



Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

Dirige: José Miguel Alcrudo

Museología — Patrimonio: 001 — 091
Restauración: 092 — 149

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

001 *Actas de las primeras jornadas de formación museológica. Museos y planificación: estrategias de futuro.* Mayo de 2006

2008 – 175 pp., lám.col. €24,96

INDICE: 1. *Planificación y gestión de museos:* M. Chinchilla Gómez: La planificación y los museos — A. Baena Ruiz / X. Carrascó García: Planificación estratégica y administraciones públicas — K. Moore: Tengo un sueño. Planificación estratégica como *inspiración* para los museos — G. D. Lord / B. Lord: La planificación de exposiciones — 2. *Plan museológico de los museos estatales españoles:* A. Azor Lacasta / I. Izquierdo Peraile: El Plan museológico del Ministerio de cultura — R. Sanz Gamo: El Plan museológico del Museo arqueológico nacional — E. M. Alquézar Yáñez: Los programas de colecciones del Plan museológico — A. Bartolomé Arraiza y equipo técnico del MNAD: Los programas de colecciones del Museo nacional de artes decorativas — V. M. Cageao Santacruz: El problema arquitectónico del Plan museológico — M. Morente del Monte / M. Ramos Lizana: El programa arquitectónico del Museo de Málaga — M. V. Sánchez Gómez: El programa expositivo del Plan museológico — L. Grau Lobo: Programa expositivo del Museo de León. *Escrito a lápiz* para durar — V. Garde López: El programa de difusión y comunicación del Plan museológico — A. Carretero Pérez: El programa de difusión y comunicación del Museo del traje — 3. *Planes estratégicos:* F. Mardrus: La planificación estratégica del Museo del Louvre — J. Llinares Gómez: Plan estratégico del Museo nacional de arte de Cataluña (2005-2008).

002 Alexie, S. & al.: *Dimension conflictuelle du patrimoine*

2008 – 107 pp., lám.col. €18,00

INDICE: P. Wanner: De la perfomance patrimoniale — O. Jacquemin: L'entre terre et mer comme

patrimoine ou la bonne fortune de l'entre-deux — J.-B. Pisano: «À l'est de la frontière, au nord du soleil» le trophée d'Auguste au carrefour de l'espace et du temps — J. Dhombres: Peiresc en temps de conflits — M. Jacotin: Dire les différences — F. Watel: Le sauvetage des archives: la naissance et les premières réalisations d'archives sans frontières - France — N. Ferhat: Le patrimoine du Tassili Azjer: richesse et développement — S. Alexie: Les kurdistanî: l'affirmation d'un patrimoine historique et religieux multiple, au service d'une citoyenneté en construction.

003 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Estructuras y paisajes industriales: proyectos socioculturales y turismo industrial*

2003 – 263 pp., fot. €18,00

004 Amandry, M. & al.: *La conservation et l'exposition des monnaies et des médailles*

2009 – 64 pp., lám.col. €15,00

INDICE: G. Salaün: La conservation et l'exposition des monnaies et médailles: huit années d'expérience au Musée départemental Dobrée, à Nantes — J.-L. Desnier: Le Musée de la monnaie, Paris 20 ans après — M. Amandry: Les collections numismatiques françaises — J. Bouvry-Pournot: Conservation et exposition des objets numismatiques au cabinet des monnaies et médailles de Marseille.

005 Andrews, D. / B. Blake / T. Cromwell / R. Lea: *Measured and Drawn. Techniques and Practice for the Metric Survey of Historic Buildings*

2004 – 62 pp., 69 fig., lám.col. €20,00

006 Appelbaum, B.: *Conservation Treatment Methodology*

2007 – xxx + 438 pp. €31,00

007 *Archivi informatici per il patrimonio culturale*. Convegno internazionale organizzato in collaborazione con ERPANET e la Fondazione Ezio Franceschini (Roma, 17-19 novembre 2003)

2006 – 190 pp., fig. €22,50

INDICE: M. Guercio: Depositi digitali per la conservazione del patrimonio culturale. Un workshop di ERPANET e del Centro Lincoo interdisciplinare — T. Orlando: Archivi e informazione — D. Buzzetti: Biblioteche digitali e oggetti digitali complessi. Esaustività e funzionalità nella conservazione — P. Moscati: Linguaggio di marcatura per la conservazione e la valorizzazione dell'informazione archeologica — R. Mordenti: Pubblicazione delle ricerche umanistiche in ambiente digitale — A. Wilson: Access across time: how the National Archives of Australia preserves digital records — S. Heuscher: Workflow modeling language evaluation for an archival environment — E. Degl'Innocenti: Trame e fili di Arianna nella massa digitale — M. Veneziani: MAG: a metadata ser for managing and preserving Italian digital resources.

008 Arobba, D. / R. Maggi / G. Vicino, eds.: *Toirano e la grotta della basura*.

Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico
2008 – 256 pp. €34,50

009 Auduc, A.: *Quand les monuments construisaient la nation. Le service des monuments historiques de 1830 à 1940*

2008 – 639 pp., fig. €32,53

010 Aznar Gil, F. R. / R. Román Sánchez, eds.: *Los bienes artísticos de las parroquias de la Franja: el proceso canónico (1995-2008)*

2009 – 276 pp. €15,00

011 Balzani, R., ed.: *Collezioni, musei, identità tra XVIII e XIX secolo*
2007 – 202 pp. + 16 lám. €20,00

INDICE: R. Balzani: Collezioni, memorie locali, musei. Per una storia del patrimonio culturale — A. R. Parente: Caylus e Paciaudi. La ricezione dell'antico tra archeologia e collezionismo a Parma — D. Levi: Ruskin's gates: dentro e fuori il museo — L. Avellini: Collezionismo e identità: il caso Campori. Retaggio medievalista e continuità del patriato modenese — L. Michelacci: Tra erudizione e impegno civile: aspetti e forme del collezionismo di Giuseppe Campori — S. Boron: Gaetano Ballardini e le ceramiche di Faenza: un progetto «visionario» fra tradizione, collezionismo e industria.

012 Bea, A. / J. Zabala: *Inventario de las colecciones naturalísticas del País Vasco*

1990 – 173 pp. €14,00

013 Benetti, S. / A. Garlandini, eds.: *Un museo per la città. Ruolo, funzioni e prospettive dei musei civici accreditati*. Convegno Teatro Bibiena, Mantova 19 giugno 2006

2007 – 144 pp. €22,00

INDICE: A. Garlandini: Il museo civico: un istituto secolare per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale — G. L. Daccò: Musei civici italiani: una storia alla fine? — M. Gelfi: La professionalità nei musei — U. Bazzotti: I musei, le mostre, gli eventi — G. De Martini: Il ruolo educativo dei musei di storia — R. Stradiotti / F. Morandini: Il museo civico oggi: ruolo, funzioni e dinamiche di rinnovamento — A. Trotti / J. Ceruti: La gestione museale del territorio come risorsa per lo sviluppo culturale ed economico — S. Benetti: I musei e la ricerca — D. Jalla: Il museo civico per una tutela attiva del patrimonio culturale — F. Rossi: Dal museo civico al museo della città. Nuove prospettive dell'istituzione «museo» — C. di Francesco: Nuove forme di collaborazione tra istituti territoriali del Ministero e musei locali — N. Cannada Bartoli: Verso un centro di documentazione e catalogazione dei beni culturali in Lombardia — G. Horjan: Networking e gestione degli stakeholder — M. Minuti / A. Hinna: La gestione dei servizi culturali nella programmazione 2007-2013: un modello di integrazione possibile.

014 Berce, F.: *Les premiers travaux de la comission des monuments historiques. 1837-1848*

1979 – xi + 452 pp., lám. €54,00

015 Bernardi, A.: *Conservare opere d'arte. Il microclima negli ambienti museali*

2004 – 143 pp., 39 fig. €14,60

016 Bernardi, A.: *Microclimate inside cultural héritage building*

2008 – 171 pp., 49 fig., 9 lám.col. €63,50

017 Bortolotto, C., ed.: *Il patrimonio immateriale secondo l'UNESCO: analisi e prospettive*

2008 – 243 pp. €26,00

INDICE: J. Blake: Safeguarding intangible cultural heritage under UNESCO'S 2003 convention — L. Mariotti: Prospettive italiane della convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale. Ipotesi di analisi tra antropologia e norme giuridiche — S. Grenet: The ethnology department of the french Ministry of culture and the issues of intangible cultural heritage in France — V. T. Hafstein: Inviting a noisy dance-band into a hospital: listing the intangible — L. Brutti: Documentare l'intangibile: dai progetti di banche dati audiovisive ai sistemi di informazioni — H. Giguère: Musique ethnique ou musique internationale? Diversité et unicité dans le patrimoine «flamenco» — C. Bortolotto: Dal "paese della mano" al "bel paese": problemi di traduzione del concetto di "tesoro umano vivente" — *No folklore without the folk*: il punto di vista di pupari e tenori — Intervista a Mimmo Cuticchio — Intervista a Italia Chiesa e Salvatore Napoli — Intervista ad Alfredo Mauceri — J. Vibæk: Il museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino — Intervista a Daniele Cossellu e Sebastiano Pilosu — Intervista a Antonello Bardeglinu — Intervista a Giovanni Cossu — Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale — Riassunti dei contributi.

018 Breton, C. & al.: *Deux exemples d'études sur les retombées économiques et sociales dans le domaine culturel*

2008 – 64 pp., fig. €14,00

INDICE: M.-C. Grasse: Introduction à l'étude des retombées économiques et sociales des musées de France en Provence-Alpes-Côte d'Azur — H. Passamar: Étude des retombées économiques et sociales des musées de France en provence-Alpes-Côte d'Azur — N. Gómez: Introduction à l'étude des retombées économiques et sociales du projet des *refuges d'art* en Pays Dignois — H. Passamar: Étude des retombées économiques et sociales du projet des *Refuges d'art* en Pays Dignois — P. Wanner: Vers une gouvernance partagée du patrimoine — C. Breton: J'ai été objet d'études.

019 Busquets, J. / A. Cortina, eds.: *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*

2009 – 742 pp., fig., lám.col. €49,00

INDICE: 1. *La gestión del paisaje*: J. Busquets Fàbregas / A. Cortina Ramos: La gestión del paisaje

como proceso — 2. *Dinámicas de producción de paisajes*: A. Ferrer Aixalà: Paisajes urbanos — F. Muñoz Ramírez: Paisajes metropolitanos — A. Pelachs & al.: Paisajes agrarios — S. Anton Clavé: Paisajes temáticos — F. Breton Renard / A. J. Trujillo Martínez: Paisajes litorales — J. Gardi Serrat: Paisajes forestales — 3. *Análisis semiótico del paisaje*: J. Busquets Fàbregas: El análisis semiótico del paisaje — M. de Bolós Capdevilla / A. Gómez Ortíz: La ciencia del paisaje — R. Cerdán Heredia: La evaluación ambiental del paisaje — J. Santacana Mestre / N. Serrat Antolí: La dimensión patrimonial del paisaje — M. Fernández Cervantes / M. Tatjer Mir: La interpretación del paisaje urbano — A. Tarroja Coscuella: La dimensión social del paisaje — A. Cortina Ramos: La dimensión económica del paisaje — C. Llop Torné: El proyecto de paisaje — 4. *Instrumentos de gestión del paisaje*: F. Zoido Naranjo: El convenio europeo del paisaje — A. Cortina Ramos: La regulación jurídica del paisaje — A. Cortina Ramos: La participación, mediación y concertación en paisaje — J. Esteban Noguera: El paisaje en la planificación territorial y urbanística — J. Nogué Font / P. Sala Martí: Los catálogos del paisaje — J. Busquets Fàbregas / A. Cortina Ramos: Las cartas del paisaje — J. Busquets Fàbregas: Los estudios de impacto e integración paisajística — R. Ascon Borràs & al.: La formación de expertos en gestión del paisaje — 5. *El paisaje en planes y proyectos. Estudio de casos*: R. Mata Olmo: Plan territorial insular de Menorca — S. Fernández Muñoz & al.: Directrices de ordenación del paisaje de la comarca noroeste de la región de Murcia — D. Closes Núñez: Plan director para la estructuración del espacio público de Manresa — X. Carceller Roqué: Plan especial de la zona volcánica de la Garrotxa — L. Bosch Pascual / J. M. Clavillé Inglés: Ordenanza del paisaje urbano de Barcelona — J. Busquets Fàbregas & al.: Proyecto de gestión del paisaje vitivinícola del Alt Penedès — I. Corral Torres: Plan estratégico de desarrollo turístico de Boa Vista — J. F. Martínez Huerta: Programa educativo del paisaje de la reserva de la biosfera de Urdaibai — J. Sabaté Bel: Proyecto de parque patrimonial fluvial del Ter — J. Sabaté Bel: Proyecto de parque agrario del Baix Llobregat — J. Bellmunt Chiva / M. Franch Batllori: Proyectos de arquitectura del paisaje — J. Busquets Fàbregas / A. Cortina Ramos: Glosario en gestión del paisaje.

020 Calaf Masachs, R.: *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*

2008 – 356 pp., fig. €29,00

INDICE: 1. *Epistemología*: La posmodernidad: un contexto para interpretar el marco teórico de la didáctica del patrimonio — Entre la significación de los objetos y el proceso de comunicación — Genealogía pedagógica para fundamentar la didáctica del patrimonio — La mirada de la psicología — 2. *Metodologías para reconocer el marco experimental de investigaciones que se desarrollan en la didáctica del patrimonio*: Metodología y técnicas de análisis más frecuentes en didáctica del patrimonio. Estudios de público y evaluación de exposiciones — Metodología de investigación en didáctica del patrimonio. Un planteamiento inspirado en las ciencias de la educación — 3. *Estudio de casos. Programas educativos en museos. La escala global-local*: El museo se democratiza y programas educativos en museos de referencia — Aprender historia en los museos — La evaluación como indicador de la reestructuración. El Muja (Museo del Jurásico en Asturias) como caso de evaluación remedial — 4. *Conclusiones e inercias*: Conclusiones e inercias. Primera elaboración de rasgos de la didáctica del patrimonio surgidos desde la reflexión del trayecto del museo a la escuela.

021 Camin, G.: *Musei. Architetture d'arte nel mondo*

2007 – 304 pp., lám.col. €31,20

022 Campos y Fernández de Sevilla, F. J., ed.: *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la iglesia en España*. Actas del simposium, 6/9-IX-2007

2007 – 869 pp., fig. €20,80

INDICE: F. J. Campos y Fernández de Sevilla: Textos legales de las desamortizaciones eclesiásticas españolas y con ellas relacionados — J. de la Iglesia: Los problemas de la economía española a comienzos del siglo XIX: deuda pública y desamortización eclesiástica — J. Martín Sánchez: La tutela de la arquitectura religiosa y la supresión del diezmo — S. Myers Brown: La música desamortizada. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio musical eclesiástico en el siglo XIX — D. Rodríguez Luna: Desamortización y monjes jerónimos: extinción y restauración de una orden monástica — J. M. Barrios Rozús: Los conventos andaluces frente a la desamortización de las Cortes de Cádiz y el anticlericalismo — I. Martínez Cartero: Expolio del patrimonio artístico de órdenes religiosas en Sevilla (1810-1835) — F. Carmona Moreno: Conventos agustinianos de Sevilla y su desamortización — M. T. Ruiz Barrera: Bienes inmuebles expoliados a la orden mercedaria en la provincia de Sevilla — M. A. Ramos Suárez: El edificio conventual de San Pedro mártir de Marchena (Sevilla). Vicisitudes de un inmueble desde la desamortización napoleónica hasta principios del siglo XX — C. F. Nogales Márquez: La desamortización del convento de Nuestra Señora del Buen Suceso de la villa de Aznalcóllar (Sevilla) — R. Vázquez Lesmes: Extrañamiento de los jesuitas y desamortización de sus temporalidades en Córdoba (1767-1769) — J. Aranda Doncel: Las excomuniones de las órdenes religiosas en la Córdoba del primer tercio del siglo XIX: el convento de los terciarios regulares de San Francisco — L. Palma Robles: Los conventos lucentinos y la ley de Regulares de 1820 — A. Camino Romero: Efectos producidos en las cofradías penitenciales de Málaga tras la desamortización de Mendizábal — A. J. Jiménez Sánchez: Las consecuencias de la desamortización eclesiástica de bienes urbanos en las ciudades de Ronda y Antequera (Málaga) — A. Iturbe Sáiz: Patrimonio artístico de tres conventos agustinos en Madrid antes y después de la desamortización de Mendizábal — R. Lazcano: Colegio de doña María de Aragón (Madrid): de los orígenes a la desamortización de Mendizábal — A. Miguel Alonso: Los bienes de la Compañía de Jesús incautados en Madrid en 1767 y 1835, y conservados en la Universidad Complutense — G. Sánchez: Los niños de la desamortización: el caso del Monasterio del Escorial — M. R. Fernández Peña: La desamortización en el convento de San Antonio de la Cabrera (Madrid) — M. J. Vilar. Comunidades de monjas existentes en la provincia de Albacete y destino de los suprimidos conventos de frailes al término de la desamortización de Mendizábal (1843-1846) — J. C. Vizueté Mendoza: El coste humano de la desamortización: los religiosos excomunados en la provincia de Toledo (1835-1838) — D. Suárez Quevedo: La expulsión de la Compañía de Jesús, 1767, un precedente. Sobre el caso de Toledo — D. Ortiz Pradas: El proceso desamortizador en el convento toledano de San Juan de los Reyes y vicisitudes posteriores — C. Sánchez Martín: La extinción de la orden medieval de San Antonio Abad en Toledo. Un ejemplo de regalismo — S. Montoya Beleña: El patrimonio histórico-artístico del convento agustino de N^o S^a de La Loma en Campillo de Altbuey (Cuenca): desamortización y pérdida — R. Sánchez Domingo: El decreto desamortizador y sus efectos en el monasterio de San Pedro de Cardena (Burgos) — A. C. Valero Collantes: La orden del Carmen y la desamortización. Su repercusión en el convento del Carmen Calzado de Valladolid — A. Linage Conde: La desamortización ejemplificada en Sepúlveda (Segovia) — S. de Arriba Cantero: Obras de devoción josefina recuperadas en la provincia de Palencia tras las distintas desamortizaciones: crónica de un 'reciclaje' — A. Ramiro Chico: El monasterio de Guadalupe: de real santuario a despojo nacional (1808-1835) — T. M.

Martín: El expolio del monasterio de Yuste (Cáceres) — C. Rodrigo Zarzosa: Desamortización de pinturas, libros y «alajas» de los conventos suprimidos en Valencia (1835-1837) — E. Alba Pagán: La génesis del Museo de bellas artes de Valencia y la polémica en torno a los bienes desamortizados a través de la prensa valenciana — F. J. Delicado Martínez: El desamortizado y extinto convento de las Cinco Llagas de San Francisco, de Jumilla (Murcia): la dispersión y pérdida de su legado artístico — F. Campo del Pozo: Convento San Agustín y colegio Santo Tomás de Villanueva en Zaragoza y la desamortización — G. Pons Pons: Exclaustración y desamortización en los conventos de agustinos de Menorca — M. V. Triviño: Convento de Santa Clara de Balaguer (Lleida) en el siglo XIX — M. López Picher: Notas para el estudio de la desamortización del patrimonio cultural de la iglesia en la provincia de A Coruña: el Convento de franciscanos terceros de Santa Catalina de Montefaro.

023 Cantarella, R. / F. Fisbach: *L'anti-musée*
2009 – 173 pp. €18,00

024 Casar Pinazo, J. I. / J. Esteban Chaparría, eds.: *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*
2008 – ix + 330 pp., fig. €26,00

INDICE: E. Ucelay-da Cal: Cultura y sociedad en el primer franquismo — J. Esteban Chaparría: El primer franquismo. ¿La ruptura de un proceso en la intervención sobre patrimonio? — V. Sánchez-Biosca: Arquitectura, lugar de memoria y mito. El Alcázar de Toledo o la imagen prendida — J. Rivera Blanco: Consideración y fortuna del patrimonio tras la guerra civil: destrucción y reconstrucción del patrimonio histórico (1936-1956). La restauración monumental — A. Bellini: Note sul restauro dei monumenti nel periodo fascista — A. Bellini: Notas sobre la restauración de monumentos en el periodo fascista — E. Mosquera Adell: Arquitectura y restauración en Andalucía: 1940-1960 — A. Hernández Martínez: La restauración de monumentos en Aragón (1936-1958) — R. Lacuesta Contreras: La restauración monumental en Cataluña durante la postguerra — L. Cortés Mesguer & al.: Alejandro Ferrant: arquitecto conservador de la IV zona (Baleares, Cataluña y Valencia) — M. Martínez Monedero: La confianza de un método: las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-Pidal — J. I. Casar Pinazo: Valencia, ciudad y patrimonio: 1939-1957 — J. M. Montesinos Pérez: Actuaciones de restauración en el Palau de la Generalitat. Valencia.

025 Cerda, M.: *Arqueología industrial. Teoría y práctica*
2008 – 258 pp., fig. €18,00

INDICE: *Qué es la arqueología industrial:* Definición de arqueología industrial — Origen y evolución de la arqueología industrial — La arqueología industrial en la actualidad — Marco teórico de la arqueología industrial — *La cultura material de la sociedad industrial:* Revolución industrial e industrialización — El paisaje industrial — Las manifestaciones materiales de la sociedad industrial y su estudio — *Técnicas de trabajo en arqueología industrial:* Técnicas no destructivas — Técnicas destructivas: la excavación — Una aproximación a la práctica arqueológico-industrial — *El patrimonio industrial:* Qué hacer con los restos que estudiamos — Patrimonio histórico y patrimonio cultural — El patrimonio industrial — *Bibliografía.*

026 Chatterjee, H. J., ed.: *Touch in Museums. Policy and Practice in Object*

Handling

2008 – xi + 299 pp., 60 fig. €26,00

INDICE: H. J. Chantterjee: Introduction — 1. *What Do We Mean by Touch?*: F. Candlin: Museums, modernity and the class politics of touching objects — C. Spence / A. Gallace: Making sense of touch — F. McGlone: The two sides of touch: sensing and feeling — H. Critchley: Emotional touch: a Neuroscientific overview — 2. *New Technologies for Enriching Object Interpretation*: C. Giachritsis: The use of haptic interfaces in haptics research — I. Omol: Tactual explorations: a tactile interpretation of museum exhibit through tactile art works and augmented reality — R. Doonan / M. Boyd: CONTACT: digital modelling of object and process in artefact teaching — G. Were: Out of touch? Digital technologies, ethnographic objects and sensory orders — C. Loscos: A versatile large-scale multimodal VR system for cultural heritage visualization — R. Zoimmer & al.: Touch technologies and museum access — 3. *Touch and Memory*: A. Gallace / C. Spence: A memory for touch: the cognitive psychology of tactile memory — M. Rowlands: Aesthetics of touch among the elderly — L. Philips: Reminiscence: recent work at the British Museum — B. Arigho: Getting a handle on the past: the use of objects in reminiscence work — 4. *Therapeutic Approaches to Touch*: G. Noble / H. J. Chatterjee: Enrichment programmes in hospitals: using museum loan boxes in University college London Hospital — J. O'Sullivan: See, touch and enjoy: Newham University hospital's nostalgia room — C. Selai: Measuring the 'difficult to measure' — 5. *Knowledge Transfer in Object Handling*: M. Weisen: How accessible are museums today? — J. Samuels: The British Museum in Pentoville prison: dismantling barriers through touch and handling — B. Lynch: The amenable object: working with diaspora communities through a psychoanalysis of touch — *The Future*: D. Romanek / B. Lynch: Touch and the value of object handling: final conclusions for a new sensory museology.

027 Colombo, A. / D. Rosselló Cerezuela, eds.: *Gestión cultural. Estudios de caso*

2008 – 301 pp. €27,00

INDICE: *Casos de gestión cultural*: J. Oliveras: Sónar - Festival internacional de música avanzada y arte multimedia de Barcelona — T. Flaño Monfort: Festival internacional de cine de San Sebastián. Un certamen inmerso en la ciudad — F. Guntín Gurguf: Hangar, un laboratorio para las artes — C. Pasour: ARTE (Association relative à la télévision européenne) — A. Colombo: FiraTàrrega (Teatre al carrer) — M. A. Octavio: Tocar y luchar /Sistema nacional de las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela — E. Cabero Morán: «Salamanca 2002. Capital europea de la cultura» (Apuntes prácticos para el estudio y el debate) — D. Roselló i Cerezuela: «+ que llibres», proyecto de fomento de la lectura en l'Hospitalet de Llobregat — N. Hochbaum / L. Piñeiro: Centro cultural Recoleta — J. M. García / J. Padró Werner: Un equipamiento por una cultura de la paz y la reconciliación: el Museo de la paz de Gernika — S. Díaz: El Ateneu popular 9 barris — W. Kühnelt: Lange Nacht der Museen Berlin (Larga noche de los museos) — J. Díez: Madrid abierto — S. Amigó: Fiesta mayor de Vilafranca del Penedés: un caso de gestión municipal de la tradición y del patrimonio — D. Roselló / A. Colombo: Una lectura transversal. Análisis de la gestión de los proyectos culturales.

028 *II congreso del GEIIC. Investigación en conservación y restauración del patrimonio cultural, 9-11 noviembre 2005*

2005 – 1 CD-ROM €15,00

029 *III congreso del GEIC: la conservación infalible. De la teoría de la realidad.* Oviedo, 21, 22 y 23 de noviembre de 2007. Actas 2007 – 404 pp., fig. €15,00

INDICE: *Conferencias:* R. M. Esbert: Una aproximación a la conservación de la piedra en España en los últimos 25 años — C. Menegazzi: Iniciativa de gestión del riesgo en ICOM — C. Herrero: Un proyecto multidisciplinar para la conservación de colecciones históricas de tapices en Europa (Bélgica, España y Reino Unido) — *Relación de comunicaciones y póster:* R. Montes / J. M. Martínez: Bases teórica y prácticas para un plan integrado de emergencia para colección — B. Culumbret & al.: Planes de protección de colecciones ante emergencias. Guía para su elaboración — F. Carrera: Acciones automáticas: riesgo y protección del patrimonio arqueológico inmueble — J. C. Moreira / R. Llamas: Un acercamiento a la creación artística actual: la investigación como base de actuación para su conservación — R. Chércoles / N. Torres: Proyecto de restauración de las pinturas de Nardi en las capillas laterales de *Las Bernardas* de Alcalá de Henares — A. Martínez & al.: Las vestiduras pontificales del arzobispo Ximénez de Rada (XIII): problemas de conservación sin resolver — C. González-Fanjul & al.: La herencia Masaveu: documentación, estudio y plan de intervención — E. Moñivas: El papel de la historia del arte en el paradigma de la planificación transdisciplinar. Líneas metodológicas posibles para el estudio de las técnicas y materiales del arte contemporáneo — J. J. de Sanjosé & al.: Técnicas fotogramétricas aplicadas al patrimonio — A. Sánchez & al.: Evaluación de la eficacia de dos sistemas para la protección de pinturas empleados en la colección del Museo Thyssen Bornemisza: vidrio laminado Mirogard® y plástico acrílico antirreflejante Tru Vue® — C. Escudero & al.: El sepulcro de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta en la Basílica de San Vicente de Ávila: estudios previos y definición del criterio de intervención — M. Barrera del Barrio & al.: Sepulcro de S. Vicente basílica de S. Vicente, Ávila. Estudios previos y definición del criterio de intervención II — J. de la Paz Naranjo: Velocidad de deposición de dióxido de azufre, cloruros y polvo ambiental en los depósitos del Archivo nacional de la República de Cuba — R. M. Gasol: Propuesta metodológica de estudio de la pintura mural en Cataluña. Aplicación a diversos conjuntos fechados entre los siglos X-XIX — M. D. Díaz-Miranda: Creación de un protocolo de la encuadración que permita controlar el proceso de su restauración — E. Court / C. Melendi: Estudios previos. Intervención en el Salón Dorado del teatro Colón de Buenos Aires, Argentina — M. Cortazar & al.: Estudios previos y diagnosis de las pinturas murales de Heredia (Álava) y en el retablo mayor de San Nicolás de Bari (Burgos) — J. I. Calvo: El papel desempeñado por las administraciones locales en la conservación de los bienes culturales. El modelo de la Diputación de Zaragoza — G. Basile: Planificación, estudios previos y seguimiento: la Capella degli Scrovegni a Padova — F. J. Collado & al.: El estudio cromático como examen previo y medio de control en el proceso de recuperación del color urbano — A. P. Bidarra & al.: Prevención, estudio, planificación y seguimiento: un caso práctico — M. I. García-Galán: El teatro romano de Cartagena: un proyecto de planificación global de restauración — S. Sidoti: Metodologie applicate a la conservazione di Beni architettonici: il progetto di conservazione della Porta di Fontanelice — A. Vanrell: Prevención del riesgo de pérdida de información en el montaje de exposiciones y conservación de instalaciones de arte — B. Culumbret & al.: ¿Es la conservación un objetivo prioritario real en la planificación de museos y exposiciones temporales? — Roa Estudios S.C. & al.: La conservación y la exposición de bienes culturales: una pareja de hecho — V. H. López: Planificación, la clave del éxito en el departamento de conservación de Escultura del V&A — C. Dalmau & al.: Formación en proyectos de restauración, conservación preventiva y exposición — E. Baeza & al.: Proyecto de conservación preventiva y restauración de las colecciones de ámbar del Museo Geominero (Instituto geológico y minero de España) — M. Gambús & al.: *Póster:* Metodología aplicada a la recuperación del conjunto

de pinturas murales del claustro de San Buenaaventura de Lluçmajor (Mallorca) — J. Gisbert & al.: *Póster: Automatización de los ensayos de absorción y desorción en materiales pétreos consolidados con el objetivo de valorar las variaciones en su sistema poroso* — G. Durán & al.: *Poster: La interdisciplinarietà en la conservaci3n de los bienes culturales: anàlisis de muestras de pigmentos afectados de cambios degenerativos.*

030 Craddock, P.: *Scientific Investigation of Copies, Fakes and Forgeries*
2009 – xii + 628 pp., 100 fig. €152,00

INDICE: Introduction: Sources, motives, approaches and disclosures — Physical examination I: Observations — Physical examination II: Determining composition — Making a three-dimensional copy — Physical dating techniques I: Radiocarbon dating — Physical dating techniques II: Thermoluminescence and dendrochronology — Metals I: Composition — Metal II: Metalwork and coins — Ceramics — Glass and enamels — Stone and sculpture — Painting — Paper, prints and documents — The patination of copper and its alloys — Gold and silver — Gemstones and jade — Organic materials: Mainly natural — Organic materials: Mainly synthetic and cloth — Scientific fraud and Charles Dawson — Conservation and concealment: The problem of restoration.

031 Culubret Worms, B. & al.: *Guía para un plan de protecci3n de colecciones ante emergencias*
2009 – 80 pp. €6,00

032 Cuno, J., ed.: *Whose Culture? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities*
2009 – xii + 220 pp., 43 fig. €20,00

INDICE: J. Cuno: Introduction — 1. *The Value of Museums*: N. MacGregor: To shape the citizens of «That great city, the World» — P. de Montebello: «And what do you propose should be done with those objects?» — K. A. Appiah: Whose culture is it? — 2. *The Value of Antiquities*: J. C. Y. Watt: Antiquities and the importance —and limitations— of archaeological contexts — J. Boardman: Archaeologists, collectors, and museums — D. I. Owen: Censoring knowledge: the case for the publication of unprovenanced cuneiform tablets — 3. *Museums, Antiquities, and Cultural Property*: M. F. Brown: Exhibiting indigenous heritage in the age of cultural property — D. Gillman: Heritage and national treasures — J. H. Merryman: The nation and the object.

033 Di Gioia, L. / S. Chaumier: *Actualité du patrimoine. Dispositifs et réglementations en matière de patrimoine en France*
2008 – 280 pp., fig. €30,00

034 Díaz Andreu, M. / G. Mora / J. Cortadella, eds.: *Diccionario histórico de la arqueología en España (siglos XV-XX)*
2009 – 782 pp. €37,00

035 Domínguez Arranz, A., ed.: *El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico*. Actas de las jornadas celebradas en Huesca, los días 7 y 8 de mayo de 2007

2009 – 232 pp., fig., lám.col. €30,00

INDICE: J. V. Redón: Presentación — A. Domínguez Arranz: Introducción — J. Tudela Aranda: Las exigencias jurídicas del patrimonio arqueológico — J. Tresserras Juan: Patrimonio, turismo y desarrollo sostenible — P. Gurriarán Daza / J. B. Salado Escaño: La arqueología urbana en el sur peninsular: problemática de una actividad incipiente — J. Carrobles Santos: La Vega baja de Toledo y el problema de la conservación del patrimonio arqueológico a comienzos del siglo XXI — S. Gómez Martínez: Mértola vila museu: patrimonio, rentabilidad y ciudadanía — E. Cerrillo Martín de Cáceres: La puesta en valor de la vía de la Plata en Extremadura: el proyecto Alba Plata — A. Ruiz / M. Molinos: Los tiempos en un territorio: la matriz RHEA y el viaje al tiempo de los iberos — J. I. Royo Guillén & al.: Excavar, proteger y musealizar: el caso de la arqueología urbana en Huesca en los albores del tercer milenio — F. Burillo Mozota: Proyecto Segeda vitivinícola: la Casa del Lagar — P. Fatás Monforte: La cueva de Altamira y su museo: un caso extremo en la relación entre turismo y patrimonio — M. J. Escuin Guinea: El Museo de la cultura del vino – Dinastía Vivanco en relación con la arqueología industrial y la etnoarqueología vinculadas al vino — *Clausura:* P. J. Lavado Paradinas: Romper un tópico: la arqueología polvorienta. Parques arqueológicos y arqueología experimental: nuevas visiones del patrimonio.

036 Donato, F. / F. Badia: *La valorizzazione dei siti culturali e del paesaggio. Una prospettiva economico-aziendale*

2008 – vii + 228 pp., 22 fig. €28,25

INDICE: F. Donato: La valorizzazione dei siti culturali e del paesaggio: i profili gestionali — F. Badia: L'analisi del caso della Valle della Loira — F. Badia: L'analisi del caso dei Castelli di Ludwig — F. Badia: L'analisi del caso delle Ville Venete — F. Donato: Partecipazione, risultati economici e valore diffuso: riflessioni per i siti culturali ed il paesaggio del nostro paese.

037 Esteve Farriol, J. / M. Ribas Cardus: *Els molins paperers a Catalunya. Els casals del segle XVIII*

2008 – 231 pp., lám.col. €24,00

038 Falzone, P., ed.: *Colore architettura ambiente. Esiti, problematiche, conoscenza, conservazione e progetto delle finiture dipinte e del colore, nella città storica e nella città moderna, in Italia e in Europa*

2008 – 473 pp., lám.col. €69,00

039 Fernández, C. & al.: *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*

2008 – 318 pp. €21,00

040 Francioni, F., ed.: *The 1972 World Heritage Convention. A Commentary* 2008 – 600 pp. €106,00

INDICE: F. Francioni: Preamble — A. Yusuf: Definition of cultural heritage — K. Last: Article 1 Cultural landscape —

C. Redgwell: Article 2 Definition of natural heritage — B. Boer: Article 3 Identification and delimitation of world heritage — G. Carducci: Articles 4-7 National and international protection of the cultural and natural heritage — T. Scovazzi: Articles 8-11 World heritage committee and world heritage list — L. Condorelli: Article 11 List of world heritage in danger — F. Lenzerini: Article 12 Protection of properties not inscribed on the world heritage list — A. F. Vrdoljak: Article 13 World heritage committee and international assistance — A. F. Vrdoljak: Article 14 The secretariat and support of the world heritage committee — F. Lenzerini: Articles 15-16 World heritage fund — L. Patchett: Articles 17-18 Activities to support the World Heritage Fund VI educational programmes — A. Lemaistre / F. Lenzerini: Articles 19-20 International assistance — V. Vujicic-Lugassy / M. Richon: Article 27-28 Educational programmes VIII final clauses — B. Boer: Articles 29 reports — F. Lenzerini: Articles 30-22 and 35-38 final clauses — B.Boer: Article 34 The federal clause.

041 Gabrielli, V.: *Patrimoni contesi. Gli stati italiani e il recupero delle opere d'arte trafugate in Francia. Storia e fonti (1814-1818)*

2009 – 280 pp. €20,00

042 García García, A., ed.: *Espacio público, ciudad y conjuntos históricos* 2008 – 257 pp., fot. €15,00

INDICE: 1. *El espacio público. Un recurso patrimonial inherente a la ciudad:* A. Conti: El espacio público como lugar y su importancia en las teorías sobre patrimonio — D. Crouch: La calle en la generación de conocimiento geográfico popular — 2. *Dimensiones de lo público en la ciudad histórica:* A. García García: Utopía y realidad en el microcosmos de los espacios públicos de los conjuntos históricos. Estructura espacial, usos y dimensiones simbólicas — R. López de Lucio: Los tejidos históricos como espacio museístico o como ciudad vivida. ¿Diseño para el uso o para la estética? — A. Lambertini: Por la calidad de los paisajes urbanos europeos. Diseño de los espacios abiertos públicos, tejido histórico y memoria cultural — M. A. García: El espacio público como escenario de recuperación de la Antigüedad — J. C. Roldán Saborido: El espacio ocupado. Creación y patrimonio contemporáneo — F. Sancho Royo: Función ambiental del espacio público en la ciudad inteligente — 3. *Retos e interpretaciones de espacio público como espacio ciudadano:* J. Benavides Solís: El espacio público en las estrategias de construcción de la ciudad — A. García García & al.: Hacia una nueva lectura de la ciudad y sus espacios: ausencias y emergencias en la ciudad inteligente — J. Alguacil Gómez: Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias de participación — J. Pérez de Lama / E. de Manuel: Tejiendo la red. El espacio público como laboratorio de ciudadanía — I. Rodríguez Chumillas: Agorafobia urbana. Mecanismos de control del espacio público — I. Díaz Parra: Espacio histórico y conflicto social — R. Díaz: Pensar la videovigilancia como debate para una construcción colectiva del espacio público.

043 Gerlach, L. J.: *Der Schirnerfolg. Die Schirm Kunsthalle Frankfurt als*

Modell Innovativen Kunstmarketings. Konzepte - Strategien - Wirkungen
2007 – 236 pp., fig. €27,90

044 Gibson, L. / J. Pendlebury, eds.: *Valuing Historic Environments*

2009 – xiii + 220 pp., 36 fig. €68,50

INDICE: L. Gibson / J. Pendlebury: Introduction: Valuing historic environments — 1. *Values and Heritage Stewardship*: D. Lowenthal: Patrons, populists, apologists: crises in museum stewardship — L. Smith: Deference and humility: the social values of the country house — P. Howard: Historic landscapes and the recent past: whose history? — 2. *Cultural Landscapes*: L. Gibson: Cultural landscapes and identity — J. Schofield: Being autocentric: towards symmetry in heritage management practices — J. K. Walton / J. Wood: Reputation and regeneration: history and the heritage of the recent past in the re-making of Blackpool — T. Avery: Values not shared: the street art of Melbourne's city laneways — 3. *The Heritage of Housing*: P. Borsay: The Georgian house: the making of a heritage icon — J. Pendlebury / T. Townshend / R. Gilroy: Social housing as heritage: the case of Byker, Newcastle upon Tyne — P. Malpass: Whose housing heritage?

045 Glicenstein, J.: *L'art: une histoire d'expositions*

2009 – 257 pp. €21,00

INDICE: Introduction — 1. *L'exposition comme fiction*: Muséographes — Scénographes d'exposition — Commissaires — 2. *L'exposition comme langage et comme dispositif*: L'exposition comme ensemble de «textes» Les médiations à l'œuvre — 3. *L'exposition comme événement et comme jeu de société*: Le monde de l'art en tant que «matrice» — À propos des cadres prescripteurs — L'exposition dans le jeu des relations sociales — 4. *L'exposition comme site de l'art*: Les déplacements des œuvres — De l'œuvre d'art à l'exposition — *Conclusion*: Pour une histoire de l'exposition.

046 González Acuña, D.: *Patrimonio arqueológico urbano: propuesta metodológica de evaluación del estado de conservación y riesgo. Aplicación en el conjunto histórico de Sevilla*

2004 – 118 pp., fig., plan., lám.col. €10,00

047 Gualandi, G.: *Musei, mostre e collezionismo negli scritti di Giorgio Gualandi*. A cura di M.-C. Genito Gualandi

2004 – 346 pp., fig., fot. €25,00

INDICE: Il Palagi collezionista — Il problema del collezionismo di arte antica: la mostra di Pelagio Palagi artista e collezionista — Neoclassico e antico. Problemi e aspetti dell'archeologia nell'età neoclassica — Per una storia del collezionismo di arte antica a Bologna — Dallo scavo al museo — Plinio e il collezionismo d'arte — Museo e comprensorio: l'esempio di Budrio — Archeologia fra gli anni '70 e '80: l'esempio dell'Emilia Romagna — L'immagine di un antico territorio. A proposito delle mostre sui «Beni culturali del Trentino» –estate-autunno 1983 — Le raccolte archeologiche nei musei trentini — Il museo archeologico si fa «mostra» — Il collezionismo e le realizzazioni museali dall'antichità all'età neoclassica — Il museo delle «meraviglie» di Ferdinando Cospi — La raccolta archeologica di Luigi Ferdinando Marsili e la «Stanza delle antichità» dell'Istituto delle scienze — Il

testo epigrafico come didascalia delle opere d'arte greca nei complessi monumentali e nelle raccolte collezionistiche di antichità — Divinità e uomini dell'antico Trentino — Alla riscoperta dei bronzetti figurati del Trentino — Il museo delle antichità — Maestri di archeologia classica fra ottocento e novecento — Il collezionismo archeologico e Adolfo Venturi — Giorgio Gualandi: nota biografica, a cura di M. C. Genito Gualandi.

048 Günter, B., ed.: *Das Museum als Marke. Branding als strategisches Managementinstrument für Museen*

2008 – 191 pp., fig. €36,20

049 *Guidance on Inventory and Documentation of the Cultural Heritage*

2009 – 134 pp., fig. €17,16

INDICE: The documentation of the built heritage — The role of the inventory — Uses and types of inventory — The inventory as a means of protective legislation — The edifice and the ensemble — The implementation of new structures for inventorisation and heritage management — The inventory as a continuing process — Responsibility for information — Information and data standards — Training — Introduction to standards — The standards — Examples — Appendices.

050 Hemsley, J. / V. Cappellini / G. Stanke, eds.: *Digital Applications for Cultural and Heritage Institutions*

2005 – xxvii + 305 pp., fig. €81,50

INDICE: J. Hemsley / V. Cappellini / G. Stanke: Introduction and international overview — 1. *Strategic Developments*: A. M. Mulrenin: DigiCULT: unlocking the value of Europe's cultural heritage sector — J. Taylor & al.: Culture as a driving force for research and technology development: a decade's experience of Canada's NR 3D technology — N. V. Brakker / L. A. Kujbyshev: The Information society and technology (IST) in russian culture: strategic review and new initiatives — 2. *Cooperative Projects*: N. Negroni Catacchio & al.: ArchTerra: an EU project to promote cultural cooperation among eastern and western european archaeological communities — R. Krizova: CHIMER - a cultural heritage application for 3G environment developed by european children — A. Griepentrog / A. Iwainisky / J. Jordan: The german-japanese project for virtual reconstruction of two valuable destroyed buildings — 3. *Recreating and Preserving the Past*: F. Krebs / E. Brück: German historical buildings in 3D: from cathedral to synagogue and jewish quarter — J. Visnovcova / A. Gruen / L. Zhang: Image-based object reconstruction and visualization for inventory of cultural heritage — E. Snore: A virtual open air museum in three dimensions in Latvia — S. Hazan: The virtual Dead sea scrolls and the electronic art garden — A. Lowe: The production of conservation facsimiles: the tomb of Seti I — 4. *Digital Archiving*: R. Gschwind: Digital image picture archives: theory and practice in Switzerland — W. Mueller: Museum and archive software for the BMW corporate archives — M. L. Polichetti: The ICCD catalogue's general information system: a tool for knowledge, preservation and valorization national cultural heritage — 5. *Design, Retrieval and Protection*: B. Rubinstein / H. Witchey: The Cleveland special exhibitions tool - An elegant solution to a common requirement — S. Ruby / U. Versteegen: Prometheus: the distributed digital image archive for research and academic teaching — P. Carlisle: HITTE: IST-2000-28484: the heritage illustrated thesaurus: an on-line resource for monument identification — J. Counsell: An approach to adding value while recording historic gardens and landscapes (Valhalla) —

D. K. Tsolis & al.: Copyright protection and exploitation of digital cultural heritage — J. Barda / C. Rollin: Protection of intellectual property: a must in digital content exploitation — 6. *Special Needs*: M. Weisen: On-line access to cultural and educational resources for the disabled people: an international challenge — J. P. Bowen: Web access to cultural heritage for the disabled — B. Schulte / U. Peter: Accessible internet applications: principles and guidelines — B. Bornemann-Jeske: Evaluating websites for accessibility — J. scherer: Breaking down barriers - Electronic aids for non-speaking people — 7. *Interactive Realities and Future Possibilities*: M. Ferris: New media art and the contemporary museum environment: a case study based on the NMPFT's award-winning gallery — A. Mecocci: MuseumNet: reactivity - A new application metaphor — C. Ciavarella / F. Paternò: Design of a hand-held interactive support for museum visitors — S. Brewster: The impact of haptic «touching» technology on cultural applications — A. Nijholt: The Gulliver project: performers and visitors — 8. *Conclusions and Future Trends*: J. Hemsley / V. Cappellini / G. Stanke: Conclusions and future trends.

051 *Hermes. Revista de museología*, 1 — Abril-mayo 2009: *Museografías emergentes*

2009 – 127 pp., fot. €25,00

INDICE: J. Santacana: Presentación: Hermes, el mensajero de los dioses — *Monografías*: J. Santacana / F. X. Hernández: Las museografías emergentes en el espacio europeo occidental — R. Serra / E. Tomassa: La museografía audiovisual e hipermedia y sus aplicaciones en el monasterio de Sant Benet de Bages (Barcelona) — N. Llloch: Museizar la vida cotidiana, desde el sombrero a los zapatos: problemas y tendencias — C. Masriera: Las reconstrucciones arqueológicas: problemas y tendencias — C. Martín: Los centros de interpretación: urgencia o moda — X. Rubio: La guerra: investigar para museizar — A. Valenciano Mañé / L. Picornell Gelabert: Un museo sin vitrinas en la selva ecuatorial. La exposición de una experiencia — *Experiencias y opinión*: D. Babic: Croatian museums and their practice: the present situation — S. Alderqui: Aires renovados en museos porteños del siglo XXI: sueños, cosas, gotas y lustre — *Desde y para el museo*: R. Sivan: La Torre de David: museo de la historia de Jerusalén — C. Castellà Figuera / L. Grifoll Menéndez: El conjunto románico del valle de Boí: patrimonio mundial en un entorno rural — *Recensiones*: M. P. Rivero Gracia: Museos y didáctica *on-line*: cinco ejemplos de buenas prácticas — R. Calaf Masachs: Investigación en didáctica del patrimonio y museografía didáctica — M. Feliu: *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. J. Pedro Lorente — M. Lladó: *Museo local. La cenicienta de la cultura*. J. Santacana y N. Llloch — V. López Benito: *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. J. Busqueta y A. Cortina (coords.).

052 Iglesias, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico*, 12: *Actas de los XVIII cursos monográficos sobre el patrimonio histórico*

2008 – 543 pp., fig. €16,00

INDICE: *El patrimonio del paisaje epigráfico en la ciudad romana*: I. Rodá: Mensaje y propaganda en el mundo romano — M. C. González Rodríguez: La epigrafía de los espacios sagrados — A. Ruiz Gutiérrez: Los grafitos parietales de las ciudades romanas — J. M. Abascal: La epigrafía de los límites de las ciudades romanas de Hispania. Una revisión — J. Santos Yanguías: El patrimonio del paisaje epigráfico en la ciudad romana. algunos ejemplos de Segovia — A. Caballos Rufino: Las leyes municipales de la Bética — J. González Fernández: Epigrafía y política imperial en la Bética: la *tabula siarensis* — *Aplicaciones de los sistemas de información geográfica al patrimonio arqueológico*:

experiencias y talleres con ArcGis 9.1.: J. M. de Luis Ruiz & al.: Conceptos básicos sobre SIG — I. Martínez Casas & al.: Los sistemas de información geográfica en su aplicación al ámbito arqueológico. Panorama actual — R. Pereda García & al.: La captura del dato. Sistemas de referencia GPS — J. Baena Preysler / P. Ríos Mendoza: Objetivos del análisis SIG en arqueología — I. Grau Mira: Modelos SIG de movilidad y visibilidad para el análisis arqueológico del paisaje — C. Párcero Ubiña: Arqueología, paisaje y tecnologías geoespaciales. Los sistemas de información como herramientas de integración y contextualización de registros complejos — J. M. Iglesias Gil / J. I. Jiménez Chaparro: La aplicación de los sistemas de información geográfica a la arqueología urbana — *La policía y los delitos contra el patrimonio histórico*: R. Fernández Gallego: El tráfico ilícito de bienes culturales. Problema social — A. L. Galán Díaz: El Cuerpo nacional de policía a la vanguardia de la protección del patrimonio — A. Cortés Ruiz: La labor de la Guardia Civil en la protección del patrimonio histórico — T. Rabadán Retortillo: El robo y el expolio de obras de arte y antigüedades en Catalunya. Situación actual — F. J. Aranda Guerrero: cooperación policial internacional contra el tráfico ilícito de bienes culturales — M. Mena Marqués: Problemas relacionados con las obras de arte falsamente atribuidas, con especial atención al caso de Goya — A. Vercher Noguera: Consideraciones sobre el papel del fiscal en asuntos de medio ambiente y urbanismo — L. Lafuente Batanero: Protección del patrimonio histórico español — J. M. Becerra García: La administración en la defensa del patrimonio histórico. La experiencia de Andalucía — *Áreas de rehabilitación integral. Su impacto en la recuperación económica y social de los centros históricos*: A. Álvarez Mora: Áreas de rehabilitación integral. Los antecedentes — J. Fariña Tojo: Centros históricos y áreas de rehabilitación integral. contexto legislativo — J. L. de las Rivas Sanz: La recuperación de los centros históricos en Castilla y León. Ejemplos en contraste — J. Urriolabeitia: El casco viejo de Bilbao. Una visión de su evolución hacia la sostenibilidad — F. Roch: La dimensión social de las rehabilitaciones integradas; el caso de Madrid — F. Benito Martín: El plan regional de protección del paisaje y de la arquitectura tradicional de la Sierra de Ayllón — M. Roberto Guido: La gestión en los procesos de recuperación en patrimonio urbano y territorial.

053 Knell, S. J. / S. MacLeod / S. Watson, eds.: *Museum Revolutions. How Museums Change and Are Changed*

2007 – xxvi + 385 pp., fig. €33,50

INDICE: 1. *Shaping Museums and Manifestos*: P. Taquet: Establishing the paradigmatic museum: Georges Cuvier's Cabinet d'anatomie comparée in Paris — S. Pearce: William Bullock: inventing a visual language of objects — S. J. Knell: Museums, fossils and the cultural revolution of science: mapping change in the politics of knowledge in early nineteenth-century Britain — C. Whitehead: Establishing the manifesto: art histories in the nineteenth-century museum — S. Preetha Nair: Economic logic versus Enlightenment rationality: evolution of the museum-zoo-garden complex and the modern Indian city, 1843-1900 — S. MacLeod: Occupying the architecture of the gallery: spatial, social and professional change at the Walker Art Gallery, Liverpool, 1877-1933 — A. Mozaffari: Modernity and identity: the National Museum of Iran — R. Toon: Science centres: a museums studies approach to their development and possible future direction — C. McCarthy: Before 'Te Maori': a revolution deconstructed — R. J. Janes: Museums, social responsibility and the future we desire — 2. *Changing Places, Changing People*: B. Labrum: Making pakeha histories in New Zealand museums: community and identity in the post-war period — S. Watson: History museums, community identities and a sense of place: rewriting histories — C.-L. Chen: Museums and the shaping of cultural identities: visitors' recollections in local museums in Taiwan — M. Anico / E. Peralta: Political and social influences affecting the sense of place in municipal museums in Portugal — P. Davis: Ecomuseums and

sustainability in Italy, Japan and China: concept adaptation through implementation — D. Butts: Māori, museums and the treaty of Waitangi: the changing politics of representation and control — E. Tegomoh: Cultural entrepreneurs, sacred objects and the living museums of Africa — M. G. Simpson: Charting the boundaries: indigenous models and parallel practices in the development of the post-museum — M. Pickering: Where to from here? Repatriation of indigenous human remains and 'The Museum' — 3. *Articulating Change: Media, Message, Philosophy*: K. Gregor / A. Witcomb: Beyond nostalgia: the role of affect in generating historical understanding at heritage sites — L. Kelly: Visitors and learning: adult museum visitors' learning identities — J. Fraser: Museums – drama, ritual and power — M. A. Lindauer: Critical museum pedagogy and exhibition development: a conceptual first step — V. Golding: Learning at the museum frontiers: democracy, identity and difference — F. Cameron: Moral lessons and reforming agendas: history museums, science museums, contentious topics and contemporary societies — M. M. Brooks / C. Rumsey: 'Who knows the fate of his bones?' Rethinking the body on display: object, art or human remains? — B. Lord: From the document to the monument: museums and the philosophy of history — E. Hooper-Greenhill: Education, postmodernity and the museum.

054 Lemaître, C.: *La conservation des mosaïques. Découverte et sauvegarde d'un patrimoine (France 1800-1914)*

2009 – 341 pp., 173 fig., 24 lám.col. €20,00

INDICE: La conservation et la sauvegarde des mosaïques à l'époque moderne — Importation de la mosaïque et des techniques de restauration en France dans la première moitié du XIX^e siècle — Essor de la restauration et renouveau de la décoration en mosaïque dans la deuxième moitié du XIX^e siècle — Quand la restauration devient une discipline autonome à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

055 Llamas Pacheco, R.: *Conservar y restaurar el arte contemporáneo. Un campo abierto a la investigación*

2009 – 219 pp. €24,50

INDICE: Nuevas técnicas en un arte nuevo: la experimentación como generadora de obras no convencionales — Factores de deterioro y alteraciones habituales del arte no convencional — Criterios de intervención para la conservación del arte contemporáneo — Los tratamientos de restauración. Técnicas actuales de intervención — La aplicación a casos reales — Los museos de arte contemporáneo y la conservación preventiva — Bibliografía.

056 Logan, W. / K. Reeves, eds.: *Places of Pain and Shame. Dealing with 'Difficult Heritage'*

2009 – xiii + 290 pp., fig. €31,00

INDICE: W. Logan / K. Reeves: Introduction: Remembering places of pain and shame — 1. *Massacre and Genocide Sites*: Qian Fengqi: Let the dead be remembered: interpretations of the Nanjing Massacre Memorial — Y. Utaka: The Hiroshima 'Peace Memorial': transforming legacy, memories and landscapes — K. Young: Auschwitz-Birkenau: the challenges of heritage management following the Cold War — C. Long / K. Reeves: 'Dig a hole and bury the past in it': reconciliation and the heritage of genocide in Cambodia — B. Batten: The Myall Creek Memorial: history, identity and

reconciliation — 2. *Wartime Internment Sites*: A. Kobayashi / B. Ziino: Cowra Japanese war cemetery — Chou Ching-yuan: A cave in Taiwan: confort women's memories and the local identity — J. Coté: Postcolonial shame: heritage and the forgotten pain of civilian women internees in Java — M. Leach: Difficult memories: the independence struggle as cultural heritage in East Timor — 3. *Civil and Political Prisons*: J. Lennon: Port Arthur, Norfolk Island, New Caledonia: convict prison islands in the Antipodes — W. Logan: Hoa Lo Museum, Hanoi: changing attitudes to a Vietnamese place of pain and shame — A. D. Nieves: Places of pain as tools for social justice in the 'new' South Africa: black heritage preservation in the 'rainbow' nation's townships — S. McDowell: Negotiating places of pain in post-conflict Northern Ireland: debating the future of the Maze prison/Long Kesh — 4. *Places of Benevolent Internment*: S. Leineweber: Beauty springing from the breast of pain — K. Reeves / D. Nichols: 'No less than a palace': Kew Asylum, its planned surrounds, and its present-day residents — S. Wills: Between the hostel and the detention centre: possible trajectories of migrant pain and shame in Australia.

057 Longobardi, G.: *Manuale di progettazione. Musei*
2007 – 348 pp., lám.col., fig. €210,00

058 Maffei, S., ed.: *XML per i beni culturali. Esperienze e prospettive per il trattamento dei dati strutturati e semistrutturati*

2007 – x + 95 pp. €14,00

INDICE: P. Moscati / C. Barchesi: Esperienze di codifica elettronica di documenti archeologici — K. E. Werner: The CollectioOrg system. An open hyperdocument system for museum collections — S. Vitali: XML per gli archivi storici. Iniziative e progetti — O. Signore & al.: Interrogare collezioni di documenti XML: una interfaccia utente — M. Bonfanti & al.: Guida SignumETexts di base: una proposta per documenti conformi allo standard XML.

059 Marchetti, N. / I. Thuesen, eds.: *Archaiia. Case Studies on Research Planning, Characterisation, Conservation and Management of Archaeological Sites*
2008 – 468 pp., fig., 16 lám.col. €79,80

060 Mondéjar Jiménez, J. A. / M. A. Gómez Borja, eds.: *Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad*

2009 – 187 pp., fig. €16,00

INDICE: M. A. Troitiño Vinuesa / L. Troitiño Torralba: Turismo cultural y destinos patrimoniales en España: situación actual y retos de futuro — I. Gaztelumendi: Nuevas tendencias del turismo en ciudades patrimonio de la humanidad: el proyecto COMPOSTUR — J. Chias: El negocio de la felicidad: el turismo cultural y las ciudades patrimonio de la humanidad — J. A. Mondéjar Jiménez & al.: Experiencias de gestión en Cuenca como ciudad patrimonio — A. Esteban Talaya & al.: Segmentación de turistas de una ciudad patrimonio de la humanidad — M. Cuadrado: La gestión de marketing en las artes. Un modelo para la mejora de la oferta cultural de una ciudad — A. Millán Campos: Turismo cultural e internet — J. Mondéjar Jiménez & al.: Perfil del turista cultural en una ciudad patrimonio de la humanidad — M. A. Zurilla Cariñana: Mecanismos legales de protección al consumidor turista.

061 Moresca Compagna, A. / M. Sani: *Musei di qualità. Sistemi di accreditamento dei Musei d'Europa*

2008 – 184 pp. €32,50

062 Ostow, R.: *(Re)Visualizing National History. Museums and National Identities in Europe in the New Millennium*

2008 – x + 228 pp., 30 fig. €46,50

INDICE: R. Ostow: Introduction: Museums and national identities in Europe in the twenty-first century — 1. *The Twenty-First Century: New Exhibits and New Partnerships*: M. Bal: Exhibition as film — 2. *Reconfiguring National History: Centralized and Local Strategies*: I. Rév: The terror of the house — E. Crooke: Putting contested history on display: the uses of the past in northern Ireland — 3. *Restoring National History with International Participation*: E. Hajdarpašić: Museums, multiculturalism, and the remaking of postwar Sarajevo — B. Purin: Building a jewish museum in Germany in the twenty-first century — R. Ostow: Remusealizing jewish history in Warsaw: the privatization and externalization of nation building — 4. *Displaying War, Genocide, and the Nation: from Ottawa to Berlin, 2005*: R. Greenberg: Constructing the canadian war museum/constructing the landscape of a canadian identity — J. E. Young: Peter Eisenman's design for Berlin's memorial for the murdered jews of Europe: a juror's report in three parts.

063 Pabois, M. / B. Toulhier, eds.: *Architecture coloniale et patrimoine. Expériences européennes*. Actes de la table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine. Paris, 7, 8 et 9 septembre 2005

2006 – 192 pp., lám.col. €42,00

INDICE: B. Toulhier: Architecture et patrimoine coloniaux européens — *Traces de la colonisation dans le paysage architectural*: O. Goerg: La ville européenne d'outre-mer: sens, devenir et mutations — M. Meade: L'architecture coloniale britannique en Inde: le bungalow comme cas de figure — R. Dulau: Un patrimoine singulier: les maisons de notables en pays tamoul. Un intérêt récent — P. K. M. van Roosmalen: Blaricum sous les tropiques: les principes de l'urbanisme moderne néerlandais en Indonésie — A. Godonou / I. Farrugia: L'architecture coloniale dans l'ouest africain: quelle perception? Les exemples d'Accra et de Porto-Novo — H. Vacher: Reflets d'empire: architectures et urbanismes des possessions danoises du XVII^e au XX^e siècle — E. Godoli: L'architecture coloniale italienne en Libye: travaux publics et organisations d'intérêt public — M. Casciato: «Une place au soleil»: le patrimoine colonial italien de la ville d'Asmara en Érythrée — M. Pabois: Architecture au Cameroun sous le protectorat allemand (1884-1916) — J. Lagae: L'architecture coloniale en République démocratique du Congo: pour une approche pluridisciplinaire du patrimoine — A. Thomine-Berrada: L'architecture des empires coloniaux: pour une nouvelle histoire de l'architecture — F. Grementieri: Buenos Aires 1900: le patrimoine d'une capitale paneuropéenne — *Appropriation et mise en valeur du patrimoine*: J. Williams: Patrimoine partagé des anciens empires coloniaux européens dans le contexte de l'Unesco — P. K. M. van Roosmalen: Le positionnement de l'héritage colonial bâti — R. van Oers: Conservation intégrée du patrimoine colonial néerlandais: politique et exemples de projet — F. Assunção: Colonia del Sacramento: héritage culturel du patrimoine portugais dans le territoire de la République orientale de l'Uruguay — M. Coyula: La Havane espagnole: une ville préservée à la recherche de son identité — C. Pieri: Bagdad 1921-1937: entre tutelle coloniale et

souveraineté nationale — I. Fethi: Protection et restauration de l'architecture coloniale à Bagdad: problèmes et enjeux — L. Eloudou Assomo: Le concept de patrimoine mondial et son application dans le cadre de la protection du patrimoine colonial africain — C. Coquery-Vidrovitch: Conclusion.

064 *Patrimonio cultural y derecho*, 12 — 2008

2008 — 339 pp. €21,00

INDICE: A. Roma Valdés: La recuperación de bienes de valor cultural por la jurisdicción penal — E. M. Álvarez González: Patrimonio sumergido: claves de su régimen jurídico — M. Cozzio: Fórmulas de gestión asociativas en el sector de las actividades culturales: análisis de la experiencia de la provincia autónoma de Trento — J. L. Ramos Segarra: El Cabanyal, cronología de un urbanicidio — J. S. Gornés Hachero: La repercusión del decreto 2563/1966, de 10 de septiembre, en la protección del patrimonio arqueológico de Menorca — C. Martín & al.: El ferrocarril en sus mapas: estudio del patrimonio cartográfico ferroviario en España — F. Renart García: Patrimonio histórico y derecho penal: las distintas valoraciones doctrinales y jurisprudenciales en torno a los elementos normativos del tipo — J. M. Alegre Ávila: Patrimonio histórico y Constitución — J. M. Alegre Ávila: El artículo 46 de la Constitución — J. M. Alegre Ávila: La cultura en la Constitución — J. García Fernández: El Consejo de administración de Patrimonio nacional como administración cultural — L. Utrilla Navarro: La mirada perdida. Reflexiones sobre la recuperación del patrimonio visual de las imágenes y los objetos del transporte aéreo — J. García Navarro: Consideraciones sobre un proyecto del decreto sobre museos — *Documentación. Jurisprudencia*: E. Caruz Arcos: Crónica de jurisprudencia. Año 2007 — *Documentación*: Un proyecto inconcluso: el Reglamento de museos de titularidad estatal y del sistema español de museos de 2005 — *Bibliografía*.

065 Picone, R.: *Conservazione e accessibilità. Il superamento delle barriere architettoniche negli edifici e nei siti storici*

2004 — 136 pp., fig., fot., lám.col. €23,80

066 Prasad, P. R.: *Safeguarding Heritage. A Monumental Glory*

2008 — 180 pp., 25 fig., 13 map. €41,00

067 Recht, R.: *Penser le patrimoine. Mise en scène et mise en ordre de l'art*

2008 — 204 pp. €15,60

INDICE: Introduction: De l'histoire de l'art au patrimoine — La naissance du musée et le statut de l'œuvre d'art — Signification et destin du musée — Le catalogue. Mise en ordre discursif et muséologie — Penser le patrimoine — L'invention du passé dans le cercle de jeune goethe — L'interprétation de l'art roman entre les sciences naturelles et la linguistique — 1999-2008: musée, lien social et république.

068 Rhodes, R. F., ed.: *The Acquisition and Exhibition of Classical Antiquities. Professional, Legal, and Ethical Perspectives*

2007 — xii + 175 pp., 13 fig. €23,00

INDICE: *Art Museum Director Perspective*: J. Cuno: Art museums, archaeology, and antiquities in an age of sectarian violence and nationalist politics — *Amerocan Archaeologist Perspective*: M. Bell III:

Dealing with looted antiquities: existing collections and the market — *Legal Perspective*: P. Gerstenblith: The acquisition and exhibition of classical antiquities: the legal perspective — *University Museum Director Perspective*: K. Rorschach: Scylla or charybdis: antiquities collecting by University art museums — *Italian Archaeologist Perspective*: S. Vassallo: Antiquities without provenance: the original sin in the field — *International Legal Perspective*: M. E. O'Connell / M. Alevras-Chen: Rethinking the remedy of return in international art law — *Case Study: Illicit Greek Antiquities Trade*: N. Bookidis: The corinth theft — *Case Study: Education of the Public*: C. Brian Rose: Talking to the troops about the archaeology of Iraq and Afghanistan.

069 Rico, J. C., ed.: *¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital*
2009 – 269 pp., lám.col., fig. €35,00

070 Rico, J. C., ed.: *Cómo enseñar el objeto cultural*
2008 – 215 pp., cuadr. €24,00

INDICE. J. C. Rico: Presentación — J. C. Rico: Introducción — M. García Hernández / M. de la Calle Vaquero: Los síntomas. El comportamiento del visitante. ¿Qué está pasando? Reflexiones sobre los modos de consumo turístico del patrimonio urbano. Una aproximación desde la geografía — J. A. García Fraile: Diagnóstico y pronóstico. La educación. ¿Son éstas las posibles razones? Educación, lectura y museos: un nuevo modelo de aprendizaje para el siglo XXI por medio de la metodología didáctica constructiva — M. R. Jiménez Curats: Nuevas formas de acercamiento a los museos: propuestas de aproximación a la sociedad — J. C. Rico: Terapia. Instrucciones de uso. ¿Podría ser así?

071 Riviere, G. H.: *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*
1993 – 534 pp., 150 fig. €60,80

072 Rotaache González de Ubieta, M.: *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*
2007 – 282 pp., fig. €22,00

INDICE: Panorama actual museológico — Transporte — Materiales de embalaje — Manipulación de obras de arte — Depósito — Conclusión.

073 Ruiz de Lacanal, M. D.: *El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de la profesión*
2004 – 303 pp., fig. €26,50

074 Schack, H.: *Kunst und Recht. Bildende Kunst, Architektur, Design und Fotografie im deutschen und internationalen Recht*
2009² rev. – xxxii + 458 pp. €82,20

075 Schmidt, M.: *Museum Experimentell. Experimentelle Archaeologie und Museale Vermittlung*

2008 – 206 pp., fig. €15,50

076 Schmidt, W.: *Management in der Denkmalpflege. Grundsätze und Empfehlungen für die Sanierung Historischer Bürgerhäuser*

2008 – 384 pp., fig. €81,15

077 Smith, L. / E. Waterton: *Heritage, Communities and Archaeology*

2009 – 174 pp. €17,60

INDICE: Heritage, communities and archaeology: a history — Material culture, memory and identity — Community dissonance — Having a stake — Museums and communities — Digital communities — Conclusion: working together.

078 Snowball, J. D.: *Measuring the Value of Culture. Methods and Examples in Cultural Economics*

2008 – xi + 230 pp., 6 fig. €85,55

INDICE: The arts, economics and valuation — Using economic impact studies to value the arts — Calculating economic impact — The contingent valuation method — Using willingness to pay studies to value cultural goods — The choice experiment method and use — *Conclusions*.

079 Stanley, N., ed.: *The Future of Indigenous Museums. Perspectives from the Southwest Pacific*

2008 – 272 pp., 27 fig. €26,50

080 *Textil e indumentaria: materias, técnicas y evolución*. 31 de marzo, 1, 2 y 3 de abril de 2003. Grupo Español IIC 2003

2003 – 1 CD-ROM €15,00

081 Thomas, S. / P. G. Stone, eds.: *Metal Detecting and Archaeology*

2008 – x + 224 pp., fig. €62,00

INDICE: S. Thomas: Introduction — Z. Kobylinski / P. Szpanowski: Metal detector users and archaeology in Poland: the current state of affairs — E. Becker: The legislative position of metal detector use at South African archaeological sites — J. E. Cornelison Jr. / G. Smith: Archaeology, metal detecting, and the development of battlefield archaeology in the United States — P. V. Addyman: Before the portable antiquities scheme — R. Bland: The development and future of the *Treasure act* and portable antiquities scheme — A. Saville: Treasure trove and metal detecting in Scotland — D. Hurl: Metal detecting in northern Ireland — M. Lodwick: Metal detecting and archaeology in Wales — T. Austin: Building bridges between metal detectorists and archaeologists — P. D. Spencer: The

construction of histories: numismatics and metal detecting — F. Simpson: Cumwhitton Norse burial — P. Walton / D. Boughton: The portable antiquities scheme in the north — S. Thomas: Wanborough revisited: the rights and wrongs of treasure trove law in England and Wales — J. D. Richards / J. Naylor: The real value of buried treasure. VASLE: The Viking and Anglo-Saxon landscape and economy project — T. Pollard: 'The rust of time': metal detecting and battlefield archaeology — C. Paynton: The portable antiquities scheme and education.

082 Tilley, C. & al., eds.: *Handbook of Material Culture*

2005 – xviii + 556 pp. €112,50

INDICE: 1. *Theoretical Perspectives*: B. Maurer: In the matter of marxism — R. Layton: Structuralism and semiotics — J. Thomas: Phenomenology and material culture — C. Tilley: Objectification — J. Hoskins: Agency, biography and objects — B. Olsen: Scenes from a troubled engagement: post-structuralism and material culture studies — P. van Dommelen: Colonial matters: material culture and postcolonial theory in colonial situations — 2. *The Body, Materiality and the Senses*: C. Pinney: Four types of visual culture — J. Farquhar: Food, eating, and the good life — D. Howes: Scent, sound and synaesthesia: intersensoriality and material culture theory — D. Young: The colours of things — J.-P. Warnier: Inside and outside: surfaces and containers — 3. *Subjects and Objects*: J. Schneider: Cloth and clothing — R. St. George: Home furnishing and domestic interiors — S. P. Blier: Vernacular architecture — V. Buchli: Architecture and modernism — F. Myers: «Primitivism», anthropology, and the category of «primitive art» — R. J. Foster: Tracking globalization: commodities and value in motion — B. Bender: Place and landscape — P. Connerton: Cultural memory — 4. *Process and Transformation*: R. Eglash: Technology as material culture — D. Mille: Consumption — M. W. Conkey: Style, design, and function — J. G. Carrier: Exchange — J. P. Mitchell: Performance — P. Lane: Present to past: ethnoarchaeology — C. Gosden: Material culture and long-term change — 5. *Presentation and Politics*: M. Strathern: Intellectual property and rights: an anthropological perspective — B. Butler: Heritage and the present past — A. A. Shelton: Museums and museum displays — M. Rowlands / C. Tilley: Monuments and memorials — D. Eastop: Conservation as material culture — R. Belk: Collectors and collecting.

083 Tomaszewski, A., ed.: *Values and Criteria in Heritage Conservation*.

Proceedings of the International Conference of Icomos, Fondazione Romualdo del Bianco, Florence, March 2nd-4th 2007

2008 – 438 pp., fig. €32,50

INDICE: A. Tomaszewski: *Introduction on the Topic of the Conference* — 1. *Values of Heritage and Great Religious-Cultural Areas*: J. M. del Río Carrasco: Values of heritage in the religious and cultural tradition of christianity: the concept of authenticity — M. Azar Soheil: Heritage values in religious and cultural traditions of Islam — G. Wijesuriya: Values of the heritage in the religious and cultural traditions of southern Asia — A. Sneddon: Heritage and the law: Assessing and managing heritage values in Australia and the Pacific — M. Walker: Spirituality, land tenure and the recognition of heritage values in Australia — 2. *Evolution of Values and Criteria*: M. Laenen: Reflexions on heritage values — J. Gallego Roca: Time, memory and restoration: the Alhambra paradigm — G. Basile: Validity/ actuality of aesthetic values — Y. I. Akiëda: What has been valued in Japanese architectural heritage? From monuments to "Machinami" — H. C. Bjønness: Changing territorial values in urban conservation. From Patan, Nepal, to Gyantse, Tibet autonomous region — J. Štulc: The birth of the idea of protection of historic quarters in the 19th century Prague and its impact on present-day conservation

policy in the Czech Republic — 3. *Systems of Classification of Cultural Property*: B. Szmygin: Classification of historical monuments — G. Zhan: Criteria of classification on values and criteria in cultural to emerging paradigms: the United States experience — 4. *Authenticity: Outstanding Italian Philosophy*: M. Dezzi Bardeschi: The discriminating value of the authenticity in the debate on the restoration. Before and after Nara — G. Cruciani Fabozzi: The need for authenticity, a brief note — S. Casiello: Authenticity and restoration: the role of the «Scuola Napoletana» — G. Macchi: Authenticity of structural conception — 5. *Values in Restoration*: A. Tomaszewski: Conservation between “aesthetics” and authenticity — S. Valtieri: Cultural heritage “value” and its social appreciation — C. Bellanca: The values of cultural heritage in the terminology of restoration — N. Stanley-Price: The value of reconstructed archaeological sites — D. Bell: The value of ruins: present definitions and methods of perception — G. Tampone: Semiological values of consolidation works in monumental buildings — P. Kroupa: The idea of heritage values: Czech experience — 6. *Outstanding Universal Values (OUV) - Aesthetics*: W. Lipp: Aesthetic values in the context of monuments and sites — M. Petzet: What is outstanding universal value? — T. Fejérdy: Evolution and possible enhancement of the concept of OUV — M. Firestone: Aesthetic values of historic cities — S. Denyer: Aesthetic value of cultural landscapes — 7. *Dilemma of Values of Post-Totalitarian Heritage*: E. Bentivoglio: An inheritance from the thirties in Italy: the example of the University campus of Rome — I. Spelsberg: Between historical commemoration and political decontamination : some examples of the architecture from the '30s in Berlin — J. Purchla: Dilemma of post-totalitarian heritage (polish experiences) — G. Mammadova: A dilemma of historical heritage under new political conditions: the case of Azerbaijan — 8. *World Heritage Evaluation Criteria*: G. Boccardi: Perspectives on world heritage criteria — M. Bouchenaki: A new approach to the concept of cultural property — M. Turner: Value of heritage in great religious and cultural areas. From existentialism to historicism – a view of the holy land and the sites of Jesus and the Apostles — R. A. Genovese: Cultural property and values in the universal context — N. Dushkina: World heritage list: evaluating the 20th century heritage — T. Kirova: Criteria and best practices in the management of WHL in Italy — C. Francini: The world heritage criteria for the historic centre of Florence.

084 Toscano, M. A. / E. Gremigni: *Introduzione alla sociologia dei beni culturali. Testi antologici*

2008 – 536 pp. €43,00

085 Tyler, N. / T. J. Ligibel / I. R. Tyler: *Historic Preservation. An Introduction to its History, Principles, and Practice*

2009² – 272 pp., 91 fig., 69 fot. €30,20

086 Valente, E. / G. Reccia / M. de Rocchis: *La circolazione dei beni culturali. Manuale aggiornato con i decreti legislativi 26 marzo 2008, nn. 62 e 63*

2008 – 300 pp. €19,80

087 Vercelloni, V.: *Cronologia del museo*

2007 – xix + 310 pp. €26,00

088 Vergniew, R. / C. Delevoie, eds.: *Virtual retrospect 2007*. Actes du colloque Pessac (France), 14-15-16 novembre 2007

2008 – 292 pp., lám.col. €28,00

INDICE: G. Pinçon & al.: Les sculptures pariétales magdaléniennes du Roc-aux-Sorciers (Vienne) et de la Chaire-à-Calvin (Charente): œuvres d'un groupe culturel ou d'un seul et même artiste? — M. Zhou & al.: A system for re-assembly of fragment objects and computer aided restoration of cultural relics — M. Briand & al.: La modélisation 3D d'objets archéologiques et le logiciel libre: exemples de reconstitutions de poteries néolithiques. Méthodes, exploitation, pérennité des outils et des données — S. Oudureau / G. Lecuyot: Apport de l'imagerie médicale 3D à l'étude d'une momie du IV^e siècle a.C. — B. Dutailly & al.: Imagerie médicale et patrimoine anthropologique: vers un contrôle total de la chaîne des traitements dans l'analyse morphométrique tridimensionnelle — P. Fleury / S. Madeleine: Problématique d'une restitution globale de la Rome antique. Une visite interactive avec accès dynamique aux sources anciennes — C. Père / S. Faucher: Cluny: de la gestion de données à la réalité augmentée — P. Cervellin & al.: L'église et la tour-clocher de Nayran à Saint-Gervais-sur-Mare (34): modélisation, rendu et animation en temps réel d'un castrum languedocien — L. Pujol Tost / M. Sureda Jubany: Vers une réalité virtuelle véritablement interactive — L. Cavalier & al.: Vers la modélisation de deux sites d'Asie Mineure: Xanthos de Lycie et Telmessos de Carie — J.-B. de la Rivière / M. Audonnet: Technologies d'aujourd'hui et de demain pour la numérisation et la manipulation de modèles 3D — R. Vergne & al.: Utilisation du rendu expressif pour l'illustration et l'exploration de données archéologiques — X. Granier & al.: Managing geometry complexity for illumination computation of cultural heritage scenes — A. Lopetegi Galarraga & al.: Time transcendence, metadata and future utilization in 3d models of point clouds for heritage elements — A. Fuchs & al.: Outils numériques d'aide à la restitution 3D en archéologie: l'exemple des architectures classiques et khmères — F. Chopin & al.: Modélisation par objet réutilisables: fragmentation en éléments d'une architecture de terre. Application au petit caravensérail de la citadelle de Bam (Iran) — N. Boutros & al.: Expériences pédagogiques: communication hypermédia de reconstructions archéologiques hypothétiques — B. Frischer: A report on Rome reborn 1.0 — V. Fromageot-Lanièce: Archiving and indexing des images de réalité virtuelle en archéologie. Premières recherches — J.-F. Bernard: Du stade de Domitien à la piazza Novona: l'architecture et son image — C. Bouillon / S. Cassen: De l'airbus A380 au site néolithique de la Table des Marchands (Morbihan): limites et perspectives d'un transfert de technologie — A. Coralini & al.: Integrated systems of data visualization and fruition: towards the corpus of Herculaneum decorations ensembles — J.-L. Bovot A. del: La modélisation de l'église copte de Baouit (Égypte): l'exemple d'une démarche commune entre archéologues et architectes — G. Sence: Khorsabad: de l'analyse spatiale à la 3D — F. Daniel / P. Mora: Application de la modélisation 3D à la présentation de données sur la peinture romane de l'église de Vals (XII^e siècle) — J.-B. Houal: Restitution des fortifications antiques de Tchingz Tepe (Termez, Ouzbékistan) — P. Mora / A. Vivier: Le levé tachéométrique et son utilisation dans la numérisation de sites archéologiques — N. Renaudin & al.: Exemple de valorisation du patrimoine: l'église Saint-Louis (Mont-Dauphin). Monuments d'hier, outils d'aujourd'hui — E. Follain / I. Reverdy: Évocation des fouilles d'Apollonia en Albanie 1994-2005 — N. Warzée & al.: Numérisation 3D de la grotte d'El Castillo (Puente Viesgo) — G. Thibault / J.-L. Martínez: La reconstitution de la colonne des danseuses de Delphes — R. Vergniew: Archéogrid – Des modèles numériques 3D pour quoi faire? — Y. Vigouroux: Un parc archéologique pour Alexandrie. Projet de mise en valeur des vestiges du Phare d'Alexandrie — C. Mouchet / I. Darnas: Exploitation scientifique des modèles 3D du patrimoine archéologique — T. Morin / J. Seigne: Restitution et reconstitution d'une scierie hydraulique du VI^e siècle de notre ère à

Gerasha/Jerash (Jordania) — A. Barbet: Déontologie de la restitution idéale d'un décor — S. Ben Salem-Hamani / J.-C. Golvin: Restitution et modélisation des monuments hydrauliques d'Uthina (Oudhna).

089 Whitehead, C.: *Museums and the Construction of Disciplines. Art and Archaeology in Nineteenth-Century Britain*

2009 – 160 pp., 7 fig. €17,95

INDICE: 1. *Museums, Knowledge and Disciplinaryity:* Museums and the construction of knowledge — Museum worlds and the bounding of knowledges — 2. *Art and Archaeology in 1850s London:* Notions of art and archaeology in museum debate — New boundaries — Final thoughts.

090 Xanthoudaki, M. / L. Tickle / V. Sekules, eds.: *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries. An International Reader*

2003 – ix + 242 pp. €42,80

091 Zezza, F., ed.: *Geologia e progettazione nel centro storico di Venezia. La riqualificazione delle città e dei territori*

2008 – 156 pp., fig. €27,50

RESTAURACIÓN

092 Akasheh, T. S., ed.: *Third International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation 7-11 December 2004, Jordan*

2008 – 466 pp., lám.col. €27,00

INDICE: A. M. Ajal: University museum: identity, value and function — T. S. Akasheh & al.: Scientific report on the experimental part of identification and reproduction of nabataean pottery — T. Akasheh & al.: Archaeometric investigation of nabataean mortars from Petra “Prodomea project: project on high compatibility technologies and systems for conservation and documentation of masonry works in archaeological sites of Mediterranean area” — H. Al-Qudrah / I. Sadaqah: Inscriptions as a historical source for the study of ancient Jordan — A. J. A. Al-shami: A new discovery at Bayt Ras / Pella Capitolias-Irbid — H. Béarat & al.: Mechanistic and computational study of Cinnabar phase transformation: applications and implications to the preservation of this pigment in historical painting — S. Bertocci: Crusaders architecture in Transjordan: architectural typologies and projecting protocol — L. Bianchini: The architectures of the medieval period in Lebanon: first steps for the understanding of the evolution of the typological model of the crusader fortifications — M. Bini: Documentation and survey of the crusaders settlements in Transjordan: the Italian mission of the Faculty of architecture of the university of Florence — S. Bose: Inventory of architectural heritage in a large city – a case study from “Calcutta, India” on heritage management — S. Bose: Restoration of the town hall in Calcutta — a report — A. Canevari / M. Glambruno: Historical centres in Middle East: from the

urbanistic plan to the conservation plan — N. Costantino / G. DeTommasi / S. Sicolo: A proposal of functional renewal in the historical neighbourhoods of Bitonto — O. M. El-Feky: Restoration and preservation of a persian archeological oil painting. Gayer Anderson museum, Cairo, Egypt — M. M. Ethamshary / S. Eltokhy: Saving Al-Azhar — G. El-Kadi: Heritage conservation and management in Egypt and Syria: a successful European Union project — D. El-Kerdany: The rehabilitation of Cairo's modern heritage: conservation management and desing decisions — S. Ghosh: Globalisation and cultural heritage management — A. Guida / F. Fatiguso / I. Mecca: The architectonic-environmental requalification of the historical centre: recovery and tesignification of the "Sassi of Matera" — S. Güner / A. Güner / A. K. Oz: A model project of the protecting intangible cultural heritage in Seferihisar and its assistance to sustainable development and cultural tourism — N. Haala / Y. Aishawabkeh: Laser scanning and photogrammetry: a hybrid approach for heritage documentation — N. Haddad: Assessment of the relations between ancient theatres, landscape and society — N. Haddad: Documentation of archaeological sites and monuments: photographic and nonphotographic documentation — P. C. Tandem proton-magnetometer and soll resistivity options for remote sensing survey of archaeological sites — F. M. Heimi / A. G. Abd-Alla: Study, treatment and restoration of two silver crowns 300-600 AD, Egyptian Museum, Cairo — N. Hussein: The environmental impacat of wars and conflicts on eco systems — J. Y. Lee: Philological and archaeological remains of the neo-assyrian empire in Jordan — M. M. Kersel: Global strategies for protecting against the illicit trade in antiquities and the looting of archaeological sites — B. Khrisat: The previous conservation data and the process of conservation: a case from Jordan — A. G. Kucukkaya / S. Sazak: GIS & RS in the conservation of archaeological heritage — C. M. R. Luschi: Between east and west: permanence and variations — K. Magablih: The role of the RSCN in developing and promoting jordanian sustainable ecotourism (with special reference to Dana) — I. Marie / H. Qasrawi: Use of moiré method for virtual assembly of pottery fragments — S. Parrinello: Travelers in the Near East-the design and discovery of a place: Petra — M. Placentini & al.: Recognizing false ceramic antiques by means of means of non-destructive analysis — P. Puma: Lawrence of Arabia: archaeologist and scholar of crusader castles —F. Tioll: The fortress church of the castle — G. Verdiani: The research about crusader's castles powered through the extensive use of database systems.

093 *Arqueología de la arquitectura, 5* — 2008

2009 – 252 pp., lám.col. €40,00

INDICE: A. Azkarate Garai-Olaun: La arqueología de la arquitectura en el siglo XXI — P. Mañana-Borrazás & al.: Una experiencia en la aplicación del láser escáner 3D a los procesos de documentación y análisis del patrimonio construido: su aplicación a Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) y San Fiz de Solovio (Santiago de Compostela) — E. Rodríguez Trobajo: Procedencia y uso de madera de pino silvestre y pino laricio en edificios históricos de Castilla y Andalucía — A. Almagro: La puerta califal del castillo de Gormaz — L. Sánchez Zufiaurre: La iglesia prerrománica de Valluerca (Álava). Un nuevo ejemplo de campanario altomedieval — J. I. Murillo Fragero / M. A. Utrero Agudo: El protorrománico y el románico en Santiago del Burgo (Zamora). Dos proyectos, una iglesia — S. Márquez Bueno / P. Gurriarán Daza: Recursos formales y constructivos en la arquitectura militar almohade de al-Andalus — A. Graciani García / M. A. Tabales Rodríguez: El tapial en el área sevillana. Avance cronotipológico estructural — T. Bellido Márquez: Análisis estratigráfico en la muralla medieval de Marchena (Sevilla) — J. M. López Osorio / J. M. Torres Carbonell: El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): la síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración — A. P. Squassina: La casa dell'abate a San Giovanni in Persiceto: infagini cognoscitive

e questioni operative per la conservazione di un «edificio-fossile» — R. Blanco-Rotea & al.: Análisis y recuperación de un paisaje urbano fortificado en la villa de Verín (Orense, Galicia) — V. Cristini: Estudio de las fábricas de ladrillo en Valencia: análisis mensicronológico y técnicas de acabado (s. XVII-XVIII).

094 Balzani, M. & al.: *Pompei, via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie*

2007 – 311 pp., lám.col., fot. €79,50

INDICE: *Pompei: la città, gli scavi, i restauri:* S. A. Curuni: Pompei: una città del I secolo d.C. — S. A. Curuni / N. Santopuoli: Scavi e restauri: la lezione di Pompei — *L'architettura:* N. Santopuoli / A. Varone: L'Insula detta dei Casti Amanti — F. Maietti: La casa di Paquiro Proculo — F. Maietti: La casa di Trebio Valente — F. Maietti: La casa di Giulia Felice — A. Varone: La ricostituzione della copertura del triportico nella casa dei Pittori al lavoro — *Dipinti e iscrizioni:* A. Varone: Iscrizioni e dipinti lungo via dell'Abbondanza: uno spaccato di vita reale nella Pompei — *Indagini conoscitive e campagne di sperimentazione:* N. Santopuoli / L. Seccia: I colori delle pitture murali: indagini non distruttive, monitoraggio e creazione di banche dati — N. Santopuoli & al.: Utilizzo di procedure informatiche come supporto per l'interpretazione di graffiti pompeiani — M. Balzani: Rilievo morfometrico tridimensionale a Pompei — F. De Crescenzo / M. Fantini: Dal modello reale alla copia fisica: alcuni casi studio — N. Santopuoli & al.: Dispositivi a memoria di forma per la protezione di superfici affrescate: indagini microclimatiche, progetto, simulazioni e sperimentazione — *Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune celebri botteghe (Regio IX, Insulae 7 e 11):* F. Maietti / N. Santopuoli: Dalla scoperta di Pompei alla storia delle botteghe lungo via dell'Abbondanza — S. A. Curuni / N. Santopuoli: Il cantiere: dalla ricerca alla sperimentazione — F. Maietti: Formazione internazionale nel cantiere di via dell'Abbondanza — F. Maietti: L'architettura e i materiali delle superfici intonacate e dipinte delle botteghe — F. Maietti: Aziende e istituzioni per la conservazione del patrimonio culturale — E. Concina: I dipinti murali: studio e intervento conservativo — G. C. Grillini: Studio diagnostico del materiale lapideo artificiale: intonaci e malte — F. Maietti: La sperimentazione delle malte per il risanamento delle murature — *English Texts.*

095 Boato, A.: *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*

2008 – 195 pp., 83 fig. €14,50

096 Borgioli, L.: *Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra*

2002 – 127 pp., tabl. €16,70

097 Borgioli, L. / P. Cremonesi: *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*

2005 – 192 pp., 66 fig., 23 tabl. €16,70

098 Branca, M., ed.: *Il polittico di Taddeo Gaddi in Santa Felicità a Firenze. Restauro, studi e ricerche*

2008 – viii + 102 pp. €27,50

099 Brandi, C.: *La restauración: teoría y aplicación práctica*. Editores: P. Roig Picazo, P. González Tornel. Textos seleccionados por G. Basile

2008 – 239 pp., fig. €18,20

INDICE: G. Basile: Actualidad de la teoría y de la práctica de la restauración de cesare brandi: algunos ejemplos — P. Roig Picazo / P. González Tornel: Los inicios de la restauración moderna en España — G. Basile: Nota sobre la selección de los textos — P. González Tornel: Nota del traductor — C. Bradi: La restauración. *Teoría y aplicación práctica*: Principios y problemas generales — La experiencia concreta de la restauración — Transmisión de la experiencia.

100 Campo, G., ed.: *Restaurando arte contemporáneo. Georgina Berini. Textos y testimonios*

2009 – 200 pp., lám.col. €38,00

INDICE: G. Campo: Introducción — L. Izquierdo Mosso: Pasión de restauradora — G. Berini: Confesiones de una restauradora — *Parte I:* G. Berini: La colección de un autor y su conservación. El caso Dalí — G. Berini: La conservación de la obra de Salvador Dalí. Problemas y soluciones — G. Berini: Movimientos de obras de la Fundación Gala-Salvador Dalí — G. Berini / G. Campo: El soporte textil en la obra de un pintor del s. XX: el caso de Salvador Dalí — G. Berini / G. Campo: Nuevas propuestas para la conservación-restauración de lienzos de gran formato: el tratamiento de *La apoteosis del dólar* de Salvador Dalí — G. Berini: Los acabados mate en la obra de Salvador Dalí — *Parte II:* J. Murphy / I. Civil: El estudio de la obra gráfica de Dalí — E. Gaspar: La restauración de una obra sobre papel de Salvador Dalí — C. Masdeu / L. Morata: Pinceladas textiles de Dalí y Gala — I. Millet: Un caso práctico: vitrinas con control climático pasivo mediante el sistema flotante «Berini» — S. Noguer: ¿Se puede aceptar la sustitución de un fragmento de una obra contemporánea por razones de conservación? — A. Palet: Recordando a Georgina — P. Sedano: Colaboraciones entre el Reina Sofía y la Fundación Gala-Salvador Dalí.

101 Carocci, C. / C. Tocci, eds.: *Sicurezza e conservazione degli edifici storici monumentali. La Chiesa di San Nicolò L'Arena a Catania*

2009 – 160 pp., fig. €24,00

102 Carrascosa Moliner, B.: *Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos*

2006 – 154 pp., lám.col. €15,40

103 Carrascosa Moliner, B. / M. Lastras Pérez: *La conservación y restauración de la azulejería*

2006 – 143 pp., lám.col. €14,40

104 Castillejo, M. / P. Moreno / M. Oujja & al., eds.: *Lasers in the Conservation of Artworks. Lacona VII Proceedings of the International Conference Ma-*

drid, Spain, 17-21 September 2007
2008 – xvi + 490 pp., fig. €148,50

INDICE: J. F. Asmus: Photonic restoration of marine artifacts and vessels of New Spain — *Innovative Approaches in Laser Cleaning and Analysis*: S. Aze & al.: Towards the restoration of darkened red lead containing mural paintings: a preliminary study of the β -PbO₂ to Pb₃O₄ reversion by laser irradiation — D. Artigas & al.: Prospective and applications of two-photon fluorescence in archaeology and art conservation — M. Góra & al.: Fast spectral optical coherence tomography for monitoring of varnish ablation process — M. V. Cañamares / M. Leona: Study of laccaic acid and other natural anthraquinone dyes by surface-enhanced Raman scattering spectroscopy — M. Panzner & al.: Potential of THz-time domain spectroscopy in object inspection for restoration — S. Gaspard & al.: Femtosecond laser cleaning of paintings: modifications of tempera paints by femtosecond laser irradiation — A. V. Rode & al.: Cleaning of paint with high repetition rate laser: scanning the laser beam — C. Pflugfelder & al.: Removal of unwanted material from surfaces of artistic value by means of Nd:YAG laser in combination with cold atmospheric-pressure plasma — *Analytical Techniques*: P. Targowski & al.: Optical coherence tomography for structural imaging of artworks — M. P. Licciardello & al.: Atmospheric pressure laser desorption mass spectrometry based methods for the study of traditional painting materials — N. Carmona & al.: Study of chromophores of islamic glasses from Al-Andalus (Murcia, Spain) — A. Kriznar & al.: Polychromed sculptures of mercadante and millán analysed by XRF non-destructive technique — M. San Andrés & al.: Litharge and massicot: thermal decomposition synthetic route for basis lead(II) carbonate and Raman spectroscopy analysis — M. Sawczak / A. Kaminska: Contamination identification on historical paper by means of the NIR spectroscopic technique — E. Pampaloni & al.: Three dimensional survey of paint layer profile measurements — L. Rampazzi & al.: Use of LA-ICP-MS technique with SEM-EDS analysis in the study of finishing layers — A. J. López & al.: Compositional depth profiles of gilded wood polychromes by means of LIBS — A. Ramil & al.: Classification of archaeological ceramics by means of laser induced breakdown spectroscopy (LIBS) and artificial neural networks — M. Lentjes / J. Hildenhagen / K. Dickmann: Laser ablation- and LIBS-ranging by webcam and image processing during laser cleaning — M. Oujja & al.: LIBS analysis of metal artefacts from Sucevita monastery, Romania — K. Szelagowska & al.: Comparative study of historic stained glass by LIBS and SEM/EDX — *Portable Laser Systems for Remote and On-Site Applications*: F. Colao & al.: Scanning hyperspectral lidar fluorosensor for fresco diagnostics in laboratory and field campaigns — V. Raimondi & al.: A lidar experiment for the characterization of photoautotrophic and heterotrophic biodeteriogens by means of remote sensed autofluorescence spectra — V. Raimondi & al.: Design and development of a new high speed performance fluorescence imaging lidar for the diagnostics of indoor and outdoor cultural heritage — J. Hällström & al.: Remote fluorescence lidar imaging of monuments: the Coliseum and the Lateran baptistry of Rome — M. Maguregui & al.: Portable spectroscopic analysis of nitrates affecting to cultural heritage materials — R. Saiz / M. Iglesias: A study of laser cleaning parameters using a portable system on a gargoyle of the Torres de Serranos in Valencia, Spain — *Laser Cleaning of Monuments and Sculptures*: S. Siano & al.: Castle of Quart, Aosta Valley: laser uncovering of medieval wall paintings — A. Ramil & al.: Colour changes in galician granitic stones induced by UV Nd:YAG laser irradiation — A. Koss / J. Marczak / M. Strzelec: Arch-collegiate church in Tuml: laser renovation of priceless architectural decorations — A. Dajnowski: Laser cleaning of the Nickerson mansion: the first building in the US entirely cleaned using laser ablation — Laser cleaning of a set of 18th century ivory statues of twelve Apostles — *Laser Cleaning of Paintings and Polychromes*: C. Korenberg / M. Smirniou / K.

Birkholzer: Investigating the use of the Nd:YAG laser to clean ancient egyptian polychrome artefacts — M. Abraham / C. Dean: Laser cleaning as a more culturally appropriate treatment option for native american pictographs and pictograms — V. Fassina & al.: The Arca Scaligera of Cansignorio della Scala by Bonino da Campione: cleaning of the polychrome and gilded decorations — B. Sáiz & al.: Assessment of laser cleaning on a polychrome islamic ceramic — A. Sansonetti & al.: Laser cleaning of stucco's fragments from an early middle age bas-relief — J. Hildenhagen & al.: Soot removal from artificial fresco models by KrF excimer laser — M. Camaiti & al.: The interaction of laser radiation at 2.94 mm with azurite and malachite pigments — K. Chmielewski & al.: Conservation of medieval polychromed wooden sculpture of Madonna and child — J. Marczak & al.: Advanced laser renovation of old paintings, paper, parchment and metal objects — Z. Márton & al.: Comparative study of laser varnish removal from historical paintings — *Laser Cleaning of Metal Objects*: M. Froidevaux & al.: Laser interactions with copper, copper alloys and their corrosion products used in outdoor sculpture in the United Kingdom — C. Lorenberg / A. M. Baldwin / P. Pouli: Investigating the laser cleaning of archaeological copper alloys using different laser systems — C. Lorenberg / A. M. Baldwin / P. Pouli: Nd:YAG laser cleaning of heavily corroded archaeological iron objects and evaluation of its effects — A. Dajnowski: Laser as a cleaning tool for the treatment of large-scale bronze monuments — A. A. Serafetinedes & al.: Experimental study on the use of laser cleaning of silver plating layers in Roman coins — S. Acquaviva & al.: Morphological and colorimetric changes induced by UV Laser radiation on metal leaves — M. Barrera & al.: Application of Ion Beam analysis (IBA) techniques for the assessment of laser cleaning on gilded copper — M. Pires & al.: Laser cleaning: influence of laser beam characteristics — *Laser Cleaning of Documents and Textiles*: C. Escudero & al.: Study of laser cleaning of ancient fabric with femtosecond pulses — S. Pentzien & al.: Monitoring of the laser cleaning process of artificially soiled paper — J. Hildenhagen & al.: Systematic case study on common cleaning problems on paper and parchment by using Nd:YAG laser (w, 2w 3w) — M. Strlic & al.: Use of laser and optical diagnostic techniques on paper: the Pomelnic from Sucevita monastery (Romania) — G. M. Bilmes & al.: Laser cleaning of 19th century papers and manuscripts assisted by digital image processing — M. Lwntjes / K. Dickmann / P. van Dalen: Laser reduction of stamps from paper to avoid migration to the recto side: case study based on illustrations from Jan Heesters — W. Kautek & al.: Laser cleaning and multi-method diagnostics of textile pieces of art — A. Martínez / C. Escudero: Study of the effects of laser cleaning on historic fabrics: review and results eight years after applications — *Structural Diagnosis and Monitoring*: V. Tornari & al.: Multifunctional encoding system for assessment of movable cultural heritage — F. Remondino: Digital preservation, documentation and analysis of heritage with active and passive sensors — E. Bernikola & al.: Monitoring of changes in the surface movement of model panel paintings following fluctuations in relative humidity: preliminary results using digital holographic speckle pattern interferometry — D. Ambrosini / D. Paoletti / G. Galli: Integrated digital speckle based techniques for artworks monitoring — E. Kouloumpi & al.: Lase-based structural diagnosis: a museum's point of view — K. Hallett & al.: High-resolution 3D laser digitisation of the Maiano terracotta roundels for documentation and condition monitoring — E. Esposito & al.: An SLDV/GPR/IR-T integrated approach for structural and frescoes investigation in the medieval monasteries of Moldavia — R. M. Groves & al.: Development of an impact assessment procedure for artwork using shearography as a measurement tool — *Imaging and Documentation*: F. Blais & al.: Ultra high-resolution 3D laser color imaging of paintings: the Mona Lisa by Leonardo da Vinci — A. Sarmiento & al.: Characterization and virtual reconstruction of polychromed alabaster sculptures — R. Ricci & al.: ITR: A laser rangefinder for cultural heritage conservatin applications with multi-sensor data integration capabilities — A. Pelagotti / A. del Mastio / V. Cappellini: Multispectral and multi-modal imaging data processing

for the identification of painting materials — J. Finat & al.: Recovering colour and volume from relics in restoration tasks — R. Fontana & al.: Multi IR reflectography — *Miscellaneous*: R. Wurster / S. Pentzien / W. Kauted: Imaging and mass spectrometry of microparticles generated during surface decontamination of an ancient parchment sample by laser radiation — L. López-Polín & al.: Laser for removing remains of carbonated matrices from pleistocene fossils — N. Carmona & al.: Environmental optical sol-gel sensors for preventive conservation of cultural heritage.

105 *La conservation des textiles anciens*. Journées d'études de la SFIIC. Angers, 20-22 octobre 1994
1994 – 293 pp., fig., tabl. €34,00

106 Crippa, M. A. / E. Sorbo, eds.: *Liliana Grassi. Il restauro e il recupero creativo della memoria storica*
2007 – 198 pp., fig. €27,50

INDICE: *I Sezione: Antologia degli scritti:* Momenti e problemi di storia del restauro — Il restauro dei monumenti: teorie e problematica — La conservazione della fabbrica singola e la conservazione dell'ambiente sottrico: edilizia nuova ed i nuclei urbani preesistenti — Il problema della sotria e il restauro. L'etica del restauro. Definizione della problematica del restauro. I problemi del restauro del nostro tempo — Mito e crisi del 'monumento': storia del concetto — Sul problema dell'adeguamento delle chiese — L'Italia che bussa alle porte — Passato e presente nella conservazione dei 'centri storici' — Ideologia e memoria storica. Aspetti del rapporto passato-presente nella cultura artistica e nel restauro — L'antico e i contemporanei: momenti del rapporto passato e presente nella cultura artistica dal Rinascimento all'età moderna — Il restauro in Italia e la Carta di Venezia — Restauro — Caratteri dell'analisi del monumento, condotta ai fini di un intervento di restauro — L'idea di conservazione prima del XIX secolo — Sulla grande lacuna — Danni Bellici — Di fronte alla storia — Problemi metodologici in relazione alla teoria del restauro — Consulenza valutativa sui termini di un progetto di conservazione o di restauro nella chiesa di S. Ippolito in Piazzese (Prato) — *II Sezione: Gli intrecci tra teoria e prassi. Casi notevoli:* Restauri alla Ca' Granda. Una lettura cronologica degli interventi all'Ospedale Maggiore di Milano (Emanuela Sorbo) — Il progetto per la nuova chiesa di S. Maria ad Assago — Divo Rocho Dicitum: storia e restauro dell'oratorio di S. Rocco in Trezzo sull'Adda — *III Sezione:* P. Ciandrini: Dati d'archivio e apparati.

107 Domenech Carbó, M. T. / M. D. Yusa Marco: *Aproximación al análisis instrumental de pigmentos procedentes de obras de arte*
2006 – 220 pp., fig., gráf. €21,70

108 Domenech Carbó, M. T. / M. D. Yusa Marco: *Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza*
2006 – 159 pp., fig. €17,80

109 Fernández Baca-Casares, R. / D. García Pozuelo, eds.: *Actas III bienal de*

restauración monumental. Sobre la des-restauración. Sevilla, 23, 24 y 25 de noviembre de 2006

2008 – 668 pp., lám.col., 1 CD-ROM €30,00

INDICE: *Introducción:* E. Mosquera Adell: Sobre des-restauraciones en intervenciones contemporáneas: el caso del Palacio de San Telmo de Sevilla — *Cuestiones teóricas: Ponencias:* C. Varagnoli: Des-restauración en Italia, teoría y realizaciones — A. Hernández Martínez: La des-restauración como deconstrucción del monumento. Reflexiones en torno al origen e historia del concepto — M. P. García Cuetos: Entre el anticuarismo y la sostenibilidad. Una reflexión sobre des-restauración y materia — G. Basile: Cesare Brandi y la des-restauración — S. Mora Alonso-Muñoyero: Restauración, compatibilidad, reversibilidad — G. Cristinelli: De la res-restauración — J. I. Casar Pinazo: Des-restauración y ciudad: tres historias y un propósito posible — *Comunicaciones:* J. R. Moreno Pérez: Del trato con las cosas cubiertas por las cenizas del tiempo. Sobre la desrestauración de lo patrimonial — B. Calderón Roca: La tutela de la ciudad histórica durante los periodos autárquicos: Gustavo Giovannoni (1873-1947) y Leopoldo Torres Balbás (1888-1960) ante la cuestión historiográfica — J. M. Valle Melón / A. Rodríguez Miranda / A. Lopetegi Galarraga: Aplicaciones prácticas de la verosimilitud, trascendencia de la información y metadatos a las representaciones de elementos patrimoniales — J. Sobrino Simal / R. Serrano Saseta / M. I. Alba Dorado: La des-restauración en la intervención sobre el patrimonio industrial. La Carta del restauro del patrimonio industrial español: un proyecto de investigación — L. Gil Cornet: La restauración del claustro de Santa María la Real de Olite, ¿un caso de des-restauración? — M. T. Pérez Cano: Revisión conceptual del Plan especial de Ronda. Nuevas experiencias en la protección desde el planeamiento — C. Guerra de Hoyos / C. Tapia Martín: Restauración y arquitectura contemporánea: posibilidades, alternativas y cuestionamientos — *Compatibilidad de materiales y técnicas: Ponencias:* J. L. González Moreno-Navarro: El siglo XX contra veinte siglos — *Comunicaciones:* M. Cortázar García de Salazar / M. D. Sanz Gómez de Segura / D. Pardo San Gil: Metodología para la interpretación en revestimientos policromos renacentistas en Álava — P. Latorre González-Moro: La recuperación de las técnicas constructivas tradicionales en la restauración y su adaptación a las tecnologías actuales de producción y a las formas del lenguaje contemporáneo — L. de Villanueva Domínguez: Parroquia de Malaguilla: una restauración minimalista controlada — M. Louis Cereceda & al.: Restauración (o des-restauración) de Nuestra Señora de la Asunción de Sax (Alicante) — B. Castellano Bravo / M. García de Casasola Gómez / J. L. Gómez Villa: La evolución de la teoría de la conservación y la restauración como instrumento para la *restauración contemporánea* en San Miguel de Jerez de la Frontera. La dificultad en la definición del ámbito de actuación — A. Luque Aranda & al.: Morteros de cal: una propuesta para la intervención en la iglesia San Miguel de Jerez — M. Iglesias Campos & al.: Hacia una normalización de la limpieza de fachadas de edificios — *Experiencias: Ponencias:* P. Marconi: Experiencias recientes de restauración en Italia — N. Detry: L'Auberge royale des pauvres de Naples, un grand monument inachevé — S. Gizzi / D. Scudino: Des-restauración en el último siglo en la Cerdeña septentrional — I. Seara Morales: Sobre la des-restauración. El Plan director de la catedral de Tuy, instrumento, reflexión y propuesta para las prácticas de des-restauración — M. Pemán Gavín: El Real monasterio de Santa María de Sigüenza. Programa de conservación del patrimonio histórico español de la Fundación Caja Madrid, convenio con la Diputación general de Aragón — F. Mendoza Castells: Esquema de la restauración de la iglesia del Salvador en Sevilla — *Comunicaciones:* J. Juste Ballesta: Des-restauración versus restauración en la iglesia de Sta. María de la Fuente, concatedral de Guadalajara — J. Naval Mas: La recuperación del espacio interior de la Colegiata de Santa María la Mayor de Alquézar (Huesca) — A. Romero Gallardo: La actitud restauradora en La Alhambra de Granada durante el régimen franquista:

D. Francisco Prieto-Moreno Pardo. Una aproximación a su estudio — L. Royo Naranjo: La iglesia de San Agustín de Málaga: puesta en valor de un bien patrimonial — M. Crespi Gómez / D. Ramis Bernard: Propuesta de intervención en el talaiot de Son Serra de Marina en el municipio de Santa Margalida (Mallorca), conocido como «Sa Cova de Sa Nineta» — S. Varela Botella: La iglesia de San Nicolás de Alicante. De su des-restauración — I. Bestué Cardiel: La des-restauración en la conservación en los conjuntos arqueológicos en Italia. El caso de Villa Adriana — C. Blasco Aguirre / S. García Villalobos: Intervención integral en el yacimiento arqueológico de Acinipo (Ronda-Málaga) — J. Ibarri Soler: Cuestiones revisadas en la restauración del monasterio de Rueda — J. I. Lasagabaster Gómez: Últimas actuaciones en la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz (2002-06) — E. M. González Fraile: Capilla de San Juan Bautista. Restauración de una vicisitud estructural e histórica. Iglesia de «El Salvador» (Valladolid) — F. Pinto Puerto / R. González Calderón: Restauración de la Casa palacio Bertemati (s. XVIII) en Jerez de la Frontera — F. J. López Martínez: La restauración del Fuerte de Navidad en el Puerto de Cartagena (Murcia) — F. Santiuste de Pablos: Desrestauración del Palacio de San Esteban de Murcia — *Legislación sobre patrimonio histórico español: Ponencias*: J. García Fernández: La reforma de la ley 16/85, de 25 de junio, del patrimonio histórico español — J. Rivera Blanco: Veinte años de la Ley de patrimonio histórico español y de restauración (1985-2005). El problema de los criterios — J. Esteban Chapatría: Antígona, veladora de la memoria, o el problema de la conservación del patrimonio arquitectónico — R. Lacuesta Contreras: Presencia o ausencia del concepto des-restauración en la legislación catalana — V. Poveda Sánchez: El patrimonio cultural español: derechos y obligaciones ante su conservación — *Otras comunicaciones*: J. Díaz Martín / E. Vega González: Restauración monumental: fuentes documentales en el Archivo central del Ministerio de educación y ciencia y en el Archivo general de la administración — C. S. Porras Funes: Reflexiones sobre des-restauración y arquitectura defensiva — M. Pírez Fernández: Criterios de una intervención restauratoria: sobre el proyecto de restauración y la recuperación de vestigios arquitectónicos — F. Espinosa de los Monteros: La intervención en un monumento: un diálogo con la historia — J. Domínguez Rodrigo: Plan director del Palacio del Temple. Sede de la Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana — M. A. Pardo Fernández: Hacia la conservación mediante la reconstrucción: la ciudadela medieval oliventina (Badajoz) — J. Fuentes Aguilar Merino / O. Lezama Tejeda: Biblioteca palafoxiana del tercer milenio: el rescate de un monumento bibliográfico — F. Díaz Moreno: Cuando los textos hablan... y alguien quiere escucharlos. A propósito de la restauración de la iglesia de San Agustín en Talavera de la Reina (Toledo) — M. A. da Silva / M. Lins Tavares: El movimiento de restauración y las expectativas de futuro: la trayectoria de los conventos franciscanos en el nordeste de Brasil — L. Villanueva Cerezo: Rehabilitación del Convento de Santo Domingo de Cartagena de Indias — M. Álvarez-Builla Gómez & al.: La catedral de Cuenca. Restauración y rehabilitación de los espacios anejos a la girola — E. L. Domínguez Berenjeno / L. Cervera Pozo: Arqueología y rehabilitación en los «Molinos de la Ribera» de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) — P. Alarcão: Conservación y puesta en valor de las ruinas de Conímbriga — M. A. Garrido Martínez: Estudio de intervención de conservación-restauración en estratos de pinturas murales superpuestas de cronología medieval.

110 Fernández Navarro, J. M. / P. Pastor Rey de Viñas, eds.: *Jornadas nacionales sobre restauración y conservación de vidrios*. La Granja de San Ildefonso, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999
2000 – 204 pp., fig., fot. €12,50

- 111** Fiorani, D., ed.: *Restauro e tecnologie in architettura*
2009 – 413 pp. €39,50
- 112** Fiori, C. / M. Vandini / F. Casagrande: *L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*
2005 – 172 pp., 14 fig., 24 lám.col. €17,00
- 113** Fiori, C. / M. Vandini / V. Mazzotti: *I colori del vetro antico. Il vetro musivo bizantino*
2004 – 206 pp., fig., tabl., fot. €14,60
- 114** Garabito López, J.: *La restauración y conservación del patrimonio monumental. Estudio sistematizado de los métodos de programación en las intervenciones de restauración*
2007 – 1 CD-ROM €9,00
- 115** Gaury, K. L. / J. K. Bandyopadhyay: *Carbonate Stone. Chemical Behaviour, Durability and Conservation*
1999 – xiv + 284 pp., fig. €180,50
- 116** Griesser-Stermscheg, M. / G. Krist, eds.: *Metallkonservierung, Metallrestaurierung. Geschichte, Methode, Praxis. Sammelband Anlässlich der Fachtagung Metallrestaurierung - Metallkonservierung der Universität für Angewandte Kunst Wien 2007*
2008 – 368 pp., fig. €40,60
- 117** Guarisco, G.: *Sconfinamenti possibili, anzi irrinunciabili. Un percorso per la conservazione del costruito*
2008 – 144 pp., fig. €18,00
- 118** Hiby, G.: *Il ciclododecano nel restauro di dipinti su tela e manufatti policromi*. A cura di S. Invernizzi
2008 – 49 pp., fig. €20,80
- 119** Jain, K. K., ed.: *Conservation of Cultural Heritage*. Essays in Honour of Shri A. S. Bisht
2009 – xxvii + 164 pp. + 28 lám. €77,00
- INDICE:** S. Narain: Metallurgical heritage of north India — S. Narain / A. K. Mishra: Conservation

of chola bronzes of Thanjavur treasure - a case study — H. Chand: Exposure of art heritage epidermis - a conservation approach in Rajasthan — A. K. Bahadur: A brief study of in-house art objects and their conservation with particular reference to a unique art form of Mysore — N. K. Samadhiya / D. Banerjee / S. Sarker: Characterization of the dust in the ambience of the Taj Mahal, Agra — M. Aslam: Conserving our architectural heritage — Abduraheem K.: Significance of revitalisation and documentation of traditional knowledge — S. R. Sultana / S. A. Sultana: Tatto: a body decorative art of gujarat tribes — M. D. Singhania: Filling impaintings or retouching — V. Jayatai: Recent developments and techniques in metal conservation — A. R. Singh: The storage and display of photographic images — A. R. Shah: Conservation of an embroidered chamba rumal — A. Patil: Removal of stains from graphic prints — V. Lokanathan: Evaluation of the effectiveness of treatment to heritage structures — S. A. A. Naqvi: Museology, interpretation of heritage and tourism — A. R. Siddique: Images of museums in India — S. P. Singh / S. Kaur: Conservation of musical instruments — K. K. Jain: Implementation of preventive conservation plan in libraries — S. Devi / K. K. Jain: Some issues in conservation of manuscripts of Assam — S. Devi & al.: Traditional preventive conservation practices of Assam. *With special reference to sanchipat manuscripts* — M. S. Gill: Analytical procedures for material characterisation of islamic glazed tiles (in India) — A. Pandya / V. R. Usture: Conservatin training in India — P. K. Agarwal: Cultural heritage and its preservation — N. Jaspal: Conservation of structural heritage: requirements in present scenario — M. Agrawal: Conservation of structural heritage: requirements in present scenario — M. Agrawal: Conservation treatment of «the muleteer» an oil painting at asiatic society — C. B. Gupta: An unfired buddha figure: technical investigation and conservation treatment — R. K. Sharma / A. N. Khanna: The Ajanta caves and their preservation — N. B. Singh: Rfid technology for libray and information centers.

120 Kakoulli, I.: *Greek Painting Techniques and Materials from the Fourth to the First Century BC*

2009 – x + 157 pp., lám.col., tabl. €44,00

INDICE: Introduction — Ancient painting techniques — Scientific methodology for the study of painting techniques and materials — Late classical and hellenistic painting techniques and materials — Pigments and colorants — Production of egyptian blue — Pigment alteration and colour changes in hellenistic painting — Discussion — Conclusion — *Appendices:* Technical studies of late classical and hellenistic paintings — List of samples — Optical properties of crystals considered for the identification of pigments — Egyptian blue: SEM-WDS results — Experimental trials for the production of egyptian blue.

121 Keneghan, B. / L. Egan, eds.: *Plastics. Looking at the Future and Learning from the Past.* Papers from the conference held at the Victoria and Albert Museum, London, 23-25 May 2007

2008 – 191 pp., fig., lám.col., gráf. €57,00

INDICE: *Conservation of Plastics:* A. Meincke & al.: Early cellulose nitrate coatings on furniture of the Company of modern graftsmen — Y. Shashoua: Conservation of plastics: is it possible today? — F. Macalister & al.: Conservation: restoration of 20th-century collections at The Homewood (Esher) and 2 Willow Road (Hampstead) — T. Bechthold: Houston - we have a problem: when flying saucers become brittle — A. G. Miermon / A. Wuissoz: The conservation of polymers used in horology since the end of the 19th century: a multidisciplinary approach — L. Beerkens & al.: Go with the flow:

conservatin of a floating sculpture from 1961 made from glass fibre-reinforced polyester resin — F. Waentig: Educating conservation of modern materials: case studies — M. Delidow / R. Griffith / S. Gerson: Matthew Barney's *Stadium*: a treatment of replacement — L. Cone: Innovative conservation: scenarios for future collaborations — L. Morgan & al.: Exploring photogrammetry and laser scanning of plastic sculptures — *Scientific Investigation*: B. A. Price & al.: Naum Gabo's *Construction in space: two cones*: history and materials — D. Thickett / E. Richardson: Preventive conservatin research for plastics on open display — T. B. van Oosten & al.: Lights oyt! The conservation of polypropylene wall tapestries — S. Mossman / M.-L. Abel: Testing treatments to slow down the degradation of cellulose acetate — *Collecting Plastics*: M. Coughlin / A. M. Seeger: You collected what?! The risks and rewards of acquiring cellulose nitrate — F. Coles: Challenge of materials? A new approach to collecting modern materials at the Science museum, London — S. Prichard / S. Smith: Taking a risk: collecting for the future — T. Wessel: You can have a new one - it'll be better anyway! Plastic challenging art insurance — *Aspects of Design*: T. Fisher: Plastics in everyday life: polymorphous (in)authenticity — E. Leary / C. Youssef: Hazards at home? — S. Akhurst: Desing and sustainability — R. Hornbuckle: Utilising waste plastic in desing practice — *Artist's Intent*: P. Wells: Site-specific polyethylene: experiments in durability — E. Neuberg: A plastic story: an intimate look at the artist-material relationship.

122 Larsen, R., ed.: *Microanalysis of Parchment*

2002 – xx + 180 pp., fot., gráf., tabl. €45,00

123 Lefevre, R.-A. / I. Pallot-Frossard, eds.: *Le matériau vitreux: verre et vitraux*. Actes du cours intensif européen, Ravello, 28-30 avril 1995

1998 – 151 pp., fig., tabl., lám.col. €44,50

124 Lukaszewicz, J. W. / P. Niemcewicz, eds.: *11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone*. 15-20 September 2008, Torun, Poland.

Proceedings, 1

2008 – lii + 783 pp., fig., lám.col. €91,50

INDICE: 1. *Ethical Issues in Conservation*: P. Siegl: Ethical problems in the restoration praxis in the Czech republic — 2. *Deterioration of Stone, Ceramic, Plaster*: A. Almeida / A. Begonha: Stone deterioration in monuments of northern Portugal — F. Arroyo & al.: Effects of conservation products on the colour of stone materials. Response to radiation UV — A. Begonha: Granite deterioratin in two portuguese churches and characterization of the salt solutions in the porous network by the presence of diatoms — S. Benchiarin / V. Fassina / G. Molin: New facets on the deterioration of nanto stone — R. Bugini / C. Colombo / L. Folli: Conglomerates from Lombardy (Northern Italy). Features and decay phenomena — G. Caneva / R. Gasperini / O. Salvadori: Endolithic colonization of stone in six jewish cemeteries in urban environment — K. R. Dotter & al.: Effects of weathering processes on conservation mortars and the surrounding stone substrate — P. Duffus / T. Wangler / G. W. Scherer: Swelling damage mechanism for clay-bearing sandstones — L. Duthie & al.: Quantitative assesment of decay mechanisms in scottish building sandstones — R. M. Espinosa Marzal / G. W. Scherer: Study of the pore ckgigubg ubdyced by salt crystallization in Indiana limestone — V. Fassina / G. Gaudini / R. Cavaletti: Condition assessment of marble sculptures and cleaning procedures on polychromed and

gilded decorations of the Arca Scaligera of Cansignorio Della Scala in Verona — J. E. Gaitán & al.: Evaluation of the behaviour of materials used for the restoration of the town hall of Seville — M. Gomez-Heras / B. J. Smith / H. A. Viles: Laboratory modelling of gypsum crust growth on limestone related to soot pollution and gaseous sulphur: implications of «cleaner» environments for stone decay — A. Gralinska: Causes of destructions of Nicolaus Copernicus monument and Wielkopolska's insurgents monument made of artificial stone. A case study — C. M. Grossi & al.: Long term change in salt weathering of stone monuments in north-west France — D. Gulotta & al.: Durability of porous material to salt decay — M. Hajpál: Heat effect by natural stones used by historical monuments — A. Hamilton / Ch. Hall: Crystallization of sodium sulfate heptahydrate: implications for stone decay — L. Lazzarini & al.: The deterioration of euganean trachyte in Venice — R. A. Livingston: Mass balance study of acid rain attack on the statue of Phoenicia — S. McCabe / J. M. McKinley / B. J. Smith: Simulating initial stages of salt accumulation and organisation within building sandstones — J. M. McKinley / S. McCabe / B. J. Smith: The application of feostatistical analysis to the prediction and modelling of the decay dynamics of masonry materials — D. J. Mitchell / D. E. Searle: A model desing to evaluate stone deterioration in polluted urban environments — T. Nazel: Deterioration of islamic monuments in Cairo, Egypt — a case study on the mausoleum of As-Saleh Nagm Ad-Din Ayyub — D. Odgers & al.: Investigations into decay mechanisms of magnesian limestone at Chapter House, Howden Minster — P. Ortiz & al.: Accelerated weathering test as environmental behaviour trials on calcareous stone — 3. *Techniques and Tools for Conservation Investigations*: L. Bratasz & al.: Direct monitoring of damage in clay-containing sandstones by acoustic emission — G. De Cairo: Non-invasive & no-contact seismic early warning systems for statues and museal objects — E. Doehne / S. Pinchin: Time-lapse macro-imaging in the field: monitoring rapid flaking of magnesian limestone — D. N. Emelyanov / N. V. Volkova / T. S. Kiselyova: Impregnation of models of stone monuments with solutions of polybutyl methacrylate in mixture of solvents — G. Hauff / P. Kozub / G. D'ham: Which cleaning method is the most appropriate one? A systematic approach to the assessment of cleaning test panels — K. Kaminski: Brick walls structural moisture content — a new approach to diagnostic procedure — P. Kapsalas & al.: Towards enriching the estimation of stone degradation through computer vision analysis — P. Kozub: To the determination of the Young's modulus from the vixial flexural strength — R. M. H. Lawrence / P. Walker: The measurement of the carbonation profile in lime mortars using a drilling resistance measurement system — A. M. Mecchi & al.: A proposal for a common approach in choosing tests for the protocol evaluation of cleaning methods — J. Meinhardt-Degen & al.: Application of active infrared thermography for the detection of sub-surface defects in historic wall paintings and the assessment of their backfilling — M. Myrin / K. Malaga: Evaluation of consolidation treatment of sandstone by use of ultrasound pulse velocity — M. Pamplona: Drilling resistance: state of the art and future developments — D. Pangallo & al.: Assessment of the biodeterioration risk of the Ladislav legend fresco in Velka Lomnica (SK) through non-invasive methods — A. Paradisi & al.: Mechanical test for the assessment of plasters consolidation method — F. Pintér / J. Weber / B. Bajnóczy: Visualisation of solid consolidants in pore space of porous limestone using microscopic methods — E. Pummer: Vacuum — circulation — process. Innovative stone conservation — I. Rörig-Dalgaard / L. M. Ottosen: Documentation of electromigration versus electroosmosis in a clay brick under non steady laboratory conditions — D. E. Searle / D. J. Mitchell: A methodology for the semi-quantitative analysis of soiling patterns on building façades in Bath, U. K. using digital image processing — H. Seipt / S. Simon / P. Kozub: Ultrasonic tomography: correlation of ultrasonic velocity with strength parameters and exemplary application on historical stone objects using virtual 3D — models — M. Sklodowski / R. Snethlage / M. Kocher: Micro drill cores — a new tool for testing stones for conservation purposes — H. S. Garreau / K. Malaga: Tests of UPV and karsten pipes on Gotland sandstone — A. Tavukcuoglu / E.

Grinzato: Determination of critical moisture content level for porous materials by quantitative IR thermography — V. Vergès-Belmin / O. Rolland / L. Leroux: Can we be confident in colour measurements performed outdoors? — J. Weber / S. Beseler: Marble decay under the microscope: a phenomenological case study on Sterzing marble sculptures from the gardens of Schoenbrunn, Vienna — G. Zammit & al.: A preliminary study of microbial communities colonizing ochre-decorated cambers at the Hal Saflieni hypogeum at Paola, Malta — 4. *Material Structures, Properties*: A. Begonha / A. Moutinho: Petrophysics of the Porto granite applied in the Santa Maria de Leça church in Portugal — A. Bourges & al.: The role of pore shapes in elasticity properties of rocks — A. Bourges / V. Vergès-Belmin: A new methodology to determine rheologic behavior and mechanical properties of desalination poultices — D. Calcaterra & al.: Lava stone in the architecture of Campania region — A. Diekamp & al.: Dolomitic lime mortar — a commonly used building material for medieval buildings in western Austria and northern Italy — K. Doubravová & al.: Mortars for spongilite — M. El-Gohary: Experimental tests used for treatment of red weathering crusts in disintegrated granite — A. Galanos & al.: Hydraulic mortars and plasters at the ancient aqueduct of Naxos, Greece — C. Hall / W. D. Hoff / A. Hamilton: Capillary rise dynamics in masonry structures: the role of water flux in long-term damage — J. J. Hughes / S. M. Nisbet: Petrographic assessment of the provenance of historic building lime — J. J. Hughes / N. H. Tennent: The petrography of the Giffnock sandstone from the interior of the Art gallery and museum, Kelvingrove, Glasgow — A. Izaguite / J. Lanas / J. I. Álvarez: A research on different additives for lime-based mortars to be applied to historical monuments restoration — I. Karatasios / V. Kilikoglou / P. Theoulakis: Salt resistance of lime-based conservation mortars containing barium hydroxide — T. Kracke & al.: Characteristics, weathering behaviour and the effects of consolidation approaches on the Buntsandstein: a case study from the Bartholomew cemetery in Goettingen — S. Kramar / D. Stopar / B. Mirtic: Evaluation of bioreceptivity of some slovenian limestones — J. E. Lindquist / K. Malaga / B. Middendorf: Importance of micro- and macro-porosity on freeze-thaw behaviour of natural stones — U. Obojes & al.: Study of the petrographical and petrophysical properties of Spring Tufa and Hötting Breccia, important quaternary building stones of historic objects in western Austria — I. Papayianni / M. Stefanidou / V. Pacht: Desing and application of artificial stone compatible to the existing old one in the archaeological site of Pella — Z. Pápay / Á. Török: Three consolidants and three porous limestones: testing the effectiveness of consolidant on hungarian porous limestones from Sósút Quarry, in terms of physico-mechanical properties — J. Pininska: The Lublin siliceous carbonate rocks. — a medieval building material, its geological setting, specific properties and deterioration processes — M. Poksinska: The fresco technique on Gypsum substrate on mediaeval architectural sculpture — W. Procyk: Study of the range and effect of post-erosion changes in pore spaces on the improvement of capillary permeability in royal marbles — A. Sansonetti / C. M. Zerbi / D. Biondelli: A comparison of gilding techniques on stuccoes surfaces — S. Siegesmund / J. Ruedrich: Marble bowing — P. Spathis & al.: Building materials, deterioration problems and structural conservation of macedonian tomb of Derveni Thessaloniki — J. Válek / A. Zeman: Properties of historic mortars in relation to technology of their production.

125 Lukaszewicz, J. W. / P. Niemcewicz, eds.: *11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone*. 15-20 September 2008, Torun, Poland. Proceedings, 2

2008 – lii + 563 pp., fig., lám.col. €84,00

INDICE: 5. *Conservation Methods and Products*: A. Begonha: Application and efficiency of water repellents and consolidating products in two two-mica granites used in the matriz de Caminha Church

— C. Bläuer / B. Rousset: Testing the mechanical and the petrophysical behaviour of repair mortars — E. Bourguignon & al.: Desalination of model stones by poulticing — S. Bracci & al.: Development and evaluation of new treatments for the conservation of outdoor stone monuments — S. Bracci & al.: Preliminary results on Gioia Marble — D. Costa & al.: Consolidation treatment of salt laden materials. Methodology for their laboratory study — O. A. Cuzman & al.: New control methods against biofilms' formation on the monumental stones — H. De Clercq & al.: Teos and time: the influence of application schedules on the effectiveness of ethyl silicate based consolidants for brick — E. Doehne & al.: Evaluation of poultice desalination process at Madame Johns' Legacy, New Orleans — M. Favaro & al.: A novel approach to compatible and durable consolidation of limestone — A. P. Ferreira Pinto / J. Delgado Rodrigues: The action of inorganic consolidants in Limestones — C. Franzen & al.: Water bath desalination of sandstone objects — A. Gardei & al.: Performance and durability of a new antigraffiti systems for cultural heritage — K. Gran: Deterioration of rock art in Scandinavia through frost thaw fluctuations and methods for reducing surface disintegration — R. Jagus / R. Rogal: Research into the influence of sgraffito plaster's type on the effect of its hydrophobisation — E. K. Kim & al.: TEOS/GPTMS/Silica nanoparticles solutions for conservation of Korean heritage stones — T. E. Kiseleva: Preservation of stone buildings by their relocation. Example of the Tverskaya street of Moscow — A. Klininska-Kopacz & al.: Control of the porosity structure to produce roman cement mortars compatible — A. Koss / J. Marczak: Implementation of laser technology in conservation — last decade — P. Kotlik / M. Hucková: The study of consolidation of artificial stone with epoxy resin binder — J. H. Lee & al.: Penetration depth of silicate consolidants through weathered granites — M. Licchelli / S. J. Marzolla: Enhanced protection against mural writings by crosslinked fluorinated polymers — K. Malaga / T. Bengtsson: Full scale study on the performance of different cleaning agents on granite and limestone surfaces in urban environments — C. Moreau & al.: The influence of protective treatments on limestones soiling, sulphation and cleaning: results after ten years of outdoor exposure — M. J. Mosquera / D. M. de Los Santos: New water-repellent nanomaterial for protecting and consolidating stone — U. Müller / M. Riedl: Volcanic tuff from ettringen, Germany and its interaction with agents used for stone conservation — P. Niemcewicz: Protection of Marble by means OF micro-waxes — J. Nimmrichter / R. Linke: Evaluation of hydrophobisation on compact limestone and calcareous tuff with negative result - case studies of the facades of the cathedral of Salzburg and gothic churches in upper Austria — D. Pinna & al.: Bioreceptivity of Stone samples treated with protectives — M. Rudy: Methods and materials used in filling losses in ceramic historic objects — P. Sanmartín & al.: Effectiveness of a new water-repellent and consolidant nanomaterial applied to a biocalcareous stone — S. Son & al.: organic-inorganic hybrid compounds containing polyhedral oligomeric silsesquioxane for stone conservation — H. Stück & al.: Stone consolidation of volcanic tuffs — P. Theoulakis & al.: Performance evaluation of surface coatings against the degradation of some monuments caused by the deposition of airborne particulate matter — L. Toniolo & al.: The biological approach for the removal of black crusts from stone surface of historical monuments — A. Török: The application of silica acid ester under vacuum conditions for in situ consolidation of porous limestone monument, a case study from Hungary — D. Vella & al.: A preliminary investigation of the removal of rust stains from globigerina limestone surfaces using coepel chelating-reducing systems — A. Zareba / J. W. Lukaszewicz: Possibility of using photopolymerising acrylic resin, in reconstruction of cavities in Agate — G. Ziegenbalg: Colloidal calcium hydroxide - a new material for consolidation and conservation of carbonatic stones — 6. *Documentation*: E. K. Hyslop: Assessing stone decay and the future repair needs of a Sandstone city: a survey of the stone built heritage in Glasgow, Scotland — I. Papayianni & al.: Documentation and evaluation of stones used in ancient masonry structures of the hellenic area — G. Siedler: New methods of digital mapping for stone conservation — 7. *Conservation, Restoration of Stone and Architectonic*

Monuments: E. Adorni / G. Venturelli: Stones and mortars of the Damascus Citadel (Syria) — M. Álvarez de Buergo & al.: Geomonumental routes: the granitic bridges over the Guadarrama river (Madrid, Spain) and the calcarenitic coastal towers from the Salento (Italy) — S. Benchiarin & al.: In situ evaluation of restoration treatment on the loggia cornaro in Padova, Italy — A. Calia & al.: Surface finishes on historic builids in the Salento peninsular (Apulia, south Italy): early data — E. T. Delegou / A. Moropoulou: Evaluation crieteria & decision making on cleaning interventions of marble surfaces — D. Dessandier & al.: Contribution to the study of the building stones and monumental sculptures of Alexandria Lighthouse (Egypt) — D. Dessandier & al.: Atlas of ornamental and building stones of volubilis ancient site (Marocco) — M. f. Drdácý / Z. Slízková: Performance of glauconitic sandstone treated with ethylsilicate consolidation agents — J. Gajda & al.: Restoration of the chlorite-talc schists sculptures — A. Galanos & al.: Investigation for durable cast stone mortars for use in a marine environment — B. Graue & al.: Stone deterioration and conservation of the ancient egyptian tomb of Neferhotep (TT 49) in Thebes (Egypt) — G. Hilbert & al.: Finding a concept for the preservation of gypsum encrusted syrfaces large colonnade/postdam sanssouci — E. Maryniak-Piaszcynski & al.: The portal in tholey-unconventional method for the preservation of scaling and shelled sandstone (Rotliegend-Sandstone) — I. Pluska: Research and conservation issues of wawel's sigismund chapel — K. Polak: Weiberner tuff-deterioration and conservation based on the example of collegium maximum in Torun — V. Poshyanandana: SDOK KOK THOM: a reconstruction of meaning and spirit from the heap of stones — E. Purviš / I. Sidraba: Conservation and maintenance of memorial stone monuments — G. Quarta & al.: Soft calcarenites as materials in the baroque architectural heritage of southern Italy: factors influencing the decay response — J. Smaza: 17th century islamic pulpit (Minbar) in the St. Nicholas the bishop roman-catholic church in Kamieniec Podolski (Kamianets-Podilskiy), Ukraine — Restoration research and issues — A. Tomaszewska-Szewczyk: Conservation of stone detail and sculpture in St. Mary's Chapel in Wloclawek cathedral — C. Vázquez-Calvo & al.: Films on the sandstone used in the architectural heritage of the city of Aranda de Duero, Burgos (Spain) — J. Vereecke & al.: The sacramental tower of the Leonarduskerk in Zoutleeuw, Brabant, technical study and conservation/restoration — W. Wedekind & al.: Object-specific desalination of tomb monuments.

126 Marino, L., ed.: *Cave storiche e risorse lapidee. Documentazione e restauro 2007* — 128 pp., fig., lám.col. €20,00

INDICE: L. Marino: Le risorse lapidee dall'antichità ad oggi in area mediterranea: identità culturali e tecnologie. Sperimentazioni integrate per la conoscenza, restauro e valorizzazione — L. Marino: «...mais plus rapide encore est la disparition des hommes et des structures traditionnelles du métier...» — A. Gambuti: Rilettura di alcune 'descrizioni' di Giovanni Targioni Tozzetti riguardanti cave e giacimenti lapidei in Toscana — M. Coli & al.: Le tecniche estrattive delle cave imperiali romane di antinoupolis in Egitto — M. Coli & al.: Siti estrattivi storici della pietra serena a sud di Firenze — A. Del Rosso: L'estrazione della pietra in Gallia sotto l'impero romano — G. De Gattis: Donnas-Bard: Alcuni tratti di strada romana per le Gallie in parte intagliata nella roccia — F. Bordicchia & al.: Two ancient roman quarries in Cagliari (Italy): survey, mapping and evaluation of the state of conservation — C. A. Garzonio & al.: Il «marmo» «portasanta» della Toscana meridionale: impiego storico tecniche di estrazione e rilievo — F. Pucci / L. Vincentelli: Cave storiche di marmo «portasanta» a Caldana (Gr) — M. A. Breda & al.: Grotta Ferrera: una civiltà naturale e artificiale nelle propaggini delle grigne — S. Ognibene: Scavo in galleria dei ricoveri antiaerei del cantiere navale del Muggiano: indagine strutturale e ricerca archivistica — M. Corti: Il verde di prato: coltivazione ed impiego di un materiale lapideo autoctono nel policromismo architettonico in Toscana 55 — L. Fiora / L. Alciati: Rosso levanto

e portoro, «marmi» colorati dalle proprietà estetiche uniche — M. Coli & al.: Le cisterne di raccolta delle acque alla fortezza erodiana di Macheronte in Giordania — R. Basilico & al.: Sistemi rupestri nella gola dell'Aniene — P. Maranò: Lo scavo di cisterne urbane a Grottaglie — L. Fiora / L. Marino: Le risorse lapidee di Guardialfiera nel Molise — P. Scaringella: Indagine su una porzione di territorio a Canosa di Puglia (Ba). Pietra caduta: il territorio e le cave — A. Formiglia: L'estrazione del tufo a Canosa di Puglia: tecniche antiche e moderne — L. Marino / E. Nichele: Il rilievo architettonico per lo studio e l'analisi delle tracce di lavorazione: la cava Braschi a Fiesole — S. Baglioni: La terra: materiale da costruzione — M. Ricci & al.: Metodologie analitiche per lo studio dei marmi di Carrara — G. Saviano / F. Zomparelli: Applicazione di GIS per la conservazione delle memorie storiche: lo studio dell'evoluzione nel tempo delle antiche cave di Cisterna di Latina — M. Cardu & al.: Il laser scanner e l'immagine solida: una tecnica innovativa applicata ad un fronte di cava — P. Carnevale & al.: Recupero ambientale di fronti di cava in Molise: l'esempio della cava Colle Carpiatione nel comune di Macchia d'Isernia (Is) — M. Coli & al.: Messa in sicurezza e ripristino di cave storiche: il caso delle cave di Pietra Serena a Fiesole (Fi) — M. Coppola: Aspetti conservativi di antichi ambienti ipogei in Arenaria Sabbiosa: la collina di Poggio Gaiella a Chiusi (Si) — L. Marino: La pietra di Caen. Nuove attività estrattive per il restauro del castello.

127 *Materiali e strutture. Problemi di conservazione, 9-10* — 2007: *Sul restauro delle pitture murali*

2008 – 144 pp., lám.col. €55,00

128 Matteini, M. / A. Moles: *Ciencia y restauración. Método de investigación*

2001 – 304 pp., fig., fot. €34,00

129 Matthews, G. / Y. Smith / G. Knowles: *Disaster Management in Archives, Libraries and Museums*

2009 – xv + 229 pp. €68,00

130 Moureau, E. / I. Darnas / A. Barruol, eds.: *Regards sur le patrimoine textile*. Actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, abbaye de Belleperche (Tarn-et-Garonne), 30 mai-1^{er} juin 2007

2009 – 168 pp., lám.col. €25,00

INDICE: *Introduction générale:* C. Aribaud: L'inventaire, la recherche et les textiles, sur la voie de l'efficacité — *L'identification des textiles:* J. Pagnon: Pour aider à la connaissance des textiles religieux de la première moitié du XIX^e siècle — F. Valantin: Du fabricant à la paroisse. L'apport des archives de la soierie lyonnaise dans l'identification des ornements liturgiques des XIX^e et XX^e siècles — J.-P. Fournet: Les cuirs dorés. Fabrication, production, identification — J.-F. Ryon: Les ornements religieux brodés avec de la paille en Franche-Comté — *L'inventaire des collections:* N. Andrieu: Inventaires de textile *in situ*. Le cas de la Haute-Garonne — P. Bardelot: Les textile religieux du Cher, XVI^e et XVIII^e siècle — B. Ducourau: Les habits d'un héros, Dieudonné Costes — B. Oger: Le

suaire de Cadouin, historique de la démarche de réalisation d'un fac-similé — C. Ritzenthaler / C. Schweizer: Facs-similés textiles, une solution de remplacement — *Conservation et restauration*: N. François: La conservation des ornements liturgiques dans les sacristies des Pyrénées-orientales: l'exemple du «plan-objet 66» — C. Schmitters: Des placards pour conserver. L'exemple de Saint-Etienne de Toulouse — M.-A. Privat-Savigny: Traitement en conservation d'un ensemble de textiles à travers deux collections — S. Pitiot: Le sainte tunique d'Argenteuil, nouvelles probabilités de datation — *Sources documentaires*: V. Mateos: Les ornements liturgiques du XVII^e et XIX^e siècle à travers les archives du diocèse d'Aire et de Dax — C. Aliquot: La représentation des ornements et des attributs liturgiques dans les sceaux ecclésiastiques du moyen âge — *Regards sur le patrimoine du Tarn-et-Garonne*: J.-M. Garric: L'abbaye cistercienne de Belleperche — Montauban et son patrimoine: Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de la ville de Montauban — L. de Lastic Sain-Jal: Le château de Cas — E. Moureau: La collégiale Saint-Martin de Montpezat-de-Quercy.

131 Nappo, L.: *Pergamene dipinte e sistemi di montaggio. Una nuova metodica di restauro*

2008 – 144 pp., fig., lám.col. €27,50

[Bilingüe italiano-inglés].

INDICE: La pergamena - La materia prima: la pelle animale — La pergamena come supporto — La conservazione delle pergamene — Un percorso per l'analisi del comportamento della pergamena — Una nuova proposta — Il primo prototipo — Bibliografia.

132 Pérez Rodríguez, J. L., ed.: *Applied Study of Cultural Heritage and Clays*

2003 – 587 pp., fig., cuadr., gráf. €74,83

133 Pesci, F. / L. Toniolo, eds.: *Andrea Mantegna. La Pala di San Zeno. La Pala Trivulzio. Conoscenza, conservazione, monitoraggio*

2008 – 274 pp., fig., lám.col. €41,00

INDICE: *La Pala di San Zeno*: P. Marini: Per la storia della conservazione della Pala di San Zeno de Andrea Mantegna. Documenti, notizie e appunti — M. Ciatti: La Pala di San Zeno nella basilica di San Zeno Maggiore. Il progetto di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure — A. Aldrovandi & al.: Conservazione ed esposizione: prime osservazioni tecniche — M. Cova: L'intervento di manutenzione eseguito — F. Pachera: Nota tecnica e cronaca dello smontaggio della Pala di San Zeno — M. C. Galassi: Considerazioni sull'«underdrawing» della Pala di San Zeno di Andrea Mantegna: note a margine delle indagini riflettografiche del 2000 e del 2006 — La Pala di San Zeno: le riflettografie del 2006 — G. Poldi / L. Bonizzoni: Di mescole e di strati. Precisioni sui pigmenti della Pala di San Zeno di Mantegna secondo le analisi integrate ED-XRF e Vis-RS — V. Fassina: Problematiche conservative della Pala di San Zeno in relazione alle condizioni ambientali della basilica e della sala della Gran Guardia — *La Pala Trivulzio*: L. Basso: Dal museo Trivulzio alla pinacoteca del castello Sforzesco: aggiornamenti sulle vicende della Madonna in gloria tra santi e angeli cantori (Pala Trivulzio) — C. Beccaria: Le vicende conservative della Pala Trivulzio — L. Toniolo: Il progetto di monitoraggio della Pala Trivulzio — R. Brumana / C. Monti / C. Achille: Misura della «forma totale». Fotogrammetria digitale a laser scanner: aspetti critici, prospettive, opportunità future — D. Comelli & al.: La spettroscopia di fluorescenza UV: ritocchi e trattamenti — A. Longoni / C. Fiorini / T. Frizzi: La

tavolozza dei pigmenti della Madonna in gloria tra santi e angeli cantori di Andrea Mantegna: analisi in fluorescencia X — D. Bencini & al.: Indagini sulla Pala Trivulzio di Andrea Mantegna. La stabilità delle campiture: colore e morfologia — M. Gargano / N. Ludwig / G. Poldi: Analisi riflettografiche comparate sulla Pala Trivulzio di Andrea Mantegna — N. Di Blas & al.: «Progetto Mantegna». L'archivio digitale.

134 Pita Andrade, J. M., ed.: *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*

2008 – 414 pp., lám.col., fot. €39,50

135 Piva, C.: *Restituire l'antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del Museo Pio-Clementino*

2007 – xii + 425 pp., 100 fig. €34,50

136 *Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica.* Actas do congresso internacional, Lisboa 29, 30 e 31 de outubro de 2002

2004 – 308 pp., lám.col. €49,00

137 Poulsson, T. G.: *Retouching of Art on Paper*

2008 – xii + 127 pp. + 38 lám. €29,50

INDICE: Introduction — History of retouching art on paper — Works of art on paper and historical consciousness — Ethics of retouching — Retouching and reconstruction in practice.

138 Proske, D. / P. van Gelder: *Safety of Historical Stone Arch Bridges*

2009 – xii + 366 pp., 171 fig. €85,55

139 *Restauo. Revista internacional del patrimonio histórico, 3* — 2009

2009 – 98 pp., lám.col. €10,00

INDICE: J. M. Abad Licerias: El palacio de Xifré (Madrid) — C. Manso Porto: El grupo escultórico de Daoíz y Velarde y el arco del parque de Montealeón — Arespa: Las empresas de restauración entre la tensión y la disponibilidad — J. Rivera Blanco: Sobre la restauración — ARPA: algo más que una feria — Conclusiones del VI congreso internacional «Restaurar la memoria. La gestión del patrimonio: hacia un planteamiento sostenible», AR&PA 2008. Valladolid, 2 de noviembre de 2008 — M. Vázquez Astorga: El pueblo viejo de Belchite (Zaragoza): plan de actuación — F. Zamora: Las iglesias rupestres de Tigrai (Etiopía) — C. Enríquez Días / T. Bellido Márquez: Restauración integral de la iglesia del Divino Salvador de Sevilla — J. M. Luzón Nogué & al.: Restauración de los vaciados de yeso adquiridos por Velázquez en su segundo viaje a Italia — J. B. Artigas Hernández: Las pinturas murales de Xoxoteca (México): un estímulo para la imaginación — J. R. Duralde: La restauración

del palacio de Don Suero del Águila — A. Erias Martínez: José M^a Luzón, arqueólogo y ex director de grandes museos — F. Martínez Vázquez: Patrimonio histórico y contratación pública — Noticias del sector.

140 *Retablos: técnicas, materiales y procedimientos*. Del 16 al 19 de noviembre de 2004. Grupo Español IIC
2006 – 1 CD-ROM €15,00

141 Rinaldi, S., ed.: *L'arte fuori dal museo. Problemi di conservazione dell'arte contemporanea*
2008 – 223 pp., lám.col. €30,50

INDICE: S. Rinaldi: La vita breve dell'arte contemporanea — *Arte ambientale:* A. Rava: Il restauro della *Finestra sul Mare* — S. Vacanti: Arte ambientale in Sicilia, tra questioni di tutela e problemi di conservazione — F. Gallo: Lo «spazio attibo» di David Alfaro Siqueiros — *Fenomeni di degrado e tecniche di restauro:* M. Marabelli / V. Basilissi: Le patine dei metalli: implicazioni teoriche, pratiche, conservative — E. Buzzegoli: Risaldare un taglio, non voluto, su un dipinto su tela — E. Signorini: Spazi per l'arte - Spazio per il restauro: l'attenzione alle superfici — *Nuove tecnologie:* L. Beerkens: Flying back in time. The reconstructive conservation of panamaremko's *Umbilly I* — P. Martore: Il miglioramento tecnologico delle opere cinetiche d'arte contemporanea — R. Shirley: Conservatin and documentation. The case studies of Nam June Paik's *chase video Matrix* — L. Barreca: Strategie di mantenimento delle opere di New Media Art — *Allestimenti museali:* M. Fratelli: Conservare il museo — G. Pica: I fondamenti storici e gestaltici della moderna museologia.

142 Romagnoli, M., ed.: *Dendrocronologia per i beni culturali e l'ambiente*
2008 – 110 pp., 15 lám.col., fig. €22,00

143 Seeher, J.: *A Mudbrick City Wall at Hattusa. Diary of a Reconstruction*
2007 – 232 pp., 201 lám.col. €52,70

144 Timothy, D. J. / G. Nyaupane, eds.: *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World*
2009 – 280 pp. €30,00

INDICE: 1. *Heritage Issues and Challenges in Developing Regions:* Introduction: heritage tourism and the less-developed world — Protecting the past: challenges and opportunities — The politics of heritage — Heritage tourism and its impacts — 2. *Heritage Issues and Challenges:* Regional perspectives — J. Henderson: The meanings, marketing and management of heritage tourism in south east Asia — D. Timothy & al.: Heritage and tourism in east Asia's developing nations: communist-socialist legacies and diverse cultural landscapes — M. Hall: Heritage tourism in the Pacific: modernity, myth and identity — G. Nyaupane / M. Budruk: South Asian heritage tourism: conflict, colonialism and cooperation — D. Timothy / R. Daher: Heritage tourism in southwest Asia and north Africa: contested pasts and veiled realities — V. Teye: Tourism and Africa's tripartite cultural past — L.-A. Jordan / D.

Duval: Heritage management and tourism in The Caribbean — R. Schlüter: Heritage tourism in Latin America: can turbulent times be overcome? — D. Light & al.: Heritage tourism in central and eastern Europe — Heritage tourism in the developing world: reflections and ramifications.

145 Toscano, G. / N. Volle, eds.: *Les grands chantiers de restauration en Europe*

2008 – 182 pp., lám.col., fig. €35,00

INDICE: *Reconstruction ou restauration du Bâti:* B. Buczynski: Le projet de restauration du Bodemuseum — J. Barlet: Les restaurations de l'église Saint-Barthélemy à Liège — R. Pohlack: La reconstruction de Dresde après 1945, ou l'histoire d'une beauté inachevée — M. Serck-Dewaide: Prétudes et restauration de l'église gothique Notre-Dame du Sablon à Bruxelles et de sa chapelle baroque dédiée à saint Marcou — L. Farbaky-Deklava: L'église Notre-Dame de Budapest, ou la restauration d'une «restauration» — P.-Y. Caillault: La place Stanislas à Nancy — D. Grandjean: La renaissance d'une place royale — *Sites archéologiques:* A. Papadopoulou: Les bains ottomans d'Omeriye à Nicosie. Restauration et réaffectation — R. Petriaggi: Restaurer sous l'eau: le cas de Baïes (Naples) — *Fresques et grands décors:* G. Colalucci: Considérations sur les fresques de Michel-Ange à la lumière de la restauration de la chapelle Sixtine — G. Basile/ L. Rissotto: La restauratin des peintures murales dans l'église supérieure de la basilique Saint-François, à Assise — N. Volle: Galerie d'Apollon et galerie des Glaces. Méthodologie d'un chantier de restauration d'un grand décor monumental — F. Didier: Le chantier de restauration de la galerie des Glaces à Versailles: contextes, problématiques et interventions — C. Pasquali Vidler / V. Sorano Stedman: La voûte de la galerie des Glaces au château de Versailles et la restauration des grands décors monumentaux: une discipline à part entière — P. Roig Picazo: La restauratin des fresques de la coupole de la basilique Nuestra Señora de los Desamparados de Valence — *Grandes Collections:* C. Naffah: Le chantier des collections du musée du quai Branly — C. Herrero Carretero: Les tapisseries de la suite *Los honores* de Charles Quint et les musées de tapisseries du Patrimonio Nacional d'Espagne — C. Benedik: Les salles d'apparat des Habsbourg dans le palais de l'Albertina: le cadre historique retrouvé de la collection d'arts graphiques — *Conclusion:* J.-P. Histoire de l'art et restauration: réflexions d'un neurobiologiste.

146 Townsend, J. H. / L. Toniolo / F. Cappitelli, eds.: *Conservation Science 2007. Papers from the conference held in Milan, Italy 10-11 May 2007*

2008 – 307 pp., fig., lám.col., tabl. €57,50

147 *15th Triennial Conference in New Delhi 22-26 September 2008. ICOM Committee for Conservation. Preprints, 2 vols.*

2008 – 1.165 pp., 1 CD-ROM, fig. €200,00

148 Verougstraete, H. / C. Janssens de Bisthoven, eds.: *The Quest for the Original. Symposium XVI, Bruges, September 21st, 22nd and 23rd, 2006*

2009 – viii + 310 pp., fig., lám.col. €80,00

INDICE: H. Lobelle-Caluw-e: Hans Memling's *Portrait of a woman*, 1480. Hidden information? — M. Ainsworth / C. Metzger: The Évora altarpiece, a preliminary report — V. Vandekerchove: *The passion of*

Christ (1470-1490) in the Municipal museum of Leuven. Preliminary research into a painting by a Brabant master — X. Duquenne: Peeter Scheyfve et Agnès de Gramme, donateurs du triptyque de l'Adoration des Mages de Jérôme Bosch (Vers 1494) conservé au Prado — C. Garrido & al.: Le dessin sous-jacent du triptyque de la Rédemption de Vrancke van der Stockt (Madrid, Musée du Prado) — I. Ciulisová: *Two donors with saint John the Baptist and saint Barbara* (Saint Martin cathedral, Bratislava) — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de l'*Ecce Homo* et de la *Vieille femme s'arrachant les cheveux* de Quentin Metsys (Musée du Prado, Madrid) — M. C. Galassi: Dendrochronology and infrared examination of Jan Massys' œuvre — H. Verougstraete: Les couleurs significatives chez Bruegel l'Ancien et chez ses successeurs — L. Jansen: *The Last supper* composition by Willem Key (c. 1515-1568) — N. Peeters: Resilience and enterprise. The Francken-Brothers in the years between the iconoclasm and the Spanish fury (1566-1576) — L. Decq & al.: Une tête de vieillard sur parchemin (Jordaens?) — L. Decq: More on Joseph van der Veken (1862-1964) — D. Martens / A. Sánchez-Lassa de los Santos: Un faux 'primitif flamand' au Musée des beaux-arts de Bilbao: analyse technologique, critique des sources et essai d'attribution — M. C. Galassi / E. Walmsley: Painting technique in the late works of Giotto: infrared examination of seven panels from altarpieces painted for Santa Croce — L. Campbell: The *Saint Giles* panels in the National gallery of London — A. Wallert / A. van Oosterwijk: Two paintings or one? *The baptism of Christ* by Jan van Scorel — J. Couvert: Un *Portrait de femme* peint par Théodore Chassériau — J. Wadum & al.: The multiple views of Italy by Danish Golden Age artists: reality or manipulation? — S. Pérez Pérez & al.: The underdrawing and painting techniques of a portrait of *Hugo Erfurth with dog* (1926) by Otto Dix (1891-1969) — J. Lowden: Making a pair of *bibles moralisées* in thirteenth-century Paris: the role of underdrawing — L. Watteuw: The conservation assessment of the Philips of Clèves Book of hours (Brussels, Royal library, ms IV 40) — I. Lecocq: La critique d'authenticité des vitraux anciens — H. Verougstraete: Diptyques, triptyques, quaddriptyques... Instructions pour un bon usage — E. Bruyns: L'encadrement des peintures dans les Pays-Bas méridionaux au XVII^e siècle — M. Faries: Irr update: practical and interpretative issues — E. Martin: Enquête sur des marques d'auteur — E. Ravaud / M. Eveno: Simulation visuelle de l'état original d'une œuvre par traitement d'images — P. Le Chanu: À la recherche de l'original — I. Sandner: Underdrawings: transfer methods and identification using Irr — J. Couvert & al.: Datation du décor peint des porcelaines et détection des faux. L'exemple de Tournai — A. Dubois: Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent 2005-2007+ addendum.

149 Wolbers, R.: *La pittura di superficie dipinta. Metodi acquisi*
2005 – 256 pp. €37,50

* * *