



Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

Dirige: José Miguel Alcrudo

Museología — Patrimonio: 001 — 110
Restauración: 111 — 179

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

001 Aguirre, I. & al.: *El acceso al patrimonio cultural. Retos y debates*
2008 – 183 pp. €15,00

INDICE: O. Fontal: Hacia una educación artística «patrimonial» — I. Aguirre: Nuevas ideas de arte y cultura para nuevas perspectivas en la difusión del patrimonio — B. Darras: Del patrimonio artístico a la ecología de las culturas. La cuestión de la cultura elitista en democracia — R. Rickenmann: Arte, patrimonio y experiencia estética. Hacia una reconcepción de las enseñanzas artísticas basada en el análisis de la mediación docente.

002 Aissani, D. / G. Lobrano / A. S. Ahmed, eds.: *Acteurs locaux et patrimoine immatériel: le rôle des villes historiques de la Méditerranée*
2004 – 336 pp., fig. €50,44

INDICE: *Pouvoir local, systèmes locaux de production et développement: Problématiques:* D. Aïssani: La ville de Béjaïa et la coopération internationale: des rencontres intercommunales à l'accueil de la conférence permanente des villes historiques de la Méditerranée — O. Garavello: Un nuovo fattore di sviluppo per i sistemi locali di produzione: il capitale sociale — G. Lobrano: Pouvoirs et savoir-faire locaux en Sardaigne et en Méditerranée — C. Del Canto Fresno: Recursos patrimoniales y desarrollo rural. Reflexiones sobre ejemplos españoles — A. Colomer Viadel: Pouvoir local et développement solidaire — *Les villes et leurs patrimoines:* A. Gómez-Ferrer Bayo: L'image de la ville support de la mémoire historique de ses habitants — B. Labii: Une ville historique, Mila. Un patrimoine en situa-

tion de marge — A. Ouammou: Tznit et son patrimoine — K. Sid Ahmed: Les zones franches urbaines, un instrument juridique au service du développement économique local — C. Djouadi: Une démarche innovante pour reconstruire l'urbanité de la ville algérienne — J.-B. Lantieri: Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager — S. Mercieca: Les ports maltais et leur héritage maritime — *Stratégie de valorisation des savoir-faire*: J. L. Andrés-Sarasa: Conflits et stratégies dans la gestion urbaine des cités historiques — B. Juvanec: L'architecture vernaculaire sans plans: du village à la ville. Architecture sans architecte, architecte sans plans — A. H. Chérif: Acteurs locaux et patrimoine immatériel: savoir-faire des bureaux d'études locaux dans la restauration des sites historiques de Tlemcen — G. Masè: Il paesaggio come opera d'arte — A. Mahmoudi: Les plantes médicinales du parc national de Gouraya — B. Sennane: Savoir-faire local méditerranéen et stratégie de valorisation: la route des bijoux de Kabylie. Bgayet/Béjaïa, la Qualàa des At-Abbas, Ighil-Ali, At-Yenni — S. L. Saïdi: Savoir-faire local en oléiculture — F. de Casabianca: Un exemple de centre de savoir-faire en Méditerranée: le cas du centre de Bonifacio.

003 *Aixa*, 10 — 2001: *Corrents teòriques en museologia*

2001 – 79 pp., fot. €6,60

INDICE: X. R. de Ventós: Cridar l'avanguardia a trencar files — T. Šola: La teoria general de patrimoni — M. Arjona Pérez: La contribució dels museus a la formació científico-materialista de les masses — A. Tinoco: Una museologia nova per a homes nous a l'entorn de les idees i les formes de la nova museologia — F. Fontbona: El Museu d'art — W. E. White: Colonial Williamsburg: un museu d'història viva — J.-C. Duclos: De l'ecomuseu al museu de societat.

004 *Alois Riegl (1858-1905). Un secolo dopo*. Convegno internazionale, Roma, 30 novembre-1 e 2 dicembre 2005

2008 – 332 pp. €49,00

INDICE: *Il contesto culturale*: C. Horel: Vienna 1900: un modello urbano per l'impero asburgico? — W. Höflechner: Die «Historischen Wissenschaften» an der Universität Wien im ausgehenden 19. Jahrhundert — A. Ara: Il problema delle nazionalità in Austria negli anni di Alois Riegl — E. Casari: Filosofia e psicologia nella Vienna di fine ottocento: Robert Zimmermann, Franz Brentano e Alexius Meinong — M. Mazza: Spätantike: genesi e trasformazioni di un tema storiografico (da Burckhardt a Mickwitz e Marrou via Riegl) — O. D. Cordovana: La scuola di Vienna, il mito classico e la psicoanalisi — M. Galli: Alois Riegl e la «biologia delle immagini» — *Riegl e la tarda antichità*: B. Brenk: Riegl e l'arte contemporanea — A. Giuliano: La ricezione del concetto di struttura in Italia — G. Zecchini / L. Cracco Ruggini: Gli studi storici sul tardoantico in Italia nell'età di Riegl — M. Ghilardi / F. Zevi: Echi di Riegl nella critica italiana — *Il pensiero storico-artistico di Riegl e la tutela del patrimonio*: W. Lipp: Denkmal und Leben. Ein Dialog mit Riegl und Nietzsche — P. M. Stepien: Restoration works at the Wawel Castle in Krakow at the turn of the 20th century — C. Bellanca: Alois Riegl, la tutela e il restauro delle preesistenze tra Vienna e Roma — S. Scarrocchia: La ricezione di Riegl in Italia dalla Carta di Venezia ad oggi.

005 Anico, M. / E. Peralta, eds.: *Heritage and Identity. Engagement and Demission in the Contemporary World*

2009 – xii + 196 pp., fig. €28,50

INDICE: *1. Place and Identity*: R. Mason / Z. Baveystock: What role can digital heritage play in the

re-imagining of national identities?: England and its icons — C. Whitehead: Locating art: the display and construction of place identity in art galleries — G. Corsane / P. Davis / D. Murtas: Place, local distinctiveness and local identity: ecomuseum approaches in Europe and Asia — M. Anico: Representing identities at local municipal museums: cultural forums or identity bunkers? — L. Prats: Heritage according to scale — 2. *Remembering and Forgetting*: S. MacDonald: Unsettling memories: intervention and controversy over difficult public heritage — E. Peralta: Public silences, private voices: memory games in a maritime heritage complex — B. A. Misztal: The banalization and the contestation of memory in postcommunist Poland — K. Moles: A landscape of memories: layers of meaning in a Dublin park — 3. *Domination and Contestation*: E. Gable: Labor and leisure at Monticello: or representing race instead of class at an inadvertent white identity shrine — F. E. S. Kaplan: The ancient city walls of Great Benin: colonisation, urban heritage and cultural identity in contemporary Nigeria — A. Witcomb: The past in the present: towards a politics of care at the National Trust of Australia (WA) — A. Catalani: Yorùbá identity and Western museums: ethnic pride and artistic representations.

006 Armbruster, T.: *Rückerstattung der Nazi-Beute. Die Suche, Bergung und Restitution von Kulturgütern durch die westlichen Alliierten nach dem Zweiten Weltkrieg*

2008 – xxiv + 608 pp. €119,95

007 Ashworth, G. / B. Graham / J. Tunbridge: *Pluralising Pasts. Heritage, Identity and Place in Multicultural Societies*

2007 – 232 pp., 5 fig., 25 fot. €25,50

008 Aveta, A.: *Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. Indirizzi e norme per il restauro architettonico*

2005 – 296 pp., fig. €23,00

009 Bagnasco Gianni, G., ed.: *Bridging Archaeological and Information Technology Cultures for Community Accessibility*

2008 – 172 pp., 1 CD-ROM, 64 lám. €95,00

INDICE: M. Bonghi Jovino: Crossing the bridge: the meeting of two cultures — A. M. Moretti Sgubini: The T.Arc.H.N.A. project: superintendence, museums and territory — M. Cataldi: The T.Arc.H.N.A. project: knowledge and dissemination — G. Bagnasco Gianni: The T.Arc.H.N.A. project: aspects of the research — *New Paths and Perspectives for Cultural Heritage Accessibility after the T.Arc.H.N.A. Experience*: G. Bagnasco Gianni: Archaeology as research engine in the field of cultural heritage. The case of the T.Arc.H.N.A. Project — P. Mussio: Clash and meeting between two cultures: the data processing perspective between tradition and innovation — *The T.Arc.H.N.A. System: the Joint Project Implementation between Archaeologists and Computer Science Experts*: S. Valtolina: The T.Arc.H.N.A. System as a model of accessibility to cultural heritage — M. Geroli: From dispersed objects to the reconstruction of an original funeral context — C. Ridi: From documents to subject matters: to perceive and to explain music in ancient Etruria — S. Franzoni / J. McAuley: The use of

narrations for knowledge enhancement and enrichment — L. G. Perego: Proposal for an application of the T.Arc.H.N.A. system to historical topography — *The T.Arc.H.N.A. Virtual Wings*: H. Elghazel & al.: KSyDoC: keyword-based system for document clustering and retrieval — A. Vakali & al.: The implementation of web portals as museum virtual wings — M. Bertolotto & al.: The use of palm tolls (PDA) for cultural heritage dissemination — *The T.Arc.H.N.A. System for Tarquinian Cultural Heritage Reunification. Study Cases*: W. Dobrowolski: The eighteenth-century documentation of painted tombs — I. Nikou: From dispersed etruscan objects in Greece to subject matters: a dialectic critique of the encounter between two cultures in ancient Mediterranean — *Other Projects and Points of View Concerning Accessibility to Cultural Heritage*: P. Moscati: Between real and virtual reality: archaeological data recontextualisation — G. Haus: Multimodality and multimediality in man-computer interaction for cultural communication: the case of music — J. Christiansen: New light on antiquity — S. Levaldi: Narration: an approach to knowledge dissemination in archaeology.

010 Balcells, A., ed.: *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*
2003 – 246 pp., €21,00

INDICE: 1. *L'arqueologia*: X. Barral i Altet: Algunes tesis de Puig i Cadafalch sobre la història de l'art català — J. Guitart i Duran: L'arqueologia clàssica en l'obra de Puig i Cadafalch — J.-F. Cabestany i Fort: L'arquitectura romànica a Catalunya. Una obra cabdal per a l'estudi de la cultura catalana — A. Pladevall i Font: Puig i Cadafalch i la difusió de la coneixença de l'art romànic català a Europa — 2. *Els projectes de ciutat, el museu i la reconstrucció de monuments*: A. A. García Sastre: La participació de Josep Puig i Cadafalch en la creació i consolidació dels museus de Barcelona — R. Grau i Fernàndez: El positivisme historiogràfic de Puig i Cadafalch i l'arquitectura catalana — R. Lacuesta: Puig i Cadafalch, la intervenció en els monuments i la seva influència a Catalunya — M. de Torres i Capell: Josep Puig i Cadafalch i l'urbanisme de Barcelona als inicis del segle XX — 3. *L'arquitectura*: D. MacKay: L'arquitectura domèstica de Puig i Cadafalch: un eco del dilema actual (estil o no-estil) — F. Fontbona: L'escultura i les arts decoratives en els edificis de Puig i Cadafalch — J. Romeu i Costa: Josep Puig i Cadafalch: obres i projectes des de 1911 — 4. *L'activitat política*: J. Coll i Amargós: Puig i Cadafalch: de la militància associativa a l'exercici de la política regionalista (1887-1907) — J. Casassas: Política i cultura del catalanisme. L'acció de Puig i Cadafalch entre 1907 i 1917 — A. Balcells: Puig i Cadafalch a la presidència de la Mancomunitat de Catalunya — E. Pujol: Puig i Cadafalch i l'Institut d'estudis catalans durant la primera meitat del segle XX.

011 Biagi Maino, D. / G. Gandolfi, eds.: *Il futuro dei musei ecclesiastici italiani*
2007 – 89 pp., fig. €15,00

012 Blomann, J.: *Geschichte Verkaufen. Eventkultur als Arbeitsfeld*
2007 – 137 pp., 27 fig. €61,40

013 Brandmayr, P. / F. Parise: *Museo in campus. Studi, ricerche, disegni e progetto per un Museo di storia naturale all'Università della Calabria*
2008 – 58 pp., fig. €11,50

014 Bravo, G. L. / R. Tucci: *I beni culturali demoeitnoantropologici*
2007 – 128 pp. €10,90

015 Bréaud, E., ed.: *Le patrimoine méditerranéen en question. Sites archéologiques, musées de sites, nouveaux musées*. Actes du colloque, Monaco, 10, 11 et 12 mars 2005

2006 – 316 pp., 64 fig. €27,80

INDICE: P. Arnaud: Problèmes et impacts patrimoniaux du tourisme archéologique de masse en Méditerranée — A. Laronde: Le cas de la Lybie à travers deux exemples: Leptis Magna et Erythron — O. Lehmann: Le site millénaire de Tyr, site du patrimoine mondial, entre périls et espoir — P. Cabanes: La situation du patrimoine archéologique en Albanie — D. Mulliez: Le patrimoine méditerranéen en question, sites archéologiques, musées de sites, nouveaux musées: L'exemple de la Grèce — S. Verger / R. Pace: Une législation en débat. L'Italie face à son patrimoine archéologique — P. G. Guzzo: De la gestion de Pompei et d'Herculanum — J.-F. Bernard: Les métamorphoses du Letôon — C. Leblanc: Paysage culturel et site-musée. Les atouts de Thèbes-ouest pour un projet de valorisation du patrimoine — H. Ben Hassen: Le parc archéologique d'Oudhna: histoire et devenir — B. Pouverel / H. Hubidos: Le pont du Gard, pour mémoire — F. Husseini: Le musée national de Beyrouth — N. Ebeid: Campagne de collectes de fonds et de parrainage pour le grand musée d'Égypte — M. Colardelle / R. Ricciotti: Le Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée à Marseille — J.-M. Bouhours: Quel musée pour Monaco? — O. Maguet: Le Musée océanographique de Monaco: un patrimoine en devenir — A. Touri: Le patrimoine marocain entre l'enracinement et l'ouverture sur la méditerranée — A. Moulakis: Lire le patrimoine: une esquisse de typologie — A. Laronde: allocution de synthèse.

016 Bréaud, E., ed.: *Le patrimoine méditerranéen: patrimoine culturel, naturel et subaquatique, pour un développement durable en Méditerranée*. Actes du colloque tenu à Monaco les 22, 23 et 24 mars 2007

2007 – 286 pp., 45 lám. col. €27,80

INDICE: A. Touri: Pour une Méditerranée plus équitable — M.-F. Courel: La Planète bleue — M. T. Verda Scajola: Introduction à la première table ronde — Y. Bencheqroun: Le projet Tanger Med — N. Amin / B. Salomé: Intégration des projets de gestion archéologique sous-marine dans le cadre d'un développement culturel de la ville d'Alexandrie — M. Mayer Olive: Le port de Barcelone entre la ville et la mer — M.-P. Roudil: L'activité de l'Unesco face au «problème Venise»: fragilité de la lagune, équilibre écologique menacé, patrimoine culturel en péril — P. Arnaud: Le paysage culturel et maritime antique: problème d'exploration et de valorisation d'un patrimoine complexe — R. Petriaggi / B. Davidde: Restauration subaquatique: le bilan de cinq années de travaux expérimentaux de l'Institut central pour la restauration dans le parc archéologique de Baïa (Naples) — E. Marin: La préservation et la conservation de la zone archéologique côtière de Split. Deux expériences personnelles: Salona et Naronia — A. d'Iribarne: Favoriser une appropriation du patrimoine à travers des sites WEB: l'exemple du projet Strabon — B. Fautrier: Monaco un exemple pratique: la réserve sous-marine et sa préservation dans les cadres des projets d'urbanisation en mer — L. Chabason: La protection de la biodiversité marine et côtière en Méditerranée — G. Khalaf: L'impact de la marée noire sur l'écosystème marin et côtier au Liban — P. Moschella: Commission internationale pour l'exploration scientifique de la mer Méditerranée (CIESM): à l'œuvre pour la conservation de la biodiversité — G. Boeuf: Quel avenir pour la biodiversité en Méditerranée? — Y. Yildiz: Le patrimoine culturel sous-marin de la Turquie — K. Dellaporta: La préservation des antiquités subaquatiques en Grèce: mesures législatives et problèmes de protection — J.-L. Massy: Soixante années d'archéologie sous-marine en Corse — J. Mesic: Le patrimoine culturel sous-marin en république de Croatie: protection, gestion et perspectives

— A. Laronde: Le patrimoine archéologique sous-marin en Libye — I. Serageldin: Villes, patrimoine et développement durable en Méditerranée — Synthèse du colloque par M. Bouchenaki — Allocution de clôture par E. Bréaud.

017 Brunet, J. / J. Vouve, eds.: *La conservation des grottes ornées*
1996 – 264 pp., lám. col., fig. €44,00

018 Brzoska, y.: *Ausstellungen in wissenschaftlichen Bibliotheken. Kulturveranstaltungen und ihre Bedeutung für die Öffentlichkeitsarbeit*
2007 – 104 pp., 18 fig. €51,00

019 Bulegato, F.: *I musei d'impresa. Dalle arti industriali al design*
2008 – 208 pp., fig. €21,00

INDICE: Il museo contemporaneo e i musei d'impresa — La nascita e lo sviluppo dei musei delle arti industriali in Italia a metà ottocento — I musei d'impresa industriale contemporanei — Il museo d'impresa al servizio del progetto — Indirizzi e prospettive.

020 Burillo Mozota, F., ed.: *Sistema de valoración patrimonial de los enclaves arqueológicos de Aragón*
1999 – 47 pp., gráf. €7,21

021 Cabañas Bravo, M.: *La política artística del franquismo. El hito de la bienal hispano-americana de arte*
1996 – xx + 750 pp. €36,06

022 Callegari, C. / A. de Rossi / S. Pace, eds.: *Paesaggi in verticale. Storia, progetto e valorizzazione del patrimonio alpino*
2006 – 213 pp. + 48 lám. €37,50

INDICE: E. Camanni: La «terza via» dello sviluppo alpino — B. Pedretti: Cose che ancora fanno della nostra esistenza. Le Alpi come conoscenza estetica — M. Maggi: Il paesaggio invisibile. Il retroterra sociale delle politiche di pianificazione territoriale — T. Demetz: L'industrializzazione del paesaggio. Riconoscizioni dei modi di configurazione del territorio di Montagna — V. Ferrario: Il destino dei rustici sparsi nelle Alpi orientali. Verso un «paesaggio ricreativo»? — L. Bolzoni: Architettura e montagna: l'esperienza del moderno in Italia. Il progetto delle centrali idroelettriche alpine — S. Pace: Per l'organizzazione scientifica del tempo libero. Architetture e sport a sestriere negli anni trenta — B. Reichin: Carlo Mollino nelle costruzioni e negli scritti — M. Berta: Culture tecniche e immagini territoriali nell'infrastrutturazione del territorio alpino. Il caso della Valle di Susa — B. Vayssière: L'originalità del caso francese negli anni sessanta, le sue origini e i suoi problemi oggi — F. Minucci: Una nuova cultura del piano per la valorizzazione delle aree montane — S. Bassetti / P. Morello: La conservazione del paesaggio rurale alpino in provincia di Bolzano — M. Olivier: Manuali per il

recupero degli edifici tradizionali: strumenti nuovi per migliorare la qualità del paesaggio — M. Büchler / M. Hubeli: Qualità dell'architettura alpina nel canton ticino — A. De Rossi: Esperienze di architettura alpina contemporanea — G. Callegari: Il paesaggio fra tutela e sviluppo — L. Bazzanella: Il progetto della memoria del territorio: una radice per il futuro.

023

P. CASTELLANOS PINEDA

LOS MUSEOS DE CIENCIAS Y EL CONSUMO CULTURAL

Una mirada desde la comunicación

2008 — 228 pp., fig. €24,00

INDICE: 1. *Los museos de ciencias como medio de comunicación:* El museo como mass-media — Nuevos museos, nuevos medios — 2. *El consumo cultural:* El consumo. Aproximación histórica — El camino hacia el consumo cultural — El consumo cultural y los museos de ciencias — 3. *El museo y la sociedad:* Nacimiento y evolución de los museos — Respuestas teóricas a la museología tradicional — Los museos de ciencias — Los museos de ciencia y la sociedad — 4. *Los estudios de visitantes:* Aproximación histórica — De la evaluación de exposiciones a los estudios de visitantes — Los métodos de trabajo — Algunos ejemplos de estudios de visitantes en museología científica en España — 5. *Estudios de caso: análisis del consumo cultural en tres exposiciones de ciencias:* Las exposiciones analizadas — Instrumentos de medida — Resultados y discusión — 6. *Reflexión final.*

024 Casiello, S., ed.: *Le cupole in Campania. Indagini conoscitive e problematiche di conservazione*

2005 – 408 pp., 1 CD-ROM, fig. €39,00

INDICE: S. Casiello: Cupole e paesaggio urbano. Conoscenza e conservazione — A. Aveta: L'approccio multidisciplinare per la diagnosi dei dissesti strutturali di volte e cupole — F. La Regina: Il tema delle cupole nella conservazione del patrimonio architettonico. Questioni di metodo per la conoscenza e l'intervento — R. Picone: Le cupole in Campania tra conoscenza e restauro. Il caso di Santa Maria Donnabina in Napoli — V. Russo: Esperienze costruttive delle cupole napoletane nel tardo settecento. Mario Gioffredo e il cantiere dello Spirito Santo — *Note su alcuni edifici sacri napoletani:* R. Amore: La chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco — C. Aveta: Vicende storiche e costruttive della chiesa dei Santi Marcellino e Festo — G. De Martino: Soluzioni costruttive nella chiesa della SS.

Annunziata in Napoli — B. G. Marino: La chiesa di Santa Maria della Pace — A. Pane: Restauri ottocenteschi in San Giovanni Maggiore: un dibattito sui dissesti e sulla conservazione delle superfici in battuto della cupola — G. Pugliano: San Giorgio Maggiore in Napoli: trasformazioni e restauri della chiesa e delle tre cupole — V. Spinelli: La chiesa ed il monastero dei Santa Maria Regina Coeli a Caponapoli — G. Vitagliano: Alcuni interventi ottocenteschi sulle coperture della chiesa di San Giovanni a Carbonara in Napoli — *Costruzioni con cupola nelle isole di Procida e Ischia*: S. Di Liello: La cupola della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Procida — P. Rossi: Trasformazioni e ampliamenti nell'abbazia di San Michele Arcangelo di Procida tra seicento e ottocento — F. Delizia: La costruzione di edifici con cupola nell'isola d'Ischia. Il cantiere settecentesco di Santa Maria della Scala — *Esempi di schede di cupole nelle aree geografiche di Capua e Saserno*: G. De Martino: La cupola della chiesa di Sant'Eligio a Capua — A. Pane: La cupola della cappella del Tesoro nella cattedrale dei Santi Stefano ed Agata a Capua — S. Caggiano: La cupola nella chiesa del Monte dei Morti a Salerno.

025 Catalano, D. / S. Isgro / V. Valerio: *Metodologie per il rilevamento dei danni sismici al patrimonio culturale*

2007 – 48 pp., fig. €15,60

026 Chizzoniti, A. G. / O. Fumagalli Carulli, eds.: *I musei ecclesiastici: organizzazione, gestione e marketing*

2008 – viii + 222 pp., 1 CD-ROM €25,00

027 Corrias Lucente, G.: *La tutela dell'opera d'arte contemporanea*

2008 – 64 pp. €16,80

028 Couto Gálvez, R. M. de: *La contratación en la creación visual. Contrato de encargo de obras, transmisión de derecho para la edición y concurso de obras de arte*

2008 – 150 pp. €20,00

INDICE: J. Gutiérrez Vicén: Presentación — Introducción. Reflexiones previas — La contratación en la creación visual: contrato de encargo de obra, cesión de derechos y contrato de edición — Los concursos de obras plásticas: transmisión de derechos de propiedad intelectual, transmisión de la facultad de exhibición, y contrato de edición — Propuesta de contratos de encargo de obras plástica y contratos de edición de obra visual.

029 Croatto, G., ed.: *Colloqui internazionali castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione. Castelli in terra, in acqua e... in aria*. Atti del convegno internazionale del maggio 2001

2002 – xvii + 870 pp., fig., fot. €167,00

030 *Culture et musées, 12: L'imaginaire de la ville, le regard et le pas du*

citadin

2009 – 142 pp. €19,00

INDICE: *Introduction* — C. Horel: La tradition révolutionnaire dans l'imaginaire urbain de Budapest — P. Chaudoir: La rue: une fabrique contemporaine de l'imaginaire urbain — S. Kellenberger: L'image de la ville dans les interventions d'artistes engagés dans les mouvements sociaux — C. Vedrine: Le conflit des images médiatiques sur Clermont-Ferrand — *Expériences et points de vue:* M. Rautenberg: L'action théâtrale et l'imaginaire de Sarajevo. Entretien avec Zarina Khan — J. Chapron: Une (petite) histoire du cinéma kirghize — *Lectures et nouvelles.*

031 Cuomo, A., ed.: *Architettura, arte, museo*. Atti del convegno-seminario Abitare l'arte organizzato dal Dottorato in composizione architettonica, Facoltà di architettura di Napoli. Con un dialogo tra M. Cacciari, B. Forte, V. Vitiello
2004 – 192 pp., lám. col., fig. €32,50

032 D'Agostino, L. / L. Mercalli, eds.: *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto centrale per il restauro e dell'Opificio delle pietre dure negli anni 2003-2005*
2008 – 224 pp., fig. €24,00

033 Dal Zotto, M. / H. Palouzié, eds.: *Regards sur l'objet du XX^e siècle. La fragilité d'un patrimoine au présent*. Actes de colloque Lyon, 5-7 octobre 2006
2007 – 203 pp., lám. col., fot. €25,00

INDICE: *Vers une reconnaissance patrimoniale:* P. Béghain: L'action de la ville de Lyon — Y. Belmont: L'architecture du XX^e siècle en Rhône-Alpes — L. Bergatto: Patrimoine mobilier et décoratif du XX^e siècle en Rhône-Alpes — T. Bonnot: L'ethnologie, le musée et les objets — J.-L. Chavent: Le collectionneur d'objets insolites — *Monumental et fragile: le défi de la conservation:* G. du Chazaud: Les trois voitures à étage de la banlieue ouest Saint-Lazare — P. Goergen: Le patrimoine métallique de l'industrie en Guyane, Amazonie française — N. Halitim-Dubois: Le patrimoine industriel en Rhône-Alpes — V. Belle: Monumentales, mobiles, fragiles: inventaire et itinéraires de sculptures du XX^e siècle — V. Savereux: Les objets religieux du XX^e siècle du diocèse de Belley-Ars — *Engagements esthétiques: heurs et malheurs:* R. Beauvery: Pourquoi et pour qui restaurer une église aujourd'hui? — D. Bertin: Les églises des trente glorieuses à Lyon — J. Roch Bouiller: La commande publique contemporaine: l'exemple des chemins de croix en Provence-Alpes-Côte d'Azur — P. Bonnet: Heurs et malheurs des grands décors peints du XX^e siècle en Bretagne — E. Marie: Le mobilier religieux. Reconstruction (1945-1960) de la Manche — H. Hours: Le jubilé ou grand pardon de Saint-Jean de Lyon en 1943 — C. Vicat-Blanc: Conservation et restauration des œuvres contemporaines — *Regards sur le patrimoine du Rhône:* D. Repellin: Le couvent des dominicains de La Tourette à Eveux-sur-l'Arbresle — C. Paret: Le garage Bollache, Laroque et Cie à Lyon — C. Paret: Le musée urbain Tony-Garnier et l'appartement-témoin des années 1930 à Lyon — G. Petit: L'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Parilly à Vénissieux — Le conservatoire de la fondation Marius-Berliet au Montelier (Ain) — C. Salardon: L'économusée du Haut-Beaujolais à Marnand — Le musée Paul-Dini à Villefranche-sur-Saône — De l'école de tissage au lycée La Martinière-Diderot à Lyon.

034 Desmoulin-Hemery, S. / H. Palouzié, eds.: *Regards sur les églises de France. Lieux de culte, lieux de culture*

2006 – 207 pp., lám. col. €25,00

INDICE: *Quel avenir pour nos églises?*: J. Kagan: La loi du 9 décembre 1905 et la conservation du patrimoine mobilier protégé «au titre des monuments historiques». Une genèse — O. Poisson: Un héritage à partager — J. Morlet: Les églises catholiques en France, un avenir en débat — *Sensibiliser pour mieux conserver*: S. Desmoulin-Hémery: *Fleurs de sacristiae*, valoriser pour conserver — B.-H. Papounaud: Les ateliers du patrimoine dans le Cantal — M. Manville: Le conservateur et le gen-darme, un partenariat original — I. Darnas: Une opération de conservation préventive en Lozère — C. Penez: Former à la conservation préventive: l'expérience menée dans l'Ain — G. Rager: Histoires de bouts de cierges ou comment sensibiliser à la conservation préventive par l'auto-évaluation — P. Dal Prà: Pour une démarche raisonnée de formation des bénévoles — *Ouvrir les églises: les chemins du patrimoine*: S. Théfo: Des églises ouvertes et sûres — P. Durix: *Les Chemins du roman* en Bourgogne du sud, un projet de développement culturel et touristique — A. Palonka-Cohin: Valorisation du patrimoine religieux sans la Sarthe: la sculpture en terre cuite du Maine des XVI^e et XVII^e siècles — S. Marillier: L'expérience du réseau des villes et pays d'art et d'histoire — C. Leraï-Leroy: Pastorale des réalités du tourisme et des loisirs — M. Maupoix: Rencontre avec le patrimoine religieux — *Objet de culte, objet de culture*: P. Saïet: Les dispositifs de l'Education nationale — A. Campain: Un service éducatif «architecture et art religieux» dans l'Orne — T. Buron: L'animation pédagogique autour de la restauration des cloches dans le Maine-et-Loire — A. Rothschild: Héritage en partage: juifs et chrétiens. La médiation du fait religieux au Musée d'art et d'histoire du judaïsme — D. Dendràël: Le musée eucharistique du Hiéron à Paray-le-Monial, quelles médiations? — C. Arminjon: Exposer le patrimoine religieux — *Regards sur le patrimoine de l'orne*: Alençon, église Notre-Dame: notice rédigée par la ville d'Alençon — S. Desmoulin-Hémery: De Sées à Argentan — C. Terrier: Le château de Carrouges — H. Palouzié / J. Kagan: Bibliographie générale établie par B. Jourdan.

035 *Directory of Museums, Galleries and Buildings of Historic Interest in the United Kingdom*

2009⁴ – 692 pp. €210,50

036 Eidelman, J. / M. Roustan / B. Goldstein, eds.: *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*

2007 – 334 pp. €31,45

INDICE: J. Eidelman / M. Roustan: *Les études de publics: recherche fondamentale, choix de politiques et enjeux opérationnels*: 1. *Capitaliser les études de publics*: C. Guez: Introduction — B. Goldstein / R. Bigot: Fréquentation et image des musées en France au début 2005 — A. Krebs / B. Maresca: La modélisation de la fréquentation payante du Louvre: une approche rétrospective et prospective — M.-C. Habib / A. de Mengin: Évolution des attentes des publics et capitalisation des études pour les futures expositions de la cité des sciences et de l'industrie — S. Octobre: Connaître les populations et les publics — 2. *Turisme culturel: villes, monuments, musées*: F. Cheval: Introduction — D. Jacobi / F. Denise: La fréquentation du patrimoine antique à Arles: publics, visiteurs de monument et visiteurs de musée — P. Gimet / C. Latour: Le développement des publics touristiques du musée national du château de Pau — C. Korol: Évaluation qualitative des documents de visite édités par le Centre des

monuments nationaux — 3. *Devenir visiteur de musée... ou pas: les publics jeunes*: A. Jonchery / M. van Praët: Sortir en famille au musée: optimiser les négociations à l'œuvre — A. Galico / C. Laemmel: Paupières closes, yeux ouverts. Quand l'accueil d'un jeune public bénéficie à tous les visiteurs — H. Gottesdiener / J.-C. Vilatte: Les principaux déterminants de la fréquentation des musées d'art moderne et contemporain: une enquête auprès d'étudiants — 4. *Les études de réception, outils de stratégie culturelle*: M.-S. Poli / D. Houbart: L'impact du discours muséographique sur les visiteurs de l'exposition *L'art italien et la metafisica. Le temps de la mélancolie 1912-1935*, présentée au musée de Grenoble de mars à juin 2005 — M.-P. Béra / E. Paris: Usages et enjeux de l'analyse des livres d'or pour les stratégies culturelles d'établissement — N. Candito / D. Miège: Expérience de visite et dispositifs participatifs. La place du corps dans la perception du propos de l'exposition — M. C. O'Neill: Chaque visite d'exposition est-elle une expérience unique? La réception de quatre expositions aux Galeries nationales du Grand Palais — 5. *Les «muséologies participatives». Associer les visiteurs à la conception des expositions*: S. Chaumier: Le public, acteur de la production d'exposition? Un modèle écartelé entre enthousiasme et réticences — J. Le Marec: Muséologie participative, évaluation, prise en compte des publics: la parole introuvable — S. Dessajan: Un comité de visiteurs au Musée de l'homme, ou comment les usagers du musée prennent la parole — P. Chantepie: Conclusion/perspectives — *Annexes*: J. Eidelman & al.: Bibliographie des enquêtes, études et recherches sur les publics / visiteurs d'expositions, de musées et de monuments réalisées en France entre 2000 et 2005.

037 El-Bitar, J.: *Der deutsche und der französische Kulturgüterschutz nach der Umsetzung der Kulturgüterrückgaberrichtlinie. Eine materiellrechtliche und kollisionsrechtliche Untersuchung*
2007 – xvi + 258 pp. €63,00

038 Feilden, B. M. / J. Jokilehto: *Manual para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial*
2003 – xiv + 173 pp. €27,00

039 Fernández Cacho, S.: *Patrimonio arqueológico y planificación territorial. Estrategias de gestión para Andalucía*
2008 – 281 pp., 182 lám., 28 tabl. €30,00

INDICE: Algunas claves epistemológicas para el análisis, interpretación y ordenación del territorio desde la arqueología — El patrimonio arqueológico en los planes de ordenación del territorio — El patrimonio arqueológico en el planeamiento medioambiental — Análisis arqueológico para la planificación territorial I: Algo más que inventarios — Análisis de la información del registro de entidades arqueológicas — Análisis arqueológico para la planificación territorial II: Estudios paisajísticos, cartas de riesgo y modelos predictivos — Estrategias de gestión para la planificación territorial del patrimonio arqueológico.

040 Gallego Roca, F. J., ed.: *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Francia: el caso de París*
2001 – 180 pp., fig., fot. €15,00

041 González Reyero, S. / M. Pérez / C. I. Bango, eds.: *Una nueva mirada sobre el patrimonio histórico. Líneas de investigación arqueológica en la Universidad autónoma de Madrid*

2008 – 373 pp., fig. €20,00

INDICE: 1. *Nuevos acercamientos, nuevos documentos. La actualidad de la reflexión historiográfica:* J. Beltrán Fortes: Panorama de los estudios de historia de la arqueología en la Universidad de Sevilla — S. González Reyero: El valor de la imagen. Usos y presencia de la fotografía en la arqueología española (1860-1939) — M. Pérez Ruiz: La formación científica de Antonio García y Bellido y la escuela arqueológica alemana. 1930-1935 — J. Maier Allende: La historia de la arqueología en España y la Real Academia de la Historia: balance de 20 años de investigación — G. Mora Rodríguez: Historiografía de la arqueología y de la historia antigua: en defensa de la implantación de una nueva disciplina universitaria — 2. *Estudio, metodología y puesta en valor del patrimonio arqueológico:* L. Berrocal-Rangel: «Fortificaciones», un proyecto de investigación sobre el poblamiento fortificado de la protohistoria peninsular — C. Arteaga Cardineau / F. Prados Martínez: Aplicaciones geomorfológicas en el alfar romano de villa Victoria (San Roque, Cádiz). Apuntes sobre un modelo de investigación arqueológica interdisciplinar — M. Azcona Antón: Gestión y administración del patrimonio arqueológico en Extremadura: el caso del parque etnoarqueológico del Castejón de Capote — E. González del Campo / A. Arroyo Cambronero: Estudio de los arreos de caballo representados en los exvotos de bronce ibéricos, depositados en el Museo arqueológico nacional — C. Ruiz López: Una aproximación a la imagen de la mujer en el mundo ibérico — 3. *El bestiario egipcio. Imágenes cargadas de simbolismo y poder:* J. M. Galán Allué: Leer el arte egipcio: toros y seres híbridos — A. I. Navajas Jiménez: La caza con perros en el desierto en la época predinástica egipcia de Nagada I: iconografía y simbolismo — E. de Gregorio Torrado: Serpientes, cocodrilos y escorpiones en los vasos cerámicos del periodo predinástico de Nagada II — A. Rabanal Torres: El hipopótamo en el antiguo Egipto. periodo predinástico y reino antiguo — M. J. López Grande: Diosas milanos, halcones y buitres en la iconografía del antiguo Egipto — 4. *De Roma al califato de Córdoba. Nuevas líneas de investigación* L. Roldán Gómez: *Carteia*. Un proyecto interdepartamental de la Universidad Autónoma de Madrid — P. J. Salido Domínguez: Aproximación al estudio de las estructuras de almacenamiento en el poblamiento de NO peninsular — B. Urda Marqués: Estudio arquitectónico de la Mezquita Aljama de Madinat al-Zahrâ' (Córdoba). Propuestas metodológicas.

042 González Romero, J. F. / P. Muñoz Duarte: *Arquitectura industrial en Gijón. La huella de una ausencia*

2008 – 203 pp., fot. €18,00

INDICE: El marco histórico de un paisaje industrial — Singularidad estética de un patrimonio arquitectónico — La fachada marítima de una ciudad industrial — El patrimonio histórico de la primera industrialización: del clasicismo isabelino al eclecticismo de la Restauración — La arquitectura industrial en torno a 1900: la evolución al modernismo — Racionalismo y movimiento moderno en el siglo XX — El tejido posindustrial — *Conclusiones*.

043 Gorman, G. E. / S. J. Shep, eds.: *Preservation Management for Libraries, Archives and Museums*

2006 – xviii + 206 pp. €58,00

INDICE: J. Feather: Managing the documentary heritage: issues for the present and future — M.

Foot: Preservation policy and planning — D. Grattan / J. Moses: Intangible heritage: museums and preservation — M. Deegan: Surrogacy and the artefact — Y. de Lusenet: Moving with the times in search of permanence — H. J. Porck & al.: Valuation model for paper conservation research: a new approach for setting research priorities — B. Pymm: Preservation of audiovisual media: traditional to interactive formats — B. Reed: Challenges of managing the digitally born artefact — R. Teijgeler: Preserving cultural heritage in times of conflict — H. Forde: Access and the social contract in memory institutions — G. E. Gorman / S. J. Shep: Redefining 'the collection' in the 21 st century.

044 Graham, B. / P. Howard, eds.: *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*

2008 – 474 pp. €98,00

INDICE: B. Graham / P. Howard: Introduction: heritage and identity — 1. *The Context of Heritage and Identity:* D. C. Harvey: The history of heritage — S. McDowell: Heritage, memory and identity — H. Kean: Personal and public histories: issues in the presentation of the past — 2. *Markers of Heritage and Identity:* K. R. Olwig: 'Natural' landscapes in the representation of national identity — Jo Littler: Heritage and 'race' — K. Buciek / K. Juul: 'We are here, yet we are not here': the heritage of excluded groups — R. P. B. Singh: The contestation of heritage: the enduring importance of religion — I. J.M. Robertson: Heritage from below: class, social protest and resistance — L. Smith: Heritage, gender and identity — 3. *Practices of Heritage and Identity:* P. Groote / T. Haartsen: The communication of heritage: creating place identities — D. H. Alderman: Place, naming and the interpretation of cultural landscapes — P. Gough: Commemoration of war — G. J. Ashworth: The memorialization of violence and tragedy: human trauma as heritage — A. Hernández Martínez: Conservation and restoration in built heritage: a Western European perspective — B. W. Porter: Heritage tourism: conflicting identities in the modern world — F. McLean: Museums and the representation of identity — 4. *The Challenges of a Postmodern and Post-Colonial World:* J. E. Tunbridge: Plural and multicultural heritages — M. A. Murzyn: Heritage transformation in Central and Eastern Europe — S. Marschall: The heritage of post-colonial societies — R. Jones / C. Birdsall-Jones: The contestation of heritage: the colonizer and the colonized in Australia — D. Atkinson: The heritage of mundane places — P. Davis: New museologies and the ecomuseum — E. Croke: An exploration of the connections among museums, community and heritage — W. Krauss: European landscapes: heritage — participation and local communities — W. Logan: Cultural diversity, heritage and human rights.

045 Grau Lobo, L.: *Plan museológico del Museo de León*

2007 – 186 pp., fig., tabl., fot. €24,00

046 Gravina, F. / F. Cibecchini / A. Hesnard, eds.: *Comunicare la memoria del Mediterraneo. Strumenti, esperienze e progetti di valorizzazione del patrimonio culturale marittimo*. Atti del convegno internazionale Pisa, 29-30 ottobre 2004

2007 – 322 pp., 60 fig., 245 lám. col. €55,15

INDICE: *Ricerca e comunicazione:* M. Pasquinucci & al.: Ricerche integrate e valorizzazione del patrimonio culturale marittimo della Toscana — P. Jockey: Brèves réflexions sur la mise en images de l'archéologie en Méditerranée, du XV^e s. à nos jours — F. Fauquet / A. Hesnard: Du dessin aux techniques d'acquisition et de modélisation tridimensionnelle en archéologie maritime — G. Garzella

/ M. L. Ceccarelli Lemut: Pisa e il Mediterraneo. A un anno dalla mostra, realizzazioni e prospettive — A. Misiani: La valorizzazione del patrimonio culturale marittimo euro-mediterraneo: metodi, pratiche e prospettive — *Musei e parchi archeologici*: B. Arnold: Le Laténium et le chaland gallo-romain de Bevaix: de la découverte à l'exposition — M. Morel-Deledalle: Traitement, conservation et mise en valeur des épaves et matériaux organiques gorgés d'eau, le cas de Marseille — P. Campodonico: L'esperienza del Galata museo del mare di Genova — R. Azuar Ruiz & al.: El MARQ y la musealización del patrimonio arqueológico marítimo de Alicante — S. Guideri: L'esperienza di valorizzazione culturale ed ambientale dei parchi della Val di Cornia. Tante storie per un'unica rete — X. Nieto Prieto: Problemática de la visita pública de los yacimientos arqueológicos subacuáticos: el caso del puerto de Ampurias — *Ricerca e tutela del patrimonio*: F. J. S. Alves & al.: La valorisation du patrimoine culturel subaquatique au Portugal. Aspects et options stratégiques — L. Fozzati & al.: Il patrimonio archeologico subacqueo e navale di Venezia, L'isola del Lazzaretto vecchio e l'Arsenale: fruizione e valorizzazione — F. Cibecchini: Evoluzione della ricerca archeologica subacquea e valorizzazione del patrimonio culturale marittimo — P. Gambogi: Strumenti per la tutela e la ricerca del patrimonio sommerso in Toscana — R. D'Oriano / E. Riccardi: I relitti del porto di Olbia. Dallo scavo al museo — P. Miniero: Il parco sommerso di Baia: da sito archeologico ad area marina protetta — D. Giampaola / V. Carsana: Il porto di Neapolis e il museo della città — A. Camilli: L'esperienza delle navi antiche di Pisa: attività e programmi futuri — *Progetti di valorizzazione*: S. Ferdi: Tipasa: site phare du patrimoine mondiale en Algérie — H. Limane: Pour un musée du patrimoine maritime: le cas du projet Larache-Lixus — C. A. Villalobos & al.: El proyecto Caleta: un marco de investigación para la difusión del patrimonio marítimo de Andalucía — T. Gambin: A walk through the port: a proposed heritage trail through the maritime landscape of Burmarrad — M. Parigi: Waterfront: un sistema di parchi portuali nel Mediterraneo e il nuovo porto di Livorno.

047 Greenfield, J.: *The Return of Cultural Treasures*

2007³ – 522 pp., 141 fig. €78,00

INDICE: The icelandic manuscripts — The Elgin marbles debate — British and other european practice — Some british cases — American and canadian practice — Russia and the former Soviet Union — The hebrew manuscripts — International and regional regulation — Art theft and the art market — Plunder — The first people — Ground zero — Homecomings: real and virtual.

048 Greengrass, M.: *The Virtual Representations of the Past*

2008 – 252 pp. + 23 lám., fig. €74,00

INDICE: 1. *The Virtual Representation of Text*: A. Prescott: The imaging of historical documents — M. Twycross: Virtual restoration and manuscript archaeology — D. Spaeth: Representations of sources and data: working with exceptions to hierarchy in historical documents — 2. *Virtual Histories and Pre-Histoires Finding Meanings*: F. Giravegna & al.: Finding needles in haystacks: data-mining in distributed historical datasets — T. Hitchcock: Digital searching and the re-formulation of historical knowledge — C. Bowden: Using computer-assisted qualitative data analysis software in collaborative historical research — J. D. Richards / C. Hardman: Stepping back from the trench edge: an archaeological perspective on the development of standards for recording and publication — 3. *The virtual Representation of Space and Time*: M. Thaller: Which? What? When? On the virtual representation of time — V. Gaffney: In the kingdom of the blind: visualization and e-science in archaeology, the arts and humanities — I. Gregory: Using geographical information systems to explore space and time in the humanities — P. Cripps: Spatial technologies in archaeology in the twenty-first century — 5. *The*

Virtual Representation of Historical Objects and Events: D. Arnold: Digital artefacts: possibilities and purpose — R. Beacham: 'Oh, to make boards to speak! There is a task!' Towards a poetics of paradata — A. Bentkowska-Kafel: Electronic corpora of artefacts: the example of the *Corpus of roman-sculpture in Britain and Ireland* — L. Hughes: Conclusion: Virtual representations of the past — new research methods, tools and communities of practice.

049

F. GUERRA ROSADO y otros, eds.

USO PÚBLICO E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

Ponencias de las jornadas de uso público en espacios naturales protegidos y difusión del patrimonio cultural. Sevilla, marzo de 2007

2008 — 219 pp., fot., tabl. €10,00

INDICE: A. Jiménez Luquín: Prólogo. Uso público e interpretación, un puente entre el patrimonio natural y cultural — J. M. Salas Rojas: Interpretación y uso público en espacios naturales protegidos — J. Gómez Limón García: Investigación y planificación del uso público — S. Fernández Cacho: El uso público del patrimonio arqueológico en los espacios naturales protegidos de Andalucía — J. Castillo Ruiz: El entorno de los bienes culturales y el uso público en centros históricos — R. Blanco Portillo: Acciones a favor del turismo sostenible en espacios naturales protegidos — M. A. Troitiño Vinuesa / L. Troitiño Torralba: Destinos patrimoniales y turismo: visitantes y uso turístico de la ciudad — J. Mateos Mateos: Participación y uso público — V. Andrés Fratto: Los retos del uso público en la Patagonia argentina — J. Sánchez Gutiérrez: Uso público y conservación. El reto de Sierra Nevada — C. Vázquez Gómez: Mirando a cielo abierto. Un proyecto de puesta en valor del patrimonio minero de Huelva.

050 Greffe, X.: *La gestion du patrimoine culturel*
1999 – 253 pp. €21,00

051 Greffe, X.: *La valeur économique du patrimoine: la demande et l'offre de monuments*
1990 – 254 pp. €23,00

052 *Guia de museus i equipaments patrimonials de l'alt Pirineu i Aran*
2008 – 107 pp., lám. col. €8,00

053 Hardesty, D. L. / B. J. Little: *Assessing Site Significance. A Guide for Archaeologists and Historians*
2000 – 200 pp. €37,80

054 Hayward, M. / E. Kramer, eds.: *Textiles and Text: Re-Establishing the Links between Archival and Object-Based Research. Postprints*. AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies, Third Annual Conference 26-28 July 2005
2007 – xv + 267 pp., fot., lám. col. €59,00

INDICE: *Into the Archive:* P. Sparke: Researching the domestic interior: the example of the 'Chintz lady', Elsie de Wolfe — F. J. L. Handley: 'I have bought cloth for you and will deliver it myself': using documentary sources in the analysis of the archaeological textile finds from Quseir al-Qadim, Egypt — N. Mikhaïla / J. Malcolm-Davies: What Essex man wore: an investigation into elizabethan dress recorded in Wills 1558 to 1603 — P. A. Sykas: Abundant images and scant text: reading textile pattern books — M. Brooks: Recovering identity: the role of textual evidence in identifying forgotten azlon fibres from the mid-20th century — *Adopting Other Strategies, Using Other Sources:* J. Malcolm-Davies: 'Wherein taylors may finde out new fashions': constructing the Costume research image library (CRL) — M. Hayward: Unlocking one facet of Henry VIII's wardrobe: an investigation of the base — E. F. Maeder: A portrait, two dresses, two samplers and a burning steamship — J. Turney: (Ad)Dressing the century: fashionability and floral frocks — D. Eastop: Sound recording and text creation: oral history and the deliberately concealed garments project — *Uncovering Institutions:* S. Mitchell: Late medieval ladies of the garter, 1348-1509: fact or fiction? — I. Campagnol Fabretti: Lace and documnts: the istituzioni di ricovero e educazione (IRE) collections in Venice — J. A. Taylor Dawson: Undated, unattributable and unfinished: forgotten samplers and their re-evaluation through archival research — *Tracing Textiles in Trade: from Account Books to Patents:* C. M. Sicca: Fashioning the Tudor court — B. Niccoli: Costume at the court of Cosimo and Eleonora de Medici: on fashion and florentine textile production — C. Rose: Bought, stolen, bequeathed, preserved: sources for the study of 18th-century petticoats — K. May: Analysing pattents and objects: a preliminary investigation into the crinolines of W.S. Thomson — R. M. Baker: Patents as a source of information about synthetic textile dyes — *The Interaction between East and West:* E. Kramer: A paradise of pretty girls: the kimono and perceptions of Japan — J. Petrov: Dragon robes and prairie ladies: the incongruity between archives and artefacts — S. Cheang: Chasing the dragon: researching chinese textiles in early 20th-century domestic interiors — *Domesticity and Gender Explored and Challenged:* B. Burman: 'A linnen pockett prayer book and five keys': approaches to a history of women's tie-on pockets — A. McEwan: The antimacassar in fact and fiction: how textual resources reveal a domestic textile — S. Norris: 'Inoffensively feminine': first world world war military concert parties, female impersonators and their costumes — L. Newington: Inspiring textile collections: textiles and text combined in Winchester school of art library and in the special collections, Hartley library, university of southampton libraries — *Collaborative Approaches: Curators, Conservators and Dress Historians:* G. Dalglish / L. McClean: Thistles and thrissels: Scottish convenanting flags of the 17th and early 18th century —

M. Jordan / M. Takami: Dye analysis, textiles and text: unravelling the puzzle of queen Charlotte's state bed — H. Davidson / A. Hodson: Joining forces: the intersection of two replica garments — *Information Uncovered by Conservation*: C. Rogerson: Understanding the full story: acknowledging intimate interactions of textiles and text as both help and hindrance for preservation — M. Hayward: The interaction of textile and text: the conservation of a mid-16th-century chemise binding — F. Maskell: The investigation and documentation of a communion table carpet in Corpus Christi college, Oxford — K. N. Thompson / M. Halliwell: Who put the text in textiles? Deciphering text hidden within a 1718 coverlet: documentation of papers hidden within an early 18th-century coverlet using transmitted light photography — B. Morris / M. M. Brooks: Jewish ceremonial textiles and the torah: exploring conservation practices in relation to ritual textiles associated with holy texts — S. C. Stevens: A flag's life in New York: the New York state battle flag preservation project — *Objects without Documentation: the Role of Conservation Science in Revealing More about these Artefacts*: E. Richardson & al.: Collecting a near infrared spectral database of modern textiles for use of on-site characterisation — G. J. Smith & al.: Photodegradation of *Phormium tenax* fibres: the role of naturally occurring coumarins.

055 Heath, I.: *The Representation of Islam in British Museums*

2007 – xvii + 199 pp., fig. €43,00

INDICE: Introduction — Islam, Europe and Britain: contact and influence — Museums in Britain — Islam in british museums 1800-1976 — The consumption of heritage I: museum visiting — Methodology — Analysis of the displays — The consumption of heritage II: visitor survey results — Conclusions.

056 Jade, M.: *Patrimoine immatériel: perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*

2006 – 277 pp. €24,00

057 Konrad, H.: *Museumsmanagement und Kulturpolitik am Beispiel der ausgegliederten Bundesmuseen*

2008 – xii + 264 pp. €36,50

058 Kotler, N. G. / P. Kotler / W. Kotler: *Museum Marketing and Strategy. Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources*

2008² rev. – xxx + 511 pp. €47,50

INDICE: 1. *Museums and Marketing*: The diverse world of museums — The role of museum marketing — 2. *Strategic Marketing*: Moving to strategic planning — Choosing a mission and core strategy — Applying market segmentation, targeting, positioning, and branding — 3. *Museum Challenges and Opportunities*: Building audiences — Attracting financial resources — 4. *Tactical Marketing*: Carrying out marketing research — Developing attractive offerings — Distributing the museum's offerings and services — Managing marketing communications — Setting pricing strategies — Managing marketing operations — *Conclusion*: Securing the future of museums.

059 Laukner, T.: *Besucherbindung im Museumsmanagement. Die Bindungs-«Klebstoffe» bei Kunstmuseen*

2008 – 338 pp. €31,10

060 Leask, A. / A. Fyall: *Managing World Heritage Sites*

2006 – 294 pp. €46,75

INDICE: 1. *Introduction to World Heritage Sites:* A. Leask: World heritage site designation — C. M. Hall: Implementing the world heritage convention: what happens after listing? — 2. *Management of World Heritage Sites:* S. Millar: Stakeholders and community participation — S. W. Boyd / D. J. Timothy: Marketing issues and world heritage sites — B. Parry: Destination management: a holistic approach. Liverpool – maritime mercantile city — M. Shackley: Visitor management at world heritage sites — 3. *Generating and Managing Revenue:* J. Cochrane / R. Tapper: Tourism's contribution to world heritage site management — M. Smith & al.: Juxtaposing the timeless and the ephemeral: staging festivals and events at world heritage sites — D. Buhalis & al.: Information communication technology applications for world heritage site management — 4. *Strategy:* G. J. Ashworth / B. J. M. van der Aa: Strategy and policy for the world heritage convention: goals, practices and future solutions — A. Fyall / T. Racic: The future market for world heritage sites — 5. *Case Studies:* P. Mason / I-Ling Kuo: Visitor management at Stonehenge, UK — O. Regalado-Pezúa / J. Arias-Valencia: Sustainable development in tourism: a proposition for Machupicchu, Peru — H. du Cros: managing visitor impacts at Lijiang, China — L. Puckó / T. Rátz: Managing an urban world heritage site: the development of the cultural avenue project in Budapest — Fung Mei S. Li: Tourism development, empowerment and the Tibetan minority: Jiuzhaigou national nature reserve, China — D. J. Timothy / S. W. Boyd: World heritage sites in the Americas — Fung Mei S. Li / T. H. B. Sofield: World heritage listing: the case of Huangshan (Yellow Mountain), China — N. Theuma / R. Grima: The megalithic temples of Malta: towards a re-evaluation of heritage — J. Mackellar / R. Derrett: The rainforest ways: managing tourism in the central eastern rainforest reserves of Australia.

061 Lehmann, K.-D.: *Bild, Buch und Arche. Bibliothek und Museum im 21. Jahrhundert*

2008 – 256 pp. €29,05

062 Lohman, J. / K. Goodnow, eds.: *Human Remains and Museum Practice*

2008 – 136 pp., 35 fig., lám. col. €27,50

INDICE: 1. *Overriding Issues:* K. Goodnow: Why and when do human remains matter: museum dilemmas — J. Lohman: Parading the dead, policing the living — 2. *Regional Practices Africa:* J. Bredekamp: The politics of human remains: the case of Sarah Bartmann — M. Martin: The miscast exhibition at the South African national gallery — *Australia:* M. Pickering: Policy and research issues affecting human remains in Australian museum collections — *America:* F. McManamon: Policy and practice in the treatment of archaeological human remains in North American museum and public agency collections — R. Steckel & al.: The scientific value of human remains in studying the global history of health — V. Córdova S: *Chullpas:* Aymara indians and their relationship to ancestors on display — *Asia:* W. Cougill: Buddhist cremation traditions for the dead and the need to preserve forensic evidence in Cambodia — *Europe/United Kingdom:* G. Romaldi: The Egyptian museum in

Turin — J. Elders: Finding common ground: the english heritage / church of England guidelines on the treatment of christian human remains excavated in England — V. Holyoak: Somebody's husband, somebody's son: crash sites and the war dead — H. Swain: Public reaction to the displaying of human remains at the Museum of London — B. White: The Museum of London's Wellcome osteological research database — J. Bekvalac & al.: Scientific research on archaeological human remains in the United Kingdom: current trends and future possibilities — C. Thomas: The cemetery at the priory and hospital of St Mary Spital — *Final Comments*: K. Goodnow: Bodies: Taking account of viewers' perspectives.

063 López Trujillo, M. A.: *Inventando el pasado. Un siglo de protección del patrimonio histórico de Texas*
2001 – 178 pp., fot. €9,61

064 Macdonald, S., ed.: *A Companion to Museum Studies*
2006 – XX + 570 pp., fot. €120,00

INDICE: S. Macdonald: Expanding museum studies: an introduction — *1. Perspectives, Disciplines, Concepts*: R. Mason: Cultural theory and museum studies — G. Fyfe: Sociology and the social aspects of museums — D. Preziosi: Art history and museology: rendering the visible legible — A. A. Shelton: Museums and anthropologies: practices and narratives — S. Macdonald: Collecting practices — S. A. Crane: The conundrum of ephemerality: time, memory, and museums — *2. Histories, Heritage, Identities*: J. Abt: The origins of the public museum — R. W. Rydell: World fairs and museums — F. Edouwaye S. Kaplan: Making and remaking national identities — E. Crooke: Museums and community — R. Beier-de Haan: Re-staging histories and identities — S. Hoelscher: Heritage — *3. Architecture, Space, Media*: M. Giebelhausen: Museum architecture: A brief history — V. Magnano Lampugnani: Insight versus entertainment: untimely meditations on the architecture of twentieth-century art museums — T. Bennett: Civic seeing: museums and the organization of vision — B. Hillier / K. Tzortzi: Space syntax: the language of museum space — M. Henning: New media — *4. Visitors, Learning, Interacting*: J. H. Falk & al.: Living in a learning society: museums and free-choice learning — G. E. Hein: Museum education — A. Witcomb: Interactivity: thinking beyond — E. Hooper-Greenhill: Studying visitors — *5. Globalization, Profession, Practice*: M. W. Rectanus: Globalization: incorporating the museum — B. S. Frey / S. Meier: Cultural economics — P. J. Boylan: The museum profession — T. Besterman: Museum ethics — P. Gerstenblith: Museum practice: legal issues — C. Kreps: Non-western models of museums and curation in cross-cultural perspective — *6. Culture Wars, Transformations, Futures*: S. C. Dubin: Incivilities in civil(-ized) places: «culture wars» in comparative perspective — S. Conn: Science museums and the culture wars — N. Prior: Postmodern restructurings — M. Bal: Exposing the public — C. S. Smith: The future of the museum.

065 *Manual de catalogación de piezas de museo, 1: Arqueología*
2007 – xviii + 408 pp., 60 lám. col. €124,80

066 *Manual de catalogación de piezas de museo, 2: Bellas artes*
2008 – viii + 354 pp., 55 lám. col. €124,80

067 *Manual de catalogación de piezas de museo, 3: Etnología*

2008 – vii + 261 pp., 38 lám. col. €124,80

068 Marsella, S. / L. Nassi: *Sicurezza antincendio per i beni culturali*

2008 – xiv + 556 pp., fig. €105,50

069 Martín, M. P.: *Objectif musée de la musique. Le guide des visites en famille*

2008 – 93 pp., lám. col. €16,00

070 Muñoz del Castillo, J. L. / M. Vega Herrero / A. Vaquera: *Beneficios fiscales al patrimonio histórico español*

2004 – 183 pp. €12,00

071 Muse, V., ed.: *Site du Pont du Gard. Chroniques d'un aménagement*

2008 – 192 pp., fig. €38,00

072 *Museos.es*, 4 — 2008

2008 – 285 pp., lám. col. €22,00

INDICE: J. Jiménez: Los museos, memoria del futuro — 1. *En torno al museo:* J. do Nascimento Júnior: Los museos como agentes de cambio social y desarrollo — 2. *Desde el museo:* J. A. Lasheras Corruchaga & al.: La investigación en el Museo nacional y Centro de investigación de Altamira: investigar para conservar — G. Vázquez Consuegra: El Museo nacional de arqueología subacuática. ARQUA (Cartagena, Murcia) — E. Sobejano García / F. Nieto de la Cierva: El Museo nacional colegio de San Gregorio (Valladolid) — C. Valdés Sagués: La difusión, una función del museo — R. Casas Vallés: La propiedad intelectual en los museos — *Especial Iberoamérica: año iberoamericano de museos:* M. Chagas / R. Abreu: Un museo en la favela de la Maré: memorias y narrativas en favor de la dignidad social — D. Quiroz / L. Cordero: El sistema de documentación automatizada de colecciones en los museos de Chile: el programa SUR® — A. M. Cortés Solano: La red nacional de museos de Colombia — B. J. Porras Godoy: Política nacional de museos de Guatemala — C. Fráyo Camacho: Red portuguesa de museos. Un proyecto estructurante de la política museológica nacional — G. Borea Labarthe: La red de museos del Qhapap Ñan (Perú). Una propuesta museológica para un itinerario cultural — 3. *Panorama:* J. Viar Olloqui: El Museo de bellas artes de Bilbao: primer centenario — L. Ungaro: Roma: El Museo de los Foros imperiales en los mercados de Trajano. Conservación, puesta en valor y comunicación de la arquitectura antigua y de la decoración escultórico-arquitectónica — R. D'Amelio: Encuentro con los museos de Rosario (Argentina) — 4. *Itinerarios:* M. L. Bellido Gant: Museología y arquitecturas en Iberoamérica. Itinerarios imaginarios — 5. *Memoria del museo:* Redacción de *museos.es:* Entrevista a Manuel J. Borja-Villel — Entrevista a Concepción Cirujano Gutiérrez — M. Beltrán Lloris: Antonio Beltrán Martínez: hacia una semblanza — 6. *Exposiciones:* H. Trujillo Soto: Tesoros de la Casa Azul, una experiencia museográfica en el Museo Frida Kahlo (México D.F.) — G. C. Cianferoni / D. Barbagli: Los etruscos. Los etruscos fuera de Italia (MAN,

Madrid) — 7. *Espacio abierto*: Destacados del sistema español de museos — Noticiario de la Subdirección general de museos estatales del Ministerio de cultura — Premios 2007 — 8. *Recensiones*.

073 Nafziger, J. A. / T. Scovazzi, eds.: *Le patrimoine culturel de l'humanité / The Cultural Heritage of Mankind*
2008 – xli + 1. 118 pp. €295,00

INDICE: 1. *Introduction. Les rapports des directeurs d'études*: La notion de patrimoine culturel de l'humanité dans les instruments internationaux: Rapport du directeur d'études de la section de langue française du Centre — Cultural heritage law: the international regime: Report of the director of studies of the English-speaking section of the Centre — Protection du patrimoine culturel et droits de l'homme — Traditional knowledge: protecting communal rights through a *sui generis* system — La diversité des cultures et l'unité du marché: les défis de la convention Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles — 2. *Protection du patrimoine matériel et immatériel*: The Unesco declaration concerning the intentional destruction of cultural heritage — La convention de l'Unesco concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel — Quelques réflexions à propos de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel — The Unesco convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage — La lutte internationale contre le trafic illicite des biens culturels et la convention Unesco de 1970: l'expérience trente-cinq ans après — 3. *Protection du patrimoine culturel dans les espaces communs et entre États*: The relationships among the three multilateral regimes concerning the underwater cultural heritage — Le régime des épaves des navires d'état dans la convention Unesco sur la protection du patrimoine culturel subaquatique — La protection du patrimoine culturel en Antarctique — A comparison of antiquities-related trade laws within the general framework of cultural heritage law: the EU and national models — 4. *Protection du patrimoine culturel dans les conflits armés*: Les règles du droit international général applicables à la protection du patrimoine culturel en temps de conflit armé — La convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé de 1954 et ses deux protocoles de 1954 et de 1999 — The international protection of cultural heritage during non-traditional armed conflicts, including acts of terrorism.

074 Nogales Basarrate, T. / J. M. Álvarez Martínez, eds.: *Museos arqueológicos para el siglo XXI*. Museo nacional de arte romano, Mérida 18-19 mayo, 2001
2002 – 148 pp., fig., fot. €15,00

INDICE: C. Malone: Archaeology and the new British museum — M. Maischberger: La *Museumsinsel* di Berlino: un progetto di futuro per un complesso museale storico — M. Sapelli: Los nuevos museos y espacios arqueológicos de Roma: el proyecto del Museo nazionale romano y sus relaciones con la ciudad — C. Sintet / J.-M. Rouquette: Le musée de l'Arles antique — D. Cazes: El nuevo musée des antiquités de Toulouse: el musée Saint-Raymond — I. Silva & al.: O museu regional de arqueologia de D. Diogo de Sousa: sua história, objetivos programáticos e respectivo projecto arquitectónico — E. Baquedano: El museo arqueológico regional: museo para todos — R. Azuar Ruiz & al.: EL MARQ de Alicante: el primer museo arqueológico del siglo XXI — P. Álvarez & al.: Los museos del siglo XXI como centros formativos y futuros generadores de proyección profesional: el caso del Museo nacional de arte romano de Mérida.

075 Paladini, F. M.: *Arsenale e museo storico navale di Venezia. Mare, lavoro*

e uso pubblico della storia

2008 – 144 pp., fig. €20,00

076 Palouzie, H., ed.: *Icones et idoles: regards sur l'objet monument historique*

2008 – 477 pp., lám. col. €49,00

INDICE: S. Desmoulin-Hémery: Comme un loisir... — J. Kagan: Des antiquités et objets d'art au patrimoine mobilier — O. Poisson: L'objet monument historique — Inventaires du mémorable: l'objet monument historique de l'antiquité à nos jours — L'objet monument historique: de l'objet unique à la collection, au lieu de mémoire.

077 Pardo Abad, C. J.: *Turismo y patrimonio industrial. Un análisis desde la perspectiva territorial*

2008 – 230 pp., fot., cuadr. €21,00

INDICE: Trascendencia del patrimonio industrial — Conservación y restauración turística del patrimonio industrial — Promoción del turismo de patrimonio industrial — Parque patrimonial y revitalización turística del territorio industrial — Museos de territorio industrial — Territorios de patrimonio industrial (I): Europa y América — Territorios de patrimonio industrial (II): España.

078 Peña Saavedra, V., ed.: *Os museos da educación en internet*

2004 – 316 pp., 1 CD-ROM, lám. €18,00

079 Peñuelas i Reixach, L.: *El pago de impuestos mediante obras de arte y bienes culturales. La dación de bienes del patrimonio histórico español*

2001 – 239 pp. €21,03

080 Pollock, G.: *Encounters in the Virtual Feminist Museum. Time, Space and the Archive*

2007 – xvii + 262 pp., fig. €32,00

INDICE: 1. *The Afterlife of Images: Framing Fathers:* What the graces made me do... Time, space and the archive: questions of feminist method — The grace of time: narrativity, sexuality and the visual encounter — The object's gaze in the freudian museum — 2. *Femininity, Modernity and Representation:* Visions of sex c. 1920 — 3. *After Auschwitz: Femininity and Futurity:* Jewish space/women's time: encounters Eith history in the artworking of Charlotte Salomon 1941 to 1942 — The graces of catastrophe: matrixial time and aesthetic space confront the archive of disaster — 4. *Time and the Mark:* The time of drawing: drawing time -micro/macro (1998-) by C. T. Patten.

081 Pollock, G. / J. Zemans, eds.: *Museums after Modernism. Strategies of Engagement*

2007 – xxiv + 248 pp., fig. €31,00

INDICE: G. Pollock: Un-framing the modern: critical space/public possibility — M. Bal: Women's

Rembrandt — G. McMaster: Museums and the native voice — R. B. Phillips: Exhibiting Africa after modernism: globalization, pluralism, and the persistent paradigms of art and artifact — R. Greenberg: *Mirroring evil*, evil mirrored: timing, trauma, and temporary exhibitions — V. Frenkel: A place for uncertainty: towards a new kind of museum — M. Kelly: *The ballad of Kastriot Rexhepi*: notes on gesture, medium, and mediation — U. Arnell: Riksställningar: swedish traveling exhibitions — J. Graham / S. Yasin: Reframing participation in the museum: a syncopated discussion — J. Mastai: «There is no such thing as a visitor» — J. Mastai: «Anxious dust»: history and repression in the archives of Mary Kelly — J. Carson: On discourse as monument: institutional spaces and feminist problematics.

082 Polonovski, M., ed.: *Le patrimoine juif européen*. Actes du colloque international tenu à Paris, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, les 26, 27 et 28 janvier 1999

2002 – 348 pp., fig., lám. col. €80,00

083 Poulot, D.: *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*
2008 – 195 pp. €9,00

INDICE: *Introduction:* Une histoire politique des musées — *1. Fondations:* La loi de l'appropriation: Une culture d'amateurs — L'espace public du musée — L'invention d'une administration — *2. Contestations: une légitimité débats:* Le musée révolutionnaire, une musée vandale? — Le musée universel, une illusion chauvine? — Le musée d'histoire nationale, un dispositif partisan? — *3. Institutions:* «Un cadre pour l'avenir»: Protester de l'universel — Témoigner du contemporain — S'inscrire dans le local — *4. Méditations:* La logique de la réception: L'édification — L'utile et l'agréable — L'identité — *Conclusion:* Musées et modèle culturel français.

084 Quero Castro, S. / A. Pérez Navarro, eds.: *Historiografía de la arqueología española: las instituciones*

2002 – 247 pp., fot., lám. col. €6,00

INDICE: O. Puche Riart: La contribución de los ingenieros a la arqueología española — M. Almagro-Gorbea: La Real academia española de la historia — M. Blech: La aportación de los arqueólogos alemanes a la arqueología española — H. Bonet Rosado: El Servicio de investigación prehistórica de Valencia — P. Rouillard: La aportación de los arqueólogos franceses a la arqueología española — J. Rovira i Port: El Museo arqueológico de Cataluña — P. Mena Muñoz / A. Méndez Madariaga: Las instituciones arqueológicas madrileñas — B. Martínez Díaz: La arqueología en el estado de las autonomías.

085 Ragsdale, J. D., ed.: *Structures as Argument: The Visual Persuasiveness of Museums and Places of Worship*

2007 – x + 120 pp., fig. €50,00

INDICE: J. D. Ragsdale: The idea of structures as visual persuasion — J. D. Ragsdale & al.: Museums: a typological analysis — B. R. Chapman: Museums of natural history and sanctuaries for wildlife — B. R. Chapman / J. D. Ragsdale: Information as persuasion: museum-based internet educational outreach

— J. D. Ragsdale: The gothic cathedral as visual persuasion: the case of Notre-Dame de Paris — J. D. Ragsdale: The missions of San Antonio: christianity at the edge — J. D. Ragsdale / F. Brandau-Brown: The panorama of protetantism in America: from little churches on the prairie to main street — J. D. Ragsdale & al.: Non-western visual persuasion: chinese museums, jewish synagogues, buddhist temples, and shinto shrines — J. D. Ragsdale: Thinking beyond buildings: monuments and cemetery stones as visual epideictic.

086 Ramos Millán, A. / M. M. Osuna Vargas: *La gestión del impacto arqueológico en carreteras: un ejemplo andaluz en la autovía Alhendín-Durcal (Granada)*

2001 – 250 pp., 114 lám. col., 4 tabl. €50,00

087 *Restauración y rehabilitación*, 109 — Noviembre 2009. *Revista internacional del patrimonio histórico*. Monográfico Museo del Prado

2008 – 77 pp., lám. col. €5,00

INDICE: Aportaciones al Museo del Prado — S. Lambarri Beléndez: Teotihuacan: los dioses se encuentran apuros — G. Colalucci: Restauración en El Prado — *Noticias, exposiciones, cursos* — J. M. Hernández León: A espaldas del Prado. Museo nacional del Prado. Madrid — R. Moneo: Ampliación del Museo del Prado. Museo nacional del Prado. Madrid — P. Sedano: El área de restauración. Museo nacional del Prado. Madrid — Instituto universitario de restauración del patrimonio.

088 Reyero, C.: *Observadores. Estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*

2008 – 280 pp., 160 fig. €30,00

INDICE: 1. *Intérpretes de monumentos:* Creadores — Eruditos — Guías — 2. *Visitantes:* Autoridades — Oriundos — Paseantes — Mujeres — 3. *La condición del viajero:* Estar — Mirar — Sentir — 4. *Gente en la exposición y el museo:* Profesionales — Personalidades — Público — Personas — 5. *Acciones en el espacio expositivo:* Verse — Comprender — Transformarse.

089 Rico, J. C.: *La exposición comercial. Tiendas y escaparatismo, stands y ferias, grandes almacenes y superficies*

2005 – 606 pp., fot., lám. col. €50,00

090 Rico, J. C., ed.: *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura y arte*

2009 – 640 pp., fig. €36,00

Antes museos, arquitectura, arte, 3.

INDICE: 1. *La gestión:* G. Petit: Marketing de museos: algunos puntos de vista — B. Martín Arias: La organización de exposiciones: Coordinación y difusión — J. Moreno Martínez/F. J. Delgado Iglesias: Gestión económica y producción — 2. *Aplicación de las técnicas tradicionales:* J. Latova: Iluminación de museos — R. Puente García/M. A. Rodríguez Lorite: Iluminación, tecnología y diseño — J. M. Ramírez Neila: Climatización — N. Valentín Rodrigo: La conservación y preservación de las colecciones

históricas en el museo — J. J. Román: Seguridad — 3. *Ubicación y traslado*: A. Ortega Ortega: Manipulación, embalaje y transporte de obras de arte — J.A. Buces/J. A. Herráez: El almacén de bienes culturales — J. Martín Franco: Tatamiento asegurador y perfil de riesgos — 4. *Las nuevas tecnologías*: J. Jiménez García: Los medios audiovisuales — D. Gallardo/J. Quiroga: La aplicación informática — R. Turégano: El diseño gráfico en museos y exposiciones — J. C. Rico: Soportes y materiales.

091 Robertson, I. / D. Chong, eds.: *The Art Business*

2008 – x + 233 pp. €32,00

INDICE: I. Robertson / D. Chong: Introduction to studies in art business — 1. *Technical and Structural Elements of the Art Market*: I. Robertson: Price before value — A. Downey: Selling used cars, carpets, and art: aesthetic and financial value in contemporary art — J. Eckstein: Investing in art: art as an asset class — I. Robertson & al.: 'Chindia' as art market opportunity — 2. *Cultural Policy and Management in Art Business*: C. Morel: Private patrons in the development of a dynamic contemporary art market: does France need more private patrons? — D. Chong: Marketing in art business: exchange relationships by commercial galleries and public art museums — 3. *Regulatory, Legal and Ethical Issues in the Art World*: H. Lydiate: Authoship and authentication — J. Cave: Celebrating the artist's resale right — D. Bellingham: Ethics and the art market — C. McNair / C. Hill: Art and crime — 4. *Voices from the Field*: R. Blain & al.: Voices from the field.

092 Rodríguez Acero, M. G.: *La gestión artístico-cultural y la mujer en España*

2008 – 228 pp., 75 fig. €12,00

INDICE: Relación mujer-cultura a lo largo de la historia — Introducción al mercado actual — La mujer y el coleccionismo: fundaciones – Galeristas y anticuarias — Museos, ferias y congresos: el papel de la mujer — Gestoría de subastas — La figura del crítico de arte — La política gestora-cultural en España — Conclusión.

093 Rodwell, D.: *Conservation and Sustainability in Historic Cities*

2007 – x + 262 pp., 110 lám. col. €65,00

INDICE: *Definitions*: Conservation and sustainability — Conservation: background — Urban planning context — Conservation: international initiatives and directions — Conservation: United Kingdom position and directions — Sustainable cities and urban initiatives — Managing world heritage cities: United Kingdom — Managing historic cities: the bottom-up approach — The coincidence between conservation and sustainability — The challenge and the opportunity.

094 Ruiz de Lacanal, M. D., ed.: *El patrimonio natural y cultural de Rota (Cádiz) y su conservación*

2007 – 251 pp., fot. €16,02

INDICE: M. D. Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos: La base natural y cultural de Rota, propuesta de valoración — A. M. Arias García: Valores ecológicos y culturales del monumento natural de Andalucía Corrales de Rota — J. Maldonado Rosso: La elaboración del Tintilla de Rota: un interesante patrimonio etnológico — M. García Galindo: Aspectos ecológicos y biológicos del litoral rotero — *Talleres*: Casco histórico: creación de una ruta — La protección del paisaje cultural de la mayetería — El

patrimonio bibliográfico y documental: el Archivo histórico municipal — Etnografía: una colección de herramientas de calafatería — Herramientas utensilios antiguos del campo roteño — Colección de miradas, colección de paisajes — Informe de restauración del cuadro «La Virgen de Guadalupe» de la parroquia de Nuestra Señora de la O de Rota.

095 Sanz, N. / S. Bergan, eds.: *The Heritage of European Universities*
2007, 2 – 255 pp. €28,60

INDICE: *Introduction:* N. Sanz / S. Bergan: A word from the editors — *1. Background:* C. A. Zonta: The history of european universities: overview and background — W. Rüegg: The Europe of universities: their tradition, function of bridging across Europe, liberal modernisation — N. Sanz / S. Bergan: The cultural heritage of european universities — *2. The Material Heritage of European Universities:* P. J. Boylan: Museums and collections in relation to the heritage of the university — *3. The Intellectual Heritage of European Universities:* H. de Ridder-Symoens: The intellectual heritage of ancient universities in Europe — H. de Ridder-Symoens: The intellectual heritage of universities: conclusions of the discussion — G. P. Brizzi: Universities: a shared heritage in terms of european cultural identity — *4. The European Dimension:* P. Blasi: The idea of Europe through the history of universities: the european dimension as university heritage in the past, today, and in the future — J. L. Peset: The university as the basis for a common european culture — A. Renault: The role of universities in developing a democratic european culture — *5. The Cultural Heritage of European Universities: Case Studies and Examples:* G. P. Brizzi: The university of Bologna, its student museum and historic archives — M. da F. Silva: The university of Coimbra and its traditions at the beginning of a new millennium — B. Bakhouche: The medieval university: the example of Montpellier — A. López Díaz: The european dimension of the historical heritage of the university of Santiago de Compostela: a view from Santiago de Compostela — *6. Conclusions and the Way Forward:* N. Sanz / J. Bergan: The heritage of european universities: the way forward — *Appendices.*

096 Schildgen, B. D.: *Heritage or Heresy. Preservation and Destruction of Religious Art and Architecture in Europe*
2008 – xvi + 266 pp., 10 fig. €55,90

INDICE: *Introduction:* Destruction and preservation: continuities and discontinuities — Destruction: idolatry — Destruction: iconoclasm and the reformation in northern Europe — In defense of images: christian church and religious «art» — From local culture to world heritage: Córdoba's mosque/cathedral — York minster: from local to national preservation — Making the french nation: liberating France, Abbé Grégoire, and the patrimony of the middle ages — Victor Hugo's *Notre-Dame of Paris* — The turn to national heritage: nineteenth-century Europe and restoration — *Conclusion:* Memory, regret, and history: what is cultural heritage and why does it matter?

097 Smith, L. / N. Akagawa, eds.: *Intangible Heritage*
2009 – xiii + 312 pp. €30,00

INDICE: L. Smith / N. Akagawa: Introduction — *1. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Reflections on History and Concepts:* N. Aikawa-Faure: From the proclamation of masterpieces to the *Convention for the safeguarding of intangible cultural heritage* — J. Blake: UNESCO's 2003: *Convention on intangible cultural heritage:* the implications of community involvement in 'safeguarding' — A. Skounti: The authentic illusion: humanity's intangible cultural

heritage, the Moroccan experience — V. T. Hafstein: Intangible heritage as a list: from masterpieces to representation — A. Seeger: Lessons learned from the ICTM (NGO) evaluation of nominations for the UNESCO *Masterpieces of the oral and intangible heritage of humanity*, 2001-5 — 2. *The Material Politics and Practices of the Intangible*: D. Munjeri: Following the length and breadth of the roots: some dimensions of intangible heritage — M. L. Kenny: Deeply rooted in the present: making heritage in Brazilian quilombos — H. Marrie: The UNESCO *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage* and the protection and maintenance of the intangible cultural heritage of indigenous peoples — C. Krepes: Indigenous curation, museums, and intangible cultural heritage of indigenous peoples — A. Kearney: Intangible cultural heritage: global awareness and local interest — 3. *Reflecting on the Intangible*: D. Byrne: A critique of unfeeling heritage — R. Bendix: Heritage between economy and politics: an assessment from the perspective of cultural anthropology — F. Hassard: Intangible heritage in the United Kingdom: the dark side of enlightenment? — L. Smith / E. Waterton: 'The envy of the world?': intangible heritage in England.

098 Stovel, H.: *Risk Preparedness: a Management Manual for World Cultural Heritage*

1998 – xiv + 145 pp., fig. €19,00

099 Sullivan, L. P. / S. T. Childs: *Curating Archaeological Collections: From the Field to the Repository*

2003 – xii + 150 pp. €34,35

INDICE: A brief history of archaeological curation in the United States — The current status of archaeological collections — Repositories: what are they, and what do they do? — Managing curated collections: the basics — Making a collection: fieldwork practices and curation considerations — Working with a repository — The future of archaeological collections curation.

100 Suma, S.: *Musei 2: Architetture 2000-2007*

2007 – 278 pp., lám. col. €74,00

INDICE: F. Purini: Il visitatore come artista — Icona della contemporaneità — Lungo la linea d'ombra. Intervista a Germano Celant — *Musei 2*: Ortner & Ortner: Museumsquartier, Vienna — Studio Purini Thermes: Scuderie mediche, Poggio a Caiano — R. Moneo: Audrey Jones Beck building, Museum of fine arts, Houston — E. Souto de Moura: Transformazione del Museo Grão Vasco, Viseu — M. Maltzan: MoMa QNS, New York — Office for metropolitan architecture: Child education & culture center, Leeum Samsung Museum of art, Seoul — M. Botta: Museum 1, Leeum Samsung Museum of art, Seoul — J. Nouvel: Museum 2, Leeum Samsung Museum of art, Seoul — Z. Hadid Architects: Rosenthal center for contemporary art, Cincinnati — Herzog & de Meuron: Schaulager, Laurenz Foundation, Münchenstein — Glukman Mayner Architects: Museo Picasso Málaga, Málaga — OpenOffice: arts + architecture collaborative: Dia: Beacom, New York — R. Piano Building Workshop: Nasher sculpture center, Dallas — D. Chipperfield: Figge art Museum, Davenport — J. Aoki: Aomori Museum of art, Aomori — J. Nouvel: Musée du Quai Branly, Parigi — S. Holl Architects: Ampliamento del Nelson-Atkins Museum of art, Kansas City — T. Ando: Chichu art museum, Naoshima Island — Studio Cerri Associati Engineering: Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano — C. Gambardella: Nuovo Padiglione Caboto, Mostra d'Oltremare, Napoli — A. Siza: Padiglione Alvaro Siza, Anyang — Scenari futuri.

101 Swallow, P. & al.: *Measurement and Recording of Historic Buildings* 2004² – 244 pp., fig. €48,00

102 Tacón Clavaín, J.: *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*

2008 – 191 pp., 168 lám. col. €28,00

INDICE: *La conservación:* Conservación preventiva, conservación curativa y restauración — La ciencia y la conservación — Principios de la conservación preventiva — Factores de deterioro y condiciones ideales — *¿Cuál es la situación?:* La colección y su entorno — Evaluación de las variables medioambientales — *¿Qué hay que hacer? Soluciones:* Determinación de las necesidades — Soluciones en materia de medio ambiente — Soluciones en cuanto a biodeterioro — *Protección de las colecciones:* La primera protección: estanterías y armarios — Proteger activamente: buen almacenamiento — Lo verás pero no lo tocarás: reproducciones para la consulta — Montaje adecuado de exposiciones — Seguridad contra robo y vandalismo — Protección durante obras — *Protección ante situaciones extraordinarias:* medidas preventivas — La protección — La previsión — La recuperación.

103 Talboys, G. K.: *Museum Educator's Handbook*

2005² – vii + 184 pp. €61,00

INDICE: The educational role of museums — Why provide education services? — The museum educator — Setting up – background research — Producing an education policy and other constitutional documents — User groups — Marketing, networks and the user relationship — Educational provision – the basics — Information and indirect services — Direct services — Outreach — The school curriculum — Logistics — Resourcing and funding.

104 Thomson, G.: *El museo y su entorno*

1998 – 293 pp., fig. €27,50

105 Tola, V. / C. Castellani, eds.: *Futuro delle memorie digitali e patrimonio culturale*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 16-17 ottobre 2003

2004 – 680 pp., fig. €56,00

Bilingüe italiano-inglés.

INDICE: *1. Beni culturali e conservazione delle memorie digitali:* E. C. de Santos Canalejo: Politiche e iniziative del consiglio internazionale degli archivi — P. Dusek: Archivi televisivi: il futuro non è ancora cominciato — C. Karp: L'impegno dei musei per il futuro delle memorie digitali e del patrimonio culturale — A. Abid: Conservare il patrimonio digitale: una prospettiva Unesco — *2. Strategie, normative e modelli organizzativi:* B. Smith: Politiche europee e conservazione dei beni culturali digitali — L. Scala: Rischi ed emergenze: sei casi di studio — M. Guercio: Conservare le memorie digitali: politiche e normative in Europa — J. Poivre: La politica francese di archiviazione elettronica — K. Thibodeau: Scienza archivistica e informatica archivistica: costruire un nuovo futuro per il passato — *3. Tecnologie, standard e metodologie: lo stato dell'arte in Europa:* V. Cappellini: La protezione del copyright nella fruizione telematica — C. Magliano: Metadati: il dibattito nazionale e internazionale

— G. C. Profita: Il cinema e la sua conservazione — D. Schüller: Gli archivi sonori e la conservazione: standard, linee guida e buone pratiche — B. Scaramucci: Teche Rai: memoria audiovisiva tra passato e futuro — J. Slats: Esperienze e pratiche del digital preservation Testbed — N. Beagrie: Cooperazione nei programmi di ricerca e condivisione delle soluzioni — *Tavola rotonda*: Le strategie e le politiche dell'Ue per la salvaguardia delle memorie digitali e del patrimonio culturale: la *Firenze agenda*: S. Ross: Il ruolo di Erpanet per l'accesso a lungo termine del patrimonio culturale — R. Caffo: Il progetto Minerva — V. Fortunato: Iniziative del Mit per la conservazione — G. Ravenni: Governare la conservazione digitale — A. I. Fontana: Pubblicare sul web in biblioteca — M. Snyders: Il secondo status report nazionale in Olanda — C. Dallas: Strategie politiche per la conservazione digitale.

106 Tudanca Casero, J. M., ed.: *Jornadas sobre arqueología, historia y arquitectura. Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico*. Logroño, del 2 al 4 de diciembre de 1999

2001 – 182 pp., fig., lám. col. €9,02

INDICE: J. M. Tudanca Casero: Monumento y yacimiento arqueológico: definición, aproximación y estudio — O. Reinares Fernández: La arqueología y el arquitecto: la restauración como proceso histórico — B. Arrúe Ugarte: La historia del arte y la conservación del patrimonio histórico — S. Pavía Santamaría / S. Caro Calatayud: Utilidad del geólogo en la conservación del patrimonio histórico, arqueológico y arquitectónico — J. L. Calvo Palacios / A. Pueyo Campos: Espacio y tiempo: una misma realidad — E. Martínez del Valle: La aplicación de criterios medioambientales en los planes especiales patrimoniales — F. Porres Castillo / G. Andrés Hurtado: Interpretación arqueológica de las defensas del castillo de Aguas Mansas de Agoncillo a la luz de las excavaciones arqueológicas — J. Rodríguez Rubio: Protección legal del patrimonio histórico.

107 Varela Campos, M. P., ed.: *IV congreso internacional sobre musealización de xacementos arqueolóxicos. Conservación e presentación de xacementos arqueolóxicos no medio rural. Impacto social no territorio / IV congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio*. Santiago de Compostela, 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2006
2007 – 500 pp., lám. col., 1 CD-ROM €20,00

INDICE: 1. *Conservación e presentación de xacementos no medio rural: xestión, conservación, accesibilidade e público*: E. Rodríguez Puentes & al.: Galicia RGPA. Articulación no territorio — Y. Staelens: Excavating songs — L. Tavares Dias: Paisagem, tempo, memória na região norte do norte de Portugal — T. Darvill: Ancient monuments in the countryside: the english experience — 2. *Da idea á execución. Presentación de proxectos singulares*: J. M. Rey García & al.: El Parque arqueológico del arte rupestre (Campo Lameiro, Pontevedra): desarrollo conceptual y museológico — V. Balibrea Aguado & al.: El teatro romano de Cartagena: un proyecto multidisciplinar para un espacio urbano de interés histórico — 3. *Mesa redonda. Programas de formación: ocupacional e regrada*: J. M. López Gómez: La experiencia de las escuelas taller gestionadas por el Departamento de educación, cultura y deporte del Gobierno de Aragón, en la especialización de titulados superiores en el estudio, análisis y conservación del patrimonio cultural — D. Barreiro Martínez: La aportación de la I+D: formación a través de la investigación — M. Vallego Gírvés: La Universidad y la formación de técnicos en musealización de yacimientos arqueológicos — 4. *Impacto social e económico das accións de posta*

en valor no territorio: R. Montes Barquín: El proyecto Red europea primeros pobladores y arte rupestre prehistórico (REPPARP, Interreg IIIB Sudoe): hacia la consolidación de un itinerario cultural europeo basado en los recursos arqueológicos, en el ámbito rural del sudoeste de Europa — S. Sánchez-Chiquito de la Rosa: Estrategias para la recuperación del patrimonio arqueológico y análisis de sus resultados en Toledo — E. Lorente & al.: La red de parques arqueológicos de Castilla-La Mancha, un modelo de gestión — 5. *Proxectos e experiencias*: J. M. Rey García / L. Nieto Zas: Desarrollo rural y arte rupestre prehistórico: el ejemplo del área arqueológica de Tourón (Ponte Caldelas, Pontevedra) — D. Bea Castaño & al.: Consolidación y musealización del yacimiento protohistórico del Turó del Calvari de Vilalba dels Arcs (Terra Alta, Tarragona) — F. J. Pais Pais: Presente y futuro de los parques arqueológicos de la isla de La Palma (Canarias) — C. Baqué & al.: El yacimiento ibérico de Ullastret y su relación con el entorno — J. Onrubia Pintado & al.: El Museo y parque arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): de manzana agrícola a parque arqueológico urbano — X. Rodríguez González / M. Xusto Rodríguez: Musealización do conxunto arqueolóxico-natural de Santomé (Ourense) — J. Verdugo Santos / J. C. Jiménez Barrientos: El plan estratégico de Tumuda: un instrumento para la puesta en valor y musealización de un sitio arqueológico en el marco de la cooperación internacional — J. C. Castro Carrera / S. Vázquez Collazo: La «Mámoa do rei», rehabilitación de un yacimiento tumular en el marco de su puesta en valor (Chan de Castiñeiras - Vilaboa - Pontevedra) — V. Antona del Val: Domus oceani: arqueología para todos los públicos — G. Alcalde & al.: El museo temporal de la Bauma del Serrat del Pont. (Alta Garrotxa, Cataluña) — L. Caballero Zoreda: Valdetoques de Jarama. «El descubrimiento arqueológico». Una propuesta innovadora de mostrar el proceso de investigación — J. M. Perpétuo / J. Ascenão García: Cómo y para qué conservar pinturas en un dolmen. El caso de Arquinha da Moura (Lagoosa Dão, Tondela, Viseu) — J. A. Benavente Serra-no: La ruta de los íberos en el bajo Aragón. Un ejemplo de implicación del territorio en la creación de un producto de turismo arqueológico — B. Martínez Díaz & al.: El plan de yacimientos visitables de la comunidad de Madrid: una apuesta por la difusión — M. Durán & al.: La musealización gradual de un yacimiento en proceso de excavación. Camp de les Lloses de Tona (Osona, Barcelona). Problemática de conservación y exposición pública — X. M. Ayán Vila & al.: O campo de traballo dos castros de Neixón (Boiro, A Coruña): balance e análise crítica dun proxecto de xestión integral do patrimonio (2003-2006) — M. García Valdeiras: Os campos de traballo como ferramenta na conservación de xacementos arqueolóxicos. A conservación de xacementos arqueolóxicos como ferramenta de educación patrimonial — A. Bellido Blanco: Tres ejemplos de yacimientos arqueológicos musealizados en la provincia de Valladolid — S. da Ponte & al.: Maleta pedagógica (Constância, Portugal) — A. Ibáñez Etxeberria & al.: Lurquest: m-Learning al servicio del aprendizaje del patrimonio y la arqueología — P. Caldera de Castro / R. Nodar Becerra: Programas didácticos de la red de Museos de Extremadura: «Viaja con musas y adivina Extremadura» — J. Quintela / J. Liz: Patrimoníame. Una experiencia de «adopción» de un yacimiento arqueológico — V. Cageao & al.: Los museos estatales y la musealización de yacimientos arqueológicos: diversidad de actuaciones y retos de futuro — I. Boj / M. Luque: Una nueva oferta de turismo arqueológico en la zona rural de la sierra de Atapuerca — A. Vidal / E. Junyent: El patrimonio arqueológico inmueble de la demarcación geoturística «Terres de Lleida»: criterios de evaluación y modelos de actuación — N. Morère Molinero / J. Jiménez Guijarro: Los cuestionarios de turismo arqueológico como elemento de diagnóstico del sector: análisis crítico — H. Bonet & al.: La ruta ibérica valenciana. Una propuesta de desarrollo — R. Castells Vela & al.: Infraestructuras y usos del agua. Nueva propuesta de recorrido por los museos de la ruta de *Caesaraugusta* — A. J. Llorio & al.: Intervención para la puesta en valor de «El Molón» (Camporrobles, Valencia), consolidación y musealización de un yacimiento arqueológico de un entorno rural — J. Beltrán de Heredia Becerro: Un proyecto de señalética del patrimonio arqueológico de Barcelona. El ejemplo de la ruta urbana por *Barcino*, la Barcelona romana — G. Muñoz Cosme / C. Vidal Lorenzo:

El impacto cultural, social y turístico de las intervenciones arqueológicas en el área maya. El caso de La Blanca, Petén (Guatemala) — F. M. Gil García: Constuyendo un futuro desde las ruinas del pasado. Autogestión del patrimonio, puesta en valor de yacimientos y arqueoturismo en el Altiplano de Lípez (Potosí, Bolivia) — C. Otero Vilariño / Y. Porto Tenreiro: Castrolandín: el proceso de empoderamiento en un proyecto de gestión cultural — M. M. Bóveda López: La socialización de la arqueología: actividades de formación y divulgación para la puesta en valor del patrimonio — F. Burillo & al.: Vivir el vino en la ciudad celtibérica de Segeda.

108 *Vero e falso nelle opere d'arte e nei materiali storici: il ruolo dell'archeometria*. Giornata di studio, Roma, 8 novembre 2006
2008 – 200 pp., fig. €38,50

INDICE: C. D'Amico: Archeometria: uno degli approcci per la verifica di autenticità o falsificazione. Una breve introduzione alla tematica — M. Martini: Il problema della distinzione vero-falso nei materiali storico-artistici e il contributo delle scienze. Un sommario — U. Zottin: Il Comando carabinieri tutela patrimonio culturale e l'attività di contrasto alla falsificazione di opere d'arte — A. Giunlia-Mair: Reperti archeologici in metallo: falsificazioni, alterazioni e mitazioni — M. Piacentini: Vero-falso nei materiali ceramici — L. Lazzarini: Vero-falso nei manufatti in marmi e pietre decorative — E. M. Castellucci: Vero-falso nelle opere pittoriche: il ruolo dell'archeometria — P. Bensi: Il crogiuolo del chimico e l'occhio del conoscitore. L'autenticazione delle opere d'arte: collaborazione e divergenze tra scienziati e storici nel XIX e XX secolo — S. Rinaldi: L'antica collaborazione tra scienziati e critici d'arte e problemi di identificazione dei materiali. I falsi Botticelli di U. Giunti — R. Cesareo & al.: L'analisi di fluorescenza X nell'identificazione di falsi — S. Gatti: Coppa a figure rosse in stile attico con firme «*Euphronios*» e «*Onesimos*» — R. Mazzeo & al.: Falsificazione di bronzi archeologici in Estremo Oriente — M. Negri: L'idoletto da Monte Morrone: falso, ma... — M. Gargano & al.: La riflettografia infrarossa per lo studio di falsi pittorici — C. Tuniz: Autenticare reperti storici, archeologici e opere d'arte con il radiocarbonio.

109 Vieregg, H. K.: *Geschichte des Museums. Eine Einführung*
2008 – 343 pp., fig. €41,50

110 Weferling, U. / K. Heine / U. Wulf, eds.: *Messen, Modellieren, Darstellen. Von Handaufmass bis High Tech. Aufnahmeverfahren in der historischen Bauforschung*. Interdisziplinäre Kolloquium vom 23-26. Februar 2000
2001 – 289 pp., 334 fig., 1 CD-ROM €49,00

RESTAURACIÓN

111 Almada, C. Olazábal de / L. Tovar Figueira / V. Serrao: *Historia e restauro da pintura do retabulo-mor do Mosteiro dos Jeronimos*
2000 – 302 pp., 361 lám. col. €36,00

112 Arango González, J. R.: *Introducción al estudio de la vulnerabilidad sísmica de los edificios históricos de Granada*

2003 – 155 pp. €9,00

113 Barbero Encinas, J. C.: *Fondo y figura. El sentido de la restauración en el arte contemporáneo*

2008 – 320 pp. €20,00

INDICE: Sobre el concepto de lo estético — Los sentidos no estéticos — Cuestión de tópicos — Algunos prejuicios positivos sobre el arte — El arte como categoría del conocimiento — El juicio artístico — Una conclusión parcial.

114 Barbero Encinas, J. C.: *La memoria de las imágenes. Notas para una teoría de la restauración*

2003 – 261 pp. €20,00

INDICE: 1. *Una revisión crítica:* Algunas definiciones de partida — Algunos criterios modernos — Tropezarse con la restauración: buscar y encontrar — La obra de arte como documento — 2. *Sobre la autenticidad:* Autenticidad y moral — Autenticidad y pátina — 3. *Estético versus artístico* — 4. *Sobre la expresión en el arte:* El lenguaje artístico — Código abierto y código cerrado — Códigos, signos e interpretación — Contenido simbólico y presencial — La lectura de las formas — La interpretación artística — La abducción como interpretación pragmática — 5. *Sobre el gusto:* El gusto como especie universal — Gusto y objetividad — Placer artístico y conocimiento.

115 Basile, G., ed.: *Restauratori e restauri in archivio*, 4

2007² – 79 pp. €14,80

116 Biondo, L. / E. Romano / D. Scandariato, eds.: *Le parole del legno. Il restauro dell'armadio ligneo della chiesa del Collegio di Trapani*

2007 – 132 pp., fig. €22,00

117 Cantos Martínez, O. / J. Criado Mainar: *Conservación preventiva*

2008 – 141 pp., lám. col. €15,00

INDICE: Conservación preventiva — Obras en madera: retablos, sillerías de coro, monumentos eucarísticos, etc. — Acciones de conservación preventiva adoptadas en la ejecución de un retablo: construcción en blanco y proceso policromo — Acciones encaminadas a la conservación preventiva y tareas o labores de mantenimiento — Intervenciones de mantenimiento, reparación y repintado — Visura o tasación — Obras de edificación de nueva planta y reformas que tienen en cuenta los daños provocados por el agua — Bibliografía.

118 Carrascosa Moliner, B. / T. Pasies Oviedo: *La conservación y restauración del mosaico*

2004 – 218 pp., 129 lám. col. €23,70

INDICE: El arte del mosaico en la cultura romana — La conservación y restauración de pavimentos

musivos: principales tratamientos y metodologías de actuación — La alternativa de la conservación in situ de mosaicos: problemática y tratamientos — El proceso de extracción en pavimentos de mosaico — Las operaciones de traslado a nuevo soporte — Exposición museográfica de mosaicos pavimentales.

119 Casadio, P., ed.: *L'arca marmorea del beato Bertrando nel battistero della cattedrale di Udine. La nuova sistemazione, il restauro e le indagini scientifiche* 2008 – 88 pp., fig. €17,00

120 Catello, D.: *Il restauro delle opere in argento / Restoration of Silver Artefacts* 2007 – 263 pp., lám. col. €37,50
Bilingüe italiano/inglés.

121 *Cenotafio de San Vicente de la basilica de los Santos de Ávila* 2008 – 125 pp., lám. col., fig. €20,00

INDICE: J. L. Hernando Garrido: Notas históricas ante la intervención sobre el sepulcro de San Vicente en la basilica de los Santos mártires de Ávila — E. Rodríguez Almeida: *El ora et labora* benedictino en el sepulcro de San Vicente — M. Barrera del Barrio & al.: Metodología de intervención fundamentada en los estudios previos del cenotafio de San Vicente — R. de la Torre Martín-Romo: Análisis constructivo del sepulcro de San Vicente — Artelan restauración S.L.: Restauración del sepulcro de San Vicente.

122 Centauro, G. A., ed.: *Tecnologie e conservazione degli apparati pittorici e del colore nell'edilizia storica* 2008 – 120 pp., fot., lám. col. €22,00

INDICE: G. A. Centauro: Restaurare il colore per restaurare la città e l'architettura — C. N. Grandin: Colore e restauro: studi, ricerche e sperimentazioni — *1. Materiali e colori del centro storico di Firenze: il Quartiere di San Lorenzo*: G. A. Centauro: Il Quartiere di San Lorenzo a Firenze e gli studi del Dipartimento di restauro e conservazione dei beni architettonici — R. Tazioli: Rilievo, misure colore e rappresentazione per lo studio delle facciate fiorentine — D. Chiesi: Catalogazione e studio per la conservazione delle facciate di pregio decorativo — G. Caselli: Restauro della facciata di Palazzo Medici. La ricerca di un equilibrio critico — C. N. Grandin: Matrici del colore e colori matrice — *2. Colore urbano nel paesaggio antropico: esperienze a confronto*: G. A. Centauro: Piani del colore e riqualificazione urbana — S. Bassi: *Genius loci e recupero edilizio* — Appendice.

123 Centroni, A., ed.: *Manutenzione e recupero nella città storica. L'inserzione del nuovo nel vecchio a trenta anni da Cesare Brandi. Relazioni generali e relazioni ad invito del IV convegno nazionale (Roma 7-8 giugno 2001)* 2004 – 158 pp., fig., fot. €22,00

124 Centroni, A. / C. Castagnoli: *Il castello colonna di Castelnuovo di Porto.*

Metodologie e proposte per un restauro

2007 – 144 pp., fig. €30,50

125 Ciatti, M.: *Raffaello: la rivelazione del colore. Il restauro della Madonna del cardellino della galleria degli Uffizi*

2008 – 208 pp., fig. €27,50

126 Clarke, M.: *The Art of All Colours. Mediaeval Recipe Books for Painters and Illuminators*

2001 – viii + 152 pp. €33,00

127 *Conservación de arte contemporáneo*. 8ª Jornada, Departamento de conservación-restauración Museo nacional centro de arte Reina Sofia, febrero 2007

2008 – 143 pp., lám. col. €10,00

INDICE: M. Martínez & al.: Tratamiento y restauración del cuadro de Hans Richter *Dadá-Koft* — R. Jiménez: Problemática de protección del soporte: *Las Meninas* de Pablo Picasso — J. A. Sánchez Pérez: Estudio sobre *Paisaje con muchacha saltando a la cuerda*. Salvador Dalí. Análisis físico de la obra — C. Muro García: Estudio sobre *Paisaje con muchacha saltando a la cuerda*. Salvador Dalí. Análisis químico de la obra — G. García Hernández: Expertizaje de un cuadro atribuido a Amadeo Modigliani — A. Sánchez & al.: Evaluación de posibles cambios de color en probetas cubiertas con diferentes sistemas de protección. Estudio en cámara de envejecimiento acelerado — J. C. Moreira Teixeira / R. Llamas Pacheco: El artista y su papel en la conservación del arte no convencional — M. C. Bellido Márquez / J. A. Durán Suárez: La conservación de la colección del Centro José Guerrero — P. Real Machado: Restauración de la colección de pinturas chinas sobre papel de arros del MUBAG — M. P. Bustinduy Fernández: D.F.K. Design for kids — T. López & al.: *Stage evidence*, Loris Cecchini: ejemplo de deterioro de materiales industriales en el arte — A. Vanrell Vellosillo: *Videoarte*: la evolución tecnológica. Nuevos retos para la conservación. Reflexiones sobre la colección de videoarte en el MNCARS — Hinojosa: *Videoarte*: la evolución tecnológica. Nuevos retos para la conservación. Coleccionar vídeo. De la arqueología tecnológica a la inmaterialidad — P. Villaescuerna: *Videoarte*: la evolución tecnológica. Nuevos retos para la conservación. Registro de *Videoarte*: aprehendiendo lo intangible — C. Cámara / M. Carballas: *Videoarte*: la evolución tecnológica. Nuevos retos para la conservación. Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986): un reto expositivo — J. M. Lara Oliveros: *Videoarte*: la evolución tecnológica. Nuevos retos para la conservación. El almacenaje de videoinstalaciones, una complicada tarea para los museos — M. Rotaache González de Ubieta: *Videoarte*: la evolución tecnológica. Nuevos retos para la conservación. Conservación y restauración de video arte: revisión y adaptación de criterios y metodología para abordar un nuevo campo de trabajo.

128 *Conservación de arte contemporáneo*. 9ª Jornada. Febrero 2008

2008 – 219 pp., lám. col. €10,00

INDICE: E. Ruiz de Arcaute Martínez: *El peine del viento* de Eduardo Chillida. Una revisión crítica

de los estudios realizados para su conservación — P. García Serrano: Incompatibilidades y soluciones en un museo de escultura al aire libre en jardín — T. López & al.: Conservar el cambio: dos obras de látex del artista Andrés Pinal en el CGAC — S. García Fernández-Villa & al.: Procesos y efectos de la degradación del PVC plastificado — M. Martínez & al.: Elaboración de réplicas de un cultivo biológico para la obra *Génesis* de Eduardo Kac — E. Ruiz de Arcaute & al.: Mantenimiento de la instalación *Un pedazo de cielo cristalizado* de Javier Pérez. Consideraciones sobre los costes añadidos — A. Sánchez Ledesma & al.: Determinación de residuos del jabón comercial Vulpex empleado en la limpieza de superficies pintadas jóvenes sin barnizar — M. Gómez & al.: Museo Sorolla: estudio material de la colección de pintura — D. Fúster Sabater: Museo Sorolla: estudio material y tratamiento de la colección de pintura — J. C. Roldán Saborido & al.: Recuperación de dos relieves en escayola del taller del Equipo 57 en Córdoba — K. Z. Smuda: Consolidación de capas pictóricas degradadas sobre papel mediante nebulización de colas por ultrasonido — M. T. Pastor Valls / M. C. Pérez García: Intervenciones de adhesión y consolidación de capas pictóricas no protegidas en pintura contemporánea. Resultados del cuestionario — M. C. Bellido Márquez & al.: Evaluación del color en la obra de José Guerrero mediante herramientas científicas de determinación colorimétrica — P. Bustinduy: Traslado de soporte de una pintura del pintor canario Cristino de Vera — A. Domeño: La conservación de fotografía en el Fondo fotográfico universidad de Navarra. Principios y reflexiones — G. Valera: Retos en la restauración, conservación de obras y mantenimiento de exposiciones de arte y nuevos medios — M. C. Pérez-de-Celis & al.: Arte de nuevos medios: La importancia de la documentación técnica en su conservación y mantenimiento — A. Soleiman: Estrategias en preservación digital: estado de la cuestión — L. Almeida Matos / F. Duarte: El proceso de conservación: dialogar, investigar, decidir — J. C. Moreira Teixeira: La teoría en la práctica de la conservación/restauración del arte contemporáneo.

129 *La cúpula Regina martyrum de la basílica del Pilar*

2008 – 190 pp., lám. col., 1 DVD. €34,00

INDICE: J. M. Cruz Valdovinos: Estudio histórico-artístico de la cúpula *Regina martyrum* — M. L. García García: La restauración de la decoración pictórica de la cúpula *Regina martyrum* — G. Morate Martín: Plan de comunicación y difusión del proyecto y de la obra.

130 Dahm, F., ed.: *Das Riesentor. Archäologie, Bau- und Kunstgeschichte, Naturwissenschaften, Restaurierung*

2008 – 272 pp., fig., 70 lám. €120,00

131 De Grassi, M., ed.: *Gino Marchetot. Restauratore e pittore (1913-1987)*

2008 – 144 pp., fig. €16,65

132 De Vita, M., ed.: *Il castello di Torregalli. Storia e restauro di un complesso fortificato del Contado Fiorentino*

2007 – 152 pp., fig. €36,50

133 Degrigny, C. / R. van Langh / I. Joosten / B. Ankersmit, eds: *Metal 07. Interim Meeting of the Icom-CC Metal WG. Amsterdam, 17-21 September 2007,*

5 vols. (1: *When Archaeometry and Conservation Meet*; 2: *Innovative Investigation of Metal Artefacts*; 3: *Use of Electrochemical Techniques in Metal Conservation*; 4: *Study and Conservation of Composite Artefacts*; 5: *Protection of Metal Artefacts*)

2007 – 456 pp., fig., fot., gráf. €61,00

134 Doglioni, F.: *Nel restauro. Progetti per le architetture del passato*

2008 – 367 pp., fig. €34,50

135 Esteban Chapapría, J. / M. P. García Cuetos: *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939). Castilla y León y la primera zona monumental*, 2 vols.

2007 – 911 pp., fig. €70,00

INDICE: Introducción — La restauración en Europa en el primer tercio del novecientos — Cultura y restauración arquitectónica en España (1920-1931) — El periodo de la segunda república (1931-1936) — Alejandro Ferrant Vázquez — Obras de conservación realizadas por Alejandro Ferrant en Castilla y León entre 1929-1936 — Obras de conservación realizadas por Alejandro Ferrant en Asturias entre 1929-1936 — Obras de conservación realizadas por Alejandro Ferrant en Cantabria entre 1929-1936 — Obras de conservación realizadas por Alejandro Ferrant en Galicia entre 1929-1936.

136 Fischetti, D. C.: *Structural Investigation of Historic Buildings. A Case Study Guide to Preservation Technology for Buildings, Bridges, Towers and Mills*

2009 – 288 pp. €79,50

INDICE: Historic structures: the role of the structural engineer — Preservation and public safety: structural safety of historic timber structures — Simplified engineering — Conservation and the specialty contractor — Historic timber structures — Watauga hall and the montague building — The restoration of St. Helena's church — Market hall rehabilitation — Differential settlement at St. Philip's moravian church at Old Salem — James Madison's Montpelier — Timber, glulam, and conservation — Tabby: engineering characteristics of a vernacular construction material — Relocating the Cape Hatteras lighthouse — Crisis in american covered bridges — The timber trusses of burr, town, and haupt — The Cornish-Windsor covered bridge — A new covered bridge for Old Salem — The Tohickon aqueduct — The current state of historic preservation engineering: one engineer's point of view.

137 Florian, M.-L. E.: *Fungal Facts. Solving Fungal Problems in Heritage Collections*

2002 – vi + 146 pp., fig., tabl. €35,00

138 Forcadell Álvarez, C. / A. Sabio Alcutén, eds.: *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo (1936-*

1957)

2008 – 338 pp., fot. €18,00

INDICE: C. Forcadell Álvarez / A. Sabio Alcutén: Ni conmemoración ni olvido — *Las destrucciones de la guerra*: J. L. Ledesma: Se rompió el tiempo. Fragores de ruina y muerte en el Aragón en guerra — F. Teira Cubel: Belchite y la línea del Ebro — M. Benito: Los frentes en la provincia de Huesca — E. Casanova: Teruel, antes y después de las batallas — J. M. Maldonado Moya: La guerra desde el aire. Los bombardeos y sus efectos — C. Lomba Serrano: La destrucción del patrimonio artístico en Aragón durante la guerra civil — *La política de reconstrucción bajo el franquismo*: J. M. López Gómez: La actuación de la Dirección general de regiones devastadas en Aragón — A. Sabio Alcutén: El discurso ruralista y la reconstrucción material y patriótica, 1939-1957 — A. Hernández: Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo — J. M. Pérez Latorre: De doña Perfecta a Mirambel: arquitectura para regiones devastadas — V. Pardo Lancina: Historias de Monegros: de Tardienta a Sariñena — J. Rodrigo: Reconstrucción y mano de obra reclusa en el Aragón franquista (1936-1952) — *El horizonte europeo: la posguerra alemana*: M. Baumeister: Después de la catástrofe. La reconstrucción en Alemania tras 1945 — J. J. Carreras Ares: Plan y mercado de la vivienda en tiempo de ruinas (Alemania, 1949-1957).

139 Gárate Rojas, I.: *Artes de los yesos. Yeserías y estucos*

1999 – 380 pp., fot., fig. €56,00

140 Gentilli, R. / G. Croatto: *Il patrimonio salvato. Il recupero dell'architettura spontanea friuliana dopo gli eventi sismici del 1976*

2008 – 448 pp., fig. €53,50

141 Giacomini, F.: «*Per reale vantaggio delle arti e della storia*». *Vincenzo Cammicini e il restauro dei dipinti a Roma nella prima metà dell'ottocento*

2007 – 376 pp., fig. €34,50

142 Gómez Moral, F.: *Conservación de metales de interés cultural*

2004 – 157 pp., fig., lám. col., tabl. €32,30

INDICE: 1. *Introducción al conocimiento de los metales como punto de partida para la preservación de objetos metálicos de importancia cultural*: Propiedades de los metales — Alteración de las propiedades de los metales por cambio en la estructura — Metalografía — Elaboración de los objetos — Corrosión de los metales — 2. *Metales con valor histórico-artístico*: Oro — Plata — Platino — Cobre — Hierro — Plomo — Estaño — Metales plaqueados — Cómo prevenir la alteración en objetos metálicos de importancia cultural — Análisis de colecciones metálicas y sus productos de alteración — Glosario de términos relacionados con los metales, su estructura, la alteración, la conservación de los objetos, el análisis, etc. — Referencias bibliográficas.

143 Graf, J. / M. Krutzsch, eds.: *Ägypten Lesbar Machen - Die klassische Konservierung/Restaurierung von Papyri und neuere Verfahren*. Beiträge des 1.

Internationalen Workshops der Papyrusrestauratoren, Leipzig 7. -9. September 2006

2008 – vi + 154 pp., 32 lám., fig. €68,00

INDICE: M. van der Feltz. A conservation survey of papyrus collections in the Netherlands — L. Lau-Lamb: Condition survey of papyri, Hermitage museum oriental department St. Petersburg, Russia — M. Anders: Papierfestigung. Möglichkeiten und Grenzen. Selbstklebefolien und Alternativen — J. Graf: Kapillarreinigung – eine schonende Methode in der Papyrusrestaurierung? — R. Scholl: Das Papyrusprojekt Halle-Jena-Leipzig — R. Walther: Brandschutz in Bibliotheken. Lösungsansätze für Brandschutzfragen bei der Aufbewahrung von Papyrus — B. Leach: Papyrus conservation at the British museum — L. Lau-Lamb: Conservation of a papyrus (Karani Tax Roll) — S.-E. Geiseler: Textile Stützmaterialien in der Papyrusrestaurierung am Beispiel des Papyrus ÄS 818 — E. Menei: Fifteen years of papyri conservation at the Louvre: the influence of Japanese techniques — J. Graf: Papyrusrestaurierung nach dem Groninger-Verfahren. Eine praktische Übung — M. Krutzsch: Falstechniken an altägyptischen Handschriften — J. Graf: Notwendigkeit der Dokumentation. Das Leipziger Restaurierungsprotokoll — M. Krutzsch: Blattklebungen erkennen und dokumentieren — M. Krutzsch: Geheimnisse in Mumienmasken – Methoden zur Auflösung von Papyruskartonagen — E. Salmenkivi: A method of extracting cartonnages and some observations on their texts — F. Darbre: The papyrus codex Tchacos (Gospel of Judas).

144 Guarnieri, A.: *Pietre di Puglia. Il restauro del patrimonio architettonico in terra di Bari tra ottocento e novecento*

2007 – 224 pp., fig. €24,50

145 Gumi, J. / R. Lluís i Monllao: *La pinacologia. Investigació de les pinzellades personals dels artistes pictòrics*

2007 – 160 pp., fig. €18,00

INDICE: Antecedents històrics de la pinacologia — La pinacologia — Tècniques per a la investigació pinacològica — Pastes pictòriques — El criteri de l'artista en la manera d'usar els materials pictòrics — Grafismes. Estudi teòric — Pictogrames — Diferències pinacològiques entre artistes — Estudi pinacològic resumit de l'obra de Francisco Zurbarán — Persistència de les constants pinacològiques — Glossari.

146 Hather, J. G.: *Archaeological Parenchyma*

2000 – xi + 100 pp., 215 fig. €47,00

147 Hather, J. G.: *The Identification of Northern European Woods. A Guide for Archaeologists and Conservators*

2000 – ix + 187 pp., 160 fot. €47,00

148 Howard, H.: *Pigments of English Medieval Wall Painting*

2003 – 345 pp., 223 lám. col., 9 tabl. €74,00

149 *Igreja de Santa Cruz de Coimbra. Historia, conservação e restauro da fachada e arco triunfal*

2001 – 222 pp., lám. col., despl. €42,00

INDICE: F. Marques: Conservação e restauro da fachada da igreja de Santa Cruz de Coimbra 1995-1997 — M. L. Craveiro: O labirinto das formas e as marcas do poder na fachada de Santa Cruz — E. de Castro: Estudos relativos à alteração e conservação da fachada da igreja de Santa Cruz de Coimbra — L. Aires-Barros / M. J. Basto: Estudo das patologias do portal da igreja de Santa Cruz de Coimbra — J. Delgado Rodrigues & al.: Estudo de tratamentos de conservação para a fachada da igreja de Santa Cruz — T. M. Lopes da Silva Mougá: Limpeza das plantas vasculares da fachada e torreões da igreja de Santa Cruz — N. Proença: Fachada da igreja do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra. Anotações sobre os trabalhos de conservação e restauro 1996-1997.

150 *Kulturguterhalten. Restaurierung archäologischer Schätze an den Staatlichen Museen zu Berlin*

2009 – 400 pp., 100 fig., 450 lám. €36,30

151 Lefèvre, R. A.: *La pietra dei monumenti in ambiente fisico e culturale*. Atti del II corso intensivo europeo Ravello/Firenze, 11-24, aprile 1994

1997 – 143 pp., fot., fig. €29,00

152 Lefevre, R. A., ed.: *La pietra dei monumenti nel suo ambiente fisico*

1995 – 223 pp., fig., fot. €60,00

153 Lefevre, R. -A. / I. Pallot-Frossard, eds.: *Le materiau vitreux: verre et vitraux*. Actes du cours intensif européen, Ravello, 28-30 avril 1995

1998 – 151 pp., fig., tabl., lám. col. €44,50

154 Maino, G., ed.: *Antichi marmi e nuove tecnologie. La lapide di Yoav da Rieti nel Museo civico medievale di Bologna*

2007 – 68 pp., fig. €9,50

INDICE: G. Maino: La lapide dimezzata — M. Orlandi: Le lapidi di Rinaldo Duglioli e di Yoav da Rieti. La storia e la tecnologia — A. Tartari / G. Maino / S. Mazzotti: Le indagini diagnostiche — B. Nanni: La rpresenza ebraica a Bologna.

155 Martín Rey, S.: *Introducción a la conservación y restauración de pinturas. Pintura sobre lienzo*

2005 – 172 pp., fot., fig. €19,00

156 Martínez Justicia, M. J. / D. y L. Sánchez Mesa: *Historia y teoría de la*

*conservación y restauración artística*2008³ – 467 pp. + 68 lám. €37,00

INDICE: El concepto de conservación y restauración en el mundo antiguo y medieval — La conservación y restauración en el Renacimiento. Hacia una nueva valoración de la obra de arte — Entre el XVI y el XVII. Nuevos criterios de intervención. El concepto de restauración en el periodo barroco — Hacia una nueva disciplina en la segunda mitad del siglo XVIII. El concepto de conservación y restauración en la época neoclásica — El concepto de conservación y restauración en la época romántica. El comienzo de una prolongada polémica. ¿Conservar o restaurar? — La restauración en el siglo XX. Del enriquecimiento teórico a la práctica diversificada — Una reflexión final: el problema de las obras de arte contemporáneo y su restauración.

157 Mingarro Martín, F., ed.: *Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico*

1996 – 505 pp., fig., tabl. €15,03

INDICE: 1. *Historial arquitectónico:* J. L. Sancho Gaspar: Análisis histórico del patrimonio pétreo — 2. *Materiales de construcción:* C. Villaseca González: Rocas ígneas y metamórficas: características petrográficas generales — M. Bustillo Revuelta: Rocas sedimentarias: características petrológicas generales — M. Bustillo Revuelta: La geoquímica de las rocas de construcción en edificios y monumentos — J. P. Calvo Sorando: Piedras naturales de construcción y rocas ornamentales — M. A. García del Cura: Normativa de rocas ornamentales — J. P. Calvo Sorando: Cales y yesos — J. Soriano Carrillo: El cemento Portland — M. Álvarez de Buergo Ballester: Ladrillos — M. T. González Limón: Adobes y tapiales — F. Sandoval del Río: Estructura cristalina de las arcillas y tecnología de su cocción — M. A. García del Cura: Áridos — D. Gaspar Tébar: Durabilidad del hormigón: corrosión química y ataque por sulfatos — D. Gaspar Tébar: Morteros de albañilería. Clasificación y propiedades — 3. *Propiedades petrofísicas:* S. Ordóñez Delgado: Petrofísica: aspectos generales — R. Fort González: Caracterización cromática de los materiales de construcción — R. Fort González: Análisis del sistema poroso de las rocas — R. Fort González: El agua en los materiales pétreos: comportamiento hídrico — E. Dapena García: Características mecánicas de materiales de construcción — E. Dapena García: Piedra en bloque para edificación y obras de fábrica — 4. *Técnicas de estudio:* A. M. Alonso Zarza: Técnicas microscópicas — A. La Iglesia Fernández: Difracción de rayos X y análisis térmico — 5. *Localización de canteras:* R. Fort González: Localización de antiguas canteras utilizadas en el patrimonio monumental — 6. *Causas de la degradación:* F. Mingarro Martín: Disgregación mecánica de materiales — S. Ordóñez Delgado: La cristalización en el sistema poroso como mecanismo de degradación de las rocas — J. M. Ávila Jalvo: Introducción a la mecánica de las fábricas — F. Mingarro Martín: Física del aire — F. Mingarro Martín: Química del aire — F. Mingarro Martín: Procesos de alteración — G. Gómez Alarcón: Bioalteración de los monumentos históricos — G. Gómez Alarcón: Deposición de compuestos orgánicos sobre monumentos — A. M. Alonso Zarza: Tipos y causas de la degradación — J. Soriano Carrillo: La durabilidad del mortero y hormigones — 7. *Técnicas analíticas en monumentos:* A. de las Casas Gómez: Ensayos no-destrutivos — M. A. García Calleja: Técnicas de representación — J. F. Bergamín de la Viña: Prospección geofísica en arquitectura — 8. *Técnicas de la conservación:* R. Fort González: La conservación de la piedra monumental — R. Fort González: Modificación de propiedades petrofísicas de las rocas con la utilización de consolidantes e hidrofugantes.

158 *Monumental*. 2008. Semestrial 2. Dossier: *Décors peints*

2008 – 128 pp., lám. col. €30,00

159 Moya Morales, J. / J. M. Rodríguez-Acosta Márquez: *Alonso Cano en el legado Gómez-Moreno*

2008 – 147 pp., fot. €20,00

INDICE: J. Moya Morales: Alonso Cano en el legado Gómez-Moreno — J. Moya Morales: Catálogo — J. M. Rodríguez-Acosta Márquez: Técnicas de ejecución, estado de conservación y proceso de restauración de las obras de Alonso Cano en el legado Gómez-Moreno.

160 *Palau de Cervero. Instituto de historia de la ciencia y documentación López Piñero*

2007 – 295 pp., lám. col. €30,00

INDICE: J. L. Fresquet Febrer: Noticia histórica sobre el Instituto de historia de la ciencia y documentación López Piñero — F. J. Rozas Fuster: Proyecto de rehabilitación del Palau de Cerveró para albergar el Instituto de historia de la ciencia y documentación López Piñero — J. L. Jiménez Salvador & al.: La intervención arqueológica en el Palau de Cerveró — C. Roldán García & al.: Análisis de materiales de una botella cerámica con forma antropomorfa *anus ebria* y análisis de residuos orgánicos en muestras del interior de una vasija — C. Pérez García: Informe de restauración de pinturas murales del Palau de Cerveró — J. Torró: La información documental escrita sobre el Palau de Cerveró y su emplazamiento urbano.

161 *Restauración y rehabilitación*, 102 — Marzo 2007. *Revista internacional del patrimonio histórico*

2007 – 73 pp., lám. col., fig. €5,00

162 *Restauración y rehabilitación*, 103 — Mayo 2007. *Revista internacional del patrimonio histórico*

2007 – 73 pp., lám. col., fig. €5,00

163 *Restauración y rehabilitación*, 104 — Septiembre 2007. *Revista internacional del patrimonio histórico*

2007 – 73 pp., lám. col., fig. €5,00

164 *Restauración y rehabilitación*, 105 — Noviembre 2007. *Revista internacional del patrimonio histórico*

2007 – 73 pp., lám. col., fig. €5,00

165 *Restauración y rehabilitación*, 106 - Enero 2008. *Revista internacional del patrimonio histórico*

2008 – 75 pp., lám. col., fig. €5,00

166 *Restauración y rehabilitación*, 107 — Junio 2008. *Revista internacional del patrimonio histórico*

2008 – 75 pp., lám. col., fig. €5,00

167 *Restauo. Revista internacional del patrimonio histórico*, 2 — 2008, Valladolid. *Pinturas murales de Sant Pau de Fontclara. Álvaro Siza, un maestro de la arquitectura. San Martín Pinario; Un proyecto sin proyecto.*

2008 – 98 pp., lám. col. €10,00

168 *Retablo mayor de la colegiata de San Miguel de Aguilar de Campoo, Palencia*

2008 – 85 pp., lám. col., fig. €20,00

169 Rodríguez Laso, M. D.: *El soporte de papel y sus técnicas. Degradación, conservación preventiva*

1999 – 191 pp., fig. €12,02

170 *San Miguel de Gormaz. Plan integral para la recuperación de un edificio histórico*

2008 – 284 pp., Dvd., lám. col., fig. €40,00

INDICE: E. Heras Fernández & al.: La ocupación del territorio — A. Balado Pachón & al.: Las actuaciones arqueológicas — J. A. Souto Lasala: La lápida árabe de la ermita de San Miguel de Gormaz — L. Caro Dobón & al.: Estudio antropológico de la necrópolis medieval de San Miguel de Gormaz (Soria) — J. García Vega & al.: Consolidación de paramentos y reintegración de las pinturas — B. Arnáiz Alonso: Repertorio iconográfico de las pinturas murales — B. Arnáiz Alonso: La expresión espontánea. Graffiti en San Miguel de Gormaz — J. F. Yusta Bonilla: La restauración de la ermita de San Miguel de Gormaz (Soria) — C. Escribano Velasco & al.: La experiencia de San Miguel de Gormaz, una referencia para el estudio y puesta en valor de las iglesias altomedievales — Pinturas antes de la restauración — Pinturas restauradas — Reconstrucción virtual.

171 Sani, B.: *Rifacimenti, restauri e restauratori a Siena nell'ottocento*

2008 – 96 pp., fig. €15,60

172 Saunders, D., ed.: *The British Museum Technical Research Bulletin*, 2 — 2008

2008 – iv + 83 pp., lám. col., tabl. €26,00

INDICE: J. Ambers & al.: A new look at an old cat: a technical investigation of the Gayer-Anderson cat — P. Kevin & al.: A musical instrument fit for a queen: the metamorphosis of a medieval citole — A. Middleton & al.: The manufacture and decoration of parthian glazed 'slipper coffins' from Warka

— J. Cook / C. Ward: Conservation assessment of the Neanderthal human remains from Krapina, Croatia and its implications for the debate on the display and loan of human fossils — P. J. Fletcher & al.: Analysis and conservation of a weeping glass scarab — C. Korenberg: The photo-ageing behaviour of selected watercolour paints under anoxic conditions — C. Cartwright / A. Middleton: Scientific aspects of ancient faces: mummy portraits from Egypt — M. van Bellegem & al.: A spanish medieval altar 'set': new investigation and assessment of its date and manufacture — C. Cartwright / J. H. Taylor: Wooden egyptian archery bows in the collections of the British Museum.

173 Schoute, R. van / H. Verougstraete, eds.: *La peinture et le laboratoire. Précédés, méthodologie, applications*. Colloque XIII, Bruges, 15, 16, 17 septembre 1999 [*Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*] 2001 – 289 pp., fig., fot., lám. col. €64,50

INDICE: S. Le Bailly de Tillegem: Quelques jalons pour l'histoire de la *Madone Renders* (Tournai, Musée des Beaux-Arts, cat. (1971), n° 481) — H. Verougstraete / R. van Schoute: *La Madone Renders* et sa restauration par Joseph van der Veken (Anvers 1872-Etterbeek 1964) — J. Couvert: *La Madone Renders*: identification des pigments par la microfluorescence X — A. Wallert / M. Bijl: Two of many: a pair of diptych panels in the Amsterdam Rijksmuseum — A. Sánchez-Lassa de los Santos / M. Rodríguez Torres: *Une Pietà au pied de la croix* d'Ambroise Benson — G. Tauber / A. Wallert: *The Holy kinship*: Aspects of attribution — T.-H. Borchert: Some remarks on the workshop practice in paintings of the Isenbrant-group — O. Kotkova: Portrait of a musician by a netherlandish painter of the 1550s. An interdisciplinary approach — A. Dubois: Le dessin sous-jacent du *Triptyque de l'Assomption de la Vierge* d'Albrecht Bouts et d'un panneau à la composition analogue (Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) — S. Urbach: Research report on underdra-wings of netherlandish and german paintings in the Museum of fine arts, Budapest, part IV — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de la *Sante Famille* de Bernard van Orley et de la *Virge de Louvain* — C. Currie: Technical study of paintings by Peter Brueghel the Younger in belgian public collections: preliminary results — M. C. Galassi: Underdrawing vs. undermodelling. Form construction in tuscan painting during the first half of the 15th century — C. Garrido: L'importance du dessin sous-jacent dans l'attribution des œuvres de Pedro Berruguete — A. Casanova: Un *Saint Antoine prêchant aux poissons* peint par Gregório Lopez pour le couvent du Christ de Tomar (Portugal) — A. Gallone: Les méthodes scientifiques et l'art contemporain. Le problème de l'authenticité — P. Le Chanu: La place du dessin sous-jacent dans l'élaboration des peintures de chevalet: réflexion à partir de quelques exemples tirés de l'art français du XVI^e siècle — E. Ravaud: L'étude par la radiographie des brocarts appliqués. L'exemple du panneau de la famille Jouvenel des Ursins — A. M. Mesquita / C. M. M. Mendonça: L'influence de la longueur d'onde dans la détection du dessin sous-jacent — S. Buck: Comparing drawings and underdrawings: the possibilities and limitations of a method — P. Klein / L. Esteves: Dendrochronological analysis in portugueses panel paintings — C. Fiorini / A. Longoni: Application of a new non-cryogenic X-ray detector in portable instruments for archaeometric analyses — J. van der Weerd & al.: A european 640 x 486 PtSi camera for infrared reflectography — A. Dubois: Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent. 1998-2000.

174 *Techne*, 20 — 2004: *Terres cuites de la Renaissance* 2004 – 126 pp., fig., lám. col., tabl. €23,00

175 *Techniques du vitrail au XIX^e siècle*. Forum pour la conservation et la restauration des vitraux, Namur 14-16 juin 2007

2007 – 287 pp., lám. col. €31,20

176 Vaiedelich, S. / J.-P. Échard, eds.: *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique: vernis, liants et couleurs*. Actes du colloque des 6 et 7 mars 2007

2008 – 141 pp., lám. col. €42,00

INDICE: J.-L. Boutaine: Le projet Eu-ARTECH — R. Halleux: Les vernis dans la littérature des recettes du I^{er} au XVI^e siècle — P. Laszlo: Balsamiques: un regard de chimiste — L. C. Matthew: Le vernis dans les boutiques des marchands de couleurs vénitiens — C. Canevari / S. Zasnchi: Filippo Bonanni, Athanasius Kircher et les connaissances sur la gomme laque entre le XVII^e et le XVIII^e siècle — V. Malecki / J.-P. Échard: Une base de données de recettes de vernis anciens — B. Berrie: Vernis et peinture: des similitudes — C. Parmentier: La base de données PICTUM: terminologie des substances colorées ou colorantes — A. B. Knast: Le carnet de Marcin Groblicz: un nouveau témoignage de l'histoire du vernis au XVIII^e siècle en Europe centrale — D. Melini: De la représentation picturale des instruments de musique à l'époque baroque — L. Chanteloup: Les anges musiciens de la cathédrale du Mans — C. Merle: Vernis et couleurs dans quelques tableaux musicaux de Pierre Auguste Renoir — L. Beck & al.: Caractérisation de couches picturales par l'accélérateur AGLAE du Centre de recherche et de restauration des musées de France — B. Constantinescu: Analyse *in situ* de pigments par la méthode de fluorescence X — P. Haegele & al.: L'instrument de musique peint, matériaux et techniques: le cas de la *bin* E.997.24.1 du Musée de la musique, Paris — M. Thoury & al.: Identification non invasive des vernis des œuvres d'art par fluorescence sous rayonnement ultraviolet — F. Bellanger & al.: Reconnaissance de résines mastics à différents degrés de vieillissement par analyse HPLC/UV et LC/MS — J. Frade & al.: Identification de vernis huile-colophane par spectroscopie infrarouge et chromatographie — N. Balcar: Un vernis coloré: identification des composantes du vernis du tableau *Pyrame et Thisbé* — V. de Bruyn: Détérioration et altérations des revêtements transparents sur les instruments de musique — A. Laulhère & al.: Le séchage du vernis par une sous-couche minérale — R. Rivenc & al.: L'élimination des vernis huile-résine. Première partie: huile de lin et colophane — J. Muller & al.: Influence de la sueur sur le bois et le vernis de violons anciens: premiers résultats — J.-P. Échard / S. Vaiedelich: Quelques résultats d'analyses chimiques sur des vernis d'instruments d'Antonio Stradivari — M. Menu: Analyse de l'apparence de *La Joconde* de Léonard de Vinci — M. Elias & al.: Modification de l'état de surface et de l'apparence visuelle de surfaces rugueuses recouvertes par différents vernis — J.-P. Échard & al.: Apparence finale d'un érable ondé verni: rugosité des interfaces — C. Besnainou / S. Vaiedelich: Le vernis: quelles incidences sur le son? — W. Whitney / C. Parmentier: Comparaison de la technologie artistique et des œuvres: expérience ou expérimentation?

177 *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*

2007 – 539 pp., lám. col. €50,00

INDICE: J. López Hernández: El viaje de los yesos — A. Rodríguez G. de Ceballos: Velázquez y la escultura clásica. El segundo viaje a Italia — F. Salcedo Garcés: Las colecciones de escultura clásica en la Roma de Velázquez — A. Parisi: «Per la total perfettione e compimento». La misión de Velázquez

y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del estado de Roma — J. M. Barbeito: Velázquez y la decoración escultórica del Alcázar — R. Coppel Aréizaga: La escultura de bronce en las colecciones reales antes del segundo viaje de Velázquez a Italia — M. J. Herrero Sanz: Las esculturas de Velázquez para el Salón de los espejos del Alcázar. Los leones de Matteo Bonucelli — M. C. Alonso Rodríguez: Salvados del fuego. Los vaciados de Velázquez en la Casa de la escultura y en la Casa de la panadería — M. L. Tàrraga Baldó: La restauración de las esculturas de bronce elegidas por Velázquez en Italia para decorar el Alcázar — J. M. Luzón Nogué: «Las estatuas más celebradas de Roma» vaciadas por Velázquez — G. Prisco: La restauración del *Hércules* y la *Flora Farnese* — J. Gasca Miramón & al.: La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez — M. Kiderlen: La versión en bronce del *Discóbolo Vitelleschi* — A. Negrete Plano: El *Fauno en reposo* de la colección Caetani — E. Arias / L. Alba: Los leones de Matteo Bonucelli conservados en el Museo nacional del Prado. Aportaciones a la historia desde el incendio del Alcázar hasta la actualidad a través de su restauración — M. A. Alonso Rodríguez: Memoria de la medición escaneada de la *Flora* y el *Hércules Farnesio* — *Apéndice documental*: A. Parisi: Transcripción de documentos relacionados con Velázquez en Italia — *Catálogo*.

178 Verret, D. / D. Steyaert, eds.: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques*. Actes du colloque Amiens 12-14 octobre 2000
2002 – 299 pp., lám. col., tabl. €53,00

INDICE: *Fonction et signification de la polychromie des portails*: W. Sauerländer: «Quand les statues étaient blanches». Discussion au sujet de la polychromie — E. Cailleil: Couleur et iconographie, l'exemple du portail sud de la collégiale Notre-Dame-du-Fort à Étampes — D. Knipping: Le portail ouest de l'église du Saint-Esprit à Landschut. Réflexions sur la polychromie des portails du gothique tardif — *La recherche en conservation-restauration des portails polychromés*: R. Rossi-Manaresi: Observations à propos de la polychromie de la sculpture monumentale romane et gothique — C. Di Matteo: Polychromies gothiques: premières expériences, enseignements des chantiers – 1970-1990 — I. Pallot-Frossard: Polychromies des portails sculptés médiévaux en France. Contributions et limites des analyses scientifiques — M. Serck-Dewaide: Méthodes d'examen, recherches et traitements des polychromies du moyen-âge à l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA) — *Études et analyses de polychromie*: D. Steyaert / S. Demailly: Notre-Dame de Senlis: étude de la polychromie du portail du Couronnement de la Vierge — B. Zanardi: La polychromie des reliefs de Benedetto Antelami et les deux phases décoratives du Baptistère de Parme — B. Fonquernie: Traces de la polychromie sur les portails et la galerie des Rois de Notre-Dame de Paris — E. Sinclair: La polychromie des façades de cathédrales en Angleterre, témoignage fragmentaire d'un monde presque disparu — R. García Ramos: Le portail polychromé de l'église Saint-Pierre de Vitoria — *Techniques de restauration et partis de présentation*: V. Vergès-Belmin: Restauration de la pierre dans les portails aujourd'hui partiellement polychromés — A. Rava: Le jubé de Vezzolano et les reliefs antelamiques du portail de Saint-Andrés à Vercelli. Deux ensembles de sculptures médiévales polychromées exceptionnellement bien conservées — J. Schweizer: Les sculptures de la cathédrale de Berne — B. Köster: La restauration du *Bergportaal* à Saint-Servais de Maastricht — S. Simon & al.: La polychromie du portail du Jugement dernier de l'église Saint-Sebalde à Nuremberg — *Conservation-restauration des portails de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens*: S. Murray: Pourquoi la polychromie? Réflexions sur le rôle de la sculpture polychromée de la cathédrale d'Amiens — M. Cailleil: La restauration des portails occidentaux d'Amiens au XVIII^e-XIX^e siècles — V. Brunelle: Bilan du chantier de restauration des portails de la façade occidentale de la cathédrale d'Amiens — L. Zambon & al.: La polychromie du portail central de la

cathédrale d'Amiens: conservation, restauration et investigations scientifiques — *Reconstitution virtuelle de la polychromie des portails*: G. Hauff: Gouaches sur dessins photogrammétriques. La reconstruction de la polychromie médiévale des portails de la cathédrale de Schwäbisch Gmünd — H. Richard / J.-M. Quesne: Polychromies des portails d'Amiens: couleurs de lumière — E. Ruiz de Arcaute Martínez: Reconstitution des polychromies par ordinateur. Possibilités et limites.

179 Vivancos Ramón, V. & al.: *La desinsectación de la madera. Revisión de los últimos sistemas*

2008 — 124 Pp., fig. €13,60

* * *