



## Literatura 62

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 013
Literatura española:	014 — 173
Literatura hispanoamericana:	174 — 237

### OBRAS GENERALES

**001** Álvarez Sellers, M. R., ed.: *Literatura portuguesa y literatura española. Influencias y relaciones*  
1999 – 387 pp. €21,00

**002** Aranda, M., ed.: *Description et fiction de Jean de la Croix à Vargas Llosa. L'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive*  
2008 – 168 pp. €15,00

**INDICE:** *Modélisations polymorphes:* D. Neyrod: Forme, son, sens: la tension descriptive dans le processus de dénomination: l'exemple des mots *neblí* et *sacre* — A. Delgado-Richet: La description dans *Viaje a la Alcarria* de Camilo José Cela: l'espace du littéraire — A. C. Hornedo: De la critique à la description: le regard d'Octavio Paz sur la peinture murale mexicaine — C. Marchand: L'analyse de la description dans la réécriture du feuilleton *Dubois, artista del crimen* de Carlos Droguett — R. Mogin-Martin: Les héros de Corín Tellado: étude de quelques stéréotypes descriptifs chez une auteure espagnole de romans roses — E. Gómez-Vidal: La description a *minima* ou les conversations «inouïes» de l'oeuvre de Vargas Llosa: à propos de l'incipit de *Pantaleón et les Visiteuses* — *Spectacles impossibles:* S. Contamina: L'illusion descriptive dans le *Cantique spirituel* de Jean de la Croix — M. Aranda: Hypotypose et «spectacle inhumain»: un sonnet descriptif de Lope de Vega, *Au triomphe de Judith* — P. Rabaté: Du portrait du père à l'évocation du monstre de Ravenne: la description chez

Mateo Alemán — A. Vignal: Accessoires pour un Moi de rechange: aimantation descriptive et prosodie dans une description de Benito Pérez Galdós — A. Gimbert: La Havane vue avec les yeux de l'amour: la désobjectivation de la description dans un extrait de *Vents de Carême* de Leonardo Padura — M. Aranda: Conclusion générale.

**003** Casado, M., ed.: *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano* 2009 – 213 pp. €18,00

**INDICE:** E. López Parada: Sentido y significado: *algo tiene que decir, sin duda* — A. Marí: Lo transitorio, lo fugitivo, lo permanente — M. Casado: Tomar partido por las cosas — P. Provencio: El ritmo en el verso libre — J. M. Cuesta Abad: Ensayo sobre la desaparición. Símbolo y experiencia en Antonio Gamoneda — W. Rowe: Para llegar a Rodolfo Hinojosa — A. Gamoneda Lanza: Inscripción poética del cuerpo — G. Abril: Hacia una poética del espacio. Espacios poéticos en *Tinta preta*, de Eloísa Otero — N. Catelli: La forma esquivada: poesía e indefinición estética en las artes actuales.

**004** Djbilou, A.: *Mirando a Oriente (temática árabe en las letras hispánicas)*. Ensayos

2007 – 138 pp. €15,00

**INDICE:** 1. *El modernismo y la generación del 98: una visión de lo árabe:* El tema árabe en el modernismo — El modernismo y las Mil y un noches — Al-andalus y los poetas modernista y mahyaríes — Marruecos y algunos componentes de la generación del 98 — 2. *Ciudades marroquíes vistas por viajeros españoles e hispanoamericanos:* Fez en la visión de Enrique Gómez Carrillo — Tetuán: «la ciudad de los ojos bellos» — Apuntes tangerinos — Marrakech: la magia de un hombre (selección de algunos textos) — *Otras miradas:* Miradas literarias marroquíes hacia España — Pedro Sousa: otro testigo de la guerra de África — Algunos aspectos del mundo musulmán en la obra cervantina — La mujer marroquí a través de «Fatma».

**005** Floeck, W.: *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*. Publicados por H. Fritz, A. García Martínez y S. Fritz 2008 – 257 pp. €44,00

**INDICE:** Pirandello, Unamuno y Jacinto Grau o el yo amenazado — ¿Del teatro de director al teatro de autor? El teatro español después de Franco — ¿Entre posmodernidad y compromiso social? El teatro español a finales del siglo XX — Pérdida y búsqueda de identidad en el teatro de Yolanda Pallín — Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX — Hacer memoria a la antigua. Memoria y búsqueda de identidad femenina en *Polifonía*, de Diana de Paco Serrano — ¿La historia bajo la mirada femenina? Los dramas históricos de las dramaturgas españolas contemporáneas — Entre locura y transgresión: el convento, lo imaginario y la brujería como espacios femeninos en el drama histórico español a finales del siglo XX — Del drama histórico al teatro de la memoria. Lucha contra el olvido y búsqueda de identidad en el teatro español reciente — El teatro actual en España y Portugal en el contexto de la posmodernidad — El sistema teatral en Portugal — «O reino contemporáneo é o reino fragmentário. «Luísa Costa Gomes y la renovación del teatro portugués contemporáneo — Entre encuentro intercultural y confrontación. La conquista en el teatro mexicano del siglo XX — Realismo mágico y mestizaje cultural en la *Trilogía colonial*, de Hugo Argüelles.

**006** Hartwig, S. / K. Poertl, eds.: *La voz de los dramaturgos. El teatro español y latinoamericano actual*

2008 – v + 138 pp. €49,95

**007** Lakhdari, S., ed.: *Lectures psychanalytiques croisées. Prose et poésie contemporaines d'Europe et d'Amériques*

2008 – 262 pp. €23,00

**INDICE:** *Poesie:* Y. Getz: Écrire de tout son corps — F. Kaltenbeck: Une poétique sublime face à l'horreur de l'histoire — S. Lakhdari: Narcissisme et homosexualité dans l'œuvre poétique de Luis Cernuda — G. Labrador Méndez: Visión del visionario, esquizofrenia y apocalipsis en la obra de Leopoldo María Panero: algunos laberintos interpretativos — *Prose:* G. Morel: Gide: masques et sinthome — M. Ramond: Le sujet aux miroirs — A. Allaigre: L'amour créateur: «Tobeyo o del amor» de Juan Gil-Albert — C. Boyer: Una lectura psicoanalítica del cuento alarcóniano: la «ominosa» y «siniestra» presencia de «La mujer alta» d'Alarcón — J. Vaz: L'œil: Pour une approche psychanalytique de l'œuvre de Manuel Rivas — L. Ghariani: Le coup des lapins (étude de deux textes de Cortázar) — C. Tournier: L'enjeu ontique d'un cadeau d'anniversaire — H. Billard: Amours en solde: le héros à la recherche du Prince Charmant dans le roman «Fue ayer y no me acuerdo» de Jaime Bayly — J. Martínez Mongrovejo: Approche psychanalytique de «Salon de Beauté» de Mario Bellatin.

**008** Lecler, D. / P. Rochwert-Zuili, eds.: *Entre Ciel et Terre. La mort et son dépassement dans le monde hispanique*

2008 – 455 pp., fig. €24,00

**INDICE:** *1. Moyen âge - Siècle d'Or. Lieux, rites et œuvres de mémoire: transition et dépassement:* C. Mence-Caster: De l'héroïté comme lieu d'une immortalité rêvée: récit généalogique, mémoire et dépassement de la mort dans l'Espagne médiévale — C. García: Une histoire (presque) sans mort. Le dépassement de la mort dans les *Chroniques anonymes* (XII<sup>e</sup> siècle) — J. Raimond: Entre texte et image: la mort et l'orthodoxie au péril de la dévotion mariale dans les *Cantigas de santa María* d'Alphonse X Le Sage — D. Gregorio: Le contact avec l'au-delà: des *Cantigas* aux livres d'astromagie, une version alphon sine de l'échelle de Jacob — J. Roumier: Des monuments pour l'éternité: l'exemple des sépulcres de la cathédrale de Salamanque (XIII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles) — P. Rochwert-Zuili: Mort et mémoire dynastique dans l'historiographie castillane du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle — J.-P. Jardin: Un testament royal contesté: la mort et la succession de Jean I<sup>er</sup> de Castille (1390) — G. Fournès: De la mort infamante à la glorification: le cas d'Álvaro de Luna — M. Gaude-Ferragu: Le corps en gloire: les funérailles royales au bas moyen âge dans le royaume de France — C. Heusch: Le thème de la mort dans le poésie de chansonnier: de l'effroi macabre à la douce consolation — F. Alchalabi: Le héros sublimant son trépas: Tirant lo Blanc et Amadís de Gaule à l'épreuve de la mort et révélés — R. Amran: Sobre ciertas actitudes de los judaizantes castellanos relativas a la muerte a mediados del siglo XV — G. Fabre: Mort et résurrection de l'arabe en Aragon (XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) a travers l'*aljamiado* — M. Torres: La más alta esfera — A. Testino-Zafropoulos: De la bula de difuntos a los ángeles de la guarda. Didáctica popular para la muerte en el siglo XVII — *2. XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles. Formes et espaces de la coupure: rupture et désir d'éternité:* E. Ruiz-Gálvez: 'La muerte el el héroe'. Protagonistas de antaño (siglos XIII-XVII) en

la pintura de historia del siglo XIX (1858-1887) — H. Mazier: La musique et l'architecture, des clefs pour un dépassement de la mort dans la prose et la poésie de Gustavo Adolfo Bécquer — A. Allaigre-Duny: Du deuil des poètes: la voix au tombeau — D. Lecler: La mort et son dépassement dans *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez — J. Aubé-Bourlignieux: Federico García Lorca: ou des tentatives créatrices de dépassement de La 'Mort' à travers l'écriture des métamorphoses — M. Lecointre: 'Poetas enterrados', 'Poetas desterrados', les tombeaux dans le poésie de Vicente Aleixandre — J. C. Baeza: Emilio Prados la mort ou la discipline du doute — P. H. Giraud: 'Y morir otra vez la misma muerte'. Exaltation et nostalgie de l'Éros chez trois poètes mexicains du XX<sup>e</sup> siècle: Ramón López Velarde, Xavier Villaurrutia et Octavio Paz — M.-C. Zimmermann: Les figures de la mort dans l'œuvre poétique de Pablo Neruda — C. Marion-Andrès: *El tagaluz* de Antonio Buero Vallejo: un soupirail, symbole d'un dépassement possible de la mort — N. Rodríguez Lázaro: Mort et désir charnel. L'agonie comme source de plaisir érotique dans la poésie d'Ana Rossetti — D. Miglos: Non omnis moriar.

**009** Márquez Villanueva, F. y otros: *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*. Edición de A. Cruz Casado  
1997 – 311 pp. €21,00

**010** Peñate Rivero, J. / F. Uzcanga Meinecke, eds.: *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitrol*  
2008 – 254 pp. €15,00

**INDICE:** *1. Hacia un marco teórico:* K. Spang: El relato de viaje como género — M. Rubio Martín: Articulación del componente ficcional en el libro de viajes contemporáneo — F. Afinsa: Peregrinaciones en la narrativa hispanoamericana del XIX y XX. Entre el viaje iniciático y la búsqueda de raíces — J. Peñate Rivero: Álvaro Mutis: la errancia como categoría discursiva en la serie de Maqroll el gaviero — P. Almarcegui Elduayen: La experiencia como reescritura. *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos* de Lorenzo Silva — G. Champeau: Tiempo y organización del relato en algunos relatos de viajes españoles contemporáneos — S. M. Carrizo Rueda: Relatos de viajes y literatura comparada. Reescrituras para la identificación y la confrontación en dos ejemplos recientes de la narrativa argentina (2005-2006) — 2. *Estudios de casos:* K.-H. Karimi: Con el navío onírico a las Indias. Fantasmagorías religiosas en una novela de fin del siglo: *Morsamor* de Juan Valera — R. Bühlmann: El viaje en la novelística de Emilia Pardo Bazán — L. Albuquerque García: *El peregrino entretenido* de Ciro Bayo y el relato de viaje a comienzos del siglo XX — A. Fabris: *Impresiones y paisajes* en García Lorca: el viaje interiorizado — F. M. Mariño: El viaje como ensayo cultural en las «novelas alemanas» de R. Otero Pedrayo — J. Rodríguez Richart: Una visión crítica de España en tiempos de censura: *Tierra de olivos* de A. Ferrer — R. Pardellas Velay: *Estampas de ultramar* de Aníbal Núñez: la reescritura de viajes leídos como instrumento de crítica cultural — F. Uzcanga Meinecke: *El viaje* de Sergio Pitrol: entre peregrinación rusa y viaje a la semilla — M. de la O Oliva Herrero: Espacios viajados y espacios vividos: la evocación de Alemania en las memorias de ficción de César Antonio Molina — I. López Guil: Una nota sobre la inmigración en el relato español contemporáneo.

**011** Romera Castillo, J., ed.: *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*.  
Actas del XVII seminario internacional del Centro de investigación de semiótica

literaria, teatral y nuevas tecnologías

2008 – 586 pp. €30,00

**INDICE:** J. Romera Castillo: Presentación — *I. Teatro y cine:* E. de Miguel Martínez: Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio — F. Gutiérrez Carbajo: El teatro en el cine español del siglo XXI: narratividad y dramatización — C. Oliva Olivares: Del cine al teatro: Jaoui y Bacri, un reciente maridaje entre pantalla y escenario — M. Sanfilippo: Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración — M. Ariza / M. I. Fernández García: *Sabor a Freud*, de José Pablo Feinmann: un fundido de cine y teatro a ritmo de bolero — M. B. Fons Sastre: *Paso doble*, de Miquel Barceló y Josef Nadj: del acto performativo al montaje fílmico — V. Guarinos: *Ninette*, la de un señor de Murcia, por la Calle Mayor. ¿Esto era el siglo XXI? ¿O habrá que dejarle tiempo? — Y. Ortiz Padilla: Del cine al teatro: el camino inverso de *Tute Cabrero* — 2. *Novela y teatro:* J. L. Alonso de Santos: Mi versión de *Yo Claudio* — A. Corbalán: *Algún amor que no mate*: Dulce Chacón ante la violencia de género — J. López Mozo: Cuando los personajes de papel suben al escenario: narrativa y teatro — J. R. López García: El mal en escena: *2666*, de Roberto Bolaño — L. López Sánchez: de *El abuelo* de Galdós a *La duda* de Á. Fernández Montesinos — M. Piñero: *El Buscón*, versión de J. L. Alonso de Santos: narratividad y teatralidad — J. C. Romero Molina: Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva — 3. *Novela, teatro y cine:* M. Almela Boix: *Valentín*, de Juan Gil-Albert: de la novela al teatro y al cine — M. T. García-Abad García: Aventuras intermedias: *El Pianista*, de Manuel Vázquez Montalbán — J. D. Vera Méndez: La renovación de la narrativa cinematográfica y su influencia en la novela y en el teatro — 4. *Novela y cine:* C. Peña Ardid: La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI. Mercados y encrucijadas de la adaptación — C. Sánchez: Lo fílmico en *Últimas noticias del paraíso* y en *Un millón de luces* — M. A. Álvarez: De la novela al cine: el concepto de *englishness* en el paisaje literario del nuevo milenio — C. Buezo Canalejo: De la novela al cine: *El Caballero Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón — I. C. Díez Ménguez: La adaptación cinematográfica del *Lazarillo de Tormes*, por Fernando-Fernán Gómez y José Luis García Sánchez — S. Dufays: La infancia como recurso cinematográfico en *Kamchatka* y *La Ciénaga* — I. Gordillo: Arquitecturas narrativas cinematográficas del siglo XXI: la coherencia de la desintegración — R. Gutiérrez Estupiñán: Los mecanismos narrativos en *Novia que te vea* (novela y película) — M. G. Mercado Méndez: De la novela de Eça de Queiroz a *El Padre Amaro* — P. J. Millán Barroso: La enunciación fílmica. Sobre *mimesis* y *diégesis* — V. M. Neto Catarina Martins: La muerte de Amelia en *Los crímenes del Padre Amaro*: del libro al DVD (tres siglos de cambios) — M. J. Orozco Vera: El arte de engarzar historias: de *Obabakoak* a *Obaba* — M. Pareja Olcina: Fidelidad narrativa en la adaptación cinematográfica de *La fiesta del Chivo* — B. M. Pastor: Monstruos, miedos e identidad en *El laberinto del Fauno* — J. V. Peiró Barco: Elipsis y adaptación fílmica: *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa — F. Pereira: *Ciudad de Dios*, de la novela al filme: realismos, marginalidad y violencia urbana — S. Trecca: La palabra al pícaro: *Lázaro de Tormes* (2000), de Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez.

**012** Sabido, V. / A. Esteban: *Antología del modernismo literario hispánico*  
2009<sup>2</sup> – 432 pp. €25,00

**013** *Scriptura*, 19-20: *Mujer y género en las letras hispánicas*. Editor: R. M.

Mérida Jiménez

2008 – 300 pp. €23,00

**INDICE:** G. S. Hutcheson: La Iberia *querer*, nuevamente — J. Dangler: Sueño de imperio y de masculinidad en la *Estoria de Espanna* — B. Arbizu-Sabater: Paratexto sexual y sátira misógina en la *Carajicomedia* — B. Ferrús Antón: Crea que andamos hechizadas la una con la otra. Mujeres en el entorno de Santa Teresa (cuerpos y almas) — R. M. Mérida Jiménez: El *Quijote* de Avellaneda y la tradición amadisiana (sobre una «puta vieja del tiempo de Mari Castaña») — J. M. Sala Vallaura: El erotismo y la modernidad de *La petimetra*, de Nicolás Fernández de Moratín — M. Asensi Pérez: *Unsex me here*: Tristana y la pasión — I. Clúa Ginés: Amores clínicos: cuerpo, enfermedad y erotismo en *Las neuróticas*, de Alberto Insúa — M. Á. Náter: De míticas mujeres: asedio al erotismo de la poesía modernista en Puerto Rico — J. C. García Piedra: Género gramatical y género erótico en la poesía de Rafael de León — N. Catelli: Espacio público y alianza masculina en la vida americana: José Lezama Lima — M. Torras: Cuerpos interrogantes, escrituras *queer*. *Melalcor*, de Flavia Company — C. Cervantes Hernández / J. Santa Ana Porras Alcocer: *Los mártires del «Freeway»*: la máscara de la normalidad — J. M. Turiel: La edición y el acceso a la literatura y los materiales GLTBQ.

## LITERATURA ESPAÑOLA

**014** Acuña y Villanueva, R.: *Obras reunidas, IV. Cuentos, cartas y teatro*.

Edición de J. Bolado

2009 – 1.088 pp. €60,00

**015** Acuña y Villanueva, R.: *Obras reunidas, V: Lírica y otras prosas*. Edición

y estudio de J. Bolado

2009 – 1.024 pp. €60,00

**016** Aguilar, A.: *La belleza callada «De la noche»*. Introducción a la poesía de

L. A. de Villena

2008 – 270 pp. €18,00

**017** Aguilar Piñal, F.: *El académico Cándido María Trigueros (1736-1798)*

2001 – 266 pp. €25,00

**INDICE:** Memoria sobre el nombre de España — Apologista de España — Traducción de las fábulas de Conon — Oración para el estudio de la lengua hebrea — Discurso sobre el estudio de la historia literaria — El museo de antigüedades de los reales estudios — Importancia de la epigrafía y numismática. Discurso de ingreso en R.A.H. — Trigueros y el poema del Cid — Trigueros y García de la Huerta — El idilio a la muerte de Montiano — Plan de un nuevo método de estudios — Mohedano y Trigueros — La biblioteca de Trigueros — Bibliografía de Trigueros.

**018** Aguilera Sastre, J. / I. Lizarraga Vizcarra: *Federico García Lorca y el teatro clásico la versión escénica de La dama boba*  
2008<sup>2</sup> – 218 pp., fig. €20,00

**019** Alarcón Sierra, R.: *El mal poema de Manuel Machado. Una lírica moderna y dialógica*  
2008 – 311 pp. €18,00

**INDICE:** Composición y estructura de *El mal poema* — El título de *El mal poema* y su sentido — *El mal poema* en el dominio dialógico. La «literatura de arrabal» — La lírica y el dialogismo: la poesía dialógica — Una «autocrítica» a *El mal poema: carta abierta* a Juan Ramón Jiménez — La recepción de *El mal poema* — Los «malos poemas» (análisis de *El mal poema*) — Conclusiones.

020

B. ADRIAENSEN / M. KUNZ, eds.

## PESQUISAS EN LA OBRA TARDÍA DE JUAN GOYTISOLO

2009 — 317 pp. €70,00

**INDICE:** 1. *Estudios panorámicos:* S. Davis: El lugar de las novelas tardías en la obra completa de Juan Goytisolo — J. Carrión: El viaje contra-espacial de Juan Goytisolo — L. Vicente de Aguinaga: La intimidad y la distancia: sobre la reconciliación de Juan Goytisolo con Barcelona en *El sitio de los sitios, Carajicomedia y El lucernario* — 2. *Estudios sobre las novelas tardías:* M. Kunz: Contra los discursos totalitarios: en torno a la intertextualidad marxista y fascista en *La saga de los Marx* y *Las semanas del jardín* — D. Conte: La retracción frente al asedio: el fundamento poemático de *El sitio de los sitios* — S. Black: Autoría y auto(bio)grafía en *Las semanas del jardín* — Y. Bürki: *La arajicomedia*: un acercamiento desde la pragmática del texto a los nuevos manuscritos de Fray Bugeo — Y. Llored: Escritura, memoria y olvido en *Telón de boca* de Juan Goytisolo — 3. *Estudios sobre la obra ensayística:* J. Pascual Gay: Los ensayos de Juan Goytisolo (1967-1995): del margen a la resistencia — A. Ribeiro de Menezes: Del yo al yo la distancia es... ética: cuestiones de autoridad y autoría en el periodismo político de Juan Goytisolo -Bosnia, Argelia, Palestina, Chechenia — B. Adriaensen: Juan Goytisolo en diálogo con Cervantes y Borges: un ensayo de lectura — R. D. Pope: Las amistades electivas de Juan Goytisolo. A propósito de *El lucernario* — D. Vandebosch: Azaña en el bosque de las letras: la pasión crítica de Goytisolo en *El lucernario*.

**021** Albers, I. / U. Felten, eds.: *Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario-cultural*

2009 – 265 pp. €28,00

**INDICE:** *Prólogo e introducción:* H. U. Gumbrecht: Retórica de atmósferas. Sobre las novelas de María de Zayas y el Siglo de Oro en la literatura europea — I. Albers / U. Felten: Introducción — *1. Transgresiones de códigos genéricos: travestismo, erotismo, homosexualidad:* M. Glantz: Androginia y travestismo en la obra de María de Zayas — C. Cifuentes-Aldunate: El aspecto *kinky* del entretenimiento honesto en María de Zayas — U. Felten: En torno a la escoptofilia femenina en María de Zayas — J. D. Vila. «En deleites tan torpes y abominables»: María de Zayas y la figuración abyecta de la escena homoerótica — *2. Espacios femeninos en el Siglo de Oro:* C. Gronemann: Liminalidad y transgresión: una reflexión sobre el concepto de autoría en María de Zayas y Sotomayor — S. Thiemann: Examen de desengañadoras. Las novelas de María de Zayas y Sotomayor y las teorías de Huarte de San Juan — S. Leopold: El aplazamiento de la mujer: la escritura femenina de María de Zayas — *3. ¿Reescritura subversiva? María de Zayas en su contexto literario-cultural:* U. Jung: ¿La honra manchada? La reescritura de *El médico de su honra* en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas — A.-S. Buck: «Triste estáis, dueño querido...» Presencia y función del discurso melancólico en las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor — I. Albers: La razón de los desmayos en «El celoso extremeño» de Cervantes — M. Brink: «No es trágico fin, sino el más felice que se pudo dar». Renuncia y amor en las novelas de María de Zayas y Marie-Madeleine de Lafayette.

**022** Alfonso de Toledo: *Inventionario*. Edition, Study, and Notes by P. O. Gericke

1992 – xxx + 252 pp. €25,00

**023** Allen, J. J.: *Don Quixote: Hero or Fool? Remixed*

2008 – 211 pp. €24,00

**024** Alonso Asenjo, J., ed.: *La comedia erudita de Sepúlveda. Estudio y texto paleográfico-crítico*

1990 – 261 pp. €54,00

**025** Álvarez, T., ed.: *Dictionnaire Sainte Therese d'Ávila. Son temps, sa vie, son œuvre et la spiritualité carmelitaine*

2009 – 702 pp. €65,00

**026** Álvarez Barrientos, J.: *Miguel de Cervantes Saavedra: 'monumento nacional'*

2009 – 50 pp. €6,00

**027** Amores, M. / R. Martín, eds.: *Estudios sobre el cuento español del siglo XIX*

2008 – 301 pp. €39,00

**INDICE:** J. Oleza: Cuento y mandato de presente. Relatos de autoficción en la prensa del siglo XIX — J. Pont: Antonio Ros de Olano y la poética de lo grotesco: de la *narrativa estrambótica* al *libro híbrido* — M. Amores: Oriente, tan cerca, tan lejos. Los relatos maravillosos de ambientación oriental de Estébanez Calderón y Valera — G. Cánovas: El marco narrativo en las leyendas de Víctor Balaguer — M. Jofre: Ecos musicales en «El clavo» de Pedro A. de Alarcón — E. Rubio Cremades: La complejidad del cuadro de costumbres y su relación con el cuento en Pedro A. de Alarcón — E. Miralles García: De las leyendas regionalistas al cuento regional — R. Martín: La ciencia dislocada. Los sabios de José Fernández Bremón en su narrativa breve — S. García Castañeda: Los carreteros y el tren: a propósito de dos cuentos de Duque y Merino y de Pereda — S. Beser: «Montecristo»: un relato de José Estremera — D. Roas: En los límites de lo fantástico: el cuento grotesco a finales del siglo XIX — A. Casas: Los cuentos de Salvador Rueda: tradición y modernidad en el fin de siglo — M. Giné: Sobre traducciones de relatos fantásticos franceses en España (siglo XIX). De Cazotte a Maupassant — L. Jané: Bibliografía sobre el cuento español del siglo XIX.

**028** Amozurrutia Nava, K. P.: *Guarino Mezquino (Sevilla, Juan de Varela, 1527)*. Guía de lectura

2008 – 84 pp. €12,50

**029** Amran, R., ed.: *Autour de La Celestina*

2008 – 278 pp. €20,50

**INDICE:** L. Suárez Fernández: El humanismo hispánico y su relación con La Celestina — C. Gaignard: Regard sur la politique des états ibériques au XVe siècle — J. Hinojosa Montalvo: La sociedad urbana en la corona de Aragón a fines del siglo XV — F. Suárez Bilbao: Nobleza vs oligarquía urbana en Castilla en tiempos de *La Celestina* — A. Alvar Ezquerro / F. Huerta García: La Puebla de Montalbán de Fernando de Rojas — R. Amran: Conversos en la Castilla del siglo XV. Propaganda y legitimación en el entorno periódico de La Celestina — D. C. Morales Muñiz: Dos tragicomedias paralelas: la publicación de La Celestina y los últimos años de la vida personal de la reina Isabela la Católica (1497-1504) — J. Rodríguez Puértolas: *La Celestina*: Una visión escéptica de la realidad (*et pour cause*) — C. García Lucas: Más notas sobre la lengua de la *Celestina* — G. Del Vecchio: Remarques sur les pièces préliminaires de *La Celestina* — C. Andrés: Aspects juridiques de *La Célestine*: Lexique, sources et fonctionnalité artistique — V. Dumanoir: Fortune et providence dans *La Célestine* de Fernando de Rojas — J. Ferreras: Amour et religion dans *La Celestina* de Fernando de Rojas (ou eros et thanatos?) — R. Fine: Voces y silencios: los llantos de Pleberio y Agi Morato o la representación del converso en Rojas y Cervantes — P. Botta: Textos en devenir.

**030** Andrés Suárez, I. / A. Rivas, eds.: *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. Actas de IV congreso internacional de minificción. Universidad de Neuchâtel, 6-8 de noviembre de 2006

2008 – 610 pp. €25,00

**INDICE:** D. Lagmanovich: Minificción: corpus y canon — D. Roas: El microrrelato y la teoría de los

géneros — D. Ródenas de Moya: El microrrelato en la estética de la brevedad del arte nuevo — J. A. Epple: Orígenes de la minificción — A. Casas: Lo fantástico en el microrrelato español (1980-2006) — L. Pollastrí: La figura del relator en el microrrelato hispanoamericano — F. Noguerol: Minificción e imagen: cuando la descripción gana la partida — L. Zavala: La minificción audiovisual: hacia un nuevo paradigma en los estudios de la minificción — Y. Sánchez: Juego de dimensiones — B. Pujante Cascales: Minificción y título — D. Occhiuzzi: *Kitsch* en miniatura — T. Gómez Trueba: Juan Ramón Jiménez y el arte de descontar el cuento — A. Rivas: La poética del absurdo en los «Caprichos» de Ramón Gómez de la Serna — M. Álvarez: *Los siete cuentos de otoño* de Álvaro Cunqueiro: la impensable contención de un fabulador — I. López Guiñil: *Los niños tontos* de Ana María Matute: la brevedad como estrategia de manipulación discursiva — F. Valls: Fulgores en un espejo oscuro: Las cajas de cosas de José Jiménez Lozano — I. Andrés-Suárez: El universo iconotextual de José María Merino: *Cuentos del libro de la noche* — V. Rojo: Nuevas (y viejas) tendencias breves: dieciocho venezolanos en la minificción — G. Tomassini: La microficción como texto ergódico. Acerca de la Biblioteca fabularia y otros laberintos — S. Maris Colombo: *Periplo*, de Juan de Filloy: una experiencia precursora en el horizonte de la minificción — G. Espinosa: La pasión por la letra en la escritura breve — J. Heuer: En «el vientre de la ballena»: microrrelatos de hoy en la revista *Quimera* — R. Oviedo: Los raudos espejos del desencanto (guiños entre el microcuento español e hispanoamericano) — J. P. Aparicio: Poética cuántica — R. Brasca: Microficción: el juego de lo aparente — L. Britto García: Los géneros leves — L. Mateo Díez: Ideas, medidas, historias — G. Jiménez Emán: Escribir relatos — J. M. Merino: La glorieta miniatura (veinticinco pasos) — J. Otxoa: Literatura de la brevedad. Nuevas representaciones contemporáneas — G. Samperio: El halcón de la ficción breve lee páginas clásicas — A. M. Shua: Esas feroces criaturas — J. Tomeo: A propósito de mis *Historias mínimas* — L. Valenzuela: Salpicón de reflexiones personales.

### 031 Andreu Celma, J. M.: *Baltasar Gracián o la ética cristiana*

2008 – xxxvi + 585 pp. €39,00

**INDICE:** Introducción: ¿Por qué leer a Gracián? — En el umbral de la verdad — Un contemplativo en la acción — Raíces del pensamiento de Gracián — Claroscuros de la antropología graciana — La huella del paraíso — El logro imposible: atracar en lo infinito.

### 032 *Anthropos*, 220: Miguel Hernández. *Una nueva visión de su creación poética y la pluralidad de sus contextos*

2008 – 224 pp., fot. €15,00

### 033 *Anuario Lope de Vega*, XIII — 2007

2008 – 255 pp. €49,00

**INDICE:** M. Aranda: El poder avuncular en *Fuente Ovejuna* — H. Brioso: Cervantes y Lope. Notas críticas sobre la geografía y el difícil americanismo del *Persiles* — J. González-Barrera: Lope de Vega y los «librotes de lugares comunes»: su lectura particular de Ravisio Téxtor — C. Leahy: Entre Lope y Padecepo: la traducción en los *Soliloquios amorosos* — D. Mcgrady: Las fuentes de *Las fortunas de Diana* de Lope — C. Saen de Casas: *Carlos V en Francia* de Lope de Vega: crítica y propaganda en la corte de Felipe III — A. Sánchez Jiménez: Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea* — V. Romero Barranco: Más páginas olvidadas de la *Arcadia* de Lope de Vega — D. Vaccari: Texto literario / texto espectáculo: el caso de los papeles de actor — *Reseñas*.

**034** Arbona Abascal, G.: *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo. Las historias de José Jiménez Lozano*

2008 – 428 pp., cuadr. €16,12

**INDICE:** Cuentos que suceden — José Jiménez Lozano: un «escritidor» — De *El santo de mayo* a *La piel de los tomates*. El imaginario de los cuentos de Jiménez Lozano — Una lectura de los cuentos de *La piel de los tomates* (2007).

**035** Arguijo, Juan de: *Poesía completa*. Edición de O. Miró Martí

2009 – 339 pp. €9,80

**036** Arias Montano, B.: *Sermones castellanos*. Edición y estudio de V. Núñez Rivera

2008 – 171 pp. €12,00

**INDICE:** *Los sermones de Arias Montano. Predicación y humanismo:* Hacia una cronología de los sermones — La transmisión textual de los sermones — Doctrina e ideología: San Pedro y santo Tomás. Del hombre virtuoso al pecado colectivo; Palabra y justidia de Dios, *brazos* y *semilla* — El *officium* del predicador según Arias Montano. La oratoria sagrada en los *Rethoricum libro quattuor* — Invención y fuentes: entre lo sagrado y lo profano — Organización retórica de los sermones — Elocución y simbolismo. El lenguaje arcano — Biblismo y filología — Esta edición — *Sermones castellanos*.

**037** Armas, F. A. de / L. García Lorenzo / E. García, eds.: *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*

2008 – 448 pp., cuadr. €36,00

**INDICE:** 1. *Ponencias:* A. Hermenegildo: La presencia de la dinámica trágica en el teatro del siglo XVI — E. García Santo-Tomás: Virués, nuestro contemporáneo — M. Peña: La esencia de la tragedia. Alegoría, recursos escénicos e infortunio en *La destrucción de Numancia*, de Cervantes — E. H. Friedman: «Llanto sobra, y valor falta»: la estructura de la tragedia en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega — M. R. Greer: Perspectivas trágicas sobre la historia: la casa de David en el siglo XVII — M. Romanos: La reconversión de la tragedia en los dramas de la antigüedad clásica de Rojas Zorrilla — S. Fernández Mosquera: Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta y la tragedia. El caso de *Los tres mayores prodigios* — E. Rodríguez Cuadros: La espantosa compostura: el canon de la tragedia del Siglo de Oro desde el actor — L. García Lorenzo: José Ruibal: tres versiones para ballet de obras calderonianas — 2. *Comunicaciones:* I. López Alemany: La configuración cortesana como destino trágico en Cristóbal de Virués. El vituperio de Celabo en *La gran Semíramis* — M. García: El uso del *orden* y el *desorden* como técnica de expresión estética en *La Numancia* — C. V. Mattza: De Hipólito a Marcela, de lo divino a lo humano: la crueldad y la poética de lo trágico — B. Torrico: De sitios y sitiados: el subgénero bélico como nueva tragedia — F. d'Artois: *Tragedia, tragicomedia, comedia:* ¿El género como patrón de composición y de recepción de las *Partes XVI* y *XX* de Lope de Vega? — J. Parrack: La desglosada de *La estrella de Sevilla:* la muerte del autor y la construcción del texto — J. Lorenzo: Chivo expiatorio, nación y comedia en *Las paces de los reyes* y *judía de Toledo* de Lope de Vega — E. Fernández: Preludio erótico de una tragedia: el *role play* en *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina — D. Lorca: *El dueño de las estrellas* de Alarcón: ¿tragedia o comedia? — M. R. Ruiz: Historia, mito y realidad: la representación de lo trágico en el teatro de Rojas Zorrilla — J. Ellis: El

nexo filosófico de la tragedia en *La gran Cenobia* de Calderón — K. Wilks: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega: representando la tragedia española en los Estados Unidos — N. M. Vivalda: Basilio o el caso del monarca-astrólogo: juegos de la similitud e inconveniencias políticas en *La vida es sueño* — C. Weimer: Tiresias y lo trágico en *La hija del aire* — D. J. Hildner: *En la vida todo es verdad y todo es mentira*: ¿hacia la tragedia o hacia la farsa? — L. Fernández Guillermo: La silva en la tragedia del Siglo de Oro — M. M. Carrión: Mencía (in)visible. Tragedia y violencia doméstica en *El médico de su honra*.

**038** Armistead, S. G. / J. H. Silverman / I. J. Katz: *Judeo-Spanish Ballads from Oral Tradition*, 3: *Carolingian Ballads*, 2: *Conde Claros*. Edition and Study 2008 – ix + 648 pp., 9 fig. €31,15

**039** Arroyo Arrayas, L. M., ed.: *Juan Ramón Jiménez. Poesía y pensamiento* 2008 – 251 pp. €10,50

**INDICE:** L. M. Arroyo Arrayas: Prefacio — M. L. Amigo Fernández de Arroyabe: Gozo y cultivo. Actualidad de la experiencia estética de Juan Ramón — E. Lemus: Juan Ramón: los tiempos del exilio — C. Morón Arroyo: La poética de Juan Ramón Jiménez y su relación con Ortega y Gasset — J. Chozza: La actitud religiosa de Juan Ramón Jiménez: poesía y revelación — R. A. Cardwell: Juan Ramón Jiménez: ¿poeta torremarfileño o poeta realista? (Memoria y realidad en *Platero y yo*) — J. Blasco: El último Juan Ramón: «Fundir conciencia», una estética de honda raigambre ética — E. Ríos: El concepto del amor en Juan Ramón.

**040** Ascunce, J. A. / A. Rodríguez, eds.: *Cervantes en la modernidad (Cervantes y su mundo V)* 2008 – vi + 332 pp. €67,00

**INDICE:** J. A. Ascunce / A. Rodríguez: Cervantes en la modernidad (A modo de prólogo) — 1. *Miguel de Cervantes: modernidad en la escritura*: J. L. Abellán: La modernidad quijotesca: Dulcinea como piedra de toque — J. A. Ascunce Arrieta: Cide Hamete Benengeli: vindicación, marginación y transgresión del «doble» de un autor — J. Chen Sham: Empleo situacional de dos refranes en el Quijote: negociación y persuasión cortés — H.-P. Endress: *Don Quijote II* o la estética de la sorpresa — R. Fine: La reescritura cervantina de la literatura sapiencial en *El licenciado Vidriera* y *El rufián dichoso* — A. Parodi: Viñetas de caballeros y encantadores en 1605: un ejercicio de lectura — J. D. Vila: 'El laberinto de Perseo': asedios a la funcionalidad mítica en el texto cervantino — 2. *Miguel de Cervantes: modernidad en la reescritura*: M. A. González Briz: El Quijote como campo de batalla: lecturas uruguayas del siglo XX — A. Rodríguez: «Don Quijote, poeta»: un cuento del escritor cubano Esteban Borrero Echeverría — M. Stoopen: Infidencias cervantinas en *Nombre falso*, de Ricardo Piglia — M. A. da Costa Vieira: Cervantes, Machado de Assis y Luciano: antiguos y modernos — C. Demattè: La recepción del *Quijote* en la Italia del siglo XVII: el caso de Lorenzo Franciosini y Alessandro Adimari como ejemplo de colaboración entre traductores — C. Mata Induráin: *El Quijote* y don Quijote a la luz de los ejercicios literario-filosóficos de Juan David García Bacca — A. Rodríguez González: «El hereje», de Miguel Delibes, último ejemplo de intertextualidad cervantina — 3. *Lecturas y relecturas cervantinas*: A. Rodríguez / J. A. Ascunce: Lecturas y relecturas cervantinas.

**041** Astorgano Abajo, A.: *La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*. Lección de ingreso como amigo de número leída el día 26 de febrero de 2009 por (...) y palabras de recepción de D. Emilio Palacios Fernández  
2009 – 501 pp. €25,00

**INDICE:** Introducción — Fuentes para conocer la literatura del exilio de los jesuitas vascos — El jesuitismo vasco inmediatamente anterior a la expulsión — Los jesuitas vascos expulsos, catedráticos de Salamanca — Los provinciales vascos expulsos — Permanencia del jesuitismo en Euskadi después de la expulsión entre 1767 y 1773 — Conclusiones.

**042** Aub, Max: *La gallina ciega. Diario español*. Prólogo de M. Aznar Soler  
2009 – 413 pp. €22,00

**043** Aube-Bourlignieux, J.: *Lorca, ou la sublime mélancolie: morts et vies de Federico García Lorca*  
2009 – 2.050 pp. €58,00

**044** Avellaneda, F. de: *El teatro breve de Francisco de Avellaneda*. Estudio y edición: G. Cienfuegos Antelo  
2006 – 531 pp. €20,00

**045** Azaña, Manuel: *Obras completas, 1: 1897-1920*. Edición de S. Julià  
2008 – xxiv + 888 pp. €28,00

**046** Azaña, Manuel: *Obras completas, 2: Junio de 1920-abril de 1931*. Edición de S. Julià  
2008 – xx + 1.205 pp. €30,00

**047** Azaña, Manuel: *Obras completas, 3: Abril de 1931-septiembre de 1932*. Edición de S. Julià  
2008 – xxii + 1.113 pp. €30,00

**048** Azaña, Manuel: *Obras completas, 4: Septiembre de 1932-octubre de 1933*. Edición de S. Julià  
2008 – xx + 845 pp. €28,00

**049** Azaña, Manuel: *Obras completas, 5: Noviembre de 1933-julio de 1936*. Edición de S. Julià  
2008 – xviii + 731 pp. €28,00

**050** Azaña, Manuel: *Obras completas, 6: Julio de 1936-agosto de 1940*. Edición de S. Julià

2008 – xviii + 783 pp. €28,00

**051** Azaña, Manuel: *Obras Completas, 7: Escritos póstumos. Apuntes. Varia 1899-1939*. Edición de S. Julià

2008 – xvi + 789 pp. €28,00

**052** Bacon, K.: *Negotiating Sainthood. Distinction, «Cursilería» and Saintliness in Spanish Novels*

2007 – xii + 200 pp. €56,00

**INDICE:** Approaching sainthood — *Cursilería* and the field of saintliness in Spain, 1860-1915 — «Soberbia vestida de humildad»: laying claim to sainthood in *La familia de León Roch* — Será como todas': the unsustainability of spiritual distinction in *La regenta* — 'Yo no soy nadie, yo no soy santo': the dynamics of saintly authority in *Nazarín* — 'Mi espíritu no es como el de la muchedumbre': re-reading the Virgin Martyr as a search for distinction in *Dulce sueño* — Conclusion.

**053** Barnes Vázquez, A.: «Yo he leído en Virgilio». *La tradición clásica en El Quijote*

2009 – 292 pp. €39,00

**INDICE:** J. Canavaggio: A modo de prólogo — Un ingenio cultivado — La preceptiva clásica, motor del *Quijote* — Un alegato contra la pedantería — Cinco versiones del humanismo — «Un Cicerón en la elocuencia» — Un caballero andante humanista — «Cogido le tengo» — Las voces del narrador — Escenarios — Conclusiones.

**054** Bègue, A. / J. Croizat-Viallet, eds.: *Criticón*, Nº 103-104 — 2008: *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*

2008 – 386 pp. €44,00

**INDICE:** P. Álvarez de Miranda: Una autobiografía del «tiempo de los novatores»: las *Memorias* de Raimundo de Lantery — A. Bègue: «Degeneración» y «prosaísmo» de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas — A. Carreira: La obra poética de Damián Cornejo: cuatro manuscritos más y uno menos — L. Díaz Marroquín: Técnica vocal y retórica de los afectos en el hermetismo espiritualista del siglo XVII. El artículo XII *De oris colloquitione* de Juan Caramuel — R. González Cañal: El conde de Rebolledo y los albores de la Ilustración — C. Herzig: La polémica en torno a la *Aprobación* del padre fray Manuel de Guerra y Ribera (1682-1684) y la moralización de la comedia — I. Osuna: Recepción y creación poética: el ms. 90-VI-9 de la Fundación Bartolomé March y la poesía en Granada a finales del siglo XVII — J. Pérez Magallón: Góngora y su ambigua apropiación en el tiempo de los novatores — J. Ponce Cárdenas: El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres — F. Rodríguez de la Flor: El discurso del duende en los momentos inaugurales del periodo novator — P. C. Rojo Alique: Notas sobre don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, conde de Clavijo — P. Ruiz Pérez: Entre dos parnasos: poesía,

institución y canon — M. L. Tenorio: La poesía novohispana a principios del siglo XVIII: el manuscrito *Poemas varios* de fray Juan Antonio de Segura — G. Vega García-Luengos: Consideraciones sobre la configuración del legado de comedias de Calderón — M. Zugasti: Lorenzo de las Llamosas, escritor de dos mundos y de dos siglos — *Artículos-reseñas*: A. Carreira: *Diabolus in re metrica*: hacia un genuino arte del verso — P. Nevoux: Las *Novelas ejemplares* de Cervantes en el campo de batalla de las interpretaciones: reflexiones metodológicas aplicadas — F. Gilbert: Sobre *La torre de Babilonia*, auto sacramental de Calderón de la Barca — *Reseñas*.

**055** Beltrán Almería, L.: *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga*

2008 – 78 pp. €12,00

**056** Bergamin, J.: *Poesías completas*, 1. Edición a cargo de N. Dennis

2008 – xxx + 897 pp. €35,00

**057** Bermúdez Castillo, G.: *Mano de galaxia*, 2 vols. (1: *Golconda*; 2: *Haladriel*). Edición, introducción y notas de L. Ballabriga Pina

2008 – c + 1.437 pp. €30,00

**058** Bernis, C.: *El traje y los tipos sociales en El Quijote*

2001 – 533 pp., 578 fig., lám.col. €114,19

**059** Bouza, F.: *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*

2008 – 230 pp. €17,00

**INDICE:** Los medios de publicación en el Siglo de Oro y los orígenes de la opinión pública — Público pastoral: de la prádica a la imprenta. Da golosina y otras industrias de misionalización — Vistas, voces, prensas y escritorios. Hacer(s) público en la cultura aristocrática de corte — Quién escribe dónde. Autoría y lucha política: los pasquines del Alcázar (1608) — Buen gobierno, cultura escrita y biblioclasmo. El memorial *Por el agricultura* del vizconde de la Corzana — Propagandas, papeles y público barrocos. En torno a la publicística hispana durante la guerra de restauração portuguesa de 1640 a 1668 — Sin armas de noticias. Medios de cultura, público, opiniones comunes y poder monárquico de Carlos II a Felipe V.

**060** Calderón de la Barca, Pedro: *La lepra de Constantino*. Edición crítica de L. Galván y R. Arana [Autos sacramentales]

2008 – 207 pp. €43,00

**061** Calderón de la Barca, Pedro: *Tu prójimo como a ti*. Estudio y edición crítica de las dos versiones del auto sacramental calderoniano E. Illescas Salinas

2008 – 564 pp., 62 facsím. €68,00

**062** Cartagena Calderón, J. R.: *Masculinidades en obras: el drama de la hombría en la España imperial*

2008 – 382 pp. €28,10

**INDICE:** Introducción: masculinidades en crisis y bajo escrutinio — Moros y cristianos: la comedia lopesca y la reconquista de la masculinidad — «¡Oh cobarde afeminado!»: la masculinidad de la conquista y la conquista de la masculinidad en la comedia indiana lopesca — Los avatares de la hombría en el *Quijote* y *El retablo de las maravillas* — «Él es tan rara persona»: sobre cortesanos, lindos y sodomitas en la España aurisecular — Epílogo: las paradojas de cuerpo, sexo y género en una travestí transatlántica.

**063** Catalán, D., ed.: *Catálogo analítico del archivo romancístico Menéndez Pidal-Goyri. Romances de tema nacional*, 2 vols.

1998 – 1.620 pp. €102,00

**064** *Celestinesca*, 32 — 2008

2008 – 305 pp. €18,00

**INDICE:** M. Asenjo González: La historia y la sociedad urbana en la lectura de *La Celestina* — F. Bautista: Realidad social e ideología en *La Celestina* — H. O. Bizarri: *Celestina* y la 'copia de sentencias entretejidas' — J. Canavaggio: *La Célestine* au miroir du théâtre espagnol des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — J. L. Canet Vallés: *La Celestina* en la 'contienda' intelectual y universitaria de principios del XVI — J.-B. Crespeau: El concepto filosófico de felicidad en *La Celestina* — V. Dumanoir: Le pouvoir et la violence dans *La Célestine* — L. González Fernández: Algunas consideraciones sobre la criada Lucrecia — M. López Izquierdo: Personaje y lengua en *La Celestina*: nuevas perspectivas de estudio — J. G. Maestro: Idea de libertad en *La Celestina* desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura — C. Mencié-Caster: Temporalité et éthique dans *La Célestine* — L. Mier: La conciencia de Melibea — L. Puerto: *La Celestina*, ¿una obra para la postmodernidad? Parodia religiosa, humor, 'nihilismo' — F. Serrano: *La Celestina* en la Francia del Renacimiento y del Siglo de Oro: texto y contexto, difusión y fortuna — A. Schulman: Traduire *La Célestine* aujourd'hui — J. T. Snow: Las tres primas del entorno celestinesco y una nota sobre el tema del linaje.

**065** Chaguaceda Toledano, A., ed.: *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra*, 3. Actas de las VI jornadas unamunianas. Salamanca, Casa-Museo Unamuno, 29 a 30 de septiembre y 1 de octubre de 2005

2008 – 291 pp. €18,00

**INDICE:** 1. *Aspectos literarios en la obra unamuniana*: T. R. Franz: *Niebla* y Kleist: ¿cecos o coincidencias? — J. J. Lanz: Espacio urbano, lengua y ficción en *Recuerdos de niñez y de mocedad* de Miguel de Unamuno — I. R. Leitão: *Rosario de sonetos líricos*: entre la aproximación y la distancia — C. A. Longhurst: La transparencia del ser: Unamuno y Martín-Santos — A. Savignano: Don Quijote, entre idealismo ético y tragedia — M. C. de Unamuno Pérez: Unamuno lector de Flaubert. La tontería humana — 2. *Pensamiento filosófico y político de Miguel de Unamuno*: L. A. Marcos. El lector unamuniano como clave filosófica — J. A. Ereño Altuna: El pensamiento socialista de Unamuno en *La lucha de clases (1894-1897)* — F. Fernández Turienzo: Historia y leyenda en Unamuno — N. R.

Orringer: Afirmar negando frente al papa Pío X en *Del sentimiento trágico* — A. Rivera: Desconcertantes proposiciones de Unamuno para con el socialismo vasco, 1894-1906 — M. A. Rivero Gómez: Desarrollo político en el joven Unamuno. Antecedentes de su etapa socialista — K. Vrachnos: El concepto unamuniano *post mortem* desde el punto de vista ortodoxo — 3. *Unamuno e Iberoamérica*: E. Guerrero Guerrero: Contribución de Miguel de Unamuno a la historiografía literaria hispanoamericana: «diferencias sobre fondo de semejanza» — C. Mafz: La primera modernización literaria hispanoamericana. Unamuno y las disputas en el campo literario español — C. Ruiz Barrionuevo: Corresponsales peruanos de Miguel de Unamuno, el entorno de Ricardo Palma — P. Ribas Ribas: Dos visiones de América: Unamuno y Mariátegui — 4. *Edición crítica de textos unamunianos*: F. Benito Martín: Editar a Unamuno: pautas y recomendaciones técnicas — L. Robles Carcedo: Edición del texto inédito de Unamuno: *Notas de filosofía, I*.

**066** Cirlot, J. E.: *Del no mundo. Poesía (1961-1973)*. Edición de C. Janés  
2008 – 934 pp., fig. €42,00

**067** *Conceptos. Revista de investigación graciana*, 3 — 2006  
2006 – 122 pp. €18,06

**INDICE**: P. Cerezo Galán: Sabiduría conversable — F. M. Pérez Herranz: El concepto de *ontología*: de la transustanciación al atomismo — R. Béhar: La traza de Giorgione y la última treta de Gracián — R. Soto Rivera: El concepto de ocasión en Baltasar Gracián — J. Velázquez Delgado: Sobre la política conciliatoria en Baltasar Gracián — E. Cantarino: Gracián y la política: modelo y teoría de la razón de estado.

**068** Conrod, F.: *Loyola's Greater Narrative. The Architecture of the «Spiritual Exercises» in Golden Age and Enlightenment Literature*  
2008 – x + 255 pp. €33,40

**069** Conrod, F.: *Loyola's Greater Narrative. The Architecture of the Spiritual Exercises in Golden Age and Enlightenment Literature*  
2008 – x + 255 pp., fig. €62,00

**070** Cordone, G.: *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)*  
2008 – 471 pp. €45,00

**INDICE**: 1. *Cuerpo, literatura y teatro*: El cuerpo y sus circunstancias — El cuerpo dramático, ¿una poética teatral? — 2. *Público, cuerpo y creación teatral*: El público de la democracia — El espectador y la imagen: un debate abierto — El cuerpo y su imagen social: líneas de una revolución — Penas y glorias de tres generaciones de dramaturgos — De la teoría a la práctica: criterio de lectura — 3. *En busca del cuerpo dramático*: José Luis Alonso de Santos: el cuerpo ensombrecido — José Sanchis Sinisterra: más allá de los límites de la piel — Carmen Resino: la opresión del cuerpo femenino — Paloma Pedrero: los cuerpos y las noches — Juan Mayorga: y el cuerpo se hizo verbo — Lluïsa

Cunillé: la inesperada presencia del cuerpo — Itziar Pascual: el cuerpo aquí y ahora — Conclusión y perspectivas.

**071** Corfis, I. A., ed.: *La historia de los nobles caalleros Oliueros de Castilla y Artus d'Algarve. From Romance to Chapbook: the Making of a Tradition* 1997 – 279 pp. €51,50

**072** *La corte de los poetas. Florilegio de rimas modernas* (1906, facsímil). Edición y prólogo M. Palenque 2009 – Cdlviii + 348 pp. €24,00

**073** Cubillo de Aragón, Álvaro: *El hereje (auto en alegoría del sacrílego y detestable cartel que se puso en la ciudad de Granada contra la ley de Dios y su Madre Santísima)*. Adición, introducción y notas de F. Domínguez Matito 2008 – 144 pp. €29,01

**074** *Cuestión de amor (Valence: Diego de Gumiel, 1513)*. Introduction, edition et notes de F. Vigier 2006 – 462 pp. €20,00

**075** D'Agostino, M. / A. de Benedetto / C. Perugini, eds.: *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del novecento*. Atti del congresso internazionale, Università di Salerno, 6-7 aprile 2006 2007 – 302 pp. €27,50

**INDICE:** E. Sánchez García: Lorca y la tradición clásica andalusí: el *Diwán del Tamarit* — A. Gargano: «Amor en vilo», tra Garcilaso e Salinas — G. Poggi: Quel che resta di un naufragio (tracce gongorine nella poesia degli anni settanta) — A. De Benedetto: Il senso di Fedra e dei suoi ritorni in Spagna — G. Gentile: L'ombra breve di Soto de Rojas in F. García Lorca — E. Pittarello: Juan Benet: ¿Se sentó la duquesa a la derecha de Don Quijote? — C. Ferrero Hernández / M. E. Ferrero Hernández: Contra el tedio: el uso de la tradición clásica en la poesía española del último tercio del s. XX — I. Ravasini: Tebas en Sevilla»: le *Baccanti* di Euripide nell'interpretazione di Salvador Távora — J. Cano Ballesta: Jóvenes poetas españoles ante los mitos clásicos — M. G. Profeti: I greci nostri contemporanei: metamorfosi della tragedia — N. von Prellwitz: Fray Luis de León e Luis de Góngora in due sonetti di Vicente Aleixandre — F. J. Escobar Borrego: «¿Cómo ser sublime sin interrupción?»: La desacralización de los referentes clásicos en *Las ninfas* de Francisco Umbral — J. M. Martín Morán: *Las semanas del jardín*: texto cervantino recreado por Juan Goytisolo — J. C. Rovira: La lección de Darío en la España de 1905: lo clásico como otro origen de la modernidad — C. Perugini: Migrazioni di fray Bugeo. Juan Goytisolo riscrive la *carajicomedia* — A. Guarino: Metamorfosi e costellazioni epiche nella narrativa spagnola contemporanea: el caso di Juan José Millás — G. Calabrò: La memoria e l'invenzione in Jaime Gil de Biedma — M. D'Agostino: Un 'cavaliere santo' si aggira per l'Europa. Don Quijote fra

Dostoevskij e Unamuno — A. Martinengo: Antonio Machado e la generazione poetica della prima guerra: «viridis senectus» (Virgilio, *Aen.* VI, v. 304).

**076** Díez, J. I. / A. L. Martín, eds.: *Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española*  
2006 – xii + 265 pp. €15,00

**077** Domínguez García, T.: *Hermenéutica del discurso poético espiritual en Pedro Espinosa*  
2008 – 493 pp. €21,90

**078** Domínguez Matito, F. / J. Bravo Vega: *Del patio de comedias al teatro bretón. El teatro en Logroño (1800-1891). Estudio y documentos*  
2008 – 259 pp. €49,00

**079** Dopico Black, G. / F. Layna Ranz, eds.: *USA Cervantes. 39 cervantistas en Estados Unidos*  
2009 – 1.220 pp., fot. €60,00

**INDICE:** G. Dopico Black / F. Layna Ranz: Preliminar — *Prólogos:* E. García Santo-Tomás: Cervantes y sus genealogías críticas: el paradigma estadounidense — A. Weber: El cervantismo norteamericano: liberalismo, posmodernismo y pragmatismo — *Artículos:* M. Alcalá Galán: Ka clandestinidad del *Quijote* de Cide Hamete Benengeli — J. J. Allen: Género, estilo y perspectiva en una historia de dos amigos — J. Baena: La muerte al salir del texto: prólogo, cuentos y cuentas en Cervantes — D. A. Boruchoff: «Competir con Heliodoro»: Cervantes y la crítica ante una leyenda — M. S. Brownlee: Inscripción etnográfica y objetos novedosos: Torquemada y Cervantes — B. R. Burningham: Os Manchíadas — A. Caplan: *Tirant lo Blanc, Don Quijote de la Mancha* y la diferencia de género en la caballerescas medieval — M. M. Carrión: El amor en tiempos de cólera, o el arte de esperar en *Don Quijote* — W. H. Clamurro: Nuevos viajes cervantinos: dos casos *ejemplares* y un epílogo canino — A. J. Cruz: Don Quijote, la duquesa y la crisis de la aristocracia — W. Childers: La modernidad barroca del *Quijote* — F. A. de Armas: Cervantes, Botticelli y Vasari: misterios, muertes y profecías — G. Dopico Black: Las lágrimas de Sancho — S. J. Fajardo: Ethos e identidad: *Don Quijote* II, 30-32 — B. Fuchs: *A Italia la pluma*: ironía e imperio en las *Novelas ejemplares* — M. A. Garcés: «*Grande amigo mío*»: Cervantes y los renegados — E. M. Gerli: ¡*Caveat lector!* La filología dentro y fuera del *Quijote* — R. González Echevarría: Arquitectura y refugio en el *Quijote* — S. Hutchinson: Escribir el Mediterráneo: Cervantes entre dos riberas — J. Iffland: De clásico a Biblia, y de Biblia a marca registrada: el largo viaje de *Don Quijote* — C. B. Johnson: *Lepolemo, Félix Magno* y la pre-historia de *Don Quijote* — J. Lezra: Filología y falange — I. Lozano-Renieblas: *Rinconete y Cortadillo* o el renacimiento de un género olvidado — F. Márquez Villanueva: La estética literaria de Juan Palomeque (Doña Oliva Sabuco de Nantes) — A. Martín: Prostitución e historia social en los entremeses del hampa femenina — R. Miñana: Nación de Quijotes: *Don Quijote* en el discurso político contemporáneo en España — J. A. Parr: Aspectos formales del *Quijote* — C. D. Presberg: Las formas de la verdad y la verdad de las formas: *El coloquio de los perros* — F. J. Sánchez: *Hacia la virtud*: entre el *criado* y el

*sujeto*. Aspectos teatrales y mercantiles en la segunda parte de *Don Quijote* — D. Shuger: Mil y un Quijotes — N. Spadaccini: Metaficción, inscripción autorial y crítica sociocultural en Cervantes — H. Sullivan: Cervanets en Praga al año después de su muerte (1617): entre la España imperial y la Bohemia barroca — E. Urbina: Iconografía textual e historia visual del *Quijote* — D. de Armas Wilson: Hilos rotos: Cervantes y el Inca Garcilaso — S. Zimic: La literatura bizantina de Cervantes — *Debate*: D. Eisenberg / T. Lathrop: Los «errores» en *Don Quijote*.

**080** *Edad de oro, XXVIII* — 2009: *Imprenta manual y edición de textos áureos* 2009 – 461 pp., fig. €18,00

**INDICE:** J. Bonifacio Bermejo: La tecnología de impresión en el Siglo de Oro — A. Blecua: Defensa e ilustración de la crítica textual — P. Botta: Problemas filológicos de un texto impreso — M. de la Campa: La edición crítica de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro — J. L. Canet: Algunas reflexiones sobre el proceso de edición en el siglo XVI y la bibliografía textual — T. Dadson: La imprenta manual y los textos poéticos — S. Garza: *Vida de San Gerónimo*. El texto en proceso de constitución — E. Lucero: Relevancia ecdótica de la bibliografía textual: el caso del *Marcos de Obregón* — J. M. Lucía Megías: El autor ante la imprenta: textos para un manual — E. Martínez Mata: El poder de la imagen en los textos del Siglo de Oro: el caso del *Quijote* — G. Mazzocchi / O. Perotti: Transmisión impresa y transmisión manuscrita. El caso del tratado *De vita felici* de Juan de Lucena — R. Navarro Durán: A cerca del verbo brincar, de una pantera con alas y otros casos: problemas en la edición de textos picarescos — M. A. Pérez Priego: Texto y edición en los orígenes del auto sacramental — Grupo Príncipeps 1605: La primera edición del *Quijote*. Avances críticos para la interpretación y análisis del silencio tipográfico — B. Rodríguez: Del «original de imprenta» a la «edición príncipe»: el *Tratado* de Bernardino de Sandoval — F. Sevilla: La intervención de la imprenta en el texto del tercer *Quijote* de Cuesta (1608) — J. R. Trujillo: La edición de traducciones medievales en la Edad de Oro. Textos e impresos de la materia artúrica hispánica — E. Urbina: Misterios de la imprenta manual: cotejo y análisis de variantes en la hiperedición «*variorum*» del *Quijote*.

**081** *Esopete ystoriado (Toulouse 1488)*. Edition, Study and Notes by V. A. Burrus and H. Goldberg  
1990 – 308 pp., 15 facsím., 6 microf. €45,00

**082** Espinosa, Pedro: *Espejo de cristal*. Edición de T. Domínguez García  
2008 – 137 pp. €10,00

**083** Ferreras, J.: *Los diálogos humanísticos del siglo XVI en lengua castellana*  
2008<sup>2</sup> – iv + 670 pp. €28,00

**084** Gambin, F.: *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*. Presentación de A. Egido. Prólogo de G. Poggi  
2008 – 279 pp. €17,00

**INDICE:** A. Egido: Presentación — G. Poggi: Prólogo a la edición italiana — El melancólico en la

corte — El melancólico entre especieros y confesores en la filosofía natural de Pedro Mercado — El áureo libro sobre la melancolía: Alfonso de Santa Cruz — La melancolía en el tratado contrarreformista de Huarte — Las reacciones a Huarte y el libro de la melancolía de Velásquez — El sueño y la melancolía en el tratado de Freyas — Consideraciones finales.

**085** Ganivet, A.: *Epistolario*. Edición de F. García Lara  
2008 — 1.392 pp. €35,00

086

E. GARCÍA SANTO TOMÁS

## MODERNIDAD BAJO SOSPECHA

### Salas Barbadillo y la cultura material del siglo XVII

2008 — 207 pp. €18,00

**INDICE:** 1. *Fetiches e idolatrías en la cultura áurea:* Cánones, literatura, cultura material — Transacciones, mercados y objetos de consumo — Fetiches e idolatrías en la literatura del siglo XVII — 2. *Nuevos ambientes, nuevos vocabularios:* Biografía y metrópolis: Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581-1635) — «Miseria de este siglo»: *Don Diego de noche* y otros paisajes misantrópicos — *El gallardo Escarramán*, del homenaje a la geopolítica — 3. *Academias, parnasos y el discurso culinario como crítica:* Literatura y urbanidad en 1620: el espíritu burgués en *Casa del placer honesto* — *La estafeta del Dios Momo* entre la bodega y el bodegón — El banquete literario en *Coronas del Parnaso* y *Platos de las Musas* — 4. *La contaminación del espacio utópico:* «Indecente contratación»: *El coche mendigón* y la poética de la enfermedad — *La lonja de San Felipe* o la supresión del excedente — Cómica cosmética: de *Corrección de vicios* a *El curioso y sabio Alejandro* — 5. *Cuerpo y ajuar: la reescritura del matrimonio como identidad personal:* *El sagaz Estacio, marido examinado* y el discurso mercantil — La erótica de la manipulación en *La sabia Flora, malsabidilla* — Acumulaciones: *El cortesano descortés, coleccionista* — *Epílogo: 400 años de fantasía (1603-2005)*.

**087** García de Arrieta, A.: *El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra. La filosofía de este grande ingenio, presentada en máximas, reflexiones, moralidades y agudezas de todas las especies y sobre todos los asuntos más importantes de la vida civil. Va añadida al fin de El La tía fingida, obra póstuma del mismo*

*Cervantes*. Edición, introducción y notas de F. Cuevas Cervera  
2008 – 293 pp. €18,00

**088** García de Arrieta, A.: *Gran enciclopedia cervantina, 5: El entremés*. Dir. C. Alvar  
2008 – xxvii + 1.088 pp. €46,00

**089** Garrido Ardila, J. A.: *El género picaresco en la crítica literaria*  
2008 – 264 pp. €18,00

**090** González Ruiz, J.: *Amistades peligrosas. El discurso homoerótico en el teatro de Lope de Vega*  
2009 – 146 pp. €46,50

**091** Gracia, J.: *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo*  
2008 – 335 pp. €20,00

**092** Gunia, I.: *De la poesía a la literatura. El cambio de los conceptos en la formación del campo literario español del siglo XVIII y principios del XIX*  
2008 – 305 pp. €44,00

**093** Gutiérrez, C. M.: *La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literario y de poder*  
2005 – ix + 348 pp. €45,00

**094** Huerta Calvo, J., ed.: *Historia del teatro breve en España*  
2008 – 1.345 pp. €88,00

**095** Lázaro, J.: *Vidas y muertes de Luis Martín-Santos*  
2009 – 449 pp., fot. €25,00

**096** Leal Abad, E.: *Configuraciones sintácticas y tradiciones textuales. Los diálogos medievales*  
2008 – 305 pp., tabl. €22,00

**097** *El Libro de Buen Amor: texto y contextos*. Al cuidado de G. Seres, D. Rico



- 104** Mas i Uso, P.: *Academias valencianas del barroco. Descripción y diccionario de poetas*  
1999 – xi + 587 pp. €82,00
- 105** *Mélanges de la Casa de Velázquez, XXXVIII/2: Transferencias culturales en el mundo hispánico / Transferts culturels dans le monde hispanique*  
2008 – 332 pp. €25,00
- 106** Mena, Juan de: *La coronación*. Edición, introducción y notas de M. P. A. M. Kerkhof  
2009 – lx + 465 pp., cuadr. €34,00
- 107** Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo, 7 (Autos religiosos)*. Edición coordinada por A. de la Granja  
2007 – 1.007 pp. €48,00
- 108** Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo, 8*. Edición coordinada por A. de la Granja  
2008 – 617 pp. €44,00
- 109** Muñoz Rojas, J. A.: *La alacena olvidada. Obra completa en verso*. Estudio y edición de C. Martínez Mesa  
2008 – 425 pp. €30,00
- 110** Navarro Durán, R.: «*Suplico a vuestra merced...*». *Invitación a la lectura del Lazarillo de Tormes*  
2008 – 113 pp. €26,00
- 111** Nebra, J. de: *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra (1702-1768)*. Estudio María Salud Álvarez Martínez  
2007 – 155 pp. €22,00
- 112** Nieva, Francisco: *Obra completa, 1: Teatro*. Edición de J. F. Peña  
2007 – lxxxii + 2.287 pp. €62,50
- 113** Padilla, P. de: *Thesoro de varias poesias*. Edición de J. J. Labrador Herraiz,

R. A. DiFranco

2008 – 855 pp. €60,00

**114** Peñalver Alhambra, L.: *Don Quijote, la escritura y la muerte*

2008 – 179 pp. €20,00

**115** Pereira Pazos, M. C. / B. Prego Cancelo: *Archivo Familia del Valle-Inclán. Descripción del fondo documental*

2008 – 64 pp., despl., fig. €28,00

**116** Pérez Lasheras, A.: *Piedras preciosas... Otros aspectos de la poesía de Góngora*

2009 – 243 pp. €15,00

**INDICE:** *Aspectos teóricos:* La distribución poética de los manuscritos y ediciones de la Edad de Oro y la poesía gongorina: un caso de condicionamiento paratextual — La poesía satírica y burlesca de Góngora — La crítica literaria en la polémica gongorina — *Apéndice de textos de la polémica gongorina* — *Aspectos prácticos:* Parodia, burla y sátira en el primer Góngora — De *Máscaras y amores*. La superación del petrarquismo en las primeras composiciones gongorinas — Góngora y su influencia en los villancicos cantados: el caso aragonés — *Apéndice al nacimiento de Cristo romance de José Tafalla y Negrete* — Acercamiento a los romances gongorinos.

**117** Pérez, Antonio: *Aforismos de las cartas y relaciones*. Edición, introducción y notas de A. Herrán Santiago y M. Santos López

2009 – lx + 181 pp. €15,00

**118** Pinillos, M.: *Poesía completa (1948-1982)*. Edición de M. P. Martínez Barca

2008 – cix + 1.149 pp., fig. €24,00

**119** Riquer, M. de: *Caballeros andantes españoles*

2008 – 210 pp. €20,00

**120** Rivera, O.: *La mujer y el cuerpo femenino en La perfecta casada de Fray Luis de León*

2006 – 142 pp. €20,00

**121** Rivers, E.I.: *Muses and Masks: Some Classical Genres of Spanish Poetry*

1992 – 120 pp. €17,70

- 122** Rodiek, C.: *Del cuento al relato híbrido. En torno a la narrativa breve de Camilo José Cela*  
2008 – 170 pp. €18,00
- 123** Rodríguez Fischer, A., ed.: *Ronda Marsé. Incluye: Un jardín de verdad con ranas de cartón*, Documental inédito de X. Robles Sarries  
2008 – 527 pp., 1 CD-ROM €24,00
- 124** Romero, E.: *Dos colecciones de cuentos sefardíes de carácter mágico: Sipure noraot y Sipure pealot*  
2009 – 402 pp. €30,00
- 125** Romero, E.: *Entre dos (o más) fuegos: fuentes poéticas para la historia de los sefardíes de los Balcanes*  
2008 – 1.015 pp. €79,00
- 126** Romojaro, R.: *La poesía de Manuel Altolaguirre (Contexto. Claves de su poética. Recepción)*  
2008 – 286 pp. €20,00
- 127** Ros de Olano, A.: *Relatos*. Edición de J. Pont  
2008 – 478 pp. €14,50
- 128** Rosal, F. del: *La razón de algunos refranes. Alfabetos tercero y cuarto de origen y etimología de todos los vocablos de la lengua castellana*. Introducción, edición y notas por B. Bussell Thompson  
1976 – 178 pp. €56,00
- 129** Rubio Jiménez, J.: *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer*  
2009 – 211 pp., fig. €22,00
- 130** Rubio Jiménez, J.: *Valle-Inclán, caricaturista moderno. Nueva lectura de Luces de bohemia*  
2006 – 350 pp. €20,00

**131** Ruiz Salvador, A.: *El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid (1835-1885)*

1971 – 186 pp. €50,00

**132** Sáez, C. / A. Castillo, eds.: *La correspondencia en la historia: modelos y prácticas de la escritura epistolar*. Actas del VI congreso internacional de historia de la cultura escrita, I

2002 – 601 pp., lám. €45,97

**INDICE:** A. Castillo Gómez: Presentación. ¡Gran invención, precioso hallazgo! — 1. *Épocas antigua y medieval*: F. J. Gomes Caramelo: O intercâmbio epistolar nos textos proféticos: um modelo de comunicação entre o divino e o humano na Mesopotâmia — C. Megino Rodríguez: Un ejemplo de uso del género epistolar en el discurso filosófico: la Carta séptima de Platón — M. Alessio: La Carta de Aristeeas — N. Jornet i Benito: La correspondencia integrada en los procesos judiciales del siglo XIV en Cataluña. Función y contenido — R. Queiroz: Tres tratados medievales portugueses del texto: «Castillo peligroso» — 2. *Edad moderna*: A. Castillo Gómez: Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII — S. Cabezas Fontanilla: La correspondencia en la historia de la Inquisición: génesis documental e importancia social — P. L. Lorenzo Cadarso: La correspondencia administrativa en el estado absoluto castellano (ss. XVI-XVII) — J. C. Galende Díaz: La correspondencia diplomática: Criptografía hispánica durante la edad moderna — C. Espejo Cala: El origen epistolar de la relaciones de sucesos de la edad moderna — D. Navarro Bonilla: Buscar libros en la distancia: la correspondencia bibliográfica en Aragón durante los siglos XVI y XVII — J. M. Martín García: La literatura epistolar como fuente de documentación: el caso de don Íñigo López de Mendoza — M. A. Moreno Trujillo: Registro oficial, registro personal: la dualidad de la correspondencia del Conde de Tendilla — M. P. Rodríguez Suárez / M. Vázquez Bertomeu: Usos epistolares de la nobleza gallega a principios del siglo XVI: el ejemplo de D. Pedro Álvarez de Sotomayor — M. J. Navarro Gala: La eficacia de la retórica ornamental en la carta de amores: la carta de Felides — A. B. Bittencourt Uhle: Cartas femininas em universo masculino — M. Salamanca López: La «forma accidental» en el Arte de cartas misivas de Emanuele Tesauro — A. Samper Cortés: La correspondencia privada entre María Teresa de Austria y Carlos III de España — 3. *Edad contemporánea*: M. P. Gutiérrez Lorenzo: Prácticas y modelos epistolares de un archivo decimonónico: la correspondencia del Hospicio Cabañas — M. H. Camara Bastos: De padre a hija: cartas sobre la educación de Cora (1849) — D. Piñol Alabart: La correspondencia de la familia Moragas (Valls, s. XIX) — N. Ferreira da Costa: Van Gogh: también un pintor de cartas — F. Pérez Mulet: El pintor Viniegra: la correspondencia privada como fuente de noticias — J. Indiano: El epistolario como fuente de investigación histórica. «Filipinas (1893-1898). Misión inacabada». La correspondencia de un médico — C. Rubalcaba Pérez: La inaccesible distinción: la imagen de la escritura epistolar en las clases populares — V. Gico: Câmara Cascudo: un Hermes universal no nordeste brasileiro — J. Fadel Gracioso: O nascimento da literatura infantil brasileira na correspondência entre Monteiro Lobato e Godofredo Rangel — G. Martins Venancio: Regalos de papel: cultura escrita y sociabilidad en la correspondencia de Oliveira Vianna — F. Caffarena: La grande guerra delle parole: epistolografia e scritture popolari — A. Molinari: Le lettere al «padrone». Pratica della scrittura e culture operaie a Genova nel primo novecento — M. Ionta: Cartas de pijama: relações de gênero na amizade e na escrita epistolar de Mário de Andrade e Anita Malfatti — A. C. Venancio Mignot: Artesanos de la palabra: cartas a un prisionero político tejen redes de ideas y afectos — E. Ruiz García: Cartas de una mujer (1924-1952) — L. Fortea Manzanares

/ V. Sierra Blas: La memoria de lo cotidiano. Correspondencia de un estudiante (1956-1957) — J. I. Monteagudo Robledo: De la necesidad de la escritura a la escritura de la necesidad. Cartas en el Archivo de la escritura popular del Bajo Duero — A. Linage Conde: La filatelia, fuente de la historia.

**133** Sahuquillo, Ángel: *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina. Lorca, Dalí, Cernuda, Prados y la voz silenciada del amor homosexual*

1991 – 436 pp. €7,81

**134** Salas Barbadillo, A. J.: *La sabia flora malsabidilla*. Edited by D. Flaskerud  
2007 – 268 pp. €24,00

**135** Salinas, P.: *Obras completas*, 3 vols. (1: *Poesía. Narrativa. Teatro*; 2: *Ensayos completos*; 3: *Epistolario*). Edición al cuidado de E. Bou y otros  
2007 – 4.789 pp. €120,00

**136** Samson, A. / J. Thacker, eds.: *A Companion to Lope de Vega*  
2008 – xv + 384 pp., fig. €61,90

**INDICE:** A. Samson / J. Thacker: Introduction: Lope's life and work — 1. *The Man and His World*: V. Dixon: Lope's knowledge — J. M. Ruano de la Haza: Lope de Vega and the theatre in Madrid — A. García Reidy: From stage to page: editorial history and literary promotion in Lope de Vega's *Partes de comedias* — 2. *Poetry*: T. Fisher: Imagining Lope's lyric poetry in the 'Soneto primero' of the *Rimas* — A. Mayo: 'Quien en virtud emplea su ingenio...': Lope de Vega's religious poetry — I. Torres: Outside in: the subject(s) at play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos* — 3. *Drama*: J. Thacker: *The Arte nuevo de hacer comedias*: Lope's dramatic statement — A. Samson / J. Thacker: Three canonical plays — G. Coates: Lope de Vega, the chronicle-legend plays and collective memory — E. Canning: Sacred souls and sinners: abstinence and adaptation in Lope's religious drama — J. Thacker: Lope, the comedian — F. A. de Armas: Lope de Vega's speaking picture: tantalizing Titians and forbidden Michelangelos in *La quinta de Florencia* — B. Mujica: Performing sanctity: Lope's use of Teresian iconography in *Santa Teresa de Jesús* — G. Evans: Masculinities and honor in *Los comendadores de Córdoba* — E. H. Friedman: *El castigo sin venganza* and the ironies of rhetoric — 4. *Prose*: A. Samson: Life's pilgrim: *El peregrino en su patria* — A. Rizavi: *Novela a Marcia Leonarda* — X. Tubau: *La Dorotea*: a tragicomedy in prose — 5. *The Afterlife*: D. McGrath: Lope as icon — D. Wheeler: A modern day *Fénix*: Lope de Vega's cinematic revivals — D. Johnston: Lope in translation: opening the closed book.

**137** Sánchez de las Brozas, Francisco: *El arte de hablar (1556)*. Introducción, edición crítica, traducción anotada e índices a cargo de L. Merino Jerez  
2007 – lxxix + 236 pp., rús. €37,00

**138** Sánchez García, E. / A. Cerbo / C. Borrelli, eds.: *Spagna e Italia attraverso*

*la letteratura del secondo cinquecento. Atti del colloquio internazionale I.U.O., Napoli 21-23 ottobre 1999*

2001 – xviii + 603 pp. €40,00

**139** Sánchez García, R.: *El autor en España, 1900-1936*

2008 – 318 pp. €18,00

**140** Sánchez García, R.: *La historia imaginada. La guerra de la independencia en la literatura española*

2008 – 340 pp. €25,00

**141** Sánchez Sánchez, M.: *Cartas de Francisco de Quevedo a Sancho de Sandoval (1635-1645)*

2009 – 354 pp. €20,00

**142** Santos, A.: *Barataria, la imaginada. El ideal utópico de Don Quijote y Sancho*

2008 – 267 pp., fig. €20,00

**143** Sawa, Alejandro: *Declaración de un vencido*. Edición de F. Gutiérrez Carbajo

2009 – 249 pp. €8,00

**144** Sbriziolo, C.: *La narrativa vanguardista de José López Rubio: Tres novelas inéditas*

2008 – 210 pp. €13,00

**145** Scholberg, K. R.: *Introducción a la poesía de Gómez Manrique*

1984 – iv + 110 pp. €12,85

**146** Sender, R. J.: *Proclamación de la sonrisa. Ensayos*. Edición, introducción y notas de J. D. Dueñas Lorente

2008 – lxiv + 359 pp. €18,00

**147** Sholod, B.: *Charlemagne in Spain: the Cultural Legacy of Roncesvalles*

1966 – 236 pp. €20,00

**148** Sliwa, K.: *Cartas, documentos y escrituras de Pedro Calderón de la Barca, Henao de la Barrera Riaño (1660-1681) y de sus familiares, fénix de los ingenios y lucero mayor de la poesía española*

2008 – 441 pp. €25,00

**149** Sliwa, K.: *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)*, 2 vols.

2007 – 890 pp. €52,00

**150** Studi ispanici, 32 — 2007: *Orientalismo: árabes y judíos en la literatura hispánica*

2007 – 327 pp., 12 fig. €750,00

**INDICE:** P. Díaz-Mas: La visión del otro en la literatura oral: judíos y musulmanes en el romancero hispánico — M. S. Carrasco Rigoiti: Los escritores de la Granada renacentista ante su pasado nazarí: mitificación y olvido — L. F. Bernabé Pons: Miguel de Luna, pasado de Granada, presente morisco — L. López-Baralt: Un morisco Ricote de carne y hueso nos habla de la angustia secreta de su exilio en Berbería — R. Bonilla Cerezo: Imitación y autoparodia en el romancero morisco de Góngora — L. Busquets: Racismo de estado y limpieza étnica en *La morisca de Alajuar* del duque de Rivas — A. J. González Gonzalo: Juan Valera, una mirada hacia lo islámico: entre orientalismo y arabismo — J. A. Pacheco: Árabes, judíos y el mito de África: Pedro Antonio de alarcón como pretexto — M.-L. Ortega: Quelques contributions méconnues de Valeriano Bécquer et Francisco Ortego à la représentation du Maroc et de l'orientalisme — M. Marín: Marruecos y los marroquíes en la obra de Eloy Montero (1913) — D. Essounani: Hacia el reverso de la mirada orientalista: claves narrativas sobre el Marruecos colonial — J. M. López de Abiada / A. López Bernasocchi: «Cemen-terio judío», de *Poeta en Nueva York*: lectura desde las variantes — L. dos Santos: Las funciones del tema árabe en las novelas de Juan Goytisolo — A. Bounou: Enrique Gómez Carrillo y el mundo árabe — M. C. Tacconi: Cábala, lengua hebrea y escritura: huellas del misticismo judío en la obra de Jorge Luis Borges — R. Lefere: Apocalipsis orientales (y occidentales) en la novelística de Homero Aridjis — I. Donoso Jiménez: El islam en las letras filipinas — *Notas y documentos*: I. Donoso Jiménez: Un texto inédito: *Trabajos leytanos* (Leyte, h. 1740).

**151** Suárez, L.: *España comienza en los Pirineos*. Prólogo de J. R. López García

2008 – 256 pp. €16,00

**152** Tirso de Molina: *Don Gil de las calzas verdes*. Edición de E. García Santo-Tomás

2009 – 218 pp. €8,00

**153** Trojani, C. M.: *L'écriture de l'amitié dans l'Espagne des Lumières*. La

*Real sociedad bascongada de los amigos del país, d'après la source épistolaire*  
2004 – xxvi + 348 pp. €30,00

**INDICE:** 1. *La socialisation de l'amitié: la Real sociedad bascongada de los amigos del país: Un jeune comte et quelques amis:* L'héritier de la maison Munibe — Les «caballeritos» d'Azcoitia — De la «tertulia» au *Plan* de 1763 — *Amitié et projet sociétaire:* Une fête de l'amitié: Vergara en 1764 - D'Azcoitia à Vergara — De l'amitié à l'amitié du pays — 2. *Amitié, amitié du pays et exercice épistolaire: Une éthique du savoir partagé:* L'exercice épistolaire en amitié — Réseaux et partages — *Du savoir à l'industrie:* Avatars d'une Encyclopédie — Des projets aux applications — Retour aux sources — *Conclusion.*

**154** Unamuno, M. de: *Cómo se hace una novela.* Edición de T. Gómez Trueba  
2009 – 196 pp. €6,50

**155** Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos, 5: Política y literatura: Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*  
2009 – 388 pp. €69,00

**INDICE:** 1. *Presentación crítica:* J. G. Maestro: Crítica de la idea de «minoría» en la interpretación del *Quijote*, — 2. *Estética y literatura:* A. Close: Cervantes y el clasicismo — F. A. de Armas: Van Eyck, Juan de Roelas y Tiziano: misterios pictóricos en *El coloquio de los perros* — H. Brioso Santos: A propósito de la historicidad de *La conquista de Jerusalén:* los cuatro milagros de la primera cruzada — J. V. Ricapito: Cervantes subvierte el neoplatonismo — 3. *Política y poética:* J. Cañas Murillo: Una apología cervantina en la era de la Ilustración: la *Carta* publicada en el *Correo de Madrid*, de Tomás Antonio Sánchez — J. D. Vila: Cervantes y 'el corazón de los monotoneros': una reescritura católica y militarista del *Quijote* — W. H. Clamurro: Cervantes' *El amante liberal:* veils of identity, crucible of cultures — R. Coll-Tellechea: El *Quijote* de Avellaneda: espacio para un libro — A. García-Fernández: An anatomy of roguery in Sevilla: the poetics of the cony-catching pamphlet and Cervantes' *Rinconete y Cortadillo* — 4. *Quijotes y Persiles:* M. A. da Costa Vieira: Agudeza y discreción: los cuentos de locos en el prólogo del *Quijote* II — H.-P. Endress: Acerca de la estructura comunicativa del prólogo a la primera parte del *Quijote* — A. Martín Jiménez: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega, el *Quijote* de Avellaneda y el *Persiles* cervantino — M. Sawhney: Desire and its facilitators in Cervantes' *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* — 5. *Cervantes intertextual:* J. M. González: Lo filosófico como interés radical compartido por Cervantes y Shakespeare — J. Rubiera: Las adaptaciones del *Quijote* en la escena quebequesa contemporánea — 6. *Bibliografía cervantina:* E. Urbina: Bibliografía cervantina (2008) — 7. *Reseñas.*

**156** Valera, J.: *Correspondencia, 6: Años 1900-1905.* Edición de L. Romero Tobar  
2008 – 610 pp. €59,00

**157** Valls, F.: *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*  
2008 – 333 pp. €15,00

**158** Varela Iglesias, M. F.: *Baroja, epígono del romanticismo*

2007 – 284 pp. €27,50

**INDICE:** 1. *El temperamento: impulso romántico:* El concepto barojiano de romanticismo — El romanticismo en la obra de Baroja — Romanticismo y realismo — Primera característica: predominio del sentimiento — Segunda característica: la naturaleza y el paisaje — Tercera característica: lo individual y diferencial — 2. *El medio ambiente: realismo y positivismo:* Positivismo, fisiologicismo — Del sensualismo al sentimentalismo — 3. *El estilo: nostalgia del romanticismo perdido:* Dialéctica entre el árbol de la ciencia y el árbol de la vida — Arqueología del pasado romántico — El lirismo de tono menor — Las huellas del romanticismo en la música — Los personajes inadaptados — El tema de la decadencia.

**159** Vega, Lope de: *¿De cuando acá nos vino?* Edición y estudio de D. Gavela García

2008 – xi + 458 pp. €78,00

**160** Vega, Lope de: *La doncella Teodor.* Estudio y edición crítica de J. González Barrera

2008 – xi + 426 pp. €78,00

**161** Vega, Lope de: *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*

2008 – 656 pp. €15,00

**162** Vega, Lope de: *Soliloquios amorosos de un alma a Dios.* Estudio y edición de H. Lezcano Tosca

2008 – 297 pp. €18,00

**163** Vélez de Guevara, Luis: *Los amotinados de Flandes.* Edición crítica y anotada de D. Pérez Fernández y C. G. Peale. Estudio introductorio de D. Pérez Fernández

2007 – 305 pp. €19,00

**164** Vian Herrero, A.: *El indio dividido. Fracturas de conciencia en el Perú colonial.* Edición crítica y estudio de los *Coloquios de la verdad* de Pedro de Quiroga

2009 – 572 pp., Enc. €48,00

**165** Vilches, A.: *Fernando Quiñones. Las crónicas del hombre*

2008 – 590 pp., fot. €27,00

- 166** Villegas, F. de / P. Lanini y Sagredo: *El Eneas de la Virgen y primer rey de Navarra*. Edición crítica de A. Echavarren  
2008 – 252 pp. €16,00
- 167** Villena, L. A. de: *Decadencias*. Edición de D. Pujante  
2008 – 213 pp. €15,01
- 168** Vinals, C.: *Jaime Gil de Biedma: une poésie violemment vivante*  
2009 – 279 pp. €25,00
- 169** Viñes Millet, C.: *Cartas cruzadas entre Guillermo de Torre y Melchor Fernández Almagro (1922-1966)*. Edición, introducción, notas e índices de (...)  
2008 – 259 pp. €24,00
- 170** Vives Pérez, V.: *Aníbal Núñez, la voz inexpugnable*  
2008 – 279 pp. €19,00
- 171** Wilke, C.: *Jüdisch-christliches Doppelleben im Barock. Zur Biographie des Kaufmanns und Dichters Antonio Enríquez Gómez*  
1994 – 474 pp. €87,55
- 172** Young, D. C.: *Rogues and Genres: Generic Transformation in the Spanish Picaresque and Arabic «Maqama»*  
2004 – 126 pp. €17,65
- 173** Zambrano, M.: *España: pensamiento, poesía y una ciudad*. Edición de F. J. Martín  
2008 – 188 pp. €9,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

- 174** Adorno, R.: *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*  
2008 – 408 pp., 25 fig. €42,50

**175** Albin, M. C.: *Género, poesía y esfera pública. Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tradición romántica*

2002 – 330 pp. €20,00

**176** *Anales de literatura hispanoamericana*, 37 — 2008: *La novela de los novelistas*

2008 – 367 pp. €24,00

**INDICE:** *Monografías:* *La novela de los novelistas:* A. García Ramos: Presentación — J. Volpi: De parásitos, mutaciones y plagas. Notas sobre el arte de la novela — E. Paz Soldán: Alejo Carpentier: teoría y práctica de lo real maravilloso — A. Cueto: Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti — E. Berti: Cortázar novelista — J. J. Armas Marcelo: Vargas Llosa: una perspectiva hispánica — J. Volpi: Carlos Fuentes o el desafío contra el tiempo — F. Iwasaki: Verbi gracia, Guillermo Cabrera Infante — J. Villoro: La víctima salvada — M. Casarin: Piglia y Saer, teoría y praxis de la novela — A. García Ramos: Última hora de la novela: 2666 de Roberto Bolaño — *Archivo Rubén Darío:* R. Oviedo Pérez de Tudela: Noticias — J. E. Arellano: «A Margarita Debayle»: en los 100 años de un apólogo memorable — E. Valero: Del heroísmo hacia el ensueño: en torno a las «Páginas cervantinas» de Darío en los alrededores culturales del 98 — J. M. Martínez & al.: Biografía, hibridez literaria, elitismo social y modernismo en algunas crónicas desconocidas de Manuel Gutiérrez Nájera — *Miscelánea:* R. Campra: La medida de la ficción — M. Castelanelli / C. H. Sosa: Los colores de las palabras (sobre Manuel J. Castilla y las artes plásticas) — R. González Delgado: Perseo y Teseo en Emilio Carballido — *Joven crítica:* N. González de la Llana Fernández: El sueño de un dios: la estructura narrativa en Niebla de Unamuno y «Las ruinas circulares» de Borges — S. M. Lévano: Poesía y novela: el París de Carmen Ollé — E. Arro: Héctor Bianciotti en viaje hacia París — A. Gallego Cuiñas: La venganza del pueblo: la novela del trujillato tras el tiranicidio — *Entrevistas:* A. Fisher / B. del Pliego: Entrevista con el pájaro. Una conversación con José Viñals — R. Rey Pereira: La condición social de México en los escritos del autor: entrevista con Élmer Mendoza — *Reseñas.*

**177** Bachmann, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur*

2002 – 241 pp. €25,00

**178** Baler, P.: *Los sentidos de la distorsión. Fantasías epistemológicas del neobarroco latinoamericano*

2008 – 174 pp. €16,00

**179** Barrera, T., ed.: *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*

2008 – 294 pp. €24,00

**INDICE:** I. Arellano: El ingenio conceptista y el criollismo costumbrista de Juan del Valle Caviedes — G. Areta Marigó: Travesías de un discurso: islarios, Atlántidas y otros principios — T. Barrera: Antonio de Viedma en las exploraciones de la costa patagónica — B. Barrera: Una *Defensa de damas*

(1603) en la academia antártica. Diego Dávalos y el debate sobre el matrimonio — M. Barriga Tello: Imágenes de Lima, testimonios de la presencia cultural española en el virreinato del Perú en el siglo XVIII — S. Bernabéu Albert: El gran teatro del norte. La *Historia de los triunfos de nuestra santa fe*, del jesuita cordobés Andrés Pérez de Ribas (1645) — M. Caballero: José Celestino Mutis. Un gaditano en la génesis de la ilustración colombiana — J. M. Camacho Delgado: Los nuevos hijos de Adán. Diego Andrés Rocha y el origen de los indios occidentales — V. Gil Amate: Aproximación a *Tardes americanas* de José Joaquín Granados y Gálvez — J. González-Barrera: Hernando Pizarro a través de la mirada piadosa del Tirso de Molina: *La lealtad contra la envidia* — E. Hopkins Rodríguez: Lo ejemplar, lo sapiencial y lo prudencial en *La Florida del inca* de Garcilaso de la Vega — C. Quesada Gómez: Épica religiosa hispanoamericana: *La cristiada* de Diego de Hojeda y la máquina sobrenatural — C. Varela: El Nuevo Mundo en los *Anales* de la ciudad de Sevilla de Ortiz de Zúñiga.

**180** Behar, S.: *La caída del hombre nuevo. Narrativa cubana del periodo especial*

2009 – 172 pp. €50,80

**181** Campanella, H.: *Mario Benedetti. Un mito discretísimo*. Biografía

2008 – 376 pp., fot. €20,00

**182** Caravelle, 90: *Journalisme et littérature en Amérique Latine*

2008 – 316 pp. €27,00

183

**I. ARELLANO, I.  
J. A. RODRÍGUEZ GARRIDO, eds.**

## **EL TEATRO EN LA HISPANOAMÉRICA COLONIAL**

2008 — 474 pp. €36,00

INDICE: J. Alonso Asenjo: Apoteosis de varones ejemplares en México y Perú: el *Coloquio a lo pastoril* del p. Cigorondo — P. Guibovich Pérez: A mayor gloria de Dios y de los hombres: el teatro escolar jesuita en el virreinato del Perú — M. Palomar Vereá: Notas sobre dos comedias de la vida de san Francisco de Borja — M. Greer: La caza sacro-política: de *El bosque divino* de González de Eslava a Calderón — C.

Continúa en la pág. 36

Parodi: Lope y Calderón en náhuatl: teatro indianizado — B. Aracil Varón: Predicación y teatro en la América colonial (a propósito de *Usca Paucar*) — P. Latasa: La promesa de una «farsanta»: teatro y matrimonio en Lima (siglo XVII) — D. Rodríguez Hernández: Espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón — S. Hernández Araico: El espacio escénico de *Los empeños de una casa* y algunos antecedentes calderonianos — C. Zanelli: De palestras, disputas y travestismos: la representación de América en el teatro de sor Juana Inés de la Cruz — E. Hopkins Rodríguez: Superposición del modelo trágico en el teatro colonial peruano — J. A. Rodríguez Garrido: Ópera, tragedia, comedia: el teatro de Pedro de Peralta como práctica de poder — F. Luciani: Fantasmas en el convento: una «máscara» en San Jerónimo (México, 1756) — A. Eichmann Oehrli: Textos dramáticos de la colección de manuscritos musicales de Sucre (Archivo nacional de Bolivia) — M. Zugasti: Teatro recuperado en Charcas: dos loas olvidadas de fray Juan de la Torre (OSA) a la entrada del virrey Diego Morcillo en Potosí, 1716 — I. Arellano: Elementos cómicos en una colección de entremeses potosinos de los siglos XVII y XVIII — C. García-Bedoya M.: Pasados imaginados: la conquista del Perú en dos obras dramáticas coloniales — A. Zigelboim: De comedia ilustrada a leyenda popular: el trasfondo político de la anonimización del Ollantay — M. Peña: Consideraciones preliminares sobre un drama heroico novohispano del siglo XVIII: *La lealtad americana*, de Fernando Gavila — D. Hernández Reyes: La renovación teatral en las postrimerías del virreinato novohispano: los concursos del *Diario de México* — M. Cáceres: Lope de Vega en los Andes — G. Santonja Gómez-Agero: América y los escritores de los Siglos de Oro (Tirso de Molina en Santo Domingo) — C. C. García Valdés: «La cueva de Salamanca» en América: tradición oral y reelaboración literaria.

**184** Carreño Bolívar, R., ed.: *Diamela Eltit: redes locales, redes globales* 2009 — 365 pp. €28,00

**INDICE:** R. Carreño Bolívar: ¿Qué eres? Una torpe, alerta, alarmada, pasafronteras — J. Reconocer su propia cara... Poéticas en torno a Eltit: R. Cánovas: Diamela Eltit. Algunos años antes, algunos años después — E. Brito: Los espacios significantes en *Por la patria* de Diamela Eltit — J. Ortega: El polisistema narrativo de Diamela Eltit — G. Kirkpatrick: La materialidad del lenguaje en la narrativa de Diamela Eltit — R. Hozven: La escritura disidente de Diamela Eltit — R. Olea: El deseo de los condenados: constitución y disolución del sujeto popular en dos novelas de Diamela Eltit, *Por la patria* y *Mano de obra* — 2. *El arte de la intención...*: *Lecturas y relecturas*: M. Green: Algunas reflexiones sobre la representación de lo maternal en las novelas de Diamela Eltit — B. Llanos M.: Mitos y madres en la narrativa de Diamela Eltit — D. Bonacic: Acercamiento a *Por la patria* desde otro siglo. Reflexiones sobre el presente y nuevas miradas al pasado — F. A. Blanco: Poéticas y prácticas de la alienación en *Mano de obra* — K. Oyarzún: Corruptos por la impresión: Vigencia de *Lumpérica* hoy — S. Goldman: Cuatro exégesis de *El cuarto mundo* — M. J. Lazzara: Estrategias de dominación y resistencia corporales: las biopolíticas del mercado en *Mano de obra*, de Diamela Eltit

— J. Edwards Renard: Diamela Eltit o el infarto del texto — 3. *Lo que persiste es su mano enterrada. Eltit y el testimonio*: L. Morales: La verdad del testimonio y la verdad del loco — M. Barrientos: El juego de la representación en *Puño y letra* de Diamela Eltit — D. Noemi: De *Puño y letra*. Justicia, documento y ética — 4. *Inversión de escena... fuera de contexto*: N. Richard: Diamela Eltit: la memoria compartida — C. Opazo: De la crueldad (Diamela Eltit y las reinventaciones del teatro chileno) — J. Donoso: Práctica de la avanzada: *Lumpérica* y la figuración de la escritura como fin de la representación burguesa de la literatura y el arte — V. de los Ríos: Cuenta regresiva: imagen, texto y la cuestión del observador — A. Bachner: De/signar. Grafías paradójicas en la obra de Diamela Eltit — R. Astudillo Olivares: *El padre mío* después de Pinochet, otros patronímicos — 5. *Se hace arte para no morir: el trabajo de taller y su maestría*: A. Jęftanovic: El trabajo de taller: diez personas tendidas en una plaza — C. Maguregui: Diario apócrifo y elíptico de un atrevimiento — L. Meruane: Manos a la obra — N. Poblete: Artesanos de palabras: la experiencia del taller literario de Diamela Eltit: 1995-1998 — V. San Juan: La vi entrar por Avenida Italia o testimonio de una estudiante de liceo fiscal — *Palabras*: P. Lizama: Discurso de inauguración — D. Eltit: Tiempo y literatura — Diamela Eltit: Bibliografía.

**185** Castañón, A.: *Viaje a México (ensayos, crónicas y retratos)*  
2008 – 374 pp. €18,00

**186** Castilleja, D.: *L'essai: perspectives théoriques et l'exemple hispano-américain*  
2008 – 296 pp. €28,00

**187** Cervera Salinas, V. / M. D. Adsuar Fernández, eds.: *Alma America*. In honorem Victorino Polo, 2 vols.  
2008 – 885 pp. €36,00

**INDICE**: V. Cervera Salinas: Umbral del alma americana — L. Sáinz de Medrano: Razones de un homenaje — M. D. Adsuar Fernández: Virgilio Piñera o la tragedia del inmovilismo — C. Alemany Bay: La revolución cubana en el punto de mira: *Persona non grata* de Jorge Edwards y *Permiso para vivir. Antememorias* de Alfredo Bryce Echenique — R. Almela Pérez: La gradación en español: el léxico de la gradación — R. Alonso: Las vidas ejemplares de Elena Poniatowska. Mixtura de memoria, novela, crónica y ensayo a la manera de Jorge Edwards — M. M. Ayala Juan & al.: Prehistoria de género. La mujer en la vida y arte prehistórico protohistórico de la región de Murcia — A. L. Baquero Escudero: Tres variaciones literarias sobre Hispanoamérica (Valle-Inclán, Blasco Ibáñez, Azorín) — B. Barrantes Martín: El surrealismo en los cuentos de Rogelio Sinán: *El sueño de Serafín del Carmen* — T. Barrera: Historiografía y canon de las vanguardias — M. Bermúdez Martínez: Gabriela Mistral y la infancia: ¿historia de una impostura? — M. Caballero Wangüemert: *En la boca del lobo*: balseos para la eternidad B. Castany Prado: El lugar de la literatura hispanoamericana en la literatura mundial — V. Cervera Salinas: Entre Ariel y Alción: el descontento y la promesa de Pedro Henríquez Ureña — J. Chen Sham: La celebración del cuerpo místico en la poesía de Lil Picado — A. M. Delgado: Polifonía en *Parábola del palacio* de Jorge Luis Borges — F. J. Díez de Revenga: Rubén Darío y Pedro Salinas: el tema y los temas del poeta — P. Egea: El socialismo español desde las bases. La agrupación de Cartagena en los años de formación (1910-1923) — C. Enjuto Rangel: Entre ruinas y escombros de Itálica a Madrid: la poética transatlántica de Neruda — R. Escavy Zamora: Lenguaje y realismo mágico

— A. Esteve Serrano: Aportación de Juan Francisco de Masdeu a una didáctica de la poética — F. Franco Carrilero: Retórica de la creación poética — P. García Caro: La nueva izquierda y la agonía del nacionalismo mexicano en *La muerte de Artemio Cruz* — B. Hernández González: El síndrome Pierre Menard o la traducción según Jorge Luis Borges — E. Hernández Sánchez / M. I. López Martínez: Necesidad de la redundancia en el lenguaje de la medicina — M. C. Hernández Valcárcel: *El gato de Cheshire* de Anderson Imbert y la tradición cuentística — J. M. Jiménez Cano: Las lenguas en campaña electoral (elecciones generales de 9 de marzo de 2008) — M. R. Lojo: Las narrativas de la historia en el contexto de la globalización. El caso argentino — F. J. López Alfonso: Relectura de *Doña Bárbara* — M. Mamani Macedo: Acontecimiento y memoria en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza — P. Mamani Macedo: La biografía de Melgar y los aportes de Aurelio Miró Quesada — M. Martínez Arnaldos: *Europa se va...* Hispanoamérica viene (1890-1930) — M. Martínez Pérsico: Un alectura genética de *Viaje olvidado* (1937), de Silvina Ocampo — A. Mas Bleda / C. Chaín Navarro: Bibliotecas y archivos nacionales hispanoamericanos en la red: hacia la difusión global de la educación y de la memoria histórica — T. Mauro Castellarin: Exilio, memoria y escritura en la narrativa de Reina Roffé — J. L. Melendreras Gimeno: Estatua del apóstol Santiago del escultor conquesu Miguel Gallego para iglesia del Hospital real de Cuenca — D. Mesa Gancedo: Cortázar poeta, tel qu'en lui-même — J. Montoya Juárez: Notas para un realismo del simulacro: écfrasis de la fotografía digital en la narrativa de César Aira — J. E. Morales Mayordomo: Presencia de la literatura hispanoamericana en el bachillerato español. Estado actual de la cuestión — E. Morin: La soledad vista con ojos de perro azul — F. Moya del Baño: Joaquín d. Casasús, traductor de los poetas latinos — F. Noguero Jimémez: Juntos, pero no revueltos: la colección de cuentos integrados en las literaturas hispánicas — O. Obregón: Dos textos emblemáticos del teatro argentino contemporáneo: *El campo* de Griselda Gambaro y *Una pasión sudamericana* de Ricardo Monti — R. Oviedo Pérez de Tudela: Transformaciones del imaginario en Rubén Darío: cisne, caracol o Pegaso — M. Paoletti: Los libros y la vida — V. Peebles: La mirada cubéfila de Somoza a través de *La ventana pintada* — A. Peñas Ruiz: Dios en los fundadores de la *nueva poesía* hispanoamericana: Huidobro, Vallejo, Borges — M. A. Pérez López: Dualidad y disonancia en la trayectoria poética de Óscar Hahn — E. Ramón Sales: *Ulises y Rayuela*: dos novelas urbanas — E. Ramón Trives: *El cementerio marino* en el vaivén de sus traducciones españolas e hispanoamericanas — C. Reverte Bernal: Ángeles o demonios en *Yo me perdono*, de Fieta Jarque — M. Rodríguez: La correspondencia de la Avellaneda a Cepeda: problemas en torno a la transmisión del texto — A. Roldán Pérez: A. de Valbuena, M. Menéndez Pelayo e Ignacio Montes de Oca — J. J. Sánchez Baena: Sobre libros en Indias: de su existencia y comercio en Cuba entre los siglos XVI y XVII — D. Sánchez Blanco Celarain: Las múltiples venganzas de Don Mendo — M. Serna Arnaiz: José Martí, el impresionismo pictórico y Francisco de Goya — L. Tabakova: Los corridos de narcotraficantes: valores populares y memoria colectiva — E. C. Tomás Loba: La «novela de amor» y «de aventuras» en la antigüedad. Literatura de consumo en la edad dorada — L. Veres: Las prosas apátridas de Julio Ramón Ribeyro — F. Vicente Gómez: La formación de las disciplinas literarias en España. Del modelo retórico al modelo crítico e histórico literarios — J. B. Vilar Ramírez: Literatura y disidencia religiosa en España en el siglo XIX.

**188** Cortázar, Julio / C. Dunlop / S. Montos-Stojakovic: *Correspondencia* 2009 – 99 pp. €12,00

**189** Corten, A., ed.: *La violence dans l'imaginaire latino-américain* 2008 – 421 pp. €30,16

**190** Esteban, A. / A. Gallego Cuiñas: *Juego de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo XX)*

2008 – 1.176 pp. €34,00

**191** Fabry, G.: *Las formas del vacío. La escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman*

2008 – 329 pp. €72,00

**INDICE:** 1. *Figuras del duelo:* Los héroes de la historia — Contar la historia: en pos de una nueva épica, entre *fábulas y relaciones* — Los héroes de la memoria — 2. *Ritos de duelo:* La escritura como rito de duelo: algunas premisas — Un gesto inaugural: el epitafio — Lo materno y el rito — 3. *La elaboración del duelo:* Mística y visión exiliar — Recordar eso y aquello — Incompletamente (1997) o la memoria desengañada — *Valer la pena* (2001) y *País que fue será* (2004): el duelo por venir — Conclusión.

**192** Fernández, Macedonio: *Poesías completas*. Edición de C. de Mora

2008 – 78 pp. €8,00

**193** Fiallega, C.: *El modelo narrativo en los cuentos de Agustín Yáñez*

2008 – 172 pp. €16,00

**194** Frias, H.: *La escritura enjuiciada. Una antología general*. Selección, edición, cronología y estudio preliminar G. García Gutiérrez Vélez

2008 – 436 pp. €24,00

**195** Gil Guerrero, H.: *Poética narrativa de Jorge Luis Borges*

2008 – 191 pp. €18,00

**INDICE:** 1. *La poética narrativa en la crítica practicante de Jorge Luis Borges:* Borges como crítico literario — La narrativa en las reflexiones poetológicas borgianas hasta los años cuarenta: el legado de Edgar Allan Poe — Del inmanentismo al recepcionismo: la focalización del lector en la poética borgiana a partir de los años cuarenta — Las reflexiones poetológicas borgianas en el contexto argentino — 2. *La poética narrativa en la praxis cuentística de Jorge Luis Borges:* Narrativa inaugural: *Historia universal de la infamia* — La narrativa borgiana de los años cuarenta y cincuenta: la postulación fantástica y policial — Última intervención de Borges en el género cuento: *El informe de Brodie* y *El libro de arena*.

**196** González Álvarez, J. M.: *En los «bordes fluidos». Formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia*

2009 – 309 pp. €62,45

**197** González Echevarría, R.: *Cartas de Carpentier*

2008 – 182 pp., fot., fig. €12,00

**198** González Roldán, A.: *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz*

2009 – 270 pp. €20,00

**INDICE:** Retórica del llanto. Antecedentes en la poesía hispánica — Melancolía y lágrimas: teoría humoral y «espiritual»: pneumofantasmática — Lágrimas en la obra poética de Garcilaso — En torno a la elegía — Lágrimas en la contrarreforma — POesía y ciencia — Lágrimas en la poesía profana de sor Juana Inés de la Cruz — Conclusiones.

**199** Guevara, R.: *Homogeneidad dentro de la heterogeneidad. Un estudio temático del modernismo poético latinoamericano*

2009 – 240 pp. €60,00

**200** Hall, K. / R. Muñoz-Hjelm, eds.: *Studies in Honor of Lanin A. Gyurko*

2009 – 346 pp. €28,10

**INDICE:** A. Arreguín: «Yo pecador» en la novela *Demasiado amor* de Sara Sefchovich — R. Claros-Kartchner: La literatura infantil, el niño sordo y su identidad — T. Escaja: La imaginación pornográfica en México fin de siglo — A. Flores: Omar Lara, chillean poet of the 1960s generation — D. W. Foster: Here for a century, gone tomorrow: a vanishing Phoenix chicano barrio — E. H. Friedman: Art, craft, time, pedagogy, and technology: toward Marco Denevi's apocalyptic vision — L. Gabikagojeaskoa: La cultura popular en la obra marseniana — J. García: Cine latinoamericano y cine latino en los Estados Unidos — M. Gómez: La mujer como vehículo hacia la trascendencia en «La Belle dame sans merci» y Pedro Páramo — N. Lasso-von Lang: Evolución de la lírica en Panamá. Segunda mitad del siglo XX — S. Martínez: El espacio tijuanaense en Peregrinos de Aztlán — M. Méndez: El bolero bilingüe — J. Rathbun: The theatrical discursiveness of sexuality: feminine identity in plays by Cristina Escofet — J. A. Rojas Joo: Ricardo Yáñez: la poética de la mismidad — M. Salgado: José Martí ante el sujeto femenino — S. Sotelo: The crime of padre Amaro» and its contemporary translation to the movie screen — M. Umanson: El círculo decrepito de la revolución mexicana, visto por Mariano Azuela, Elena Garro, Carlos Fuentes y Juan Rulfo — R. Williams: Inhabiting spanish in the twenty-first century: toward a deterritorialized and multilingual Americas — M. Yang: The power of Gloria Anzaldúa's Mestiza consciousness — R. Muñoz-Hjelm: La representación de la «Latina» en el cine contemporáneo de los Estados Unidos — K. Hall: «Chac Mool», a vampire text: Stoker, Maupassant, and other antecedents.

**201** Ingwersen, S. A.: *Light and Longing: Silva and Dario Modernism and Religious Heterodoxy*

1986 – xi + 326 pp. €56,80

**202** James, W.: *Dependence, Independence, and Death. Toward a Psychobiography of Delmira Agustini*

2009 – 184 pp. €56,80

**203** Janik, D.: *Hispanoamerikanische Literaturen von der Unabhängigkeit bis zu den Avantgarden (1810-1930)*

2008 – 154 pp., fig. €25,90

**204** Juan Navarro, S. / J. Torres Pou, eds.: *Memoria histórica, género e interdisciplinariedad. Los estudios culturales hispánicos en el siglo XXI*

2008 – 250 pp. €16,00

**INDICE:** 1. *Recuperación de la memoria histórica:* S. Behar: Perspectivismo y ficción en *La novela de mi vida*: la historia como versión de sí misma — D. Chaviano: Herejía y paganismo en José Martí: Karma, reencarnación y otros conceptos «sacrílegos» del pensamiento martiano — S. Cavallo: Dos odiseas españolas: Juan Goytisolo y Montserrat Roig en la URSS — R. S. Scott: Desarraigo e identidad: el inmigrante judío uruguayo en *La piel del alma* de Teresa Porzencanski — E. M. Hodapp: De la historia oficial a la memoria de los ausentes en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Alba Lucía Ángel — M. P. Tajés: El fabuloso imperio de Juan sin Tierra; una revisión de discursos imperialistas sobre desplazamientos de españoles a Hispanoamérica — B. Toral Alemañ: *Monkey hunting* de Cristina García: un encuentro imaginario con la cultura oriental china — 2. *Cuestiones de género e identidad:* T. Huerta / C. La Torre: El ascenso al poder de la mujer en Chile: análisis del discurso político de Michelle Bachelet — J. Parys: La creación de la (com)unidad a través de la hibridez *Loco afán: crónicas de sidario* de Pedro Lemebel — A. Horno Delgado: Humor en la estructura del desafecto: *Esa palabra tuya*, de Elvira Lindo — M. M. López Cabrales: Ámame con risas: reconstruyendo el sujeto femenino cubano en la escritura de Laidi Fernández de Juan — E. Gimbernat González: Los espejos encontrados: apremio y regodeo de lo genérico en *Doquier* de Angélica Gorodischer — A. Kokalov: Posiciones homoeróticas en la retórica de Juan José Sebrelli — M. Harpring: Sexo, sexualidad e ideal masculino en *Higiene sexual del soltero*, de Ciro Bayo — 3. *Literatura y otras artes:* D. Vilaseca: Entre Platón y Deleuze: el cine como lo «virtual» en la autobiografía de Terenci Moix — E. Olivé: Nuevos códigos cinematográficos en la poesía de Pere Gimferrer — H. S. Cannon: Los embrujos de Marsé: escritura cinematográfica y realismo en *Si te dicen que caí* — Y. Gavela: La imagen como elemento mediador de la realidad ficticia de *Historias del Kronen* — E. Garza: Écrasis: el «pintar con palabras» de Bécquer — U. Holt: El ballet ruso y España: una exploración de las raíces de la colaboración artística entre Rusia y España.

**205** Laverde Ospina, A.: *Tradición literaria colombiana. Dos tendencias. Una lectura de Isaacs, Silva, García Márquez y Mutis*

2008 – 275 pp. €30,20

**206** Lergo Martín, I.: *Antologías poéticas peruanas (1853-1967). Búsqueda y consolidación de una literatura nacional*

2008 – 486 pp., 1 CD-ROM €40,00

**207** Lojo, M. R. / M. Guidotti de Sánchez / R. Farías: *Los «gallegos» en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa*

2008 – 455 pp. €20,00

**INDICE:** M. R. Lojo & al.: Características generales de la emigración gallega a la Argentina (circa

1750-1960). Hacia la construcción de un imaginario — M. R. Lojo: Los «gallegos» en la literatura argentina — M. Guidotti de Sánchez: Las obras de teatro: espejo de los estereotipos gallegos en el imaginario argentino — R. Farías: Galicia y los gallegos desde la mirada de *Caras y caretas* — *Reflexiones finales* — *Antología*.

**208** López Gradolí, A.: *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*

2008 – 277 pp., fig. €20,00

**INDICE:** *Nuevos poetas:* La vanguardia, las vanguardias — El futurismo. Los futuristas — El lettrismo — Marinetti — La vanguardia en España — Acercamiento a la poesía visual — La poesía concreta — La destrucción del verso y el posible descrédito de la vanguardia — La poesía visual — Algunos datos históricos del experimentalismo español — *Nueva escritura:* Introducción a José Luis Castillejo (JLC) — Una nueva escritura — Juan Hidalgo y JLC. El grupo Zaj — Un escritor moderno — Epílogo de intenciones — Nota biobibliográfica de JLC — Bibliografía consultada.

**209** Márquez Montes, C., ed.: *Isidora Aguirre. Entre la historia y el compromiso*

2008 – 276 pp., fig. €20,00

**INDICE:** *Historias de la historia:* C. Márquez Montes: Historia chilena, historias en el teatro de Isidora Aguirre — O. Obregón: Fulgor, muerte y legado de Lautaro, emblema del pueblo mapuche — T. Fernández: Isidora Aguirre y el nuevo teatro histórico — O. Rodríguez P.: *Diálogos de fin de siglo*, de Isidora Aguirre — *Sociedad y compromiso:* M. L. Hurtado: Estrategias escriturales de Isidora Aguirre en el contexto de la dictadura militar en Chile — P. Bravo-Elizondo: *Los que van quedando en el camino*, de Isidora Aguirre — J. Villegas: *Los papeleros:* mensaje, códigos teatrales y vigencia histórica y teatral — T. Mauro Castellarán: Realismo y crítica social en *Población esperanza*, de Isidora Aguirre y Manuel Rojas — *Comedias en música y/o en suspense:* C. Bravo Rozas: Del suspense a la emoción. Los primeros pactos dramáticos de Isidora Aguirre — A. M. Vallejo Ibach: *La pérgola de las flores*, de Isidora Aguirre — C. Reverte Bernal: Dos comedias de Isidora Aguirre: *Dos más dos son cinco* (1957) y *Tía Irene ¡yo te amaba!* (antes *La señora y el gasfiter*, 1958) — *Mitos y recurrencias:* A. Mateo del Pino: Furia color de amor, Amor color de olvido. *Las Pascualas*, de Isidora Aguirre — R. Fernández Hernández: Isidora Aguirre, una autora que habla por los que no tienen voz. A propósito de *Mi primo Federico* — *Anexos:* I. Aguirre: *Las Pascualas* (segunda versión, 1975) — C. Márquez Montes / E. González Herrero: Entrevista con Isidora Aguirre — C. Márquez Montes: Fichas de la producción dramática de Isidora Aguirre.

**210** Mattalía, S.: *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*

2008 – 237 pp. €18,00

**INDICE:** *1. Alrededores del relato policial:* Los «usos» del policial: consideraciones — El relato policial: valoraciones en pugna — «Una máquina de leer»: los mecanismos del policial — La ciudad y el relato policial: una poética de la vida moderna — *2. Extraños en la ciudad: I. El relato policial, intrigas urbanas:* Paul Groussac, Eduardo Holmberg, Horacio Quiroga, Roberto Arlt (1880-1930): Paul Groussac: «La pesquisa», entre el policial y el folletín — Eduardo Ladislao Holmberg: *La bolsa de huesos*, un juguete policial — Horacio Quiroga. Desquiciados en la ciudad: crimen y paranoia — Roberto Arlt: juguetes criminales, juguetes «rabiosos» *II. El relato policial y el dominio de la literatura:*

Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia, Juan Sasturain, Luisa Valenzuela, Juan José Saer (1940-2000): Artesanos del enigma: el relato policial argentino en las décadas de los 40 y 50 — Jorge Luis Borges: desde el alma del barrio a la infamia del arrabal — Aperturas de fin del milenio: policial y testimonio de la violencia.

**211** Mattalía, S. / P. Celma / P. Alonso, eds.: *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*. VII congreso Internacional de la AEELH, Valladolid, 19 al 22 de septiembre de 2006

2008 – 1.068 pp. €88,00

**INDICE:** S. Mattalia / P. Celma / P. Alonso: El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino — 1. *Escribir el viaje: la mirada aguda*: A. Gorodischer: Viaje hacia ninguna parte — M. Giardinello: Literatura y viaje en el fin del mundo: La Patagonia y algo más — F. Iwasaki: El complejo de Colón — J. Villoro: La víctima salvada — G. Bellini: Colón y el descubrimiento de la cultura italiana — D. Liano: Del indígena cosmogónico al indígena antropológico — J. Marco: Viaje literario en el mundo global: sobre *Travesuras de la niña mala*, de Mario Vargas Llosa — L. Rodríguez-Carranza: Usos de la utopía — 2. *Cristóbal Colón y los escritos del descubrimiento*: R. Gnutzmann: El largo viaje de Alonso Cuetto hacia el corazón de las tinieblas — B. Aracil: El monarca, su vasallo y el otro: Hernán Cortés y los vínculos de la escritura — G. Areta Marigó: La concepción lírica de Cristóbal Colón — J. C. González Boixo: La génesis del descubrimiento y la nueva Imago Mundi, según los cronistas de Indias — J.-M. García Ramos: Colón: el novelador novelado — E. M. Valero Juan: De Valladolid a Chiloé: el viaje hacia la otredad de Alonso de Ercilla — J. González Martínez: El Rey como espectador del teatro indiano: *Las palabras a los reyes*, de Luis Vélez de Guevara — M. Teglia: América en el *Diario* de Cristóbal Colón: ¿utopía o paraíso? — 3. *Viajes y viajeros entre siglos*: A. Marco González: *La Reina del Sur*: un corrido de ida y vuelta — R. Antelo: El viaje horizontal — E. Arro: Tentativas de intimidad. Para una lectura del relato de viaje en la narrativa argentina contemporánea — A. de Llano: El viaje interior en *Travesía de extramuros* de Martín Adán: sobre el sujeto y su viaje por el lenguaje — B. Barrantes Martín: Desandando la ruta colombina: el viaje en los escritores argentinos de la primera mitad del siglo XX — B. Ferrús antón: La identidad en fuga: la historia de Catalina de Erauso y sus versiones — M. Rodríguez Gutiérrez: Contra Colón: la distopía en la poesía cubana del XIX y del XX — A. Curiel Rivera: ¿Pirata del Caribe o agente civilizador? Francis Drake en la narrativa del argentino Vicente Fidel López — L. López Martín: Entre la geografía argentina y el paisaje literario: viaje por el naturalismo científico, ideológico y narrativo de Eduardo Holmberg — A. Lorente Medina: El viaje en la novela de la revolución mexicana — P. Spinato Bruschi: Un viajero milanés del siglo XIX al Río de la Plata: Alessandro Litta Modignani — L. Scarabelli: La Habana imaginada de la Condesa de Merlin — 4. *Literatura latinoamericana: el viaje en la modernidad*: J. Molina: El viaje y la errancia en la escritura de Álvaro Mutis — O. Muñoz Carrasco: El viaje como *fatum*: empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero — B. del Pliego: «Como si quien emigra pudiera dejar de pertenecer»: la representación del desplazamiento en la obra poética de José Viñals — C. Ferreira González: El apocalipsis perpetuo de la nada infinita. Viaje a los sarcófagos del poder en *El príncipe* de Federico Andahazi — M. del R. Alonso Martín: Viaje a la semilla, el periplo interior de las genealogías — C. Bolognese: Huidas y búsquedas en la literatura de Roberto Bolaño — J. M. del Río Surribas: Emilio Adolfo Westphalen, la poesía como naufragio — C. de Mora Valcárcel: Rugendas en Aira: *Un episodio en la vida del pintor viajero* — V. Gil Amate: Vida, escritura e itinerario en *El río del tiempo* de Fernando Vallejo — D. Diaconu: La «vía corta» de los cínicos en la novela *La Virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo — E. San José Vázquez: Horizonte ideológico de los viajes colombinos

en la narrativa histórica hispanoamericana del siglo XX — E. Calabrese: Viajes urbanos en la poesía argentina. Borges y Fernández Moreno — E. M. Acedo Tapia: El paisaje de Comala: un viaje del paraíso al infierno — A. Gallego Cuiñas: El viaje en la narrativa de Ricardo Piglia: jugando con un ludópata — G. Aletta de Sylvas: Viaje, aventura y simbolismo en la producción de Angélica Gorodischer — J. Valiente Núñez: El conquistador conquistado en la nueva novela histórica latinoamericana: la transculturación religiosa de Cabeza de Vaca, el camino secreto del chamán y el surgimiento de una teología de la liberación indígena en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse — J. J. Payán Martín: Viaje por la poesía de Washington Delgado — J. Lameiro Tenreiro: Cruzando puentes para una teoría de la estructura profunda en *Rayuela* — J. M. Martínez Simón: El viaje y el tiempo detenido: historia y memoria nacional — J. Roses: El viaje neobarroco: alucinaciones y desconciertos (sobre *El mundo alucinante* y *Concierto barroco*) — J. Arregui Pabollet: *El descubrimiento de España* de Fernando Iwasaki: un viaje de ida y vuelta — I. Lergo Martín: Simbolismo del viaje hacia el Nuevo Mundo en *Terra nostra* de Carlos Fuentes — L. M. Garcerán Vázquez: El infierno como sistema. Huellas distópicas en *Anda Nada* de Luis Britto García — F. J. López Alfonso: Hemos caminado más de lo que llevamos andado (sobre «Nos han dado la tierra», de Juan Rulfo) — L. Veres: Colón y la Conquista de Gamaliel Churata — M. Kazmierczak: Entre la utopía y la distopía. La imagen del «sur» en los relatos de J. L. Borges — M. Plaza Velasco: Las fugas de Violetta — M. Barchino: Viajes en el sillón: Julio Cortázar y Octavio Paz — P. Esteban: Del nombre infundado: viajes culpables en el ensayo de Héctor Murena — M. A. Barchiesi: Del otro lado de las palabras: lo fantástico lingüístico en la narrativa de Julio Cortázar — C. Reverte Bernal: De Sevilla a Lima durante el virreinato: acerca de *Negujón*, de Fernando Iwasaki — R. Pellicer: El viaje a otro mundo en *Una magia modesta* y *De un mundo a otro* de Adolfo Bioy Casares — R. García Gutiérrez: Quinientos años después: *Doce cuentos peregrinos* — F. Saucedo Lastra: Viaje vertical: notas sobre el proyecto literario de Roberto Bolaño en *Entre paréntesis* y *Los detectives salvajes* — H. Usandizaga: Cristóbal Colón en los Andes: búsquedas y descubrimientos en *El Pez de Oro*, de Gamaliel Churata — Vega Sánchez Aparicio: Viaja e insularidad: desplazamientos literarios en *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo* y *El libro de Esther*, de Juan Carlos Méndez Guédez — 5. *El viaje y la escritura de mujeres en América Latina*: S. Mattalia: Silvina, Angélica, Cristina: viaje sin equipaje — A. Lozano de la Pola: Viajes de escritura y lectura en los cuentos de Silvina Ocampo — A. Chover Lafarga: Viajeras de ambos lados. El género y la noción de transterritorialidad en la narrativa de Achy Obejas y Ana Lidia Vega Serova — D. Tembrás Campos: De «asesina» a «difunta». El viaje de la muerte en la obra poética de Alejandra Pizarnik — F. Ramírez: De lo íntimo a lo público. Cronistas venezolanas de la segunda mitad del siglo XX y primer lustro del siglo XXI — I. Luengo Comerón: Un viaje al pasado de Venezuela en la novela *Solitaria solidaria* de la escritora venezolana Laura Antillano — M. Cueto Veiga: El viaje mítico en *Los cuentos de Eva Luna* — R. M. Díez Cobo: La distopía universal a través del apocalipsis mexicano en *Cielos de la tierra* de Carmen Boulosa — E. Saneleuterio Temporal: Los viajes de «La Storni» — 6. *Teatro contemporáneo latinoamericano*: C. Márquez Montes: Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos — E. Goyo Ponte: El descubrimiento de América en *Acto Cultural*, de José Ignacio Cabrujas: conversión en mito, parodia y deconstrucción — O. Obregón: El descubrimiento de España por los aztecas (1491), «un viaje el revés», según la ficción teatral de Agustín Cuzzani — T. Mauro Castellarín: Viajeros y emigrantes en la literatura argentina de fin de siglo: *El mar que nos trajo* de Griselda Gambaro y *Lejos de aquí* de Roberto Cossa y Mauricio Kartun — 7. *Discursos latinoamericanos contemporáneos*: G. D. Palazón Sáez: El testimonio nicaragüense en los años ochenta — S. Hueso: *Camp*: un viaje azul petróleo — J. Peris Blanes: Viaje, experiencia y narración en tiempos de turismo y de movilidad global: de las *Notas de Guevara* a *Diarios de la motocicleta* (Walter Salles, 2004) — J. Peris Llorca: La primitiva claridad de la magia en un escritor latinoamericano llamado

Max Aub — S. Scramim: El viaje como confin — X. González Marí: El viaje de los sin rostro. Anclajes y derivas de la nave zapatista.

**212** Mercado, S.: *Cartografías del destierro. En torno a la poesía de Juan Gelman y Luisa Futuransky*  
2008 – 190 pp. €16,00

**213** Mesa Gancedo, D.: *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana*  
2002 – 405 pp. €22,00

**214** Möhring, V.: *Öffentliche Meinung bei Gabriel García Márquez. Eine Reinterpretation seines Frühwerkes*  
2007 – 146 pp. €61,40

**215** Mueller-Bergh, K. / G. Mendoça Teles: *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos, 5: Sudamérica, Chile y países del Plata: Argentina - Paraguay - Uruguay*  
2009 – 420 pp. €28,00

**216** Nagy-Zekmi, S., ed.: *Moros en la costa. Orientalismo en Latinoamérica*  
2008 – 237 pp., fot. €24,00

**INDICE:** Introducción: S. Nagy-Zekmi: Buscando el este en el oeste: prácticas orientalistas en la literatura latinoamericana — 1. *El papel de lo exótico en el proyecto colonizador*: H. G. H. Taboada: La sombra del Oriente en la independencia americana — J. J. Barrueto: El indio en las tarjetas postales: metáforas visuales del miedo y la ansiedad política en Latinoamérica — I. de Sena: Beduinos en la pampa: el espejo oriental de Sarmiento — M. Miller: «tengo de árabes noble descendencia»: orientalismo y el retorno al país natal en *Zafira* de Juan Francisco Manzano — J. Chen Sham: Las limitaciones del exotismo: el bondadoso negro en *Calypso* de Tatiana Lobo — 2. *Las prácticas neo- y postcoloniales del orientalismo*: E. Bánki: Conexiones intertextuales entre *Cien años de soledad* y las narraciones orientalistas alemanas del siglo XIX — C. Ladányi-Turóczy: El Oriente según el capitán Birobidjan: *O ejército de un hombre* só de Moacyr Scliar — D. Wood: *the dirty girls social club* [sic]: resistencia a la orientalización de lo latino en los Estados Unidos — 3. *Poéticas del orientalismo*: J. A. Kushigian: *El Primer sueño* y *Las mil y una noches*: sor Juana Inés de la Cruz, orientalista — G. Harregui: *El mono gramático*: orientalismo y poética de Octavio Paz — P. Vilches: La más bella de Mandalay»: construcciones orientalistas de la feminidad en *Residencia en la tierra* de Neruda — G. J. Whittingham: El Japón de Hiroshigué en las pioneras innovaciones de Juan José Tablada.

**217** Navales, A. M.: *Los senderos que se bifurcan. Escritores hispanoamericanos del siglo XX*  
2008 – 172 pp. €15,00

- 218** Olivier, F.: *Carlos Fuentes ou l'imagination de l'autre*  
2009 – 477 pp. €30,00
- 219** Oviedo, J. M., ed.: *Poesía peruana. Antología esencial*  
2008 – 690 pp. €26,00
- 220** Paseyro, R.: *Poesía, poetas y antipoetas. Semblanza de Ricardo Paseyro por I. Gómez de Liaño. Prólogo de L. Valdesueiro*  
2009 – 146 pp. €19,90  
**INDICE:** I. Gómez de Liaño: Semblanza de Ricardo Paseyro — L. Valdesueiro: Prólogo — *Poesía, poetas y antipoetas*: *Poesía*: Conocimiento y poesía — *Poetas*: Unamuno en su *Diario poético* — La poesía trágica de Juan Ramón Jiménez — Vicente Huidobro, antipoeta y mago — César Vallejo: poesía y verdad — Supervielle y la poesía — *Antipoetas*: La palabra muerta de Pablo Neruda — Octavio Paz, el camaleón — *Apéndice*: Entrevista sobre la poesía (con Y. Roullière).
- 221** Pastor Bodmer, B.: *El jardín y el peregrino. Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano 1492-1695*  
1996 – 366 pp. €75,00
- 222** Paz, Octavio: *Cartas a Tomás Segovia (1957-1985)*  
2008 – 200 pp. €14,00
- 223** Pellicer, R.: *Borges: el estilo de la eternidad*  
1986 – 287 pp. €19,00
- 224** Pitcher, J.: *Excess Baggage. A Modern Theory and the Conscious Amnesia of Latin Americanist Thought*  
2009 – 264 pp. €64,40
- 225** Pitman, T.: *Mexican Travel Writing*  
2008 – 209 pp. €48,00
- 226** Pont, C. A.: *L'autobiographie à Porto Rico au XX<sup>e</sup> siècle: l'inutile, l'indocile et l'insensée*  
2008 – 326 pp. €31,00
- 227** Rama, A.: *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*  
2008 – 565 pp. €30,00  
**INDICE:** La formación de la novela latinoamericana — La generación del medio siglo — Diez

problemas para el novelista latinoamericano — Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972) — Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana — El boom en perspectiva — La tecnificación narrativa — Los dictadores latinoamericanos en la novela — El dictador letrado de la revolución latinoamericana — Un culto racionalista en el desenfreno tropical — El patriarca solo dentro de un poema cíclico — Los contestatarios del poder — El estremecimiento nuevo en la narrativa uruguaya.

**228** Rojas, R.: *El estante vacío. Literatura y política en Cuba*  
2009 – 233 pp. €16,50

**229** Roldán Martínez, I.: *Gabriel Casaccia y Aregúa: espacio e identidad*  
2009 – 241 pp. €16,00

**230** Schlickers, S.: «*Que yo también soy pueta*». *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña (siglos XIX-XX)*  
2007 – 264 pp. €36,00

**231** Scholz, L.: *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*  
2002 – 175 pp. €20,00

**232** Sheridan, G.: *El filo del ideal. Octavio Paz en la guerra civil*  
2008 – 202 pp. €16,00

**233** *Sociocriticism, XXIII / 1 y 2* — 2008  
2008 – 364 pp. €60,00

**INDICE:** Teoría: M. C. Alves: La «vision du monde» sexuée — *Parte monográfica sobre cultura y literatura mexicanas: I. Dossier José Vasconcelos:* R. García de la Sienna: Presentación — S. Quintanilla: La iniciación de un héroe: José Vasconcelos en el filo de la revolución mexicana (1909-1911) — R. García de la Sienna: Experiencia y formación en Ulises criollo — J. R. Ruisánchez: Vasconcelos con Gorostiza: Odisea y muertes del yo en el México posrevolucionario — I. Fenoglio / R. Mier: La clausura de la política en el escenario de la ficción vasconcelinana: los cuentos de *La sonata mágica* — B. Alcubierre Moya / R. Bazán Bonfil: Lecturas clásicas para niños: contexto histórico y canon literario — *II. Miscelánea:* R. García de la Sienna: Manuel Gamio y la emergencia de saberes sociales en el México post-revolucionario — C. Fregoso: La identidad criolla en los documentos independentistas del occidente de México — M. G. Sánchez Robles: La novela histórica mexicana, diseño del paradigma identitario — R. Aguinaga: Soledad cerrada en *La mujer de Benjamín*, de Carlos Herrera — A. Gómez: Látigo de seda: sujeto cultural y discurso del juego de la sumisión y la violencia en «Una mujer amaestrada», de Juan José Arreola — B. Esparta Estrada Cárdenas: Análisis sociocrítico de «Éstos fueron los palacios» en la novela *Agua quemada*, de Carlos Fuentes — R. Pardo Fernández: Cuando

«el sol se volvía verde de pronto»: lo fantástico en *Una violeta de más*, de Francisco Tario — B. Cárdenas Fernández: Ch'anantskua (juego de madurez), confluencia de tiempos y culturas.

**234** Solares, I.: *Imagen de Julio Cortázar*

2008 – 117 pp. €11,00

**235** Vallejo, C.: *Poesías completas*. Edición, prólogo y notas de R. Silva-Santisteban

2008 – 603 pp. €16,00

**236** Venti, P.: *La escritura invisible. El discurso autobiográfico en Alejandra Pizarnik*

2008 – 253 pp. €17,00

**237** Zapata, M.: *Silvina Ocampo: récits d'horreur et d'humour*

2009 – 382 pp. €33,00

\* \* \*