



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS 47

001 Adams, J.: *Documentary Graphic Novels and Social Realism*

2008 – 214 pp., 35 fig. €55,00

INDICE: *Social Realism, Historical and Political Contexts:* State censorship and prevailing ideologies — *Documentary:* The relationship of images to memory — The graphic novel medium's effectiveness as a vehicle for the reconstruction of accounts of war and social trauma — *Childhoods Depicted in War and Crises:* Childhood under conditions of social upheaval — Oppressive social circumstances — Religious fundamentalism — Gendered state oppression — *Documenting Oppression:* An account of life under military occupation — *Visualising Discrimination and Persecution:* Political and military oppression — The forced labour camps of the Holocaust — The photographic documenting of exile and discrimination.

002 Aguirre, M. / R. Quance / P. Sutton: *Margins and Thresholds. An Enquiry into the Concept of Liminality in Text Studies*

2000 – iv + 92 pp. €15,50

INDICE: *Introduction:* The concept of liminality — *Genre:* Some formal aspects of popular fiction — *Symbol:* The figure of woman — *Structure:* Rock narrative — *Conclusion:* Forms of the liminal.

003 Aji, H. / B. Félix / A. Larson / H. Lecossois: *L'impersonnel en littérature: explorations critiques et théoriques*

2009 – 270 pp. €18,00

004 Álvarez de Morales Mercado, C.: *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*

1996 – 116 pp. €9,02

005 Amer, S.: *Crossing Borders. Love between Women in Medieval French and Arabic Literatures*

2008 – xii + 252 pp. €45,00

INDICE: Crossing disciplinary boundaries: a cross-cultural approach to same-sex love between women — Crossing linguistic borders: Etienne de Fougères: *Livre des manières* and arabic erotic treatises — Crossing sartorial lines: female same-sex marriage in *Yde et Olive* and *The story of Qamar al-zaman and princess Boudour* from the *One thousand and one nights* — Crossing the lines of friendship: Jean Renart's *Escoufle*, saracen silk, and intercultural encounters — Crossing social and cultural borders: Jean Renart's *Escoufle* and the traditions of *Zarf*, *Jawaris* and *Qaynas* in the islamicate world — *Conclusion:* Beyond orientalist presuppositions.

006 Arfuch, L.: *Crítica cultural entre política y poética*

2008 – 221 pp. €14,50

INDICE: Memorias de la calle Pasteur — Confesiones, conmemoraciones — Álbum de familia — Crímenes y pecados. De los jóvenes en la crónica policial — Arte, memoria y archivo — Semiótica y política — El primer relato público del horror — Mujeres y escritura(s) — La autobiografía como (mal de) archivo — Memoria y autobiografía — Presencias en imágenes (de guerra) — Imaginar pese a todo — *Post scriptum*.

007 Arnaud, C.: *Qui dit en nous? Une histoire subjective de l'identité*

2008 – 435 pp. €10,92

008 Arweiler, A. / M. Möller, eds.: *Vom Selbst-Verständnis in Antike und Neuzeit / Notions of the Self in Antiquity and Beyond*

2008 – xiv + 414 pp. €78,00

INDICE: 1. *Poetische Selbstkonzeptionen:* M. Möller: Subjekt riskiert (sich) - Catul, *carmen* 8 — N. Holzberg: A sensitive, even weak and feeble disposition? C. Valgius Rufus and his elegiac *ego* — A. Feldherr: *Intus habes quem poscis* - theatricality and the borders of the self in Ovid's *Tereus* narrative — A. Arweiler: Identity, identification and *personae* in Catull. 63 and other roman texts — 2. *Autobiographische Genesen des Selbst und Erzählungen vom po(i)etischen Ich:* T. Schirren: «Techne liebt Tyche und Tyche Techne» - Aspekte poetischer Kreativität im Denken des Aristoteles — G. Radke-Uhlmann: Aitiologien des Selbst - Moderne Konzepte und ihre Alternativen in antiken autobiographischen Texten — M. Lowrie: Cicero on Caesar or exemplum and inability in the *Brutus* — R. Henke: Eskapismus, poetische Aphasie und satirische Offensive - Das Selbstverständnis des spätantiken Dichters Sidonius Apollinaris — T. Fuhrer: De-Konstruktion der Ich-Identität in Augustins *Confessiones* — P. Geyer: Wege in die Moderne - Von Ariost über Dante zu Tasso — 3. *Zwischen Scham und Schuld.* «Affizierte» Subjekte in Tragödie und Lyrik: J. Stenger: Ich schäme mich, also bin ich - Scham und Selbstbewußtsein in der griechischen Literatur — W. Braungart: «Ich suche / Mich selbst, und finde mich nicht mehr» - Das Selbst und die Tragödie unter den Bedingungen des Christentums (Sophokles, Kleis, Corneille, Racine, Schiller) — H.-J. Gerigk: Zerrissenheit - König Ödipus grenzt sich ab gegen das romantische Ich — K. Westerwelle: Die Darstellung von Subjekt und Affekt in Giacomo Leopardis *Ultimo canto di Saffo* — 4. *Selbsterkenntnis und Selbstsorge in philosophischer Literatur:* A. Schmitt: Subjectivity as presupposition of individuality - On the con-

ception of subjectivity in classical Greece — C. Pietsch: «Im Blick auf den Gott erkennen wir uns selbst» - Zu Platons Verständnis von Personalität im *Alcibiades maior* — C. Gill: The self and hellenistic-roman philosophical therapy — K. Müller: Selbsterhaltung - Ein stoisches Korrektiv spätmoderner Kritik am modernen Subjektgedanken.

009 Aullón de Haro, P. / M. D. Abascal, eds.: *Teoría de la lectura*
2006 – 360 pp. €20,00

INDICE: P. Aullón de Haro: Teoría general de la lectura — F. Gómez Redondo: Origen y formación de la lectura moderna en la edad media (siglos XIII-XIV) — J. A. Cordón: Los circuitos de compra y lectura de libros y otros aspectos de recepción actual en Europa — A. Domínguez Rey: El fundamento hermenéutico de la lectura — P. Vieiro Iglesias / I. Gómez Veiga: La lectura desde la perspectiva de la psicología cognitiva — M. D. Abascal Vicente: La retórica de la lectura — A. Chicharro: Sociología de la recepción y la lectura (aspectos introductorios) — M. V. Sotomayor: Enseñanza de la lectura y literatura infantil — A. Falero: El problema de la lectura en la historia intelectual japonesa.

010 Aziza, C.: *Guide de l'antiquité imaginaire: roman, cinéma, bande dessinée*
2008 – 300 pp. €17,00

011 Ballart, P.: *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*
1994 – 562 pp. €24,50

012 Barash, D. P. / N. R. Barash: *Zorros, ciencia, erizos y literatura. Un análisis darwiniano de la literatura*. Traducción de A. Mata Buil
2008 – 281 pp. €24,00

INDICE: La naturaleza humana de los relatos: un breve repaso a la crítica bioliteraria — Otelio y otros hombres furiosos: los celos sexuales del macho — La llave que abre el corazón de Jane Austen: qué quieren los hombres y por qué — Los ovarios de Madame Bovary: La biología del adulterio — La sabiduría de *El padrino*: la selección de parentesco o la eterna importancia de pertenecer a la familia — El síndrome de Cenicienta: aventuras y desventuras de hijastros e hijos adoptivos — Acerca del lamento de Portnoy, Caulfield, Huck Finn y los hermanos Karamázov de todo el mundo: el conflicto entre padres e hijos — El secreto de *Los tres mosqueteros*, *De ratones y hombres* y *Las uvas de la ira*, y el concepto de reciprocidad y amistad: la vida en el país de Steinbeck y en el resto del mundo — Epflogo: Zorros y erizos, ciencia y literatura.

013 Barbieri, D.: *Breve storia della letteratura a fumetti*
2009 – 168 pp., fig. €16,50

014 Barrovecchio, A.-S.: *Le complexe de Bélisaire. Histoire et tradition morale*
2009 – 464 pp. €75,00

015 Barthes, R.: *Journal de deuil*. 26 octobre 1977-15 septembre 1979. Texte

établi et annoté par N. Leger

2009 – 271 pp. €18,90

016 Barzilai, S.: *Tales of Bluebeard and his Wives from Late Antiquity to Postmodern Times*

2009 – 206 pp. €79,00

INDICE: The snake-charmer's wife in genesis Rabbah, or Bluebeard begins — Charles Dickens and captain Murderer — Mr. Thackeray's coset — Miss Thackeray's uses of enchantment — The infernal desire machines in Anne Thackeray Ritchie's Bluebeard's keys and Angela Carter's *The bloody chamber* — The bluebeard syndrome in Margaret Atwood's Lady Oracle: fear and femininity — The party consciousness: when texts get together in Margaret Atwood's «Bluebeard's Egg»

017 Bayard, P.: *Cómo hablar de los libros que no se han leído*

2008 – 200 pp. €15,00

018 Bayer, G / R. Freiburg, eds.: *Literatur und Holocaust*

2009 – viii + 297 pp., fig. €39,55

019 Becerra, C. / S. Pérez Pico / A. Fuentes Ríos, eds.: *Lecturas: imágenes. Revista de poética de la imagen, 5: Cine y memoria*

2007 – 245 pp. €49,00

020 Berardinelli, A.: *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*

2008² – 249 pp. €22,00

021 Berge, P.: *L'art de la preface. Anthologie*

2008 – 290 pp. €22,00

022 Berona, D. A.: *Wordless Books. The Original Graphic Novels*

2008 – 256 pp., 224 fig., lám.col. €26,00

023 Bertoncini Zubkova, E. & al.: *Outline of Swahili Literature. Prose Fiction and Drama*

2009² rev. – xii + 500 pp. €123,80

024 Bevan, D., ed.: *Literature and Exile*

1990 – 163 pp. €30,50

025 Bickenbach, M.: *Von den Möglichkeiten einer «inneren» Geschichte des Lesens*

1999 – xiv + 288 pp. €44,00

026 *Blanchot dans son siècle*. Colloque de Cerisy, 2-9 juillet 2007

2009 – 366 pp. €15,00

027 Blesa, T. / J. C. Pueo / A. Saldaña / E. Sulla, eds.: *Pensamiento literario español del siglo XX*, 1. I Seminario, Zaragoza, 27 y 28 de octubre de 2005
2007 – 179 pp. €12,00

INDICE: A. Armisén: Clásicos y modernos. Notas barcelonesas sobre Hölderlin, Heidegger y Lukács en la poesía de Jaime Gil de Biedma — T. Blesa: Fernando Lázaro Carreter: la literalidad de la literatura — G. Broto Noguero: Modernidad crítica de Enrique Díez-Canedo — F. Cabo Aseguinolaza: Claudio Guillén o los equívocos de la teoría — J. M. Micó: En torno a los cánones (Reflexiones y desafíos) — A. Pérez Lasheras: Canon y «nomenclatura» — J. C. Pueo: José María Valverde: de la ingenuidad al sentimiento — A. Saldaña: José Ángel Valente: entre el decir y el callar — J. A. Tello: Razones poéticas de Félix de Azúa.

028 Blesa, T. / J. C. Pueo / A. Saldaña / E. Sulla, eds.: *Pensamiento literario español del siglo XX*, 2

2007 – 272 pp. €14,00

INDICE: S. Alonso: Álvaro Cunqueiro: estudios de poética I. La narrativa en gallego de Á. Cunqueiro y la poética de M. Bajtín — A. Armisén: *Los sueños dialogados*. Los límites de la vivencia petrarquista de Antonio Machado — P. Aullón de Haro: La teoría del ensayo en España entre Ortega y Gasset y Juan Chabás — T. Blesa: Pere Gimferrer: la escritura como (re)fundación de la escritura — G. Broto Noguero: Javier Marías: la acción del pensamiento — E. Luengo Gascón: La metáfora de la *ausencia presente* en el arte del siglo XX — A. Navarro Casabona: El silencio y las líneas de fuga en la escritura de Vila-Matas — J. M. Pozuelo Yvancos: Creación, y ensayo sobre la creación, en los artículos de Enrique Vila-Matas — J. C. Pueo: La poética teatral de Enrique Jardiel Poncela — F. R. de la Flor: Miguel Espinosa: la construcción de la disidencia — A. Saldaña: La conciencia poética de Luis Cernuda — E. Sullà: Pedro Salinas, defensor de los clásicos — J. A. Tello: Félix de Azúa: lecturas francesas — D. Villanueva: La teoría de la novela de Francisco Ayala.

029 Bohler, D., ed.: *Le romanesque aux XIV^e et XV^e siècles*

2009 – 292 pp., 11 fig. €26,00

INDICE: 1. *Normes et écarts*: F. Bouchet: «Que reste-t-il de nos amours?» L'écriture ironique du roman du XV^e siècle — C. Ferlampin-Acher: *Brun de la Montaigne: une chanson de matière enforcée* (v. 2744)? — F. Pomel: L'allégorique, une voie de déni du romanesque? Le cas de quelques réécritures du *Roman de la Rose* — 2. *Réécritures*: D. Hult: Pour ou contre une esthétique de la compilation? La mise en prose du *Chevalier de la Charrette* dans deux manuscrits du *Lancelot-Graal* de la fin du XIV^e siècle — N. Koble: Un nouveau Ségurant Le Brun en prose? Le manuscrit de Paris, Arsenal, Ms 5229, un roman arthurien monté de toutes pièces — V. Greene: Contes cruels: le romanisisme édifiant et

sadique du manuscrit français 112 de la BnF (1470) — 3. *Mouvances*: T. Van Hemelryck: Les figures romanesques dans la littérature des XIV^e et XV^e siècles. De la réminiscence courtoise à la remotivation satirique — J.M. Fritz: Un héros de roman au milieu des philosophes: la figure d'Alexandre chez Guillaume de Tignonville — F. Suard: Figures du romanesque dans l'épique de la fin du moyen âge — I. Kleiman: Judas Iscariote à l'image du romanesque — 4. *Modèles et miroirs*: F. Wolfzettel: *Le Petit Jehan de Saintré*: une «Éducation sentimentale» du XV^e siècle? — M. Colombo Timelli: C'est d'armes et d'amours... et d'enjeux politiques. Le manuscrit *T de Cleriadus et Meliadice* — S. Lefèvre: Emprise chevaleresque et projet romanisque: entre réalité et fiction. À propos de *Jehan de Saintré* — É. Lecuppre-Desjardin: L'imaginaire chevaleresque à l'assaut des villes: représentation et organisation des pas d'armes en milieu urbain au XV^e siècle — 5. *Lectures plurielles*: A.-C. Le Ribez: Des manuscrits aux imprimés d'*Ysaïe le Triste*: le romanesque à l'épreuve de la mise en pages et en images — C. Van Hoorebeeck: Les lectures «romanesques» des officiers des ducs de Bourgogne (ca 1420-1520) — M. Bideaux: Permanence du romanesque médiéval dans l'imaginaire du XVI^e siècle — M. Pastoureau: *Ivanhoé*. Un moyen âge exemplaire à l'époque romantique.

030 Bologna, M., ed.: *La casa editrice Riccardo Ricciardi. Cento anni di editoria erudita*

2008 – xii + 260 pp. €38,50

031 Booker, M. K. / A.-M. Thomas: *The Science Fiction Handbook*

2009 – 360 pp. €19,00

032 Borgstedt, T.: *Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*

2009 – 532 pp., 20 fig. €124,95

033 Broderick, D.: *The Architecture of Babel. Discourses of Literature and Science*

1994 – x + 155 pp. €18,00

034 Brooks, E. S. / E. M. Ghil / S. G. Wolf, eds.: *Romance Studies Today in Honor of Beatriz Varela*

2004 – 330 pp. €30,00

035 Bruce, D. / A. Purdy, eds.: *Literature and Science*

1994 – 179 pp. €36,00

036 Brummett, P., ed.: *The 'Book' of Travels: Genre, Ethnology, and Pilgrimage, 1250-1700*

2009 – 345 pp., fig., 19 lám.col. €103,00

INDICE: Introduction: P. Brummett: Genre, witness, and time in the 'Book' of travels — J.-P. Rubiés: Late medieval ambassadors and the practice of cross-cultural encounters, 1250-1450 — D. J. Roxburgh: Ruy González de Clavijo's narrative of courtly life and ceremony in Timur's Samarkand, 1404 — D. K. Connolly: Copying maps by Matthew Paris: itineraries fit for a king — W. Williams: 'A *mirrouir of mis-haps*,/A *Mappe of miserie*?': sangers, strangers, and friends in Renaissance pilgrimage — P. Banerjee: Postcards from the Harem: the cultural translation of Niccolao Manucci's Book of travels — M. B. Campgell: Afterword: One reader reading.

037 Brunetti, G. / G. Giannini, eds.: «*La traduzione è una forma*»: *trasmissione e sopravvivenza dei testi romanzi medievali*. Atti del convegno, Bologna, 1-2 dicembre 2005. Con altri contributi di filologia romanza

2007 – 240 pp. €21,85

INDICE: C. Villa: Quale forma? Il problema delle traduzioni in età carolingia e ottoniana — A. D'Agostino: Strategie metriche, linguistiche e retoriche per nuova versione del *Cantar de Mio Cid* — A. Annicchiarico: Edizione e traduzione: Juan Roís de Corella — P. G. Beltrami: Raccontare in poesia, tradurre in versi (*Il cavaliere della carretta e altro*) — G. Tavani: Tradurre il medioevo: come? — R. Trachsler: Rustichello, Rusticien e Rusta pisa. Chi ha scritto il romanzo arturiano? — *Tavola rotonda*: P. Calef: La *comedia de Dante* in prosa castigliana — C. Saccone: Tradurre Hâfez — A. Barbieri: Tradurre prose francesi primo-duecentesche — G. Scalia: Le traduzioni del medioevo di Pier Paolo Pasolini — *Saggi*: G. Picchiura: Lo sparvierio di Bertrando. Un caso atipico di animale-guida nel *Cligès* di Chrétien de Troyes — F. Benozzo: Un reperto lessicale di epoca preistorica: emiliano occidentale *tròl*, galego *trollo* 'rastrello per le braci' — A. Fassò: Nodi, cuciture e viluppi fra Atlantico e Adriatico.

038 Burningham, B. R.: *Tilting Cervantes. Baroque Reflections on Postmodern Culture*

2008 – x + 227 pp., 24 fig. €32,50

INDICE: Tinted mirrors: An introduction — Lope de Vega, John Ford, and the beleaguered hegemony of empire — Johnny Rotten, Marilyn Manson, and the limits of picaresque performance — Chuck Palahniuk, narrative schizophrenia, and the cervantine picaresque — John Lasseter's *Toy story* as postmodern *Don Quixote* — Salman Rushdie, author of the captive's tale — Terry William's apocryphal *Brazil*, or, blame it on Dulcinea — *The matrix*: reflected — *Conclusion*.

039 Buschendorf, C.: «*The Highpriest of Pessimism*». *Zur Rezeption Schopenhauers in den USA*

2008 – 336 pp. €43,70

040 Bushnell, R., ed.: *A Companion to Tragedy*

2009 – xii + 556 pp. €32,00

INDICE: R. Bushnell: Introduction — *Tragic Thought: 1. Tragedy and the Gods*: C. Sourvinou-

Inwood: Greek tragedy and ritual — R. Seaford: Tragedy and Dionysus — 2. *Tragedy, Philosophy, and Psychoanalysis*: K. Eden: Aristotle's *Poetics*: a defense of tragic fiction — M. W. Roche: The greatness and limits of Hegel's theory of tragedy — J. I. Porter: Nietzsche and tragedy — J. Reinhard Lupton: Tragedy and psychoanalysis: Freud and Lacan — 3. *Tragedy and History*: D. Boedeker / K. Raaflaub: Tragedy and city — H. Grady: Tragedy and materialist thought — V. Wohl: Tragedy and feminism — *Tragedy in History*: 4. *Tragedy in Antiquity*: A. H. Sommerstein: Tragedy and myth — R. Scodel: Tragedy and epic — M. R. Halleran: Tragedy in performance — C. Calame: The tragic choral group: dramatic roles and social functions — S. Murnaghan: Women in greek tragedy — R. M. Rosen: Aristophanes, old comedy, and greek tragedy — A. Schiesaro: Roman tragedy — 5. *Renaissance and Baroque Tragedy*: R. Bushnell: The fall of princes: the classical and medieval roots of english Renaissance tragedy — M. H. Wikander: Something is rotten: english Renaissance tragedies of state — M. Neill: English revenge tragedy — M. R. Greer: Spanish golden age tragedy: from Cervantes to Calderón — 6. *Neoclassical and Romantic Tragedy*: R. E. Goodkin: Neoclassical dramatic theory in seventeenth-century France — M. Greenberg: French neoclassical tragedy: Corneille / Racine — J. N. Cox: Romantic tragic drama and its eighteenth-century precursors: remaking british tragedy — S. Richter: German classical tragedy: Lessing, Goethe, Schiller, Kleist, and Büchner — B. T. Cooper: French romantic tragedy — 7. *Tragedy and Modernity*: G. Finney: Modern theater and the tragic in Europe — B. Murphy: Tragedy in the modern american theater — T. J. Reiss: Using tragedy against its makers: some african and caribbean instances.

041

J. M. CATALÀ

PASIÓN Y CONOCIMIENTO

El nuevo realismo melodramático

2009 — 261 pp., fot. €13,50

INDICE: Sin tiempo para la melancolía — La excepción a medianoche — El apogeo de lo íntimo — Formas visibles de la intimidad — Nueva figuración: el cuerpo como frontera — Una epistemología del cuerpo — La resurrección de la realidad — La imaginación fotográfica del mundo — El realismo invertido — Una casa no es un hogar — La melodramatización de lo real — Los paseos del detective por una realidad en ruinas — La arquitectura encontrada — Los trazos del nuevo realismo melodramático — Lo íntimo y lo siniestro — La luz y el deseo — La realidad se crea, se destruye y además se transforma — Ausencia de palabra, abundancia de imagen — Una poética del espacio interior — Tu gozo sobrepasa nuestro reino — Posrealismo — Esencia de melodrama — Por una dramaturgia excéntrica — Bibliografía.

042 Butzer, G.: *Soliloquium: Theorie und Geschichte des Selbstgesprächs in der europäischen Literatur*

2008 – 508 pp. €62,40

043 Calero Valera, A. R. / D. Pujante / M. Teruel Pozas, eds.: *Cruzando la frontera*

2007 – 356 pp. €8,00

INDICE: Calero, A. R. / D. Pujante / M. Teruel: De fronteras y exilios — F. Arrabal: Estuve a punto de llorar varias veces — E. Miñano Martínez: Frontière religieuse et frontière chevaleresque dans *L'entrée en Espagne* — I. M. Weiss: Antes del mestizaje: los 'dos nuevos mundos' de la conquista de Chile — L. Llorens Bejarano: Vida entre dos culturas en la Alemania del siglo XVIII: Moses Mendelssohn — I. García-Wistádt: 'Wer die Grenze überschreitet, steht draußen': el artista en la literatura alemana en la frontera entre el arte y la realidad — I. Ramos Gay: Francia vs Irlanda: Oscar Wilde y la negociación de la identidad dramática — M. C. Molina Romero: Écrivains espagnols d'expression française: une littérature exilée dans la langue de l'autre — E. Real: Dans et au-delà des frontières: *Adieu, vive clarté...* de Jorge Semprun — I. Tamarit Vallés: La búsqueda de la propia identidad en *L'exil est mon pays* de Isabelle Alonso — P. Brunel: Un écrivain entre deux pays et entre deux langues: Ilarie Voronca — A. Monleón Domínguez: L'interculturalité dans l'univers poétique de Thar Bekri — F. Conrod: Exilios en sentido inverso: España como espacio fronterizo en *Exils* de Tony Gatlif (2004) — A. Cortijo Talavera: 'La frontière tirée au cordeau de sang dans la ville': les lieux-Sarajevo dans la narrative graphique d'Enki Bilal — A. Guia Conca: Molts mons, una sola llengua. La narrativa en català escrita per immigrants — O. García: 'Noch nicht angekommen' Richard Wagner: un escritor rumano-alemán entre el Banato y Berlín — R. Hirte: *Good Bye, Lenin!*: ¿Alemanies no alemanes? — M. R. Ferrer Gimeno: Claudio Magris, paradigma de frontera: *El Danubio* — M. Gaviña Costero: En tierra de nadie — M. Castellano i Sanz: 'Home? Where's that?' Identitat fragmentada a la frontera dels Estats Units d'America — J. Salavert: Vivir la frontera (en desarraigo y con resistencia): la *performance poetry* de Ania Walwicz — M. Jouay: Tangier, the Big mountain, and Paul Bowles.

044 Cantarutti, G. / L. Avellini / S. Albertazzi, eds.: *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*

2008 – 414 pp. €34,00

INDICE: G. Cantarutti: Un progetto e il suo contesto — A. Berardinelli: La forma del saggio e le sue dimensioni — P. Guaragnella: Paolo Sarpi e la ricezione degli *Essais* di Montaigne — A. Bruni: Foscolo, la misura del saggio — G. Benvenuti: Saggio, racconto e autobiografia nell'ultimo Sera — G. Pulce: Elogio della discontinuità. Di alcuni tratti della scrittura saggistica nella letteratura italiana novecentesca — G. Cantarutti: Area italiana e area tedesca: rimozioni, incontri e confronti — A. Gargano: Una scrittura di confine. Su alcune pagine saggistiche di Ingeborg Bachmann — W. Adam: *Kritische Wälder* nella letteratura delle due Germanie negli anni settanta — D. Mugnolo: «Era il nostro tramonto». Franz Fühmann fra *Essay* e autobiografia — C. Schärf: Saggismo e spazio poetico nella letteratura tedesca contemporanea — D. Grünbein: Poesia e saggio. Un'intervista — M. Pirro: Il saggismo nel *continuum* verbale di Ulrike Draesner — U. Draesner: Le tre metà della torta. Sapere (e) scrivere — A. Memmi: Romanzo e saggio. Un esempio di identità culturale — J.-M. Moura: Jean-Paul Sartre, saggista postcoloniale — E. Pessini: Da *Soleil de la conscience* a *La cohée du lamentin*. La saggistica di

Édouard Glissant — I. Simson: Jorge Luis Borges e il rinnovamento della scrittura saggistica — M. B. Amoroso: La saggistica in Brasile: il ritratto come critica ed invenzione — S. Albertazzi: Funzioni del saggio postcoloniale di lingua inglese — A. Shoemaker: *Petition, polemic, performance*: il saggio indigeno australiano — A. Niero: *In the shadow of Dante* nella saggistica di Iosif Brodskij (con un'ipotesi su una peculiarità della sua scrittura).

045 Cany, B.: *Fossiles de memoire. Poésie et philosophie d'Homère à Jacques Roubaud*

2009 – 166 pp. €25,00

046 Carrassi, V.: *Il fairy tale nella tradizione narrativa irlandese. Un itinerario storico e culturale*

2008 – 208 pp. €20,00

047 Carre, J., ed.: *The Crisis of Courtesy. Studies in the Conduct-Books in Britain, 1600-1900*

1994 – vi + 202 pp., lám. €104,00

048 Carrion, J.: *Viaje contra espacio. Juan Goytisolo y W. G. Sebald*

2009 – 187 pp. €18,00

049 Caruso, C. / W. Spaggiari, eds.: *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*

2008 – xxviii + 724 pp. €85,50

050 Casanova Robin, H., ed.: *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*

2009 – 515 pp., fig. €94,00

051 Cave, C. / S. Cornand, eds.: *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, 3 vols.*

2009 – cxxxi + 1.805 pp. €325,00

052 Cerisier, A.: *Une histoire de la NRF*

2009 – 611 pp. €25,00

053 Chantler, A. / C. Dente, eds.: *Translation Practices. Through Language to*

Culture

2009 – 279 pp. €60,00

INDICE: M. Pfister: Introduction: Language as means — L. Long: The european lending library: borrowing, translating, and returning texts — S. Cacchiani: Translating intensifiers: (non-)equivalences across english and italian — S. Coffey: The coining of italian phraseological units through the translation of analogous english phrases — E. Mattiello: Difficulty of slang translation — M. Boria: Translating humour: the case of Stefano Benni — S. Cunico: Translating characterization: Dario Fo's *Morte accidentale* travels to Britain — K. Litherland: Translating 'America' in 90s italian fiction culture as target — E. Eells: *La Bible d'Amiens*: translation and transformation — P. Shaw: Translating desire: Ovid and three romantic poets — L. Stannard: 'She rises anew in my words': translating sainthood in Michèle Roberts's *Impossible saints* languages of culture — L. Hardwick: Playing around cultural faultlines: the impact of modern translations for the stage on perceptions of ancient greek drama — M. Pfister: John/Giovanni Florio: The translator as go-between — A. Chantler: 'Paring his fingernails'? The textual editor as translator — D. Postles: Translating the self: the alias, alas! — M. Spunta: The new italian landscape: between Ghirri's photography and Celati's fiction.

054 Chiarini, P. / W. Hinderer / A. Vonbormann, eds.: *Schiller und die Antike*
2008 – 386 pp. €50,00

055 Chrétien, J.-L.: *Conscience et roman, 1: La conscience au grand jour*
2009 – 288 pp. €28,00

INDICE: L'exposition de l'intime dans le roman moderne — 1. *Dix-neuvième siècle*: Stendhal et «le cœur humain presque à nu» — Lire dans les cœurs avec Balzac — Hugo et le «poème de la conscience humaine» — 2. *Vingtième siècle*: Virginia Woolf et le théâtre des voix intérieures (sur *Les vagues*) — La docte ignorance de William Faulkner (sur *Lumière d'août*) — Le monologue en souffrance de Samuel Beckett (sur *L'Innommable*).

056 Cohen, A., ed.: *L'argilette. Revue des arts et des lettres, 1: Comment évaluer un texte littéraire?*

2009 – 225 pp. €25,00

INDICE: *Littérature*: G. de Sardes: Les visites du comte de Luxe — *Éléments de réflexion*: A. Cohen: Le paradoxe de l'évaluation — *Entretiens*: M.P. Bureau: La valeur littéraire au théâtre — E. Chevillard: L'écriture: l'autre corps visible — M. Deguy: Originalité, conservation et partage — Y. Haenel: L'inévaluable — P. Jourde: «Un bon texte résiste à la littéralité du sens» — C. Millet: La vérité comme valeur — R. Millet: La grande littérature comme expérience intérieure — Y. Moix: La beauté singulière — J.-C. Perrier: Le respect du lecteur — G. de Sardes: L'esthétique de l'intensité — J. Savigneau: Savoir admirer — P. Sollers: La grandeur, l'humilité créatrice et la reconnaissance du temps — A. Oz: L'invention d'une langue — *Gros plan sur un artiste*: G. de Sardes: Jongmyung Hwang — *Lectures*.

057 Cooke, B. & al., eds.: *The Fantastic Other. An Interface of Perspectives*
1998 – xvi + 276 pp. €29,50

058 Cota Fagundes, F. / I. M. F. Blayer, eds.: *Oral and Written Narratives and*

Cultural Identity. Interdisciplinary Approaches

2007 – xii + 314 pp. €78,50

INDICE: F. Cota Fagundes / I. M. F. Blayer: Introduction — L. Bradshaw: Narrative in dark times — K. Takashi / D. Wilkerson: Recovering the «japanese» in narrative — H. J. Wrigglesworth: The function of Ilianen Manobo storytelling in the preservation of culture — J. E. Oliver: It's where my roots are: identity and place in the lives of older rural New brunswick women — B. T. Ribeiro & al.: The acquisition of voice in clinical settings: identity shifts in a narrative of a brazilian immigrant woman — E. J. Langdon: Dialogicality, conflict and memory in Siona ethnohistory — C. Leggo: Autobiographical writing and voice: five echoes — K.-K. Tam: The self as hybrid contestation: three autobiographical stories from Singapore and Malaysia — W. Tang: Zone of negotiation: storytelling, intersubjectivity and transcultural metamorphosis. Reading the ethnic texts the woman warrior and the bonesetter's daughter — S. Mittler: Subversive storytelling: popular historiography, alternative cultural memory and modern greek humorist Nikos Tsiforos — M. J. C. Traseira: Landscaping and narrating white australian-ness in Murray Bail's *Eucalyptus* — C. Federici: Subjective identity and objective reality in the «portuguese» novels of Antonio Tabucchi — A. Searle: Narrative, metaphor and myth in C.S. Lewis's testimonial novel *till we have faces* — S. L. Beckett: «Mirror, mirror, on the wall»: the many faces of Snow White — R. Smith / J. Neill: Peace stories and peacebuilding: bringing narrative thinking to school improvement for peace in northern Ireland.

059 Cox, F. / H. W. Schmidt-Hannisa, eds.: *Money and Culture*

2007 – 373 pp., fig. €68,00

060 Díaz, S. / A. Goin, eds.: *Territorios en red. Prácticas culturales y análisis del discurso*

2008 – 249 pp., cuadr. €18,00

INDICE: S. Díaz / A. Goin: Introducción: Territorios en red. Saber, poder y análisis del discurso — 1. *Teoría y práctica de la traducción:* C. Hernández Sacristán: Lenguaje y 'clinamen': sobre la libertad del traductor — M. G. Profeti: La traducción en escena: teatro áureo español y destinatario italiano — G. Siebenmann: Traducir agudiza la perspicacia — 2. *Lingüística:* J. Calvo: Emigración interior a Lima y política lingüística: retos y límites — E. Manzotti: El texto poético como 'texto' — B. y E. Gallardo: Dialogismo en narraciones infantiles — V. Moreno Campos: Sobre el concepto de inferencia: un diálogo entre lingüística y psicología — 3. *Escritura y lenguajes audiovisuales:* S. Zunzunegui: Cualquier adaptación es una tirada de dados — E. López Riera: Semiotics of the kitchen: un análisis performativo — F. Rossi: Tiempo inmóvil, memoria cristalizada y locura en *Enrique IV*. De Pirandello a Bellocchio — G. Sevilla Llisterri: *Pascual Duarte*: entre picaresca y conductismo.

061 Dion, R. / M. Lepage, eds.: *Portraits biographiques*

2009 – 260 pp. €15,00

062 *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*

2008 – 278 pp. €22,00

INDICE: S. Mezzadra: Introducción — G. C. Spivak: Estudios de la subalternidad. Deconstruyendo

la historiografía — C. Talpade Mohanty: Bajo los ojos de occidente. Saber académico y discursos coloniales — E. Shohat: Notas sobre lo «postcolonial» — S. Hall: ¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite — D. Chakrabarty: La historia subalterna como pensamiento político — A. Mbembe: Al borde del mundo. Fronteras, territorialidad y soberanía en África — R. J. C. Young: Nuevo recorrido por (las) *mitologías blancas* — N. Puwar: Poses y construcciones melodramáticas — S. Mezzadra / F. Rahola: La condición postcolonial. Unas notas sobre la cualidad del tiempo histórico en el presente global.

063 Ette, O.: *Literatura en movimiento. Espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América*

2008 – 411 pp., fot. €39,00

INDICE: Demarcación del camino — *Recorrido:* Cartografía de un mundo en movimiento — *Travesía:* De la aparición de América a la desaparición de Europa — *Pasaje:* Ojo, oído y lugar del escribir — *Pasaje:* Escribir en la modernidad — *Travesía:* Del espacio narrativo moderno al Orbis Tertius — *Pasaje:* Proteo en Uruguay — *Pasaje:* Ifigenia en México — *Travesía:* Vanguardia, posvanguardia y posmodernidad — *Pasaje:* El mundo en la cabeza — *Pasaje:* En el columpio — *Pasaje como travesía:* Atravesando los manglares — *Retorno:* De la manera en que el Nuevo Mundo apareció en el Viejo como nuevo y de la manera en que se volvió viejo en el Nuevo Mundo.

064 Ette, O., ed.: *Nanophilologie. Literarische Kurz- und Kürzestformen in der Romania*

2008 – vi + 188 pp., fig. €44,95

INDICE: O. Ette: Zur Einführung - Nanophilologie und Mikrotextualität — Y. Sánchez: Nanophilologie - Fraktale Miniaturisierung — F. Valls: Über den spanischen *microrrelato*: Um einige Missverständnisse ein für alle Mal auszuräumen — D. Lagmanovich: Was ist ein *microrrelato* - und was ist keiner? — J. Prieto: *Less is more*: die Würze der Kürze am Río de la Plata — E. Andradi: Fraktal: eine Poetik des Minimalen — T. Kraft: Vom Mikroskop zum Panorama und wieder zurück. Fabio Morábitos Kurzprosbände *Caja de herramientas* (1989) und *También Berlín se olvida* (2004) — M. Vejmelka: Mínimos, múltiples, comuns. Die Ordnung der Welt bei João Gilberto Noll — A. Bandau: Disaster und Utopie: Vom unerhörten Detail zum Romanfragment — A. Gelz: Pico-publications, fragments & textuelles. Kürzestexte in Frankreich am Beispiel der *papiers de verre* von Hervé Le Tellier — C. Bohn / R. Kliegl: Mikrobewegungen des Auges und Nanophilologie. Was uns die Blickbewegungen über die Verarbeitungsprozesse beim Lesen verraten — O. Ette: Epistemologie der *écriture courte* - *écriture courte* der Epistemologie: Versuch einer Antwort auf die Frage 'Was ist Nanophilologie?'.

065 Fansa, M., ed.: *Tierisch Moralisch. Die Welt der Fabel in Orient und Okzident*. Begleitschrift zur Sonderausstellung im Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg vom 22. Februar bis 1. Juni 2009

2009 – 316 pp., 292 lám.col. €33,50

066 Farrell, M. / M. Dos, eds.: *Veintinueve maneras de concebir el silencio*
2008 – 434 pp., fig. €22,00

INDICE: M. Farrell: Lo que la sabiduría nos cuenta a través de los tiempos sobre el silencio en el comportamiento humano — J. M. Marín: Silencio y filosofía. (Pensar en, desde, contra el silencio) — R. Torrent: El color, la nada y el silencio. Reflexiones sobre arte — M. Doménech: El silencio en las artes plásticas: la búsqueda de lo esencial — D. Sales Salvador: Por debajo de la línea de flotación: intervención y silencio del intérprete en la ficción de Conan Doyle, Kim y Le Carré — M. López Martínez: Sombras, sepulturas y velos del silencio en la novela negra femenina — M. C. Pérez Branchadell: Los misterios del silencio: algunas reflexiones sobre los silencios de Edgar A. Poe — M. Farrell: El silencio en la música (Joan Cerveró reflexiona sobre la importancia del silencio en la música) — Tres: David y Goliath (silencio es sólo silencio) — A. M. Martínez Fernández: Compositores desde el silencio de mi audición interior — M. Dos: El silencio como estética cinematográfica. Aki Kaurismäki y *La chica de la fábrica de cerillas* — F. J. Gan Pampols: El silencio en los polos — J. Vellón Lahoz: El silencio en la tauromaquia: rito, literatura y sociedad — M. Alonso i Català: «Poema 12» del poemario *Hores baixes* — D. Llorens Cubedo: Salvador Espriu y el silencio. Poemas seleccionados — fray I. de la Palabra: Silencio que trasciende: un valor espiritual para la comunicación — M. A. Zorzo: Una experiencia de silencio — C. Caballero: El uso del silencio como terapia en la rehabilitación de menores soldado en Sierra Leona — M. Juárez Roca: Testimonio de una mujer valiente — S. M. Hoover: Al otro lado del lenguaje: el profundo silencio de un mundo sin símbolos — I. Puig: El silencio como herramienta de interiorización frente a una enfermedad grave — A. Ayora del Olmo: El silencio de los corderos en el *mobbing* — M. C. Campoy Cubillo: El silencio impredecible — C. Días de Rábago Hernández: *Horror vacui* — F. García Moliner: El silencio y la ciencia — S. Ramentol: Cuando la ciencia guarda silencio — P. Ramos Lorente: Técnicas de control activo de ruido — J. D. Cabedo Semper: El silencio del dinero — fray I. de la Palabra: Declinación del silencio en cuanto al humor o viceversa — M. Dos / M. Farrell: Conclusión.

067

S. CRESPO y otros eds.

TEORÍA Y ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS LITERARIOS

Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere

2009 — 566 pp. €30,00

INDICE: Bibliografía de Ricardo Senabre Sempere — *Presentación:* G. Gullón: Ricardo Senabre, un magisterio ejemplar — *Estudios:* F. Abad Nebot: Toledo como ciudad de los liberales (con varias ilustraciones léxicas) — T. Albaladejo: Memoria y olvido en Elías Canetti: la lengua en la autobiografía — P. Auillón de Haro: La teoría idealista de

Continúa en las págs. 15-16

los géneros literarios — E. Baena: Tragedia y culpa. (Una cala actual de *endopoética*) — T. Blesa: Libro abierto: libro cerrado — M. P. Celma Valero: Juan Pedro Aparicio y la búsqueda de un nuevo espacio narrativo: del cuento al microrrelato — S. Crespo Matellán: *De Juan José a Pepito*: parodia, metateatro e intertextualidad — A. Chicharro: Antonio Machado y el monólogo: «Sobre el teatro al uso» y «Poema de un día (Meditaciones rurales)» — F. Chico Rico: Retórica, comunicación y teatro: sobre la *actio* o *pronuntiatio* en el marco de la teoría retórica ilustrada — F. J. Díez de Revenga: Más sobre la formación de Miguel Hernández — L. G. Egado: El tigre de fray Luis — C. Fernández Prieto: Figuras de lo humano en las *Memorias de un hombre de acción* de Pío Baroja — A. García Berrio: Aspectos de la modernidad contemporánea: «Caosmos» de Antón Patiño — L. García Lorenzo: Más allá de la metaliteratura: en torno a «La dama boba» de Paloma Díaz-Mas — M. L. García Nieto Onrubia: En torno a *El empleado* de Enrique Azcoaga — J. M. González Calvo: El galicismo en el *Fray Gerundio de Campazas* — M. González de Ávila: Ciencia, literatura y pseudocultura. En torno a U. Eco, *El péndulo de Foucault* — F. Gutiérrez Carbajo: Ética y literatura: las virtudes — M. A. Hermosilla Álvarez: La voz femenina en la lírica española actual — J. A. Hernández Guerrero: Estética, retórica y poética — T. Hernández: Carlos Ruiz Zafón: el alquimista impaciente — M. I. Jiménez Morales: Los proyectos narrativos de Salvador Rueda: las novelas que nunca escribió — M. A. Lama: Escritura, lectura y soledad en *El señor de Bembibre* de Gil y Carrasco — M. I. López Martínez: Antecedentes clásicos de la poética de las ruinas — J. E. Martínez: «Paso a paso», un poema de Blas de Otero — J. Montero / J. Solís de los Santos: Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera — R. Navarro Durán: Juegos literarios a tres bandas — E. G. de Nora: Sobre la interpretación de un poema de García Lorca — M. Palenque: El librero Gregorio Pueyo, personaje en *El dolor de llegar* de Emilio Carrere — I. Paraíso: Cláusulas: entre 1 y 7 sílabas — J. A. Pérez Bowie: José Miguel Ullán o el grado cero de la escritura poética (una lectura de «Ficciones») — G. Pontón: El motivo de la mirada en la literatura del holocausto — G. Pulido Tirado: Los estudios subalternos latinoamericanos: literatura, política e historia en el marco de una nueva teoría epistémica — M. J. Ramos Ortega: Construcción y sentido en las novelas de Luciano G. Egado — A. Rey: El título del *Buscón*: problemas textuales y aspectos literarios — A. Rivas Hernández: Personajes (muy) barrojanos en dos novelas crepusculares: *Susana y los cazadores de moscas* (1938) y *Laura o la soledad sin remedio* (1939) — D. Ródenas de Moya: Dos cartas de Miguel de Unamuno a Antonio Marichalar — M. J. Rodríguez Sánchez de León: Mímesis costumbrista y *modus narrandi* en la prensa de la Ilustración — M. I. Román Gutiérrez: El tema del honor y la renovación teatral española entre los siglos XIX y XX: Echegaray, Galdós y Valle-Inclán — L. Romero Tobar: Goya, tema lírico en la poesía última — R. Romojaro: Fundamentos simbólicos en la poesía de Manuel Altolaguirre — A. Sáenz de Zaitegui: El progreso del libertino: poéticas del epicureísmo en *A satire against reason and mankind* de John Wilmot — A. Salvador Plans: Los lenguajes especiales en las letrillas sacras gongorinas — A. Sánchez Trigueros: Un capítulo de la historia del concepto

de literatura: el discurso contra el sujeto — J. Sánchez Zapatero: El compromiso antibelicista en la narrativa española sobre la guerra de Marruecos: a propósito de *El blocao e Imán* — D. Sánchez Mesa Martínez: Oscilando sobre el cable, Vila-Matas y la escritura funambulista — E. Santos Unamuno: De la imagología a los *Imagination studies*: prolegómenos de una propuesta teórica — A. Sotelo Vázquez: Acerca del *canon* de la novela española de principios del siglo XX — G. Torres Nebrera: El exilio en perspectiva irónica: un ejemplo de Max Aub — J. Urrutia: Tecnología de la literatura — M. J. Vega: El animal que llora: una nota sobre la recepción de Plinio en la literatura del Renacimiento — S. Wahnón: Platón, intérprete de Simónides. Sobre la hermenéutica literaria del *Protágoras* — P. Zambrano Carballo: El canon europeo en la teoría cultural de T.S. Eliot — *Epílogo*: D. Senabre López: La ciudad en la cultura. Diálogo permanente (A mi padre Ricardo Senabre Sempere) — *Creaciones literarias*: Fray Joseph: El mejor de todos; P. Canelo: Brevedad es todo; D. Doncel: Limonada y pastillas; R. F. Morillón: Recordatorio; E. Fuentes: Palabras de época; L. García Montero: El profesor; A. Guerrero: El gran público; J. H. Tundidor: Sol púnico; J. M. Marrero Henríquez: Tres de cal; J. M. Merino: El meteorito; M. Pascual Pozas: El lacero; A. Pereira: Días de diario; N. Puntoso Caña: Un lamentable error. La «Casuística de barbarismos» de Jorge Márquez; A. Salgado: Del color de la lluvia; L. Silva: Llega la náyade; J. Talens: El paso cambiado de las cigüeñas; M. Talens. El jardinero intermitente; J. Tomeo: Sherlock Holmes y la literatura; A. Valverde: A modo de poética.

068 Ferraris, M.: *Historia de la hermenéutica*

2000 – 448 pp. €28,40

069 Ferrone, S. / L. Zorzi / G. Innamorati, eds.: *Il teatro del cinquecento. I luoghi, i testi e gli attori*

2008 – 137 pp., 1 DVD., 12 fig. €19,00

INDICE: *Il teatro del cinquecento*: S. Ferrone: Introduzione — L. Zorzi: I luoghi e le forme dello spettacolo — G. Innamorati: I testi letterari per il teatro — S. Ferrone: Attori: professionisti e dilettanti — *Interventi dei registi*: F. de Bosio: Riflessioni sul mondo e l'opera di Angelo Beolco detto il Ruzante — R. Guicciardini: Esperienza registica su alcuni autori del teatro cinquecentesco — A. Trionfo: Appunti su Giordano Bruno e sulla messa in scena del *Candelaio*.

070 Fix, U. / A. Gardt / J. Knappe, eds.: *Rhetorik und Stilistik / Rhetoric and Stylistics. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung / An International Handbook of Historical and Systematic Research*, 1

2008 – xxv + 1.129 pp. €328,00

INDICE: *I. Theoriegeschichte der Rhetorik und Stilistik*: T. Schirren: Rhetorik und Stilistik der

griechischen Antike — Ø. Andersen: Rhetoric and stylistics in ancient Rome — J. Knappe: Rhetorik und Stilistik des Mittelalters — J. Knappe: Rhetorik und Stilistik der deutschsprachigen Länder in Humanismus, Renaissance und Reformation im europäischen Kontext — S. Heudecker / J. Wesche: Rhetorik und Stilistik der deutschsprachigen Länder in der Zeit des Barock — D. Till: Rhetorik und Stilistik der deutschsprachigen Länder in der Zeit der Aufklärung — H. Schanze: Rhetorik und Stilistik der deutschsprachigen Länder von der Romantik bis zum Ende des 19. Jahrhunderts — J. Kopperschmidt: Rhetorik der deutschsprachigen Länder vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart — U. Püschel: Stilistik der deutschsprachigen Länder vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart — E. Eggs: Rhetorik und Stilistik der Neuzeit in Frankreich — V. Kapp: Rhetorik und Stilistik der Neuzeit in Italien — V. Salvador: Rhetoric and stylistics in Spain and Portugal in the 20th and 21st centuries — C. Hamilton: Rhetoric and stylistics in anglo-saxon countries in the 20th and 21st centuries — R. Lachmann: Rhetorik und Stilistik der Neuzeit in den slawischen Ländern — 2. *Praxisgeschichte der Rhetorik und Stilistik*: S. E. Porter: Applied rhetoric and stylistics in ancient Greece — M. Landfester: Rhetorische und stilistische Praxis der römischen Antike — F. Bezner: Rhetorische und stilistische Praxis des lateinischen Mittelalters — G. Hübner: Rhetorische und stilistische Praxis des deutschen Mittelalters — J. Robert: Rhetorische und stilistische Praxis des Lateinischen in den deutschsprachigen Ländern in Humanismus, Renaissance und Reformation — J. Knappe / S. Luppold: Rhetorische und stilistische Praxis des Deutschen in den deutschsprachigen Ländern in Humanismus, Renaissance und Reformation — S. Ohlendorf: Rhetorische und stilistische Praxis der deutschsprachigen Länder in der Zeit des Barock — U. Meyer: Rhetorische und stilistische Praxis der deutschsprachigen Länder in der Zeit der Aufklärung — P. Ernst: Rhetorische und stilistische Praxis der deutschsprachigen Länder von der Romantik bis zum Ende des 19. Jahrhunderts — D. Guhr / J. Knappe: Rhetorische Praxis in Deutschland vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart — M.-H. Pérennec: Rhetorische und stilistische Praxis der Neuzeit in Frankreich — L. Fesenmeier: Rhetorische und stilistische Praxis der Neuzeit in Italien — V. Salvador: Applied rhetoric and stylistics in Spain and Portugal in the 20th and 21st centuries — C. Hamilton: Applied rhetoric and stylistics in anglo-saxon countries in the 20th and 21st centuries — K. A. Bogdanov: Rhetorische und stilistische Praxis der Neuzeit in Russland — 3. *Systematische Bereiche der klassischen Rhetoriktheorie*: F. Klotz: Der Orator — T. Schirren: Redeabsicht und Wirkungsmodi (docere, delectare, movere) — T. Schirren: Funktionalgattungen der Rede (genera causarum) — T. Schirren: Redesachverhaltensfeststellung (Statuslehre) — T. Schirren: Rhetorik des Textes: Produktionsstadien der Rede — M. Hoppmann: Rhetorik des Verstandes (Beweis- und Argumentationslehre) — D. Till: Rhetorik des Affekts (pathos) — T. Schirren: Rhetorik des Körpers (actio I) — R. Meyer-Kalkus: Rhetorik der Stimme (actio II: pronuntiatio) — 4. *Theoriebereiche und Forschungsfelder moderner Rhetorik*: J. P. Dillard / L. B. Miraldi: Persuasion: research areas and approaches — M. Kienpointner: Argumentationstheorie — R. Graff: Topics/Topoi — P. Gévaudan: Tropen und Figuren — W.-A. Liebert: Metaphernforschung — R. Fiehler: Emotionale Kommunikation — U. Hirschfeld & al.: Sprach- und Sprech- wirkungsforschung — J. K. Burgoon & al.: Nonverbal communication: research areas and approaches — J. S. Seiter / R. H. Gass: Compliance-gaining research: a canonical review — M. Hoppmann: Pragmatische Aspekte der Kommunikation: Höflichkeit und Ritualisierung — H. Bonfadelli: Medienwirkungsforschung — S. A. Jackson: Message effects research — P. L. Oesterreich: Anthropologische Rhetorik — L. Tonger-Erk: Rhetorik und gender Studies — J. Knappe: Rhetorik der Künste — J. Jasinski: Rhetorical criticism in the USA — A. Deciu Ritivoi / R. Graff: Rhetoric and modern literary theory — R. W. Greene: Rhetoric in cultural studies — K. Böhme: Das Bild der Rhetorik in Enzyklopädien und in modernen rhetorischen Nachschlagewerken — P. Erchinger: Das Bild der Rhetorik in der rhetorikkritischen Tradition — 5. *Theoriebereiche und Forschungsfelder moderner Stilistik*: J. Kraus: Structuralist con-

ceptions of style — U. Püschel: Kommunikativ-pragmatische Stilauffassungen — M. Selting: Interactional stylistics and style as a contextualization cue — J. Schwitalla: Gesprächsstile — J. Anderegg: Literaturwissenschaftliche Stilauffassungen — U. Christmann: Rhetorisch-stilistische Aspekte moderner Verstehens- und Verständlichkeitsforschung — B. Sandig: Stil als kognitives Phänomen — L. A. Hosman: Style and persuasion.

071 Fortunati, V. / R. Trousson / P. Spinozzi, eds.: *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*

2008 – 1.359 pp. €155,00

INDICE: V. Fortunati / P. Spinozzi / R. Trousson: Introduction — *I. Aux origines*: M. Farioli: L'Antiquité classique — J. Ch. Lemaire: L'ère médiévale ou l'utopie en gestation — *II. Le temps des humanistes*: 1. *Les œuvres phares*: V. Fortunati: *Utopia* — T. Tornitore: *La città del Sole* — M. Cambi: *Reipublicae christianopolitanae descriptio* — 2. *L'utopisme et l'histoire des idées*: M. L. Scalvini: La cité idéale de la Renaissance: utopie et histoire urbaine — F. Lestringant: Découvertes géographiques et conceptions politico-sociales de l'utopie — S. Cro: Le découverte de l'«autre» chez Bartolomé de Las Casas et la littérature européenne — S. Goyard-Fabre: La cité-état en Italie et en Angleterre — M. S. Sapegno: Utopie et traité politique en Italie — F. Bausu: Tensions utopiques dans la culture florentine entre Quattrocento et Cinquecento — F. Sberlati: La réception de Thomas More en Espagne du XVI^e au XVII^e siècle — 3. *La paysage utopique: les aires dominantes*: R. Appelbaum: Angleterre — F. Sberlati: Italie — M. Cambi: Allemagne — 4. *Synthèse*: A. Battistini: Synthèse — *III. De la fin de la Renaissance à la fin des Lumières*: 1. *Les œuvres phares*: L. Punzo: *New Atlantis* — R. Trousson: *L'autre monde ou les états et empires de la Lune et du Soleil* — H.-G. Funke: *Histoire des Ajaïens* — J.-M. Racault: *La terre australe connue* — J.-M. Racault: *Histoire des Sévarambes* — J.-M. Racault: *Voyages et aventures de Jacques Massé* — J.-M. Racault: *Les aventures de Télémaque* — V. Fortunati: *Gulliver's travels* — R. Forsström: *L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais* — P. Álvarez de Miranda: *Sinapia* — 2. *L'utopisme et l'histoire des idées*: C. Porset: Nature / culture en France — R. Loretelli: Nature / culture en Grande-Bretagne — N. Minerva: Utopie et bonheur — L. Sozzi: Le «bon sauvage»: utopie et primitivisme — A. Corrado: La bonté naturelle de l'homme selon Godwin et Rousseau — L. Punzo: La pensée anglaise entre magie et science — G. Calcagno: Science et technologie en France — A. Cagnolati: Utopie et pédagogie — L. Punzo: Utopisme et programmes politiques — P. Leech: L'utopie et le contrat social — S. Goyard-Fabre: Œcuménisme et paix perpétuelle — P.-P. Gossiaux: Des droits de l'homme au droit des pauvres: l'utopie de la Révolution Française — E. Reckwitz: Les Robinsonnades — R. Vecchi: Le voyage dans la littérature portugaise — A.-A. Gómez Coutouly: Un périple autour de l'utopie espagnole — G. Morisco: Le puritanisme aux États-Unis — S. Cro: Les «réductions» jésuites — A. Johns: L'utopisme sous le prisme féminin au siècle des Lumières — 3. *Le paysage utopique: les aires dominantes*: N. Minerva: France — M. L. Bignami: Angleterre — G. Scimonello: Allemagne — L. Pighi: Italie — J. Bastos da Silva / Z. Santos: Portugal — M. Rossi Varese: Russie — 4. *Synthèse*: R. Trousson: Synthèse — *IV. De la Révolution Française à la «Fin de siècle»*: 1. *Les œuvres phares*: N. Minerva: *Voyage en Icarie* — B. Battaglia: *Erewhon* — P. Spinozzi: *Looking backward* — V. Fortunati: *News from nowhere* — G. Scimonello: *Auf zwei Planeten* — 2. *L'utopisme et l'histoire des idées*: M. Madonna Desbazeille: Le socialisme utopique — G. M. Bravo: Le socialisme comme projet politique — R. S. Fogarty: Les communautés utopiques aux États-Unis — L. Tundo: Famille, condition féminine et société — A. La Vergata: Eugénisme et utopie — P. Spinozzi: Impérialisme, racisme, évolutionnisme: la dérive de l'utopisme dans la littérature victorienne — P. Spinozzi: Art et utopie — C. Imbroscio: Utopie et rêve / utopie et uchronie

— A. Lamarra: L'utopie selon Oscar Wilde — 3. *Le paysage utopique: les aires dominantes*: H. U. Seeber: Angleterre — R. Mamoli Zorzi: États-Unis — G. Scimonello: Allemagne — V. Roda: Italie — M. da C. Meireles Pereira: Portugal — M. Rossi Varese: Russie — 4. *Synthèse*: R. Trousson: Synthèse — V. *L'ère de tous les possibles: 1. Les œuvres phares*: J. S. Partington: Le cycle utopique de H. G. Wells — R. Baccolini / R. Monticelli: Le cycle utopique de Charlotte Perkins Gilman — D. Guardamagna: Autour de Aldous Huxley — B. D'Angelo: *My / We (Nous autres)* — G. Scimonello: *Das Glasperlenspiel* — B. Battaglia: *Nineteen Eighty-Four* — D. Altus / E. K. Morris: *Walden two* — E. S. Rabkin: Le cycle utopique de Olaf Stapledon — A. Calanchi: *Fahrenheit 451* — R. Monticelli: Les cycles utopiques de Ursula K. Le Guin — R. Baccolini: *The handmaid's tale* — 2. *L'utopisme et l'histoire des idées*: M. Moneti: Les interprètes de la pensée utopique — A. De Bernardi: Les totalitarismes — F. Mangone: Projets et métaprojets urbanistiques et architecturaux — M. Fadda: Le cinéma: une forme d'utopie — L. Gunella: Utopie, «fantasy» et «romance» — A. Lamarra: Catastrophisme et dystopie — G. Dowling: Utopies écologiques — G. Calcagno: Utopie et technique — C. Franceschi: Utopie et science — D. Serrão: Utopie et bioéthique — F. Amigoni: Utopie et psychanalyse — V. Paulus: «Soyez réalistes, demandez l'impossible»: Mai 68 — R. Monticelli: Utopie, utopisme et féminisme — R. Braidotti: Tératologie et science-fiction féminine — E. s. Rabkin: Utopie et mondes virtuels — V. Fortunati: Aux frontières du possible utopique et science-fictionnel — M. Freitas: E-topies: communautés virtuelles — R. Walton: Utopie et dystopie dans la littérature postcoloniale — 3. *Le paysage utopique: les aires dominantes*: R. Mamoli Zorzi: États-Unis — V. Fortunati / V. Fenga: Angleterre — A. van Crugten: Les pays de l'Est — A. Fambrini: Allemagne — L. Pighi: Italie — A.-A. Gómez Coutuly: Espagne — J. E. Reis / F. Vieira: Portugal — B. D'Angelo: Amérique du Sud — M. Cambron: Québec — 4. *Synthèse*: V. Fortunati: Synthèse.

072 Fraser, R. / M. Hammond, eds.: *Books without Borders, 1: The Cross-National Dimension in Print Culture*

2008 – xv + 210 pp., fig. €55,00

INDICE: S. J. Shep: Books without borders: transnational turn in book history — M. Gibson: Publishing under the yoke: a short history of the bulgarian book from Paisy of Hilendar to Peyo Yavorov — L. Santoro: «After the old; yet as agreeable... to the newest»: british and american almanacs in the era of american independence — A. C. Suriani da Silva: From Germany to Brazil: the history of the fashion magazine *A Estação*, an international enterprise — R. Fraser: School readers in the empire and the creation of postcolonial taste — I. Page: Origin and growth of the white fathers' press at Bukalasa, Uganda — P. M. B. Jurilla: A new demand for old texts: philippine metrical romances in the early twentieth century — L. Prescott: Greene, Waugh, and the lure of travel — J. Currey: Africa writes back: Heinemann african writers series - a publisher's memoir — A. van der Vlies: Outside the nation(al): 'south african' print and book cultures, and global 'text-scapes' — R. Mooneeram: Shakespeare's postcolonial journey.

073 Fraser, R. / M. Hammond, eds.: *Books without Borders, 2: Perspectives from South Asia*

2008 – xiv + 204 pp., fig. €55,00

INDICE: R. Fraser / M. Hammond: Introduction: From Palmyra to print: the book in south Asia — H. Trivedi: The 'book' in India: orality, manu-script, print (post)colonialism — A. Ghosh: The many worlds of the vernacular book: performance, literacy and print in colonial Bengal — K. S. Datta:

Publishing and translating Hafez under empire — H. Medhi: Missionary writing and the self-fashioning of assamese cultural identity in colonial India: revisiting the past, understanding the present — P. Joshi: Futures past: books, reading, culture in the age of liberalization — D. Finkelstein: Book circulation and reader responses in colonial India — V. Condie: Thacker, Spink and company: bookselling and publishing in mid-nineteenth-century Calcutta — S. Towheed: Two paradigms of literary production: the production, circulation and legal status of Rudyard Kipling's *Departmental ditties* and Indian railway library texts — R. Fraser: War and the colonial book trade: the case of OUP India — S. Nasta: Between Bloomsbury and Gandhi? The background to the publication and reception of Mulk Raj Anand's *Untouchable* — R. Ranasinha: Talking to India: the literary production and consumption of selected south asian anglophone writers in Britain and the USA (1940s-1950s) — S. Brouillette: Salman Rushdie and Zulfikar Ghose in the literary marketplace.

074 Fumaroli, M.: *Las abejas y las arañas. La querrela de los antiguos y los modernos*

2008 – 276 pp. €24,00

075 García Berrio, A.: *El centro en lo múltiple (selección de ensayos), 1: Las formas del contenido (1965-1985)*. Edición y estudio introductorio de E. Baena
2008 – 1 + 684 pp. €48,00

INDICE: *Volumen I:* E. Baena: Estudio introductorio — 1. *Primeros escritos de historia literaria:* La figura de Don Juan en el postromanticismo español — El primer *convidado de piedra* no español (Análisis de un ms. de la Biblioteca Nacional de Florencia) — Dos notas tempranas de historiografía literaria — Los orígenes del barroco literario (España e Italia) — Sobre la retórica del *conceptismo* barroco: Gracián y Tesauro — 2. *Formación de la teoría literaria moderna en la edad renacentista:* El «patrón» renacentista de Horacio y los tópicos teórico-literarios del Siglo de Oro español — El contexto renacentista de la tradición estética horaciana: una revisión historiográfica — Condición diferencial de la tópica mayor: originalidad del «sistema horaciano» en las doctrinas del final de la *Epistola ad Pisonem* — La decisiva influencia italiana en la ciencia poética del Renacimiento y Manierismo españoles: las fuentes de las «Tablas poéticas» de Cascales — Ideas lingüísticas en las paráfrasis renacentistas de Horacio. Estructura del significante y significado literarios — La contaminación de autores, técnica del comentario humanístico. (Examen de la penetración horaciana en los seis grandes comentarios italianos del siglo XVI a la «poética» de Aristóteles) — Historia de un abuso interpretativo. «Ut pictura poesis» — La cultura del público en la poética renacentista (prolegómenos a su incidencia barroca) — Quevedo y la conciencia léxica del «concepto» — La teoría literaria en la edad renacentista — La poética de la periodología de la edad renacentista. Intento de una determinación de los límites teórico-poéticos de los períodos manierista y barroco — Fundamentos retórico-poéticos en la estética del manierismo — Poética e ideología del discurso clásico — Intolerancia de poder y protesta popular en el Siglo de Oro: los debates sobre la licitud moral del teatro — 3. *La expresividad artística: significado y vigencia del formalismo crítico:* Sobre los conceptos críticos de formalismo y forma — Un ejemplo de análisis estilístico de forma exterior — Crítica informal y función crítica — La poética lingüística y el análisis literario de textos — Lingüística, literariedad/poeticidad (gramática, pragmática, texto) — Retórica como ciencia de la expresividad (presupuestos para una retórica general) — El estructuralismo europeo — Bosquejo para una descripción de la frase compuesta en español. (El esquema tradicional a la luz de la moderna lingüística: tipos de construcción, transformación y funciones) — El

distribucionalismo lingüístico. Z. S. Harris (Aspectos del estructuralismo antisemántico norteamericano) — Situación de la teoría textual (La teoría de J. S. Petöfi en el marco general de la lingüística del texto) — Texto y oración. Perspectivas de la lingüística textual — Teun A. van Dijk. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Introducción — *Balance crítico del período*: Más allá de los «ismos»: sobre la imprescindible globalidad crítica.

076 García Berrio, A.: *El centro en lo múltiple (selección de ensayos)*, 2: *El contenido de las formas (1985-2005)*. Edición y estudio introductorio de E. Baena 2009 – xviii + 793 pp., despl., fig. €48,00

INDICE: 1. *Hacia una teoría ampliada del texto literario*: Construcción del espacio imaginario en *Cántico* de Guillén — Que es lo que la poesía es — La lectura lírica — Ingenio clásico e imaginación moderna: una acotación postestructuralista — Sobre el estatuto de la crítica literaria — Teoría de la literatura (La construcción del significado poético) — Un acercamiento a la teoría de la literatura. Entrevista de la profesora López Alonso a A. García Berrio — Entrevista a Antonio García Berrio. «El dogmatismo es un negocio intelectual ruinoso» — Entrevista a Antonio García Berrio. «Si soy extremado en negar algo, es en negarme a mí mismo» — Vigencia de una teoría lingüística de la literatura: posibilidad actual y límites — La teoría de Wolfgang Kayser en la edad de las síntesis — El debate de los géneros como cuestión sintomática de la teoría literaria actual — Paradigmas textuales: de los cursos de lingüística al curso de la crítica — La literatura, pasión sagrada — Retórica general literaria o poética general — Retórica y comunicación literaria — Retórica y poética figurales: operatividad y vigencia — Retórica figurada. Esquemas argumentativos en los sonetos de Garcilaso — Vigencia de la forma — Claudio Rodríguez: estilística de la forma interior — 2. *Estructura tipológica de la lírica clásica*: Nuevas perspectivas para el estudio de la lírica en los Siglos de Oro — Tradición tópica y complejidad textual — Lingüística del texto y tipología lírica (La tradición textual como contexto) — Tipología textual y análisis del microcomponente (sonetos españoles del *carpe diem*) — Estatuto del personaje en el soneto amoroso del Siglo de Oro — Macrocomponente textual y sistematismo tipológico: el soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las reglas de género — Definición macroestructural de la lírica amorosa de Quevedo (Tipología de los sonetos) — Sociocrítica y formalismo a la luz de las tipologías textuales — Poesía galante, poesía amorosa y poesía erótica: sistemas literarios de legitimación — Las letrillas de Góngora (Estructura pragmática y liricidad del género) — Estructura temática de la lírica religiosa de Lope de Vega: los sonetos de las «Rimas sacras» — 3. *Aspectos de la poesía española moderna*: El imaginario cultural en la estética de los «novísimos» — ¿Qué callaba Gil de Biedma? — Dámaso Alonso y la crítica moderna — Laderas de san Juan (Un accidentado inédito) — A vista de *Poeta en Nueva York* — Testimonio sobre Jorge Guillén — Jorge Guillén: figuras de la imaginación — «Perfil» (de) Luis Cernuda: (con) un Guillén al fondo — Valente: descensos antiguos a la memoria — El vuelo de la crítica: evocando a Claudio Rodríguez (encuentro con Antonio Domínguez Rey) — El «pensamiento sentimental» de Brines en el solemne epílogo de *La última costa* — 4. *Consistencia del arte y persistencia de la modernidad*: El sublime del día — Sobre la consistencia del arte — Lenguaje poético: entre mito y consistencia — Arte moderno: consistencia, mito, diferencia — Necesidad y jerarquía de la estética: la polémica americana sobre el canon literario — La melancolía de Falstaff. *El canon occidental*: una obra heterodoxa y polémica — Milenarismo, fin de siglo y futuro de las artes — La fragmentación del significado. La novelística postmoderna de Eco: de *El nombre de la rosa* a *El péndulo de Foucault* — Melancolía de final: sobre *El amante del volcán* de Susan Sontag — El imaginario novelesco de Cela y las aporías de la modernidad literaria española — Trazas en el laberinto poético español de la modernidad — La interpretación y sus límites

— Escepticismo e hipercriticismo (Popularidad y límites de *Presencias reales*) — Grandeza y servidumbres del ensayo contemporáneo: Steiner — Creencia postmoderna — Universalidad y nacionalismos — Vigencia de las artes — Filología pujante: Ezio Raimondi, de poesía y pintura — El olvido síntoma (La duradera clave crítica de Harald Weinrich) — Mnemosyne vs. Cronos: emblemas del saber retórico y de la ironía polémica de Marc Fumaroli — *Balance crítico del período*: Modernidad contemporánea (Presupuestos actuales para una poética inmediatamente futura).

077 García Jurado, F.: *El arte de leer. Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX*

2007² rev. – 292 pp. €18,00

078 Gaudard, F.-C., ed.: *L'esprit et les lettres. Mélanges offerts à Georges Mailhos*

1999 – 533 pp. + lám. b/n y col. €25,92

079 Ghignoli, A.: *Un diálogo transpoético. Confluencias entre poesía española e italiana (1939-1989)*

2009 – 134 pp. €29,00

INDICE: 1. *De la crisis al compromiso*: Poesía en la postguerra española — Nacimiento y superación del *ermetismo* — Hacia una poesía política — 2. *La poesía de lo cotidiano*: Cotidianidad y conocimiento — El reencuentro con lo social — Hacia una poesía cercana — 3. *La apertura de nuevos caminos*: Los *novísimos* y otras tendencias — *Neoavanguardia* y experimentalismo — La poesía visual — 4. *Multiplicidad de voces*: El pulso de lo cotidiano — La dispersión poética en Italia — El cuerpo y la ciudad: voces en la urbe.

080 Grizelj, M.: «*Ich habe Angst vor dem Erzählen*». *Eine Systemtheorie experimenteller Prosa*

2008 – 508 pp. €60,35

081 Gruss, S.: *The Pleasure of the Feminist Text. Reading Michele Roberts and Angela Carter*

2009 – xi + 345 pp. €77,00

082 Guerrier, O., ed.: «*Moralia*» et «*Œuvres morales*» à la Renaissance. Actes du Colloque International de Toulouse (19-21 mai 2005)

2008 – 336 pp. €49,00

INDICE: H. Cazes: Genèse et Renaissance des *apophtegmes*: aventures humanistes — A. Morales Ortiz: Traductions et traducteurs de Plutarque en Espagne — N. Soaras: L'influence de Plutarque sur l'humanisme portugais au XVI^e siècle — F. Frazier: *Le Trésor des morales de Plutarque* de François

Le Tort — L.-A. Sanchi: Budé et Plutarque: des traductions de 1505 aux *Commentaires de la langue grecque* — B. Meniel: La réception en France, au XVI^e siècle, du traité *Comment il faut réfréner la colère* — A. Tarrete: D'un usage néo-stoïcien de Plutarque: le traité *Sur les délais de la justice divine* relu par Juste Lipse et Guillaume du Vair — D. Carabin: Plutarque chez Juste Lipse: entre doxographie et critique philosophique — P. Volpe Cacciatore: Telesio lecteur de Plutarque — S. Arnaud-Seigle: L'influence des *Œuvres morales* de Plutarque sur les *Louanges* de Jacques Peletier du Mans (1517-1582) — P. Desideri: Les *Moralia* dans la *Méthode* et les *Six livres sur la république* de Jean Bodin — N. Panichi: «Jouer à la paume»: la présence de Plutarque chez les théoriciens italiens de la *civil conversazione* — O. Guerrier: Aux origines du *Discours de la servitude volontaire*: autour d'un mot de Plutarque — R. Esclapez: Le dieu Apollon: des *Dialogues pythiques* de Plutarque aux *Essais* de Montaigne — A. Legros: Plutarque, Amyot, Montaigne et la «superstition» — J.-Y. Pouilloux: Autour du 'Ei' de Delphes — A. Tournon: Le philosophe et ses démons.

083 Hall, E. / A. Wrigley, eds.: *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007. Peace, Birds, and Frogs*

2007 – xix + 390 pp., fig. €59,50

INDICE: *Introduction:* E. Hall: Aristophanic laughter across the centuries — *1. Precedents:* E. Bowie: The ups and downs of aristophanic travel — M. Steggle: Aristophanes in early modern England — E. Hall: The english-speaking Aristophanes, 1650-1914 — *2. Excursus: Publication as Performance:* R. Wyles: Publication as intervention: Aristophanes in 1659 — C. Orfanos: Revolutionary Aristophanes? — P. Vasunia: Aristophanes' *Wealth* and Dalpatram's *Lakshmi* — *3. Revival to Repertoire:* A. Wrigley: Aristophanes revitalized! Music and spectacle on the academic stage — G. van Steen: From scandal to success story: Aristophanes' *Birds* as staged by Karolos Koun — A. Varakis: The use of masks in Koun's stage interpretations of *Birds, Frogs, and Peace* — B. Seidensticker: 'Aristophanes is back!' Peter Hacks's adaptation of *Peace* — M.-K. Gamel: Sondheim floats *Frogs* — *4. Close Encounters:* B. van Zyl Smit: Freeing Aristophanes in south Africa: from high culture to contemporary satire — M. Bastin-Hammou: Aristophanes's *Peace* on the twentieth-century french stage: from political statement to artistic failure — M. Treu: Poetry and politics, advice and abuse: The aristophanic chorus on the italian stage — F. Schironi: A poet without 'gravity': Aristophanes on the italian stage — S. O'Brien: A version of *The birds* in two productions — M. Silk: Translating/transposing Aristophanes — V. Giannopoulou: Aristophanes in translatin before 1920.

084 Harbsmeier, M. & al., eds.: *Übersetzung antiker Literatur. Funktionen und Konzeptionen im 19. und 20. Jahrhundert*

2008 – viii + 215 pp. €78,00

INDICE: F. Apel: Virtuose in der historischen Form. Philologie und Übersetzung bei Friedrich Schlegel — J. Jantzen: «...daß ich nämlich sterben will, wenn der Platon vollendet ist». Schleiermachers Platon-Übersetzung im Kontext von Philologie und Philosophie — R. Dilcher: «Im Anfang war das Wort»: Ein Übersetzungsproblem und seine hermeneutischen Grundlagen — J. Kitzbichler: Für wen übersetzen? Beobachtungen in Übersetzungsvorreden — M. Baumbach: Annäherungen an Wielands Lukian: Zum wirkungs- und rezeptionsästhetischen Umgang mit Übersetzungen aus der Weimarer Klassik — N. Bachleitner: Der Übersetzungsbetrieb des 18. und 19. Jahrhunderts aus soziologischer Sicht — K. Lubitz: Historismus und Epigonalität: Das Übersetzungskonzept Ulrich von Wilamowitz-Moellendorffs — G. Horstmann: Shakespeare als deutscher Klassiker: die deutschen Übersetzungen

von Shakespeares Sonetten zwischen institutioneller Monumentalisierung, nationaler Identitätsfindung und privatem Lesevergnügen — E. A. Schmidt: «In heiligen Tüchern»: Rudolf Borchardt als Übersetzer antiker Texte und sein Programm 'schöpferischer Restauration' am Beispiel der *Altionischen Götterlieder* (1924) — N. Mindt: Geschmack, Einfühlung, Inspiration: Nicht-objektivierbare Größen in Übersetzungsreflexionen — T. Poiss: Hölderlins Pindar-Übersetzung. Voraussetzungen und Konsequenzen.

085 Hassauer, F., ed.: *Heisser Streit und kalte Ordnung. Epochen der Querelle des Femmes zwischen Mittelalter und Gegenwart*

2008 – 435 pp. €51,00

086 Hempfer, K. W., ed.: *Sprachen der Lyrik von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags

2008 – 464 pp. €66,60

087 Hernández Arias, J. R.: *Sobre la identidad europea. Los mitos literarios de Don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra*

2008 – 236 pp. €16,00

INDICE: Identidad, hipercultura y mitos literarios — El *Quijote* como símbolo y mito político — Hamlet: el nuevo héroe trágico — El mito fáustico: Fausto y el destino de la cultura — Zaratustra o la superación de la humanidad — Josef K., el hombre sin atributos — La muerte del héroe — La identidad del «hombre europeo».

088 Ingarden, R.: *La comprensión de la obra de arte literaria*

2005 – 483 pp. €19,00

089 Johnston, A. J.: *Performing the Middle Ages from 'Beowulf' to 'Othello'*

2008 – x + 293 pp. €64,00

090 Joisten, K., ed.: *Narrative Ethik. Das Gute und das Böse Erzählen*

2007 – 309 pp. €51,79

091 Juettner, S.: *Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa (1787-1791)*. Índices (onomástico y de fuentes, de obras y toponímico).

En colaboración con V. y J.- H. Witthaus

2009 – xx + 548 pp. €97,50

092 Jullien, D.: *Les amoureux de Scheherazade. Variations modernes sur les*

Mille et une nuits

2009 – 244 pp. €51,64

093 Jurado Morales, J., ed.: *Reflexiones sobre la novela histórica*

2006 – 438 pp. €12,00

INDICE: J. Jurado Morales: Vigencia de la novela histórica — *1. Reflexiones ante el espejo:* L. Ortiz: La pereza del crítico: historia-ficción — J. M. Merino: Historia y literatura — P. Díaz-Mas: Cómo se escribe una novela histórica (o dos) — A. Gómez Rufo: La novela histórica como pretexto y como compromiso — J. Miñana: Las trampas de la parodia en la novela histórica — J. Maeso: La novela histórica — *2. La mirada ajena:* M. Almela: La novela histórica española durante el siglo XIX — M.-P. Yáñez: Algunas consideraciones sobre *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar* — C. Fernández Prieto: La historia en la novela histórica — M. C. A. Vidal Claramonte: Traducciones y reescrituras de la historia: el ejemplo de la novela posmoderna — M. T. Navarro Salazar: Mujer e identidad en la narrativa histórica femenina — S. Sanz Villanueva: Novela histórica española (1975-2000): catálogo comentado — E. A. Ramos Jurado: La novela histórica de tema grecorromano — F. Rubio: Una novela histórica modelo: *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar — S. Fanjul: Divulgación y falsificación en la novela histórica: el caso «árabe» — F. Gómez Redondo: La narrativa de temática medieval: tipología de modelos textuales — M. Militello: Estudios crítico de *La visita* de Fernando Quiñones — J. Jurado Morales: Recuento bibliográfico de la novela histórica.

094 Katrinaki, E.: *Le cannibalisme dans le conte merveilleux grec. Questions d'interprétation et de typologie*

2008 – 328 pp. €43,00

095 Kivy, P.: *Performance o Freading. An Essay in the Philosophy of Literature*

2008 – 176 pp. €20,00

096 Klinkenberg, E. S.: *Das Orientbild in der französischen Literatur und Malerei vom 17. Jahrhundert bis zum «fin de siècle»*

2009 – 632 pp., 60 fig. €91,55

097 Kraemer, O.: *Denken Erzählen. Repräsentationen des Intellekts bei Robert Musil und Paul Valéry*

2009 – xii + 592 pp. €109,95

098 Krass, A. / T. Frank, eds.: *Tinte und Blut. Politik, Erotik und Poetik des Martyriums*

2008 – 335 pp., fig. €13,50

099 Kundu, R.: *Intertext. A Study of the Dialogue between Texts*

2008 – xi + 448 pp. €46,00

INDICE: Intertextuality: The overarching practice' — Transfocalization: breaking open the old story and writing it anew — Continuing the old story: Sequel/afterpiece; Postscript/de-closure-ing — Recycling: Unit ideas: the desert island fiction; Fable and myth — Rushdie's 'story' of 'The sea of stories': a metatext on intertextuality — Anxiety of influence/internet as subversion — Intertextuality and/or 'originality'/'plagiarism' — Conclusions.

100

N. HENRARD, ed.

CINQUANTE ANS D'ÉTUDES ÉPIQUES*Actes du colloque anniversaire de la société Rencesvals (Liège, 19-20 août 2005)*

2008 — 386 pp. €33,65

INDICE: N. Henrard: Avant-propos — P. Verelst: Allocution d'accueil — R. Lejeune / M. de Riquer: Messages des membres fondateurs — M. Tyssens: Historique de la société Rencesvals — H. Kraub: Cinquante ans d'études épiques en Allemagne — J. Horrent: Bilan des études épiques en Belgique — C. Alvar: Poésie épique espagnole médiévale, cinquante ans d'études — W. W. Kibler: Bilan des études épiques aux États-Unis et au Canada — B. Guidot: Cinquante ans d'études épiques en France et en Suisse — P. Bennett: Les études épiques au Royaume-Uni et en Scandinavie — A. Varvaro: Bilan des études épiques en Italie et des recherches sur l'épopée franco-italienne menées depuis 1955 — Y. Otaka: Bilan des études épiques au Japon — H. van Dujk: Des originaux français perdus à la transmission orale. Aperçu des recherches dans le domaine de l'épopée française aux Pays-Bas — G. Palumbo: La metière rolandienne — G. Palumbo: Bibliographie rolandienne 1975-2005 — C. Thiry: Les mises en prose — F. Suard: L'épopée hors d'Europe: apport des épopées africaines de l'Ouest.

101 Lacarra, M. J. / J. Paredes, eds.: *El cuento oriental en occidente*

2006 – 236 pp. €15,00

INDICE: M. J. Lacarra / J. Paredes: El cuento oriental en occidente: un reencuentro de culturas — J. M. Cacho Bleuca: El *Libro del caballero Zifar* entre oriente y occidente — B. Darbord: El «caballo de ébano» y su descendencia en España — A. Deyermond: Secretos de oriente, secretos de mujeres: los saberes prohibidos en la literatura medieval castellana — F. Gómez-Redondo: La disolución de la cuentística oriental en el siglo XV — M. J. Lacarra: El *Calila* en España: tres encuentros con los lectores — A. Navarro Peiró: Cuentística hispanohebraica — J. Paredes: La cuentística oriental en occidente: los mecanismos narrativos — M. Picone: La Cornice del Decameron fra oriente e occidente — M. J. Viguera Molins: La cuentística árabe en al-Andalus.

102 Laserra, A. / N. Leclercq / M. Quaghebeur, eds.: *Mémoires et antimémoires littéraires au XX^e siècle. La première guerre mondiale*. Colloque de Cerisy-la-Salle, 2005, 2 vols.

2008 – 765 pp. €87,00

INDICE: S. de Schaepprijver: Antimémoire d'une antimémoire. Les occupations de l'écrivain belge Georges Eekhoud — C. Edet-Ghomari: La polémique Romain Rolland-Thomas Mann face à la guerre — C. Lutaud: Maeterlinck, la grande guerre et «la puissance des morts» — J. Brami: La guerre de 14-18 dans le temps retrouvé de Marcel Proust — C. Basquin: Romain Rolland, écriture et réécriture(s) de la grande guerre — D. Maggetti: Ramuz, les écrivains suisses et la grande guerre — G. Tamburini: «Au seuil de la guerre». Le guerrier appliqué de Paulhan — P. Baudorre: Que nous dit le feu d'Henri Barbusse ? — L. van Ypersele: Les patriotes belges face à l'occupation allemande de 14-18 dans la littérature francophone belge — J.-M. Guieu: «L'hydre au casque pointu, sournoisement, s'avance...». Fanfares et fanfaronnades militaires dans les chansons de la grande guerre — N. Leclercq: De la culture dans les camps de prisonniers? Allemagne 1914-1918 — M. Quaghebeur: Les décalages productifs de Victor Serge durant la grande guerre européenne — O. Müller: Mémoire et littérature dans l'épilogue de Roger Martin du Gard — M. Beaujour: Poétique de la lâcheté dans voyage au bout de la nuit — A. Silvestri: Surmonter la guerre, affaire d'hommes et de bergers. Le grand troupeau de Jean Giono — R. Manica: Caporetto: carnets italiens — L. Marques: Le Portugal dans la première guerre mondiale selon Jaime Cortesão — M. Kozłowska: La Belgique dans la presse et la littérature polonaises: 1914-1918 — F. Rousseau: De l'inattention à la tension. Les historiens français dominants face aux témoins de la grande guerre — G. Warland: Avatars de la «métahistoire» nationale et mise en récit de la grande guerre. Point de mire sur Henri Pirenne (1862-1935) et Ernest Lavisse (1842-1922) — A. Blin: De la guerre totale à la paix absolue. La grande guerre et la naissance du pacifisme — A. Laserra: Le nom de Verdun entre réalité, mythe et fiction — J.-L. Jeannelle: Une guerre des mémoires — A. Douaire: Traces et absences de la grande guerre aux Antilles — B. Desorbay: Pardon difficile. Traces de la guerre de 1914 dans Les éblouissements et une paix royale de Pierre Mertens — M.-C. Pellegrini: L'écho de la grande guerre chez Xavier Hanotte — L. Barthélémy: Le crêpe et la petite plaque grisâtre. Inscription de la grande guerre dans l'oeuvre de Claude Simon — L. Rasson: Guerre juste, guerre absurde? 1914-1918 dans le roman contemporain français et britannique — C. Eades: La première guerre mondiale vue par le cinéma français d'aujourd'hui — P. Schoentjes: L'image des gaz dans les fictions de la grande guerre — R. Amosy: L'image de l'infirmière de la grande guerre de 1914 à 2004. La construction de la mémoire — A. Albert-Birot: Les combats de Pierre Albert-Birot. Sic (1916-1919), la guerre (huile sur toile, 1916) — A. Clancier: Souvenirs d'une fillette née en 1913.

103 Laurens, P.: *La dernière muse latine. Douze lectures poétiques, de Claudien à la génération baroque*

2008 – 327 pp. €27,00

INDICE: L'eau dans la pierre — Deux gemmes médiévales — Musiques de l'«Africa» — «Étincelles d'un brasier sublime» — Trois lectures du vers virgilien — «Voci dell'anima» — La barque des amants — Le désir de l'Anacréon perdu — Un atelier latin baroque — Variations sur le chant du rossignol — Peintures spirituelles — «Flos aëris» ou le poème inépuisable.

104 Lecompte, S.: *La chaîne d'or des poètes. Presence de Macrobe dans l'Eu-*

rope humaniste

2009 – 485 pp. €154,00

INDICE: 1. *Diffusion des œuvres de Macrobie: les éditions (1472-1597):* Place de l'édition macrobienne à la Renaissance — Macrobie au miroir de ses éditeurs. Préfaces remarquable — Grandeur et misère de l'édition humaniste: Le Macrobie de Pontanus (1597) — 2. *L'allégorisme macrobien aux sources de l'herméneutique néo-platonicienne:* Allégorie et mystère. Dans l'ombre de Numénius — L'interprétation virgilienne: du commentaire grammatical à une lecture néo-platonicienne de l'*Enéide* — Défense et illustration de la mythographie — Naissance d'un genre allégorique: le songe — 3. *Emergence de la figure du poète* opifex: Mimèsis, imitatio, et invention du poème: Théories de l'inspiration, harmonie poétique et musique des sphères — Une défense du plagiat ou de l'utilité du larcin littéraire. La place de la «Defensio Macrobiani» de François Dubois dans le débat sur l'imitation (Paris, 1524) — Le style idéal, la poétique de Macrobie et le choix d'un modèle virgilien — Le poème comme imitation de la nature. Glorification du poète démiurge — Conclusion — Annexes.

105 Lianeri, A. / V. Zajko, eds.: *Translation and the Classic. Identity as Change in the History of Culture*

2008 – xii + 435 pp. €85,80

INDICE: A. Lianeri / V. Zajko: Introduction: Still being read after so many years: rethinking the classic through translation — 1. *Theorizing Translation and the Classic:* L. Venuti: Translation, interpretation, canon formation — J. Sallis: The end of translation — A. Benjamin: Political translations: Hölderlin's *Das Höchste* — C. Martindale: Dryden's Ovid: aesthetic translation and the idea of the classic — J. Geertsema: Between homage and critique: Coetzee, translation, and the classic — N. Morley: 'Das Altertum das lässt sich nicht übersetzen': translation and untranslatability in ancient history — J. Paul: Homer and cinema: translation and adaptation in *Le mépris* — 2. *The Survival of the Classic: Tracing the History of Translations:* R. H. Armstrong: Classical translations of the classics: the dynamics of literary tradition in retranslating epic poetry — A. Haddour: Tradition, translation, and colonization: the Graeco-Arabic translation movement and deconstructing the classics — F. Parker: Classic simplicity — D. Hooley: Raising the dead: Marlowe's *Lucan* — J. M. Walton: 'An agreeable innovation': play and translation — D. H. Roberts: Translation and the 'surreptitious classic': obscenity and translatability — 3. *Contesting the Classic: the Politics of Translation Practice:* E. Hall: Navigating the realms of gold: translation as access route to the classics — L. Hardwick: Translated classics around the millennium: vibrant hybrids or shattered icons? — D. N. Maronitis: Intralingual translation: genuine and false dilemmas — S. L. Schein: Translating Aeschylean choral lyric: *Agamemnon* 367-474 — J. M. Coetzee: Working with translators.

106 Lillge, C. / A.-R. Meyer, eds.: *Interkulturelle Mahlzeiten. Kulinarische Begegnungen und Kontraste in der Literatur*

2008 – 364 pp., fig. €32,05

107 Livingston, P.: *Literature and Rationality. Ideas of Agency in Theory and Fiction*

2008 – 266 pp. €23,80

108 Lo, L.: *Male Jealousy. Literature and Film*

2008 – 208 pp., 4 fig. €72,50

INDICE: *Introduction:* Jealousy and its vicissitudes — The politics of possession in Cervantes' El celoso extremeño (Jealous old man from Extremadura) — 'I (a man) love him (a man)': Jealousy and homosexual wishful fantasy in Freud's 'Schreber case' — Jealousy and curiosity: the fascinated eye in Cervantes' El curioso imperinente (The curious impertinent) — Two versions of the 'Green-eyed monster': Jealousy (Othello) and Envy (Iago) — The siglum of love: Swann in jealousy in Proust's Un amour de Swann (Swann in love) — Allegorizing sexuality: Jealousy in Proust's À la recherche du temps perdu (In search of lost time) — Conclusion: Beyond jealousy.

109 Lochert, V.: *L'écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*

2009 – 712 pp. €133,50

110 Lösch, A.: *Shakespeare und Ionesco - Zwei Theaterwelten. Shakespeares «Macbeth» und Ionescos «Macbett» im Vergleich*

2007 – 140 pp. €51,00

111 Loewy, M. / R. Sayre: *Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad*

2008 – 234 pp. €23,00

112 López Bueno, B., ed.: *El canon poético en el siglo XVI. VIII encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro*. Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006

2008 – 380 pp. €23,00

INDICE: B. López Bueno: Introducción — L. Schwartz: La poesía grecolatina en el siglo XVI: las traducciones de los clásicos — B. López Bueno: Las retóricas españolas en el siglo XVI: un canon al margen — J. M. Daza Somoano / J. Galbarro García: Hacia una catalogación de las más importantes retóricas españolas del siglo XVI. Tradiciones, modelos y tendencias — J. M. Rico García: Conciencia literaria y canon en el siglo XVI. El humanismo en busca de su autor — V. Núñez Rivera: 1582 (Poesía, imprenta y canon) — P. Ruiz Pérez: La poesía vindicada: defensas de la lírica en el siglo XVI — F. J. Álvarez Amo: Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVI — I. García Aguilar: De Trento al Parnaso: aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del XVI — I. Osuna: Las justas poéticas en el siglo XVI — I. Lerner: Épica y lírica: un diálogo de géneros — F. J. Escobar Borrego: 'Mas si me mira Calíope, diestra': la proyección del canon épico-mitográfico de Juan de Mal Lara en Fernando de Herrera — A. Gargano: *Oltre Petrarca*. Presencia italiana en la poesía satírica y burlesca española del siglo XVI.

113 Lupetti, M., ed.: *Traduzioni, imitazioni, scambi tra Italia e Portogallo nei*

secoli. Atti del 1° colloquio internazionale Pisa, 15-16 ottobre 2004
2008 – x + 172 pp. €25,50

114 Lyons, M.: *Reading Culture and Writing Practices in Nineteenth-Century France*

2008 – 258 pp., 2 map., 12 tabl. €42,50

INDICE: *Introduction:* The importance of the nineteenth century — *The Statistical Approach:* In search of the bestsellers of nineteenth-century France, 1815-1850 — Towards a national literary culture in France: bookshops and the decline of the *golporteur* — *Censorship and Commemoration:* Fires of expiation: book-burnings and catholic missions in restoration France — Literary commemoration and the uses of history: the Gutenberg festival in Strasbourg, 1840 — *Readers:* The reading experience of worker-autobiographers in nineteenth-century Europe — Oral culture and the rural community: *The Veillée d'Hiver* — Why we need an oral history of reading — *Writers:* Reading practices, writing practices: intimate writings in nineteenth-century France — French soldiers and their correspondence: towards a history of writing practices in the first world war — *Appendix:* Calculating bestsellers in early nineteenth-century France.

115 Maestro, J. G.: *¿Qué es la literatura? Y cómo se interpreta desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*

2009² rev. – 109 pp. €26,00

INDICE: El confusionismo conceptual de la idea de ficción — Ontología materialista: el Ser es material (o no es) — Demolición epistemológica de la idea aristotélica de ficción: Aristóteles no es nuestro colega — La propuesta gnoseológica: la literatura no confirma ninguna verdad trascendente — La construcción ontológica de la literatura: física, fenomenología y lógica — *Conclusión.*

116 Mansueto, D. / E. L. Calogero, eds.: *The Italian Emblem. A Collection of Essays*

2008 – xi + 210 pp., 73 fig. €42,44

INDICE: G. Arbizzoni: *Imprese* as emblems: the european reputation of an 'italian' genre — S. Maffei: *Giovio's Dialogo delle imprese militari e amorose* and the museum — M. Calabritto: *Women's Imprese* in Girolamo Ruscelli's *Le imprese illustri* (1566) — G. Cascione: *Filosofia e comunicazione politica* nell'Europa di Carlo V: Erasmo, Alciato, l'emblematica — A. Maranini: 'Col senno e con la mano': Eyes, reason and hand in symbolic transmission — L. de Girolami Cheney: *Francesco Colonna's Hyperotomachia Poliphili*: a garden of neoplatonic love — S. Volterrani: *All'Hosteria del mal tempo*. *Il realismo emblematico* di padre Antonio Mirandola.

117 Manzari, F.: *Écriture derridienne: entre langage des rêves et critique littéraire*

2009 – x + 381 pp. €80,00

118 Marcus, A.: *Self-Deception in Literature and Philosophy*

2007 – 232 pp. €25,50

119 Marquart, L.: *Goethes «Faust» in Frankreich. Studien zur dramatischen Rezeption im 19. Jahrhundert*
2009 – 452 pp. €61,00

120 Marquer, B.: *Les «romans» de La Salpêtrière. Réception d'une scénographie clinique: Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*
2008 – 424 pp. €49,65

121 Marret, S. / C. Le Fustec, eds.: *La fabrique du genre. (De)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*
2008 – 404 pp. €21,00

122 Masó, J., ed.: *Escrituras de la sexualidad*
2008 – 223 pp. €16,00

INDICE: 1. *(In)visibilizar el cuerpo sexuado:* J. Masó: Duelos por una sexualidad única: Ateneas, Afroditas, Helenas — I. Clúa: Inventar el vicio: ciencias normativas y erotismos subversivos en el *fin-de-siècle* — M. Torras: La mística de la feminidad. Fronteras en la construcción-actuación del cuerpo en M. Butterfly — M. Simó: Sexualidad y contacto entre culturas en la literatura medieval: del motivo de la bella sarracena al erotismo oriental del *Tirart lo Blanch* — E. Losada Soler: Imágenes de un cuerpo vacío: representaciones de las mujeres indias del Brasil (siglos XVI y XVII) — 2. *Subvertir las convenciones sexuales:* R. M. Mérida Jiménez: Memoria marginada, memoria recuperada: escrituras trans (c. 1978) — M. do Cebreiro Rábada Villar: El blues no tiene género. Música popular y transgresión enunciativa — H. González Fernández: La identidad como simulacro. Carolina Otero, de la *belle* y la *material girl* — M. Segarra: La sexualidad fuera de la ley: Luis Cernuda — D. de Courcelles: Sexualidad y religión. La sangre, el amor y la muerte de las religiosas de Port-Royal — M. Mallart: L. Miano: transformación o subversión del mundo tradicional femenino africano.

123 Mazzio, C.: *The Inarticulate Renaissance. Language Trouble in an Age of Eloquence*
2009 – viii + 349 pp., 5 fig. €53,00

INDICE: The Renaissance of mumbling: latinity, reformation polemic, and the mother tongue — From fault to figure: the case of Magde Mumblecrust in *Ralph Roister Doister* — Disarticulating community: nation, law, history, and *The spanish tragedy* — Acting in the passive voice: *Love's labour's lost* and the melancholy of print — Feeling inarticulate: on communal vulnerability and the sense of touch in *Lingua and Hamlet*.

124 McIntosh-Varjabédian, F. / V. Gely, eds.: *La posterité de la Renaissance*
2007 – 316 pp. €20,00

INDICE: *Renaissance et politique:* C. Imbert: La Renaissance: un programme pour le XIX^e siècle — S. Greiner: Machiavel et la naissance de l'état: le discours politique au seuil du risorgimento italien — F. McIntosh-Varjabédian: La Renaissance: ruptures et continuations — *La Renaissance et les arts:* J.

Prungnaud: Anathèmes esthétiques et modèles architecturaux — C. Henry: La grande manière: une idée pré-contemporaine de la renaissance artistique — P. Absalon: Être «moderne dans l'archaïsme»: la Renaissance italienne chez quelques peintres français du XIX^e siècle en quête d'idéal — T. Picard: Le retour du modèle «renaissant» dans l'opéra et les relations musico-littéraires du début du XX^e siècle — *Mythes et héros de la Renaissance*: Y. Bellenger: Nostradamus au fil du temps — L. Boulègue: Autour de la controverse sur l'immortalité de l'âme (1516-1518): la difficile réception de l'aristotélisme du XVI^e siècle italien — C. Liaroutzos: Potier et paysan: Bernard Polissy et Olivier de Serres dans l'historiographie du XIX^e siècle — *Modernité de la Renaissance et pensée philosophique*: A. Roose: «Un premier printemps, presque anéanti sous la neige». Karl Jaspers, Hannah Arendt et Hans Blumenberg sur la notion de la Renaissance — A. Tadié: Francis Bacon et le genre de l'essai — M. Krafft-Groot: Grunberg, anti-humaniste moderne? Une version moderne de l'*Éloge de la folie* d'Érasme — *Postérité humaniste et postérité poétique*: M. Baridon: La Renaissance et la redécouverte du paysage: une mise en perspective — Y. Clavaron: Florence et l'héritage de la Renaissance italienne dans le roman anglais du début du XX^e siècle — M. Dubar: Le *Torquato Tasso* de Goethe, Werther en Italie? — M. Roman: Renaissance, mélancolie et palimpseste dans *Corinne ou l'Italie* de Mme de Staël — *Réécritures: Un éloge grimaçant de la Renaissance?*: V. Bonanni: Roméo et Juliette à Paris: Une réécriture de Balzac — D. Aubel: L'homme romantique et l'homme de la Renaissance dans *Les Cenci* de Shelley: doubles anachroniques ou faux-jumeaux? — F. Bauer: Ronsard, Belleau, Baudelaire et d'autres. L'ode à la mendicante rousse (*Les fleurs du mal*, LXV) — M. Brix: Sainte-Berthe et la poésie du XVI^e siècle — M. Martin: La postérité de la *Satyre menippée*: «la fin des empires» et la «renaissance» — G. Banderier: Agrippa d'Aubigné, personnage de fiction et d'histoire.

125 Meffre, L. / O. Salazar-Ferrer, eds.: *Carl Einstein et Benjamin Fondane. Avant-gardes et émigration dans le Paris des années 1920-1930*
2008 – 218 pp., 24 fig. €43,95

126 Melendi López, M.: *La narración artística como documento. Atribución de confianza a mundos de ficción*
2008 – 119 pp. €10,00

127 Miguel Pueyo, C.: *El color del romanticismo. En busca de un arte total*
2009 – x + 170 pp., fig. €52,80

INDICE: Introducción — Marco crítico — Contexto artístico y científico del color — El color en Novalis — Antecedentes del color azul en Bécquer — El color azul en las *Rimas* y las *Leyendas* — El color azul en las cartas *Desde mi celda* — El color azul en *Historia de los templos de España* — *Conclusiones*.

128 Mitchell, K.: *Intention and Text. Towards an Intentionality of Literary Form*
2008 – xiii + 176 pp. €72,50

INDICE: *Introduction:* Beginnings: the birth of a fallacy — 'The soul of speech': E. D. Hirsch and the ethics of authorial intentionality — Intention, illocution, mimesis — Intention after the subject — The ethics and pragmatics of intertextuality.

129 Mollier, J.-Y. / P. Regnier / A. Vaillant, eds.: *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*

2008 – 471 pp. €20,00

INDICE: *Introduction:* P. Régnier: L'immatériel, hier et aujourd'hui — *I. L'appareil institutionnel et le marché:* 1. *Les politiques publiques et le cadre juridique:* F. Mélonio: La culture, affaire d'état? La politique culturelle des libéraux dans la première moitié du XIX^e siècle — M.-C. Chaudonneret: L'institution muséale — A. Vaillant: La littérature, la loi et l'état: le siècle des occasions manquées — J.-C. Yon: Les théâtres parisiens à l'ère du privilège (1807-1864): l'impossible contrôle — 2. *Circulation de l'immatériel:* J.-Y. Mollier: Le marché du livre en Europe au XIX^e siècle: évolution, croissance et mutation des lectorats — A. Glinoyer: «À son éditeur la littérature reconnaissante». *Ladvoctat et Le livre des cent et un* — C. Lombez: Traducteurs et littérature traduite en français dans la première moitié du XIX^e siècle - la traduction de poésie — D. Cooper-Richet: La presse britannique dans le Paris de la première moitié du XIX^e siècle: modèle et vecteur de transferts culturels — D. Pety: La collection au XIX^e siècle: l'art chosifié — 3. *Critiques:* L. Fedi: Doit-on rémunérer les producteurs d'immatériel? Fourier, Comte, Proudhon — C. Saminadayar-Perrin: Écriture(s) à l'encan: Vallès analyste du marché de l'immatériel — Y. Vérielhac: La représentation du lectorat dans le jeune critique des petites revues au tournant de 1890 — D. Pernot: La mission enseignante du livre remise en cause: littérature et littérature universitaire — *II. Stratégies littéraires et artistiques:* 4. *Ruses de la littérature:* A. Péraud: Quand l'immatérialisation de l'argent produit le roman. La mise en texte balzacienne du crédit — C. Barel-Moisson: Révolution éditoriale ou «charlatanisme de spéculateur»? L'inventin de *La comédie humaine* face à la critique du XIX^e siècle — M.-È. Thérenty: Quantifier l'immatériel. Des chiffres et des lettres sous la monarchie de Juillet — M. Caraiou: «Les philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques»: projet pour une littérature positiviste au milieu du XIX^e siècle — P. Durand: «Saisir les rapports». Mallarmé: un matérialisme de l'immatériel — J.-P. Bertrand: L'invention littéraire à l'ère de la production de l'immatériel. Du trimètre romantique à l'écriture automatique. Esquisse programmatique — 5. *Fictions immatérialistes:* F. Sylvos: Matérialisation de l'immatériel dans quelques utopies de la première moitié du XIX^e siècle — Y. Chastagnaret: La critique du matérialisme romantique chez Hippolyte Fortoul (1833-1837) — B. Louichon: Le genre sentimental, entre immatériel et matériel — G. Jolly: Innovations dramaturgiques et scéniques des «théâtres de l'immatériel» — D. Dupart: L'éloquence immatérielle et Lamartine — 6. *Images et spectacles matérialistes:* H. Laroche: L'aura et le cliché dans la poésie parnassienne — M. Lavaud: Industrie photographique et «production» littéraire pendant la commune de Paris — F. Desbuissons: Le matérialisme de Courbet — T. Chang: Un monsieur à chapeau: les hiérarchies cachées de *La rencontre* de Gustave Courbet — O. Bara: *L'esprit tué par la mécanique?* La production du boulevard théâtral dans le discours critique de la première moitié du XIX^e siècle — H. Lacombe: Le grand opéra: une esthétique du progrès matériel — *Postface:* P. Macherey: La chose littéraire.

130 Morales Sánchez, I. / F. Coca Ramírez, eds.: *Estudios de teoría literaria como experiencia vital. Homenaje al profesor José Antonio Hernández Guerrero*
2008 – 462 pp. €15,00

INDICE: T. Albaladejo Mayordomo: El discurso parlamentario en las Cortes de Cádiz: la oratoria de Agustín de Argüelles — S. Arduini: Metáforas, conceptos, conocimientos — V. Atero Burgos: Por la calle abajito... formas de pervivencia en el cancionero gaditano tradicional — M. C. Bobes Naves: Las Meninas — M. Cantos Casenave: Déboras, Jaelles y otras imágenes de la literatura patriótica de la

guerra de la Independencia — L. Charlo Brea / B. Pozuelo Calero: La paráfrasis al salmo 12 de Arias Montano y del licenciado Pacheco y su composición — F. Chico Rico: Reflexiones sobre la configuración de la teoría de la literatura a propósito de las relaciones entre la teoría del lenguaje literario, la retórica como teoría del texto y la teoría empírica de la literatura — F. Coca Ramírez: Fernando Quiñones: columnista y literato — P. P. Devís Márquez: La modificación referencial de sustantivos y sintagmas nominales de medida en español — M. A. Fernández Rodríguez: Género oscuro y divulgación científica para el siglo XXI — J. M. García Martín: El alcance del sintagma *internacionalismo lingüístico* en algunos textos periodísticos y ensayísticos — M. C. García Tejera: Teoría literaria, oratoria y retórica como experiencia vital (Apuntes sobre la trayectoria académica de José Antonio Hernández Guerrero) — S. Gil-Albarellos Pérez-Pedrero: De la limitación histórica a la proyección universal en la novela de aprendizaje — J. C. Gómez Alonso: Fabricando una saga: Victor Saltero, ¿o el nacimiento de un best seller? — M. A. Márquez: El nombre de la amada como título — A. Martín Jiménez: Modelos de mundo y creencias personales. *Las palabras en la arena* de Antonio Buero Vallejo — M. Martínez Arnaldos: El título: persuasión, manipulación y diseño — I. Morales Sánchez: De la crítica a la escritura — I. Paraíso Almansa: Arte, comunicación, raíces: humanismo. La trayectoria intelectual de José Antonio Hernández Guerrero — A. S. Pérez Bustamante-Mourier: Los borradores silvestres de Pilar Paz Pasamar. (En torno a sus primeros poemas, 1947-1948) — D. Pujante Sánchez: Conocimientos retóricos accesibles al entorno cultural cervantino — C. Reverte Bernal: Negritud y heterogeneidad en *Malambo*, de Lucía Charún-Illescas (Lima, 1967) — M. Rodríguez Pequeño: Literatura, historia y tradición cultural — J. Rodríguez Pequeño: Tres apuntes de la poética herreriana. El deleite, el ingenio y la estructura — A. Romero Ferrer: De la ópera *Los amantes de Teruel* (1889) a *La verbena de la Paloma* (1894): Tomás Bretón y el teatro — M. Romero Luque: Juan Ramón Jiménez, crítico literario — M. J. Ruiz Fernández: El folklore andaluz sin tópicos — M. J. Sanz: El texto literario en las arquitecturas efímeras sevillanas del siglo XVII — R. Sarmiento González: «De las varias formas bajo las cuales podemos presentar los pensamientos» (Lib. II Arte de hablar en prosa y en verso) — E. Torre Serrano: Los sonetos de Juan Ramón Jiménez — M. V. Utrera Torremocha: Borges en el laberinto del texto — N. Vázquez Recio: El misterio de escribir: «Dentista», un relato de Roberto Bolaño.

131 Moreno, P. / G. Palumbo, eds.: *Autour du XV^e siècle*. Journées en l'honneur d'Alberto Varvaro. Communications présentées au symposium de clôture de la chaire Francqui au titre étranger, Liège, 10-11 mai 2004
2008 – 273 pp., 12 lám. €29,00

INDICE: M. Barbatto: La materia troiana nell'autunno del medioevo ispanico — M. Boone: *L'Automne du moyen âge*: Johan Huizinga et Henri Pirenne ou «plusieurs vérités pour la même chose» — L. Gemenne: Pourquoi est-il souhaitable d'éditer le ms. 638 de la Bibliothèque municipale de Valenciennes? — N. Henrard: Les figures du bourgeois dans le *Roman en prose de Guillaume d'Orange* — S. Luongo: *Axis libri*: l'albero della menzogna e il bene e il male nel *Conde Lucanor* — A. Marchandisse: Milan, les Visconti, l'union de Valentine et de Louis d'Orléans, vus par Froissart et par les auteurs contemporains — P. Ménard: Les représentations de l'empereur Khoubilai Khan dans les manuscrits français du *Devisement du monde* de Marco Polo — L. Minervini: La civiltà letteraria degli ebrei spagnoli nell'autunno del medioevo — P. Moreno: Le lignage de Guillaume d'Orange dans la tradition italienne: l'exemple du *Libro del povero avveduto* — G. Palumbo: Carlo Magno tra i *Neuf preux* alla fine del medioevo. Edizione del ms. Paris, BnF, fonds français 12598 cc. 232ra-243ra — A. Schoysman: L'édition de la correspondance de Jean Lemaire de Belges — C. Thiry: Le printemps des

temps nouveaux — M. Thiry-Stassin: Jean de Hainaut, comte de Beaumont et de Chimay, entre Jean le Bel et Jean Froissart — R. van Deyck: *Le Testament* de Villon selon Coislín: pour une unité de composition — L. Vozzo: *L'exemplum* del «medio amigo» nel *Libro del caballero Zifar* — M. Zink: François Villon, Jean de Meun et la mort.

132 Mund-Dopchie, M.: *Ultima Thule. Histoire d'un lieu et genèse d'un mythe*
2009 – 494 pp., 22 fig. €57,65

INDICE: 1. *Le dossier antique*: La représentation des voyageurs et des géographes — La représentation mytho-poétique — 2. *Le dossier médiéval*: Permanence des représentations antiques — Rencontre entre le schéma ancien et l'expérience — 3. *Le dossier du «long seizième siècle»*: Situer Thulé sur une carte — L'imaginaire de Thulé: potentiel et réalisations — 4. *L'évolution du dossier du XVIII^e siècle à nos jours*: Les localisations de Thulé et leurs conséquences sur la représentation de l'île — L'émergence d'une Thulé mythique — Conclusion générale.

133 Mundi, T.: *Die Pragmatik des Sinns: eine Funktionstheorie der narrativen Kunst*
2008 – 502 pp. €60,35

134 Muñoz Muñoz, A. M. / C. Gregorio Gil / A. Sánchez, eds.: *Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades*
2007 – 412 pp. €27,00

135 Natale, A.: *Gli specchi della paura. Il sensazionale e il prodigioso nella letteratura di consumo (secoli XVII-XVIII)*
2008 – 308 pp. €31,00

136 Neuhaus, S. / J. Holzner, eds.: *Literatur als Skandal. Fälle - Funktionen - Folgen*
2007 – 734 pp., fig. €75,85

137 Neymeyr, B. / J. Schmidt / B. Zimmermann, eds.: *Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne*, 2 vols.
2008 – 960 pp. €198,00

INDICE: TOMO I: 1. *Überblick und Basiskonzepte*: J. Schmidt: Grundlagen, Kontinuität und geschichtlicher Wandel des Stoizismus — D. Frede: Determinismus in der Stoa — M. Forschner: Oikeiosis. Die stoische Theorie der Selbstaneignung — B. Zimmermann: Philosophie als Psychotherapie. Die griechisch-römische Consolationsliteratur — J. Schmidt: Stoische Naturphilosophie und ihre Psychologisierung: Feuer als Prinzip des Schaffens und Zerstörens von der Antike bis zu Goethe und Hölderlin — S. Kaufmann: Die stoisch-ciceronische Naturrechtslehre

und ihre Rezeption bis Rousseau — 2. *Mythologische und historische Paradigmata*: J. Schmidt: Herakles als Ideal stoischer Virtus. Antike Tradition und neu-zeitliche Inszenierung von der Renaissance bis 1800 — B. Neymeyr: Laokoon als Prototyp stoischer Schmerzbewältigung? Winkelmanns Deutung im Kontext ästhetischer Kontroversen — B. BeBllich: Cato als Repräsentant stoisch formierten Republikanertums von der Antike bis zur Französischen Revolution — B. Zimmermann: Der Tod des Philosophen Seneca. Stoische probatio in Literatur, Kunst und Musik — 3. *Humanismus und Stoa*: M. Meuer: Petrarcas Begründung der humanistischen Moralphilosophie: Rezeption und Relativierung der stoischen Tradition — K. Mönig: Kritische Reflexionen über die Stoa: Leon Battista Albertis *Profugiorum ab aerumna libri III* — K. Mönig: Zenons glücklicher Schiffbruch am Felsen der Weisheit: Eine stoische Allegorie im Dom zu Siena — P. Walter: «Nihil enim huius praeceptis sanctius» Das Seneca-Bild des Erasmus von Rotterdam — H. Friedrich: Montaignes skeptische Stoa-Rezeption — G. Frank: Stoa und frühneuzeitliche Rationalität: Philipp Melancthons Konzept der Geistphilosophie — G. Oestreich: Justus Lipsius und der politische Neustoizismus in Europa — A. U. Sommer: Das Leben als Krieg. Eine Leitmetapher bei Seneca und Lipsius — K. Mönig: Peter Paul Rubens und die stoische Philosophie des Justus Lipsius — TOMO II: 4. *Stoizismus in der Literatur des 17. Jahrhunderts*: P. Goetsch: Shakespeare und die englische Rezeption des Stoizismus — A. Aurnhammer: Martin Opitz' *Trost-Getichte*: ein Gründungstext der deutschen Nationalliteratur aus dem Geist des Stoizismus — K. Grätz: Seneca christianus. Transformationen stoischer Vorstellungen in Andreas Gryphius' Märtyrerdramen *Catharina von Georgien* und *Papinian* — J. Schmidt: Petrarkismus und Stoizismus: Die Kreuzung konträrer Diskurse in Paul Flemings Liebeslyrik — B. Neymeyr: Das autonome Subjekt in der Auseinandersetzung mit Fatum und Fortuna. Zum stoischen Ethos in Paul Flemings Sonett *An sich* — J. Schmidt: Eine stoische meditatio mortis: Paul Flemings *Grabschrift auf sich selbst* — T. Fitzton: Von müßigen Geschäften und freiheitlichem Stand. Stoische Tradition in der Landlebendichtung des 17. und 18. Jahrhunderts — 5. *Stoische Konzepte in der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Romantik*: D. Martin: Wielands Auseinandersetzung mit dem Stoizismus aus dem Geist skeptischer Aufklärung — B. Neymeyr: Navigation mit Virtus und Fortuna. Goethes Gedicht *Seefahrt* und seine stoische Grundkonzeption — B. Neymeyr: «Seelenstärke» und «Gemütsfreiheit». Stoisches Ethos in Schillers ästhetischen Schriften und in seinem Drama *Maria Stuart* — J. Schmidt: Stoischer Pantheismus als Medium des Säkularisierungsprozesses und als Psychotherapeutikum um 1800: Hölderlins *Hyperion* — J. Schmidt: Die poetologische Transformation der stoischen Euthymie: Marc Aurel und Hölderlins *Ode Dichtermut* — J. Schmidt: Die Aktualisierung des preußisch-stoischen Erbes: Kleists *Prinz Friedrich von Homburg* als patriotischer Appell am Vorabend der Befreiungskriege — 6. *Der Stoizismus in der philosophischen Diskussion vom 17. bis zum 19. Jahrhundert*: W. Dilthey: Die Autonomie des Denkens im 17. Jahrhundert — H. Klessinger: Spinozas Stoizismus — L. Willms: Pascals Auseinandersetzung mit der Stoa. Zwischen Paradox und Dialektik — F. A. Uehlein: «Stoisch, wahrhaft sokratisch». Epiktet und Marc Aurel in der Philosophie Shaftesburys — S. Föllinger: Der Einfluß der stoischen Philosophie auf die Grundlagen der modernen Wirtschaftstheorie bei Adam Smith — C. Horn: Kant und die Stoiker — M. Forscher: Die Synthese epikureischer und stoischer Elemente in John Stuart Mills *Utilitarianism* — B. Neymeyr: Ataraxie und Rigorismus. Schopenhauers ambivalentes Verhältnis zur stoischen Philosophie — B. Neymeyr: «Selbst-Tyrannie» und «Bildsäulenkälte». Nietzsches kritische — Auseinandersetzung mit der stoischen Moral — 7. *Stoische Anthropologie im kulturellen Spektrum des 20. Jahrhunderts*: F. Pauly: Vom Überleben in heillosen Zeiten. Stoizismus in der Weltliteratur vom Fin de siècle bis zur Gegenwart — F. Pauly: Der Stoiker als komischer Typus. Stoa-Parodien in Literatur und Film.

138 Nieberle, S.: *Literhistorische Filmbiographien. Autorschaft und Literaturgeschichte im Kino. Mit einer Filmographie 1909-2007*

2008 – viii + 400 pp., fig. €98,00

139 Notario Ruiz, A., ed.: *Estética: perspectivas contemporáneas*

2008 – 419 pp., fot. €18,00

INDICE: A. Notario Ruiz: Intersecciones estéticas — J. L. Molinuevo: Estética y ciudadanía — G. Vilar: Cánones en el arte y la literatura. Pluralismo y relativismo en la estética hoy — J. A. Pérez Bowie: La adaptación como reescritura. Algunos ejemplos de la filmografía de Vicente Aranda — A. Martínez Collado: Narraciones/visibilizaciones de la diferencia en la cultura de la interfaz — R. Piñero Moral: La lucha invisible: una estética del demonio — D. Hernández Sánchez: El desgarro de la imaginación — V. del Río: Roland Barthes y las estrategias del nuevo realismo — A. Santamaría: La escritura del suceso. El poema y la revisión de lo sublime — J. J. Sánchez Iglesias: Para una sociología de la retraducción: «artes de la literatura» en las versiones contemporáneas de la Divina Comedia — M. Peña Lombao: Observar el espectro. Mínima historia del asombro — T. Fraile Prieto: Construcciones del discurso metafórico en torno a la música de cine — C. Pardo: Experiencias de la discontinuidad — E. Fernández Porta: El don en la era afterpop. Tres anuncios sin un solo euro — V. Luis Mora: Las distopías como vertiente política de la ciencia-ficción — A. Notario: De pentagramas y versos.

140 Oriol, C. / J. M. Pujol: *Index of Catalan Folktales*

2008 – 313 pp. €42,00

INDICE: Introduction — Animal tales — Tales of magic — Religious tales — Realistic tales (nouvelle) — Tales of the stupid ogre (giant, devil) — Anecdotes and jokes — Formula tales — Suppressed types.

141 Parello, V., ed.: *La correspondance dans le monde méditerranéen (XVI^e-XX^e siècle). Pratiques sociales et représentations culturelles. Actes du colloque international, Montpellier III, 26 et 27 avril 2007*

2008 – 238 pp. €18,00

INDICE: *Époque médiévale et moderne:* C. Moreno: La presencia de las cartas en el Romancero tradicional panhispánico — V. Parello: La rhétorique épistolaire dans le *De conscribendis epistolis* de Juan Luis Vives (1536) — M. Boeglin: Les *Épîtres à Philippe II* de Pérez de Pineda et de Corran. Un plaidoyer pour la liberté de conscience — A. Boucher: Les correspondances en Méditerranée au travers des autobiographies de soldats espagnols du Siècle d'Or — C. Herzig: La *Carta* anonyme de 1682: caractéristiques formelles et signification au sein de la polémique anti-théâtrale de la fin du XVII^e s. — *Époque contemporaine:* J.-A. Diaz: Le journal intime à la limite du genre épistolaire Unamuno et l'esprit de la lettre — J. Terrasa: Agustí Centelles: journal et photographies du camp de concentration de Bram, 1939 — C. Duarte: *De bêtes portant la figure humaine...* La lettre de Villegagnon à Calvin dans la séquence inaugurale du film brésilien *Qu'il était bon mon petit français* — C. González: Le romancier en quête de lui-même dans les *Lettres de la guerre* d'Antonio Lobo Antunes — J. Correia de Magalhães: «Le pacte du silence: l'écriture de l'absence dans *Les lettres à Sandra* de Vergílio Ferreira» — G. Siary: Portrait de l'artiste en Obolmou voyageur: Les lettres de voyage autour du monde d'Ivan A. Goncharov.

142 Pastore Stocchi, M.: *Forme e figure. Retorica e poetica dal cinquecento all'ottocento*

2008 – 308 pp. €34,50

143 Patron, S.: *Le narrateur. Introduction à la théorie narrative*

2009 – 350 pp. €36,00

INDICE: 1. *Théories communicationnelles du récit ou le narrateur dans tous les récits:* Genette (I): un concept primitif — Dolezel (I): la théorie des modes narratifs — Chatman (I): une approche en continuum de la question du narrateur — Stanzel: le narrateur et la tripartition du récit de fiction — Théorie des actes de langage et narratologie — Fludernik, Nünning: le tournant cognitif de la narratologie — 2. *Théories poétiques du récit ou le narrateur optionnel:* Pour une autre lecture de Hamburger — Kuroda: théories communicationnelles et non communicationnelles du langage et du récit — Banfield: le style indirect libre au centre d'une théorie poétique du récit — La théorie du déplacement déictique.

144 Peña Ardid, C.: *Literatura y cine*

2009⁴ – 224 pp. €14,60

145 Pérez Díaz, E.: *El escritor frente al mito de un niño lector*

2007 – 230 pp. €10,00

146 Pérez Jiménez, A. / J. Ribeiro Ferreira / M. C. Fialho, eds.: *O retrato literario e a biografia como estratégia de teorização política*

2004 – 287 pp. €29,00

INDICE: J. Rusten: Pericles in Thucydides — M. F. Silva: Os *Cavaleiros* de Aristófanes. Um padrão de caricatura biográfica do político — J. L. Calvo Martínez: Oratoria y biografía. El retrato de Alcibíades en Lísias e Isócrates — A. Pérez Jiménez: ¿Las *Biografías* de Plutarco como medio de propaganda imperial? — M. C. de Sousa Pimentel: *Virtus ipsa*. O retrato literário nos *Annales* de Tácito — J. L. Lopes Brandão: Retratos dos Césares em Suetonio: do *eidós ao ethos* — F. de Oliveira: Biografia dos imperadores em Plínio o Antigo — A. M. R. Rebelo: A estratégia política através da hagiografia — R. Marnoto: *Il principe* ou *De principatibus* de Niccolò Machiavelli. O príncipe novo que parece antigo — N. N. Castro Soares: O retrato do príncipe como estratégia política e modelo educativo no Renascimento — M. H. Santana: Retrato e anti-retrato: o grande homem em Eça de Queirós — F. Catroga: O magistério da história e a exemplaridade do 'grande homem'. A biografia em Oliveira Martins.

147 Pethes, N. / S. Richter, eds.: *Medizinische Schreibweisen. Ausdifferenzierung und Transfer zwischen Medizin und Literatur (1600-1900)*

2008 – vi + 343 pp. €72,00

INDICE: 1. *Vor der Ausdifferenzierung: Medizinische Gelehrtenkultur und Literatur bis 1750:* L. Danneberg: Das Gesicht des Textes und die beseelte Gestalt des Menschen: Zu Formen der Textgestaltung und Visualisierung in wissenschaftlichen Texten sowie zu Problemen ihrer Deutung —

S. de Angelis: Die Liebeskrankheit und der Eros-Mythos: Zur Beziehung von medizinischen und poetischen Texten in der Renaissance — J. A. Steiger: *Theologia medicinalis* und *apotheca spiritualis*: zur Intertextualität von medizinischen und theologischen Schreibweisen bei Luther und im Luthertum der Barockzeit — D. Schäfer: Literarische Kleinformen in der medizinischen Dissertation vor 1800 — S. Richter: Charakter und Figur – Chara-k-terologie im Ausgang von der Rezeption des Theophrast von Eresos bis zu Christoph Martin Wielands *Abderiten* (1781) — 2. *Der Prozess der Ausdifferenzierung 1750-1850*: F. Sprang: *Tristram Shandy* und die *Anthropologia nova* – Systematik in Literatur und Medizin — G. Aumüller & al.: «Trotz der geringen medicinalischen Pflege geschicht es doch, dass einige genesen» – Eine Reise in die Lebenswelt von Wahnsinnigen während der Spätaufklärung — M. Saad: Medicine, law, and literature – Pierre Georges Cabanis' *Journal de la maladie et de la mort de Mirbeau* — K. Nolte: «Zum Besten der Menschheit, und zur Ehre der Kunst»: ärztliche Autorität in falberichten über Gebärmutter-krebsoperationen um 1800 — 3. *Jenseits der Ausdiffe - renzierung: Schreibweisen zwischen den 'zwei Kulturen'*: T. Kindt/T. Köppe: Literatur und Medizin: Systematische und historische Überlegungen anhand programmatischer Texte des europäischen Naturalismus — B. Beßlich: Anamnesen des Determinismus, Diagnosen der Schuld: Ärztlicher blick und gesellschaftliche Differentialdiagnostik im analytischen Drama des Naturalismus — M. Krause: «Going beyond the facts» – John B. Watson, der kleine Albert und die Propaganda des Behaviorismus — N. Pethes: Die Topik des Unvorstellbaren – Anthropotechnik und Biopolitik in medizinischer Science Fiction.

148 Piegay-Gros, N.: *L'érudition imaginaire*
2009 – 208 pp. €20,80

149 Pier, J. / J. A. García Landa, eds.: *Theorizing Narrativity*
2008 – 464 pp. €98,00

INDICE: J. Pier / J. Á. García Landa: Introduction — G. Prince: Narrativehood, narrativeness, narrativity, narratability — M. Sternberg: If-plots: narrativity and the law-code — J. Pier: After this, therefore because of this — P. Hühn: Functions and forms of eventfulness in narrative fiction — W. Wolf: Chance in fiction as a privileged index of implied worldviews: a contribution to the world-modelling functions of narrative fiction — B. Penas Ibáñez: A pragma-stylistic contribution to the study of narrativity: standard versus non-standard narrativities — D. Rudrum: Narrativity and performativity: from Cervantes to *Star Trek* — J. Tyrkkö: 'Kaleidoscope' narratives and the act of reading — M. Toolan: The language of guidance — A. Nünning / R. Sommer: Diegetic and mimetic narrativity: some further steps towards a transgeneric narratology of drama — M. Fludernik: Narrative and drama — M.-L. Ryan: Transfictionality across media — J. Á. García Landa: Narrating narrating: twisting the twice-told tale.

150 Piffault, O., ed.: *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*
2008 – 580 pp., 320 lám.col. €48,00

151 Poirson, M. / y. Citton / C. Biet, eds.: *Les frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XIX^e siècles)*
2008 – 217 pp. €25,00

INDICE: Introduction: Y. Citton / M. Poirson: L'économie à l'œuvre — 1. *Représentations de l'éco-*

nomie: M. Poirson: Quand l'économie politique était sur les planches: Argent, morale et intérêt dans la comédie à l'âge classique — E. Marpeau: La circulatin de l'argent dans *L'Héritier ridicule* de Scarron: désordre social et confusion sexuelle — G. Lafrance: *La dot de Suzette* ou la science des bienfaits à l'épreuve du romanesque — C. Paradis / S. Chaudier: La bourse ou le temps: l'imaginaire financier de Marcel Proust — 2. *Économies de la représentation*: C. Moyes: Redonner cours à d'anciennes espèces: Guez de Balzac et l'économie politique de la gloire — F. Magnot-Ogilvy: «Mais où voit-on ce désintéressement parfait?» L'embarras des échanges dans les dédicaces du Chevalier de Mouhy — Y. Citton: La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier — J.-J. Goux: Émile Zola: de l'argent de l'écriture à l'écriture de *L'argent* — 3. *Regards autres sur l'économie*: L. Vanoflen: Richesse, redistribution, commerce, pitié: Isabelle de Charrière dans la révolution — R. Danon: Les fuites de l'économie coloniale dans les représentations littéraires du marronnage — C. Biet: «Argent contre chair», «argent contre plaisir». Le théâtre comme actualisation, figuration et dépassement de l'échange économique.

152 Pollock, S., ed.: *Literary Cultures in History. Reconstructions from South Asia*

2003 – 1.102 pp., 2 fig., 6 map. €79,00

INDICE: 1. *Globalizing Literary Cultures*: S. Pollock: Sanskrit literary culture from the inside out — M. Alam: The culture and politics of persian in precolonial Hindustan — V. Dharwadker: The historical formation of indian-english literature — 2. *Literature in Southern Locales*: N. Cutler: Three moments in the genealogy of Tamil literary culture — D. R. Nagaraj: Critical tensions in the history of Kannada literary culture — V. Narayana Rao: Multiple literary cultures in Telugu: court, temple, and public — R. Freeman: Genre and society: the literary culture of premodern Kerala — 3. *The Centrality of Bordelands*: S. Kaviraj: The two histories of literary culture in Bengal — S. Yashaschandra: From Hemacandra to *Hind Svarāj*: Region and power in Gujarati literary culture — A. S. Asani: At the crossroads of indic and iranian civilizations: Sindhi literary culture — 4. *Buddhist Cultures and South Asian Literatures*: S. Collins: What is literature in Pali? — C. Hallisey: Works and persons in Sinhala literary culture — M. T. Kapstein: The indian literary identity in Tibet — 5. *The Twinned Histories of Urdu and Hindi*: S. R. Faruqi: A long history of urdu literary culture, Part 1: Naming and placing a literary culture — F. W. Pritchett: A long history of urdu literary culture, Part 2: Histories, performances, and masters — S. McGregor: The progress of Hindi, Part 1: The development of a transregional idiom — H. Trivedi: The progress of Hindi, Part 2: Hindi and the nation.

153 Porret, M., ed.: *Bande dessinée, histoire et sciences humaines*

2008 – 210 pp., lám.col. €22,00

154 Prandi, J.: *The Poetry of the Self-Taught. An Eighteenth-Century Phenomenon*

2008 – x + 202 pp. €57,00

155 Pujante, A. L. / L. Campillo, eds.: *Shakespeare en España: textos 1764-1916*. Introducción y notas de A.-L. Pujante

2007 – 519 pp. €18,00

156 Quinziano, F.: *España e Italia en el siglo XVIII: presencias, influjos y recepciones. Estudios de literatura comparada*

2008 – 324 pp. €18,00

INDICE: 1. *Relaciones culturales hispanoitalianas en el siglo ilustrado: dos aproximaciones:* Pórtico a las relaciones culturales hispanoitalianas de la primera mitad del siglo XVIII (1700-1759): presencias, influjos, recepciones — Españoles en la Italia del *settecento*: en torno a la experiencia viajera en los últimos decenios del siglo — 2. *Clásicos en la Italia del XVIII: El Quijote y El Burlador de Sevilla: Presencias y ausencias.* Una aproximación a la recepción del *Quijote* en la Italia del XVIII: traducción, recepción crítica, imitaciones y adaptaciones teatrales — *El Burlador de Sevilla* en la cultura italiana del XVIII: historia y perfil de una recepción — 3. *Napoli Signorelli y la cultura española de la ilustración: Caro soggiorno.* Pedro Napoli Signorelli, un hispanista en la España de Carlos III — Napoli Signorelli, traductor de Leandro Fernández de Moratín. La *Commedia nuova* (1795): crítica, traducción y apropiación de un modelo teatral.

157

B. PIQUERAS, ed.

LIMINAL POETICS, OR THE AESTHETICS OF DISSENT

2008 — vii + 148 pp. €41,00

INDICE: B. Piqueras: Artistic dissent in «frontier» poetics: an introduction — M. Aguirre: 'As I went out one morning early': two templates for the heroic adventure — M. B. Mandel: When the liminal becomes the center: the case of Ernest Hemingway — M. Farrell: «Separating silence from the void» — E. Pujals: Liminal poetics indeed: a brief history of modern art — R. A. Quance: Lorca's liminal poetics: In the garden of lunar grapefruits' — M. Wenzel: Of whales, myths and men: from Melville to Mda.

158 Rabatel, A.: *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, 2 vols.

2009 – 689 pp. €54,00

159 Rajewsky, I. O. / U. Schneider, eds.: *Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht.* Festschrift für Klaus W. Hempfer zum 65. Geburtstag

2008 – 372 pp. €67,50

160 Raposo Fernández, B. / I. García Wistädt, eds.: *Viajes y viajeros entre ficción y realidad. Alemania-España*

2009 – 270 pp. €20,00

INDICE: M. A. Vega Cernuda: Fenomenología de la itinerancia alemana en España. Contextos, textos y contrastes — A. Classen: España a través del prisma alemán: perspectivas del medioevo y la primera modernidad e investigaciones imagológicas — B. Raposo / E. Weber: Un viajero alemán en Valencia hacia 1800: Christian August Fischer — H. Ferrer Mora: La imatge pròpia en el mirall de l'altre: València i els valencians a través dels *Quadres de València* de Fischer i la seva traducció — M. R. Martí Marco: El botánico valenciano A. J. Cavanilles en su relación epistolar y científica con Alexander von Humboldt y los botánicos alemanes — G. Iztueta Goizueta: El viajero Wilhelm von Humboldt y sus sucesores: caracterización cultural del País Vasco en las descripciones de viaje del siglo XIX — S. Rebok: Viajes y ciencia: los viajeros alemanes y sus investigaciones científicas en España durante el siglo XIX — M. J. Gómez Perales: El viaje: elemento clave del progreso científico-técnico. Los hermanos Delhuyar y Joaquín Ezquerro del Bayo en la academia de minas de Freiberg (Sajonia) — D. Briesemeister: Victor Aimé Huber como hispanófilo — S. Geck: *Ein Winter in Spanien* (1855) de Friedrich Wilhelm Hackländer. Concepto de viaje y técnicas de descripción — F. Robles i Sabater: Allà a on la mar Mediterrània de ponent és més fonda: l'illa de Mallorca en la prosa de Lluís Salvador, arxiduc d'Àustria — E. Tabares Plasencia y otros: Viajeros de lengua alemana del siglo XIX en Canarias: balance y perspectivas — W. Garstenaue: El viatge com a iniciació: les memòries *Spanien im Herze* del brigadista suís Hans Hutter — R. Münster: Los poemas de Erich Arendt sobre España. Sujeto, historia y atemporalidad — M. Á. López Orellana: El viaje literario, escenario para la crítica de la sociedad de los años 20 en *Ein Pyrenäenbuch* de Kurt Tucholsky — A. Montané Forasté: Preparativos para la escritura en Soría o *Versuch über die Jukebox* de Peter Handke — I. García Wistädt: Las crónicas alemanas de Julio Camba: el escritor como sujeto de experimentación — B. F. W. Springer: ¿La «verdadera» Alemania? Ejemplos de la hermenéutica de lo ajeno y de lo propio — J.-A. Calañás Contiente: El viaje como eje vertebrador del relato: etapas de viaje y etapas vitales en las novelas de Sten Nadolny.

161 Renaud Chamska, I.: *Marie Madeleine en tous ses états. Typologie d'une figure dans les arts et les littérature (IV^e-XXI^e siècle)*

2008 – 288 pp., lám.col. €27,00

162 Renzi, L.: *Le piccole strutture. Linguistica, poetica e letteratura*. A cura di A. Andreose, A. Barbieri e D. O. Cefruga

2008 – xxvii + 674 pp. €50,50

163 Richardson, B., ed.: *Narrative Beginnings. Theories and Practices*

2008 – xi + 281 pp. €29,60

INDICE: 1. *Origins, Paratexts, and Prototypes:* N. B. Leander: To begin with the beginning. Birth, origin, and narrative inception — M. Edelstein: Before the beginning. Nabokov and the rhetoric of the preface — P. C. Hogan: Stories, wars, and emotions. The absoluteness of narrative beginnings — P. Carrard: September 1939. Beginnings, historical narrative, and the outbreak of world war II — 2. *Beginnings in Narrative Literature:* T. Chico: «The more I write, the more I shall have to write». The

many beginnings of *Tristram Shandy* — M. Cuddy-Keane: Virginia Woolf and beginning's ragged edge — B. Richardson: A theory of narrative beginnings and the beginnings of «The dead» and *Molloy* — C. Riobó: *Heartbreak tango*. Manuel Puig's counter-archive — G. S. Narayan: Lost beginnings in Salman Rushdie's *Midnight's children* — C. Romagnolo: Recessive origins in Julia Alvarez's *Garcia girls*. A feminist exploration of narrative beginnings — R. Claycomb: Curtain up? Disrupted, disguised, and delayed beginnings in theater and drama — J. Lacceti: Where to begin? Multiple narrative parths in web fiction — 3. *Beginnings and/as Endings*: J. Phelan: The beginning of *Beloved*. A rhetorical approach — A. K. Mortimer: Connecting links. Beginnings and endings — O. Buckton: «Mr. Betwixt-and-between». The politics of narrative indeterminacy in Stevenson's *Kidnapped* and *David Balfour* — S. Winnett: Maculate reconceptions — Further reading on narrative beginnings.

164 Riederer, F.: *Spiegel der Wahren Rhetorik (1493)*. Hrsg. von J. Knappe und S. Luppold
2009 – xxxviii + 479 pp., fig. €72,00

165 Rodríguez Almodóvar, A.: *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*
1989 – 254 pp. €6,01

166 Rodríguez Barraza, A.: *Identidad lingüística y nación cultural en Johann Gottfried Herder*
2008 – 265 pp. €17,00

INDICE: La poética del sufrimiento humano: *Kritische Wälder* — Hacia un nuevo género literario: *Diario de mi viaje del año 1769* — Hablo, luego existo — La búsqueda romántica de la identidad: Herder lee al Inca Garcilaso — La lectura prerromántica de Shakespeare — Otra filosofía de la historia — Percepción y lenguaje: la vanguardia de la hermenéutica.

167 Rodríguez Ibáñez, J. E.: *Voces cruzadas. Pensamiento social y literatura en la configuración de la conciencia de época del siglo XX*
2008 – 153 pp. €11,00

168 Romero Tobar, L., ed.: *Historia literaria / Historia de la literatura*
2004 – 470 pp. €27,00

INDICE: L. Romero Tobar: Liminar — 1. *Problemas teóricos*: L. Beltrán Almería: Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria — T. Blesa: Leyendo en las historias géneros y estilos — J. C. Rodríguez: Los comienzos del criticismo moderno. (Los gusanos de seda de Hume, la hoja de parra de Kant y el taquígrafo de Morafín) — L. Romero Tobar: La historia literaria, toda problemas — A. Saldaña: Posmodernidad, historia, literatura — 2. *La construcción de la historia literaria*: J. Álvarez Barrientos: Nación e historia literaria a mediados del siglo XVIII en España — A. Blecua: El concepto de *Siglo de Oro* — A. Gómez Moreno: Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios — J.-J. Iso: Cicerón y la historia de la literatura romana: una aproximación — H. Stenzel: La construcción de épocas clásicas en las literaturas francesa y alemana: orígenes y funciones — I. Urzainqui: Hacia una teoría de la historia literaria en el siglo XVIII: competencias del historiador

— 3. *Prácticas institucionales*: M. Campos / F. Fígares: Una lectura de historias (de la literatura) — L. Fernández Cifuentes: La literatura española en los Estados Unidos: historia de sus historias — D. T. Gies: El reto imposible de la historia literaria: el caso Cambridge — A. Martín Ezpeleta: La historia literaria en la correspondencia Guillén-Salinas — G. Núñez Ruiz: Las historias de la literatura y la enseñanza pública — M. Palenque: Historia, antología, poesía: la poesía española del siglo XX en las antologías generales (1908-1941) — E. Serrano Asenjo: La invención del 27 desde dentro: el caso de Ángel del Río — J. Rubio Jiménez: Primeras historias y antologías teatrales de la posguerra — Referencias bibliográficas.

169 Roncaccia, A. / M. Spiga / A. Staeuble, eds.: *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa*. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002)

2004 – 385 pp. €30,00

170 Rorato, L. / A. Saunders, eds.: *The Essence and the Margin. National Identities and Collective Memories in Contemporary European Culture*

2009 – 231 pp. €49,50

171 Sabbatino, P., ed.: *Iacopo Sannazaro: la cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*. Convegno internazionale di studi (Napoli, 27-28 marzo 2006)

2009 – viii + 430 pp., 5 fig., 14 lám. €58,50

172 Saminadayat-Perrin, C., ed.: *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle?*

2008 – 318 pp. €22,00

173 Sánchez Escalonilla, A.: *Fantasia de aventuras. Claves creativas en novela y cine*

2009 – 384 pp. €24,00

174 Santerini, M.: *Il racconto dell'altro. Educazione interculturale e letteratura*

2008 – 148 pp. €16,30

175 Santonja, P.: *El Eusebio de Montegon y el Emilio de Rousseau: el contexto histórico. Trabajo de literatura comparada*

1994 – 420 pp. €10,21

176 Sanz Cabrerizo, A., ed.: *Teoría literaria Española con voz propia*

2009 – 282 pp. €13,00

INDICE: A. Sanz: Introduction — E. Sullà: El canon literario y los clásicos — L. Beltrán Almería / J.

A. Escrig: Para una nueva historia literaria — E. Pastor Platro: Algunas notas sobre las relaciones entre genética textual y teoría lingüística — J. G. Maestro: La semiología reinterpretada desde el materialismo filosófico — J. García Rodríguez: Contra Aristóteles vivíamos mejor: materiales para una improbable historia reciente de la Escuela de Chicago — A. Sanz / M. Llamas. Transliteraturas — C. Naupert: Tematología y comparatismo literario: caminos inéditos para un método de siempre — D. Romero López: Una relectura de lo propio: la literatura comparada desde el hispanismo — D. Roas: Hay una literatura fantástica después de la mecánica cuántica? Nuevas perspectivas teóricas — D. Sánchez Mesa Martínez: Los estudios literarios y las humanidades en la cibercultura — A. Garrido: La nueva ficción — M. T. Vilariño Picos: La cultura digital en los estudios literarios: *ciber/textual/espacialidades* poéticas — A. Abufín: ¿Exterminando cualquier signo de vida? Cine, ciudad y lo posmoderno.

177

L. ROMERO TOBAR, ed.

LITERATURA Y NACIÓN

La emergencia de las literaturas nacionales

2008 — 573 pp. €32,00

INDICE: L. Romero Tobar: Preliminar — 1. *Teoría*: P. Aullón de Haro: Los problemas fundamentales de la historiografía literaria moderna — K. Garber: De poesía europea: política, literatura y lengua en Europa durante la historia moderna — J. C. Rodríguez: Las literaturas nacionales o el ombligo de los espíritus — A. Saldaña: Notas para una crítica del nacionalismo cultural — 2. *Literaturas nacionales*: J. M. Domingo: De literatura catalana en la España liberal: la *Historia del renacimiento literario contemporáneo* de Francisco María Tubino (1879-1881) — J. Fohrmann: Historia de la literatura alemana y proyecto histórico en la primera mitad del siglo XIX — H. Grabes: Sirviendo a la nación: la creación de historias de la literatura inglesa y la identidad nacional — J. Kortazar: La literatura vasca y la creación de la nación. Las ideas de José Aristimuño, *Aitzol* (1896-1936) — H.-J. Lope: El Estado nacional y la identidad «belga» vistos por los contemporáneos de la revolución de 1830 — A. Tarrío Varela: Literatura, nación y geografía. Espacios culturales en la Galicia contemporánea (1840-1936) — 3. *Literatura hispanoamericana*: M. Campos F-Figares: En nombre de Su Real Majestad, a nuestra costa (unas notas sobre la construcción del *nuevo Imperio*) — D. Mesa Gancedo: Ricardo Rojas y la desproporcionada *Historia* de una literatura nacional — J. C. Rovira: La historiografía literaria hispanoamericana ante el mundo prehispánico — 4. *Literatura española*: A. Ezama Gil: El concepto de literatura nacional en la prosa de don Juan Valera — J. Lara Garrido: Nación poética y nación política: la construcción cambiante de un paradigma en la historiografía literaria de Quintana (1795-1833) — A. Martín Ezepeleta: El concepto de *nación* en la historiografía literaria española — L. Romero Tobar: Usos de *literatura nacional española* anteriores al Romanticismo español — P. Ruiz Pérez: «Vengamos a los vulgares»: clásicos y nacionales (1492-1648) — P. Vega Rodríguez: Literatura nacional y literaturas regionales: el léxico de la prensa española del Romanticismo al cruce de siglo.

178 Schaeffer, J.-M.: *¿Qué es un género literario?*

2006 – 127 pp. €13,50

179 Schaumann, C.: *Memory Matters. Generational Responses to Germany's Nazi Past in Recent Women's Literature*

2008 – xiv + 346 pp., 11 fig. €98,00

180 Schmitz-Emans, M. / U. Lindemann / M. Schmeling, eds.: *Poetiken. Autoren - Texte - Begriffe*

2009 – xiv + 490 pp. €149,95

De Gruyter Lexikon.

181 Schulte Nordholt, A., ed.: *Témoignages de l'après-Auschwitz dans la littérature juive-française d'aujourd'hui. Enfants de survivants et survivants-enfants*

2008 – 269 pp. €60,00

182 Segre, C.: *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*

2008 – xli + 302 pp. €20,80

183 Semino, E.: *Metaphor in Discourse*

2008 – xii + 247 pp., 3 fig. €23,80

INDICE: *Introduction:* Studying metaphor in discourse — Metaphor in literature — Metaphor in politics — Metaphor in science and education — Metaphor in other genres and discourses: two further case studies — Corpora and metaphor — Conclusions.

184 Sempere, E.: *De la merveille à l'inquietude. Le registre du fantastique dans la fiction narrative du XVII^e siècle*

2009 – 584 pp. €26,00

185 Siles, J.: *Tramoya y bambalina.* Edición de C. Oliva

2008 – 274 pp. €16,00

186 Sirera Turó, J. L., ed.: *Estudios sobre teatro medieval*

2008 – 240 pp., fig. €18,00

INDICE: V. Adelantado Soriano: La pena de muerte como espectáculo de masas en la Valencia del quinientos — H. Càmera i Sempere: «Àngel plaent e ylluminós», un do en blanc al Misteri d'Elx — J.

Castaño i Garcia: Un document clau en la història de la *Festa o Misteri d'Elx*: el privilegi del Papa Urbà VIIIè (1632) — P. Cocozzella: Fra Francesc Moner y el auto de amores en el dominio catalán y del castellano a finales del siglo XV — J. M. González: Caracterización y teatralidad en el *Misteri* y en el ciclo de York — F. J. Grande Quejigo / S. Tovar Iglesias: Liturgia y representación en la *Égloga sobre el nacimiento de nuestro salvador Jesu Christo* de Pedro Manuel Ximénez de Urrea — H. Kariya. *Auto o representación de los Reyes Magos*. Del escepticismo a la firmeza en la fe — F. Huerta Viñas: El teatre català tardomedieval: una esplendor literària i escenogràfica — L. Kovács: La mort del traïdor Judes com a antítesi de la mort redemptora de Crist en el teatre medieval català i europeu — F. Massip: Rei d'innocents, bisbe de burles: rialla i transgressió en temps de Nadal — M. A. Pérez Priego: Esquemas representacionales en el teatro de navidad castellano — P. Rodríguez Barral: El recurso al judío deicida: un punto de encuentro entre el drama y las artes visuales en la Valencia de la edad media final — J. Castaño i García: Un «Quadern de Direcció» de la Festa d'Elx dels últims anys del segle XX — *Textos*: J. L. Sirera Turó: Misteris del Corpus de València.

187 Smith, D.: *Raymond Williams. A Warrior's Tale*

2008 – xviii + 514 pp. + 31 lám. €18,00

188 Stauf, R. / A. Simonis / J. Paulus, eds.: *Der Liebesbrief. Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*

2008 – 454 pp., 34 fig. €99,95

INDICE: R. Stauf & al.: Liebesbriefkultur als Phänomen — 1. *Wunschbild*: I. von der Lühe: «Mein lieber Herr Lessing» – Eva König und G. E. Lessing — J. Paulus: «Simultanliebe» in «Schäferskünden». Liebesbriefkultur im Jean-Paul-Kreis — C. Wiedemann: Die Liebesbriefe Friedrich Wilhelms II. von Preußen an Wilhelmine Enke — C.-F. Berghahn: Das Schreiben der Liebe. Wilhelm von Humboldt an Caroline von Dacheröden — B. Potthast: Liebe als Revolutionssurrogat – Zum Briefwechsel zwischen Therese von Bacheracht und Karl Gutzkow 1848/49 — R. Lach: «Die todeselenden englischen Gedichte». Romantische Krisen in Otto von Bismarcks und Johanna von Puttkamers Briefwechsel der Brautzeit — K. Stock: «Polyphonie des ganzen Lebens». Dietrich Bonhoeffer und Maria von Wedemeyer in ihren Briefen — 2. *Inszenierungen*: S. Neumeister: Selbststilisierung zwischen Leben und Werk: Liebesbriefe von Gabriele d'Annunzio — E. Unglaub: Liebesbriefe in fremder Sprache. Rainer Maria Rilkes Briefe an Adelmira Romanelli — E.-T. Meineke: Verschriftlichung der Gefühle im Zeitalter der Psychoanalyse: die Amour fou im Briefwechsel von Dino Campana und Sibilla Aleramo — W. Braungart & al.: Platonisierende Eroskonzeption und Homoerotik in Briefen und Gedichten des George-Kreises (Maximilian Kronberger, Friedrich Gundolf, Max Kommerell, Ernst Glöckner) — 3. *Transformationen*: F. Meier: Die Verschriftlichung des Gefühls im englischen Briefroman des 18. Jahrhunderts: Richardsons Pamela — A. Volmer: Der Umweg zu sich selbst. Diderots Briefe an Sophie Volland — L. Simonis: Der verirrte Brief. Zur Überkreuzung von Liebeskommunikation und Politik in Rossinis Oper Tancredi — A. Hübener: Epistolarische Pflanzschule der Liebes- und Gartenkunst. Hermann und Lucie von Pückler-Muskau — F. Fellner: (Nicht-)Eingehängtsein – Franz Kafkas Zeichnung seiner Verbindung zu Felice Bauer — B. Wahrig: «Die Liebe ist im Grunde ein Schmerz, ein Wort oder ein Brief». Julia Kristevas Geschichte der Liebe — R. Stauf: «Erklär mir, Liebe». Kunst des Liebens und Liebesprache im Briefwechsel Ingeborg Bachmanns mit Hans Werner Henze — A. Simonis: Liebesbrief-Kommunikation in der Gegenwart zwischen alt und neu: Schriftradition, SMS, MMS und Internet.

189 Susini, L.: *L'écriture de Pascal. La lumière et le feu: la fraie éloquence à l'œuvre dans les pensées*

2008 – 709 pp., 6 lám. €125,00

190 Talavera, P.: *Derecho y literatura. El reflejo de lo jurídico*

2006 – xv + 208 pp. €12,00

INDICE: La relación entre el derecho y la literatura — La *alianza* del Sinaí como realidad superadora de la teoría del «contrato social» — *Antígona* o el problema de la legitimidad del derecho — El mercader de Venecia o la interpretación como clave del derecho — El *Proceso* como crítica a la concepción formalista y avalorativa del derecho — *Rebelión en la granja* o el sometimiento del derecho al poder y a la política.

191 Toolan, M.: *Narrative Progression in the Short Story. A Corpus Stylistic Approach*

2009 – xi + 212 pp. €104,00

INDICE: 1. *Underspecification in the Lexicon:* I. Balles: Underspecification in the lexicon: the indo-european root concept — J. Matzinger: Multiple suffixes and nominal word formation in indo-european languages — D. Wodtko: The structure of the indo-european lexicon: nominal word formation and the secondary lexicon — W. Bisang: Underspecification and the noun/verb distinction: late archaic chinese and khmer — 2. *Underspecification and Coercion:* V. Ehrich: Underspecification and coercion: nouns and nominalizations in german — T. Heyde-Zybatov: What kind of events do achievements describe? — M. Malink: Right boundary achievements under conative negation — C. Piñón: Negating right boundary achievements — 3. *Empirical Evidence on the Linearization of German:* G. Kempen / K. Harbusch: Comparing linguistic judgements and corpus frequencies as windows on grammatical competence: a study of argument linearization in german clauses — S. Pappert & al.: Effects of local context on argument number and verb type expectations — G. Kentner & al.: Prosody in speech production and perception: the case of right node raising in english — 4. *Underspecification in Information- and Discourse Structure:* Y. Igarashi: Russian interrogatives and intonational categories — I. Mleinek: Prosody and information structure of factive embeddings in russian — M. Adamíková: The prosody of adversative constructions in west slavic languages — D. Fehrmann: The syntax of contrast and correction readings of polish adversative coordinate structures — S. Repp: When the negative goes missing: the role of the information structure in gapping coordinations with *but* — K. Hartmann: Focus and emphasis in tone and intonational languages — G. Fanselow & al.: Studies on the acceptability of object movement to spec CP — S. Sudhoff: Focus particles in the german middlefield — A. Bulk: Word order, clitics, and agreement in arabic information structure — R. Lühr: Information structure in ancient greek — A. Steube: Semantic composition of german information structures with operators — A. Späth: Semantic contributions of the left periphery to discourse linking: the case of topics in the prefield and middlefield in german — I. Max: Dimensions of discourse: presuppositions of (german) connectors — U. Sauerland: Implicated presuppositions.

192 Torre, E., ed.: *Medicina y literatura V. Actas del V simposio interdisciplinar de medicina y literatura. Real Colegio oficial de médicos de la provincia de Sevilla 4, 5 y 6 de abril de 2005*

2006 – 396 pp. €24,96

193 Torre, E., ed.: *Medicina y literatura VI*. Actas del VI simposio interdisciplinar de medicina y literatura. Real Colegio oficial de médicos de la provincia de Sevilla 4, 5 y 6 de abril de 2006

2007 – 347 pp. €29,95

194 Trapassi, L. / J. J. Martos Ramos, eds.: *Los recursos de la mentira: lenguajes y textos*

2008 – 222 pp. €17,00

INDICE: L. Trapassi / J. J. Martos Ramos: *Introducción: Fragmentos de una retórica de la mentira y de la verdad* — 1. *Mentira y prevaricación: la perspectiva de la lingüística*: M. Ariza Viguera: Notas sobre el léxico de la mentira — G. Lorenzo González: *Mentes que mienten. Reflexiones sobre los orígenes evolutivos de la prevaricación* — M. V. Camacho Taboada: *Procesos cognitivos subyacentes en la prevaricación lingüística* — J. J. Martos Ramos: *Discurso totalitario y procesos de ocultación de la verdad: desde el análisis de V. Klemperer hasta la unificación* — E. Kimminich / S. Pfänder: *La mentira como estrategia conversacional* — 2. *Recursos de la ficción, mentira y verdad*: R. Núñez Ramos: *La literatura, verdad involuntaria* — I. García Adánez: *Mentira y complicidad. Sobre el recurso de la ironía en los distintos lenguajes artísticos* — M. Maldonado Alemán: *La otra verdad* de Günter Grass. *Sobre los silencios de la historia y la necesidad de la ficción* — L. Giuliani: *Parece mentira: los límites de lo creíble. Entre Defoe y Auster* — 3. *Escritura y discursos de la mentira*: D. La Monaca: *El «juego secreto» de Sheherazade. Elsa Morante del sortilegio al cuento* — L. Trapassi: *Mentirosos y mundos al revés. Le avventure di Pinocchio y Gelsomino nel paese dei bugiardi* — E. de Hériz / I. García Adánez: *Siete preguntas en torno a Mentira*.

195 Tribout, B. / R. Whelan, eds.: *Narrating the Self in Early Modern Europe / L'écriture de soi dans l'Europe moderne*

2007 – 333 pp. €85,00

INDICE: B. Tribout / R. Whelan: *Introduction: Seeing through a glass darkly* — K. M. MacDonald: *Diplomacy and biography in the wars of religion: Charles Paschal's life of Guy du Faur de Pibrac (1584)* — M.-C. Lagrée: *Les avatars du discours sur soi : l'exemple de François Le Poulchre (ca. 1546-1597)* — B. Forand: *La figure de l'historien au travail : les fonctions paradigmatiques du moi dans l'historiographie renaissance* — M. Lemoine : *Un mémorialiste face à l'événement : le maréchal de Bassompierre et la journée des Dupes* — C. Baxter: *Writing the self and community identity: the personal records of Port-Royal nuns* — B. Tribout : *Mémoires et imagination : sur les fonctions d'une 'reine du monde' chez Retz* — C. L. Chappell: *Paper memories and identity papers: why huguenot refugees wrote memoirs* — R. Whelan: *From the other side of silence: huguenot life-writing, a dialogic art of narrating the self* — S. Genieys-Kirk: *Narrating the self in Mme de Murat's Mémoires de Madame la Comtesse de M*** avant sa retraite. Servant de réponse aux Mémoires de Mr. Evremond (1697)* — N. Hammond: *Remembering Port-Royal: memoir-writing in the eighteenth century* — F. Charbonneau : *L'être à l'écart : situation du sujet dans les mémoires de Saint-Simon* — S. Pierse: *Voltaire and the reconstruction of the self in the mémoires and later correspondence* — D. Sanfey : *La 'petite histoire' de Jean-Jacques Rousseau* — R. A. Francis: *Self-description in Beaumarchais and the disintegration of personality* — A. Régent : *Du Dieu de Pascal au Dieu de Jean-Jacques, itinéraire d'une âme féminine à la veille de la Révolution : madame Roland par elle-même, dans ses mémoires et dans ses lettres* —

J. Hill: Making sense of mixed descent: english and irish genealogy in the memoirs (1815) of an irish loyalist, Ambrose Hardinge Giffard (1771-1827).

196 Velde, C. van de, ed.: *Classical Mythology in the Netherlands in the Age of Renaissance and Baroque / La mythologie classique aux temps de la Renaissance et du baroque dans les Pays-Bas*. Proceedings of the International Conference Antwerp, 19-21 may 2005

2009 – 392 pp., fig. €70,70

INDICE: E.-J. de Velde: Opening speech — E.-J. Sluijter: Rembrandt, Rubens and classical mythology: the case of Andromeda — R. de Smet: La figure mythologique comme élément d'argumentation rhétorique dans la correspondance d'Erasmus — C. Gigante: Figures du mythe dans la poésie de la Renaissance italienne — K. de Clippel: Rough Bacchus, neat Andromeda. Rubens's mythologies and the meaning of manner — M. Geraerts: Rubens's *Judgement of Paris* for Philip IV. The reception of the nude in spanish royal correspondance — B. Schepers: Mythological scenes by Rubens in their intellectual context — N. Brout: La mythologie et le bon usage de l'antiquité païenne selon André Schott — K. Enekel: The development of 16th century mythography: Georgius Pictorius's *Theologia mythologica, apotheosis [...] deorum* and Julien De Havrech's *De cognominibus deorum gentilium* — T. Berns: Droit naturel et age de Saturne chez Grotius — M. Mund-Dopchie: La représentation des confins mythiques de l'antiquité dans les traités cosmographiques des anciens Pays-Bas — J. De Landsheer: Bacchus born from Jupiter's thigh tastes better than Bacchus born from Semele — E. McGrath: Artists, their books, and subjects from mythology — J. Bloemendal: Mythology on the early modern humanists' and rhetorician's stage in the Netherlands: the case of Heinsius's *Herodes infanticida* — F. Healy: In unusual company: allegorical adaptations of the Judgement of Paris — W. Bracke: Conclusions.

197 Viatte, A.: *Les sources occultes du romantisme. Illuminisme, théosophie 1770-1820*, 2 vols.

1928, facsím. – 662 pp. €88,40

198 Vinsauf, G. de: *Poetria nova*. Edición crítica y traducción de A. M. Calvo Revilla

2008 – 247 pp. €13,73

199 Vouilloux, B.: *Écritures de fantaisie. Grottesques, arabesques, zigzags et serpents*

2008 – 231 pp. €25,00

INDICE: *Ouverture-fantaisie*: En suivant la ligne Marivaux — *De la prose serpentine*: Art de la disposition ou logique conversationnelle? — Le tissage du *Spectateur français* — Relais et gradations — *Des caprices de la fantaisie*: Un mot éclectique — De la *Phantasia* à la *Phantasie* — Panorama de la fantaisie — «*Final quasi una fantasia*». *De l'âge du discours à l'âge du texte*: Textualisation, spatialisation, littéralisation — De l'ornement — L'arabesque est partout.

200 Vries, A. de, ed.: *Cultural Mediators. Artists and Writers at the Crossroads of Tradition, Innovation and Reception in the Low Countries and Italy 1450-1650*

2008 – xxi + 212 pp., fig. €49,90

INDICE: R. L. Falkenburg: Pieter Aertsen's *Old market vendor: imitatio artis* as paradox — A. Vanderjagt: Meidating the Bible: three approaches. The cases of Giannozzo Manetti (1396-1459), Wessel Gansfort (1419-1489) and Sanctes Pagninus (1470-1536) — P. G. Bossier: Ambassadors of an intermediate culture. Italian actresses on the early modern stage — V. M. Schmidt: Painters in late medieval and early Renaissance Italy as visual mediators — C. G. Santing: Pieter van Foreest. Propagating academic medical knowledge and professional practicioning for the sake of the republic's health — B. Baert: *The head of Saint John the Baptist on a Tazza* by Andrea Solario (1507). The transformation and transition of the *Johannesschüssel* from the middle ages to the Renaissance — J. L. de Jong: Propagating Venice's finest hour. Vicissitudes of Giuseppe Porta Salviati's painting of pope Alexander III and emperor Frederick Barbarossa in the Sala regia of the Vatican palace — A. de Vries: Mediating diligence. Bruegel's *The months*: between pictorial tradition and early modern reception — Y. Bruijnen: The Louvain painter Jan van Rillaer (c. 1500-1570). Mediator of an avant-garde Renaissance style — J. J. M. Vandommele: 'Herewith the poet doth reveal'. The poetical pageant of the Antwerp Landjuweel of 1561 as an innovative transmitter of the concept of harmony.

201 Wagner, J., ed.: *Des sens au sens. Littérature et morale de Molière à Voltaire*

2008 – 202 pp. €50,50

202 Wahnnon, S.: *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones*

2008 – 279 pp. €39,00

INDICE: *Prefacio* — 1. *Literatura y pensamiento: de la inspiración platónica a la imaginación kantiana*: La condena platónica de la poesía — Elogio de la poesía. Especificidad de la «verdad» poética — Después de Platón. El *entusiasmo* del Pseudo Longino — Poesía y pensamiento en la estética kantiana — 2. *Eijembaum y Bajtin: dos visiones de El capote de Gógol: El capote* de Eijembaum — *El capote* de Bajtin — *El capote* como narración utópica — 3. *Forma y contenido en la teoría literaria de Georg Lukács*: La forma literaria en la obra del joven Lukács — El problema del contenido en el Lukács marxista — 4. *Sur Racine: la hermenéutica estructural de Roland Barthes*: Introducción — La polémica con la crítica ideológica — La interpretación inmanente — 5. *Teoría del arte y de la cultra en la semiótica de Iuri Lotman*: Preliminares: La semiótica de Lotman como teoría de la interpretación literaria — La teoría del arte — La teoría de la cultura — El malestar de la cultura — La dualidad de la cultura — 6. *El significado de las metáforas. Sobre la hermenéutica literaria de Paul Ricoeur*: El debate con el estructuralismo. Reivindicación de la referencia — La concepción tradicional de la metáfora — La teoría moderna de la metáfora — La teoría del enunciado metafórico — La función referencial del texto literario: el mundo de la obra — 7. *Ficción y dición en el poema*: El lugar de la lírica en la poética clásica. Precisiones a las tesis de Hamburger y Genette — Teoría de la lírica en las poéticas medievales. Revisión de la perspectiva eurocéntrica — Idea de la lírica en las *Tablas poéticas* de Cascales — Lírica y ficción, hoy — 8. *Hermenéutica filosófica y hermenéutica*

literaria. El precedente de Dilthey: La differentia specifica de la hermenéutica literaria — Hermenéutica literaria en el siglo XX — El precedente de Dilthey. Sobre la hermenéutica filológica — Epílogo: Pensar la literatura.

203 Waller, A.: *Constructing Adolescence in Fantastic Realism*

2008 – 240 pp. €89,70

INDICE: Developing through fantasy: from stasis to transformation — Fantasies of identity: the self and individualism — Fantasies of empowerment and agency: gender and the burden of responsibility — Writing fantastic spaces: real, virtual and textual teens — *Conclusion:* New evolutions: fears and pleasures of young adult fantastic realism.

204 Walthaus, R. / M. Corporaal, eds.: *Heroines of the Golden Stage. Women and Drama in Spain and England, 1500-1700*

2008 – vii + 262 pp. €57,00

205 Watt, D. / D. Meyer-Dinkgrafe, eds.: *Theatres of Thought. Theatre, Performance and Philosophy*

2008 – 196 pp. €37,00

206 Wawrzinek, J.: *Ambiguous Subjects. Dissolution and Metamorphosis in the Postmodern Sublime*

2008 – 156 pp. €34,50

207 Weigel, S.: *Walter Benjamin: die Kreatur, das Heilige, die Bilder*

2008 – 348 pp., fig. €13,50

208 Welbers, U.: *Sprachpassagen. Walter Benjamins verborgene Sprachwissenschaft*

2009 – 480 pp. €61,40

209 Wellek, R. / A. Warren: *Teoría literaria*. Traducción de J. M. Gimeno.

Prólogo de D. Alonso

2009 – 428 pp. €30,00

210 Whetter, K. S.: *Understanding Genre and Medieval Romance*

2008 – 218 pp., 12 fig. €67,00

211 Wieser, D. / P. Labarthe, eds.: *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen*.

Hommage a John E. Jackson

2008 – 652 pp., fig. €100,00

212 Wilhelm, O.: *Schiller als Geschichtsphilosoph und ästhetischer Erzieher.*

Studien zu Geschichtsbewusstsein und Kunstprogrammatis bei Friedrich Schiller

2007 – 155 pp. €51,00

213 Wilkinson, M. L.: *Antigone's Daughters. Gender, Family, and Expression in the Modern Novel*

2008 – x + 199 pp. €57,00

214 Willes, M.: *Reading Matters. Five Centuries of Discovering Books*

2008 – xvi + 295 pp., 83 fig., 7 lám.col. €24,00

INDICE: Books do furnish a room: the books of Bess of Hardwick and the Cavendish family — Enjoyment of all that's worth seeking after: the books of Samuel Pepys — Distance learning: three provincial libraries — A founding father: the books of Thomas Jefferson — Building a library: the books of sir John Soane — A little light reading?: fact and fiction in georgian Britain — Rare and curious: the books of Charles Winn — The common reader: books for working men and women — Children of the revolution: the books of Denis and Edna Healey.

215 Wills, A.: *Beyond Binaries. Borderlands of Magical Realism in Popular and Children's Literature*

2007 – 80 pp. €43,70

216 Wintermeyer, R. / C. Bouillot, eds.: *Moi public et Moi prive dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVII^e siècle à nos jours*

2008 – 443 pp. €21,00

INDICE: R. Wintermeyer: Introduction — H. Kleber: L'émergence du moi privé dans les mémoires du XVI^e et du XVIII^e siècle — E. Kormann: Le moi et la famille: la conception de soi dans les autobiographies du XVII^e siècle dans les pays de langue allemande — C. Simonin: «Madame la Péruvienne», «la Grosse» ou «Maman»? Les jeux du «je» dans la correspondance de Françoise de Graffigny — N. Langbour: La dimension autobiographique des salons de Diderot: l'émergence du «moi privé» derrière le «moi public» — M.-P. de Weerd-Pilorge: Moi privé, moi public, moi idéal dans quelques mémoires du XVIII^e siècle — A. Coudreuse: La servante au grand cœur. Les *Mémoires* de Madame Campan, première femme de chambre de Marie-Antoinette — P. Lejeune: Pourquoi Marie d'Agoutil n'a pas publiés ses mémoires — J.-F. Laplénie: L'individu et le cas. Écrire le moi privé avec ou contre la psychanalyse — K. Harrer: «Moi public» et «moi privé» sous l'angle de la systémique — F. Teinturier: Les écritures du moi chez Heinrich Mann. Entre effacement de la subjectivité et mise en scène d'un je(-) auctorial: *Ein Zeitalter wird besichtig et Zur Zeit von Winston Churchill* — F. Bancaud: Du je au nous: le journal extime» de Victor Klemperer — P. Farges: «Mon histoire est une note de bas

de page, sauf pour moi, pardce que je l'ai vécue». La mise en récit d'une vie d'exil chez les exilés germanophones au Canada — C. Meyer: L'écriture du moi dans *Les années anglaises* d'Elias Canetti — B. Agnese: «Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso» [Jusqu'à ce que la mur fût refermée sur nous]. Les langues du moi privé, voix de la représentativité? Primo Levi, Jorge Semprun — R. Vogel-Klein: *Le Refus de témoigner* de Ruth Klüger, professeure de lettres et rescapée d'Auschwitz — J.-C. Vimont: La «brutalisation» du journal intime d'un internée civile pendant le second conflit mondial — C. Bouillot: Vision individuelle et collective de l'effondrement du nazisme à travers les journaux personnels de quatre journalistes berlinoises — I. Rabenstein-Michel: Du moi privé au moi public: l'autobiographique au service de la transmission chez Ilse Aichinger — M.-I. Brudny: Hannah Arendt en ses «moi» — J.-L. Jeannelle: Les «récits de désaveu» ou comment faire son autocritique de manière critique? — K. Winkelvoss: Privée de moi. *Le malheur indifférent [Wunschloses Unglück]* de Peter Handke — H. Francoual: Les avatars du moi: l'autobiographie bernhardienne et ses prolongements parodiques — J.-M. Winkler: Théâtre autobiographique / autobiographie théâtralisée. Réflexions sur Thomas Bernhard dramaturge ou la tromperie par les apparences — A.-M. Corbin: *Ostalgie* ou véritable travail de terreur sur le passé: les écrits autobiographiques récents dans l'est de l'Allemagne — C. Hähnel-Mesnard: La représentativité malgré soi. La littérature du souvenir de la jeune génération des «derniers allemands de l'est» — E. Werth: «Westalgie»: la réception autobiographique de la chute du Mur en Allemagne de l'ouest — M.-F. Lemonnier-Delpy: Les écrivains par eux-mêmes dans les notices biographiques autographes du XX^e siècle.

217 Woodruff, P.: *The Necessity of Theater: the Art of Watching and Being Watched*

2008 – 272 pp. €20,00

* * *