



Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

Dirige: José Miguel Alcrudo

Museología — Patrimonio: 001 — 142
Restauración: 143 — 204

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

001 Auduc, A., ed.: *Rencontre des histoires, des populations et des territoires: patrimoine d'Île-de-France*

2008 — 208 pp., fig. €25,00

002 Baker, C. / C. Elam / G. Warwick, eds.: *Collecting Prints and Drawings in Europe, c. 1500-1750*

2003 — 296 pp., 126 fig. €76,00

ÍNDICE: A. Griffiths: The archaeology of the print — D. Landau: The print collection of Ferdinand Columbus (1488-1539) — M. Lafranconi: A roman collector of the sixteenth century: Antonio Tronsarelli — M. Bury: Giulio Mancini and the organisation of a print collection in early seventeenth-century Italy — J. Wood: Nicholas Lanier (1558-1666) and the origins of drawing collecting in Stuart England — D. Dethloff: Sir Peter Lely's collection of prints and drawings — G. Warwick: Connoisseurship and the collection of drawings in Italy c. 1700: the case of padre Sebastiano Resta — C. Gibson-Wood: 'A judiciously disposed collection': Jonathan Richardson Senior's cabinet of drawings — C. Hatton: The drawings collection of Pierre Crozat (1675-1740) — N. Turner: The italian drawings collection of Cavaliere Francesco Maria Niccolò Gabburri (1676-1742).

003 Bernhardtsson, M. T.: *Reclaiming a Plundered Past. Archaeology and Nation Building in Modern Iraq*

2006 — 309 pp., 15 fot. €37,60

004 Bezombes, D., ed.: *La grande galerie du Museum national d'histoire naturelle: conserver c'est transformer*

1994 – 168 pp., fot., lám.col. €37,00

005 Bingen, D. / H. M. Hinz, ed.: *Die Schleifung. Zerstörung und Wiederaufbau historischer Bauten in Deutschland und Polen*

2005 – 226 pp. €21,00

006 Bischoff, C.: *Das kunsthistorische Museum. Baugeschichte - Architektur - Dekoration*. Hrsg. von W. Sepiel

2008 – 259 pp., fig. €41,50

007 Borghi, B., ed.: *Un patrimonio di esperienze sulla didattica del patrimonio*

2008 – 228 pp., fot. €19,80

008 Bouquet, M. / N. Porto, eds.: *Science, Magic and Religion. The Ritual Processes of Museum Magic*

2006 – xii + 240 pp., 55 fig. €21,00

ÍNDICE: M. Bouquet / N. Porto: Introduction: Science, magic and religion: the ritual processes of museum magic — 1. *Objects of Science? Baby and the Mummies*: P. Harvey: Memorialising the future: the Museum of science and industry in Manchester — A. Wiczorkiewicz: Unwrapping mummies and telling their stories: egyptian mummies in museum rhetoric — 2. *Site Specifics: the Case of Tervuren*: B. Saunders: Congo-vision — B. Wastiau: The scourge of chief Kansabala: the ritual life of two congolese masterpieces at the Royal museum for Central Africa (1884-2001) — 3. *Encounters, Performances and Unpredictables*: N. Silva: Paradise in the making at Artis zoo, Amsterdam — T. Heatherington: The natural magic of Monte San Giovanni: authority, authenticity and ritual in Sardinia — I. Fairweather: The performance of heritage ina reconstructed, post-apartheid museum in Namibia — B. Wolbert: Haunted art: visiting an exhibit in Weimar — 4. *Dilemmas of Enchantment*: S. Macdonald: Enchantment and its dilemmas: the museum as a ritual site.

009 Brumann, C. / R. Cox, eds.: *Making Japanese Heritage*

2009 – 240 pp. €101,00

ÍNDICE: 1. *Performing Japaneseness through Heritage*: Making 'japanese' tea — Before making heritage: internationalisation of geisha in the Meiji period — Making art in the japanese way: nihonga as process and symbolic action — 2. *Institutionalising Japanese Heritage*: Architecture, folklore studies, and cultural democracy: Nagakura Saburô and Hida Minzoku-Mura — Nô masks on stage and in museums: approaches to the contextualisation and conservation of the Pitt Rivers museum Nô mask collection — company culture or patinated past? The display of corporate heritage in Sumitomo — 3. *Japanese Local Heritage and the Wider World*: A heady heritage: the shifting biography of kashira (puppet heads) as cultural heritage objects in the Awaji tradition — The case of the sash: a search for

context in Okinawa — Houses in motion: the revitalization of Kyoto's architectural heritage — Automated alterities: movement and identity in the history of the Japanese Kōbi Ningyō — 4. *Perpetuating Japanese Heritage: Maintaining a zen tradition in Japan: the concrete problem of priest succession* — Debating the past to determine the future in Shinkyō, a Japanese commune.

010 Burtynsky, E. / R. Fulford: *Frank Gehry in Toronto. Transforming the Art Gallery of Ontario*

2009 – 96 pp., 50 fig. €38,50

011 Ciotta, G., ed.: *Archeologia e architettura. Tutela e valorizzazione. Progetti in aree antiche e medievali*. Mostra, Genova, 9-21 dicembre 2008

2009 – 143 pp., fig., lám.col. €30,50

ÍNDICE: D. Vitale: Archeologia, architettura e fulgore di memorie — E. D. Bona / P. Feltri: Luni. Progetti coordinati e integrati sull'area archeologica — P. F. Caliarì / F. Fantini / C. Gentilini: Mozia. Progetto di musealizzazione dell'isola — G. Cataldi: Siracusa. Progetto per la Latomia dei Cappuccini — N. Delle Donne / B. Stasi: Óneiros. La città come macchina mnemonica — L. Ferro: Atene e i Campi Flegrei. Aree archeologiche e progetto di architettura — L. Franciosini & al.: Una esperienza progettuale nel complesso dei Mercati di Traiano — G. Guerra: Progetto di valorizzazione del Parco archeologico di Selinunte — V. Latina: Siracusa. Padiglione di accesso agli scavi dell'Artemision — M. Lecis / S. Drago: Pontevedra (Galizia). Museo della città — M. Narpozzi: Pantelleria. Il porto turistico — G. Pagnano / M. G. Branciforti / A. Muscarà: Catania. Progetto esecutivo per la valorizzazione dell'area archeologica del teatro romano e dell'Odeon — A. Femia / G. Peluffo: Aquileia. Centro visite e *Antiquarium* del foro — F. Prati / M. Casamonti / G. Peluffo: Genova. Ampliamento della Facoltà di architettura — P. Ostilio Rossi / C. Melograni / R. Valli: Piombino. Recupero e trasformazione del Castello in Museo della città e del territorio — F. Stella: Vicenza. Piazza ipogea e nuova canonica in Piazza Duomo — A. Torricelli: Il Museo e la passeggiata archeologica di Milano.

012 Clotas Cierco, P.: *Patrocinio empresarial y cómo buscar patrocinador*

2009 – 474 pp., Cuadr., fig. €29,90

013 Coles, B. / A. Olivier, eds.: *The Heritage Management of Wetlands in Europe*

2001 – xii + 207 pp., fig. €21,00

014 Conwentz, H.: *Die Gefährdung der Naturdenkmäler und Vorschläge zu ihrer Erhaltung. Denkschrift, dem Herrn Minister der geistlichen, unterrichts- und medizinisch-angelegenheiten Überreicht*

1904, facsím. – xii + 207 pp. €51,00

015 Core. *Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 21 - janvier 2009

2009 – 64 pp., lám.col. €12,00

016 Dawid, E. / R. Schlesinger, eds.: *Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden*

2002 – 172 pp. €26,85

017 *Didáctica e interpretación del patrimonio industrial*

2005 – 351 pp., fot. €18,00

018 Dournon, G.: *Guía para la recolección de músicas e instrumentos tradicionales*

2000 – 152 pp., fig., fot., lám.col. €27,91

ÍNDICE: *Recolección y colección:* ¿Por qué la recolección en el terreno? — Cómo llevar a cabo la recolección? — Cuestionarios para la recolección de instrumentos de música y de documentos audiovisuales — Después de la recolección: los instrumentos y la música en el museo — *Conclusion — Del terreno a la exposición, el proceso en imágenes.*

019 Dubin, S. C.: *Transforming Museums. Mounting Queen Victoria in a Democratic South Africa*

2007 – 360 pp., fot. €57,00

020 Espina Barrio, A. B., ed.: *Turismo, cultura y desarrollo. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica, X*

2008 – 455 pp., fot., cuadr. €15,00

ÍNDICE: A.-B. Espina Barrio: Turismo, cultura y desarrollo en Iberoamérica — *1. Turismo, cultura y desarrollo: aspectos generales:* M. J. Buxó i Rey: Recrearse con los límites: turismo de frontera y paseos de la identidad — M. H. Gomes de Lima: Turismo, exotismo e tédio — D. Lagunas Arias: Variaciones sobre el turismo — E. Gómez Pellón: Políticas de desarrollo y culturas locales: aplicaciones y riesgos — L. Alcalá Baillie: Cultura y turismo: un enfoque antropológico del desarrollo turístico planificado — A. M. NOgués Pedregal: 'Las máscaras del turismo'. El turismo como ámbito de estudio para la producción de conocimiento en ciencias sociales y humanidades — A. Motta: «'Me' live in a very poor country»: apontamentos para a desconstrução do turismo cultural — J. Franquesa: ¿Es turismo cultural todo aquello que reluce? Sobre aquellos objetivos ni turísticos ni culturales del turismo cultural — *2. Turismo, cultura y desarrollo en España:* M. Cano Herrera: Identidad cultural y turismo en La Alberca (Salamanca) y Trigueros del Valle (Valladolid): dos ejemplos para el estudio — E. Vidal Matías: Castros y verracos: Viajando por los orígenes del olvido — O. Fernández: Turismo, coio y desarrollo sostenible en los centros históricos — A. Gómez Hernández: Turismo y desarrollo rural: el caso del Medianero salmantino-abulense — E. Couceiro Domínguez: Tambores de reencuentro,

tambores de espectáculo. Tensiones y sinergias entre la tradición viva y la proyección turística en la Semana santa del Bajo Aragón turolense — J. Frigolé: Cultura, naturaleza y turismo en un valle pirenaico catalán — M. Sucarrat Viola: Turismo, cultura y patrimonio natural en un valle del Pirineo catalán — J. M. Molas López: Cultura, turismo de masas e independencia municipal. Estudio comparativo entre dos destinos turísticos en España: *Torremolinos* (Málaga) y *S'Arenal* (Mallorca) — A. J. Rodríguez Darias: Turismo en espacios naturales protegidos: imagen e impactos. El caso de Masca (Parque rural de Teno, Tenerife) — 3. *Turismo, cultura y desarrollo en Iberoamérica: México*: J. A. Alonso Herrero: La revitalización neoliberal del turismo religioso en Cholula — H. Salas Quintanal: Turismo y desarrollo en la costa norte de Yucatán, México — E. Lorenzo Sanz: Los monasterios iberoamericanos y el turismo artístico religioso — S. Valladares: Las pirámides mayas. Guía antropológica para turistas accidentales — *Brasil*: R. Athias Monteiro: Índios, eco-turismo e desenvolvimento no noroeste amazônico — T. P. Vaire / M. A. da Silva: Pedras Altas, Enseada de Brito: sentidos do naturismo numa comunidade tradicional — R. C. de Aguiar: Mito sebastianista como atrativo turístico –sebastianismo mito lusitano e turismo cultural: da Península Ibérica ao entorno da Pedra do Rodeador. Bonito-Pernambuco-Brasil — F. Bessa Ribeiro / O. Sacramento: Turismo sexual e economia informal no nordeste brasileiro: O caso da praia de Ponta Negra — *Andes*: J. L. Anta Féliz: De telares y máscaras: mercado y turismo en el espacio andino — *Colombia*: A. B. Espina Barrio: Nocturnos envigadeños — F. Barona Tovar: Gestión del patrimonio intangible — *Panamá*: X. Pereiro-Cebaldo Inawinapi: El nuevo dios: turismo y cultura entre los kuna de Panamá — *Venezuela*: S. Hurtado Salazar: Frontera turística y reconversión cultural — 4. *Turismo, cultura y desarrollo en España-Iberoamérica*: M. H. Fernández Carrión: Desarrollo teórico y aplicación del modelo de ciclo de evolución de destino turístico: análisis del turismo en España y Argentina, en el segundo tercio del siglo XX — J. A. Fernández de Rota y Monter: Reviviendo los viejos caminos: Santiago y Cuzco.

021 Falk, J. H.: *Identity and the Museum Visitor Experience*

2009 – 301 pp. €66,60

ÍNDICE: 1. *Theory*: Introduction: Museums and their visitors — The museum — The visitor — The visit — Satisfaction — Memories — The museum visitor experience model — 2. *Practice*: Theory to practice — Attracting and building audiences — Making museums work for visitors — Institutional value and accountability.

022 Falk, J. H. / B. K. Shepard: *Thriving in the Knowledge Age. New Business Models for Museums and Other Cultural Institutions*

2006 – xi + 264 pp. €24,50

ÍNDICE: 1. *Doing Business in the Knowledge Age*: A world in transition — Creating a new business model — 2. *An Environmental Scan: Yesterday, Today and Tomorrow*: Business in the industrial age — The brave new world of the knowledge age — 3. *Building a Knowledge Age Business Model*: experiences that matter — Understanding what's important — Being community — Attending to the bottom line — 4. *Implementing and Sustaining a Knowledge Age Business Model*: Strategies for success — Putting it all together: thriving in the knowledge age.

023 Friedmann, R. / G. Fernández: *Arte y gestión. Una poética para el gerente del tercer milenio*

2009 – 154 pp. €18,00

024 Golding, V.: *Learning at the Museum Frontiers. Identity, Race and Power* 2009 – xiii + 231 pp., 27 fot. €71,00

ÍNDICE: 1. Introduction: The spatial politics of the museum frontiers — Race: repositioning and revaluating cultural heritage — Space: the museum and the new spatial politics of the frontiers — 2. *Including New Voices and Forms of Practice:* Power: inserting new visibilities in the museum margins — Control: shifting relationships in the whole museum — 3. *Critical Collaborative Museum Pedagogy:* Identity: motivation and self-esteem — Towards a new museum pedagogy: learning, teaching and impact — Conclusion: pedagogy in museums.

025 González Stephan, B. / J. Andermann: *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Edición bilingüe castellano-portugués

2006 – 416 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: R. Earle: Monumentos y museos: la nacionalización del pasado precolombino durante el siglo XIX — S. Garrigan: Secretos y revelaciones del archivo: monumentalidad y ciudadanía en la capital mexicana — P. E. Calzadilla: Las ceremonias bolivarianas y la determinación de los objetos de la memoria nacional en Venezuela, 1872-1874 — M. I. Turazzi: Imagens da nação: a *Exposição de história do Brasil* de 1881 e a construção do patrimônio iconográfico — J. Andermann: Espetáculos da diferença: a *Exposição antropológica brasileira* de 1882 — L. Moritz Schwarcz: Os trópicos como espetáculo: a participação brasileira nas exposições universais de finais do século XIX — B. González-Stephan: Invenciones tecnológicas. Mirada postcolonial y nuevas pedagogías: José Martí en las exposiciones universales — C. Hernández: Chile a fines del siglo XIX: exposiciones, museos y la construcción del arte nacional — P. A. Dosio: Juego de miradas: el arte en las exposiciones internacionales argentina (1882-1910) — A. Fernández Bravo: Celebraciones centenarias: nacionalismo y cosmopolitismo en las conmemoraciones de la independencia (Buenos Aires, 1910-Río de Janeiro, 1922) — P. Silva Beauregard: Un lugar para exhibir, clasificar y coleccionar: la revista ilustrada como una galería del progreso.

026 *Gracias a... La Comisión de monumentos (1835-1970)*. Octubre de 2005 a febrero de 2006

2005 – 141 pp., fot., CD-ROM €12,00

ÍNDICE: La Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Soria — Sedes de las reuniones de la Comisión de monumentos de Soria — Miembros de la Comisión de monumentos de Soria — El Museo provincial de Soria — La gestión administrativa y las actuaciones de la Comisión de monumentos de Soria — El expolio de San Baudelio de Berlanga — El Palacio de los Ríos y Salcedos y la Iglesia de San Clemente.

027 Guasch, A. M.: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. 2ª edición ampliada

2009² – 480 pp., fot. €32,00

ÍNDICE: El nuevo orden americano de los años cuarenta: la abstracción, el surrealismo y el biomorfismo — Las tensiones de la guerra fría: el expresionismo abstracto americano — La respuesta europea: el informalismo — La materia y el gesto: el informalismo español — La génesis de la cultura pop: el arte

pop inglés — El arte de los objetos encontrados: el neodadá y el assemblage — La vía de la acción: el happening en América — La acción y el compromiso: el happening en Europa — El dominio sobre lo real: el nuevo realismo francés — El arte en la sociedad de la abundancia: el pop art americano — El devenir del arte y la vida: el fluxus — Creación e investigación científicas: el arte óptico y el cinético — Las tendencias constructivistas y cinéticas en España — Realidad cotidiana y mitología: nueva figuración y nuevos realismos en Europa — Realismos y figurativismos en España — El triunfo del formalismo: la abstracción pospictórica — El arte de las estructuras primarias: el minimalismo — La antifirma y lo procesual: el posminimalismo — Las estéticas de desecho y los nuevos materiales: el arte povera — El paisaje como soporte y material: el arte de la tierra — El cuerpo como soporte y como campo experimental: el arte corporal — El arte en tanto que arte. lo conceptual — La impureza del arte conceptual: las tendencias conceptuales españolas — En la órbita del arte conceptual: los nuevos medios paraconceptuales — Joseph Beuys y la escena artística de Düsseldorf — Los realismos radicales: el hiperrealismo y el fotorrealismo — La pintura reducida a su soporte: el caso francés — La nueva generación y la pintura-pintura en España — El objeto y la imagen: la renovación de la escultura británica — El arte de la acción en los años setenta: la performance — El tratamiento electrónico de la imagen: el video art — Arte y ordenador: el computer art — La nueva imagen de la pintura americana: de 1977 a 1985 — El retorno a la pintura y a los expresionismos: el caso alemán — Transvanguardia y anacronismo: la visión italiana — La figuración libre y la figuración culta en Francia — El arte español de los ochenta y algunos aspectos del de los noventa — En los límites de la fotografía y la pintura: las photographie-tableaux — El simulacionismo y el apropiacionismo en la escena artística neoyorquina — Miradas y angulaciones del pasado: del neo-geo al neo-barroco — El intento de un nuevo arte político: el posmodernismo activista y el arte feminista — Multidiversidad y multiculturalismo en el arte de los años noventa — Lo micropolítico y lo cotidiano — El arte relacional y la estética de laboratorio — El momento archival (los modos del archivo) — Los modelos globales — Índice de nombres.

028 Hajos, G.: *Denkmalschutz und Öffentlichkeit. Zwischen Kunst, Kultur und Natur*. Ausgewählte Schriften zur Denkmaltheorie und Kulturgeschichte 1981-2002

2005 – 259 pp., fig. €59,00

ÍNDICE: Der Denkmalbegriff im Wandel: Das Denkmal *an sich* gibt es nicht... — Die Denkmalpflege und das öffentliche Interesse — Denkmalforschung und Gegenwartsproblem — Heimatschutz und Umweltschutz — Kunstgeschichte, Kunstgeografie, Ortsbildanalyse — Denkmalpflege und Postmoderne — Das *echte* Denkmal und der Wiener Liberalismus im XIX. Jahrhundert — Natur, Landschaft und Garten: Neue Bemühungen zur Erhaltung der Kulturlandschaften — Die Zersiedelung der Landschaft — Gibt es eine *landschaftsgerechte* Architektur? — Die Freimaurerei und der englische Garten in Wien im XVIII. Jahrhundert — Der Berg und der Garten — Die *dritte* Natur.

029 Heesen, A. Te / P. Lutz, eds.: *Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort* 2005 – 194 pp., 28 lám. €25,90

030 Hermon, E., ed.: *L'eau comme patrimoine. De la Méditerranée à l'Amé-*

rique du Nord

2008 – xviii + 628 pp., fig. €58,00

INDICE: *Introduction:* E. Hermon: Pour une histoire comparée de la gestion intégrée de l'eau: savoirs traditionnels et pratiques modernes — *1. Les concepts:* E. Hermon: The integrated water management approach as a paradigm for the analysis of transfer in time and space of water management-related knowledge — P. Laureano: Traditional knowledge and its innovative use for a sustainable future — *2. L'archéologie d'un patrimoine naturel et culturel:* Z. Al-Muheisen: The Umm El-Jimal water supply system — D. Balestracci: Water control and management in pre-industrial Italy (XIIIth-XVIIth century) — N. Bernigaud: La gestion des eaux des marais de Bourgoin-La Verpillière (Isère) et ses conséquences écologiques du moyen âge jusqu'au XIX^e siècle — K. Blouin: De Mendès à Thmouis: hydrographie mobile, société mobile? — D. Bonneterre: Dégénération environnementale et variations climatiques dans le Proche-Orient ancien (VI^e-I^{er} millénaires) — M. Fischer: Was water supply a luxury in ancient Israel? Some archaeological thoughts to aspects for real use of water resources in antiquity — A. Issar: The evolution of groundwater exploitation methods in the Middle East throughout history — A. Laberge: La gestion de l'eau au Canada sous le régime seigneurial, XVII^e-XIX^e siècle — P. Leveau: Innovations romaines et maîtrise de la ressource hydraulique dans les Alpes occidentales — B. Lucke & al.: Water systems of the Decapolis (northern Jordan) and their relation to the landscape during the hellenistic and roman periods — A. Malissard: Un exemple de création urbaine en milieu humide: Rome — M. Martín Bueno: Cisterns, aqueducts, channels and transfers: past and present in water management in the Iberian Peninsula — R. G. Maury: De l'hydropolitique à une nouvelle culture de l'eau et à l'archéologie hydraulique: le bassin méditerranéen comme laboratoire — M. Moussette: Entre la terre et l'eau: les colons de l'île aux Oies au XVII^e siècle — J. P. Oleson: Social and technological strategies for the design of nabataean water supply systems in hyper-arid environments — F. Themudo Barata / T. Rebelo da Silva: The Paul de Lagos: medieval landscape and contemporary land management policies — V. Tsiolis: L'approvisionnement en eau de *Toletum*. Des convictions anciennes aux découvertes récentes dans un *municipium* du centre de l'Espagne — A. Watelet: Portée hydrologique des changements d'occupation agricole du sol dans l'est ontarien, 1826-2001 — *3. La tradition des savoirs de gestion intégrée de l'eau:* C. Bruun: Classical influences on Rome's water administration in the early modern period — B. J. Campbell: Putting rivers on the map — S. Ghiotti / A. Brun: Vers la reconstitution des communautés de l'eau en France méditerranéenne? Le mise en œuvre des contrats de rivière et des schémas d'aménagement et de gestion des eaux dans le bassin Rhône-Méditerranée — G. Hadas: Irrigation agriculture in the oasis of Ein Gedi and its parallels in oases around the Dead sea in the roman and byzantine periods — Y. Hébert: L'institutionnalisation des savoirs sur la gestion de l'eau: la genèse et les premières années de l'INRS-Eau de 1970 à 2000 — E. Hermon: Les savoirs traditionnels et la perception de l'eau comme patrimoine naturel et culturel dans le *Corpus agrimensorum romanorum* — E. Hermon: Transboundary water resources and the potential for transfer of cooperative water management know-how: the case of the Great Lakes with lessons for the Dead sea — A. Hilali: La gestion intégrée de l'eau en Tunisie d'hier et d'aujourd'hui — S. C. Larsen: Traditional knowledge regarding water among the Cheslatta first nation in British Columbia: change and continuity in the use and valuation of a contested resource — F. Lasserre: Irrigation traditionnelle et modernité dans le Queyras — R. G. Maury: L'eau, patrimoine matériel et héritage culturel. L'archéologie hydraulique: un parcours pluridisciplinaire vers la gestion intégrée de l'eau — D. McGregor: Water quality in the province of Ontario: an aboriginal traditional knowledge perspective — A. Moussaoui: La civilisation de la foggara — F. Themudo Barata: Lutte contre l'eau, lutte pour l'eau: réflexions sur des problèmes de

gestión des ressources hydriques dans le Portugal du moyen âge — F. Tremblay: Enjeux récréatifs et esthétiques des paysages de rivières: superposition aux logiques industrielles de gestion des débits — 4. *Conclusions*: P. Halley: Savoirs traditionnels et pratiques sur l'eau en Amérique du nord — E. Hermon: De la Méditerranée à l'Amérique du nord: vers une culture commune de la gestion de l'eau.

031 Hernández Figueiredo, J. R.: *Destrucción del patrimonio religioso en la II república (1931-1936). A la luz de los informes inéditos del Archivo secreto vaticano*

2009 – xxxiv + 356 pp., fot. €20,00

032

R. HUERTA / R. DE LA CALLE, eds.

MENTES SENSIBLES

Investigar en educación y en museos

2008 — 201 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: R. Huerta / R. de la Calle: Estrategias y colaboraciones — *Estrategias*: O. Fontal & al.: Museos de arte y educación: miradas caleidoscópicas — M. Acaso / N. Antúnez: Blancanitos y las siete Enanieves: sistemas de investigación actuales en educación y museos — D. Castañeda: Empúries: educando y conociendo su historia a través de la realidad virtual — R. Cabrera: Los niños en el Museo nacional de bellas artes, a través de sus catálogos — M. López Fernández Cao: Algunas consideraciones sobre la capacidad de vivir en equidad. Propuestas desde la cración — R. Marín / J. Roldán: Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo-interpretativo a partir de Honoré Daumier — *Colaboraciones*: A. Arriaga: La investigación sobre educación y museos en la Universidad pública de Navarra: el caso del acercamiento al arte en los educadores de la Tate Britain — H. Ayuso & al.: Educ... arte. Un proyecto de trabajo en red entre universidad, centro de arte y centros educativos — M. J. Agra & al.: Grupo Paseantes: escribir un camino. Recorrer un cuaderno — A. Macaya / M. Suárez: Preguntas mediadoras para la comprensión del arte. Intersecciones entre museo y aula en el Mamt — T. Eça & al.: Diálogos entre espacios culturales y educativos: por una mediación participada — R- Huerta / M. Ribera: Indagando en las actividades educativas de los museos de cerámica valencianos.

033 Hernando Garrido, J. L.: *Patrimonio histórico e ideología. Sobre vandalismo e iconoclastia en España: del sigloXIX al XXI*

2009 – 582 pp., fot. €28,50

ÍNDICE: Libranos señor de los redentores de oficio empeñados en arrancar las malas hierbas — ¿Libres de culpa?: una mirada hacia dentro — Anticlericalismo en la distancia: doscientos años nos contemplan — Con la soga al cuello, los unos por los otros — Pavesas y rescoldos en la *ciutat cremada* — Sacerdotes laicos y pistoleros — Con la mecha al cuello, aquel olor a chamusquina — Querer no siempre es poder: ¿dar la vuelta a la tortilla? — Aquella espantosa guerra que perdimos todos, unos más que otros — Tristes guerras: hogueras en el albur de un mundo nuevo — Carnestolendas a machamartillo, el combate de los símbolos — Corazones de piedra — En el corazón de las tinieblas — Sacrilegios y raseros — Justos por pecadores, si alguna vez los hubo (los justos) — Los puños y las pistolas — ¿Qué pasa en Madrid? — Apechugar con la victoria — Sangre, mierda, metralla y libros — Al garete con el patrimonio incómodo — España metida en cintura: sobre bibliotecas y monumentos — Posguerra y restauración monumental — Espectros palidecidos y reivindicaciones nacionalistas — Los monumentos de la guerra civil: ¿paz y perdón? — De los símbolos franquistas a los simbólicos archivos nacionales — La historia es muy adictiva. Empezee a leer.

034 Hitzl, K.: *Bibliographie zur klassisch-archäologischen Denkmälerkunde*

2007² rev. – xix + 574 pp. €45,80

035 Hooper-Greenhill, E.: *Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance*

2007 – xvii + 231 pp. €32,00

ÍNDICE: Museums: learning and culture — Calibrating culture — Conceptualising learning in cultural organisations — The generic learning outcomes: a conceptual and interpretive framework — The research programmes: background and method — The pattern of school use of museums — The value of museums to teachers — Pupils' learning outcomes: teachers' views — Pupils' learning outcomes: pupils' voices — The characteristics and significance of learning in museums — Learning in the post-museum: issues and challenges.

036 Hooper-Greenhill, E.: *Museums and the Interpretation of Visual Culture*

2000 – xiv + 195 pp., 18 fot. €31,00

ÍNDICE: Culture and meaning in the museum — Picturing the ancestors and imag(in)ing the nation: the collections of the first decade of the National Portrait Gallery, London — Speaking for herself? Hinemihi and her discourses — Words and things: constructing narratives, constructing the self — Objects and interpretive processes — Exhibitions and interpretation: museum pedagogy and cultural change — The rebirth of the museum.

037 Isman, F.: *I predatori dell'arte perduta. Il saccheggio dell'archeologia in Italia*

2009 – 256 pp., fig. €20,80

038 Jakobsen, T. B.: *Acta archaeologica supplementa VIII. Birth of a World Museum*

2008 – 340 pp. €63,50

ÍNDICE: The history of archaeology in Denmark before 1800 — The historical background leading to the establishment of the Antiquity commission — The establishment of the Royal commission for the preservation of antiquities — Permanent members of the Antiquity commission — The corresponding members of the Antiquity commission and its foreign connections — The Antiquity commission and the freemasonry — The Antiquity commission and the reports — Monuments and relics with inscriptions.

039 Jameson Jr, J. H. / S. Baugher, eds.: *Past Meets Present. Archaeologists Partnering with Museum Curators, Teachers, and Community Groups*

2008 – xi + 465 pp., fig. €35,25

ÍNDICE: 1. *Historic Sites and Museums:* J. H. Jameson, Jr. / S. Baugher: Public interpretation, outreach, and partnering: an introduction — B. Fry: Reaching out to the bureaucracy and beyond: archeology at Louisbourg and Parks Canada — H. M. Miller: When the digging is over: some observations on methods of interpreting archaeological sites for the public — S. D. Hurry / D. Bodeman: The whole site is the artifact: interpreting the St. John's site, St. Mary's city, Maryland — J. Steele & al.: The archaeology of conviction: public archaeology at Port Arthur historic site — 2. *Ethnic Communities:* L. C. Breglia: Engaging local communities in archaeology: observations from a maya site in Yucatán, México — W. Battle-Baptiste: The other from within: a commentary — L. M. Foster: Archaeological outreach and indigenous communities: a personal commentary — P. W. Stranahan & al.: New ways of looking at the past: archaeological education at the Houston museum of natural science — B. Hansen / J. Rossen: Building bridges through public anthropology in the Haudenosaunee Homeland — M. Augustine & al.: To hold it in my hand — 3. *Universities:* P. E. Pope / S. F. Mills: Outport archaeology: community archaeology in Newfoundland — S. Baugher: Service-learning: partnering with the public as a component of college archaeology courses — N. M. Versaggi: Partners in preservation: the Binghamton university community archaeology program — P. P. A. Funari & al.: Archaeology to the lay public in Brazil: three experiences — 4. *Public Schools:* P. L. Jeppson / G. Brauer: Archaeology for education needs: an archaeologist and an educator discuss archaeology in the Baltimore country public schools — C. J. Ellick: Audience, situation, style: strategies for formal and informal archaeological outreach programs — D. Doroszenko: Adventures in archaeology at the Ontario heritage trust — G. Stone: Excavating the past: 20 years of archaeology with Long Island, NY students — A.-E. H. Lewis: Transportation collections: on the road to public education — 5. *Public Agencies and Professional Organizations:* D. Hansen / J. Fowler: Protect and present—Parks Canada and public archaeology in Atlantic Canada — J. H. Jameson, Jr.: Making connections through archaeology: partnering with communities and teachers in the National park service — J. Last: Engaging the public: Parks Canada CRM policy and archaeological presentation — J. L. Pape: Archaeology outreach: it takes a community — P. J. Cressy / N. Vinton: Smart planning and innovative public outreach: the quintessential mix for the future of archaeology — H. Mytum: Beyond famous men and women: interpreting historic burial grounds and cemeteries — L. A. De Cunzio / J. H. Jameson, Jr.: Unlocking the past: a society for historical archaeology public awareness and education project.

040 Janes, R. R.: *Museums in a Troubled World. Renewal, Irrelevance or*

Collapse?

2009 – xvi + 208 pp., 20 fot. €31,00

041 Jerez Mir, C., ed.: *Proyectar en el centro histórico: propuestas para el Albaicín de Granada*

2006 – 107 pp., lám.col. €37,00

ÍNDICE: J. L. Gómez Ordóñez: ¿Hay un urbanismo de la ciudad histórica? — C. Jerez Mir: Una experiencia didáctica conjunta — G. Cinà: Progetti per il centro storico di Granada — F. J. Abarca Álvarez: Territorios regenerados vs territorios reformulados — F. Salmerón Escobar: Las áreas de rehabilitación en las ciudades andaluzas.

042 Johansen, K., ed: *Costume: Design and Decoration. Icom's Costume Committee. Proceedings from the 58th Annual Conference, 9-13th October 2006, Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden*

2007 – 179 pp., lám.col., fot. €42,00

043 John, H. / A. Dauschek, eds.: *Museen Neu Denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit*

2008 – 281 pp., fig. €27,90

044 Jorge, V. Ferreira: *Cultura e património*

2005 – 137 pp., 35 fot. €17,00

ÍNDICE: Princípios de salvaguarda do património monumental — Património cultural e identidade nacional — Conservação do património e igreja em Portugal.

045 Kalay, Y. / T. Kvan / J. Affleck, eds.: *New Heritage. New Media and Cultural Heritage*

2007 – 336 pp. €32,00

ÍNDICE: New heritage: preserving cultural heritage through digital media — New heritage overview: media, affordances and strategies — Cultural heritage in the age of new media — The vanishing virtual: safeguarding heritage's endangered digital record — Virtual heritage: mediating space, time and perspectives — Trough form and content: new media components and cultural heritage sites management, in the jewish traditional society — History is 3D: presenting a framework for meaningful historical representations in digital media — Essence: digital representation and interpretation of cultural heritage — Chasing the unicorn?: the quest for *essence* in digital heritage — Memory capsules: discursive interpretation of cultural heritage through new media — Cross-media interaction for the virtual museum: reconnecting to natural heritage in Boulder, Colorado — Experiencing the city through a historical digital system — Discourse: the marriage of new media and cultural heritage — Consuming heritage or the end of tradition: the new challenges of globalization — The politics of heritage authorship: the case of digital heritage collections — Explorative shadow realms of uncertain histo-

ries — Making a livable *place* — New heritage in practice: virtual environments — The components of engagement in virtual heritage environments — Educational tool or expensive toy? evaluating vr evaluation and its relevance for virtual heritage — Designing a virtual museum of architectural heritage — Place-Hampi: co-evolutionary narrative and augmented stereographic panoramas, Vijayanagar, India — Digital songlines: digitising the arts, culture and heritage landscape of aboriginal Australia — Conclusion: a future for the past.

046 Karp, I. & al., eds.: *Museum Frictions. Public Cultures / Global Transformations*

2006 – 626 pp., 70 fot., 2 map. €23,00

ÍNDICE: I. Karp / C. A. Kratz: Preface: Museum frictions: a project history — C. A. Kratz / I. Karp: Introduction: Museum frictions: public cultures/global transformations — *1. Exhibitionary Complexes:* B. Kirshenblatt-Gimblett: Exhibitionary complexes — T. Bennett: Exhibition, difference, and the logic of culture — M. Hall: The reappearance of the authentic — J. Masco: *Document:* 5:29:45 AM — L. Witz: Transforming museums on postapartheid tourist routes — A. Fraser: Ins't this a wonderful place? (A tour of a tour of the Guggenheim Bilbao) — B. Kirshenblatt-Gimblett: World heritage and cultural economics — The Onion: *Document:* The U.S. Department of Retro — *2. Tactical Museologies:* G. Buntinx / I. Karp: Tactical museologies — G. Buntinx: Communities of sense/communities of sentiment: globalization and the museum void in an extreme periphery — *Document:* Declaration on the importance and value of universal museums — *Document:* Association of Art museum directors: Art museums and the international exchange of cultural artifacts — *Document:* V. Razo: Museo Salinas: a proactive space within the legal frame, some words from the director — I. Muan: Musings on museums from Phnom Penh — C. Rassool: Community museums, memory politics, and social transformation in South Africa: histories, possibilities, and limits — C. Camarena / T. Morales: Community museums and global connections: the Union of community museums of Oaxaca — *3. Remapping the Museum:* C. A. Kratz / C. Rassool: Remapping the museum — D. Bunn: The museum outdoors: heritage, cattle, and permeable borders in the southwestern Kruger national park — *Document:* Baghdad lions to be relocated to South Africa — F. D. Ruffins: Revisiting the old plantation: reparations, reconciliation, and museumizing american slavery — C. M. Kremer: Shared heritage, contested terrain: cultural negotiation and Ghana's Cape coast castle museum exhibition «Crossroads of people, crossroads of trade» — H. Morphy: Sites of persuasion: *Yingapungapu* at the National museum of Australia — *Document:* K. A. Thompson: Destroying while preserving Junkanoo: the Junkanoo museum in the Bahamas — F. Myers: The complicity of cultural production: the contingencies of performance in globalizing museum practices.

047 Kaufman, N.: *Place, Race, and Story. Essays on the Past and Future of Historic Preservation*

2009 – 440 pp. €32,00

048 Klonk, C.: *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*

2009 – 244 pp., 130 fig. €57,50

049 Kott, C.: *Préserver l'art de l'ennemi? Le patrimoine artistique en Belgi-*

que et en France occupées, 1914-1918

2006 – 441 pp., fig. €64,00

050 Kraeutler, H.: *Otto Neurath. Museum and Exhibition Work. Spaces (Designed) for Communication*

2008 – 289 pp., fig. €62,00

INDICE: Otto Neurath rediscovered — Museum and exhibition communication — Museum learning — Interdisciplinarity — Emancipatory learning — Audience advocate — Team work — Isotype — Communication design — Engaging with the audiences — Constructivist learning theory — Public museums' traditions — Public institutions for learning — Vienna Circle — Red Vienna.

051 Kraft, S.: *Das Felix-Nussbaum-Haus von Daniel Libeskind. Museum ohne Ausgang*

2008 – 133 pp., fig. €61,40

052 Krieken-Pieters, J. van, ed.: *Art and Archaeology of Afghanistan. Its Fall and Survival. A Multi-Disciplinary Approach*

2006 – xxii + 482 pp., 64 fig. €101,95

053 Lafontant Vallotton, C.: *Entre le musée et le marché. Heinrich Angst: collectionneur, marchand et premier directeur du Musée national Suisse*

2007 – xvi + 368 pp., 27 fig. €51,00

054 Lamontagne, S.: *Le patrimoine immatériel, méthodologie d'inventaire pour les savoirs, le savoir-faire et les porteurs de traditions*

1994 – xx + 132 pp. €19,00

055 Larson, F.: *An Infinity of Things. How Sir Henry Wellcome Collected the World*

2009 – 368 pp., 30 fig., 8 lám.col. €23,90

056 Lavalou, A. / J.-P. Robert: *Le musée du Quai Branly*

2006 – 144 pp., lám.col. €36,40

057 Leclercq, N. / J. van Göthem, eds.: *Du document à l'utilisateur /From Document to User. Rôles et responsabilités des centres spécialisés dans les arts du spectacle. 25^e congrès, Barcelone, 6-10 septembre 2004*

2008 – 275 pp. €35,00

058 Lequette de Kervenoael, S.: *L'authenticité des œuvres d'art*

2006 – 665 pp. €52,00

Bibliothèque droit privé, 451.

059 Linz, B.: *Art Spaces. Architecture & Design*

2006 – 238 pp., lám.col. €45,00

060 Little, B. J. / P. A. Shackel, eds.: *Archaeology as a Tool of Civic Engagement*

2007 – viii + 286 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: B. J. Little: Archaeology and civic engagement — C. Colwell-Chanthaphonh: History, justice, and reconciliation — M. D. Gullivan / D. Moretti-Langholtz: Civic engagement at Werowocomoco: reasserting native narratives from a powhatan place of power — C. McDavid: Beyond strategy and good intentions: archaeology, race, and white privilege — P. R. Mullins: Politics, inequality, and engaged archaeology: community archaeology along the color line — M. Praetzelis & al.: Remaking connections, archaeology and community after the Loma Prieta earthquake — L. C. Stahlgren / M. J. Stottman: Voices from the past: changing the culture of historic house museums with archaeology — K. M. Britt: Archaeology—the «missing link» to civic engagement? An introspective look at the tools of reinvention and reengagement in Lancaster, Pennsylvania — P. L. Jeppson: Civil religion and civically engaged archaeology: researching Benjamin Franklin and the pragmatic spirit — M. Brooks: Reconnecting the present with its past: the Doukhobor Pit house public archaeology project — D. A. Gadsby / R. C. Chidester: Heritage in Hampden: a parti-cipatory research design for public archaeology in a working-class neighborhood, Baltimore, Maryland — P. A. Shackel: Civic engagement and social justice: race on the Illinois frontier — T. S. Moyer: Learning through visitors: exhibits as a tool for encouraging civic engagement through archaeology.

061 Lizcano, R. / F. Nocete / A. Páramo, eds.: *Las eras. Proyecto de puesta en valor y uso social del patrimonio arqueológico de Úbeda (Jaén)*

2009 – 1 CD-ROM €10,00

062 Llull Peñalba, J.: *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*

2006 – 457 pp., 41 fig. €28,00

ÍNDICE: 1. *Significado y valoración del patrimonio:* Concepto, valor y percepción social del patrimonio cultural — Valores y usos conferidos al patrimonio de la Universidad de Alcalá en el siglo XIX — 2. *Causas de destrucción del patrimonio (I):* *Los efectos de las guerras:* Evaluación comparativa de los efectos de las guerras en relación a otras causas de destrucción del patrimonio — La guerra de la independencia (1808-1814) — La guerra civil española (1936-1939) — 3. *Causas de destrucción del patrimonio (II):* *La desamortización:* La desamortización como causa de destrucción del patrimonio histórico — El destino dado a los edificios históricos de Alcalá de Henares tras la desamortización — 4. *La reconstrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares:* Desarrollo de la restauración monumental en España — Valoración crítica de algunas de las restauraciones efectuadas en Alcalá de Henares entre 1808 y 1939 — Referencias documentales y bibliográficas.

063 Lord, B., ed.: *The Manual of Museum Learning*

2007 – xxi + 301 pp., fig. €34,00

ÍNDICE: 1. *Why: The Rationale for Museum Learning:* G. D. Lord: Museums, lifelong learning, and civil society — B. Lord: What is museum-based learning? — E. H. Gurian: The potential of museum learning— The essential museum — 2. *Who: Participants in Museum Learning:* C. Haas: Families and children challenging museums — B. King: New relationships with the formal education sector — S. R. Crew: Involving the community: the museum as forum for dialogue and learning — 3. *How: Resources for Museum Learning:* B. Lord: The centrality of museum educators: organizing and budgeting for museum learning — H. Maximea: Space and facilities for museum learning — H. A. D. Spencer: Interpretative planning and the media of museum learning — B. J. Soren: Audience-based measures of success: evaluating museum learning — A. Kaufman: Marketing museum learning — M. Goldfarb: Multiple points of reentry: the challenge of sustaining participation in museum learning.

064 Lord, G. D. / K. Markert: *The Manual of Strategic Planning for Museums*

2007 – xv + 153 pp., fig. €24,75

ÍNDICE: Why conduct a strategic plan? — Who: the structure of strategic planning — How: the methods of strategic planning — From problems to strategies — The strategic planning retreat — Writing the plan — Implementing the plan — Evaluating the plan — Conclusion: What can go wrong and how to fix it.

065 Lozny, L. R., ed.: *Landscapes under Pressure. Theory and Practice of Cultural Heritage Research and Preservation*

2008 – xx + 268 pp., 60 fig. €35,25

ÍNDICE: L. R. Lozny: Introduction — 1. *Theory:* T. H. McGovern: Place, problem, and people: issues in interdisciplinary cooperation — L. R. Lozny: Place, historical ecology and cultural landscape: new directions for culture resource management — N. A. Rothschild: The colonial southwest: Pueblo and spanish shared and separate landscapes — G. Fairclough: A new landscape for cultural heritage management: characterisation as a management tool — C. N. Matthews: The idea of the site: history, heritage, and locality in community archaeology — 2. *Methodology and Practice:* S.-A. Dublin: Changing places: a cultural geography of nineteenth-century Zuni, New Mexico — I. A. Simpson & al.: Envisioning future landscapes in the environmentally sensitive areas of Scotland: an introduction — P. Bogucki: Critical data for understanding early central european farmers — J. schofield / C. Beck / H. Drollinger: Alternative archaeologies of the cold war: the preliminary results of fieldwork at the Greenham and Nevada peace camps — T. E. Emerson / J. A. Walthall: Building on the past: the archaeology of large-scale transportation-related corridors — 3. *Legal, Economic and Political Constrains of Cultural Heritage Preservation Programs:* T. R. Wheaton: Private sector archaeology: part of the problem or part of the solution? — Z. Kobylinski: Protection, maintenance and enhancement of cultural landscapes in changing social, political and economical reality in Poland — T. F. King: Cultural heritage preservation and the legal system with specific reference to landscapes.

066 Maier-Solkg, F.: *Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert*

2008 – 215 pp., 80 fig. €31,15

067 Maniscalco, F.: *World Heritage and War. Linee guida per interventi a salvaguardia dei beni culturali nelle aree a rischio bellico*. Ediz. italiana e inglese 2007 – 256 pp., fig. €43,00

068 Maniscalco, F., ed.: *Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale della Palestina* 2005 – 272 pp., fig. €39,00

069 Maniscalco, F., ed.: *Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo* 2004² – 389 pp., fig. €39,00

070 Mariaux, P. A., ed.: *Les lieux de la muséologie* 2007 – v + 183 pp., fig. €49,50

ÍNDICE: P. A. Mariaux: Epitaphe? — M.-O. Gonseth: Le dépôt, la vitrine et l'espace social — M. R. Schärer: L'exposition, lieu de rencontre pour objets et acteurs — M. Côté: Les enjeux liés à la transformation d'une institution muséale — C. Bernard: Le musée exposé — O. Debary / A. Tellier: Muséographie et nomadisme — P. Starobinski: Opérations à ciel ouvert, l'espace en-jeu(x) — P. Griener: Pour une nouvelle histoire des lieux de la muséologie: Les salons de peinture de Paris et de Londres, 1785-87 — P. J. Schneemann: Laws of space, site and specificity. Contemporary art in the museum.

071 Marstine, J., ed.: *New Museum Theory and Practice. An Introduction* 2006 – xiii + 332 pp. €32,00

ÍNDICE: 1. *Defining New Museum Theory:* M. Giebelhausen: The architecture is the museum — K. Deepwell: Feminist curatorial strategies and practices since the 1970s — R. Barker / P. Smithen: New art, new challenges: the changing face of conservation in the twenty-first century — E. Gable: How we study history museums: or cultural studies at Monticello — C. Bruce: Spectacle and democracy: experience music project as a post-museum — M. G. Simpson: Revealing and concealing: museums, objects, and the transmission of knowledge in aboriginal Australia — J. L. McGee: Restructuring south african museums: reality and rhetoric within Cape town — 2. *Looking to the Future: Theory into Practice:* M. Lindauer: The critical museum visitor — L. McTavish: Visiting the virtual museum: art and experience online — H. Klebesadel: Reframing studio art production and critique — L. King / J. Marstine: The university museum and gallery: a site for institutional critique and a focus of the curriculum — L. M. Fink: Museum archives as resources for scholarly research and institutional identity.

072 Marx, B. / K.-S. Rehberg, eds.: *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates* 2007 – xxxi + 398 pp., 132 fig. €70,75

073 Mateos Rusillo, S. M., ed.: *La comunicación global del patrimonio cultu-*

ral

2008 – 398 pp., fig. €45,00

INDICE: 1. *El proceso de comunicación global:* S. M. Mateos Rusillo: Hacia una comunicación global del patrimonio cultural, o cómo potenciar su uso fomentando su preservación — 2. *La difusión cultural:* J. Morales Miranda: El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio — O. Fontal Merillas: La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio — M. Ardemagni: El público y la conservación del patrimonio — 3. *La comunicación:* P. Capriotti: La planificación estratégica de la comunicación del patrimonio cultural — G. Marca Francés: Marcas y patrimonio cultural: tangibilización de la comunicación — G. Díaz Meyer: Aspectos de la comunicación visual y gráfica en la comunicación del patrimonio cultural — M. Llamas: Los gabinetes de medios de comunicación en entidades de gestión del patrimonio cultural — 4. *El patrimonio cultural en la época de su reproductibilidad digital:* C. Carreras Monfort: Comunicación y educación no formal en los centros patrimoniales ante el reto del mundo digital — S. Monaci: Nuestros medios y patrimonio cultural: proceso de remediación — C. Scolari: El sentido de las interfaces. Una aproximación semiótica a las webs de los museos de arte — H. Pardo Kulinski: Sitios web institucionales de museos. Un modelo de análisis hacia la Web 2.0.

074 Mazzi, M. C.: *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo*

2008 – 336 pp., fig. €27,50

075 McClellan, A.: *The Art Museum from Bouleee to Bilbao*

2008 – x + 351 pp., 112 fot. €27,00

INDICE: Ideals and mission — Architecture — Collecting, classification, and display — The public — Commercialism — Restitution and repatriation — Conclusion.

076 McManamon, F. P. / A. Stout / J. A. Barnes, eds.: *Managing Archaeological Resources. Global Context, National Programs, Local Actions*

2008 – 299 pp., fig. €67,00

INDICE: F. P. McManamon & al.: Resource management and the 'liberals' dilemma — *General Approaches to Managing Archaeological Resources:* S. Sullivan & al.: Learning to walk together and work together: providing a formative teaching experience for indigenous and non-indigenous heritage managers — B. Agbaje-Williams: Rethinking cultural resources management: a culturist and generic model for development — P. English: 'The flowering of the cultures': the European Union and regional identity — *Archaeological Resource Management Issues and Case Studies:* M. Murimbika / B. Moyo: Archaeology and donor aid in the 'developing world': the case for local heritage in Zimbabwe — I. Barber: Can postmodern regulatory archaeology respect diverse cultural values? An evaluation from bicultural New Zealand — D. M. Browne: Reintroducing people to their pasts: heritage management by the Royal commission on the ancient and historical monuments of Wales — A. J. Howard & al.: Studying and managing archaeological resources on a regional scale: the Vale of York visibility project — M. L. Stokin & al.: Archaeological heritage management in countries of transition: case study Slovenia — J. D. Richards: Managing digital preservation and access: the archaeology data service — C. Judge: The South Carolina heritage trust program: fifteen years of archaeological site acquisition and management — L. M. Alex: The private sense of public archaeology: an american example — C.

L. Blume: Working with the keepers of the land: creating partnerships for preservation and management — H. Gill-Robinson: Managing wetland archaeology: environmental degradation at wetland archaeological sites — M. S. Carroll: From data to knowledge: creating and managing archaeological data for the future — S. J. Chávez: Integrating local communities in an archaeological project: experiences and prospects in Bolivia — M. I. Correa Kanan / R. Lopes Bastos. Collaboration to promote archaeological conservation in Brazil: a case study of Campeche island and Shell midden sites in Santa Catarina state.

077 McManus, P. M., ed.: *Archaeological Displays and the Public. Museology and Interpretation*

2001² – xvii + 168 pp., fot. €39,00

078 Migliari, R., ed.: *Frontiere del rilievo. Dalla matita alle scansioni 3D*

2001 – 176 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: M. Gaiani: Traduzioni dal reale al virtuale in architettura — M. Balzani: Rilievo tridimensionale con laser scanners 3D. Sperimentazioni per l'architettura e i beni artistici — N. Santopoli / L. Seccia: Il rilievo del colore per il monitoraggio delle superfici architettoniche negli interventi conservativi — A. Maturo / P. Palka: Il metodo di Montecarlo applicato al metodo delle rette sghembe — C. Bianchini: Nuove applicazioni fotogrammetriche al rilievo e rappresentazione delle superfici architettoniche — C. Inglese: Un'anastilosi virtuale: il rilevamento dei blocchi lapidei del Colosseo — G. M. Valenti: Un ambiente virtuale per la progettazione, la simulazione e il collaudo di insiemi di misure di rilievo strutturati in forma reticolare.

079 Miles, M. M.: *Art as Plunder. The Ancient Origins of Debate about Cultural Property*

2008 – xiii + 426 pp., 24 fig. €66,00

ÍNDICE: Introduction — Art as roman plunder — The roman context of Cicero's prosecution of Verres — Cicero's views on the social place of art — Roman display of art: from Lucullus to Lausus — Art as european plunder — Epilogue: The continuing plunder of art — Appendix: On art as plunder.

080 Montella, M.: *Valore e valorizzazione del patrimonio culturale storico*

2009 – 183 pp. €24,50

ÍNDICE: Economía del *cultural heritage* — Valorizzazione — Valore — Domanda di valore culturale — Sistema di offerta, organizzazione d'impresa, remunerazione.

081 *Monumental*, 2009 — Semestriel 1: *La cathédrale dans la ville*

2009 – 180 pp., 300 lám.col. €30,00

082 Morelli, P., ed.: *Beni culturali e turismo nelle città d'arte italiane*

2003 – 255 pp., gráf., tabl. €28,00

083 Morisset, L. K.: *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale*

2009 – 131 pp., fig. €14,00

ÍNDICE: La mémoire patrimoniale: pour une herméneutique du patrimoine et de la patrimonialisation — Le caractère cyclique de la patrimonialisation: des régimes d'authenticité — La naissance du monument historique *québécois* — L'intention de monument: un patrimoine du présent — L'autre, le long des routes — Les [vieilles] reliques — Des reliques du temps présent? Non, des monuments — De la re-présentation à la re-constitution — Pour en revenir aux régimes d'authenticité.

084 Naffe, B. O. M. / R. Lanfranchi / N. Schlanger, eds.: *L'archéologie préventive en Afrique. Enjeux et perspectives*. Actes du colloque de Nouakchott 1^{er}-3 février 2007

2008 – 251 pp. + 40 lám. €24,00

085 Oosterbeek, L., ed.: *Europreart II. Prehistoric Art Research and Management in Europe: Case Studies*

2006 – 99 pp., lám.col. €21,85

ÍNDICE: L. Oosterbeek: Introduction: cultural heritage, economic growth and regional development strategies — 1. *Prehistoric Art under Pressure. Rescue Strategies*: L. Oosterbeek: The management of a rock art complex mostly submerged (Tagus and Ocreza, Portugal) — H. Collado Giraldo & al.: Obras públicas y arte rupestre — C. Albore Livadie / C. Santagata: La situazione dei parchi archeologici in Italia meridionale: una realtà da scoprire — J. Clottes: Grotte Chauvet. La protection d'une découverte majeure — 4. *Prehistoric Art Data. Management and Research*: J. M. Vicent García / M. C. Berrocal: The study and management of rock art archives: the Corpus de pintura rupestre levantina, department of prehistory, CSIC, Madrid — D. Seglie & al.: Pinerolese rock paintings, western Alps, Italy. Repertory and museology — A. Arcà / A. Fossati: Ruprestrian archaeology. A methodological approach to the rock engravings of Valcamonica — L. Remacle: L'art mobilier paléolithique en Belgique: état de la recherche et muséographie — *Appendix*: ARTRISK. Risk control of monuments, art and computer applications for landscape organization.

086 Parejo Delgado, M. J.: *Patrimonio cultural de Andalucía*

2009 – 251 pp., fig. €24,96

ÍNDICE: Significación del patrimonio histórico artístico de Andalucía — La normativa sobre el patrimonio histórico-artístico — El patrimonio arqueológico andaluz — El patrimonio científico y técnico — El patrimonio monumental andaluz — Patrimonio monumental andaluz. Granada. Alhambra, Generalife y Albaicín — El patrimonio monumental andaluz. Sevilla. Catedral, Alcázares y A. de Indias — El patrimonio monumental andaluz. Conjuntos monumentales de Baeza y Úbeda — El patrimonio documental y bibliográfico andaluz — Patrimonio etnográfico — Patrimonio etnográfico. Sevilla. Semana santa y Feria — Escultura monumental en Andalucía.

087 *Patrimoine et mondialisation. Groupe de recherches sur les musées et le*

patrimoine

2008 – 288 pp. €26,00

INDICE: J.-P. Warnier: Preface: Le patrimoine face à la mondialisation — Introduction: Le patrimoine face à la mondialisation: nouvelles frontières et nouvelles pratiques — 1. *L'internationalisation croissante des relations culturelles: le patrimoine entre local et mondial: Échanges culturels internationaux et diversification des formes culturelles locales*: M.-C. Bruwier / F. Mairesse: A qui appartient le patrimoine égyptien? La mondialisation de la culture pharaonique et l'histoire des musées en Égypte — A. Hertzog / F. Poulard: Les échanges internationaux comme point d'ancrage de la modernisation et de la diversification des musées français — S. Labadi / S. Wintzerith: ICOM et ICOMOS, deux ONG internationales entre universalisme et relativisme — *Multipliation des échelles d'intervention et problèmes de coordination*: A. Héritier / F. Thuriot: Le patrimoine culturel et la souveraineté politique. Une liaison en quête de sens — M. Regourd / F. Thuriot: Musées et monuments entre enjeux d'image et de gestion — D. Alcaud / B. Wert: Les politiques patrimoniales: nouveaux acteurs, nouveaux paradigmes. Analyse de la candidature du réseau transnational de villes du projet européen «Septentrion» au patrimoine mondial de l'UNESCO — 2. *Mondialisation des stratégies et des pratiques: Concurrence et coopération: vers une uniformisation culturelle?*: A. Gosselin / J.-M. Tobelem: Internationalisation des musées: effet de domination ou coopération culturelle? Le cas de la fondation Guggenheim et du musée de l'Estimage — A. Gombault / C. Petr: La réputation des musées et des monuments superstars — J. Donnelly / M. Gautier: Commerce, culte et mondialisation: les expositions événementielles et les boutiques des musées aux États-Unis et en France — *Diversité des usages d'un nouvel espace mondialisé*: J. Mahoudeau / E. Rojas: Mondialisation et hypermédias de médiation du patrimoine — A. Gagnebien / E. Paris: La numérisation de la mémoire du génocide nazi des juifs d'Europe, entre «projets descendants» et «projets ascendants» — V. Rojanski / G. Vidal: L'OMC, l'UE et le patrimoine culturel: la numérisation au service de la diversité culturelle?

088 *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, n° 4 — 2008

2009 – 140 pp., lám.col. €30,00

INDICE: *Patrimoines en débat*: J.-C. Schmitt: Quels musées pour quelle mondialisation? — B. Galland: Les Archives nationales, une mémoire au défi de l'avenir — G. Toscano: L'enseignement d'Aubin-Louis Millin (1759-1818): l'histoire de la restauration des peintures — C. Bon Valsassina: La sauvegarde du patrimoine italien: le nouveau Code des biens culturels et du paysage — *Conservation et restauration du patrimoine*: M. Kahane: La peau de l'acteur — J.-F. Delmas: Carpentras: le projet scientifique et culturel de l'Inguimbertaine — M. Vernet: Pratiquait-on l'*asset management* à Hollywood en 1913? — *Contributions des anciens élèves de l'INP: Les conservateurs du patrimoine*: E. Girard: Des icônes au MuCEM — C. Villeneuve de Janti: Diorama ou le créateur et ses muses — S. Onimus-Carrias: Le patrimoine de la Reconstruction: les villages de la poche de Colmar — M. Chambrion: L'orfèvrerie protestante d'Abreschviller — S. Gállego Cuesta: Désencontres, une histoire qui n'eut jamais lieu — *Les restaurateurs du patrimoine*: S. Françoise: Conservation et (dé)restauration d'un miraculé — A. Wallon-Tariel: *La Dormition de la Vierge* (XVI^e siècle) du Musée des antiquités de Seine-Maritime — B. Diringer: La restauration d'une harpe du XVIII^e siècle: quête d'une harmonie entre sonorité et restauration — A. David: Quand les plis doivent garder leur secret. Etude et restauration d'un éventail «à système» du XIX^e siècle — C. Barcella: *Les Olgas* de Sigmar Polke.

089 Peñuelas i Reixach, L.: *Valor de mercado y obras de arte. Análisis fiscal e*

interdisciplinario

2005 – 222 pp. €30,00

090 Peron, F., ed.: *Le patrimoine maritime. Construire, transmettre, utiliser, symboliser les héritages maritimes européens*

2002 – 538 pp., fig., lám.col. €35,00

091 Petkova-Campbell, G.: *A Place in Europe: Bulgaria and its Museums in 'New' Europe*

2009 – xi + 157 pp., fig. €46,00

092 Pignier, N., ed.: *De l'expérience multimedia. Usages et pratiques culturelles*

2009 – 212 pp., fig. €56,00

093 Piva, A.: *Il museo: la coscienza lucida dell'ambiguità*

2005 – 127 pp., 400 fig., lám.col. €17,80

094 Pohlsander, H. A.: *National Monuments and Nationalism in 19th Century Germany*

2008 – 375 pp., 59 fig., 6 lám.col. €85,55

095 Poisson, G.: *Combats pour le patrimoine*

2009 – 478 pp. €22,90

096 Pomeroy-Kellinger, M. / I. Scott, eds.: *Recent Developments in Research and Management at World Heritage Sites*

2007 – 75 pp., lám.col. €9,50

ÍNDICE: M. Pomeroy-Kellinger: Introduction and overview — K. Stroud: A visit to the maltese megalithic temples — K. Stroud: Hagar Qim and Mnajdra temples, Malta: a history of conservation — C. Malone: Access and visibility in prehistoric Malta — M. Pomeroy-Kellinger: Avebury world heritage site: megaliths, management plans and monitoring — I. Bedu: Implementing a world heritage site management plan – an outline of recent projects at Stonehenge — M. Bunyard: The Stonehenge and Avebury world heritage site education project — D. Batchelor: Research frameworks for UK world heritage sites — T. Williams: Niuheliang, Liaoning province, people's republic of China: strategies for the management of a complex cultural landscape — P. Fowler: World heritage, landscapes and politics: some thoughts from current work.

097 Popp, S. / B. Schoenemann, eds.: *Historische Kompetenzen und Museen*
2009 – 340 pp., fig. €44,70

098 Poulot, D.: *Musée et muséologie*
2009, Rev. – 125 pp. €9,50

099 Pressouyre, L., ed.: *Le musée des monuments français. Cité de l'architecture et du patrimoine*
2007 – 200 pp., lám.col. €49,00

ÍNDICE: L. Pressouyre: Un grand musée en quête de sens — F. Bercé: Le Musée de sculpture comparée de Viollet-Le-Duc à Enlart — R. Dulau: Paul Deschamps ou la consécration des monuments français — J. Mayer: Au palais de Chaillot, un musée pour les monuments historiques — M.-P. Arnauld: Un impossible musée d'architecture?

100

PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

0 — 2009

El patrimonio inmaterial a debate

2009 — 309 pp., fot., lám.col. €28,00

ÍNDICE: *Carta de El Bierzo para la conservación del patrimonio industrial minero:* M. A. Álvarez Areces: A propósito de la Carta de El Bierzo para la conservación del patrimonio industrial minero — *El patrimonio inmaterial a debate:* J. L. Alonso Ponga. La construcción mental del patrimonio inmaterial — M. P. Timón Tiemblo: Frente al espejo: lo material del patrimonio inmaterial — M. A. Querol: El tratamiento de los bienes inmateriales en las leyes de patrimonio cultural — I. Garrote Fernández-Díez: El patrimonio inmaterial y los derechos de propiedad intelectual — F. Llop i Bayo: Un patrimonio para una comunidad: estrategias para la protección social del patrimonio inmaterial — E. de Cabo: Reconocimiento del patrimonio inmaterial: «La Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial» — F. J. Rosón Lorente: Cultura oral y patrimonio inmaterial: investigación transnacional en el marco de los proyectos Mediterranean voices y Medins — G. Carrera Díaz: Iniciativas para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta

Continúa en la pág. 24

desde Andalucía — *Proyectos de investigación, conservación y restauración*: T. Antelo / A. Gabaldón: Radiografía de gran formato — A. Vallejo: Intervención arqueológica en el tramo sur de la muralla de Madinat al-Zahra, 2007-2008 — N. Ávila Corchero / E. Prato: Las intervenciones de los siglos XVI-XVII y XVIII en el Cantoral del Aula Salinas de la Biblioteca general histórica de la Universidad de Salamanca. Un ejemplo de intervención histórica conservativa — E. García Alonso: La necesidad de una intervención mínima en la restauración de aceros especiales. Espadas japonesas — M. González Pascual: La extracción de las pinturas murales neolíticas descubiertas en Tell Dja' de el Mughara (Siria) — M. I. Herráez Martín: La recuperación de un sueño. El Salón Saint-Saëns del Teatro Pérez Galdós — R. Bruquetas Galán: Pinturas de Ángelo Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares: proyecto de restauración de los cuadros de las capillas laterales de la iglesia — A. Cánovas: Proyecto básico y de ejecución de las obras de ordenación, urbanización, ajardinamiento y restauración paisajística del embarcadero de El Hornillo, en Águilar (Murcia) — M. Burón Álvarez & al.: El Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León: últimas intervenciones.

101 Pressouyre, L., ed.: *Regards croisés sur le patrimoine du sud-est européen*
2005 – 251 pp., 37 fig. €38,00

ÍNDICE: M. Kiel: Un héritage non désiré: le patrimoine islamique ottoman dans l'Europe du sud-est, 1370-1912 — A. Prépis: Les patrimoines chrétiens après la conquête ottomane: architecture et art dans les Balkans pendant la période ottomane — C. Karnouh: À propos de certains temples calvinistes des hongrois de Transylvanie — C. Popescu: Un patrimoine de l'identité: l'architecture à l'écoute des nationalismes — Y. Tsiomis: Athènes 1833: la guerre pour la capitale de l'état-nation — N. Voukov: Le monastère de Rila, incarnation du passé national bulgare — B. Pantelic: L'église de Saint-Savas à Belgrade — A. Ioan: La réhabilitation idéologique post-stalinienne de l'architecture vernaculaire — G. Valtchinova: Le passé, la nation, la religion: la politique du patrimoine en Bulgarie socialiste — I. Ceresnjcs: Une étude de cas: le patrimoine juif dans les pays de l'ex-Yougoslavie — I. Tchoukarine: Un espace offert au tourisme: représentations de la Yougoslavie dans les guides touristiques imprimés français et yougoslaves au XX^e siècle.

102 Pye, E., ed.: *The Power of Touch. Handling Objects in Museum and Heritage Contexts*
2007 – 262 pp., fot. €33,00

103 Ranellucci, S.: *Allestimento museale in edifici monumentali*
2005 – 239 pp., fig., fot., lám.col. €36,00

ÍNDICE: Dall' «allestimento» all' «allestimento in edifici storici». Tra vacuità e pregnanza di significato

— Le fasi di premessa formativa fino allo sviluppo degli anni cinquanta — Il raccordo brandiano tra preesistenza ospitante e allestimento ospitato nell'opera di Franco Minissi — Museo come riutilizzo di preesistenze architettoniche; le esperienze successive ai maestri — Una linea comune dalla museografia italiana dagli anni cinquanta — Metafore per la didattica dell'allestimento museale secondo trasparenza, leggerezza, molteplicità.

104 Ravelli, L.: *Museum Texts. Communication Frameworks*

2006 – xiv + 182 pp., fig. €29,50

ÍNDICE: Introduction: texts, frameworks and meanings — Organisation as a way of making meaning: using language to organise, shape and connect — Focus: making texts accessible: adjusting the level of complexity — Interacting in and through language: using language to relate, engage and evaluate — Representing the world through language: using language to portray, interpret and construct — extending the frameworks: understanding exhibitions and museums as texts — Conclusion: integrating the frameworks.

105 Rayner, J. / J. M. Kosek / B. Christensen, eds.: *Art on Paper: Mounting and Housing*

2005 – vii + 208 pp., lám.col. €55,00

106 Reibel, D. B.: *Registration Methods for the Small Museum*

2008, 4 – v + 187 pp. €22,50

107 Renfrew, C. / C. Gosden / E. Demarrais, eds.: *Substance, Memory, Display. Archaeology and Art*

2004 – vi + 170 pp., lám.col. €57,50

ÍNDICE: C. Renfrew / C. Gosden / E. DeMarrais: Introduction: Art as archaeology and archaeology as art — C. Renfrew: Art for archaeology — C. Gosden: Making and display: our aesthetic appreciation of things and objects — J. Pollard: The art of decay and the transformation of substance — S. Callery: Segsbury project: art from excavation — A. Watson: Making space for monuments: notes on the representation of experience — A. Cooper & al.: The pot, the flint and the bone and *house beautiful* — C. Evans: Unearthing displacement: surrealism and the archaeology of Paul Nash — N. J. Saunders: Art of war: engaging the contested object — A. Gormley: Art as process — S. Mithen: Contemporary western art and archaeology.

108 Richman, J. R. / M. P. Forsyth, eds.: *Legal Perspectives on Cultural Resources*

2004 – xix + 284 pp. €25,00

109 Rico, J. C.: *¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso*

2002 – 173 pp., fot., fig. €12,00

ÍNDICE: ¿Por qué no vienen? — ¿Para quién están hechos los museos? — ¿Tiene sentido hacer una

exposición? — ¿Cómo se sale de una crisis? — ¿Qué podemos hacer? — ¿Cómo nos preparamos? — En busca del espectador — Todavía pueden venir — A la calle a por ellos — w.w.w. nos vamos a la red — *Bibliografía*.

110 Robering, K., ed.: *Information Technology for the Virtual Museum. Museology and the Semantic Web*

2008 – viii + 218 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: O. Signore: The semantic web and cultural heritage: ontologies and technologies help in accessing museum information — E. Hyvönen & al.: CultureSampo – finnish culture on the semantic web: the vision and first results — M. Junnila & al.: Describing and linking cultural semantic content by using situations and actions — G. Cabri / A. Fontaneri: ηγεμων (Eghemon): a distributed, PDS-based museum guide — F. Gouveia / S. Lira: An information model for virtual museums – the case of an eco-museum — J. Granlie / B. Toft: The virtual museum project – from a knowledge modelling and implementation point of view — R. A. Chongtay: Non-invasive web personalization — U. Danker: Learning history on the internet — W. Fabricius: vimatmus – a danish virtual museum of natural history.

111 Robertson, I., ed.: *Understanding International Art Markets and Management*

2005 – 296 pp. €39,00

112 Rodríguez Lázaro, F. J. y otros: *Análisis y valoración del patrimonio histórico de las carreteras españolas. 1748-1936*

2007 – 80 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €10,00

113 Röckner, K.: *Ausgestellte Arbeit. Industriemuseen und ihr Umgang mit dem wirtschaftlichen Strukturwandel*

2009 – 183 pp., 6 fig. €36,40

114

P. A. C. SCHUT, ed.

LISTING ARCHAEOLOGICAL SITES PROTECTING THE HISTORICAL LANDSCAPE

2009 — 169 pp., lám.col. € 45,00

INDICE: J. Bazelmans: Value and values in archaeology and archaeological heritage management in the Netherlands — A. Letor / M.-J. Ghenne: Perspectives sur les relations entre la gestion du patrimoine archéologique et la gestion du paysage en région wallonne (Belgique) — S. Fernández Cacho / D. Villalón Torres: From the archaeological heritage inventories to the historical landscapes of Spain — P. Vergain: Le recensement des données archéologiques pour la reconstitution des paysages historiques et les conditions de leur intégration dans l'aménagement durable des territoires: l'approche française — K. H. Sigurðardóttir / S. U. Pálsdóttir: Listing of archaeological sites - the icelandic case — K. Wollák: Listing - precondition of protection? — E. Cody: Listing archaeological sites, protecting the historical landscape. The situation in the republic of Ireland — A. Prinke: Seven years after Seville: recent progress in managing the archaeological heritage in Poland — P. Schut / N. Vossen: Listing and scheduling archaeological sites. Recent developments in the Netherlands — P. Norman / R. Sohlenius: ASIS - more than a register of ancient monuments — B. Djuric & al.: Listing archaeological sites - integrating heritage: the case of Slovenia — S. Zirne: Protection of archaeological monuments in the republic of Latvia — I. Saprykina: Safeguarding Russia's archaeological heritage - the current situation and proposed system changes — R. Bowdler: How is England's archaeological heritage managed? — D. Mihai / M. Angelescu: A centrally managed GIS system for protection of romanian archaeological sites and historic monuments — C. Mayer: Places - landscapes. Listings - assessments. Some ideas about the numerical evaluation of archaeological landscapes — M. Schauman-Lönnqvist: Protecting archaeological sites in a larger context - a finnish challenge — J. Kunow: A new inventory of the lower german limes (Rhine-Limes) 2005-2007 — A. Hafner: The *Palafittes* database - an archaeological site inventory crossing state borders — L. de Wit / L. Ziengs: Listing and protection of archaeological sites in Europe - summary.

115 Rolli, G. L.: *Salvare i centri storici minori. Proposte per un atlante urbanistico dei centri d'Abruzzo*

2008 – 164 pp., fig. €22,00

116 Ruggles, D. F. / H. Silverman, eds.: *Intangible Heritage Embodied*

2009 – viii + 210 pp., 53 fig. €88,75

ÍNDICE: UNESCO and intangible heritage — The intangible heritage of gardens and landscapes: learning from Hiroshima — Intangible heritage and performing arts — Terrains of african american accomplishment at New Philadelphia — Partition memories: the hidden healer — Geographies of memory and identity in Oceania — Governance and conservation of the Rapaz Khipu heritage — Intangible heritage at Oklahoma City and the World trade center — Kunqu after UNESCO: a tale of three cities — Pilgrims, tourists, and architects: preserving intangible culture at Champaner-Pavagadh — Packaging indigenous cultures: problematics and empowerments in «safeguarding» intangible language and culture.

117 Sarkar, H.: *Museums and Protection of Monuments and Antiquities in India*

2004 – vii + 249 pp. €39,50

118 Schönenberger, B.: *Restitution von Kulturgut. Anspruchsgrundlagen - Restitutionshindernisse - Entwicklung*

2009 – liv + 298 pp. €84,25

119 Segarra Lagunes, M. M., ed.: *Archeologia urbana e progetto di architettura.*

Seminario di studi (Roma 1-2 dicembre 2000)

2002 – 255 pp., fig., fot. €26,00

120 Sehgal, N. K., ed.: *The Changing Role of Science Centres and Museums in Developing Countries*

2005 – xiii + 173 pp., 26 lám.col. €45,00

ÍNDICE: M. Alam: Status of science centres and museums of Bangladesh: an overview — S. A. El-gharib: The special consideration for establishing science city in developing countries: an appraisal — R. K. Chakrabarti: A presentation on educational programmes and activities organised by National council of science museums, Govt. of India, and a live demonstration lecture on physics: fun with papers — V. B. Kamble: Changing role of science centres and museums in India — H. Kartowisastro: Science centre challenge in a changing world — J. Appudurai: Role of the National science centre in nurturing science and technology learning — O. Vishwamitra: Current status of science centres and museums in Mauritius — D. Bajracharya: Science centres and museums in Nepal — M. R. Awan: Museums and science centres in Pakistan — K. M. L. Mphahlele: Proposed national norms and standards for a network of science centres in South Africa — A. Piyasiri: Museums and science centres in Sri Lanka — I. B. Abdalla: The changing role of science centres and museums in Sudan — Y. Khacho: The syrian culture and syrian vision of the role of museums in developing and protecting the culture and civilization: the plans in the future — L. Ly: Roles of the Monterey bay aquarium in community

and marine biological education — N. Van Huy: More effective and attractive activities are needed for museums to universalize scientific knowledge — P. Huy Chi: Vietnam strives for purpose to socializing science and technology activities — F. H. Mungo: Zambia's advance towards developing a science centre — J. Mishra: Future prospects of science centres and museums in the changing economies and the ongoing technological revolution in the developing world.

121 Senent Díez, M. P. / S. Velasco Sánchez: *El patrimonio al final del milenio, 1970-2005. 35 años de la comisión territorial de patrimonio cultural de Soria* 2007 – 250 pp., fig., CD-ROM €20,00

ÍNDICE: La Comisión territorial de patrimonio cultural de Soria — La gestión administrativa y las actuaciones de la Comisión de patrimonio — Miembros de la Comisión territorial de patrimonio cultural de Soria entre 1970 y 2005 — Las declaraciones de monumentos y bienes de interés cultural — Los conjuntos históricos de la provincia de Soria: El problema de los trece conjuntos históricos y del conjunto etnológico de la provincia de Soria — Articulación histórica y geográfica de los trece conjuntos históricos y del conjunto etnológico de Soria — Conclusiones generales.

122 Soraluce Blond, J. R., ed.: *Arquitectura, defensa y patrimonio*. Ciclo de conferencias. A Coruña, diciembre 2002

2003 – 229 pp., fig., fot. €10,00

ÍNDICE: J. A. Rodríguez-Villasante Prieto: El Arsenal de Ferrol: perspectiva de su patrimonio histórico — M. C. Porras Gil: La transformación del sistema defensivo en la frontera occidental francesa — M. Insa Cabanas: Arquitectura hospitalaria militar. La rehabilitación del Hospital naval de Ferrol — L. Verdura Franco: La Capitanía general de Galicia como promotora de patrimonio — J. R. Soraluce Blond: La arquitectura de los ingenieros militares — A. Valdés Sánchez: El patrimonio militar — Las fortificaciones de A Coruña y Ferrol en el siglo XVIII — J. Alonso Lafuente & al.: Urbanismo y actuaciones sobre el patrimonio militar.

123 Spencer, R. D., ed.: *The Expert versus the Object. Judging Fakes and False Attributions in the Visual Arts*

2004 – xviii + 241 pp., fig. €37,00

ÍNDICE: 1. *Authentication and Connoisseurship:* F. V. O'Connor: Authenticating the attribution of art: connoisseurship and the law in the judging of forgeries, copies, and false attributions — P. C. Sutton: Rembrandt and a brief history of connoisseurship — M. J. Friedländer: On forgeries — J. L. Tancock: Issues of authenticity in the auction house — M. Findlay: The catalogue raisonné — P. Kraus: The role of the catalogue raisonné in the art market — E. V. Thaw: «The authentic will win out» — N. Annesley: Attributing old master drawings — P. Siegel: Signature identification: from pen stroke to brush stroke — S. Flescher: The International foundation for art research — S. Sachs: Museums and authenticity issues — R. S. Levenson: Preservation and authenticity in contemporary art — 2. *Authentication and the Law:* T. E. Stebbins, Jr.: The art expert, the law, and real life — R. D. Spencer: The risk of legal liability for attributions of visual art — R. D. Spencer: Authentication in court: factors considered and standards proposed — R. D. Spencer: A legal decision in New York gives experts protection for their opinions on authenticity — V. K. Reeves: Establishing authenticity in french law.

124 Swain, H.: *An Introduction to Museum Archaeology*

2007 – 391 pp., 20 fig., 5 tabl. €22,40

ÍNDICE: 1. *Introduction:* What for whom? — Museum archaeology, origins — Current aims, methods, practise, and theory — The legal framework — Museum archaeology: geographic scope — 2. *Collections:* Archaeological collections — Excavation archives — Human remains — Research — Conservation and collections care — 3. *Interpretation:* The visiting public — Displaying archaeology: methods — Displaying archaeology: examples — School, public, and community programmes — 4. *Conclusions:* Conclusions — Museums and exhibitions — *Appendix:* Working in museum archaeology.

125

I. SOCIAS, ed.

CONFLICTES BÈL·LICS ESPOLIACIONS, COL·LECCIONS

**Jornades internacionals sobre col·leccionisme
Universitat de Barcelona el 22 i 23 d'abril de 2008**

2009 — 218 pp., fig. €23,00

ÍNDICE: A. Alcoberro: Conseqüències de la guerra de successió en el patrimoni artístic i cultural: repressió interior i continuïtat a l'exili — Y. Pérez: Manuel d'Oms y de Santapau (1651-1710), primer marquès de Castellldosrius, embajador y virrey de ultramar. Algunas noticias sobre su colección — D. Poulot: Fortune de guerre et légitimité publique du musée: le cas du Louvre revolutionnaire — J. M. Luzón: La Galería de escultura de la Real fábrica de porcelana: un rescate de la Academia de bellas artes de San Fernando en la guerra de la independencia — L. Magnani: Dal collezionismo aristocratico nella repubblica di Genova allo «spolio» napoleonico nei conventi e nelle chiese degli ordini religiosi in Liguria — F. Fontbona: El salvament d'obres religioses per part de l'Acadèmia de belles arts de Sant Jordi de Barcelona — I. Arana: Valentín Carderera, comisionado, académico y coleccionista — J. A. Vigarà: Dispersión y destrucción de alhajas en la Córdoba de la primera mitad del s. XIX — M. Aguilar: Casa museo Santacana. Cuando la arquitectura se convierte en colección — P. Vélez: El col·leccionisme d'escultura a Catalunya entre els segles XIX i XX. Causes i conseqüències — A. Urquizar: El coleccionismo en la formación de la conciencia moderna del arte. Perspectivas metodológicas — E. Puig de Morales: La Comisión valoradora de objetos artísticos a exportar de Barcelona — I. Fabregat Martí: Exportar art contemporani entorn 1920. Sobre la Comissió valoradora d'objectes artístics a exportar de Barcelona — I. Socias: El monument de Barcelona a Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America, i a la seva esposa, l'escultora Anna Hyatt Huntington, l'any 1954.

126 Timothy, D. J., ed.: *Managing Heritage and Cultural Tourism Resources*
2007 – 452 pp. €158,00

Critical Essays, 1.

ÍNDICE: C. Aas & al.: Stakeholder collaboration and heritage management — G. J. Ashworth / J. E. Tunbridge: Old cities, new pasts: heritage planning in selected cities of central Europe — N. K. Austin: Managing heritage attractions: marketing challenges at sensitive historical sites — S. W. Boyd / D. J. Timothy: Developing partnerships: tools for interpretation and management of world heritage sites — B. Bramwell / B. Lane: Interpretation and sustainable tourism: the potential and the pitfalls — A. Caffyn / J. Lutz: Developing the heritage tourism product in multi-ethnic cities — A. Carr: Mountain places, cultural spaces: the interpretation of culturally significant landscapes — B. Carter / G. Grimwade: Balancing use and preservation in cultural heritage management — A. Darnell & al.: Beamish museum – modelling visitor flows — P. Dyer & al.: Tourism impacts on an Australian indigenous community: A Djabugay case study — A. Fyall / B. Garrod: Heritage tourism: at what price? — B. Garrod / A. Fyall: Managing heritage tourism — M. P. Hampton: Heritage, local communities and economic development — J. Henderson: Attracting tourists to Singapore's Chinatown: a case study in conservation and promotion — P. S. Y. Ho / B. McKercher: Managing heritage resources as tourism products — D. G. Johnson / J. Sullivan: Economic impacts of civil war battlefield preservation: an ex-ante evaluation — J. J. Lennon / M. Foley: Interpretation of the unimaginable: the U.S. Holocaust memorial museum, Washington, D.C., and «dark tourism» — D. Light: Bilingual heritage interpretation in Wales — D. Light: Visitors' use of interpretive media at heritage sites — G. McGrath: Including the outsiders: the contribution of guides to integrated heritage tourism management in Cusco, southern Peru — S. Millar: Heritage management for heritage tourism — G. Moscardo: Mindful visitors: heritage and tourism — G. Moscardo / P. L. Pearce: Understanding ethnic tourists — B. Prideaux / L.-J. Kininmont: Tourism and heritage are not strangers: a study of opportunities for rural heritage museums to maximize tourist visitation — E. M. Reussner: Strategic management for visitor-oriented museums — F. Simpson: Tourist impact in the historic centre of Prague: resident and visitor perceptions of the historic built environment — T. R. Slater: Preservation, conservation and planning in historic towns — G. Stansfield: Heritage and interpretation — T. Tohmo: Economic impacts of cultural events on local economies: an input-output analysis of the Kaustinen folk music festival — D. L. Uzzell: Creating place identity through heritage interpretation — R. Wigle: Making history seem tempting: marketing an historic site as a visitor attraction.

127 Timothy, D. J., ed.: *The Heritage Tourist Experience*
2007 – 548 pp. €189,00

Critical Essays, 2.

ÍNDICE: D. H. Alderman: Writing on the Graceland wall: on the importance of authorship in pilgrim landscapes — S. Boyd: Cultural and heritage tourism in Canada: opportunities, principles and challenges — E. M. Bruner: Tourism in Ghana: the representation of slavery and the return of the black diaspora — J. S. Chen: Travel motivation of heritage tourists — A. Davies / R. Prentice: Conceptualizing the latent visitor to heritage attractions — J. A. Edwards / J. C. Llurdés i Coit: Mines and quarries: industrial heritage tourism — C. M. Hall & al.: Maori culture and heritage tourism in New Zealand — D. Herbert: Literary places, tourism and the heritage experience — M. Hinkson: Encounters with Aboriginal sites in metropolitan Sydney: a broadening horizon for cultural tourism? — M. G. Hood: Staying away: why people choose not to visit museums — R. L. Janiskee: Historic houses and special events — M. Jansen-Verbeke: Industrial heritage: a nexus for sustainable tourism development — D.

Kerstetter & al.: Industrial heritage attractions: types and tourists — Y. Li: Ethnic tourism: a Canadian experience — D. Light: Characteristics of the audience for «events» at a heritage site — D. Light / R. Prentice: Market-based product development in heritage tourism — J. C. Makens: The importance of US historic sites as visitor attractions — A. J. McIntosh: Into the tourist's mind: understanding the value of the heritage experience — A. J. McIntosh: Tourists' appreciation of the Maori culture in New Zealand — B. Mc Kercher & al.: Attributes of popular cultural attractions in Hong Kong — B. A. Masberg / L. H. Silverman: Visitor experiences at heritage sites: a phenomenological approach — Y. Poria & al.: The core of heritage tourism — N.A. Powe / K. G. Willis: Benefits received by visitors to heritage sites: a case study of Warkworth Castle — S. Guerin / S. McGugan: Visitor learning at a heritage attraction: a case study of Discovery as a media product, Richard Prentice — J. G. Robb: Tourism and legends: archaeology of heritage — A.V. Seaton: Guided by the dark: from thanatopsis to thanatourism — B. Simpson: Tourism and tradition: from healing to heritage — S. J. Squire: The cultural values of literary tourism — M. L. Stephenson: Travelling to the ancestral homelands: the aspirations and experiences of a UK Caribbean community — V. B. Teye / D. J. Timothy: The varied colors of slave heritage in West Africa: white American stakeholders — S. Tufts / S. Milne: Museums: a supply-side perspective — J. van der Borg & al.: Tourism in European heritage cities.

128 Timothy, D. J., ed.: *The Political Nature of Cultural Heritage and Tourism* 2007 – 538 pp. €189,00

Critical Essays, 3.

ÍNDICE: A. Apostolakis: The convergence process in heritage tourism — E. M. Bruner: Abraham Lincoln as authentic reproduction: a critique of postmodernism — D. Buchholtz: Cultural politics or critical public history?: battling on the Little Bighorn — T. C. Chang: Local uniqueness in the global village: heritage tourism in Singapore — A. Charlesworth: Contesting places of memory: the case of Auschwitz — A. Chronis: Coconstructing heritage at the Gettysburg stori scape — E. Cohen: Authenticity and commoditization in tourism — M. de Oliver: Historical preservation and identity: the Alamo and the production of a consumer landscape — D. DeLyser: Authenticity on the ground: engaging the past in a California ghost town — C. Fawcett / P. Cormack: Guarding authenticity at literary tourism sites — S.C.Goudie & al.: Transforming tourism: black empowerment, heritage and identity beyond apartheid — T. Jamal / S. Hill: Developing a framework for indicators of authenticity: the place and space of cultural and heritage tourism — W.-T. Leong: Culture and the state: manufacturing traditions for tourism — D. Light: An unwanted past: contemporary tourism and the heritage of communism in Romania — D. Light: Gazing on communism: heritage tourism and post-communist identities in Germany, Hungary and Romania — D. MacCannell: Staged authenticity: arrangements of social space in tourist settings — A. J. McIntosh / R. C. Prentice: Affirming authenticity: consuming cultural heritage — F. McLean: Museums and the construction of national identity: a review — T. Mordue: Tourism, performance and social exclusion in «Olde York» — G. M. Moscardo / P. L. Pearce: Historic theme parks: an Australian experience in authenticity — D. H. Olsen / D. J. Timothy: Contested religious heritage: differing views of Mormon heritage — A. Pritchard / Nigel J. Morgan: Culture, identity and tourism representation: marketing Cymru or Wales? — M. S. Simons: Aboriginal heritage art and moral rights — N. Tahana / M. Oppermann: Maori cultural performances and tourism — P. Teo / B. S. A. Yeoh: Remaking local heritage for tourism — G. Wall / P. F. Xie: Authenticating ethnic tourism: Li dancers' perspectives — N. Wang: Rethinking authenticity in tourism experience — N. Worden: Contested heritage at the Cape Town Waterfront.

129 Tseng, A. Yu-Ting: *The Imperial Museums of Meiji Japan. Architecture and the Art of the Nation*

2008 – 304 pp., 52 fig., 39 lám.col. €50,00

130

J. VIVES, ed.

DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

Archivos, bibliotecas y museos en la red

2009 — 220 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: G. Munilla: La informacionalización de la cultura. A modo de presentación — J. Álvarez / J. Vives: Las políticas internacionales de digitalización y su desarrollo en España — J. Prats / A. Rovira: Diseño de un depósito institucional para la difusión de la producción corporativa — M. D. Portús / T. Rius / L. Solanilla: La virtualización de las instituciones del patrimonio: navegando por el museo — R. Alberch: Archivos, la doble faz de la digitalización — D. Pérez: Gestión de bibliotecas digitales: conceptos y elementos básicos en la gestión de colecciones digitales — I. Labastida: La gestión de la propiedad intelectual en las colecciones digitales y el fomento del acceso libre a la información — A. Cuevas: Formación de la ciudadanía en entornos de información electrónica: alfabetización informacional.

131 Ulisse, F.: *Tutela della cultura e cultura della tutela. Cartografia archeologica e legislazione sui beni culturali in Italia e in Europa*

2009 – 135 pp. €17,00

ÍNDICE: L'oggetto della tutela: il concetto di bene culturale — L'esperienza legislativa e cartografica in Italia — Legislazione e cartografia negli altri paesi di area mediterranea e in Francia — Legislazione e cartografia nei paesi nord europei — Uno sguardo ai nuovi membri della Comunità Europea: i paesi dell'Est, Malta e Cipro — Considerazioni conclusive.

132 Vargas Sánchez, A., ed.: *El turismo industrial minero en la provincia de Huelva*

2009 – 1 CD-ROM €10,00

133 Warren, J. / A. Turpin, eds.: *Auctions, Agents and Dealers. The Mechanisms of the Art Market 1660-1830*

2007 – 173 pp., fig. €38,50

Beazley Archive. *Studies in the History of Collections*, 3

ÍNDICE: D. Ormrod: The art trade and its urban context: England and the Netherlands compared, 1550-1750 — S. Ohashi: The auction duty act of 1777: the beginning of institutionalisation of auctions in Britain — M.-T. Álvarez: The almoneda: the second-hand art market in Spain — H. J. van Miegroet: The market for Netherlandish paintings in Paris, 1750-1815 — P. Michel: Le tableau et son prix à Paris, 1760-80 — A. R. Gordon: The system governing appraised value in Ancien Régime France — F. Marandet: The marquis de Vassé against the art dealer Jacques Lenglies: a case-study of an eighteenth-century parisian auction — G. Glorieux: Pierre Sirois (1665-1726): le premier marchand de Watteau — J. Cherry: The purchase of the past: Dr Richard Rawlinson (1690-1755) and the collecting of history — D. Connell: John Anderson and John Bouttats: picture dealers in eighteenth-century London — D. Mitchell: Sir Godfrey Copley as patron and consumer, 1685-1705 — J. Armstrong-Totten: The rise and fall of a british connoisseur: the career of Michael Bryan (1757-1821), picture dealer extraordinaire — T. Ketelsen: 'In keeping with the truth': the german art market and its role in the development of connoisseurship in the eighteenth century — L. Borean: Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso: il mercato artistico tra Venezia e Londra nel settecento.

134 Watkins, J. / T. Wright, eds.: *The Management and Maintenance of Historic Parks, Gardens and Landscapes. The English Heritage Handbook*

2007 – 352 pp. + 250 lám. €45,00

135 Watson, P. / C. Todeschini: *The Medici Conspiracy. The Illicit Journey of Looted Antiquities, from Italy's Tomb Raiders to the World's Greatest Museums*

2007 – xx + 409 pp. + 8 lám. €14,00

136 Weaver, S.: *Creating Great Visitor Experiences. A Guidebook for Museums, Parks, Zoos, Gardens and Libraries*

2007 – 208 pp. €28,00

137 Weigelt, F. A.: *Cultural Property und Cultural Heritage. Eine vergleichend ethnologische Analyse internationaler Unesco-konzeptionen*

2008 – 134 pp. €61,40

138 Weinhold, K.: *Selbstmanagement im Kunstbetrieb. Handbuch für Kunstschaffende*

2005 – 320 pp. €26,85

139 Weller, M., ed.: *Kulturgüterschutz - Künstlerschutz*. Tagungsband des Zweiten Heidelberger Kunstrechtstag am 5. und 6. September 2008 in Heidelberg

2009 – 204 pp., fig. €49,95

140 Williams, P.: *Memorial Museums. The Global Rush to Commemorate Atrocities*

2007 – 240 pp., 30 fig. €26,00

141 Wittek, V.: *Take Stock of Your Assets. Assessing Experiences and Motivational Behaviors of Museum Volunteers and Members*

2008 – x + 42 pp., 38 fig. €51,00

142 Zanon, R., ed.: *Il museo nell'epoca della sua indecifrabilità*

2009 – 173 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: E. Cancian: La videoproiezione e l'interpretazione dello spazio: interazione tra le opere e il luogo della visione — F. Cavazzana: L'interpretazione museografica dell'opera d'arte contemporanea — C. Tasca: La concezione dello spazio nel museo contemporaneo: il rapporto tra opera e contesto — D. Musella: Lo spazio percettivo all'interno del museo — A. Maritan: Trasformazioni museografiche attraverso la rappresentazione: analisi di alcuni spazi museali emblematici — D. Maroni: Le soluzioni museografiche del museo di architettura.

RESTAURACIÓN

143 Almagro Gorbea, A. / A. Orihuela Uzal, eds.: *La casa nazarí de Zafrá*

1997 – 146 pp., 73 fig., lám.col. €12,02

144 Anzani, M. & al.: *Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso / Use of Rigid Agar Gels for Cleaning Plaster Objects*

2008 – 56 pp., fig., lám.col. €22,00

145 Ashurst, J. / F. G. Dimes: *Conservation of Building and Decorative Stone*

1998 – xiii + 454 pp., fig., fot. €85,23

146 *Attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento*

e metodi scientifici per valutarne l'efficacia

2009 – 232 pp., fig. €26,00

147 Barral i Altet, X. y otros, eds.: *1907: el paper de l'IEC en la història de l'art i en la restauració de monuments medievals a Catalunya i europea*. Comemoració del centenari de l'Institut d'estudis catalans

2009 – 233 pp., fig., lám.col. €3,00

ÍNDICE: M. T. Ferrer i Mallol: Record dels primers temps de l'Institut d'estudis catalans amb motiu del centenari — J. Sobrequés i Callicó: El marc històric del canvi de segle — O. Poisson: La «carrera francesa» de Josep Puig i Cadafalch — J. Esteban Chaparría: El Centro de estudios históricos y el Institut d'estudis catalans — R. Lacuesta Contreras: La tasca de coneixement i restauració del patrimoni monumental català feta pel Servei de catalogació i conservació de monuments sota l'empena de l'Institut d'estudis catalans — M. T. Matas i Blanxart: El Centre d'art romànic català (ARCAT): una investigació suggerida per la tasca feta, ara fa cent anys, per Josep Puig i Cadafalch — M. D'Onofrio: Émile Bertaux et les monuments franco-normands de l'Italie méridionale — X. Barral i Altet: Un exemple d'historiografia europea en el canvi de segle: el brodat de Bayeux — A. López Mullor / A. Caixa Mata: El monestir de Sant Llorenç. Guardiola de Berguedà. Hipòtesi general d'evolució històrica — A. González Moreno-Navarro: El monestir de Sant Llorenç. Guardiola de Berguedà. Criteris del projecte de restauració.

148 Basile, G., ed.: *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica / Cesare Brandi's Thought from Theory to Practice*. Atti dei seminari di Muenchen, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris

2008 – 350 pp., fig. €63,50

ÍNDICE: G. Basile: Brandi in Europa, annotazioni a margine — *Cesare Brandi's «Teoria del restauro» und die Restaurierung in Deutschland heute*: U. Schädler-Saub: Cesare Brandi's *Teoria del restauro* und die Restaurierung in Deutschland heute: eine kurze Einführung — P. D'Angelo: Eine kurze Einführung in die Ästhetik Brandi — D. Jakobs: Cesare Brandi und die *Teoria del restauro* in Deutschland an Beispielen aus Baden-Württemberg — K. Janis: Das Cuvilliers-Theater der Münchener Residenz-Konservierung und Restaurierung des Zuschauerraums — T. Danzl: Konrad Riemann (1920-2004) und die Rezeption internationaler Standards in der praktischen Denkmalpflege Sachsen-Anhalts der sechziger und siebziger Jahre — I. Hammer: *Attitudini discordanti*. Zur Aktualität von Alois Riegl und Cesare Brandi in der Theorie und Praxis der Restaurierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche in Österreich — W. Wedekind: Theoretische Grundlagen der Restaurierungspraxis: Leitlinienentwicklung und Restaurierungsplanung in der praktischen Denkmalpflege — F. Valentini: Cesare Brandi's *Theory of restoration*: some principles discussed in relation with the conservation of contemporary art — *Cesare Brandi. Repercusión de su Teoría en la realidad española*: P. Roig Picazo: La formación de restauradores en el espacio europeo de la educación superior. El caso de la Universidad politécnica de Valencia — G. Colalucci: Validità della Teoria di Cesare Brandi — I. Bosch Reig: La transformación e innovación, claves en la permanencia de la arquitectura — J. A. Madrid García: Cesare Brandi. Factores de influencia en el Departamento de conservación y restauración de bienes culturales de la Universidad politécnica de Valencia — V. Guerola Blay: Ideología y

metodología en la reintegración de lagunas. De la técnica del «*ne rian faire*» al retoque pleno, pasando por los sistemas ópticos de texturización basados en los «*filamenti*» e «*tratteggi*» de Cesare Brandi — S. Muñoz-Viñas: Pertinencia de la *Teoría del restauro* — P. González Tornel: La restauración en España ante la teoría de Cesare Brandi — P. Roig Picazo / M. T. Vicente Rabanque: Desarrollo del perfil del restaurador español durante los siglos XX y XXI — *Brandi e o conceito de espaço: teoria e praxis no restauro arquitectónico*: P. Fancelli: Brandi e la «materia dell'opera d'arte» nel restauro dell'architettura — J. Delgado Rodrigues: Science and praxis in conservation. Interrelations and complementarities — J. Aguiar: Algumas notas sobre Cesare Brandi e (em) Portugal — J. I. Caetano: 25 years of mural painting restoration. A few notes — M. J. Reves / N. Proença: Praxis do restauro arquitectónico em Portugal: um percurso de «experiências» — A. E. Charola: Theory and practice in conservation. Some thoughts for the case of architectural conservation — *Cesare Brandi and the Conservation of our Cultural Heritage*: L. Vlad Borrelli: Gli «Elgin marbles» e la «patina controversy» sessant'anni dopo — I. McClure: Recognising the methodological moment — J. Ashley-Smith: Theory follows practice — P. D. Weil: Brandi and the concept of patina — H. Hughes: Brandi and his influence on conservation in the United Kingdom — D. Bell: Architecture, conservation and Cesare Brandi's gift — H. Glanville: Cesare Brandi, Newton and aspects of the controversies of the 1950s and 60s at the National Gallery, London — *Cesare Brandi: his Thought and the Heritage Debate. Art of Conservation-Restoration in Poland*: W. Kurpik: What in fact are we restoring? — W. Zalewski: Contemporary dilemmas concerned with aesthetic solutions applied in the restoration of wall paintings in light of principles developed by Cesare Brandi — J. Krawczyk: A monument and a work of art. Selected aspects from the theories of Cesare Brandi and Aloïs Riegl — A. Tomaszewski: Cesare Brandi: at the source of the theory and practice of «the Italian School of the restoration of works of art» — I. Szmelter: Revision of the conceptual framework created by Cesare Brandi for the preservation of the value of cultural heritage: the patina and heritage of modern art — M. Jadzinska: Authenticity in modern art in the light of the theories of Cesare Brandi — *Cesare Brandi. Sa pensée et l'évolution des pratiques de restauration*: M. Berducou: Brandi, l'œuvre d'art, et ... «tout le reste» — J. Barthélemy: Brandi et la notion d'authenticité en architecture — F. Rosier: La théorie de Cesare Brandi mise en pratique: source de développements et de nouveaux enjeux pour la conservation-restauration des peintures de chevalet — H. Dubois: Apports de l'étude matérielle des peintures de chevalet à l'interprétation de concepts issus de la théorie de la restauration de Cesare Brandi — M. Serck-Dewaide: Questions sur les restitutions formelles et picturales en sculpture — Y. Vanden Bemden: La conservation des vitraux monumentaux face aux théories de Cesare Brandi — D. Driesmans: Les principes de Cesare Brandi appliqués à la conservation-restauration de la céramique et du verre: progression, évolution, révolution — *Cesare Brandi et la France*: N. Volle: Cesare Brandi et Germain Bazil: l'ICR et l'atelier de restauration du Louvre — C. Mouterde: La formation à l'ICR: une impulsion pour la vie professionnelle — F. Trémolières: Cesare Brandi et André Berne-Joffroy: une rencontre manquée? — S. Bergeon Langle: La restauration de la collection Campana: le traitement de l'image (I) (restauration de la couche picturale) — E. Mognetti: Cesare Brandi et les primitifs italiens de la collection Campana: le cadre (II).

149 Brambilla Barcilon, P., ed.: *Restaurare l'Oriente. Sculture lignee giapponesi per il Mao di Torino*
2009 – 80 pp., fig. €27,50

150 Bridgwood, B. / L. Lennie: *History, Performance and Conservation*
2008 – 352 pp., 180 fig. €32,00

ÍNDICE: Introduction — Early architectural history — The Renaissance to the twentieth century — Vernacular architecture — Materials & performance — Conservation philosophy, historical context & legislation — Conservation in practice — Overview.

151 Burns, J. A., ed.: *Recording Historic Structures*
2004 – 320 pp., fig. €64,00

152 Cassetti, R. / G. Spagnesi: *Il centro storico di Roma. Storia e progetto*
2004 – 386 pp., fig. €53,50

153 Colasanti, B.: *Il monastero di San Giovanni in Fistola. Studio storico e restauro del sito*
2009 – 112 pp., fig. €22,00

154 Denoël, S., ed.: *Les peintures murales. Les techniques. Actes du colloque, Liège, 2 et 3 octobre 2006*
2008 – 174 pp., lám.col. €36,00

ÍNDICE: 1. *Les techniques:* V. Detalle & al.: Les techniques de la peinture murale. Influence de la technique de peinture sur la conservation — J. Mayer: Les relevés de peintures murales des monuments historiques. Une longue tradition — W. Schudel: Les techniques de conservation — S. Paeme: Métrophotographie appliquée — E. Boissard-Stankov: L'archéologie des enduits peints: des fragments en fouille à l'étude stratigraphique *in situ* — P. Vandenebeele / L. Moens: Applications d'un instrument Raman mobile aux analyses d'œuvres d'art — G.-M. Hustinx: Une technologie innovante de contrôle non destructif — V. Moreau & al.: La métrologie optique: le relevé 3D et la shearographie — Y. Renotte / S. Habraken: L'optique et la perception des couleurs — 2. *Les cas d'étude:* C. Perrier-d'Ieteren: La restauration des fresques de la basilique d'Assise, démarche et techniques d'intervention — N. Pingaud: Chapelle abbatiale de Chaalis (France). Étude matérielle dees peintures — S. Denoël & al.: À propos des peintures romanes de la cathédrale de Tournai — C. Oger & al.: La peinture murale à Liège au XVI^e siècle: analyse technologique d'une peinture de la cathédrale Saint-Paul de Liège — A. Bergmans: L'analyse de l'historien de l'art. Le décor peint du château de Streversdorp à Montzen (début du XVI^e siècle) — R. García Moreno: Les enduits peints des sépultures royales de Calakmul — N. Verstraelen: Consolidation des enduits gallo-romains de l'Archéoforum de Liège.

155 Durbin, L.: *Architectural Tiles: Conservation and Restoration. From the Medieval Period to the Twentieth Century*
2005 – 224 pp., fig., 10 lám.col. €70,67

156 Favretti, R. J. / J. P. Favretti: *Landscapes and Gardens for Historic Buil-*

dings: a Handbook for Reproducing and Creating Authentic Landscape Settings
1991 – x + 201 pp., 114 fig. €30,00

157 Gilmour, L., ed.: *In the Saddle. An Exploration of the Saddle through History*. A Meeting of the Archaeological Leather Group at Saddlers' Hall, London 23 October 2002

2004 – 125 pp., fig., 16 lám.col. €29,00

ÍNDICE: C. van Driel-Murray / P. Connolly / J. Duckham: Roman saddles: archaeology and experiment 20 years on — A. C. Evans: The saddle in anglo-saxon England and its european background — A. Hyland: The medieval war saddle and its accessories — L. Hickling: The saddle of Henry V at Westminster abbey library — E. Blouet / I. Beaumont: The conservation of a 16th-century war saddle — H. Forsyth: The saddle from Unicorn Passage, Southwark — R. Payton: Conservation of the saddle from Unicorn Passage, Southwark — L. Gilmour: Saddles of the Stuart period — L. Smith: The history and development of the side-saddle.

158 Guthmann, K.: *Das Riesen-Graduale von Oslo. Problematik des feuchten Glättens grossformatiger bemalter Pergamente*

2008 – iv + 162 pp., 95 fig., 15 tabl. €70,75

159 Henrichsen, C., ed.: *Reparaturen und statische Sicherungen an historischen Holzkonstruktionen*. Internationales Symposium des Deutschen Nationalkomitees von Icomos und des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen

2003 – 168 pp., 28 fig. €40,00

160 Hermans, E., ed.: *Looking through Paintings. The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research*

1998 – 519 pp., lám., fot. €90,50

161 Hoffsummer, P. / J. Eeckhout, eds.: *Matériaux de l'architecture et toits de l'Europe / Materials of Architecture Heritage and Historical Roofs of Europe. Mise en œuvre d'une méthodologie partagée*

2008 – 256 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €40,00

ÍNDICE: J.-P. Sosson: Histoire économique du bâtiment (XIII^e-XVI^e s.): questions à l'archéométrie — C. Sapin: Les sources matérielles de l'architecture: apport de l'archéologie du bâtiment — D. Nuyten: Bois et briques: l'apport de l'archéologie, l'archéométrie et l'architecture dans l'analyse de l'ancienne grange cistercienne Ter Doest — F. Doperé: La chronologie de la taille des pierres. Ses possibilités et ses limites dans l'archéologie du bâtiment — P. Mignot: Fermes d'Ardenne. Approche archéologique — P. Dillmann / M. L'Héritier: Utilisation des alliages ferreux dans la construction monumentale du moyen âge. Vers une méthodologie commune des études archéologique et

archéométrique — C. Parisel: Proposition pour un outil d'aide au relevé et à l'illustration des charpentes de toiture — D. Maczynski: Les constructions historiques en bois en Pologne, état de la question et perspectives de recherches dans un cadre européen — S. Aumard / C. Sapin: Nécessité et finalités d'un centre de ressources sur les matériaux du bâti ou les bases d'une matériauthèque — M. Warchol: Méthodes complémentaires de recherche sur les charpentes historiques — J. Bláha / K. Janák / P. Ruzicka: Les traces du travail du bois — J. Bláha: Les traces technologiques de la fabrication et du levage des charpentes — P. Hoffsummer / J. Eeckhout: La nécessité de définir précisément une problématique pour chaque analyse dendrochronologique de charpente — S. Aumard: Pour une archéologie des couvertures: une problématique en renouvellement — J. Bláha / T. Kyncl: Recherches dendrochronologiques et principales caractéristiques typologiques des charpentes aux alentours de Slavonice — P. Tuliszewski: Typologie des charpentes d'églises situées dans la zone frontalière entre la région de Chelmno et la région de Dobrzyn (XIV^e au XVIII^e siècle). Contribution à l'histoire des charpentes de toitures en Pologne — R. Mirowski / M. Pak: Typo-chronologie des charpentes à poinçons les plus anciennes dans la région de Kielce.

162 Hughes, R. / M. Rowe: *The Colouring, Bronzing and Patination of Metals. A Manual for Fine Metalworkers, Sculptors and Designers*
1991 – 372 pp., fig., lám.col. €58,00

163 Icomos-Iscs: *Illustrated Glossary on Stone Deterioration Patterns / Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre. English-French Version / Version anglais-français*
2008 – 78 pp., lám.col. €42,00

164 Jenkins, I.: *Cleaning and Controversy: the Parthenon Sculptures, 1811-1939*
2001 – 65 pp., 33 lám. b/n y col. €32,00

165 Jett, P., ed.: *Conservation of Pictorial Asian Art. Proceedings of the Second Forbes Symposium at the Freer Gallery of Art*
2005 – 176 pp. €61,00

166 Joffroy, T., ed.: *Traditional Conservation Practices in Africa*
2005 – x + 104 pp., 118 fig. €35,00

ÍNDICE: *Burkina Faso:* A. Napon / B. Rakotomamonjy: The Na-Yiri of Kokologho — *Ghana:* B. Warinsie Kankpeyeng: The cultural landscape of Tongo-Tenzuk: traditional conservation practices — *Mali:* A. O. Sidi / T. Joffroy: The conservation of the grand mosques of Timbuktu — *Uganda:* R. Kigongo: The Kasubi tombs: traditional conservation methods and techniques — *Niger:* A.-M. Bardagot / A. Bida: The conservation of the palace of the sultanate of Zinder — *Gambia:* B. Ceesay / H. Ceesay: Conservation at Katchikally sacred crocodile pool — *Mali:* S. Kléssigué: The septennial conservation of the Kamablon: an authentic ceremony of 'making tangible' the intangible — *Kenya:* A. N. Githitho:

The sacred Mijikenda Kaya forests of coastal Kenya: traditional conservation and management practices — *Guinea*: S. K. Kourouma: The ritual hut of Sosso-Bala in Niagassola: conservation values and practices — *Ghana*: M. Kwami / G. Taxil: The Nankani tradition of decorated dwellings — *Cameroon*: L. Eloundou: The traditional conservation of the Mousgoum hutshells — *Mali*: L. Cisse: The annual festival of the Bulo of Arou. The role of ceremonies, rituals and religious traditions in the conservation and enhancement of Dogon cultural heritage — *Kenya*: I. O. Onjala / E. K. Kamaru: Thimlich Ohinga: traditional conservation practices.

167 Jokilehto, J.: *A History of Architectural Conservation*

2002 – 368 pp., Rus., 190 fig. €60,27

168 Kwiatkowski, D. / R. Lofvendahl, eds.: *Proceedings of the 10th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone*. Stockholm June 27-

July 2, 2004, 2 vols. Organized by Icomos Sweden

2004 – 1.104 pp., fig. €111,00

169 Landi, S.: *Textile Conservator's Manual*

1998² – 360 pp., fig. €73,79

170 Lang, L.: *Wasser in der restauratorischen Praxis. Grundlagen und Methoden*

2009 – 84 pp., fig. €51,00

171 Lavier, C. / E. Ravaud, eds.: *Techne, 29 — 2009: Le bois*

2009 – 114 pp., fot., lám.col. €25,00

ÍNDICE: C. Naffah: «L'arrière-saison». Éditorial — J.-L. Boutaine / C. Lavier / E. Ravaud: Le bois, langage de l'arbre et empreintes de l'homme. Introduction — *Méthodes d'étude*: N. Saedlou / M. Dupéron-Laudoueneix / J. Dupéron: Le bois, un outil pour la connaissance de l'environnement et des activités humaines — C. Lavier / T. Borel / D. Vigears: Tracéologie appliquée aux objets et œuvres d'art en bois des musées de France — P. Dionisi Vici / L. Uzielli / J. Colmars: Instrumentations pour le contrôle continu des panneaux peints en bois — E. Maurin / S. Dumas / R. Petit: Identification de bois anciens par amplification d'ADN — *Études de cas: Mobilier*: D. Pousset / C. Locatelli / A. Heginbotham: Du développement de méthodes non intrusives pour l'étude dendrochronologique du mobilier à l'expertise de cabinets Renaissance — B. François / C. Locatelli / D. Pousset: Investigation sur la matière: les coffres de l'Hôtel-Dieu de Beaune — *Instruments de musique*: J. Dugot: Les bois dans la facture des instruments de musique en Europe, XVI^e et XVIII^e siècles — S. Le Conte / S. Vaiedelich / B. Diringer: Restauration harmonieuse ou dé-restauration harmonique des tables d'harmonie? — *Mobilier funéraire*: V. Asensi Amorós & al.: Histoire matérielle et identification xylogique de quelques objets en bois de la collection égyptienne de Boulogne-sur-Mer — *Sculptures*: E. Ravaud & al.: La campagne d'identification des bois des sculptures européennes du musée du Louvre — *Peintures*: C. Benoit & al.: De l'intérêt de l'étude d'un châssis pour l'histoire matérielle d'une œuvre: *L'Apothéose*

de saint Roch de Michel Serre, église de Mazargues, Marseille — E. Ravaud & al.: *Le Crucifix d'Issy: essai de reconstitution de l'état original — Conservation, restauration, présentation*: G. Albeza & al.: Une commode du musée Jacquemart-André à Paris. Étapes d'une restauration fondamentale — P. Ickowicz: Redécouverte et restauration d'une enseigne d'apothicaire du début du XVIII^e siècle, à Dieppe — B. Lauwick / R. Février: La restauration des cadres du musée de l'Orangerie — M. Dubus / A.-M. Laurent: Tout ce que vous devez savoir sur les vitrines en bois — *Actualité*: K. Baslé & al.: Pour une approche raisonnée des problématiques d'infestation en milieu patrimonial: le cas du *Stegobium paniceum*.

172 Le Pabic, C.: *Toits d'ardoises: pose traditionnelle et restauration. Carrières et ardoises de pays, techniques actuelles de restauration, ouvrages de copue, spécificités régionales, conduite des projets de restauration*
2004 – 151 pp., fig. €32,00

173 León Alonso, A. / J. M. Cruz Valdovinos, eds.: *La Santa Cueva de Cádiz*
2001 – 259 pp., lám.col., fig. €23,00

ÍNDICE: A. Bonet Correa: El oratorio de la Santa Cueva: un monumento singular — J. M. Cruz Valdovinos: La decoración de la Capilla alta: encargo, iconografía y análisis formal — M. B. Mena Marqués: La técnica pictórica de Goya — J. M. Cruz Valdovinos: La escultura de madera policromada — J. M. Cruz Valdovinos: Otras obras artísticas — D. del Campo Castel: El universo musical. Las siete palabras. Texto y contexto — P. Antón Solé: El padre Santamaría y la religiosidad de la Cueva de Cádiz — M. Ravina Martín: Las finanzas del segundo marqués de Valde-Íñigo — Apéndice documental.

174 Lynch, G.: *The History of Gauged Brickwork. Conservation, Repair and Modern Application*
2007 – 464 pp., fig. €63,39

175 Martini, L., ed.: *La 'rinascita' della scultura: ricerca e restauri*
2006 – 143 pp., lám.col. €32,25

176 Medina Flórez, V. J. / E. Manzano Moreno: *Técnica y metodología en la restauración de pinturas murales nazaríes*. Estudio comparado de cuatro zócalos en Granada
1995 – 161 pp., tabl., gráf., fot. €12,02

177 Middleton, A. / K. Uprichard, eds.: *The Nebamun Wall Paintings. Conservation, Scientific Analysis and Display at the British Museum*
2008 – 144 pp., fig., lám.col., tabl. €37,00

ÍNDICE: *Illustrations of the Nebamun wall Paintings*: A. Middleton / K. Uprichard: Introduction — *The History of the Wall Paintings*: P. Usick / R. Parkinson: The history of the Nebamun wall paintings:

an archival investigation — *Materials and Techniques of the Paintings*: A. Middleton: Arriccio to intonaco — C. Cartwright: Plant remains from the mud plaster — J. Ambers: Pigments — G. Verri: The use and distribution of egyptian blue: a study by visible-induced luminescence imaging — R. Stacey: paint media and varnishes — E. Miller: Painterly technique — *Condition, Conservation and Display of the Paintings*: J. Parker: Analysis of materials used in previous conservation treatments — E. Miller: conservation of the paintings — K. Birkhölzer: Remounting the paintings for display — *Appendices*.

178 *Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*. Atti del convegno Thiene (VI) 29-30 ottobre 2004, a cura del Cesmar7
2005 – 150 pp., 1 CD-ROM, fig., fot. €21,85

179 Monjo Carrió, J. / L. Maldonado Ramos: *Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas*
2001 – 302 pp., fig. €35,00

180 Montenegro Rúa, E. J. / R. Blanco / R. Benavides / C. Portela: *Santa Eulalia de Bóveda*
2008 – 224 pp., lám.col., fot. €27,00

ÍNDICE: E. J. Montenegro Rúa: O monumento de Santa Eulalia de Bóveda, síntese da súa historia coñecida — R. Blanco-Rotea / R. Benavides: Mirando cara o futuro: coñecer para conservar — C. Portela: Santa Eulalia de Bóveda: intervención arquitectónica.

181 Moysan, A.: *La restauration des pianos anciens des origines à 1850*
2009 – 160 pp., fig. €58,00

ÍNDICE: 1. *Avant la restauration*: La préparation — Les fournitures — Le dossier de restauration — 2. *La restauration*: Le démontage des cordes et des chevilles — Le nettoyage — Les sommiers de chevilles — La restauration des tables d'harmonie — La restauration et la remise en place des cordes — La mécanique et le clavier — 3. *Les réglages*: La chasse — Le dressage du clavier et la mise sous le nez — L'échappement — Les attrapes — L'envoncement — Les étouffoirs — Cas particuliers: Mécaniques à double répétition Érard — L'harmonisation.

182 Natali, A. / A. Tartuferi, eds.: *La stanza dei Pollaiolo. I restauri, una mostra, un nuovo ordinamento*
2007 – 144 pp., 30 fig., 40 lám.col. €27,50

183 *The Neues Museum Berlin. Conserving, Restoring, Rebuilding within the World Heritage*
2009 – 240 pp., lám.col. €31,10

184 Oakley, V. L. / K. K. Jain: *Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects*

2002 – x + 117 pp., fig., fot. €29,00

INDICE: Ceramic technology — Types of deterioration in ceramics — Care of ceramic objects — Examination and documentation — Removal of previous restoration materials — Approaches to cleaning — Consolidation — Joining broken pieces — Filling missing areas — Retouching fillings — *Appendices:* Treatment implications of different types of ceramic — Tests for salts — Further reading — Glossary of ceramic terms — Directory of materials, terms and processes — Conservation associations and other bodies.

185 *Opd restauro. Rivista dell'opificio delle pietre dure e laboratori di restauro di Firenze*, 20 — 2008

2009 – 348 pp., lám.col., fot. €115,50

INDICE: B. Santi: L'Opificio delle pietre dure tra soppressione e autonomia. Riflessioni in prossimità di un congedo — M. Ciatti & al.: Il restauro di una delle tele del Palazzo Chigi Zondadari di San Quirico d'Orcia: breve nota su un restauro 'impossibile' — M. Galeotti & al.: Una terracotta policroma degli inizi del XV secolo. Attribuzione, indagini e restauro — S. Conti / A. Keller: Il colore nei materiali tessili antichi: standard di riferimento e caratterizzazione dei coloranti per mezzo di indagini ottiche — F. Kumar / M. Mercante: Il rilievo 3D: applicazioni pratiche nel restauro delle opere scultoree. Il caso delle *Fatiche di Ercole* del Museo nazionale del Bargello — M. Ciatti & al.: Due pittori-restoreuratori del settecento restaurati: due tele di Agostino Veracini e Ignazio Enrico Hugford — D. Kunzelman: Sui pigmenti bianchi — F. Bandini & al.: I dipinti murali della Loggetta dell'Allori a Palazzo Pitti: una sperimentazione per l'estrazione dei sali e per il monitoraggio con dielettrometria a microonde — G. Buzzanca: Si restaurano i byte? Dal restauro virtuale al restauro del virtuale, ovvero dagli 'smanettoni' all'applicazione della critica del restauro nella conservazione del digitale — A. C. Quintavalle: Rosano e i crocifissi viventi della Riforma, dal *Volto santo* di Lucca a Batlló — S. Afra & al.: Una *Madonna col bambino* dalla chiesa di San Francesco a Citerna: proposta di attribuzione e montaggio meccanico — A. Cagnini & al.: Il restauro del capitello bronzeo del pulpito del duomo di Prato — M. Freschi / M. C. Gigli: Un caso estremo di restauro: un *San Sebastiano* in legno policromo dell'ambito di Silvestro dell'Aquila — C. Gabbriellini & al.: Il restauro di un manufatto in cera del Museo di anatomia patologica di Firenze. Il *Busto di bambino idrocefalico* eseguito da Luigi Calamai nel 1831 — M. D. Mazzoni: Il restauro di una scultura lignea genovese del XVII secolo. Chiesa di San Dalmazzo Pornassio (Imperia) — I. Castello: Il restauro di una statua lapidea di epoca romana esposta all'aperto: un Bacco del Giardino di Boboli a Firenze — S. Agnoletti: Un colore per una forma: tecniche di patinatura della scultura in bronzo e alcuni aspetti conservativi — Y. Okada / P. Stiberc: Sculture lignee in Giappone e in Italia tra 1000 e 1500. Un confronto fra tecniche di assemblaggio — L. Di Mucci / A. Griffo: *Le Norme per il restauro dei mosaici* di Edoardo Marchionni — M. Martinelli: Cronaca di un restauro dimenticato: i pannelli in *opus sectile* dalla basilica di Giunio Basso all'Opificio delle pietre dure — R. Giulietti / P. Roselli: Restauri eseguiti dal II semestre 2007 al I semestre 2008.

186 Pedemonte, E., ed.: *La carta. Storia, produzione, degrado, restauro*

2008 – 239 pp., fig. €15,60

INDICE: Storia della produzione della carta. Dalle lavorazioni artigianali cinesi dei primi secoli d.C.

alle manifatture industriali inglesi del XIX secolo — La manifattura di Fabriano dal XIII al XVI secolo. Storia dell'evoluzione tecnica e commerciale — La produzione della carta a Genova dal XVI al XVIII secolo. Un esempio di impresa e di organizzazione del lavoro — La produzione della carta oggi in Italia — La costituzione chimica e strutturale della carta — I trattamenti chimici e l'additivazione — Il degrado della carta. L'idrolisi acida e il degrado ossidativo, fotochimico e biologico — Tecniche di caratterizzazione chimico-fisica e morfologica della carta — Note storiche sulla conservazione di manoscritti, libri e opere su carta — Il restauro della carta: dalle tecniche tradizionali a quelle innovative — Archivi storici e contemporanei: conservazione e gestione del patrimonio documentario tra tradizione e innovazione — Biblioteche: conservazione e fruizione delle collezioni — Appendice. La conservazione nel sistema bibliotecario urbano del comune di Genova.

187 Pierattini, A.: *Manuale del restauro archeologico di Ercolano. Tipi, tecniche costruttive e schede progettuali di indirizzo al restauro dell'edilizia archeologica di Ercolano*

2009 – xii + 223 pp., fig. €48,00

188 Pinna, D. / M. Galeotti / R. Mazzeo, eds.: *Scientific Examination for the Investigation of Paintings. A Handbook for Conservators-Restorers*

2009 – 222 pp., fig., lám.col. €64,00

ÍNDICE: Structure of panel and canvas paintings — Wooden support — Underdrawing, ground/priming layers — Paint layers — Gilding and other metal coverings/layers — Varnish layers — Non-Destructive and micro destructive techniques.

189 Residori, L.: *Fotografie. Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*

2009 – 304 pp., fig. €27,50

190 *Restauro. Revista internacional del patrimonio histórico*, 4 — 2009

2009 – 98 pp., lám.col. €10,00

191 *Retables in situ: conservation & restoration. 11^{es} journées d'études de la section française de l'Institut international de conservation. Roubaix, 24-25 juin 2004*

2004 – 296 pp., lám.col., fig. €46,80

192 Rodríguez Bernis, S.: *Diccionario de mobiliario*

2006 – 795 pp., 87 lám.col. €20,00

193 Rohde, M., ed.: *Pflege historischer Gärten. Theorie und Praxis* 2008 – 560 pp., 600 fig. €31,10

194 Roig Picazo, P. / E. Nebot Díaz, eds.: *Restauración de pintura mural: iglesia de los Santos Juanes de Valencia*. Master oficial en conservación y restauración de bienes culturales posgrado ciencia y restauración del patrimonio histórico-artístico

2007 – 392 pp., fot., fig. €38,80

ÍNDICE: P. Roig Picazo: Introducción — I. Bosch Reig: Encuadre arquitectónico de la iglesia de Sant Joan del Mercat de Valencia — P. González Tornel: El Templo de los Santos Juanes: La renovación barroca — G. Colalucci: La Cappella Sistina di Michelangelo dopo il restauro — G. Colalucci: I lavori di ricostruzione degli affreschi della Cappella Ovetari — P. Roig Picazo: Evolución de los diversos proyectos de restauración de las pinturas murales de la bóveda de la Real parroquia de los Santos Juanes de Valencia — J. L. Regidor Merino: Restauración de la cúpula de la Capilla de la Comunión de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia — M. A. Zalbidea Muñoz: La figura de Antonio Palomino, un punto de inflexión en el barroco valenciano — J. Valcárcel Andrés / J. Osca Pons: La técnica pictórica de Antonio Palomino en pintura mural al fresco — *Repercusión de la restauración realizada entre 1958 y 1963 sobre los murales de Antonio Palomino en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia*: M. Sánchez Pons: Estudio de las posibilidades de una nueva intervención en la pintura — I. Bosch Roig: Análisis del estado de consolidación y espesor de capas de materiales en restauración mediante ensayos no destructivos por ultrasonidos — M. L. Martínez Bazán: Estudios colorimétricos de las pinturas de la bóveda de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia — T. Doménech Carbó & al.: Estudio químico-analítico de los frescos de Antonio Palomino en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia — *Analidi dei pigmenti alterati e della malta di allettamento tra e sui mattoni sotto la policromia*: Opificio delle pietre dure e laboratori di restauro / C. Galiano Lalli: Analisi dei pigmenti alterati e delle stesure filmogene superficiali — *Estudio de nuevos soportes para pinturas murales arrancadas*: P. Soriano Sancho / L. Bosch Roig: Aplicación a las pinturas de la bóveda de la nave central de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia — J. L. Regidor Ros: Exposición de los fragmentos conservados en la bóveda de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia. Planteamiento para una reconstrucción pictórica con medios de impresión digital — M. Palumbo & al.: Proceso de restauración en las pinturas murales de Antonio Palomino en la bóveda de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia.

195

J. WATT & al., eds.

**THE EFFECTS OF AIR POLLUTION
ON CULTURAL HERITAGE**

2009 — 320 pp., 56 fig., 16 lám.col. €101,60

ÍNDICE: R. Hamilton / H. Crabbe: Environment, pollution and effects — R. Hamilton & al.: Monitoring, modelling and mapping — J. Tidblad / V. Kucera / S. Sherwood: Corrosion — J. Watt & al.: Soiling — W. Krumbein / A. Gorbushina: Some aspects of biological weathering and air pollution — J. Watt & al.: Stock at risk — J. Watt & al.: Economic evaluation — T. Yates & al.: Risk assessment and management strategies at local level — J. Irwin / J. Tidblad / V. Kucera: Air quality policy.

196 Salvado i Cabre, N. / S. Buti i Papiol / N. Oriols: *Presa de mostres de policromies. Metodologia*

2008 – 30 pp., 27 lám.col. €6,00

197 Sastri, V. S. / E. Ghali / M. Elboudjaini: *Corrosion Prevention and Protection. Practical Solutions*

2007 – 576 pp. €201,00

198 Scarzella, P. / M. Zerbinatti: *Recupero e conservazione dell'edilizia storica. L'insieme, le parti: interrati, fondazioni, partizioni, coperture, chiusure e oggetti*

2009 – 272 pp., fig. €37,50

199 Schijns, W. & al.: *Vernacular Mud Brick Architecture in the Dakhleh Oasis, Egypt and the Design of the Dakhleh Training and Archaeological Conservation Centre*

2003 – vii + 56 pp., 76 fig. €33,00

200 Schmidt, L.: *Architectural Conservation: an Introduction*

2008 – 160 pp., 31 fig. €20,80

201 Scott, D. A. / G. Eggert: *Iron and Steel in Art. Corrosion, Colorants, Conservation*

2009 – 207 pp., fig., 67 lám.col. €71,30

ÍNDICE: Iron and steel: an introduction — Iron oxides and hydroxides — Iron carbonates — Iron chlorides — Iron sulphides and sulphates — Iron phosphates — Iron silicates — Iron carboxylates and cyanides — Iron corrosion in the soil — Iron corrosion in the atmosphere — Iron corrosion in freshwater and marine environments Introduction to the conservation of iron objects — Conservation of iron from the soil — Conservation of exposed ironwork — Conservation of iron from marine sites — Conservation and decision-making.

202 Susan, G., ed.: *Palazzo Nicolaci di Villadorata a Noto. L'esperienza di un restauro attraverso studi, ricerche e conoscenze*

2009 – 303 pp., fig. €73,85

203 Ugolini, A.: *Il restauro delle mura del castello di San Clemente*

2009 – 128 pp., fig. €22,00

204 Zalbidea Muñoz, M. A.: *Alteracions i causes de deteriorament en la pintura mural*

2009 – CD-ROM €2,00

* * *