia: park design as a tool for society improvements — N. D. Bloom: Cities in the garden: american new towns and landscape planning — M. El Faïz / M. Ortiz Lottman: Marrakech: an ecological miracle and its wanton destruction (1071-2000 A.D.) — Y. Xu: Gardens as cultural memory in Suzhou, eleventh to nineteenth centuries — S. Brosseau: The promenades and public parks of Tokyo: a tradition permanently revented — U. M. Chandrashekhara / S. Sankar: Ecological and socioeconomic dimensions of homegardens of Kerala, India.

**159** Cruz Villalón, M., ed.: *Ciudades y núcleos fortificados de la frontera hispano-lusa. El territorio de Extremadura y Alentejo. Historia y patrimonio*

2007 – 301 pp., fig. €20,00

**INDICE:** M. C. Villalón: Frontera y fortificación. El valor de un patrimonio — A. Navareño Mateos: Moraleja y los castillos de la Sierra de Gata — J. Maldonado Escribano: Alcántara — J. M. Corchero Cerrón: Valencia de Alcántara — M. C. Villalón / M. J. Hernández Vila: Albuquerque — M. C. Villalón: Badajoz — N. Díaz Bagulho: Elvas — M. C. Díez González: Telená — R. M. Sánchez García: Olivenza

— B. Bravo Escudero: Alconchel — M. Garrido Santiago: Jerez de los Caballeros — M. C. Díez González: Fregenal — F. Lavado Rodríguez: La ocupación militar en el interior de Extremadura: los acuartelamientos — A.-J. Campesino Fernández: Territorio y ciudades abaluartadas en la Raya/Raia ibérica: de frontera a patrimonio mundial en serie — Relación de ingenieros militares que intervienen en Extremadura y Alentejo. Siglos XVI al XX.

**160** Desgodets, A.: *Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés tres exactement par (...), architecte*. Fac-simile de l'edition de Jean-Baptiste Coignard, imprimeur du roi, Paris, 1682. Preface de P. Gros. Introduction et notices d'H. Rousteau-Chambon  
2008 – 400 pp., fig. €65,00

**161** Docchi, M.: *San Apolo Fuori le Mura. Dalle origini alla basilica delle Origini*  
2006 – 240 pp. €36,80

**162** Duque, F.: *Habitar la tierra. Medio ambiente, humanismo, ciudad*.  
2008 – 186 pp., fot. €16,00

**INDICE:** 1. *La tierra de la tecnaturaleza:* O el medio, o el ambiente — La falacia de lo bello natural — No hay más paraíso que el perdido — Paseando por el parque — De la necesidad de exteriorizar en la naturaleza los sentimientos — *Descensus ad inferos:* una Venus popcibernética — Cuando los árboles se tornan en electrodomésticos — Mutación del parque: del botánico al temático — Cuando el arte se convierte en agente colaborador — Informatización de la tecnaturaleza — Poblado el paisaje tecnatural con animales manipulados — De cómo sacralizar a la bestia para luego domesticarla — Bestias de chatarra — De la insoportable banalidad del arte transgénico — La humildad del arte y la colaboración de la naturaleza — 2. *El neohumanismo de la no ciudad:* De cómo el hombre corriente acabó creyéndose el hombre universal — El americanismo es un humanismo — El neohumanismo da mucha guerra — Quien da la medida acaba por apropiarse de todo — Confiando (a pesar de todo) en Europa — La enseñanza griega: la ciudad de los mortales — *Mépolis:* la no ciudad — De la ambigua belleza de la arquitectura neohumanista — Tomar tierra, tocar tierra — 3. *La transparencia del fondo.* De arquitectura: *Heidegger y Mies van der Rohe:* Del *design* a los paquetes — El cansancio de un style — ¿Qué se hizo de la *architektonía?* — De la arquitectura como primera de las artes — El hombre, un animal renegado que se exilia — Del olvido de la cerca y de la humildad de un anillo — Los rasgos del habitar — De los dos modos de ser de la producción — De la presunta impotencia de la filosofía — Mies: cuando la tecnología trasciende a arte — Revisando con Mies los rasgos de la habitación heideggeriana — La imprescindible controversia: estructura y verdad.

**163** Esteve Farriol, J. / M. Ribas Cardus: *Els molins paperers a Catalunya. Els casals del segle XVIII*  
2008 – 231 pp., lám. col. €24,00

**164** Filardi, D.: *L'orto de' Pitti. Architetti, giardinieri e architetture vegetali nel*

*giardino di Boboli*

2007 – 143 pp., fig. €37,50

**165** Gallotti, J.: *Le jardin et la maison arabes au Maroc* [1926, facsím.]

2008 – 389 pp., 157 fig., 136 lám. €39,00

**166** Gambardella, A. / D. Jacazzi: *Architettura del classicismo tra quattrocento e cinquecento. Campania ricerche*

2007 – 496 pp., fig. €63,50

**167** Gargiani, R., ed.: *La colonne. Nouvelle histoire de la construction*

2008 – 538 pp., fig. €59,00

**INDICE:** J.-P. Adam: La colonne antique. Genèse et évolution du support isolé — P. Gros: Les dessins de l'entasis — G. Di Pasquale: The drdm lifting machine of Heron of Alexandria — G. Martines: Les tambours de la colonne de Trajan à Rome — J. Heyman: Gothic piers and columns — P. Cassinello: Mechanics and construction of medieval columns. System against earthquakes of spanish gothic cathedrals — P. Plagnieux: Colonnes, piliers et piles composés. Évolution du support dans l'architecture médiévale en France: problèmes techniques ou formels? — E. Montelli: Les colonnes en briques moulées dans l'architecture médiévale de l'Italia méridionale — G. Belli: Notes sur le transport et le soulèvement des colonnes dans l'architecture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles — R. Gargiani: Les colonnes en plusieurs pièces ornées dans l'architecture du quattrocento en Italie — J.-P. Pérouse de Montclos: Les colonnes de Philibert de l'Orme aux Tuileries ou l'invention formelle justifiée par la nécessité technique — R. Gargiani: Les extrémités du fût des colonnes selon Serlio, Jules Romain et Capra — A. Bosio: La colonne-conduite: exemples des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles — R. Gargiani: La colonne creuse de Pardies et les conduites d'eau — A. Becchi: Imaginer l'entasis. Constructions, définitions, malentendus dans les traités de la Renaissance — M. Losito: «Symétrie» de la nature dans le dessin de la volute ionique vitruvienne-archimédienne — R. Gargiani: La résistance des colonnes: expériences sur la qualité des matériaux et calculs de la forme parfaite au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle — P. Radelet-de-Grave: L'entasis de Blondel à Lagrange: du jeu mathématique à la recherche de la plus grande stabilité — A. Becchi: Les paradoxes (historiographiques) de la *vis columnarum* — R. Hauri: Les colonnes selon Schinkel: de «la composition et empilement des masses» à la construction organique — G. Belli: Dance, Soane, Schinkel et la cheminée-colonne — B. Lemoine: Les colonnes métalliques au XIX<sup>e</sup> siècle — A. Bosio: Les colonnes colossales en fonte: l'Arc de triomphe de Saint-Pétersbourg, 1834-1838 — C. Gayle: Translating the column into iron: Bogardus and the emergence of cast-iron architecture in America — M. C. Barone: Piliers cruciformes et colonnes en fonte: le cas de la bibliothèque Sainte-Geneviève de Labrousse — J. McKean: The invisible column. The Crystal palace by Paxton — P. Pinon: L'église Saint-Augustin de Baltard: de la ville à la colonne — G. Chemolli: Transformation de la colonne grecque en pile gothique selon Viollet-le-Duc: vers l'«excès de vérité» — G. Fanelli: Montants en construction. La source photographique — C. Buxadé Ribot: The columns of Gaudí — D. Prelovsek: The column in the architecture of Plecnik — K.-E. Kurrer: Recherche d'une théorie juste du flambage pour les colonnes en acier, 1910-1943 — P. Mivelaz: *Mushroom head, Pilzdecke*, pilier-champignon: métamorphoses de la dalle sans sommiers — L. Schubert: Colonne et poteau dans les premières œuvres de Jeanneret (Le Corbusier), 1906-1916 — A. Rosellini: Les «pilotis» de Le

Corbusier: les questions de la «colonne ronde et évidée» et du coffrage — J. Quinan: The Larkin column — J. M. Siry: Frank Lloyd Wright's changing concept of the hollow concrete column 1905-1955: plasticity, conduit and cantilever — S. Poretti: Les «pilastrate» de Terragni — J.-P. Cêtre: La colonne du Musée des travaux publics de Perret — M. Pogacnik: Mies van der Rohe et les métamorphoses de l'ordre — B. Richlin: Conjectures à propos des colonnes réfléchissantes de Mies van der Rohe — M. Ciammitti: Note sur la construction du pavillon de Barcelona — P. Amaldi: La colonne de Mies: une pièce -de mobilier- ajoutée — F. Ramos: Note sur la reconstruction du pavillon de Barcelona et la pensée modulaire — N. Adams / N. McElroy: Column and frame: Mies van der Rohe and Skidmore, Owings & Merrill — L. Krier: Le sixième ordre ou la fin de l'architecture — B. Marchand: En résonance. Notes amusées (et désabusées) à propos des colonnes de Siza — J. Lucan: Des colonnes, mais creuses: de Louis I. Kahn à Toyo Ito.

**168** Gómez Urdáñez, C.: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*, 1987 – 326 pp., fot., plan. €9,02

169

B. JESTAZ

## JULES HARDOUIN-MANSART

2 vols.

(1: Vie et œuvre; 2: Documents)

2008 — 654 pp., 328 fig., 54 lám. col. €79,00

**INDICE:** Vol. 1: *1. Mansart avant le pouvoir (jusqu'en 1681):* Les enfances et les débuts — Les premiers clients — Les premières commandes de Colbert — La clientèle de Louvois — Nouveaux clients (1675-1681) — La mainmise sur les bâtiments du roi — Bilan d'une ascension — *2. Mansart premier architecte du roi (1681-1708):* Le premier architecte du roi — Les travaux au château de Versailles et ses annexes de 1681 à 1689 — Aménagements de châteaux (1681-1689) — Églises et maisons religieuses de 1681 à 1693 — Les places royales des années 1680 — Les années creuses (c. 1690-1698) — Mansart surintendant et la reprise des chantiers — Nouveaux projets et dernières créations — Conclusion: Portrait de Mansart en architecte — Vol. 2: Sources narratives — Documents concernant sa famille, sa personne, sa carrière — Exemples de rapports généraux de Mansart sur les bâtiments du roi — Documents relatifs à ses œuvres — Documents concernant architectes, dessinateurs et artistes en rapport avec Mansart — Sources et bibliographie — Index de l'inventaire de Hôtel de Mansart en 1708 — Index général des documents.

- 170** Gómez Urdáñez, C.: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*, 2  
1988 – 413 pp. €15,00
- 171** González Fernández, N.: *El arquitecto Mariano Marín Magallón y la  
exposición regional de 1899. Un estudio historico-artístico del Gijón finisecular*  
2001 – 240 pp., fig. €23,95
- 172** Hernández López, C.: *Calles y casas en el Campo de Montiel. Hogares y  
espacio doméstico en las tierras de El Bonillo en el siglo XVIII*  
2007 – 524 pp., fot., 1 fespl., tabl. €12,48
- 173** Herrero Rey, A.: *Tratados ingleses de arquitectura 1563-1663: John Shute,  
John Dee, Francis Bacon, Balthazar Gerbier*  
2008 – 417 pp., fot. €17,75
- INDICE:** El contexto arquitectónico: la arquitectura isabelina y de los Estuardos — John Shute: el  
primer tratado inglés de arquitectura — John Dee, the mathematicall praeface to the elements — Francis  
Bacon, Of building — Balthazar Gerbier: cortesano, artista y hombre de letras — Textos estudiados.
- 174** Holliday, K. E.: *Leopold Eidlitz. Architecture and Idealism in the Gilded  
Age*  
2008 – 176 pp., 130 fot. €45,50
- 175** Isac, A.: *Historia urbana de Granada. Formación y desarrollo de la ciudad  
burguesa*  
2007 – 179 pp., fig., lám. col. €16,00
- 176** Johnston, R.: *Parisian Architecture of the Belle Epoque*  
2007 – 216 pp. €57,00
- 177** Lodari, R.: *Il giardino e il lago. Specchi d'acqua fra illusione e realtà.  
Conoscenza e valorizzazione del paesaggio lacustre in Italia e in Europa*  
2007 – 224 pp., fig. €36,40
- 178** Luengo, A. / C. Millares, eds.: *Parametros del jardín español (naturaleza -  
paisaje - territorio)*, 3 vols.  
2007 – 932 pp., despl., lám. col., fig. €58,00
- INDICE:** 1. NATURALEZA: *Topos versus topiarius: la naturaleza mítica: Ética y filosofía del paisaje*

de la Hispania romana — Del huerto productivo al jardín de representación — Emerita Augusta — La evolución de la domus en Hispania — *La nostalgia del desierto: la construcción de un oasis*: ...ut paradisum crederes: la alabanza del territorio — Los jardines de al-Andalus: historia, tipos y trayectoria — La Alhambra de Granada — Jardines de al-Andalus — *El jardín místico: imagen y realidad de otro mundo*: Del hortus conclusus al jardín de las delicias — Huertos y vergeles de la Península — Real monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe — Variaciones tipológicas — 2. PAISAJE: *Descubrir el universo: reinventar el paraíso*: Los parámetros del jardín renacentista — Jardines de reyes y nobles — El Real Sitio de Aranjuez — La corona de Reales Sitios alrededor de la capital — *La escenografía del poder absoluto: el paisaje dominado*: El arte perfecciona a la naturaleza — Aires franceses en el jardín español — El Real sitio de La Granja de San Ildefonso — Fincas de recreo nobiliarias — *Et in Arcadia ego: un paisaje a la medida del hombre*: La naturaleza idealizada — Nuevos estilos y viejas ideas en los jardines del siglo XVIII — La Alameda de Osuna — Jardines ingleses a la española — 3. TERRITORIO: *Un nuevo territorio: el nacimiento de la jardinería urbana*: La función higienista del verde — La España del siglo XIX — La Florida — El verde higiénico: paseos, plazas y parques — *Globalización y vernaculismo: la definición del estilo nacional*: El modernismo vernáculo — Una mirada hacia el futuro — La Exposición internacional: Barcelona 1929 — La personalización de estilos — *Anexos — Bibliografía*.

**179** Picon, A.: *Architectes et ingénieurs au Siècle des Lumières*  
2004 – 320 pp., 122 fig. €38,00

**180** Portoghesi, P.: *La mano di Palladio*  
2008 – 263 pp., lám. col. €64,00

**INDICE:** Ragione e senso — La loggia — Intersezioni. Spazi dentro spazi — Il nudo e l'«horror vacui» — Il numero, la musica, l'assoluto — La gioia del cantiere — Il paesaggio palladiano.

**181** Ruschi, P., ed.: *Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti*  
2007 – 239 pp., fig., fot., lám. col. €42,80

**INDICE:** 1. *La sagrestia nuova*: P. Ruschi: La sagrestia nuova, metamorfosi di uno spazio — 2. *Il ricetta della Biblioteca laurenziana e i progetti per la scala*: S. Catitti: Michelangelo e la monumentalità nel ricetta: progetto, esecuzione e interpretazione — T. Gronegger: Il progetto per la scala del ricetta, da Michelangelo al Tribolo a Vasari ad Ammannati. Nuove interpretazioni — 3. *La libreria secreta*: P. Ruschi: Il suggello mancante: *La libreria secreta* — F. Arduini: Una biblioteca per i libri preziosi — 4. *La tribuna delle reliquie*: M. Mussolin: La tribuna delle reliquie di Michelangelo e la controfacciata di San Lorenzo a Firenze — *Note tecniche*: L. Mocenni / F. Romani: Le elaborazioni grafiche per la sagrestia nuova e per la *libreria secreta* — M. H. Hrasko & al.: La ricostruzione virtuale della scala nel ricetta della Biblioteca laurenziana.

**182** Salmerón Escobar, P.: *La Alhambra: estructura y paisaj*  
2006 – 167 pp., fig., lám. col., fot. €20,00

**183** Sánchez Zufiaurre, L.: *Técnicas constructivas medievales. Nuevos*

*documentos arqueológicos para el estudio de la alta edad media en Álava. / Erdi aroko eraikuntza teknikak. Arkeologia dokumentu berriak arabako goi erdi aroa aztertzeko*

2007 – 388 pp., 1 CD-ROM, fig. €26,00

**184** Segado Bravo, P.: *La colegiata de San Patricio de Lorca. Arquitectura y arte*  
2006 – 202 pp., 68 fig., lám. col. €18,00

**185** Seignobos, C. / F. Jamin: *La case Obus, histoire et reconstitution*  
2003 – 216 pp., 140 fig., fot., lám. €27,00

**186** Semper, G.: *Du style et de l'architecture. Ecrits, 1834-1869. Traduit de l'allemand et présenté par J. Soulillou*  
2007 – 416 pp. €19,00

**187** Taut, B.: *Ex oriente lux. Reisen und Imaginationen. Eine Sammlung von Schriften 1914-1938. Hrsg. von M. Speidel*  
2007 – 263 pp., 80 fig. €51,00

**188** Tostoes, A. & al.: *Arquitectura popular dos Açores*  
2000 – 560 pp., fig., lám. col. €62,25

**189** Zordan, M.: *L'architettura dell'acciaio in Italia*  
2006 – 208 pp. €27,50

## ARTES DECORATIVAS

**190** *El abanico español. La colección del marqués de Colomina*  
2008 – 301 pp., lám. col. €25,00

**191** Abellan Pérez, J.: *Ornamentos y tejidos litúrgicos de la iglesia parroquial de Lebrija en la época de los Reyes Católicos. Producción y comercio*  
2002 – 175 pp., lám. col. €22,00

**192** Arrue Ugarte, M. B.: *Platería riojana (1500-1665)*, 2 vols  
1993 – 547 pp., lám. €21,03

**193** Belluomini, A. / G. Borella: *Gli arredi spicciani. Tradizione lucchese e istanze internazionali nella produzione del mobile artistico toscano tra ottocento e novecento*  
2006 – 232 pp., fig. €48,00

**194** *Bienes culturales*, 5 — 2005: *Tejidos hispanomusulmanes + Prevención del biodeterioro en archivos y bibliotecas*  
2005 – 208 pp., lám. col. €25,00

**195** Casprini Gentile, L. / M. E. Tozzi Bellini: *L'arte del ricamo nel territorio fiorentino dal cinquecento al XX secolo. Parati e arredi liturgici di bagno a Ripoli e Signa*  
2007 – 88 pp., fig. €11,50

**196** Garrett, V. M.: *Chinese Dress. From the Qing Dynasty to the Present*  
2008 – 256 pp., lám. col. €64,00

**197** Gaultier, F. / C. Metzger, eds.: *Les bijoux de la collection Campana: de l'antique au pastiche*. Actes du colloque international École du Louvre, 10 janvier 2006  
2007 – 189 pp., fig., fot. €28,00

**INDICE:** P. G. Guzzo: À propos d'un précieux ornement de Métafonte — G. Nicolini: Quelques pendants d'oreilles de la collection Campana au musée du Louvre: de la restauration à la restitution — G. Colonna: De la fouille au pastiche: les casques en bronze à couronnes en or étrusques — I. Caruso: «Antique et presque antique». Les bijoux étrusques comme source d'inspiration et de falsification pour les Castellani — G. Platz-Horster: L'orfèvrerie étrusque et ses imitations au XIX<sup>e</sup> siècle — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Les bijoux aux scarabées de Castellani. Commerce de scarabées antiques, production de scarabées modernes — M. Donati: Sur quelques aspects de l'orfèvrerie Castellani dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L'atelier: des prototypes à la technique — N. Meeks & al.: Un collier grec en or ou le pastiche poussé à sa perfection — M. F. Guerra & al.: Examen et analyse élémentaire de quelques bijoux de la collection Campana.

**198** Jenkins, D., ed.: *The Cambridge History of Western Textiles*, 2 vols.  
2003 – 1.275 pp., fig., 41 lám., tabl. €347,40

**199** Maggetti, M. & al., eds.: *La faïence de Fribourg (1753-1844)*

2007 – 304 pp., lám. col. €63,00

**200** Meyer, D.: *Le mobilier de Versailles XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vols.

2002 – 603 pp., lám. col. €295,00

**201** Muñoz Santos, M. E.: *Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la platería y rejería en la capilla de San Ildefonso y Magistral ss. XVI-XVII-XVIII*

2001 – 498 pp., fot. €18,03

**INDICE:** La platería complutense en la baja edad media — 1. *Los profesionales de la platería:* La profesión de orfebre complutense en los ss. XV-XVI-XVII-XVIII — Marcador y contraste en los ss. XVI-XVIII — Aspectos social de la profesión de platero — Catálogo biográfico de artífices plateros complutenses y foráneos, ss. XV-XIX — 2. *Lugares y piezas. San Justo y Pastor. La magistral:* Alhajas de plata de la magistral-catedral — Catálogo de piezas conservadas en la magistral ss. XVI-XVII-XVIII — Alhajas de plata documentales de la iglesia y sacristía del colegio mayor de San Ildefonso — 3. *Las rejas de la colegiata magistral:* Las rejas de la colegiata-magistral — Rejas de la capilla y del sepulcro del cardenal Cisneros en la iglesia de San Ildefonso.

202

T. P. CAMPBELL, ed.

## TAPESTRY IN THE BAROQUE

### Threads of Splendor

2007 — x + 563 pp., lám. col. €63,50

**INDICE:** T. P. Campbell: Introduction: The Golden Age of netherlandish tapestry weaving — T. P. Campbell: The disruption and diaspora of the netherlandish tapestry industry, 1570-1600 — T. P. Campbell: The development of new centers of production and the recovery of the netherlandish tapestry industry, 1600-1620 — T. P. Campbell: Stately splendor, woven frescoes, luxury furnishings: tapestry in context, 1600-1660 — I. Denis: The parisian workshops, 1590-1650 — W. Hefford: The Mortlake manufactory, 1619-49 — G. Delmarcel: Tapestry in the spanish Netherlands, 1625-60 — L. Meoni: Tapestry production in Florence: the Medici tapestry works, 1587-1747 — J. G. Harper: Tapestry production in seventeenth-century Rome: The Barberini manufactory — T. P. Campbell: Collectors and connoisseurs: the status and perception of tapestry, 1600-1660 — P.-F. Bertrand: Tapestry production at the Gobelins during the reign of Louis XIV, 1661-1715 — C. Bremer-David: Manufacture royale de tapisseries de Beauvais, 1664-1715 — K. Brosens: Flemish production, 1660-1715 — T. P. Campbell: Continuity and change in tapestry use and design, 1680-1720 — Bibliography.

**203** Paniagua Pérez, J.: *La plata labrada en la audiencia de Quito (la provincia Delazuay). Siglos XVI-XIX*

1989 – 375 pp., gráf., fig. €15,00

**204** Pérez Guillén, I. V.: *Las azulejerías de La Habana. Cerámica arquitectónica española en América*

2004 – 380 pp., 500 lám. col. €50,00

**205** Plinval de Guillebon, R. de: *Faïence et porcelaine de Paris*

1994 – 448 pp., fig. €149,00

**206** *Reflets d'or: d'Orient en Occident, la céramique illustrée, IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle.*

Exposition, Paris, Musée du moyen âge-Cluny, 9 avril-1<sup>er</sup> septembre 2008

2008 – 128 pp., lám. col. €28,00

**INDICE:** D. Miroudot: La production abbasside — S. Makariou: L'Égypte fatimide — C. Juvin: La Syrie et l'Égypte, XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle — D. Miroudot: L'Iran médiéval — C. Déléry: Le Maghreb et al-Andalus prénasride — S. Makariou: L'époque nasride — X. Dectot: Valence et ses environs — S. Makariou: Et retour vers l'Orient... — *Annexes.*

**207** Reverseau, J. P.: *Armes et armures de la couronne au Musée de l'armée*

2004 – 341 pp., lám. col. €110,00

**208** Rose Albrecht, J., ed.: *Le calife, le prince et le potier. Les faiences à reflets métalliques.* Lyon, Musée des beaux-arts, 2 mars-22 mai 2002

2002 – 280 pp., 275 fig., 218 lám. col. €39,00

**209** Santos Márquez, A. J.: *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz*, 2 vols.

2008 – 1.240 pp. €22,00

**INDICE:** I. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LOS DIFERENTES TALLERES DE LA PLATERÍA PRESENTES EN EL SUR DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ: *Las platerías del sur de Badajoz:* La platería en Llerena — La platería de Jerez de los Caballeros durante el siglo XVIII — Los plateros de otras poblaciones del sur de Badajoz — *Otras platerías bajoextremeñas:* La platería segedana en el sur de Badajoz — La presencia de los obradores pacenses en la zona — Almendralejo, Los encargos de Berlanga y Maguilla — *La platería andaluza:* La platería cordobesa — La platería sevillana — Otras platerías andaluzas — *La plata castellana:* Los obradores madrileños — Los talleres salmantinos — La plata toledana — *Otros talleres españoles y piezas anónimas — La orfebrería europea — El legado americano:* La platería novohispana — La plata guatemalteca — La orfebrería del virreinato del Perú — 2. CATÁLOGOS: Catálogo de piezas — Catálogo de marcas — Catálogo biográfico de plateros — Apéndice documental — Índices.

**210** Varela Agüí, E. / M. J. Pacheco Portela, eds.: *Indumenta. Revista del Museo del traje*, 00 — 2007

2007 – 158 pp., lám. col. €12,00

**INDICE:** *Exposición permanente del Museo del traje: elementos museográficos:* A. Carretero Pérez: El Museo del traje: breve presentación — C. Pérez de Andrés: Una visión global sobre aspectos de conservación, restauración y montaje — L. Llorente Llorente: El área de la museografía complementaria para indumentaria en el Museo del traje — J. García Navarro / A. Gómez Gómez: Medios interactivos y audiovisuales. Una realidad en el Museo del traje — C. González Rodao: <http://museodeltraje.mcu.es> — L. Llorente Llotente & al.: Un museo para todos: diseño del área tifológica en el Museo del traje — M. Canela Fraile: La difusión en el Museo del traje — *Exposición permanente del Museo del traje: contenidos históricos:* A. Descalzo Lorenzo: Apuntes de moda desde la prehistoria hasta época moderna — A. Leira Sánchez: La moda en España durante el siglo XVIII — P. Pena González: Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868) — M. Peraldo Salgado: Algunas consideraciones sobre la moda durante la *Belle époque* — M. M. Nicolás Martínez: Mariano Fortuny y Madrazo. Vestidos y tejidos de la colección del Museo del traje — I. Vaquero Argüelles: El reinado de la alta costura: la moda de la primera mitad del siglo XX — L. Gavarrón Casado: Modas recientes (1960-...). Una sinopsis/crónica apresurada — *Noticias.*

**211** Verlet, P.: *Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*

1987 – 478 pp., 400 fig. €90,00

## ARTE MEDIEVAL

**212** Andrade Cernadas, J. M. / M. A. Castiñeiras / F. Singul, eds: *Rudesindus. El legado del santo*. Iglesia del Monasterio de San Salvador de Celanova, 1 de octubre-2 de diciembre, 2007

2007 – 416 pp., 1 CD-ROM, lám. €25,00

**INDICE:** J. M. Andrade Cernadas: San Rosendo y el monacato auriense del siglo X — F. Carvalho Correia: Monte Córdova. Su patronato — M. C. Rodríguez González: El papel de la aristocracia en las fundaciones y restauraciones monásticas en El Bierzo del siglo X — M. C. Pallarés Méndez: Ilduara Eriz, cofundadora del monasterio familiar de Celanova — C. Barros: La Celanova de las tres culturas, siglos X-XI — E. Rivas Quintas: La onomástica en los tumbos de Celanova — M. Guardia: El oratorio de San Miguel de Celanova: arquitectura y liturgia — F. Singul: Simbología del espacio. San Miguel de Celanova y su entorno — M. A. González García: El culto a san Rosendo y la creación del «tesoro de Celanova» en la edad media — R. Sánchez Ameijeiras: Libros y tumbas: sobre la construcción del culto sepulcral a san Rosendo — M. B. Vaquero Díaz: Celanova en la edad media (siglos XII-XV) — F. J. Pérez Rodríguez: Monasterios y prioratos dependientes de San Salvador de Celanova entre 1100 y 1500 — E. Zaragoza Pascual: La música litúrgica en el monasterio de Celanova (siglos XII-XIX) — A. Goy Diz: El monasterio de San Salvador de Celanova en la época del Renacimiento: una aproximación a su arquitectura — M. C. Folgar de la Calle: A la sombra del compás y del espejo. Tradición y modernidad

en la arquitectura monástica de San Salvador de Celanova desde los tiempos del barroco hasta la desamortización — J. M. B. López Vázquez: El presbiterio y el coro, la médula de la iglesia monástica benedictina: el caso de Celanova — M. Cotelo Felípez: Los retablos laterales de la iglesia de Celanova. Apuntes para una lectura artística y cultural — Y. Barriocanal López: Pintura monástica e imágenes de san Rosendo en el monasterio de Celanova, del barroco al neoclásico. Historia de una triste pérdida patrimonial — M. A. González García: Esplendor y memoria: la orfebrería del relicario de Celanova — J. R. Hernández Figueiredo: La historiografía moderna y barroca sobre la figura y actividad de san Rosendo — I. Rodríguez Varela: Bibliografía.

**213** Andrade Cernadas, J. M. / M. A. Castiñeiras / F. Singul, eds: *Rudesindus. La cultura europea del siglo X*. Iglesia de la universidad, Santiago de Compostela, 6 de julio-26 de agosto, 2007

2007 – 377 pp., 1 CD-ROM, lám. €25,00

**INDICE:** S. Pérez López: San Rosendo de Iria-Santiago — C. Balañas Pérez: «Virrey de Galicia»: la vertiente política de san Rosendo (907-977) — A. López Carreira: El proceso urbanizador en Galicia antes del año 1000 — F. Singul: Entre Roma y Santiago. El *locus sancti Iacobi* en el siglo X, lugar de encuentro — L. Grau Lobo: Los reinos hispánicos y la construcción del Camino de Santiago en el siglo X — H. Jacomet: Gotescalco, obispo de Santa María de Anis, peregrino de Santiago (950-951) — B. Cayuela: Ecos de relatos de peregrinación a Tierra Santa en la iconografía altomedieval — V. Nodar Fernández: Una posible impronta oriental en la iconografía de Santiago caballero — A. Rucquoi: La transmisión de la cultura durante el siglo X — F. Valdés Fernández: Al-Andalus en la época de Rudesindo de Celanova — S. Makariou: Traslado, recepción y fascinación: los objetos islámicos en Europa en torno al siglo X — M. Guardia: Galicia y las artes pictóricas en el arte astur-leonés del siglo X — A. Orriols Alsina: *Subiectae formulae pictura demonstrat*. Fuentes de la ilustración del Beato de Girona — G. J. A. Coelho Dias: Introducción de la Regla de San Benito en el territorio galaico-portugués — C. Casal Chico: El siglo X en Samos: la capilla del Salvador, un programa ideológico singular — C. Mancho: Las corrientes artísticas de la Cataluña carolingia: de Terrassa a Pedret — M. Castiñeiras / J. Camps: El despertar de los grandes monasterios en Cataluña: de Cesáreo de Montserrat al abad Oliba — F. Martínez Martínez: El derecho en tiempos de san Rosendo: consideraciones sobre el orden jurídico medieval — M. Arbor Aldea: Hacia el despertar del año 1000. Notas sobre la cultura hispano-cristiana del siglo X — D. Chao Castro: La encrucijada de las confluencias artística sen el noroeste peninsular del siglo X — I. Rodríguez Varela: Bibliografía.

**214** Arnold, F.: *Der islamische Palast auf der Alcazaba von Almería*  
2008 – 348 pp., 139 fig., despl. €119,60

**INDICE:** L. Cara Barrionuevo: La alcazaba de Almería como monumento: investigación, patrimonio y restauración — F. Arnold: Die Architektur — L. Cora Barrionuevo: Alcazaba de Almería en la época cristiana — P. Cressier: Chapiteaux, bases et tailloirs des monuments islamiques d'Almería — N. Kubisch: Las yaserías islámicas.

**215** *Boletín de arqueología medieval*, 13 — 2007: *Actas de la reunión de castillos valencianos (Onda, Castellón)*

2007 – 341 pp., fig. €30,00

**INDICE:** *Actas de la reunión de castillos valencianos:* A. Ruibal: Avance del «Inventario de fortalezas

de la Comunidad Valenciana» de la Asociación española de amigos de los castillos — A. Ruibal: Usos de las fortalezas de las órdenes militares en la corona de Aragón — A. M. Poveda Navarro / J. C. Márquez Villora: El castillo de Elda: la investigación arqueológica (1980-2003) — L. Hernández Alcaraz / C. Navarro Poveda: «Graffiti» del Castillo de la atalaya (Villena, Alicante). Representaciones navales — A. J. Lorrio / M. D. Sánchez de Prado: El Molón: (Camporrobles, Valencia). Un asentamiento altomedieval en la comarca de Utiel-Requena — M. Gómez Sauquillo: El castell de Corbera con a reclam turistic d'una comarca — I. Morañó Poblador & al.: El castell d' Artana (Artana, Castellón): primeras compañías de excavaciones arqueológicas — F. Palomir Granell: Resultados de campo del trabajo realizado en el castillo de Culla (Alto Maestrazgo, Castellón). Memoria de las actividades (2003) — A. M. Barrachina Ibáñez / J. M. de Antonio Otal: Últimas aportaciones al conocimiento de las defensas del castillo de Morella: interpretación de la Torre del panto y sus espacios adyacentes — J. Alfonso Llorens / V. J. Estall i Poles: La recuperación del castillo de Onda (Castellón) — M. Sánchez Martín / A. Barrachina Ibáñez: Reflexiones sobre el recinto fortificado medieval de la ciudad de Segorbe - Alto Palancia (Castellón, España) — J. M. de Antonio Otal / D. Vizcaíno León: La orden del temple en Chivert (1234-1312) — *Artículos*: A. Zamora Canellada: Una nueva patena y un jarro de época visigoda en el museo de Segovia — J. Camino Mayor & al.: Un sistema de fortificaciones lineales astures en la Cordillera cantábrica a finales del reino visigodo — J. A. Aparicio Bastardo: Recuperación de un capitel altomedieval en Villafrance Montes de Oca (Burgos) — P. J. Ripoll Vivancos: Ciruela: Hisn al Sujayrola — A. Serra i Clota: La forma constructiva del manso en la Cataluña del s. XII: un panorama diverso — M. C. Riu de Martín: El obrador y la vivienda de un ceramista barcelonés de fines del siglo XV y principios del siglo XVI: Joan Feliu. Estudio comparativo.

**216** Braem, A.: *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I.*, 2 vols. (Textband, Tafelband) 2007 – 1.056 pp., 911 lám. €258,00

**217** Castiñeiras, M. / J. Camps, eds.: *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*. Museu nacional d'art de Catalunya, 29 febrero-18 mayo 2008 2008 – 477 pp., lám. col., fig. € 57,00

**INDICE**: 1. CATALUÑA. EL PAISAJE MONUMENTAL Y LOS PROTAGONISTAS DE LA PLENITUD ROMÁNICA: *Ramón Berenguer IV*: V. Farías: Ramón Berenguer IV, el primer conde rey de Cataluña — J. Beltrán de Heredia Bercero: De la ciudad tardoantigua a la ciudad medieval: Barcelona en el siglo XII — J. J. Menchon Bes: Tarragona, la antigua ciudad romana y la construcción de una ciudad medieval — 2. EL MUNDO DE LA CREACIÓN MONUMENTAL. ROMÁNICO MERIDIONAL Y ROMÁNICO CATALÁN: *Románico meridional*: A. C. Quintavalle: La narración contra la herejía. La escultura en occidente desde 1120-1130 hasta el final del siglo — Q. Cazes: La escultura en Tolouse entre 1120 y 1180 — A. Milone: El reflejo de la catedral: la escultura en Pisa de Guglielmo a Bonanno — M. Melero Moneo: Navarra y Aragón en las décadas centrales del siglo XII (de 1120 a 1180) — D. Ocón Alonso: Castilla, León y Galicia en tiempos de Alfonso VII — *Románico catalán*: I. Lorés i Otzet: Actualización de los edificios: nuevas construcciones e incorporación de la escultura — M. Castiñeiras / J. Camps: Figura pintada, imagen esculpida. Eclósion de la monumentalidad y diálogo entre las artes en Cataluña, 1120-1180 — M. Guardia: Una región meridional de la pintura románica — C. Mancho: Los grandes conjuntos de pintura mural del siglo XII — 3. MIRADAS HACIA LA ANTIGÜEDAD. EL LARGO ITINERARIO DEL MAESTRO DE

CABESTANY: *La antigüedad*: X. Barral i Altet: Apropiación y recontextualización de lo antiguo en la creación artística románica mediterránea — A. Milone: El maestro de Cabestany: notas para un replanteamiento — 4. VESTIR LAS IGLESIAS. EL ALTAR, EL MOBILIARIO, LAS IMÁGENES: *Las imágenes*: M. Bacci: El mobiliario de altar en la época románica — A. Oriols Alsina: La ilustración de manuscritos en Cataluña en el siglo XII — *Apéndices técnicos*: P. Brunet: El proyecto de reconstrucción virtual de la portada de Ripoll — A. Morer i Munt & al.: Nuevas aportaciones en el estudio de las técnicas pictóricas: la *Majestad Batlló*, la *Majestad de Organyà* y el *Frontal de Planès* — *Catálogo*: La época de Ramón Berenguer IV — La monumentalización de las iglesias — Miradas hacia la antigüedad — Vestir las iglesias: el altar, el mobiliario, las imágenes — *Bibliografía*.

## 218 Contadini, A., ed.: *Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts*

2007 – 283 pp., 84 lám. col., fig. €104,00

**INDICE:** 1. *Theoretical Issues*: A. Contadini: The manuscript as a whole — O. Grabar: What does 'arab painting' mean? — 2. *Scientific Manuscripts*: J. J. Kerner: Art in the name of science: the *Kitáb al-Diryâq* in text and image — M. J. Rogers: Text and illustrations. Dioscorides and the illustrated herbal in the arab tradition — R. Kruk: Elusive giraffes: Ibn Abi l-Ḥawâfir's *Badâ'ir al-Akwân* and other animal books — M. Carey: Mapping the mnemonic: a late thirteenth-century copy of al-Ṣūfî's *Book of the constellations* — P. Berlekamp: From Iraq to fars: tracking cultural transformations in the 1322 Qazwîni *'Ajâ'ib* manuscript — 3. *Literary Manuscripts*: G. R. D. King: The earliest islamic illustrated manuscript, the *Maqâmât* and a graveyard at Suhâr, Oman — C. Robinson: Love localized and science from afar: 'arab painting', iberian courtly culture, and the *Ḥadîth Bayâḍwa Riyâḍ* (Vat. Ar. Ris. 368) — R. Hillenbrand: The Schefer Ḥarîrî: a study in islamic frontispiece design — B. O'Kane: The uses of captions in medieval literary arabic manuscripts — 4. *The European Connection*: E. Savage-Smith: Anatomical illustration in arabic manuscripts — C. Burnett: The 'translation' of diagrams and illustrations from arabic into latin.

## 219 Cutler, A. / A. Papaconstantinou, eds.: *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology in Honour of Jean-Michel Spieser*

2007 – vi + 296 pp., 53 lám. €103,00

**INDICE:** A. Cutler: The material and the ideal: An introduction — B. Brenk: Zur Apsis als Bildort — A. Papaconstantinou: Divine or human? Some remarks on the design and layout of late antique basilicas — E. Nallbani: Urban and rural funerary practices in early medieval Illyricum. Some general considerations — B. Pitarakis: L'orfèvre et l'architecte: autour d'un groupe d'édifices constantinopolitains du VI<sup>e</sup> siècle — J. Featherstone: Δι ενδειξιῖν: display in court ceremonial (*De cerimonîis* II, 15) — A. Cutler / N. P. Sevcenko: A recently discovered ivory of St. Ignatios and the lions — I. Jevtic: Le nouvel ordre du monde ou l'image du cosmos à Lesnovo — S. E. J. Gerstel: The sacred vessel and the measure of a man — M. Parani: On the personal life of objects in medieval Byzantium — V. François: Des potiers de Nicée aux faïenciers d'Iznik: tradition maintenue ou fausse continuité? — E. Yota: Un tétraévangile provincial d'origine syro-palestinienne: Florence, Bibliothèque laurentienne Conv. Suppr. gr. 160 — J. Durand: Une prétendue relique de Constantinople: la «Véronique» de Corbie — J. Wirth: À propos des influences byzantines sur l'art du moyen âge occidental.

- 220** Favini, A. / M. Pinelli: *Chiese romaniche del Mugello. Architettura religiosa tra X e XIII secolo nell'alto Bacino della Seve e nella Romagna toscana*  
2008 – 208 pp., fig. €43,00
- 221** Fraisse, C.: *Moissac, histoire d'une abbaye. Mille ans de vie bénédictine*  
2006 – 286 pp., fig. €21,00
- 222** *Hauts lieux romans dans le sud de l'Europe (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles). Moissac, Saint-Jacques de Compostelle, Modène, Bari...*  
2008 – 287 pp., fig. €24,00  
**INDICE:** J.-L. Senra: Architecture et décor dans le contexte de la colonisation clunisienne des royaumes septentrionaux de la Péninsule Ibérique — Y. Christe: Les chapiteaux apocalyptiques de la galerie sud du cloître de Moissac — P. K. Klein: Programma et fonction de la galerie sud du cloître de Moissac — Le cloître de Moissac (1100), aperçu photographique — C. Fraïsse: La circulation des manuscrits de la bibliothèque de Saint-Pierre de Moissac aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles — L. Cabrero-Ravel: La sculpture végétale en Basse Auvergne autour de 1100 — S. Lomartire: «Inter scultores». La sculpture à la cathédrale de Modène (Italie) autour de 1100 — P. Belli D'Elia: Sculpture romane dans les Pouilles et en Basilicate (Italie), 1080-1130.
- 223** Noga-Banai, G.: *The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries*  
2008 – 260 pp., 52 lám. b/n y col. €98,00
- 224** Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo mediterraneo: l'occidente, Bisanzio e l'islam*. Atti del convegno internazionale  
2007 – 705 pp., fig., lám. col. €84,50
- 225** Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo: Il tempo degli antichi*. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 24-28 settembre 2003  
2006 – 667 pp., fig., fot., lám. col. €84,50
- 226** Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo: la chiesa e il palazzo*. Atti del convegno internazionale di studi Parma, 20-24 settembre 2005  
2007 – 722 pp., fig., lám. col. €84,50
- 227** Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006  
2007 – 597 pp., fig., fot., lám. col. €84,50
- 228** Sánchez Velasco, J.: *Elementos arquitectónicos de época visigoda en el*

*Museo arqueológico de Córdoba. Arquitectura y urbanismo en la Córdoba visigoda*

2006 – 253 pp., 115 fig. €24,00

**229** Thieme, C.: *Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir. Kunsttechnologische Studien zur Tafelmalerei Dalmatiens des 13. Jahrhunderts*  
2008 – 292 pp., 51 fig., 244 lám. €92,00

**230** Voyer, C.: *Faire le ciel sur la terre. Les images hagiographiques et le décor peint de Saint-Eutrope aux Salles-Lavauguyon (XII<sup>e</sup> siècle)*

2007 – 593 pp., 169 fig., 103 lám. col. €69,00

**INDICE:** I. L'IMAGE DANS LES TEMPS: 1. *Des saints et des images:* Les cycles hagiographiques aux Salles-Lavauguyon — Les rythmes de la narration — 2. *Images et culte:* La fonction de l'image dans le culte des saints — II. L'IMAGE DANS LE LIEU: 1. *Place(s) de l'image:* L'image hagiographique dans le réseau d'images — L'emplacement des images — Les images hagiographiques et les lieux de transition — 2. *L'image en perspective:* La scénographie du sacré — La recherche de cohérence — III. L'IMAGE DANS L'HISTOIRE: 1. *Le pouvoir spirituel:* La marque des commanditaires — La mission de la communauté religieuse — 2. *Le pouvoir temporel:* Des ambitions, des motivations — Des tensions — *Conclusion.*

**231** Yarza Luaces, J.: *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*

2004 – 343 pp., 235 fig. €113,00

## CINE — FOTOGRAFÍA

**232** Abril Palacios, J. M.: *La Guardia Civil en la pantalla (1933-2004)*

2008 – 928 pp., fot., fig. €20,00

**233** Alonso, J. J. / E. A. Mastache / J. Alonso: *La antigua Roma en el cine*

2008 – 327 pp., fot. €20,00

**234** Armes, R.: *Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage*

2008 – 402 pp. €33,28

**235** Becerra, C. / S. Pérez Pico / A. Fuentes Ríos, eds.: *Lecturas: imágenes, 5: Cine y memoria*

2007 – 245 pp. €49,00

**INDICE:** 1. *Documental:* A. L. Hueso Montón: Aproximación a la obra de José Luis Guerín — A.

Ghignoli: La evolución del discurso poético de Leopoldo Panero a través de El desencanto de Jaime Chavarrí — X. M. Garrido Vilarino: Os límites do cinema documental na representación do holocausto: o modelo de Shoah como traducción / paratraducción do acontecemento — L. Gómez: Estatización de la política en el triunfo de la voluntad de Leni Riefenstahl — J. M. Sande: La República de los radiales: no ficción y militancia en el cine de la transición política española (y después de...) — 2. *Memoria de la literatura*: G. Rodríguez Herrera: Mito clásico y memoria contemporánea: *Jasón y los argonautas* en los textos fílmicos — L. Castro Delgado: La memoria de Antonio Machado en *La prima Angélica* (1973) y *Las largas vacaciones del 36* (1976) — H. Paz. El recuerdo reconstruido — 3. *Mujer y cine*: B. Simerka: El feminismo parcial y la escopofilia en *La verdad sobre perros y gatos* y el drama de Ana Caro — A. Rosende Pérez: La narración cinematográfica como re/escritura de la historia: *Las hermanas de la Magdalena* y la memoria silenciada de las mujeres irlandesas — 4. *Memoria y cine*: M. Kazmierczak: Carácter testimonial de las lecturas cinematográficas de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells — D. Bonnet: Largo domingo de noviazgo o La historia de una lucha contra la historia — S. Pérez Pico: Tombstone: intertextualidad y nostalgia en el western postmoderno — S. Díaz: Furia color de amor, amor color de olvido: *Happy together* de Wong Kar-Wai — 5. *Aportaciones de jóvenes investigadores*: M. Santomé Sequeiros / A. Guede Bueno: Memoria de la literatura en el cine: *Trono de sangre* — M. Martínez Domínguez: De El desencanto a Después de tantos años — V. Troncoso: El viaje a ninguna parte: la distorsión de la memoria — 6. *Reseñas*: S. Pérez Pico: Rafael Gil i CIFESA. El cinema que va marcar una época (1940-1947) — H. Paz Otero: Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX.

**236** Mcroy, J.: *Nightmare Japan. Contemporary Japanese Horror Cinema*  
2008 – xi + 219 pp., fig. €49,00

**237** Pardo, J. A. / J. Egaña: *Historia fotográfica de la última guerra carlista (1872-76)*  
2007 – 161 pp., fot. €25,00

**238** Pérez Rico, S.: *La imagen en la palabra. Las adaptaciones cinematográficas de Virginia Woolf*  
2008 – 248 pp. €29,00

**239** Ramos, J. Leitao: *Dicionário do cinema português 1989-2003*  
2005 – 654 pp., fot. €51,00

**240** Santana Pérez, G. / J. M. Santana Pérez: *Las representaciones de la historia moderna en el cine*  
2008 – 407 pp., fig. €20,80

**241** Vega, C.: *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*  
2004 – 143 pp., fig. €12,00