



Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

Dirige: José Miguel Alcrudo

Museología — Patrimonio: 001 — 099

Restauración: 100 — 164

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

001 *À qui appartenaien ces tableaux? La politique française de garde, de recherche de provenance et de restitution des œuvres d'art pillées durant le seconde guerre mondiale.* Exposition, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 24 juin-28 septembre 2008
2008 – 240 pp., lám.col. €39,00

002 *Actas de las jornadas de arqueología y patrimonio alicantino.* Alicante, 12-13 junio 2001
2002 – 204 pp., fig. €10,00

INDICE: F. E. Tendero Fernández / A. Guardiola Martínez: El desarrollo de las jornadas de arqueología y patrimonio alicantino. Desde la sección de arqueología del Ilustre colegio oficial de doctores y licenciados en filosofía y letras y en ciencias — F. Llop i Bayo: Patrimonio arqueológico y paleontológico en la Comunidad valenciana — J. L. Simón García: Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante durante el año 2000. Estado de la cuestión — L. Abad Casal: Arqueología y universidad — A. Espinosa Ruiz: Los servicios municipales de arqueología y los museos municipales en la provincia de Alicante — G. Segura Herrero: De profesión, arqueólogo. El profesional liberal independiente — M. A. Esquembre Bebia / J. R. Ortega Pérez: Arqueología y empresa — G. Sala Pérez / M. Castro Balsera: Rutas culturales y valorización del patrimonio cultural — J. A. Ramón Burillo: La simulación arqueológica como recurso didáctico — E. López Seguí: Arqueología, restauración y patrimonio alicantino en el ámbito de la empresa. El caso del departamento de arqueología y restauración de Ilix, S.A. — M. Olcina Domènech & al.: Aprovechamiento didáctico del MARQ y de *Lucentum* —

F. E. Tendero Domènech / M. J. Rodríguez-Manzaneque Escribano: CD-ROM *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2000*. Proyecto y resultado — S. Fairén Jiménez / T. Pedraz Penalva: Prensa y actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante — I. Gómez Martínez / C. Pérez Pérez: Resumen de las actuaciones arqueológicas y paleontológicas en la provincia de Alicante durante el año 2000.

003 *Actas de las segundas jornadas de patrimonio arqueológico en la comunidad de Madrid*. Celebradas en Madrid los días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2005

2007 – 354 pp., lám.col. €10,00

INDICE: 1. *Grandes obras, grandes retos:* I. Rus & al.: Gestión del patrimonio histórico en grandes obras de infraestructura: el modelo geo-arqueológico aplicado en el proyecto de remodelación de la M-30 — R. Domínguez Alonso: Un anillo para reunirlos a todos: el segundo anillo de distribución de agua potable en la Comunidad de Madrid — S. Consuegra Rodríguez / E. Serrano Herrero: No hay bien que por mal no venga: la M-50 y Casa Montero — A. Ramos Millán: La arqueología ambientalista en las autovías andaluzas (1990-2005) — 2. *El patrimonio arqueológico moderno y contemporáneo en la Comunidad de Madrid:* J. Ortega Vidal: La forma de la villa de Madrid: un sistema gráfico para la historia de la ciudad — F. J. Marín Perellón: Algunas notas sobre fuentes documentales para el caserío de Madrid. Siglo XVI al XIX — F. Colmenarejo García: Arqueología hidráulica. Los ingenios industriales en la cuenca alta del Manzanares — G. I. Yáñez Santiago / I. Saúl-Pérez Juana del Casal: Materiales cerámicos del siglo XVI al XIX en Madrid — P. Mena Muñoz: El patrimonio moderno y contemporáneo en la comunidad de Madrid — 3. *Profesionales de la arqueología: cambios para un mismo fin:* J. Baena Preysler: Profesionales de la arqueología: caminos para un mismo fin — Coordinadores del master: Master en arqueología y patrimonio. Departamento de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid — J. Polo López: La arqueología en el ámbito profesional de la Comunidad de Madrid. La mayoría de edad — J. Gómez Herranz: La arqueología en el ámbito profesional: una síntesis de la sesión — B. Martínez Díaz: Tres años de gestión del patrimonio arqueológico en la Comunidad de Madrid (noviembre 2002-noviembre 2005) — M. Contreras Martínez: El Museo arqueológico regional y la gestión del patrimonio arqueológico en el marco actual — 4. *Anexo:* A. Castillo Mena: El Anuario de actuaciones arqueológicas y paleontológicas de la Comunidad de Madrid, 2002 y 2003: análisis de cifras — 5. *Posters.*

004 *L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives?* Hôtel de Ville de Lyon, les 1^{er} et 3 juin 2005

2007 – 312 pp., fig., lám.col. €37,96

005 Albert, S. / U. Laible, eds.: *Auch die Denkmalpflege hat Geschichte. Ferdinand von Quast (1807-1877), Konservator zwischen Trier und Königsberg*. Kolloquium anlässlich des 200. Geburtstages des ersten Staatskonservators im Königreich Preussen, Ferdinand von Quast, und der Verleihung der Ferdinand-von-Quast-Medaille 2007 am 25.06.2007 im Berliner Rathaus

2008 – 124 pp., 130 fig. €20,75

006 Alcalde, G. / M. Saña, eds.: *Patrimoni arqueològic i espais d'interès natural* 2006 – 110 pp., fot. €15,38

INDICE: 1. *Patrimoni arqueològic, patrimoni natural i patrimoni cultural*: R. Micó: La investigació arqueològica — G. Alcalde: La interacció del patrimoni natural i el patrimoni cultural — J. Burch / Lluís Palahí: La gestió del patrimoni arqueològic — 2. *Aportacions de l'arqueologia al coneixement del espais d'interès natural*: E. Allué / I. Expósito / F. Burjachs: La reconstrucció del medi i el clima i els espais d'interès natural — R. Buxó: L'arqueobotànica i la gestió de les espècies vegetals (amb una referència especial a les llavors i fruits) — M. Saña: L'arqueozoologia i la gestió de la fauna en els espais naturals protegits — 3. *Espais d'interès natural i patrimoni arqueològic*: I. Carrillo / P. Martín: La gestió del patrimoni arqueològic a l'Espais d'Interès Natural de l'Alta Garrotxa — B. Borràs: La gestió del patrimoni arqueològic al Paratge Natural d'Interès Nacional de l'Albera — E. Bassols: La gestió del patrimoni arqueològic al Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa — E. Gassiòl / J. Jiménez: La gestió del patrimoni arqueològic en el Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de San Maurici.

007 Alcalde Gurt, G. & al., eds.: *Màster: la gestió del patrimoni cultural en l'àmbit local*. Curs 2005-2006. Treballs de recerca 2007 – 179 pp. €14,42

INDICE: A. Alonso Domínguez: Anàlisi de la imatge del museu de Altamira en els webs no oficials del museu — J. Alonso Carrasoso: Les Gavarres, zona d'interès etnològic — R. Antoner Agustí: Sant Julià del Llor i Bonmatí, Bescanó i Salt. Una proposta per revalorar el patrimoni local a través de les vies verdes — S. Belmonte Puertas: «Els camins de la humanitat: ciència i tecnologia». El Museu mòbil del Museu de la tècnica de l'Empordà — X. Caparrós Moreno: Les vies verdes com a eix de coneixement, interpretació i difusió del territori: el cas del barri antic d'Anglès (La Selva) — G. Cruset Galceran: Parc natural del Montgrí, les Medes i el Baix Ter. La gestió del patrimoni cultural en el projecte de creació del parc a revisió — A. Durán Ortiz: La importància de documentar la gestió d'exposicions. Estudi de cas: los archivos de gestión de la exposición «El primer Eros. África, América y Oceanía» — V. Esteras Jiménez: Visites guiades a l'Arxiu municipal de Salt — J. L. Galiano Barceló: Projecte de viabilitat del jaciment arqueològic de Sant Romà de les Arenes (Foixà, Baix Empordà) — J. M. Garcia Crehuet: Proposta de projecte per a un itinerari llegendístic a Arbúcies (La Selva) — M. L. González Quevedo: Proposta didàctica: «Un mercader a través de la ruta de la seda» — J. Juanola Pagès: Proposta d'exposició temporal: «La memòria cremada. El patrimoni eclesial a la diòcesi de Girona» — S. Granel Marín: Berga, no només patrimoni immaterial. Proposta d'itinerari historicoartístic a la ciutat de Berga (Berguedà) — L. Llorens Travé: Proposta per a un centre d'interpretació a Sant Guim de Freixenet (La Segarra). Els rails de la memòria — M. Lloret Blackburn: Les masies de Barcelona: creació d'una xarxa d'itineraris de masies per la ciutat de Barcelona — P. Martín Machín: Patrimonialització d'una activitat per a la subsistència: fer el contraban a l'Alta Garrotxa als dècades dels anys quaranta i cinquanta del segle XX — S. Masmartí i Recasens: Projecte de millora de la gestió i la interpretació de l'entorn del monestir de Sant Pere de Rodes — F. X. Muntada Llorens: Reflexions antropològiques a l'entorn del patrimoni del Baix Empordà — M. Piferrer Saurí: Proposta de gestió cultural del cementiri municipal de Palafrugell — J. Ruiz Garcia: La bicicleta com a punt de vista. Reflexions sobre les relacions entre patrimoni i paisatge. Paisatge, bicicleta i turisme: propostes d'activació patrimonial a Sant Pere Pescador — M. L. Serra Armengol: La imatge pública del Museu d'art de Girona — M. Serrano Jiménez: La geografia de la memòria. El cas del mas Perxés (Aguilana, Alt Empordà) dins el projecte de documentació de rutes per al Museu de l'exili de La Jonquera — J. Tornés Bes: Projecte d'exposició itinerant: «Susqueda i Querós (La Selva), dos

pobles sota l'aigua. La pàtria d'en Serrallonga» — A. Tubert Tulsà: «Arrelats al Pla de l'Estany». Proposta de programa televisiu cultural.

008

J. L. ALONSO PONGA
J. DÍAZ / C. PIÑEL, eds.

TEORÍA Y PRAXIS DE LA MUSEOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

*Actas del 1^{er} congreso internacional de museografía etnográfica
Zamora, 16-18 de marzo de 2006*

2008 — 277 pp., 12 lám.col. €20,00

INDICE: J. L. Alonso Ponga: *La Casa de la ribera: teoría y praxis en la museología antropológica* — M. P. Caldera de Castro / S. Tercero Iglesias: *Los museos más allá de las coyunturas: Red de museos de Extremadura* — J. Celis Sánchez: *Museografía y etnografía en el ámbito de la provincia: el caso de León* — M. Chinchilla Gómez / I. Izquierdo Peraile: *Museos etnográficos y plan museológico como instrumento de planificación de actuaciones* — J. Pais de Brito: *Museos y colecciones etnográficas. Objetos y atribución de sentido* — J. Díaz González: *Museografía y etnografía* — L. V. Elías Pastor: *El proyecto cultural de Bodegas R. López de Heredia Viña Tondonia* — R. Escalas i Llimona: *El Museo de la música de Barcelona. Encuentro entre la organología y la museología* — F. Faeta: *Las múltiples muertes y resurrecciones de un huso. Un objeto y sus representaciones museográficas* — A. Gandin: *El Museo de Normandía en Caen: ¿cómo organizar colecciones etnológicas en nuestros tiempos?* — E. Gómez Pellón: *Museos para educar: la función pedagógica de los museos etnológicos* — C. González Casarubios: *Los museos etnográficos universitarios: el Museo de artes y tradiciones populares de la Universidad autónoma de Madrid* — V. Lattanzi: *Alegorías de la temporalidad y museos de las diferencias* — J. López Álvarez: *La museografía en el Museo del pueblo de Asturias* — J. Marcos Arévalo: *El patrimonio cultural, el patrimonio etnológico y los museos y las colecciones etnográficas en Extremadura: de los objetos a los bienes culturales* — V. Padiglione: *La ordenación en los pequeños museos etnográficos: nuevos horizontes teóricos entre antropología y arte* — G. Pennino: *Actualidad de la museografía etnoantropológica en Sicilia* — P. Piquereddu: *Problemáticas actuales de la museografía etnográfica y antropológica en Cerdeña* — S. Rodríguez Becerra: *Los museos antropológicos andaluces. Funciones sociales y patrimoniales* — M. P. Timón Tiemblo: *El turismo cultural y las estrategias de presentación del patrimonio etnográfico.*

009 Almagro Gorbea, M. / A. Pau, eds.: *La protección jurídica del patrimonio inmobiliario histórico*

2005 – 297 pp. €27,00

INDICE: M. Almagro-Gorbea: La protección del patrimonio cultural en la historia de España — P. A. Munar Bernat: Los monumentos históricos — I. Sánchez Ruiz de Valdivia: La protección jurídica de los conjuntos históricos: ¿realidad o quimera? — A. Pau: Los jardines históricos: naturaleza, cultura y derecho — R. Ruiz Idarraga: La protección de los inmuebles arqueológicos en la Ley de patrimonio histórico español y la legislación autonómica — T. Ramón Fernández: La administración y el patrimonio histórico inmobiliario — G. Rodríguez Mourullo: La protección penal del patrimonio histórico.

010 *Archäologische Funde im Museum. Erfassen - Restaurieren - Präsentieren*

2007 – 128 pp., lám.col. €16,00

INDICE: 1. *Grundlagen:* C. S. Sommer: «Nur altes Eisen und Scherben» – von Wert einer Sammlung — T. Drexler: Ein paar antiquierte Gedanken zur Geschichte — W. K. Göhner: Archäologische Funde im Museum: Ausgewählte rechtliche Aspekte — 2. *Erfassen:* T. Weski: Funddokumentation auf der Grabung — R. Reiß: Mit neuer Technologie in die Zukunft – Innovative Verfahren der Depotverwaltung und Fundbeschriftung am Landesamt für Archäologie in Dresden — B. Wührer: Schreibenweisungen zur Investarisierung mit Museum-Plus – Archäologie — 3. *Restaurieren:* S. Gasteiger: Empfehlungen zum Umgang mit archäologischen Funden — E. Blumenau: Bewahrung von Kunst- und Kulturgut in archäologischen Sammlungen — 4. *Präsentieren:* C. Flügel: Präsentation archäologischer Funde im Museum — H.-P. Volpert: Experimentelle Archäologie – ein weitgefasster Begriff — A. Lorentzen: Archäologische Museen und Aspekte der Öffentlichkeitsarbeit.

011 Bailly-Maitre, M.-C. / C. Jourdain / M. Clermont, eds.: *Archéologie et paysages des mines anciennes: de la fouille au musée*

2008 – 277 pp., fig., lám.col. €48,00

INDICE: 1. *L'archéologie et la mine:* S. Jacquemot: Les vestiges de l'archéologie minière — F. Perazza: La prospection en archéologie minière. Méthodes d'approche d'un milieu fragile — M.-C. Bailly-Maitre: L'archéologue face aux stratégies de fouille et de prélèvement en milieu minier — B. Cauuet: Équipements en bois dans les mines d'or protohistoriques et antiques (Gaulle et Dacie romaine) — B. Ancel: Les vestiges en bois de la mine du Fournel à L'Argentière-La Bessé (Hautes-Alpes) — B. Bohly: Les vestiges en bois dans la mine médiévale du Donnerloch à Steinbach (Haut-Rhin) — P. Clerc: Le Puits Jade, un ensemble clos du XVI^e siècle dans la mine d'argent Saint-Louis-Eisenthal à Sainte-Marie-aux-Mines (68) — F. Pierre & al.: Les pompes et treuil des mines de cuivre du Thillot (Vosges). De la découverte à l'exposition — 2. *Des objets à restaurer et à conserver:* M.-C. Depassiot: Le métal en contexte minier. La collaboration avec le Centre de restauration et d'études archéologiques municipal Gabriel-Chaportat à Vienne — M. Clermont-Joly / P. Vaudaine: Le laboratoire ARC-Nucléart et la conservation-restauration des vestiges de l'archéologie minière — V. de Buhren: La conservation des tissus en milieu humide. Quel traitement pour permettre une présentation muséographique de ces vestiges fragiles? — C. Bonnot-Diconne: Le cuir en contexte minier: itinéraire d'un matériau de sa découverte à son exposition — 3. *Des sites à valoriser:* R. Slotta: Le Bergbaumuseum de Bochum. Les fouilles et leur présentation au public — I. Cowburn: La gestion des vestiges des sites miniers: l'exemple des mines d'argent du Fournel — P. Hrubý / D. Zimola: Research and

presentation of mining monuments in the region of Bohemian-Moravian Highlands (Czech Republic) — M.-C. Bailly-Maître / A. Tillier: Une petite agglomération minière médiévale: la question de la valorisation — S. Guideri: Il sistema dei Parchi della Val di Cornia e il Parco Archeominerario di San Silvestro (1996-2006) — 4. *Les paysages miniers, un patrimoine culturel*: A. Orejas: Pour l'intelligence des structures préindustrielles dans les paysages ruraux et miniers: l'Action cost A27-Landmarks — C. Bartels: The Harz mountains in northern Germany. A european mining landscape — F. Pierre & al.: Le paysage minier passé et actuel du bassin supérieur de la Moselle (Vosges) — B. Arcel: en zone de montagne: l'exemple des Hautes-Alpes — A. Orejas & al.: Les mines et les hommes. Le projet Zone archéologique de Las Médulas (ZAM) (León, Espagne) — M.-C. Bailly-Maître: Mines et métallurgie au moyen âge. Dialogue entre paysage et archéologie pour restituer une activité passée.

012 Bedouelle, G. / C. Belin / S. de Reyff, eds.: *La tradition rassemblée*. Journées d'études de l'Université de Fribourg
2007 – 428 pp., fig. €60,00

INDICE: *La collection comme tradition*: O. Coron: Y a-t-il une psychologie des collectionneurs? — J.-R. Gisler: Sens et valeur de la tradition dans l'antiquité: l'identité à l'épreuve de l'éclectisme romain — J. Gapany: Lire entre les lignes...Tradition et innovation dans le chapitre «*De figuris*» du *Catholicon* — K. Szczepkowska-Naliwajek: Aux sources des traditions locales en Europe médiévale: l'importance des trésors de sanctuaires — G. Bedouelle: Les *Adages* d'Érasme ou la collection d'une vie — S. de Reyff: *La semaine* de Du Bartas: perplexités de la récapitulation encyclopédique — F. Gabriel: Les collections gallicanes: communauté, érudition et preuves historiques, XVI^e-XVII^e siècles — S.-M. Morgain: *La cour sainte* de Nicolas Caussin: dels modèles à l'usage du dévot — C. Belin: La notion de collection scientifique dans les *Questions inouïes* de Marin Mersenne — R. Delley: La collection et ses avatars dans *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert — *Musées: entre patrimoine et tradition*: B. Roth: Musées, bibliothèques et archives, collections et fonds — D. Buysens: Musées et régimes d'historicité — J.-R. Gisler: Les musées, les objets, l'éthique ou la quête d'une innocence perdue — F. Walter: Le paysage comme patrimoine — I. De Keyser: Le paradoxe d'un musée d'instruments de musique — A. C. Gampp: Les collections d'Ambras — S. de Reyff: Les enchantements d'un jeune fribourgeois à Ambras — P. Lefebvre: Le temple biblique comme musée — A. Martini: *La Galeria* de Giovan Battista Marino (1620): une visite de son musée — S.-M. Morgain: *La galerie des femmes fortes* (1647) du p. Pierre le Moyne — C. Belin: De Vaux à Versailles: le *museum* de La Fontaine — R. Delley: Le musée du Président de Brosses — G. Bedouelle: Chateaubriand et le Musée des tombeaux — P. Plouvier: Malraux et le Musée imaginaire.

013 Benkirane, R. / E. Deuber Ziegler, eds.: *Culture & cultures. Les chantiers de l'ethno*
2007 – 345 pp. €11,00

INDICE: E. Morin: On ne connaît la culture qu'à travers les cultures. Avant-propos — R. Benkirane / E. Deuber Ziegler: Introduction — *Chantier 1. Définitions et fondements théoriques*: P. Centlivres: La notion de culture dans l'ethnologie française: avatars et banalisation — L. Necker: Culture & cultures: les défis de la mondialisation — R. Benkirane / E. Deuber Ziegler: Culture de l'être, cultures du devenir — J. Marín: Mondialisation et diversité culturelle — *Chantier 2. Collections et pratiques muséographiques*: J. Hainard: Quels chantiers pour l'ethno? — B. Dupaigne: Au quai des arts primitifs — L. Aubert: Que reste-t-il de nos amours? L'autodafé des musées d'ethnographie — D. Wohlschlag:

Un rouage de la grande machine des «arts premiers»: le petit marchand d'art tribal — R. Colombo
 Dougoud: L'art océanien entre tradition et modernité: quel droit d'entrée dans les musées d'ethnographie? — J. Davallon: Exposer le patrimoine: approche communicationnelle ou anthropologique? — M. Garlinski: L'objet ethnographique à l'ère digitale — *Chantier 3. Les musées d'ethnographie dans les sociétés pluriculturelles*: H. Dorion: Sociétés(s), territoire(s), culture(s): un défi pour les musées canadiens — S. Dufresne: Commémoration et altérité: la Grande paix de Montréal, 1701-2001 — J. Guibal: Cultures régionales et minorités culturelles — E. Deuber Ziegler: Le musée comme interstice culturel dans la cité.

014 Bermúdez Sánchez, J.: *El derecho de propiedad: límites derivados de la protección arqueológica*
 2003 – 180 pp. €20,80

015 Besana, A., ed.: *Economia dell'heritage italiano. Da casa a concept museale*
 2007 – 247 pp. €22,00

INDICE: M. Garzonio: La memoria? Abita qui — C. Bortolotto: Le case degli scrittori: conversione patrimoniale della letteratura-monumento — N. Feltri: La casa museo *en plein air*: i parchi ed i giardini storici. Un'esperienza di eccellenza in Lombardia: l'I.P.A.A. Giordano dell'Amore presso la Fondazione Minoprio di Vertemate — P. Nerozzi Bellman / P. Carbone / M. S. Wirz: Da Londra allo Yorkshire. Un itinerario fra tre case museo del settecento inglese, da *Chiswick House*, al *Sir John Soane's Museum* — D. Friemert: La casa museo tedesca, non più una semplice meraviglia! — G. Scimonello: La casa museo di Friedrich Schiller nella città natale Marbach am Neckar nel Baden-Württemberg — A. Mortara: Le case museo come esempio di *heritage site*? — A. M. Bagnasco: Le case museo tra sostenibilità economica e creatività. Un conflitto (in)sanabile? — C. de Capoa: Strategie di comunicazione delle imprese culturali — O. Ponzoni: Case museo orientate al visitatore. Le strategie per un *user friendly museum* — V. Bricola: Il ruolo delle tecnologie nella valorizzazione delle istituzioni culturali europee — L. Pinchirolì: La casa museo milanese: per una definizione allargata — A. Besana: La casa museo. *Concept* della creatività italiana alla sfida della *governance* e della *governability*.

016 Boixader Pujol, E. & al.: *La gestió del patrimoni cultural en l'àmbit local*.
 Master oficial. Curs 2006-07, treballs de recerca
 2008 – 114 pp., lám.col. €26,92

INDICE: E. Boixader Pujol: Proposta d'un centre d'interpretació del carlisme a Berga — M. E. Correu Perales: La gestió integral del Museu d'art de Girona (2002-2007) — S. Cortés Jiménez: Projecte de revalorització del patrimoni cultural de l'entorn del riu Fluvià — F. Cuéllar Pérez: Lloret de Mar: un patrimoni per redescobrir (projecte educatiu) — M. Fernández Domènech: Consorci del riu La Muga. Model de gestió i proposta educativa — L. Francès San Martín: Programa educatiu: espai del metge i la salut rural. Museu de Sant Feliu de Guíxols — S. Galván Méndez: L'escola republicana de Roda de Ter: una proposta per a la seva patrimonialització — E. Masó Prat: Projecte museogràfic del Museu de l'aigua (Salt, Gironès) — B. Roca Pablo: La cibermuseografia — A. Rojas Rabaneda: Gestió de la difusió en el conjunt patrimonial de Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà) — A. Sánchez Laguna: Figueres *carpe noctem* — M. Sagué Mató: Exposició «Sibil·la: la fortiana que fou reina dels catalans» — F. Saura León: Museu arqueològic de Calonge. I Collet i el Collet est».

017 Boronat i Trill, M. J.: *La política d'adquisicions de la Junta de museus 1890-1923*

1999 – 957 pp. + 16 lám. €29,75

018 Boschi, R. / P. Segala, eds.: *Codici per la conservazione del patrimonio storico. Cento anni di riflessioni, «grida» e carte*

2006 – 333 pp. €37,50

019 Bouttiaux, A.-M., ed.: *Afrique. Musées et patrimoines: pour quels publics?*

2007 – 175 pp., lám.col. €30,16

020 Bräunlein, P. J., ed.: *Religion und Museum. Zur Visuellen Repräsentation von Religion/en im öffentlichen Raum*

2004 – 248 pp., fig. €24,75

021 Bresci, A., ed.: *Musei non solo*

2005 – 240 pp., lám.col. €30,25

INDICE: A. Breschi: Musei non solo — G. Mezzetti: Non solo musei — *Il museo diffuso*: R. Berardi: Città e paesaggio, teatro della memoria — L. Cremonini / G. E. Perbellini: L'Arno racconta — M. Moretti: Museo, piazza, città: il Mercatale di Prato — F. M. Lorusso: P+M — M. Tamino: Un museo nella stazione — A. Breschi / P. P. Perra: Sinnos, il parco dei suoni — *Il museo indefinito*: E. Martera: Lo spazio architettonico come luogo della narrazione — R. Buti & al.: Untitled — V. Pannocchia: Le occasioni museali — V. Barberia: Habit/Art — E. Cesàro: Dentro l'entità.

022 Buck, R. A. / J. A. Gilmore: *Collection Conundrums. Solving Collections Management Mysteries*

2007 – vii + 150 pp., fig. €65,00

023 Burch Rius, J.: *La patrimonialització de la materialitat etrusca a la Toscana*

2007 – 71 pp., fot. €15,38

024 Butler, B.: *Return to Alexandria. An Ethnography of Cultural Heritage Revivalism, and Museum Memory*

2007 – 299 pp., 40 fig. €57,00

INDICE: Preludes - Founding myth and archive — The 'Alexandria project' in the western imagination — 'On the ruins': postcolonial heritage metamorphosis — Contemporary return to Alexandria: international sacred dramas — 'Revivalism between worlds': Unesco and goal — 'Meltdown': revivalism's 'Time of anxiety' — 'Spirit of aspiration': archaeological revivalism and recuperation — Urban shock therapy: Alexandria's 'Las Vegasisation' — 'Windows onto contemporary worlds'.

- 025** Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*
2001 – 738 pp., fig. €63,00
- 026** Carcavilla Urqui, L. / J. López Martínez / J. J. Durán: *Patrimonio geológico y geodiversidad: investigación, conservación, gestión y relación con los espacios naturales protegidos*
2007 – 360 pp. €50,00
- 027** Cebrián Abellán, A., ed.: *Turismo cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales*
2001 – 334 pp., fig. €16,53
- 028** Cecchi, R.: *I beni culturali. Testimonianza materiale di civiltà*
2007 – 235 pp. €20,00
- 029** Chatelain, S.: *Le contrôle de gestion dans les musées*
1998 – 227 pp. €30,00
- 030** Chezzi, F.: *Verso i nuovi Uffizi. La galleria e la cultura del Museo dal dopoguerra a oggi*
2006 – 168 pp., fig. €19,75
- 031** Ciacci, A., ed.: *Scavare in sicurezza. Norme e buone pratiche per la prevenzione degli infortuni, la salvaguardia della salute e della sicurezza e l'accessibilità ai disabili nei cantieri archeologici*
2007 – 93 pp. €9,50
- 032** Cimoli, A. C.: *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia (1949-1963)*
2007 – 243 pp., fig. €79,50
- 033** Clermont-Joly, M. & al.: *Archéologie sous-marine et musée*
2007 – 91 pp., 47 fot., 44 lám.col. €15,00
- 034** *Climatologia applicata alla conservazione dei beni archeologici e storico-artistici. Atti del convegno*
1999 – 222 pp., fig., fot., lám.col. €29,00

035 VIII coloquio galego de museos: os museus e o seu público. Pontearreas, 30 de setembro, 1 e 2 de outubro de 2004

2006 – 270 pp., fig. €15,60

INDICE: 1. *Estudios de público nos museos:* E. Pérez Santos: Pasado, presente y futuro de los estudios de público en museos: éxitos y decepciones — G. Busto Hevia: Razones a los patronatos acerca del público de sus museos — C. Trigo Martínez: Públicos e arte contemporánea: breves relatos dunha relación complexa — C. Martínez Latre: La gente, creadora de museos — J. Ballesta de Diego & al.: El público de un día. Experiencia desarrollada en el Día internacional de los museos 2004 — F. Dorrego Martínez: O Museo do Castro de Viladonga e o seu público: dimensión social e cultural — M. E. Giguey Liste: Estudios de público en el Museo das peregrinacións (1996-2004) — J. M. Castaño García: O Museo de Pontevedra e os seus visitantes — 2. *Diferentes museos, diferentes públicos:* M. Lima de Faria: Diversidade de públicos, de museus, de contextos de aprendizagem e de experiencias sociais — P. Espona: El patrimonio cultural en la sociedad de las T.I.C. — F. Arribas Arias: Museos e discapacidade: o caso do Museo provincial de Lugo — A. Estévez Lavandeira / A. García Pose: A especialidade da casa: xubilados, inmigrantes e nenos — M. Alonso Comesaña / P. Rúa Blanco: Os nenos; presente e futuro dos museos — P. Barciela Garrido / E. Rey Seara: El público oculto del museo — L. Picos Fernández: O museo: diálogo coa comunidade a través dos medios de proximidade — 3. *Museografía e público:* S. Palomero Plaza: Museos a la carta o «El museo del discreto» — V. Vázquez López: El Museo Liste. Vigo: un museo para el diálogo — L. Grau Lobo: Grafía de la museografía: algunos compromisos del Museo de León con su público — F. J. González Castaño & al.: Museos y TIC: el guía personal — J. Ballesta de Diego & al.: Una experiencia de captación de público local. La exposición «Vigo, 1809, reconquista: hechos, armas y personajes» — *Conclusiones.*

036 IX coloquio galego de museos. Museos, espazo e discurso. Lugo, 26, 27 e 28 de outubro de 2006

2008 – 238 pp., fot. €15,60

INDICE: 1. *O espazo arquitectónico dos museos:* M. Mosquera Cobián: Contribución dos novos espazos aos discursos museográficos en Galicia — J. M. Montaner: Los museos del siglo XX. Cambios tipológicos y nuevas relaciones con los visitantes — E. Ramil Rego: Espazos e discurso expositivo no Museo de prehistoria e arqueloxía de Vilalba — T. Fernández Fuertes: O espazo cambiante. As salas de exposición no Museo de belas artes da Coruña — X. Santiso / P. Amil: Novo espazo-nova didáctica — V. Peña Saavedra: Museo pedagógico de Galicia: espazos museográficos e discurso expositivo — 2. *Os museos no espazo e no territorio:* E. Pesquera González / J. Ulargui Agurruza: Ampliación y rehabilitación del edificio Sarmiento. Museo de Pontevedra — X. C. Valle Pérez: Evolución do Museo provincial na cidade histórica de Pontevedra — E. Lago González: A xestión do Museo provincial de Lugo e da rede provincial de museos — E. J. Alcorta Irastorza: Unha ollada à situación da arqueloxía en *Lucus Augusti*, Lugo — J.-I. Vidarte: Nuevas infraestructuras culturales como factor de renovación urbanística, revitalización social y regeneración económica. El Museo Guggenheim de Bilbao — G. Viatte: Le Musée du quai Branly: un outil sans exclusives — M. X. Fernández Cerviño: Cando o espazo é discurso: o Museo xudeo de Berlín — P. Carrera López: Os museos no espazo e no territorio: o Museo do mar de Galicia — 3. *Os espazos funcionais dos museos:* N. Rafel Fontanals / J. Fresquet Folch: El programa de infraestructuras del sistema territorial del Museu d'arqueologia de Catalunya — J. A. Lasheras: La Neocueva. Un espacio singular del Museo de Altamira — J. Parra Faba: Espacios por definir en los museos gallegos: el archivo.

037 Commandeur, B. / D. Dennert, eds.: *Event zieht - Inhalt bindet. Besucherorientierung von Museen auf neuen Wegen*

2004 – 250 pp. €23,80

038 Compatangelo-Soussignan, R. & al., eds.: *Marqueurs des paysages et systèmes socio-économiques / Landmarks and Socioeconomic Systems. Proceedings of Le Mans Cost Conference, 7th-9th December 2006*

2008 – 286 pp., fig. €29,00

INDICE: *Marques du paysage et structuration des territoires: marquages symboliques, systèmes d'exploitation:* J. Peyras: Organisation et marqueurs des paysages d'après les géomètres de l'antiquité tardive — K. Gruel & al.: Les sanctuaires, éléments structurels du territoire antique — O. Bruand: Les églises dans les paysages médiévaux. L'exemple du Charolais (X^e-XI^e siècles) — Y. Benhima: Marqueurs du territoire et évolution des systèmes socio-économiques au Maroc médiéval: l'exemple des plaines atlantiques méridionales — E. Pascua Echegaray: The landmarks of pastoral activities on the spanish landscape — S. García-Dils de la Vega & al.: A preindustrial landscape in 18th-century Écija (Seville-Spain): the olive-oil production facilities as territorial markers - M.-C. Bailly-Maître: Paysages miniers médiévaux: Essai de restitution à partir des données de l'archéologie et de l'archéométrie — *Les trames paysagères: réseaux routiers, systèmes parcelaires:* M. Clavel-Lévêque: La voie Domitienne et l'aménagement de l'espace en Narbonnaise: un marquage durable — C. Gugl & al.: Roman field boundaries in west Pannonia - diversity of a system — D. Mattingly: Technological or social landmarks? The Foggaras of the garamantes in southern Libya — F. Retamero: Irrigated agriculture, risk and population. The andalus hydraulic systems of the Balearic islands as a case study (Xth-XIIIth century) — P.-Y. Laffont / F. Brechon: Châteaux, *incastellamento* et réseau viarie au moyen âge en France méridionale — S. Leturcq: Fonction et devenir d'un réseau invisible: les crêtes de labours dans les terroirs beaucerons (XIV^e-XX^e siècles) — I. Schjellerup: Andean terraces, furrows and field design from pre-columbian times to the present day — *Les paysages historiques de l'Europe du nord-ouest: de la perception à l'intégration dans la société du XX^e siècle:* R. McNeary / B. Shanahan: Settlement and enclosure in a medieval gaelic lordship: a case study from the territory of the O'Conors of north Roscommon, Ireland — O. Aldred & al.: Approaching diverse european dynamic pre-industrial landscapes in the vocanically active regions of Greece and Iceland — P. G. Møller: Agrarian linear landmarks and cultural heritage - from a danish perspective — J. Champan: One landscape or many? The visual impact of enclosure on XVIIIth and XIXth century England and Wales — G. Fairclough: *Rus infra urbe* - Pre-industrial landscape below modern cities — P. Brunet: Marqueurs des paysages pré-industriels de Basse-Normandie — P. Madeline / M. Marie: Le patrimoine bâti dans le pays d'Auge: les marqueurs du paysage et leur intégration à la société contemporaine — J.-R. Bertrand: Mise en scène des paysages dans le Parc naturel régional Normandie-Maine — G. S. Jaramillo: Barnscapes: mapping rural cultural landscapes — R. Compatangelo-Soussignan & al.: Conclusion.

039 Crooke, E.: *Museums and Community. Ideas, Issues and Challenges*

2007 – x + 165 pp. €32,50

INDICE: The appeal of community, museums and heritage — Understanding community — Community development and the UK museum sector — Social capital and the cultural sector — Museums, cultural diversity and multiculturalism — Museums and community relations in Northern Ireland — Museums and community movements — Conclusion.

040 Cros, H. Du / Y. F. Lee, eds.: *Cultural Heritage Management in China. Preserving the Cities of the Pearl River Delta*

2007 – 192 pp. €118,00

041 Cruz Villalón, M., ed.: *Ciudades y núcleos fortificados de la frontera hispano-lusa. El territorio de Extremadura y Alentejo. Historia y patrimonio*
2007 – 301 pp., fig. €20,00

INDICE: M. C. Villalón: Frontera y fortificación. El valor de un patrimonio — A. Navareño Mateos: Moraleja y los castillos de la Sierra de Gata — J. Maldonado Escribano: Alcántara — J. M. Corchero Cerrón: Valencia de Alcántara — M. C. Villalón / M. J. Hernández Vila: Albuquerque — M. C. Villalón: Badajoz — N. Díaz Bagulho: Elvas — M. C. Díez González: Telená — R. M. Sánchez García: Olivenza — B. Bravo Escudero: Alconchel — M. Garrido Santiago: Jerez de los Caballeros — M. C. Díez González: Fregenal — F. Lavado Rodríguez: La ocupación militar en el interior de Extremadura: los acuartelamientos — A.-J. Campesino Fernández: Territorio y ciudades abaluartadas en la Raya/Raia ibérica: de frontera a patrimonio mundial en serie — Relación de ingenieros militares que intervienen en Extremadura y Alentejo. Siglos XVI al XX.

042 *Culture et musées, 11: Préserver le patrimoine urbain: pourquoi, pour qui, comment?*

2008 – 149 pp. €19,00

INDICE: A. Watremez: Vivre le patrimoine urbain au quotidien: pour une approche de la patrimonialité — M. Gautier: La librairie de musée en tant que médium — M.-C. Bordeaux: Un agir communicationnel propre à l'action culturelle: la médiation culturelle confrontée au phénomène de l'illettrisme — *Expériences et points de vue:* M.-S. Poli / H. Gottesdiener: Les titres d'expositions: sur quoi communiquent les musées — E. Ethis: Avignon: la cité cinéphilique — G. Monnier: Le retour des copistes au musée: un événement? — *Lectures et nouvelles* — *Cahier:* H. H. Costa, ed.: Préserver le patrimoine urbain: pourquoi, pour qui, comment?

043 Cuno, J.: *Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over Our Ancient Heritage*

2008 – xxxvii + 228 pp., 6 fig. €21,50

044 Demoule, J.-P., ed.: *L'archéologie préventive dans le monde. Apports de l'archéologie préventive à la connaissance du passé*

2007 – 288 pp., fig. €28,00

INDICE: *I. De la préhistoire à nos jours: une nouvelle connaissance du domaine français:* P. Depaepe: Néandertal et nous — L. Jallot: Les sociétés néolithiques — L. Carozza & al.: Les travaux et les jours: la lente transformation des sociétés paysannes de l'âge du bronze — P. Brun: Nouveaux regards sur les celtes en France — O. Blin: Une nouvelle description du monde gallo-romain — I. Catteddu & al.: Le renouvellement des connaissances sur l'habitat et l'espace rural au haut moyen âge — J.-J. Schwiens: L'histoire au fil de l'archéologie: la seconde moitié du moyen âge — P.-J. Trombetta / D. Derieux:

1980-2005: les apports de l'archéologie préventive à la connaissance du Paris moderne (XVI^e-XVIII^e s.) — 2. *Nouvelles approches, nouveaux champs*: J. Burnouf & al.: Des milieux et des hommes: méthodes d'étude en archéologies environnementales — A. Augereau: Des haches par milliers: vers une économie du néolithique — R. P. Symonds: L'archéologie préventive et l'étude des céramiques antiques — Y. Desfossés & al.: Quelle archéologie pour les traces de la grande guerre? — 3. *Avancées de l'archéologie préventive en Europe*: L. H. Dommasnes: L'archéologie préventive en Norvège: entre gestion du patrimoine et recherche scientifique — J. Plumier: Vingt années d'archéologie préventive en Belgique francophone — P. Raczky: La recherche sur le tracé des autoroutes en Hongrie de 1990 à 2005 — J. M. Burdukiewicz: Les fouilles sur les tracés autoroutiers à Nowa Wies, Basse-Silésie — I. Berlingò: Archéologie et grands travaux en Italie — 4. *Pratiques et enjeux de l'archéologie préventive en Asie et aux Amériques*: J. Gaborit: La vallée engloutie: Zeugma et autres sites en amont des barrages de l'Euphrate — B. Ros: Le parc d'Angkor et sa région: vers une archéologie préventive — T. Inada: La mise au jour de structures inédites de grandes dimensions au Japon et la restitution d'un paléopaysage — S. Jérémie: La connaissance du peuplement de la Guyane et de la Caraïbe — L. G. Jaramillo: En quête du passé de la Colombie: chantiers de développement urbain, barrages et oléoducs — B. K. Young / L. P. Sullivan: La Tennessee valley authority: de l'archéologie de sauvetage à une politique de long terme.

045 Din, H. / P. Hecht, eds.: *The Digital Museum: A Think Guide*

2008 – xii + 223 pp. €55,00

INDICE: S. Thomas: Introduction — H. Din / P. Hecht: Preparing the next generation of museum professionals — *Exhibitions and Online Technology*: P. Samis: New technologies as part of a comprehensive interpretive plan — R. Dowden / S. Sayre: The whole world in their hands: the promise and peril of visitor-provided mobile devices — M. Mouw / D. Spock: Immersive media: creating theatrical storytelling experiences — M. MacArthur: Can museums allow online users to become participants? — D. S. Howes: Why the internet matters: a museum educator's perspective — J. Finkelstein: Real-time learning, outreach and collaboration — A. Burnette / V. Lichtendorf: Museums connecting with teens online — S. E. Edwards / D. T. Schaller: The name of the game: museums and digital learning games — *Theory and Evaluation*: L. Steinbach: Analyzing return on investment: process of champions — A. T. Spinazze: Technology's no tea party for small museums — S. Chun & al.: Open source, open access: new models for museums — N. Honeysett: Reach more and earn more: connecting with audiences online — L. Swiader: Promoting social change through technology — G. Waibel: Stewardship for digital images: preserving your assets, preserving your investment — S. Hsi: Evaluating museum technology: experiences from the exploratorium — H. Witchey: New technologies, old dilemmas: ethics and the museum professional.

046 Donovan, A.: *William Morris and the Society for the Protection of Ancient Buildings*

2007 – 178 pp. €70,50

047 Dovert, U., ed.: *Arte e beni culturali negli insegnamenti di Giovanni Paolo II*

2008 – 1.093 pp. €145,00

048 Dural, S.: *Protecting Catalhoyuk. Memoir of an Archaeological Site Guard*
2007 – 160 pp. €24,00

049 Estepa Giménez, J. / C. Domínguez / J. M. Cuenca, eds.: *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales*
2001 – 175 pp., fig., 6 lám.col. €18,03

INDICE: C. Domínguez Domínguez: Museo y ciudad: una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial de maestros — I. Mattozzi: La didáctica de los bienes culturales: a la búsqueda de una definición — J. M. Campos Carrasco: El patrimonio histórico-arqueológico: investigación y difusión — R. Fernández-Baca Casares: El Instituto andaluz del patrimonio histórico de la Consejería de cultura-Junta de Andalucía — J. Estepa Giménez / R. Jiménez Pérez: El patrimonio de Huelva: el placer de descubrir — A. Cabeza Andrés: Patrimonio arqueológico y diseño curricular de cultura clásica — J. M. Cuenca López / C. Domínguez Domínguez: La didáctica de las ciencias sociales en los programas de difusión del patrimonio urbano. Los museos de ciudad.

050 Fairclough, G. & al., eds.: *The Heritage Reader*
2008 – xiii + 580 pp., fig. €39,00

INDICE: R. Harrison & al.: Introduction: Heritage, memory and modernity — 1. *The Cultural Heritage: Concepts, Values and Principles:* J. Schofield: Heritage management, theory and practice — G. Davison: Heritage: from patrimony to pastiche — J. H. Jameson Jr.: Cultural heritage management in the Untied States: past, present, and future — L. Smith: Towards a theoretical framework for archaeological heritage management — C. Tilley: Excavation as theatre — K. Clark: Only connect - Sustainable development and cultural heritage — R. Mason: Assessing values in conservation planning: methodological issues and choices — C. J. Hooltorf: Is the past a non-renewable resource? — G. Dolff-Bonekämper: Sites of memory and sites of discord: historic monuments as a medium for discussing conflict in Europe — R. M. Thomas: Archaeology and authority in the twenty-first century — D. Byrne: Heritage as social action — 2. *Whose Heritage? Local and Global Perspectives:* R. Harrison: The politics of the past: conflict in the use of heritage in the modern world — I. Lilley: Professional attitudes to indigenous interests in the native title era: settler societies compared — A. Appadurai & al.: The globalization of archaeology and heritage: a discussion with Arjun Appadurai — S. Hall: Whose heritage? Un-settling 'The Heritage', re-imagining the post-nation — D. Byrne: Western hegemony in archaeological heritage management — J. E. Tunbridge: Whose heritage to conserve?: Cross-cultural reflections on political dominance and urban heritage conservation — K. R. Olwig: 'Time out of mind' - 'Mind out of time': Custom versus tradition in environmental heritage research and interpretation — R. Layton: Conflict in the archaeology of living traditions — R. Samuel: Politics — 3. *Methods and Approaches to Cultural Heritage Management:* G. Fairclough: New heritage, an introductory essay - People, landscape and change — English Heritage: Sustaining the historic environment: new perspectives on the future — J. S. Kerr: The conservation plan — L. Dick: Commemorative integrity and cultural landscapes: two national historic sites in British Columbia — D. Stocker: Explaining LARA: The Lincoln archaeological research assessment in its policy context — A. Scott: Assessing public perception of landscape: The LANDMAP experience — R. Stoffle: Cultural heritage and resources — E. Lee: Cultural connections to the land: a canadian example — A. English: 'An emu in the hole': Exploring the link between biodiversity and aboriginal cultural heritage in New South Wales, Australia — The European landscape convention: an extract — G. Fairclough:

'The long chain': archaeology, historical landscape characterization and time depth in the landscape — 4. *Interpretation and Communication*: J. H. Jameson Jr.: Presenting archaeology to the public, then and now: an introduction — F. P. McManamon: Archaeological messages and messengers — P. L. Jeppson: «Leveling the playing field» in the contexted territory of the south african past: a «public» versus a «people's» form of historical archaeology outreach — D. Uzzell / R. Ballantyne: Heritage that hurts: interpretation in a postmodern world — C. McDavid: Archaeologies that hurt; descendents that matter: a pragmatic approach to collaboration in the public interpretation of african-american heritage — P. Stone: Stonehenge - a final solution? — J. P. McCarthy: More than just «telling the story»; interpretive narrative archaeology — J. G. Gibb: The archaeologist as playwright — *Afterword*: A. Bradley: Change and creation: historic landscape character 1950-2000.

051 Farjas, M. / F. J. García Lazaro, eds.: *Modelización tridimensional y sistemas laser escaner 3D aplicados al patrimonio histórico*
2008 – 205 pp., fig. €20,00

052 Fitch, J. M.: *Selected Writings on Architecture, Preservation, and the Built Environment*. Edited by M. Sawin
2007 – 320 pp., 30 fig. €25,50

053 Föhl, P. S., ed.: *Das Barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit*. Ein Handbuch
2007 – 516 pp., fig. €48,70

054 Francovich, R.: *La arqueología medieval: entre la historia y la gestión del patrimonio*
2008 – 211 pp. €14,00

INDICE: De las villas a los castillos: un nuevo paisaje humano. La Toscana — Razones para la creación de un parque arqueológico-minero. Las minas de Campiglia maritima en las páginas de naturalistas y geólogos del siglo XIX — Materiales para un proyecto de parque en el área del promontorio de Piombino y Populonia-Baratti — La arqueología medieval italiana entre historia y gestión del patrimonio — Bienes culturales entre la tutela y la investigación. Notas para un debate — Arqueología y restauración: un método común para el conocimiento y la conservación de la materialidad de la historia — Arqueología urbana — De la teoría a la práctica de campo: la aportación de la informática a la arqueología medieval.

055 Gaspar Lera, S.: *La venta en subasta de obras de arte y otros objetos de valor*
2005 – 242 pp. €33,01

056 *Gestión de la saturación turística en sitios de interés natural y cultural.*

Guía práctica

2004 – xiii + 133 pp. €31,20

057 Gob, A.: *Des musées au-dessus de tout soupçon*

2007 – 352 pp. + 8 lám. €30,68

INDICE: Introduction — L'héritage du passé — *Regard:* N. Nyst: Des butins de guerre à l'arme muséale. Un exemple du nord-ouest camerounais — Les désastres de la guerre — *Regard:* N. Nyst: Butins de guerre constitutifs de collections ethnographiques. Le cas de Benin — Butin, saisies, spoliation: les trophées de la liberté — *Regard:* I. Bourleau: L'expédition d'Égypte (1798-1801), une entreprise militaire à vocation scientifique — Butin, saisies, spoliations: 1933-1946 — *Regard:* B. Schwarz: Le Führermuseum de Hitler et la Mission spéciale Linz — Pendant les conflits, la vente continue — *Regard:* J.-P. Duchesne: Des tableaux «d'art dégénéré» pour Liège — *Regard:* M.-P. Jungblut: La spoliation des biens culturels au Luxembourg. Le Landesmuseum Luxemburg pendant la seconde guerre mondiale — Au nom de la patrie? — *Regard:* J.-P. Legendre: Un musée nazi en Lorraine annexée le Festungsmuseum de Metz (1943-1944) — *Regard:* P. Nicita Misiani: Le Museo nazionale del Palazzo di Venezia à Rome de la première guerre mondiale aux années du fascisme — Après la bataille — *Regard:* C. Hershkovitch: Les «Musées nationaux récupération» — *Regard:* M. van Kalck: Histoire complexe d'un rapatriement d'œuvres d'art en 1815 — À la guerre comme à la paix.

058

J. GARCÍA FERNÁNDEZ

**ESTUDIOS SOBRE EL DERECHO
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**

2008 — 683 pp. €40,00

INDICE: 1. *Ordenamiento jurídico, derecho constitucional y patrimonio histórico:* La función del derecho en la protección de los bienes culturales — La protección del patrimonio histórico en la constitución (Una reflexión sobre el derecho del patrimonio histórico desde la perspectiva constitucional) — Presupuestos jurídico-constitucionales de la legislación sobre patrimonio histórico — La protección del patrimonio cultural. Problemas de técnica legislativa que se suscitan en la legislación estatal y autonómica — La acomodación del patrimonio histórico al estado autonómico. Normativa, jurisprudencia constitucional y doctrina (1978-2004) — 2. *Dimensión internacional, comunitaria y comparada del derecho del patrimonio histórico:* La Unesco y la protección del patrimonio histórico universal — La circulación internacional de bienes culturales. Problemas e instrumentos de derecho internacional — Los derechos culturales

Continúa en la pág. 17

en la Unión Europea. Desde el tratado de Maastricht hasta el proyecto de constitución — El derecho del patrimonio histórico en Iberoamérica — La función de la legislación en la protección y en la defensa del patrimonio cultural iberoamericano — 3. *Historia de la legislación del patrimonio histórico*: La regulación y la gestión del patrimonio histórico-artístico durante la segunda república (1931-1936) — 4. *La Ley del patrimonio histórico español*: La protección jurídica del patrimonio cultural. Nuevas cuestiones y nuevos sujetos a los diez años de la Ley del patrimonio histórico español — La Ley del patrimonio histórico de 1985: propuestas para una posible reforma — La reforma de la Ley 16/1985, del 25 de junio, del patrimonio histórico español. Nuevas reflexiones tras más de veinte años de vigencia — 5. *Patrimonio arqueológico*: La nueva legislación española sobre patrimonio arqueológico — La protección del patrimonio arqueológico. Especial referencia a los artículos 40.2, 41 y 42 de la Ley del patrimonio histórico español — 6. *Patrimonio aeronáutico*: El patrimonio aeronáutico de España, una nueva categoría de los bienes culturales — El patrimonio cultural aeronáutico: perfiles materiales y jurídicos — El patrimonio aeronáutico militar — 7. *Archivos, bibliotecas y museos*: El régimen jurídico de los archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal conforme a la Constitución española — El Museo nacional ferroviario: su peculiar naturaleza jurídica — La naturaleza jurídica de la colección artística de Aena.

059 Guitart i Duran, J. / J. Pera i Isern, eds.: *Primer simposi patrimoni i turisme cultural: arqueologia viva de les ciutats de l'antiguitat*. Lleida, 4, 5 i 6 d'octubre de 2001

2004 – 268 pp., fig., lám.col. €35,00

INDICE: J. Guitart i Duran: *Urbanitas*: un projecte d'arqueologia i desenvolupament — M. Martins: Arqueologia urbana em Braga: uma experiência multidisciplinar em busca de *Bracara Augusta* — R. Morais Lopes: O comércio e a rede de transportes de *Bracara Augusta* no contexto do NW peninsular: elementos para o seu estudo — P. Bernardes: Uma leitura multimédia de *Bracara Augusta* — N. Alpoim: Património e desenvolvimento. O projecto de salvaguarda e revitalização do centro histórico de Braga — G. Azzena: Gli scavi di *Peltuinum* tra tradizione archeologica e innovazioni tecnologiche — L. Miglio-Rati: Gli edifici pubblici peltuinati — P. Sommella: La città romana in Italia nell'età augustea — A. Campanelli: Dalla conoscenza alla comunicazione: la valorizzazione del patrimonio archeologico di *Teate marrucinorum* (Chieti, Abruzzo, Italia) — J. Guitart i Duran & al.: Arqueologia a l'antiga ciutat romana de *Iesso* — J. Guitart i Duran / J. Ros i Mateu: El museu de Guissona Eduard Camps: un centre d'interpretació per a apropar-se al coneixement de la ciutat romana de *Iesso* (Guissona, Lleida) — M. Miró i Alaix: Una nova mirada sobre el passat. Tecnologia digital i valoració del patrimoni. Presentació del documental *Roma, un imperi de ciutats* — Grupo de investigación prehistórica i Grupo de investigación interacción persona ordenador: Arqueología virtual: *La fortaleza ibérica de Arbeca* (siglos VIII-IV a.C.) — M. Schnaider: Exploring ancient sites. A promise of technology: the Archeoguide project — J. Padró i Werner: Patrimoni i desenvolupament local: els reptes actuals per a una gestió creativa del patrimoni — E. Junyent & al.: Taula rodona: *El futur del nostre passat: perspectives de desenvolupament del patrimoni arqueològic*.

060 *International Directory of Arts*. 32nd Edition 2008, 3 vols.
2008 – xxxiii + 2.920 pp., 150 fig. €318,00

061 Jiménez Blanco, M. D. / C. Mack: *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas del arte*
2007 – 413 pp., lám.col., fot. €49,50

062 Khan, S. U.: *Teaching of History in 21st Century. History through Monuments*
2006 – xv + 255 pp., 14 fig. €30,00

063 La Regina, A. / P. A. Valentino, eds.: *La formazione vale un patrimonio. Beni culturali, saperi, occupazione*
2007 – xviii + 268 pp. €22,00

INDICE: *Dallo studio al lavoro: le difficoltà di un percorso:* P. A. Valentino: Formazione e occupazione: così vicine, così lontane — Centro studi dell'associazione Civita: Conoscenza, arte e lavoro: l'occupazione e la formazione nel settore dei beni culturali — *Le professioni della cultura: i cambiamenti in corso:* A. Batori: La formazione del bibliotecario — C. Bon Valsassina: Il restauratore-conservatore di beni culturali — G. Carbonara: L'architetto restauratore e conservatore: formazione e ruoli — P. G. Guzzo: Per un archeologo contemporaneo: formazione e ruoli — D. Jalla: I nuovi scenari per le professioni museali — E. La Rocca: Il sistema musei civici del comune di Roma — F. Negri Arnoldi: Lo storico dell'arte. Formazione e occupazione — N. Cannada-Bartoli / P. Petrarola: Qualità delle professioni e nuove competenze per il sistema culturale in Lombardia — *Oltre i confini nazionali: esperienze a confronto:* M. Davies / C. Griffiths: Formazione del personale e sviluppo nei musei del Regno Unito — R. Mazzeo: L'esperto scientifico dei beni culturali e la scienza della conservazione — M. Negri: La dimensione europea nello sviluppo di nuove professionalità museali — K. Percy: Lo sviluppo del progetto Echocast — G. Gallot: Il nuovo slancio internazionale dell'Institut national du patrimoine — F. Benhamou: L'Institut national du patrimoine. Un'eccezione francese.

064 Lavedrine, B.: *(Re)connaître et conserver les photographies anciennes*.
Avec la collaboration de J.-P. Gandolfo et de S. Monod
2007 – 349 pp., fot., lám.col. €32,00

INDICE: *Les positifs:* Les positifs sur support en métal — Les positifs sur support en verre — Les positifs sur support en plastique — Les positifs sur support en toile — Les positifs sur support en papier — Les positifs en couleurs sur support en papier — *Les négatifs:* Les négatifs sur support en papier — Les négatifs sur support en verre — Les négatifs sur support en plastique — *La conservation.*

065 Lazzarotti, O. / P. Violier, eds.: *Tourisme et patrimoine: un moment du monde*. Journées d'études de géographie, colloque de Saumur, mai 2004
2007 – 246 pp., fig. €25,00

INDICE: A. Héritier: Tourisme et patrimoine culturel au XVIII^e siècle. Les guides de voyages comme

outil de connaissance — 1. *Touristes et patrimoine: ces passants qui ne font pas que passer...: Des fils à délier*: F. Venon: L'enjeu des représentations dans l'aménagement touristique du patrimoine religieux (Puy-de-Dôme/Cantal) — V. Andreu-Boussut: Les espaces d'une nature patrimonialisée, protégée et touristique: les exemples contractés des sites naturels du littoral audois — M. Duval: La notion de vulnérabilité dans l'étude des relations tourisme/patrimoine. Étude de cas: sites aménagés des plateaux et gorges de l'Ardèche — N. Raymond: Tourisme et patrimoine en Amérique centrale et andine: le poids du contexte politique, économique et social — 2. *Tourisme et patrimoine, alibis du territoire: Liban cherche nation*: L. Buccianti-Barakat: Tourisme et patrimoine au Liban ou l'impossible rencontre? — L.-M. Coyaud & al.: Une visite à Lednice-Valtice, patrimoine mondial (République tchèque) — V. Lavaud-Letilleul / S. Velut: Valparaiso (Chili): la portée de l'inscription au patrimoine mondial de l'humanité face aux logiques touristiques locales et régionales — 3. *Tourisme et patrimoine, instrument des politiques territoriales: Tourisme et patrimoine en action*: M.-P. Sol: La patrimonialisation comme (re)mise en tourisme. De quelques modalités dans les «Pyrénées catalanes» — P.-A. Landel & al.: Le diagnostic de territoire et la création d'activités touristiques à partir du patrimoine — L. Laslaz: «Des grands «espaces vierges» au bâti, ou les parcs nationaux français du patrimoine naturel à la patrimonialisation culturelle: le cas de la zone centrale du Parc national de la Vanoise (Savoie) — V. Gannac-Barnabé: Le bassin Decazevillois. À la recherche d'un nouveau filon par la mise en valeur culturelle et touristique du patrimoine industriel — X. Michel: Quels lieux ont valeur de patrimoine pour les populations touristiques: résultats de deux types d'enquête — O. Lazzarotti / P. Violier: Conclusion: par-delà le patrimoine et le tourisme.

066

J. P. LORENTE

LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Noción y desarrollo histórico

2008 — 359 pp., fig. €35,00

INDICE: 1. *El parisino Museo del Luxemburgo como paradigma decimonónico*: Origen del Musée des artistes vivants en Paris — Primeros émulos y alternativas al Luxemburgo — Dilemas no resueltos en el último tercio del siglo XIX — Utopías y experimentos del cambio de siglo — 2. *El papel del MoMA neoyorquino como modelo internacional en el siglo XX*: Las bases y contexto en que surgió el MoMA — El paso a la edad adulta del MoMA en un periodo de guerra y confrontaciones — El MoMA durante la guerra fría como modelo internacional: triunfo y contestación — El Centro Pompidou, un contramodelo que acabó emulando al MoMA — Epílogo — Reseña topográfica de los nuevos museos de arte contemporáneo en el cambio de milenio — Bibliografía.

067 Le Marec, J.: *Publics et musées: la confiance éprouvée*
2007 – 221 pp. €22,00

068 Leniaud, J.-M.: *Les cathédrales au XIX^e siècle*
1993 – 922 pp. + 56 lám. €54,00

069 Luxenberg, A.: *The Galerie Espagnole and the Museo Nacional 1835-1853. Saving Spanish Art, or the Politics of Patrimony*
2008 – 293 pp., 38 fig., 6 lám.col. €78,00

INDICE: The two museums from a trans-Pyrenean perspective — The Galerie Espagnole: content and critical reception in France — The protagonists and their priorities — Conception: precedents and provocations — Creation: the mission; Responses in Spain to Taylor's mission and the Galerie Espagnole — The Spanish galleries: the Museo Nacional and museos provinciales — Rethinking the visual legacy of the Galerie Espagnole — Closing thoughts.

070 Macarrón, A.: *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*
2008 – 284 pp., fot. €22,00

INDICE: 1. *Algunos conceptos básicos:* Criterio, teoría y normativa — Definiciones y tipos de conservación — Definiciones de restauración — Antecedentes históricos en conservación y restauración — Aspectos regulables en la conservación y restauración — Concepto de bien cultural — Concepto y tipos de patrimonio en las normativas nacionales e internacionales — Organismos para la defensa del patrimonio — 2. *Medidas de salvaguardia y normativas de los distintos tipos de patrimonio:* Conservación del patrimonio arquitectónico — Conservación del patrimonio arqueológico — Conservación del patrimonio bibliográfico y documental — Conservación del patrimonio cultural inmaterial — Conservación del patrimonio mueble. Pintura y escultura — Conservación del patrimonio natural.

071 Maldonado Ramos, L. / F. Vela Cossio: *De arquitectura y arqueología*
1998 – 173 pp., fig., fot. €20,00

INDICE: *Arquitectura, arqueología e investigación científica:* Arquitectura y arqueología en los siglos XVIII y XIX — Espacio doméstico y arquitectura en prehistoria — Investigación arqueológica y arquitectura — *Arquitectura, arqueología e intervención en monumentos:* La protección del patrimonio arqueológico — Intervenciones arqueológicas en proyectos de restauración de monumentos — *Régimen legal de la intervención arquitectónica en los yacimientos arqueológicos.* Jaime Maldonado Ramos. Letrado del Tribunal supremo.

072 Marcé, X. / R. Bosch: *El exhibicionismo del mecenaz. Reflexiones sobre actuación pública en el sector cultural en el siglo XXI*
2007 – 239 pp. €14,00

INDICE: *Luces y sombra en nuestras políticas culturales:* Legitimidad cultural, legitimidad política — Derecho a la cultura y al absentismo cultural — Cultura local y cultura universal en el contexto de las políticas culturales — Cultura y política cultural — Sobre las políticas de promoción de la creación

— Un marco industrial para la cultura — El conflicto de la evaluación cultural — Cultura y recursos económicos públicos — La complicidad con los medios financieros — Producción cultural, mercado e internacionalidad — *Reflexiones sobre algunos sectores culturales en Catalunya: Crisis y esperanzas en el sector fonográfico catalán* — Teatro público y teatro privado: una convivencia necesaria — Reflexiones sobre la política audiovisual en España y Catalunya — La danza como paradigma del conflicto de las políticas culturales — La difusión de las artes escénicas en Catalunya — Un nuevo panorama en el futuro económico de la cultura: la gestión de los derechos de propiedad editorial y de autoría.

073 MARQ. *Arqueología y museos*, 00 — 2005. Dossier: *Museos, arqueología y nuevas tecnologías*

2005 – 192 pp., lám.col., fig. €18,00

INDICE: R. Azuar Ruiz: Prólogo — A. Carretero Pérez: Domus y la gestión de las colecciones museísticas — M. C. Pérez Die / M. C. Alonso Rodríguez: El proyecto Champollion. Museo arqueológico nacional — S. Rovira Llorens: Nuevas tecnologías aplicadas al estudio y conservación de bienes culturales. Estado de la cuestión en los museos españoles — R. Azuar Ruiz: El MARQ. La tecnología al servicio de la museografía — J. Martí Oltra: El Museu d'història de València. Nuevos formatos para una nueva didáctica de la historia — E. Baquedano Pérez: El M.A.R. y las nuevas tecnologías — J. A. Soler Díaz / R. Pérez Jiménez: La sala de arte rupestre y de la colección museográfica de Castell de Castells. Un montaje de vanguardia para un municipio de la montaña alicantina — S. Clews: The peregrinus project — L. Salgado & al.: The Orion project. A European Union thematic network — X. Aquilué & al.: El proyecto de restitución virtual de la ciudad griega y romana de Empuries — J. Martínez García: «Paisajes milenarios»: Centro de interpretación de la prehistoria en Andalucía — M. Olcina Doménech & al.: Recursos infográficos sobre Lucentum y la Illeta dels Banyets en el MARQ y en internet.

074 Martínez Monedero, M.: *Proyectar el vacío. La reconstrucción arquitectónica de Munich y Berlín tras la segunda guerra mundial*

2008 – 109 pp., 38 fig. €18,00

075 Martínez Ruiz, M. J.: *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, 2 vols

2008 – 867 pp., fot. €49,92

076 Montañes, C.: *El museo. Un espacio didáctico y social*

2001 – 173 pp., 5 fot. €12,00

INDICE: Historia del museo — El museo, un espacio didáctico — El museo: nexos entre la sociedad y su cultura — Las nuevas tecnologías — Museo e internet — Una muestra de material didáctico.

077 *Monumental*. 2008. Semestrial 1. Dossier: *Patrimoine mondial*

2008 – 128 pp., lám.col. €30,00

078 Muñoz Cosme, A.: *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*

2007 – 406 pp., fot., fig. €40,00

INDICE: 1. *La imagen del universo:* La morada de las musas — Logias y *studioli* — El nacimiento de la galería — La difusión de la galería — Los gabinetes — El museo barroco — 2. *La morada del tiempo:* La aparición de la rotonda — El nacimiento del museo público — El museo neoclásico alemán — Las galerías británicas — Los museos estadounidenses en el siglo XIX — El museo ecléctico — 3. *La máquina de exponer:* El museo a comienzos del siglo XX — El museo moderno — El museo moderno en Estados Unidos — Neorealismo italiano — Los museos europeos hasta 1975 — Los museos en otros continentes — 4. *El museo de masas:* El museo contenedor — El museo posmoderno — El museo deconstruido — Construir sobre la historia — El museo invisible — El museo símbolo — Conclusión — Textos históricos sobre arquitectura de museos — Bibliografía.

079 Olcina Doménech, M. / R. Pérez Jiménez: *La ciudad ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante)*. Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público

2001 – 115 pp., fot. €3,01

080 *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, 3 — 2007

2008 – 136 pp., lám.col. €30,00

INDICE: *Patrimoines en débat:* J.-M. Leniaud: Considérations morales sur la destination des conservateurs — N. Esgain: Le musée de l'Europe à Bruxelles: une aventure européenne — M. I. Simó Rodríguez: Les Archives générales des Indes: patrimoine de l'humanité — M. N. de Bellefroid / R. Rosoux: Des collections de zoologie... à la protection des espèces, le cas du vison d'Europe — *Conservation et restauration du patrimoine:* R. Codello: L'extension des galeries de l'Académie de Venise — G. Nepi Scirè: La surintendance pour le pôle muséal de Venise — T. Tanoulas: La restauration des propylées — *Travaux des anciens élèves de l'INP: Les conservateurs du patrimoine:* B. Bergbauer / M. Six: La collection de plaquettes du musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg — G. Fellingner: Médéric Mieusement et l'Exposition rétrospective de l'art français (1889) — P. Machu: Émile Cartailhac au Pays des merveilles — J. Faure: Berck-sur-Mer ou quand un hôpital crée une ville — J.-B. Clais: Quel avenir pour le patrimoine informatique? — *Les restaurateurs du patrimoine:* F. Dubois: Numérisation 3D et restauration d'une enveloppe de momie — L. Chomiene: La restauration d'une détrempé sur toile italienne. Démarche originale et techniques alternatives — C. Létang: La restauration de deux peintures japonaises du XVII^e siècle — L. Caylux & al.: La restauration d'œuvres atypiques: objets en sel et santons du Museon Arlaten — G. Quintric: *Les images modèles*, Christian Boltanski (1975). Photographies couleurs contemporaines, quelles solutions pour leur diffusion?

081

L. PEÑUELAS I REIXACH, ed.

ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE LOS MUSEOS: Aspectos jurídicos

2008 — 943 pp. €80,00

INDICE: *Libro I. Delimitación y elemento normativo de los museos:* L. Peñuelas i Reixach: Concepto de museo y las fuentes del derecho de los museos — L. Ortega Álvarez / J. Prieto de Pedro: El reparto competencial en materia de museos entre el estado y las comunidades autónomas — M. Frigo: Regulación internacional y comunitaria de los museos y del movimiento internacional de bienes culturales — E. Sagarra i Trias: La globalización en la regulación jurídica del derecho de los museos — *Libro II. El elemento subjetivo de los museos:* L. Peñuelas i Reixach: El titular del museo, los órganos rectores y el personal — J. A. Llinares i Gómez: Titularidad de los museos. La gestión del museo — N. Martí / M. de Solà-Morales: La responsabilidad de los órganos de dirección de los museos — N. Martí / M. de Solà-Morales: Obligaciones y responsabilidad de los patronatos de las fundaciones — G. Gracia San Nicolás: Derechos y deberes de los trabajadores de los museos — *Libro III. El elemento objetivo de los museos:* L. Peñuelas i Reixach: La colección y el patrimonio cultural del museo: procedimientos de gestión — L. Lafuente Batanero: Patrimonio cultural de los museos. La colección del museo — L. Peñuelas i Reixach: Definición de obra u objeto de arte — A. Viladàs Jené: La adquisición del patrimonio cultural del museo — S. Ibarz Vinzo: Tributación de la adquisición del patrimonio cultural del museo. Especial referencia a las adquisiciones de las obras de arte — S. Espiau Espiau: La cesión y exposición de las obras de arte o de bienes culturales de terceros — P. M. Comas i Coma / J. Galilea i Puig: Los museos y sus seguros — M. Vila Calsina: El mercado asegurador de obras de arte — M. Molins Raich: La protección penal del patrimonio cultural del museo: los delitos contra el patrimonio histórico en el código penal de 1995 — *Libro IV. El elemento funcional de los museos:* L. Peñuelas i Reixach: Las actividades de los museos — M. Carrillo: Acceso y visita a la exposición permanente del museo: la organización de la visita a la exposición permanente — S. Espiau Espiau: El régimen de accesos y visitas al museo — J. Cabecerans Cabecerans: Tratamiento de datos de carácter personal en los museos. Principales obligaciones en protección de datos y servicios de la sociedad de la información y comercio electrónico — J. Cabecerans Cabecerans: Tratamiento de datos personales con fines de videovigilancia — J. Cabecerans Cabecerans: Ventas de los museos a través de internet — M. Teixidor Jufresa: La gestión de la propiedad intelectual e industrial por el museo — M. Carrillo: Otros derechos de los artistas: la libertad de expresión del artista y el museo — L. Peñuelas i Reixach: Valor de mercado de las obras de arte y de los bienes culturales — R. D. Spencer: Autenticación de obras de arte en los tribunales de justicia norteamericanos. Factores considerados y criterios propuestos — L. Peñuelas i Reixach: Prueba de la autoría y la valoración de mercado de las obras de arte — M. Casanellas Chuecos: El mecenazgo como forma de financiación de los museos y enriquecimiento de su patrimonio expuesto — M. Casanellas Chuecos: La tributación de los museos.

082 *Patrimonio cultural y derecho*, 11 — 2007

2007 – 383 pp. €21,00

INDICE: *Estudios:* F. Benítez de Lugo y Guillén: La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales — J. M. A. Magán Perales: La organización administrativa de la formación de conservadores y restauradores. La oportunidad de contar con una licenciatura propia tras el sistema europeo de Bolonia — P. Cabello Carro: Los comienzos de la administración de patrimonio a través de la biografía de Florencio Janer (1831-1877) — J. Agudo González: Paisaje, gestión del territorio y patrimonio histórico — J. E. Becerril Miró: Derechos colectivos y estado de derecho: una asignatura pendiente (Una reflexión a partir de la protección del patrimonio cultural en Méjico) — J. M. Alegre Ávila: La circulación de bienes etnográficos — D. Cuéllar Villar & al.: La luz escrita del tren: el archivo fotográfico del AHF y la colección Juan B. Cabrera — F. Renart García: El tipo de injusto en el delito de sustracción de cosa propia a su utilidad social o cultural — *Notas:* L. J. Sánchez-Mesa Martínez: La nueva normativa italiana sobre bienes culturales: el Código de los bienes culturales y paisajísticos (decreto legislativo de 22 de enero de 2004, núm. 42) — J. Prieto de Pedro: La Carta cultural iberoamericana, un instrumento para la integración de Iberoamérica — C. De Guerrero Manso: Crónica del I seminario de patrimonio histórico, ordenación del territorio y urbanismo — *Documentación:* Italia. Código de los bienes culturales y del paisaje. Decreto legislativo de 22 de enero de 2002, núm. 42, aprobado conforme al artículo 10 de la ley de 6 de julio de 2002, núm. 137 — E. Caruz Arcos: Crónica de jurisprudencia — Plan nacional de protección del patrimonio arqueológico subacuático — *Bibliografía.*

083 Pendlebury, J.: *Conservation in the Age of Consensus*

2009 – xiv + 249 pp., fot. €43,60

INDICE: Introduction: conservation, culture and planning — Modern conservation — Policies and plans: the development of state intervention — The 1970s: shifting ground — Conservation, conservatives and consensus — The commodification of heritage — Conservation and the community — World heritage — Postmodern conservation — Conservation and the challenge of consensus.

084 *Preservation of Electronic Records: New Knowledge and Decision-Making / La préservation des documents électroniques: information récente et prise de décisions.* Postsprints of a Conference Symposium 2003

2004 – x + 221 pp. €61,00

085 Quirosa García, V.: *Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España: s. XVIII - s. XXI*

2008 – 365 pp. €18,00

INDICE: 1. *Origen y desarrollo de la tutela de los bienes culturales muebles:* El origen de la tutela — Destrucción y conciencia — La sistematización científica de la tutela de los bienes muebles — 2. *La definición de los bienes culturales muebles: la movilidad como principio constitutivo:* Definición y caracterización de los bienes culturales muebles en la legislación de patrimonio histórico — 3. *La protección de los bienes culturales muebles en la actualidad:* La protección del patrimonio histórico en España — El régimen jurídico de protección de los bienes culturales muebles en España: contenidos principales — Conclusiones.

086 *Restauro. Revista internacional del patrimonio histórico*, 1 — 2008: *La restauración en España en los últimos 23 años: Presente, pasado y futuro del sector / Restoration in Spain in the Last 23 Years: Present, Past and Future* 2008 — 154 pp., lám.col. €10,00

INDICE: J. M. García Otero: Límites políticos, sociales, éticos y estéticos en la intervención y conservación de nuestro patrimonio cultural — A. Fernández Albalat: El restauro, opiniones y cautelas — A. González: ¿Y si no fuera siempre pecado reconstruir? — G. Morate: La gestión del patrimonio arquitectónico más allá de su dimensión material — V. Berriochoa: Despellear las fachadas — J. Monjo: La intervención en los edificios, una actuación «arquitectónica» — J. Peinado / R. Viñas: La formación oficial de los conservadores-restauradores de bienes culturales: las escuelas superiores de conservación y restauración de bienes culturales — J. M. Abad: Breves reflexiones sobre la ley 16/1985 desde una visión jurídica — A. Balao: Restaurador: luces y sombras de una profesión en los últimos 22 años — P. Sedano: Evolución en la conservación y restauración de obras de arte — J. Alonso Hierro: La conservación del patrimonio histórico en perspectiva europea (los casos de España, Francia, Italia y Portugal) — Redacción: 1% cultural — E. Saiz Martín: Innovaciones en la gestión del patrimonio cultural. La experiencia en la Comunidad autónoma de Castilla y León — E. Lorente Toledo: Comunidad de Castilla-La Mancha: retos y logros en la gestión del patrimonio — J. M. Carreté Nadal: Comunidad de Cataluña: a favor del patrimonio — M. I. Deu del Olmo: Patrimonio histórico de Ceuta: un legado de más de 300.000 años de historia — M. E. Díaz García: Extremadura: balance de los últimos 25 años y apuesta de futuro en patrimonio cultural — F. Arias Vilas: Principios básicos de actuación en el patrimonio cultural de Galicia — J. García Turza: La Rioja: principales líneas de actuación en torno al patrimonio — J. L. Martínez Almeida Navaqués: El plan de yacimientos visitables: nuevos tiempos para la gestión del patrimonio arqueológico de la Comunidad de Madrid — S. Chocrón Chocrón: Melilla, ciudad de patrimonio — J. M. Gil: La rehabilitación integral de edificios — G. Rey: 25 años de restauración en España: la visión de la empresa restauradora — J. F. Conejo Pablos: La gestión y los gestores del patrimonio histórico desde la Asociación española para la gestión del patrimonio cultural — C. Palomo Iglesias: Legislación sobre el patrimonio histórico y artístico de la iglesia — J. M. García de Miguel: El patrimonio histórico como memoria colectiva — S. Lara Galera: Los inmuebles históricos de titularidad privada en España y su potencial didáctico: aproximaciones — G. Perinat y Escribá de Romaní: Radiografía del patrimonio castellológico español desde la visión de la Asociación española de amigos de los castillos — C. Hernández Pezzi: Un nuevo escenario para el patrimonio arquitectónico.

087 *Revista de museología*, 39 — 2007: *Museos de la ciudad autónoma de Melilla* 2007 — 102 pp., fig. €12,00

INDICE: Entrevista a José Vallés — E. Morillas: Un museo que despierta los sentidos — F. Hernández: El discurso museográfico de las ciudades-museo — J. Bellver: Rasgos generales del patrimonio cultural melillense — J. M. Cazorla / A. Bravo Nieto: El patrimonio histórico arquitectónico de Melilla: de la fortificación militar al urbanismo modernista — J. Mateo Figueroa: Consideraciones sobre el turismo cultural en Melilla — R. Gutiérrez González: Los museos de Melilla: análisis y valoración — R. Gutiérrez González / J. M. Sáez Cazorla: Museo de arqueología e historia de Melilla — A. Pernia: Una reflexión en torno a los museos militares — B. Gallardo Sierra: Museo histórico militar — L. Gracia Pedraza & al.: Iniciativas privadas en el panorama museístico melillense — R. Gutiérrez González: Museos del futuro.

088 *Revista de museología*, 40 — 2007

2007 – 144 pp., fig. €12,00

INDICE: J. Guzmán: Mi idea de museo — Entrevista a Georgina DeCarli — M. T. Estrada & al.: Estudio de visitantes — F. Martínez de Baños: Los Monegros (Aragón). Un museo de la guerra civil al aire libre — F. Armesto: Actuación de los museos sobre la percepción social de la ciencia — O. Naranjos: Intrahistoria. La esencia de los ecomuseos — I. Ortega: Las incompatibilidades del personal de museos. A propósito del artículo 11.5 del proyecto del nuevo Reglamento de museos de titularidad estatal y del Sistema español de museos 2007 — D. Fernández: El museo de miniaturas militares Ciudadela de Jaca — K. Barandiarán / M. Arteaga: Museo romano Oiasso (Irún). Un museo de gestión novedosa y prácticas culturales innovadoras — P. Lavado: Museos africanos: entre la supervivencia y la sostenibilidad — *Dossier de museos iberoamericanos*: N. Hechavarría Pouymiró: Mito y realidad de los museos de la Universidad de La Habana — F. de M. Colorado Comparini: Museos universitarios en Guatemala. Espacios de oportunidades para la diversidad cultural y profesional — C. Ferreira: Ciencia y nación: una visita a los museos de la Universidad nacional de Córdoba — N. J. Jiménez Pava: Una mirada a los museos universitarios de Colombia — I. García Fernández: La crítica de exposiciones.

089 *Revista de museología*, 41 — 2008

2008 – 136 pp., fot. €15,00

INDICE: J. L. Carnes: Mi idea de museo — Entrevista a Plácido Arango — T. Vacas: Los museos como agentes dinamizadores del turismo cultural en la ciudad — J. Díez: Madrid abierto — R. Garrido Martos / F. Sarría: Un ejemplo de colaboración institucional: *Pablo Serrano Maestro en ausencia*. Museo Pablo Serrano y Escuela de arte de Zaragoza — K. Barandiarán: Museo Zumalacárregui virtual. Un servicio virtual de formación y aprendizaje — C. Zúñiga Ortíz: Fundación Telefónica y la digitalización del fondo documental de Joan Miró — B. Consuegra Cano: Audiodescripción y elaboración de audioguías para personas con discapacidad visual grave: la norma UNE 153020:2005 — D. Freixes / R. Escalas: El nuevo Museo de la música en el complejo del Auditorio de Barcelona — A. M. Santorun Ardone: Un museo del ferrocarril y un centro de interpretación ilustran el pasado y el presente de la Ría de Arousa — C. Weimann: Una visión de los museos de Brasil: el caso de los museos de Porto Alegre — J. Font Agulló / A. M. García Rovira: El Museo-memorial del exilio de La Jonquera-MUME — M. Lacambra / E. Tomasa: Món Sant Benet. Más allá de la museografía didáctica — A. Armillas: Goya e Italia: el programa Goya 2008 hecho realidad — Redacción: La caja de cristal. Un nuevo modelo de museo.

090 *Revista de museología*, 42 — 2008: *Movilidad europea de colecciones*

2008 – 168 pp. €15,00

INDICE: F. Fontes: El proyecto europeo sobre movilidad de colecciones museísticas — P. Barraca de Ramos: La Haya, 28-29 octubre 2004. Resumen: Colecciones de museos en movimiento — A. Gutiérrez: Los depósitos de obras de arte del Museo nacional del Prado. Valoración del modelo de gestión — K. Marotta: El centro de gestión de depósitos del nuevo Prado y el Prado itinerante — Lending to Europe / Préstamos para Europa — M. de Prada López: Manchester, 27-28 noviembre 2005. Resumen: Incrementando la movilidad de las colecciones — F. Fontes Blanco: Compartiendo experiencias en los museos estatales españoles: La búsqueda de procedimientos normalizados en el movimiento de colecciones desde el Ministerio de cultura — P. Barraca de Ramos: Londres, 26 enero 2006. Resumen:

Estableciendo una garantía de estado — P. Barraca de Ramos: Helsinki, 20-21 julio 2006. Resumen: Promoviendo la movilidad de las colecciones — P. Barraca de Ramos: Préstamos a largo plazo en relación con el sistema español — Plan de acción para la promoción en la Unión Europea de la movilidad de las colecciones de los museos y de los estándares relativos a los préstamos — Documento Grupos de trabajo — P. Barraca de Ramos: Munich, 15-17 abril 2007. Resumen: Cruzando fronteras. Préstamos a largo plazo y tarifas de préstamo — P. Barraca de Ramos: Bremen, 6-7 mayo 2007. Resumen: Creación de redes y fomento de la confianza — Declaración de Bremen — J. Ara Lázaro: El papel del grupo europeo de registros en las redes de profesionales y confianza de ámbito europeo — NEMO (Red europea de las organizaciones de museos) y la movilidad europea de colecciones.

091 *Il riscaldamento nelle chiese e la conservazione dei beni culturali. Guida all'analisi dei pro e dei contro dei vari sistemi di riscaldamento / Church Heating and the Preservation of the Cultural Heritage*

2006 – 239 pp., fig. €43,00

092 Sabloff, J. A.: *Archaeology Matters. Action Archaeology in the Modern World*

2008 – 151 pp., 17 fig. €18,65

INDICE: The importance of the past for the present — Lessons from the past? — How can the prospects for a sustainable world be improved? — Is warfare inevitable? — Why cities? — What can be done to preserve the world's historical heritage? — Future directions — Epilogue — *Appendix:* Following up the book's themes: an introductory guide.

093 Santacana Mestre, J. / N. Llonch Molina, eds.: *Museo local: la cenicienta de la cultura*

2008 – 231 pp., lám.col. €25,00

INDICE: Introducción. La cenicienta — Los museos locales: ¿sepulcros de la cultura? — De los orígenes de los museos locales al estado actual: entre el museo y el centro de visitantes — Tipología del museo local. La diversidad del patrimonio enjaulado: la casa museo — Museizar ruinas, arruinas museos: los espacios arqueológicos — Museizar yacimientos arqueológicos al aire libre: el diagnóstico — El museo local: ¿para qué? — El museo local: ¿para quiénes? — La exposición en el museo local — Pensar, conceptualizar y construir módulos para el museo o al aire libre — El depósito: el desafío de la conservación en el almacén — Los problemas de desafiar al tiempo en los espacios abiertos — La investigación: el museo local y los centros de estudios — La función de dinamizador: ¿agitador cultural o bufón de la política? — El paisaje como elemento museográfico: bases para el debate — El museo: entre la exposición y la interpretación — Epílogo. Dos cuestiones en torno al valor de la cultura y los museos locales.

094 Santacana Mestre, J. / N. Serrat Antolí, eds.: *Museografía didáctica*

2007² – 653 pp. + 16 lám. €45,00

095 Satchell, J. / P. Palma, eds.: *Managing the Marine Cultural Heritage:*

Defining, Accessing and Managing the Resource

2007 – xiii + 114 pp., lám.col., fot. €27,65

INDICE: 1. *Quantifying the Marine Cultural Heritage:* C. Kelleher: Quantification of the underwater archaeological resource in Ireland as a means to its management and protection — J. Dix: Acoustic characterisation of archaeological materials in the marine environment: developments and challenges — M. Staniforth: Australian approaches to defining and quantifying underwater cultural heritage: learning from our mistakes — 2. *Management Themes and Issues for Marine Cultural Heritage:* S. Dromgoole: The legal framework for the management of the underwater cultural heritage beyond traditional territorial limits: recent developments and future prospects — F. J. S. Alves: Underwater cultural heritage management and ship archaeology - the portuguese experience — T. J. Maarleveld: Maritime management matters — I. Panter: *In situ* preservation versus active conservation: are we prepared for the deluge? — 3. *Accessing the Marine Heritage:* K. Wijkander: The role of the traditional museum — C. Dobbs: Visitors, funding, and museums - reflections on the Mary Rose experience — J. Weirich: Connecting with the past: using online tools, techniques, and partnerships to explore our maritime heritage — I. Oxley: Making the submerged historic environment accessible - beyond the National heritage act (2002) — 4. *Discussion and Future Challenges.*

096 Scott, M.: *Rethinking Evolution in the Museum. Envisioning African Origins*

2007 – xiv + 194 pp., fig. €32,50

INDICE: Up from Africa — Evolving into the familiar — Revisiting victorian progress — Envisioning our evolutionary beginnings — Envisioning our evolutionary destinies — The black counter-narrative — «Out of Africa» in Kenya.

097 Semedo, A. / J. Teixeira Lopes, eds.: *Museus, discursos e representações*

2006 – 199 pp. €16,00

INDICE: S. Lash: Art as concept / art as media / art as life — C. Padró: Educación en museos: representaciones y discursos — J. Teixeira Lopes: Reflexões sobre o arbitrário cultural e a violência simbólica: os novos manuais de civilidade no campo cultural — A. Semedo: Práticas narrativas na profissão museológica: estratégias de exposição de competência e posicionamento da diferença — R. Henriques da Silva: O(s) discurso(s) dos museus de arte: da celebração aurática e da sua questionação — U. Look: Places of art - museum — E. Hallam: Anatomy museum: anthropological and historical perspectives — F. P. Oliveira Magalhães: Objectos de vidro, *commodities* e/ou objectos mágicos — J. Pais de Brito: O museu, entre o que guarda e o que mostra — N. Grande: Museos e centros de arte: ícones de urbanidade, instâncias de poder — H. Barranha: Arquitectura de museus e iconografia urbana: concretizar um programa/construir uma imagem — J. Teixeira Lopes: Notas conclusivas. Os museus como terceiras culturas.

098 Tielve García, N.: *El salto de Grandas de Salime. Arte e industria*

2007 – 110 pp., 49 fig. €9,00

099 Vrdoljak, A. F.: *International Law, Museums and the Return of Cultural*

Objects

2008 – xxxviii + 342 pp., 32 fig. €33,35

INDICE: The state and national culture in the early nineteenth century — International law, international exhibitions in the late nineteenth century — Dismantling empires and post-first world war peace treaties — Colonised peoples and the league of nations — Restitution in the mid twentieth century — Genocide, human rights and colonised peoples during the cold war — Decolonisation without restitution — Indigenous peoples and restitution as a process — Indigenous peoples, states and reconciliation.

RESTAURACIÓN

100 *Archeologia dell'architettura*, XI — 2006

2008 – 158 pp., fig., fot. €33,28

INDICE: *L'analisi stratigrafica dell'elevato: contributi alla conoscenza delle architetture fortificate e al progetto di restauro. Atti del convegno, Udine, 10 novembre 2006:* F. Conti: Presentazione — A. Quendolo: *Permanenza e leggibilità* dei dati materiali: alcune riflessioni sul ruolo della conoscenza stratigrafica per la conservazione del potenziale informativo del costruito — F. Saggiaro: L'edilizia e il legno: prospettive di conoscenza e valorizzazione dell'architettura nel medioevo — A. Decri: Le fortificazioni in città e il loro destino: stratigrafia urbana a Genova — F. Dogliani: Conservare e percorrere il rudere stratificato. Progetti e interventi sul castello di S. Michele di Ossana (TN) — P. Giovannini / R. Parenti: Torre Vanga a Trento. Aspetti metodologici e operativi dell'analisi stratigrafica finalizzata al cantiere di restauro — M. Piana & al.: L'analisi stratigrafica del Castello di Rovigo: aspetti metodologici e operativi legati al progetto di restauro — P. Bassani: Indagine stratigrafica e progetto di conservazione: un contributo per la conservazione delle facciate dipinte del Castello di Fagnano Olona (VA) — G. Gentilini: La Torre Civica di Trento: analisi stratigrafica e progetto di restauro — *Analisi delle architetture:* I. Chiappe: Costruzione, distribuzione e restauri nel castello di Chiavari (GE): informazioni «archeologiche» dalle fonti d'archivio.

101 Arcolao, C.: *La diagnosi nel restauro architettonico. Tecniche, procedure, protocolli*

2008 – 126 pp., fig. €19,80

102 Bennardi, D. / R. Furferi: *Il restauro virtuale. Tra ideologia e metodologia*

2007 – 103 pp., fig., lám.col. €17,00

103 Blanc, P. / V. Blanc-Bijon, eds.: *Les mosaïques: Conserver pour présenter? / Mosaics, Conserve to Display? Actes / Proceedings. VII^e conférence du Comité international pour la conservation des mosaïques, 22-28 novembre 1999, Musée de l'Arles antique et Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal*
2003 – 493 pp., fig., lám.col. €40,00

104 Cancellieri, S., ed.: *Il complesso monumentale di Sant'Andrea in Flumine presso Ponzano Romano. Restauri e studi interdisciplinari*

2007 – 352 pp., 1 CD-ROM, fig. €46,80

105 *The Care of Painted Surfaces. Materials and Methods for Consolidation, and Scientific Methods to Evaluate Their Effectiveness*. Proceedings of the Conference Milan, November 10-11, 2006. Edited by Cesmar7

2008 – 183 pp., fig., fot. €27,50

INDICE: E. Weddigen: An introduction to the Proceedings of the 3rd congress «Colore e conservazione» held in Milan, 10-11 November, 2006 — M. Rossi Doria: Decay phenomena of paintings on canvas: methods for a more appropriate approach to problems of consolidation — S. Michalski: A physical model of the consolidation process, particularly of paintings — M. F. Mecklenburg & al.: Failure mechanisms in canvas supported paintings: approaches for developing consolidation protocols — A. Roche: A new way to interpret the concepts of adhesion and decohesion: physical-chemical and mechanical aspects — C. Young: Developing mechanical tests to evaluate consolidants for canvas paintings — E. Buzzegoli & al.: The phenomenon of diffusion of materials used for painting consolidation in a porous support — M. Cagna / D. Raggiardi: Control of sublimation time of cyclododecane used as a temporary fixative — M. Cagna / D. Raggiardi: Consolidants in a painting system — H. Hangleiter / L. Saltzmann: Volatile binding media: cyclododecane — R. Wolbers: Short term mechanical properties of adhesives: solvent and plasticizer effects — A. Colombo: Differential scanning calorimetry (DSC) — D. Cauzzi: Infrared spectroscopy. Theoretical background and examples of application — L. Borgioli: Valuation of analytical instruments for scientific research and diagnosis — E. Campani / A. Casoli: A question of affinity: gas chromatography/mass spectrometry — S. Volpin: SEM and the study of consolidation of polychrome work — *Poster Section*.

106 Carunchio, T.: *Progetti di restauro architettonico e dei monumenti. Ricerca, sperimentazione, didattica*

2007 – 400 pp., fig., lám.col. €41,00

INDICE: T. Carunchio: Ricerca, sperimentazione, didattica — F. Belillo / F. Conrado: Storia e conservazione della Torre Millina — G. Ponzani: Lo sviluppo delle conoscenze per il restauro e la conservazione degli edifici antichi: il «Bottino» di San Sebastianello — B. Botti: Intervento sulla casina del cardinale Bessarione — A. Di Lalla: Il restauro dell'arco di Druso a Roma: alcuni aspetti della conoscenza propedeutica al restauro — G. Colais: Progetto di restauro del portale della ex vigna Barberini a Marino e verifica degli strumenti tecnico conoscitivi — A. Silvestri / G. Spinosa: L'identità architettonica del battistero di Santa Severina Jonio in Calabria - attraverso il progetto di restauro - attraverso la restituzione funzionale — G. Bulgarella: Proposta di consolidamento e riuso della Torretta Pepoli in Erice — A. Marchucci: Fabbriche romane del primo Rinascimento a Roma: progetto per il consolidamento di solai lignei e per la ridefinizione degli spazi interni e delle rifiniture della casa di Prospero De Mochis — S. Fallacara / S. Golluscio: Palazzo Mattei in Piscinula. Progetto di restauro: ridefinizione del contesto urbano - ridefinizione degli usi e degli spazi interni — L. Trinca: L'Arsenale pontificio a Porta Portese — S. Ferretti / D. Micheletto: Progetto di sistemazione del borgo di Isola Farnese: restauro del castello, riqualificazione del suo asse urbano — E. Carratoni: Il palazzo dei Monaci a Capena — L. Fabbri: Il palacio de Los Vargas a Granada — R. Mercatelli / A. Ranzi: Il

Castrense - L'Anfiteatro della villa dei Varii — V. Gallo: Restauro della materia e dello spazio dell'opera d'arte: il tempio d'Ercole in Cori — C. Brahcelente / T. Caporicci: Le terme e il borgo di Cellomaio ad Albano Laziale — E. De Giusti: Il complesso di Santa Balbina a Roma — L. Ricciardi: Restauro e ambientamento della chiesa di San Lazzaro dei Lebbrosi sulla via Trionfale — C. Ceccarelli / L. Colletti: Dal centro antico di Rignano Flaminio a Sant'Abbondio. Urbanistica, paesaggio, restauro — B. Durantini: Il restauro della chiesa di Santa Lucia a Ferentino — M. Casciaro / G.Ferrari: Architettura neoclassica: il restauro della chiesa di San Lorenzo al cimitero di Civitavecchia — P. Santoro: Recupero e restauro dell'ampliamento barocco di San Gregorio da Sassola dallo studio dei suoi processi di formazione e trasformazione — A. D'Angelo: Il restauro della chiesa di Santa Maria della Neve a Pescorochiano (Ri) — L. Rodia: Progetto di restauro e adeguamento statico e funzionale del monastero di San Martino a Cava de' Tirreni (Sa) — C. Calabrese: Il Ninfeo di villa Sciarra fra antico e moderno. Storia e conservazione — S. Volterra: La villa Chigi a Formello detta «La Versaglia» — P. Pambianchi / S. Serra: Villa Chigi a Formello. Funzioni attuali in un contenitore antico: Dialogo a cielo aperto, dialogo ipogeo — C. Guidarelli: Progetto di recupero e restauro della villa Chigi della «La Versaglia» a Formello — I. Pizzini: Il restauro dell'oratorio della Santissima Concezione detto della Coroncina a Velletri. Progetto per una nuova copertura — A. Micucci: Il complesso di San Benedetto a Gaeta — A. Catolla / V. Catucci: Il castello Cantelmo ad Alvito: conservazione della memoria storica, progetto per una riabilitazione critica — B. Di Domenido: Restauro della chiesa di San Giovanni in Val di Lago - San Lorenzo Nuovo (Vt) — G. Carnevale / U. Carnevale: Le torri di avvistamento anticorsare in Terra d'Otranto — E. Pellicano: Cinema Airone, Adalberto Llbera. Rilievo, recupero funzionale e riuso — I. Zippilli: Il restauro del Moderno: studio storico e progetto di recupero architettonico della Colonia Elioterapica ex O.N.B. alla Camilluccia — V. Agnani: Recupero e valorizzazione dell'ex Mulino Luiselli a Cisterna di Latina — M. Forconi / L. Trasolini: L'architettura moderna in Italia: Sabaudia — L. Trasolini: Edificio delle Poste e Telecomunicazioni. Storia e progetto di restauro — M. Forconi: Edificio dell'Ospedale. Storia e progetto di restauro — P. Diociaiuti: Porta Romana a Rieti: progetto per la conservazione della memoria storica e per la riqualificazione dello spazio urbano — G. Musarò: Conservazione e recupero del cine-teatro Tartaro a Galatina (Le).

107

A. BEN ABED / M. DEMAS / T. ROBY, eds.

LESSONS LEARNED: REFLECTING ON THE THEORY AND PRACTICE OF MOSAICS CONSERVATION

*Leçons retenues: les enseignements tirés des expériences passées
dans le domaine de la conservation des mosaïques*

2008 – xx + 417 pp., fig., fot., lám.col. €71,25

INDICE: 1. *Evaluating Mosaic Practice:* G. de Guichen / R. Nardi: Mosaic conservation: fifty years of modern practice — M. Demas & al.: Learning from past interventions: evaluation of the project to conserve the Orpheus mosaic at Paphos, Cyprus — E. Chantriaux & al.: Bilan d'opérations réalisées par l'Atelier de Saint-Romaine-Gal — F. Piqué & al.: Learning from the literature: a review of published works on mosaic deterioration and conservation treatments — D. Weidmann: Orbe-Boscéaz (Canton de Vaud, Suisse) 1975-2005: 30 ans de réflexions sur la conservation d'anciennes et de nouvelles mosaïques — J. Dobrowski: Villa of the birds five years later: early roman mosaics in Alexandria, Egypt — C. Bakirtzis & al.: Lessons learned in theory and practice of mosaic treatments: the case of the wall mosaics in the Church of the holy apostles, Thessaloniki, Greece — 2. *Caring for Mosaics in Museums:* M. F. Abraços: Conservation et restauration des mosaïques romaines au Portugal - Quelques exemples dans les collections de musées — C. Dávila Buitrón / M. A. Moreno Cifuentes: Conservation d'un ensemble d'*emblemata* du Musée archéologique national — M. Frankovic: Inadequate storage conditions: causes of deterioration of mosaics in a museum environment — M.-L. Courboulès & al.: Coopération algéro-française pour la préservation de collections anciennes de mosaïques des musées algériens — R. (Chip) Vicent: Conservation and display of three mosaics in the greco-roman museum, Alexandria, Egypt — C. Mei-An Tsu & al.: Where theory meets practice: the conservation and presentation of a roman floor mosaic at the Museum of fine arts, Boston — 3. *Documenting and Assessing Sites at Risk:* M. Sahin & al.: The mosaic corpus of Turkey: a new international research project — F. Bejaoui: La gestion des pavements de mosaïques découverts fortuitement: déposer ou conserver *in situ*? — H. Kökten: Mosaic floors unearthed at rescue excavations in Turkey: a philosophical and ethical evaluation of the decision-making process — 4. *Managing Sites with Mosaics:* A. Nawar Al Muayyad al-Azm: Conservation and preservation of mosaics in Syria: the case for a multidisciplinary approach— or new strategies for old problems — M. Ma' moun Ha' obsh: Um er-Rasas (Um al-Rasas): preservation of the mosaics at a new world heritage site in Jordan — K. L. Zachos: Conservation and restoration of the Nikopolis mosaics: a program for integrated management and presentation of the archaeological sites — H. Limane / G. Palumbo: Les

Continúa en la pág. 33

mosaïques de Volubilis (Maroc): planification de la conservation et de la gestion — C. Zizola: The legacy of Nora, Sardinia: a project for the conservation, restoration, and maintenance of mosaics — 5. *Sheltering Mosaics*: J. Stewart: Rapid assessment of shelters over mosaics: methodology and initial results from England — J. Neguer / Y. Alef: Rapid assessment of shelters over mosaics: initial results from Israel — S. Tringham / J. Stewart: Protective shelters over archaeological sites: a review of assessment initiatives — D. Michaelides / N. Savvides: Lessons not learned: the shelters at Kourion, Cyprus — I. Skaf / Y. Makaroun Bou Assaf: Une nouvelle approche pour la préservation *in situ* des mosaïques et vestiges archéologiques au Liban: la crypte de l'église Saint-Georges à Beyrouth — P. Bethell: 140 years of mosaic conservation at Chedworth roman villa, United Kingdom — 6. *Training of Conservation Practitioners*: P. Blanc / H. Najjar: Questions d'actualité: la conservation des mosaïques dans le territoire de Gaza, formation de personnel et travaux d'intervention et de préservation des mosaïques *in situ* — O. Hamdan & al.: Experiences in mosaic conservation training in the Middle East — T. Roby & al.: Training of technicians for the maintenance of *in situ* mosaics: an assessment of the tunisian initiative after three years — A. Ben Abed: Une stratégie tunisienne pour conserver la mosaïque — 6. *Case Studies*: M. Macchiarola / G. Fiorella: The study of hydraulic lime mortars for the conservation of mosaics — J. L. Gonçalves: Reburial versus sheltering: experiments in preventive conservation of the mosaics in the roman villa of Rabaçal, Penela, Portugal — S. Ferdi / M. Chérif Hamza: Consolidation *in situ* de la mosaïque de la grande basilique de Tipasa, Algérie — A.-A. Malek / M.-L. Courboulès: Les mosaïques de Lambèse, Algérie — P. Blanc: La mosaïque de Grand (Vosges, France): un exemple ancien pour la conservation des vestiges archéologiques sur site — K. Severson / D. Fullick: Backing roman mosaics with glass fiber reinforced cement — 8. *Summary Conclusions and Recommendations*: J. M. Teutonico / R. Nardi: Summary conclusions and recommendation — 9. *Posters*: P. Assimakopoulou-Atzaka & al.: Mosaic icons in Greece: techniques and methods of conservation — L. Long & al.: L'*emblem*a découvert en mer, au large d'Agde: technique de fabrication – traitement de conservation — E. Chantriaux & al.: La restauration de la mosaïque du VI^e siècle de Qabr Hiram (Liban) par l'atelier de restauration de mosaïques de Saint-Romain-en Gal — A. Dekayir & al.: Study of the mineralogical and chemical characteristics of material used in the construction of roman mosaics in Volubilis, Morocco, with a view toward their conservation — S. Domínguez-Bella & al.: The lifting procedure of the Bacchus mosaic from the roman villa in Barrio Jarana, Cádiz, Spain — I. R. Isiklikaya: Comparison of conventional and photogrammetric documentation of mosaics at the agora of Perge — L. Krougly / J. M. Monraval: Un *emblem*a provenant d'Utique conservé au Musée du Louvre — I. Pennati & al.: The project for the conservation, maintenance, and utilization of the pavement of the cathedral in Spoleto, Italy — A. Martin: Problématique posée par les réintégrations des lacunes dans la mosaïque des monstres marins de Lambèse-Tazoult, Algérie — E. Parandowska: The byzantine painted floor in Salamiya, Syria: possibilities for conservation and presentation — K. D. Politis & al.: The syrian mosaic pavement documentation training program — E. Saffaran: Étude sur l'état de conservation des mosaïques du Musée national d'Iran à partir de vestiges du site archéologique sassanide de Bichâpour — C. Boschetti & al.: Archaeometric analysis and weathering effects on Pompeii's *Nymphaea* mosaics — Y. S. Sener: An assessment of recent *in situ* conservation treatments of mosaics in Turkey — F. Tülek: An evaluation of the preservation of reburied mosaics in Cilicia — S. Y. Erdek: The lifting of a mosaic from the site of Letoon and its replacement with a replica.

108 Casiello, S., ed.: *Le cupole in Campania. Indagini conoscitive e problematiche di conservazione*

2005 – 408 pp., 1 CD-ROM, fig. €39,00

INDICE: S. Casiello: Cupole e paesaggio urbano. Conoscenza e conservazione — A. Aveta: L'approccio multidisciplinare per la diagnosi dei dissesti strutturali di volte e cupole — F. La Regina: Il tema delle cupole nella conservazione del patrimonio architettonico. Questioni di metodo per la conoscenza e l'intervento — R. Picone: Le cupole in Campania tra conoscenza e restauro. Il caso di Santa Maria Donnabina in Napoli — V. Russo: Esperienze costruttive delle cupole napoletane nel tardo settecento. Mario Gioffredo e il cantiere dello Spirito Santo — *Note su alcuni edifici sacri napoletani:* R. Amore: La chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco — C. Aveta: Vicende storiche e costruttive della chiesa dei Santi Marcellino e Festo — G. De Martino: Soluzioni costruttive nella chiesa della SS. Annunziata in Napoli — B. G. Marino: La chiesa di Santa Maria della Pace — A. Pane: Restauri ottocenteschi in San Giovanni Maggiore: un dibattito sui dissesti e sulla conservazione delle superfici in battuto della cupola — G. Pugliano: San Giorgio Maggiore in Napoli: trasformazioni e restauri della chiesa e delle tre cupole — V. Spinelli: La chiesa ed il monastero dei Santa Maria Regina Coeli a Caponapoli — G. Vitagliano: Alcuni interventi ottocenteschi sulle coperture della chiesa di San Giovanni a Carbonara in Napoli — *Costruzioni con cupola nelle isole di Procida e Ischia:* S. Di Liello: La cupola della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Procida — P. Rossi: Trasformazioni e ampliamenti nell'abbazia di San Michele Arcangelo di Procida tra seicento e ottocento — F. Delizia: La costruzione di edifici con cupola nell'isola d'Ischia. Il cantiere settecentesco di Santa Maria della Scala — *Esempi di schede di cupole nelle aree geografiche di Capua e Saserno:* G. De Martino: La cupola della chiesa di Sant'Eligio a Capua — A. Pane: La cupola della cappella del Tesoro nella cattedrale dei Santi Stefano ed Agata a Capua — S. Caggiano: La cupola nella chiesa del Monte dei Morti a Salerno.

109

BIENES CULTURALES

8 — 2008

Ciencias aplicadas al patrimonio

2008 — 259 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €20,00

INDICE: In memoriam José María Losada Aranguren — *Marco teórico:* M. del Egidio & al.: Políticas públicas relacionadas con ciencia y tecnología — A. de Tagle: El papel de las ciencias en la preservación del patrimonio cultural. La situación en Europa — M. O. Fernández: El patrimonio cultural iberoamericano: un reto para las ciencias naturales — *Aplicaciones:* M. Gómez/J. Jover de Celis: Fernando Gallego en Trujillo: estudios químicos — T. Antelo & al.: Fernando Gallego en Trujillo: estudios físicos — T. Antelo & al.: El retablo de Santa María la Mayor de Trujillo: dibujo subyacente — J. Torres & al.: Descripción del sistema Varim: captación y composición automática del mosaico reflectográfico — C. González-Fanjul & al.: Bodegones atribuidos a Blas de Ledesma — R. Bruquetas & al.:

Estudio técnico de *Fernando VII a caballo* de Francisco de Goya — D. Juanes / M. Gómez: La paleta de Sorolla a través de algunas pinturas analizadas de museos y colecciones — M. del Egidio & al.: Aplicación de métodos de análisis sin toma de muestra en fotografía histórica. Estudios de una colección procedente del Museo Sorolla — J. Herráez: Proyecto de conservación del claustro de San Juan de Duero — P. P. Pérez & al.: Incidencia del empleo de morteros de azufre en edificios del siglo XIX: daños producidos en la valla perimetral de la Biblioteca Nacional — L. de la Vega: Justificación de los estudios previos de las pinturas murales de Goya en la bóveda «Regina martirum» del Pilar de Zaragoza — B. Franco & al.: Evaluación del contenido y distribución de sales en las pinturas murales de Goya en la bóveda «Regina martirum» del Pilar de Zaragoza — M. I. Sarró / I. Arroyo: Microbiología y biología molecular aplicada al patrimonio en el IPHE — M. Gómez & al.: Revisión y actualización de los análisis de la policromía de la Dama de Baza. Comparación con la Dama de Elche — E. González / J. Leal: Comportamiento de consolidantes de metales sometidos a envejecimiento acelerado — M. A. Gómez & al.: Estudio analítico de la reja mayor de la Capilla real de Granada — V. Gardía / L. Grau: Apuntes históricos sobre un escudo romano del Museo de León — J. V. Navarro Gascón: Un escudo romano del Museo de León. Análisis y estudio.

110 Ciatti, M. / C. Frosinini / R. Bellucci, eds.: *La Croce dipinta dell'abbazia di Rosano. Visibile e invisibile*. Studio e restauro 2007 – 208 pp., fig. €32,50

111 Ciatti, M. / C. Frosinini / C. Rossi Scarzanella, eds.: *Angeli, santi e demoni: otto capolavori restaurati. Santa Croce quarant'anni dopo (1966-2006)*. Catalogo della mostra Firenze, Museo di Santa Croce, novembre 2006 2006 – 232 pp., fig., lám.col. €27,20

INDICE: C. Acidini: L'alluvione a Santa Croce — B. Santi: Restauri a Santa Croce dopo l'alluvione — C. Guiducci Bonanni: Quarant'anni dopo — M. Ciatti: Quaranta anni dopo: il problemi conservativi dei dipinti alluvionati — B. Teodori: Vicende di conservazione e tutela delle opere d'arte in Santa Croce: dalla basilica al museo, dai danni dell'alluvione ai recuperi attuali — L. Speranza: Ma quali arti minori? Considerazioni dopo il restauro di una cornice monumentale — C. Castelli / C. Rossi Scarzanella: I primi interventi e le problematiche delle tavole alluvionate — C. Castelli & al.: Alcune considerazioni sugli interventi di restauro dei supporti lignei alluvionati — *Schede* — P. Moioli / C. Seccaroni: Le analisi XRF — A. Aldrovandi & al.: Le indagini del laboratorio scientifico.

112 Collado Montero, F. J. / V. J. Medina Flórez / A. García: *Metodología de estudio cromático de acabados arquitectónicos. Aplicación en la ciudad histórica de Granada* 2008 – 402 pp., fig., tabl., gráf. €22,00

INDICE: Introducción — 1. *Metodología general de estudio cromático de acabados arquitectónicos:*

Estudio histórico-artístico — Estudio estratigráfico — Estudio técnico-material — Estudio cromático-colorimétrico — Investigación patológica y etiológica — 2. *Aplicación de la metodología de estudio cromático en la ciudad histórica de Granada*: Actuaciones previas — Estudio histórico — Estudio cromático-colorimétrico — Estudio material — Ensayo de envejecimiento — Paleta de colores y recomendaciones de intervención — Conclusiones — *Anexos documentales*.

113 Coroneo, R.: *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*

2005 – 128 pp., 120 fig. €25,00

114 D'Amico, C., ed.: *Atti del convegno di Caserta (febbraio 2005) dell'Associazione nazionale di archeometria*

2006 – 564 pp., fig. €51,00

115 Danti, C., ed.: *Le pitture murali: il restauro e la storia*

2008 – 158 pp., fig. €26,00

116 Degni, P., ed.: *La fabbrica di San Carlino alle Quattro Fontane: gli anni del restauro*

2008 – 276 pp., 5 despl., lám., fig. €85,00

INDICE: P. Degni: Il restauro del complesso di San Carlino alle Quattro Fontane a Roma. Dal progetto all'attuazione: le linee programmatiche — M. Bonavia: Borromini ritrovato: retrospettiva storiografica... nel cantiere di restauro, con l'Indice delle fonti documentarie — C. Giovannone: Il recupero della «facies» cromatica della facciata laterale della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane e del prospetto del Convento su via del Quirinale — C. Giovannone: Il restauro del campanile e del cantonale della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane: il recupero della connotazione architettonica — P. Degni / L. Brociani / C. Sbardella: La cronaca del restauro del interno della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane — M. A. Petretto: Le indagini endoscopiche: contributo agli studi sulla cupola e sulle strutture murarie della chiesa — D. Luzi: Gli apparati architettonici e decorativi all'interno della chiesa: tecniche di finitura originarie e interventi manutentivi — C. Sbardella: Stato di conservazione e interventi di restauro eseguiti sulle superfici interne della chiesa — M. Gottardo: L'intervento di restauro sul prospetto del Quarto del dormitorio.

117 Di Martino, E., ed.: *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*

2005 – 317 pp., 51 lám.col. €27,00

INDICE: E. Di Martino: Il restauro dell'arte contemporanea: un grande e irrisolto problema internazionale — *I. Istituzioni e cultura del restauro*: G. Mossetto: Venezia: il museo e il restauro dell'arte contemporanea — G. Nepi Scirè: Il centro di restauro dell'arte contemporanea, un istituto per Venezia — M. Folin: L'architettura e l'usura del tempo — G. Brunel: L'esperienza dell'IFROA di Parigi — L. Puppì: L'università e il restauro dell'arte contemporanea — T. Toniato: Tematiche del restauro contemporaneo — S. Bordini: Storia e restauro dell'arte contemporanea: ipotesi per la costituzione di

un archivio — 2. *I problemi dei musei: conservazione e prevenzione*: M. Lavallée: Alcune esperienze del Musée d'art moderne di Strasburgo — P. Rylands: I problemi dei musei Guggenheim — L. López: Conservazione e restauro al Museo de arte contemporáneo di Siviglia — G. Romanelli: Ca' Pesaro e l'arte contemporanea — M. Cordaro: L'eterogeneità dell'arte contemporanea — D. Eccher: Il ruolo dell'arte nel pensiero contemporaneo — I. Novion: Il Centre Georges Pompidou di Parigi: un restauro continuo — M. Margozzi: L'esperienza recente della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma — 3. *I restauratori: contributi teorici*: A. Rava: Metodi tradizionali e innovativi nel restauro dell'arte moderna — S. Angelucci: Le sculture della collezione Peggy Guggenheim di Venezia — L. Mensi: Intorno alla figura del restauratore — R. A. Perry: Arte moderna e conservazione alla Tate gallery di Londra — B. Cistermino: La conservazione dell'arte cinetico-visuale alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma — R. Levenson: Foderature — 4. *Problemi giuridici e il circuito delle informazioni. Parte prima*: P. Schwartzbaum: Ma cos'è l'arte moderna e contemporanea? — G. Panza di Biumo: Incolumità e memoria dell'arte contemporanea — C. Gian Ferrari: Una cultura della conservazione e del restauro del contemporaneo — M. Levi: Il collezionista d'arte contemporanea — V. Urbani: Il «rigoglio degli ibridi» — A. Codognato: La collezione come autoritratto — 5. *Problemi giuridici e il circuito delle informazioni. Parte seconda*: P. Sacchetto: La legge e il restauro dell'arte — M. E. Vesce: Per una carta giuridica del restauro dell'arte contemporanea — R. Martelli: Diritto d'autore e temporaneità dell'opera d'arte contemporanea — F. Lemme: La difficoltà di restaurare un concetto — S. Valentini: Diritti dell'autore, diritti del proprietario: gli aspetti giuridici del restauro — 5. *Gli artisti e i critici*: F. Poli: Artista, opera, ambiente: i problemi delle installazioni — A. Biasi: Si restaura l'arte d'oggi. Che bello! — F. Vaccarone: La scuola di restauro d'arte contemporanea: un'attesa internazionale — G. Zigaina: Pasolini: o esprimersi e morire o restare inespressi e immortali — A. Medved: Il restauro immaginario. La figura delle apiege come immagine del desiderio nella pittura di Venò Pilon — C. Levi: Paradossi sulla conservazione dell'arte effimera — A. Fröhner: Cose che sorgono per caso — A. Bonito Oliva. L'arte è imperitura, l'opera d'arte una fregatura — 6. *I nuovi materiali e le nuove tecnologie*: P. Alferj: Il tempo nell'opera, capolavori a rischio — E. Mello: Durabilità dei materiali e fragilità dell'arte contemporanea — F. Plessi: L'elettronica e l'arte — G. Di Maggio: Un'illusione che può costare cara — C. Montanaro: Il «caso» cinematografico — L. Bonora: Salvare la memoria storica del nostro secolo — A. Rava: Il Museo sperimentale di Torino e il restauro dell'arte degli anni sessanta — S. Brunetti: Il restauro di opere d'arte su carta del XX secolo — L. Mensi / M. Boggia: Le opere di arte ambientale di Carla Accardi — C. Silvestri: Centocinquantaquattro dipinti della Galleria comunale d'arte moderna di Roma — P. Pecorelli: Le sculture di Fazzini e Vucetich ai Giardini della Biennale — M. G. Castellano: Metodologie d'intervento per il restauro del contemporaneo — C. Bernardini: Il restauro dei dipinti murali moderni e contemporanei — 7. *I restauratori: alcuni «Case History»*: S. Angelucci: «Dinamismo di un cavallo in corsa - case» di Umberto Boccioni — C. Bergeaud / A. Roche: Il «Ritratto di Marie Thérèse» di Picasso — 8. *Conclusioni*: M. Borelli: La formazione del restauratore d'arte contemporanea — H. Althöfer: Un'accademia di restauro per l'arte moderna a Venezia.

118 Dillmann, P. & al., eds.: *Corrosion of Metallic Heritage Artefacts. Investigation, Conservation and Prediction of Long-Term Behaviour* 2007 – xxx + 378 pp., fig., gráf. €202,00

INDICE: C. Degrigny: Examination and conservation of historical and archaeological metal artefacts: a european overview — G. Santarini: Corrosion behaviour of low-alloy steels: from ancient past to far future — R. Bertholon: Archaeological metal artefacts and conservation issues: long-term corrosion studies — D. Neff & al.: Contribution of iron archaeological artefacts to the estimation of average

corrosion rates and the long-term corrosion mechanisms of low-carbon steel buried in soil — E. Pons & al.: Electrochemical study of steel artefacts from world war I: contribution of A.C. impedance spectroscopy and chronoamperometry to describe the behaviour of the corrosion layers — E. Vega & al.: Species transport in the corrosion products of ferrous archaeological analogues: contribution to the modelling of long-term iron corrosion mechanisms — W.-J. Chitty & al.: Long-term behaviour of iron embedded in concrete: from the characterisation of archaeological analogues to the verification of the oxygen reduction as the limiting step for corrosion rate — L. Maréchal & al.: Study of the atmospheric corrosion of iron by ageing historical artefacts and contemporary low-alloy steel in a climatic chamber: comparison with mechanistic modelling — J. B. Memet: The corrosion of metallic artefacts in seawater: descriptive analysis — S. Réguer & al.: Contribution of local and structural characterisation for studies of the corrosion mechanisms related to the presence of chlorine on archaeological ferrous artefacts — M. A. Loeper-Attia: A proposal to describe reactivated corrosion of archaeological iron objects — A. Angelini & al.: Simulation of corrosion processes of buried archaeological bronze artefacts — F. Mathis: Corrosion patina or intentional patina: contribution of non-destructive analyses to the surface study of copper-based archaeological objects — P. Piccardo & al.: Tin and copper oxides in corroded archaeological bronzes — K. Kreislova & al.: Corrosion problems and reconstruction of the copper roof on Queen Anna's Summer Palace, Prague — H. Matthiesen & al.: Long-term corrosion of iron at the waterlogged site of Nydam in Denmark: studies of environment, archaeological artefacts and modern analogues — L. Sjögren / N. Le Bozec: On-line corrosion monitoring of indoor atmospheres — E. Rocca / F. Mirambet: Corrosion inhibitors for metallic artefacts: temporary protection — A. Galtayries & al.: Surface characterisation of corrosion inhibitors on bronzes for artistic casting — C. Chiavari & al.: Influence of microstructure and composition on corrosion of lead-rich organ pipes.

119 Dorge, V., ed.: *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art. The Residue Question*

2004 – xi + 162 pp., fig., fot., tabl. €33,50

120 Fellows-Jensen, G. / P. Springborg, eds.: *Care and Conservation of Manuscripts*, 9. Proceedings of the Ninth International Seminar Held at the University of Copenhagen 14th-15th April 2005

2006 – 263 pp., 99 fig., 21 lám.col. €25,00

INDICE: N. Bonde / P. Springborg: Wooden bindings and tree-rings - a conclusion — R. Mósesdóttir: 'Publish or perish': Early Arnarnagæan editions as a means to the care and conservation of manuscripts — T. Stanley: The persian miniature and its conservation — N. Baydar: Documentation and conservation of an islamic manuscript from the eleventh century — L. Artemis / T. Bish: Preservation ethics and practical digitization — J. Baldwin / J. Gillis: Conservation of a thirteenth-century Biblia sacra latine — M. Jefferson: The conservation of Parker MSS 16 and 26 'The chronica majora' — M. Suchy / J. Vnoucek: The story of the Prague fragment of St. Mark's gospel through fourteen centuries. A new approach to an established narrative — J. D. Jørgensen: Report on a theft of books, a non-fiction detective story — M. L. Midtgaard: Medieval danish bindings — V. Kobyakova: Conservation of leather bindings damaged by mould — M. Mayer: Man sieht nur das was man kennt - Schadensphänomene in Inkunabeln — R. I. Page: Early care and conservation and the problems they produce — P. Porter: Preserving the past: England, Iceland and the movement of manuscripts — T.

Padfield / P. K. Larsen: Low energy air conditioning of archives — S. Uspenskaya & al.: A russian-dutch project for the development of universal procedures for document heritage preservation and access — G. de Witte: Exhibition conservation: luxury or necessity — J. Clements: Museum Meermanno at the Hague and the Missale Trajectense.

121 Fernández Reyero, J. / P. León Gasalla, eds.: *Intervenciones en el patrimonio cultural asturiano*

2007 – 597 pp., lám.col. €80,00

122 Fiori, C. / R. Riccobene / C. Tedeschi: *Tecniche di distacco nel restauro dei mosaici*

2008 – 77 pp., 35 fig. €16,80

123 Fotakis, C. & al.: *Lasers in the Preservation of Cultural Heritage. Principles and Applications*

2007 – 336 pp., fig. + 12 lám. €119,00

124 Fotakis, C. / L. Pezzati / R. Salimbeni, eds.: *O3A: Optics for Arts, Architecture, and Archaeology*. 20-22 June 2007, Munich, Germany

2007 – [sin paginar] €94,00

INDICE: *Keynote Presentation:* J. F. Asmus: President Kennedy in Dallas: Dealey Plaza memorialized — *Optical Coherence Tomography:* P. Targowski & al.: Optical coherence tomography for varnish ablation monitoring — H. Liang & al.: Optical coherence tomography for art conservation and archaeology — G. Latour & al.: Optical coherence tomography: non-destructive imaging and spectral information of pigments — I. Gurov & al.: Full-field high-speed optical coherence tomography system for evaluating multilayer and random tissues — R. Fontana & al.: Optical coherence diagnostics for painting conservation — *3D Modelling:* W. Wei & al.: Characterisation of the varnish-object interface using white light confocal profilometry — M. P. Morigi & al.: X-ray 3D computed tomography of large objects: investigation of an ancient globe created by Vincenzo Coronelli — J.-P. Chambard & al.: Digitization of art pieces based on 3D, colour, and texture parameters — C. Munkelt & al.: Cordless hand-held optical 3D sensor — M. Brunetti & al.: Using 3D scanning to monitor wood deformations and to evaluate preservation strategies — E. Pampaloni & al.: Three-dimensional survey of paint layer — B. Loriot & al.: 3D acquisition and modelling for flint artefacts analysis — B. Ergun: Creating a 3D urban model by terrestrial laser scanners and photogrammetry techniques: a case study on the historical peninsula of Istanbul — L. Bartolini & al.: Polarimetry as tool to improve phase measurement in an amplitude modulated laser for submarine archaeological sites inspection — M. Caldon & al.: Simultaneous acquisition of 3D shape and color texture from large frescoed areas — V. Fiasconaro & al.: Volumetric 3D display for visualization of archaeological samples investigated with neutron tomography — *Spectroscopic Techniques:* D. Comelli & al.: Multi-spectral fluorescence imaging for cultural heritage — R. Grünlund & al.: Laser-induced fluorescence imaging for studies of cultural heritage — M. Elias & al.: Non-destructive detection of lead glass alteration by reflectance spectroscopy — D. C. Negut & al.: Effects of gamma irradiation on the colour of pigments — V. Kokla & al.: A

bayesian decision model for watercolour analysis — A. Farini & al.: Color appearance of painted artworks through protective glass — A. Sarzynski & al.: Laser induced breakdown spectroscopy in paintings and sculptures research — A. Sarzynski & al.: Physical phenomena disturbing LIBS analysis — *Coherent Techniques*: V. Tornari & al.: Multifunctional encoding system for assessment of movable cultural heritage — J.-P. Chambard & al.: Defect detection of wall paintings in the Château de Versailles using TV-holography and IR thermography — E. Bernikola & al.: Development of impact assessment procedure and preliminary results with digital holographic speckle pattern interferometry for signatures multi-encoding use — R. M. Groves & al.: Shearography as part of a multi-functional sensor for the detection of signature features in movable cultural heritage — T. Scholz & al.: Explosive embossing of holographic structures — C. Thizy & al.: Role of dynamic holography with photorefractive crystals in a multi-functional sensor for the detection of signature features in movable cultural heritage — *Imaging*: R. Fontana & al.: Multi-spectral IR reflectography — H. Liang & al.: PRISMS: a portable multispectral imaging system for remote in situ examination of wall paintings — C. Bonifazzi & al.: Multispectral imaging of paintings: instrument and applications — D. Ambrosini & al.: NDT methods in artwork corrosion monitoring — *Laser Cleaning*: J. Marczak & al.: Batory's Chapel at Wawel castle, Cracow: laser cleaning and hue measurements of epitaph and stalls — R. Ostrowski & al.: Laser damage thresholds of bone objects — *Novel Optical Techniques*: J. W. McBride & al.: The relationship between surface incline and con-focal chromatic aberration sensor response — A. Lerwill & al.: A versatile microfadometer for lightfastness testing and pigment identification — S. Pavia / S. Caro: Petrographic microscope investigation of mortar and ceramic technologies for the conservation of the built heritage.

125 García Fortes, S. / N. Flos Travieso: *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*

2008 – 218 pp., fig. €21,00

INDICE: 1. *Conceptos y materiales:* Arqueología y bien arqueológico — Materias primas arqueológicas — Objetos arqueológicos manufacturados — 2. *Alteraciones de los bienes arqueológicos:* Factores de deterioro — Interacción con el medio: alteración y degradación — 3. *Tratamiento y conservación-restauración:* Definición y criterios — Tratamiento en el yacimiento — Tratamiento en el laboratorio — Conservación preventiva en depósitos y en su emplazamiento original — Glosario.

126 Giannini, C. / R. Roani & al.: *Diccionario de restauración y diagnóstico*

2003 – 224 pp. €30,00

127 Gisbert Aguilar, J., ed.: *Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología:* I jornadas. Tomo I: *Rocas, morteros y ladrillos: caracterización y patologías*

2002 – 296 pp., fig. €40,00

INDICE: Introducción: Métodos de estudio: equipos y metodologías — 1. *Rocas:* Tipos de rocas: composición, clasificación y discontinuidades — Investigación histórica en la identificación de materiales — Caracterización del alabastro — Calidad de rocas para usos estatuarios — Rocas de usos constructivos: panorama del estado español — 2. *Materiales térreos y ladrillos:* Materiales térreos: caracterización — Ladrillos: generalidades y procesos de fabricación — Ladrillos: metodología y

caracterización — 3. *Morteros y aglomerantes*: Generalidades. Terminología. Composición. Conglomerantes. Morteros de cal. Morteros de yeso — Metodología. Difracción de RX. Análisis químico. Caracterización macroscópica y microscópica — 4. *Caracterización y comportamiento de materiales. Ensayos técnicos*: Los ensayos de caracterización y comportamiento — Criterios de calidad. Tipos de ensayos. Parámetros texturales que condicionan los ensayos. Estudio comparativo de rocas ornamentales — Caracterización geomecánica de los materiales. Influencia de la humedad en la resistencia mecánica de la fábrica — Caracterización integral del edificio histórico. Características técnicas y comportamiento en edificios antiguos — 5. *Patologías y procesos de deterioro*: Las humedades y el deterioro de la fábrica pétreo — Aproximación matemática a los problemas de humedades — El deterioro: factores y formas — Biodeterioro — El deterioro por contaminación atmosférica — 6. *Estudios integrales del monumento*: Cartografía de fachadas.

128 Gisbert Aguilar, J., ed.: *Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología*: I jornadas. Tomo II: *Legislación y criterios técnicos e histórico-artísticos en restauración de materiales pétreos: métodos y criterios de actuación*

2002 – 151 pp., fig. €32,00

INDICE: 7. *Legislación*: Marco jurídico de la restauración de inmuebles del patrimonio cultural — Legislación internacional sobre patrimonio y restauración: convenios y cartas internacionales — Legislación española y aragonesa sobre patrimonio y restauración — 8. *Productos y metodologías de limpieza*: Limpiezas por métodos físicos — Soportes para la limpieza química de la piedra — Métodos químicos de limpieza y restauración de la piedra — 9. *Productos de consolidación-hidrofugación*: Consolidantes, hidrofugantes y adhesivos de los materiales pétreos: propiedades y características — Metodologías para la evaluación de ensayos petrofísicos previos a la restauración — Evaluación de un consolidante: el caso del silicato de litio — Tratamientos sobre piedra: requisitos de viabilidad — 10. *Criterios globales de actuación*: Criterios histórico-artísticos en la restauración de la piedra — Papel del historiador del arte — 11. *Glosario de términos técnicos*.

129 Giuliani, R., ed.: *La conservazione delle pitture nelle catacombe romane. Acquisizioni e prospettive*. Atti della giornata di studio, Roma, 3 marzo 2000
2002 – v + 86 pp., lám.col. €44,00

130 Guarisco, G.: *Conservazione e riuso del costruito esistente*
2008 – 128 pp., 1 CD-ROM, fig. €20,00

131 Hommes, M. van E.: *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*
2004 – xiii + 263 pp., fig., lám.col. €85,00

132 *Intrecci vegetali e fibre tessili da ambiente umido: analisi, conservazione e restauro*. Atti Trento 28-30 maggio 2003
2005 – 379 pp., lám.col. €48,00

133 Lionello, A., ed.: *Tecniche e linguaggio del restauro. Il campanile di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia. Conoscenza, consolidamento, restauro*
2008 – 183 pp., fig. €27,50

134 Llamas Pacheco, R.: *La conservació i restauració de les pintures de cavallet. Com apropar-se a la disciplina*
2005 – 133 pp., fig. €12,30

INDICE: Aproximació als components de les pintures: l'obra de cavallet — Estudis previs a la intervenció restauradora — Els suports emprats en les pintures de cavallet — Els estrats pictòrics: tècniques i composició — Principals factors d'alteració que afecten a les pintures de cavallet — Processos actuals d'intervenció en pintura de cavallet.

135 López Guzmán, R. / M. E. Díez Jorge, eds.: *La madraza: pasado, presente y futuro*
2007 – 343 pp., fig., lám., 2 despl. €25,00

INDICE: R. López Guzmán / M. E. Díez Jorge: Introducción — L. F. Bernabé Pons: El sistema educativo en al-Andalus: las madrasas — M. Marín: Educar a las mujeres en el islam clásico: saberes, espacios, normas — J. P. Cruz Cabrera / J. M. Gómez-Moreno Calera: Estudio histórico-artístico del Palacio de la madraza, antigua Casa del cabildo de Granada — P. Salmerón: Restauración arquitectónica del Palacio de la madraza — B. Martín Peinado: La madraza. Proceso de restauración — A. García Bueno & al.: Estudio previo a la restauración de las yeserías del oratorio de la madraza (metodología y avance de resultados) — *Mesa redonda:* Los procedimientos de rehabilitación en el legado islámico: el caso de Granada — *Anexo:* A. Almagro: Levantamientos fotogramétricos de la madraza — M. Jiménez Domínguez: Dibujos.

136 Marabelli, M.: *Conservazione e restauro dei metalli d'arte, 2*
2007 – 198 pp., 58 fig. €39,50

137 Marmo, F.: *L'innovazione nel consolidamento. Indagini e verifiche per la conservazione del patrimonio architettonico*
2007 – 191 pp., 141 fig. €24,00

138 Martínez Monedero, M.: *Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez Pidal: la confianza de un método*
2008 – 206 pp., fot., plan. €20,80

139 *Monumental*, 2007 — Semestrial 2. Dossier: *Decor peints*
2007 – 128 pp., lám.col. €30,00

140 Morte García, C. / J. Latorre Zubiri / C. Fernández Ladrera: *El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Real de Olite. Historia y conservación* 2007 – 215 pp., lám.col. €25,00

141 *Neoclasicismo al sur de la comunidad de Madrid. Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Brea de Tajo* 2006 – 170 pp., lám.col. €12,00

142 *Obras restauradas 2005-2006. Instituto valenciano de conservación y restauración de bienes culturales* 2007 – 453 pp., lám.col. €40,00

143 *OPD Restauro. Rivista dell'Opificio delle pietre dure e laboratori di restauro di Firenze, 19 — 2007* 2008 – 365 pp., fig., fot., lám.col. €117,00

INDICE: C. Acidini: Restauri e mostre d'arte — A. Felici & al.: El Chiostro verde nel complesso fiorentino di Santa Maria Novella: storia e restauri — G. Coccolini & al.: La serie di *Ritratti di pittori celebri* del Gabinetto disegni e stampe del Museo Correr: un problema di restauro — D. Angellotto: Verso il Perseo: il modello in cera di Benvenuto Cellini — M. Ciatti & al.: Minimo intervento: limiti e soluzioni per la sua applicazione nelle due bandinelle di Santa Maria a Quarto — A. Aldrovandi & al.: Indagini conoscitive e primi interventi conservativi sulle pitture murali dei Carracci in Palazzo Fava a Bologna — P. Bracco & al.: Il progetto di conservazione del Tabernacolo dei Linaoli: anticipazioni in corso d'opera — S. Gennai & al.: Il restauro di un acquamanile medievale metallico proveniente dalla Biblioteca Reale di Torino — F. Bandini & al.: Il paese dipinto di Arcumeggia: note introduttive al progetto di valorizzazione e restauro dei dipinti murali — A. Aldrovandi & al.: Valutazione degli effetti indotti da differenti sorgenti luminose sui manufatti cartacei — F. Bandini / B. Ciccone: Restauri nel Convento di San Marco a Firenze tra ottocento e novecento: le pitture murali del Chiostro di Sant'Antonino — A. Felici & al.: Le pale plastiche della Capilla de la Cofradía general de ánimas a Santiago de Compostela: approccio al progetto per l'intervento — C. Rossi Scarzanella: Novità sul San Matteo del Pontormo — A. Aldrovandi & al.: Leggibilità e conservazione: il caso della Crocifissione di Giovanni Bellini della Cariprato — P. Capone: Progettazione integrata dei laboratori di restauro: il caso studio dell'Opificio delle pietre dure — A. Andreoni & al.: Madonna con bambino, detta del cuscino — F. Cappelli & al.: Tavolo in pietre dure — E. Burchianti & al.: Il restauro di due sculture lignee del seicento napoletano prossime a Francesco Mollica: il San Giovanni Evangelista e la Vergine Addolorata provenienti dalla chiesa di San Pietro Martire a Napoli — I. Castello / A. Griffo: San Giovanni Evangelista — A. Andreoni & al.: I rilievi in cera di Giambologna raffiguranti gli atti di Francesco I de' Medici: restauro e studio della tecnica esecutiva, confronto con le matrici bronzee e i rilievi in lamina d'oro — E. Polidori: La pittura cinese da esportazione: analisi storica e indagine tecnica di una categoria artistica poco conosciuta — M. C. Gigli: Sulla tecnica di doratura dei manufatti lignei: la cornice monumentale della pala di Agnolo Bronzino raffigurante la Ciscesa di Cristo al Limbo (1552) — L. Di Mucci: All'inseguimento delle pietre dure — R. Giulietti / P. Roselli, eds.: Restauri eseguiti dal II semestre 2006 al I semestre 2007.

144 Petraco, N. / T. Kubic: *Color Atlas and Manual of Microscopy for Criminalists, Chemists, and Conservators*
2004 – xiv + 313 pp., lám.col. €152,50

145 Plossi, M. / A. Zappalà, eds.: *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*
2007 – 813 pp., fig., gráf., lám.col. €51,00

INDICE: *La tutela dei beni e la formazione del personale:* A. Zappalà: L'insegnamento di «Restauro del libro» in ambito universitario. Esigenze di tutela, necessità di formazione professionale — *Le scienze umanistiche:* G. De Simone: Prevenzione e conservazione in biblioteca — R. Gorian: Frontespizi, supplementi, cartigli. Note sulla conservazione e l'integrità delle raccolte di gazzette — R. moretti: La catalogazione — R. Navarini: L'inventariazione archivistica: dottrina e prassi — U. Falcone: A trent'anni dal terremoto friulano: gli archivi degli architetti della «ricostruzione» — S. Italia: L'Europa dei beni culturali — *La chimica per la conservazione ed il restauro:* A. Gorassini: Chimica generale, chimica inorganica, chimica organica — M. Bicchieri: Chimica della cellulosa e metodi di studio della sua degradazione — M. P. Colombini: Chimica dei materiali organici naturali — *Il biodeterioramento:* M. Montanari: Biodeterioramento. Fattori che favoriscono i fenomeni di biodeterioramento. La prevenzione. Eventi imprevedibili e/o accidentali: la gestione delle emergenze. Disinfezione e disinfestazione — *La conservazione dei beni archivistici e librari. I materiali e l'ambiente:* M. Plossi Zappalà: Conservazione degli antichi materiali scrittori: Il papiro. Gli inchiostri da manoscritto: composizione, alterazioni, conservazione — M. Bicchieri: Stampa — A. Zappalà: Evoluzione della tecnica di fabbricazione della carta — La qualità dei materiali — Le norme sulla qualità delle carte durevoli — M. Plossi Zappalà: Effetto dell'inquinamento dell'aria sui materiali librari e d'archivio. Influenza dell'ambiente di conservazione sui materiali librari e d'archivio. Precauzioni per il trasporto e l'esposizione di libri e documenti di archivio — S. Lorusso / A. Natali: Lo studiolo e il controllo del «sistema: ambiente/manufatto di interesse storico-documentale». Casi di studio — M. Missori: Elementi di tecnica fotografica propedeutici al restauro fotografico — T. Macaluso / S. Zappalà: Elementi di conservazione e restauro della fotografia storica — G. E. Gigante: Copia digitale ed archiviazione di documenti — *Metodologie di studio e ricerca scientifica:* M. Plossi Zappalà: Il ruolo della ricerca scientifica nella conservazione e nel restauro del libro e del documento — M. Bicchieri: Deacidificazione e riduzione delle carte — M. Bicchieri: Analisi di pigmenti e inchiostri — P. Calvini: La degradazione della carta nell'era del computer — P. Calvini: L'analisi infrarossa del materiale bibliografico e d'archivio — L. Campanella: Interazioni fra opere d'arte e ambienti confinati — L. Campanella: Gli equilibri chimici nello studio dei beni culturali — L. Campanella: I metodi dell'indagine scientifica e l'opera d'arte — C. Coluzza: Le spettromicroscopie: nuovi metodi diagnostici per i beni culturali — *Trattamenti di conservazione e restauro:* A. Zappalà: Gli interventi di restauro conservativo di massa nella tutela dei beni librari ed archivistici — A. Zappalà: Il consolidamento di documenti fragili — G. Bozzacchi: Materiali e tecniche di legatura — L. Götttscher: Dalla pergamena alla carta — A. Macchitella: Materiali, prodotti e procedure nel restauro dei beni archivistici librari e grafici.

146 Reedy, C. L.: *Thin-Section Petrography of Stone and Ceramic Cultural Materials*
2008 – 262 pp., 1 CD-ROM €85,00

147 *Retablo mayor de san Miguel de Mahamud, Burgos*

2007 – 61 pp., lám.col. €20,00

*Cuadernos de restauración, 2.***148** *Retablo mayor de san Miguel de Valladolid*

2007 – 69 pp., lám.col. €20,00

*Cuadernos de restauración, 3.***149** *VI reunión del grupo de arte contemporáneo del GEIIC (Grupo Español del International Institute of Conservation)*

2005 – 116 pp., fig. €10,00

INDICE: Estudio de la obra *3D bodyscans 1:9*, de Karin Sander, de la colección permanente del CGAF — Marie-Louise von Motesiczky. Técnicas y materiales — La caracterización físico-química como herramienta para la conservación y discriminación de grabados contemporáneos — Instalación de la obra *Muro de Planck*, de Jorge Barbi — Centro de arte contemporáneo fundación Chirivella-Soriano: origen y desarrollo de una nueva propuesta museística — Mecanismos y efectos de la degradación de los plásticos semi-sintéticos y sintéticos — Plan de emergencias para obras de arte — Técnica radiográfica aplicada al estudio de la pintura contemporánea — Una colección de pintura contemporánea dañada por un incendio: procesos de conservación y restauración — Docencia e investigación en el campo del arte moderno y contemporáneo: una apuesta de la Universidad politécnica de Valencia — Consecuencias de una inadecuada intervención. Un ejemplo práctico: entelado de un cartel ruso — La presencia de alimentos en obras de arte. Problemas para su conservación — La reedición de obras de arte, o la necesidad de recuperar lo perdido — Preservación y reinstalación de instalaciones de arte.

150 *VII reunion de arte contemporáneo. Grupo Español del International Institute of Conservation*

2006 – 140 pp., fig., fot. €10,00

INDICE: Materiales y técnicas pictóricas de Joan Miró. Problemática de conservación — Conservación de escultura en bronce a la intemperie. Propuesta para el mantenimiento de *Maman* de Louise Bourgeois — Estudio de los residuos de un tensioactivo a base de ácido oleico-trietanolamina para la limpieza de superficies doradas — Diseño y realización de un sistema de almacenamiento y transporte de una obra pictórica de grandes dimensiones — Intervenciones sobre material fotográfico — Desacidificación masiva. El método CSC Book SaverÒ, la solución para un gran reto — Biodeterioro de tres pinturas acrílicas de Yturalde. Tratamiento y restauración — Sistema de gestión de exposiciones Teseo — Varillas epoxi-vidrio corrugadas — Panel *karibari*. Fabricación y uso en montaje de obra gráfica — La restauración del plano geométrico de la villa de Sueca — Implicación del restaurador en el proceso creativo. El caso de *Anulación* de Josechu Dávila — Congelar/descongelar. La estética del hielo — Transporte, instalación y exhibición de *La materia del tiempo* de Richard Serra — Doce esculturas. Proyecto de conservación de objetos de arte en un espacio público — Estudio de la migración de fracciones selectivas de la pintura al óleo en obra contemporánea.

151 Rinaldi, S.: *Restauri pittorici e allestimenti museali a Roma tra settecento e ottocento*

2007 – 199 pp., 25 fig. €27,50

INDICE: S. Rinaldi: Restauro dei dipinti a Roma tra settecento e ottocento — R. Marinetti: La foderatura dei dipinti: documenti e protagonisti — M. Di Meglio: L'attività di Carlo e Margherita Bernini e la polemica sulla vernice — F. Giacomini: «Questo distaccare le pitture dal muro è una indegna cosa». Il trasporto dei dipinti murali nell'ottocento e l'attività di Pellegrino Succi — S. Ricci: Restauri in «provincia»: i sopralluoghi di Tommaso Minardi nei territori dello Stato pontificio — M. C. Mazzi: «Una luce nuova... nuove oscurità...».

152 Rivera Blanco, J.: *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*

2008 – 246 pp., fot. €21,00

INDICE: El patrimonio y la restauración arquitectónica. Nuevos conceptos y fronteras — Teoría e historia de la intervención en monumentos españoles hasta el romanticismo — Conceptos, teoría e historia de la restauración arquitectónica. Desde sus orígenes hasta nuestros días — La restauración crítica y la problemática actual — Nuevas tendencias de la restauración monumental. De la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia — Carta de Cracovia 2000, 26-10-2000, 20:00h. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

153 Rocchi, G., ed.: *S. Maria del Fiore. Teorie e storie dell'archeologia e del restauro nella città delle fabbriche arnolfiane*

2006 – 470 pp., fig. €126,00

154 Rodgers, B. A.: *The Archaeologist's Manual for Conservation. A Guide to Non-Toxic, Minimal Intervention Artifact Stabilization*

2004 – xvii + 214 pp., fig. €48,15

INDICE: *Introduction:* Conservation is part of archaeology — The minimal intervention laboratory — Archaeological wood — Archaeological iron (Fe) — Archaeological copper (Cu) and copper alloys — Miscellaneous archaeological metals: Au, Ag, Pb, Pewter, Sn, Al — Archaeological ceramic, glass, and stone — Organics other than wood — Archaeological composites.

155 Romualdi, A., ed.: *Studi e restauri. I marmi antichi della Galleria degli Uffizi, 2*

2007 – 252 pp., fig. €24,00

156 Sauras, J.: *La escultura y el oficio de escultor*

2003 – 363 pp., fig. €25,00

INDICE: Reflexión inicial — La controversia entre la escultura aditiva y la sustractiva — Cuestión de oficio — Escala y proporción. Academicismo y naturaleza — Orden orgánico y orden geométrico — Visiones del fenómeno. Creación. Estética. Formas — La geometría, herramienta poderosa de la

abstracción — Materia y concepto. La materia como cualidad metafísica — El oficio y sus técnicas — Los problemas de la autoría y de la originalidad: copia, república, repetición, invención. Épocas. Autenticidad y falsedad — La talla — El modelado — El vaciado — La fundición de metales — Trabajos en metal — Tratamiento de las superficies. Acabados. Policromía y tintes — La composición — Vocabulario – Glosario de términos, materiales, técnicas y elementos compositivos de la escultura.

157 Schweizer, F. / D. Witschard & al.: *La Châsse des enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice. Un prestigieux reliquaire restaure*
2007 – 232 pp., lám.col. €49,00

INDICE: *Pèlerinage à travers l'histoire de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, de sa fondation à la création des reliquaires romans:* R. Becci: L'Abbaye de Saint-Maurice: de sa fondation au XII^e siècle — P. A. Mariaux: La Châsse des enfants de saint Sigismond, ou la mémoire faite objet — J. Favrod: Sigismond le Burgonde: du roi malhabile au saint populaire — *Conservation-restauration de la Châsse des enfants de saint Sigismond:* D. Witschard: Conservation-restauration d'un objet de vénération — D. Witschard: Orfèvrerie: constats d'état et mesures de conservation-restauration — *Analyses, études en laboratoire et conservation préventive:* F. Schweizer / M. Degli Agosti: Plaques en argent repoussé et ornements de moulure — C. Degrigny: Contribution du comportement électrochimique des alliages d'argent au diagnostic des éléments de la châsse — B. Guénette-Beck: Apport des analyses isotopiques de plomb à l'étude de la châsse — F. Schweizer: Comparaison des différentes méthodes d'investigation pour le groupement des reliefs en argent repoussé — F. Schweizer / T. Flury: Masses de renfort des reliefs en argent repoussé — F. Schweizer / M. Degli Agosti: Les émaux des plaques émaillées — P. Boesiger: Observations sur la construction de l'âme en bois de la châsse — T. Jacot: Conservation préventive.

158

J. TOWNSEND / T. DOHERTY
G. HEYDENREICH / J. RIDGE, eds.

PREPARATION FOR PAINTING The Artist's Choice and its Consequences

2008 — vi + 186 pp., 114 lám.col. €54,00

INDICE: J. Nadolny: European documentary sources before c. 1550 relating to painting grounds applied to wooden supports: translation and terminology — L. Harrison & al.: An icon of st George: preparation for a portrait of a saint — E. Skaug: Not just panel and ground — G. Heydenreich: The colour of canvas: historical practices for bleaching artists' linen — J. J. Boon / J. van der Horst: Remarkably improved spatial resolution in SEM images of paint cross-section after argon ion polishing —

Continúa en la pág. 48

E. S. B. Ferreira & al.: Imaging chemical characterisation of preparatory layers in fifteenth- and sixteenth-century northern european panel paintings — E. Martin: Grounds on canvas 1600-1640 in various european artistic centres — P. Noble & al.: Selective darkening of ground and paint layers associated with the wood structure in seventeenth-century panel paintings — M. Stols-Witlox & al.: Reconstructing seventeenth-century streaky *imprimatura* layers used on panel paintings — S. De Bernardis: Not preparation but impregnation: transparent paintings of the late eighteenth century painted by Giovan Battista Bagutti (1742-1823) — I. M. Holubec: 'The whole world is angelikamad': preparatory layers on canvas used by Angelika Kauffmann — L. Carlyle & al.: Historically accurate ground reconstructions for oil paintings — L. Carlyle & al.: The mechanical response of flour-paste grounds — S. Morgan & al.: Canvas and its preparation in early twentieth-century british paintings — K. Segel / M. Scharff: Flocked canvases: a special fabric for pastel paintings — N. Tise / R. Sloggett: Southeast asian oil paintings: supports and preparatory layers — P. Hélou-de la Grandière & al.: Comparing contemporary titanium white-based acrylic emulsion grounds and paints: characterisation, properties and conservation — C. Young / E. Hagan: Cold temperature effects of modern paints used for priming flexible supports — L. Fuster-López & al.: Filling materials for easel paintings: when the ground reintegration becomes a structural concern.

159 Seipel, W., ed.: *Technologische Studien, 3: Sonderband Numismatik: Korrosion an Goldmünzen und -medaillen*
2006 – 248 pp., fig., lám.col. €51,00

160 Soraluze Blond, J. R.: *Historia de la arquitectura restaurada de la antigüedad al Renacimiento*
2008 – xxii + 726 pp., fot. €30,00

161 *Técnicas de consolidación en pintura mural*. Actas del seminario internacional sobre consolidación de pinturas murales celebrado en Aguilar de Campó (Palencia) del 19 al 21 de agosto de 1998
1998 – 197 pp., fig., fot. €12,00

162 Thieme, C.: *Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir. Kunsttechnologische Studien zur Tafelmalerei Dalmatiens des 13. Jahrhunderts*
2008 – 292 pp., 51 fig., 344 lám. €92,00

163 *Tintas y pigmentos*. Jornadas técnicas sobre restauración de documentos. Pamplona, 23 y 24 de noviembre de 2006
2007 – 101 pp., lám.col. €12,00

INDICE: B. Reissland: Ink corrosion - effective decision making — H. Neevel: Non-destructive identification of black and brown drawings inks by fibre optics reflectance spectroscopy — H. Neevel: From purple to brown. Analysis of Van Gogh's drawing inks — C. Porter: The use of organic colours in manuscripts and the importance of correct identification and treatment options — J. H. Townsend: Microscopical techniques applied to painting and works on paper — J. F. Colbourne: Pigment, extender or adulterant: a discussion on artists' white pigments in aqueous medium in the early 20th century — A conversation between Han Neevel and Birgit Reissland.

164 Venturini, S.: *Il restauro cinematografico. Principi, teorie, metodi*
2006 – 160 pp. €18,00

* * *