



## Museos 75

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

Dirige: José Miguel Alcrudo

Museología — Patrimonio: 001 — 120  
Restauración: 121 — 191

### MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

**001** Abad Liceras, J. M.: *Ley de memoria histórica. La problemática jurídica de la retirada o mantenimiento de símbolos y monumentos públicos*

2009 – 274 pp. €26,00

**002** Alexander, V. D. / M. Rueschemeyer: *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*

2005 – xiii + 235 pp. €75,50

**ÍNDICE:** V. D. Alexander: The american system of support for the arts: artists and art museums — V. D. Alexander: Enterprise culture in british arts policy — M. Rueschemeyer: Art, art institutions, and the state in the welfare states of Norway and Sweden — M. Rueschemeyer: East german art before and after the fall of communism — M. Rueschemeyer: Changing countries: russian artists in the United States — V. D. Alexander / M. Rueschemeyer: Conclusion.

**003** *Archaeology and Virtual Environments. From Excavations to Virtual Museums and Web Communities*

2009 – 143 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** E. Bresciani / F. Silvano: The site of Medinet Madi in Fayoum. The story of a town through the millenniums until the Virtual museum of the 21<sup>st</sup> century — M. Betrò & al.: The tomb of Huy at Dra Abu el-Naga (Luxor - Egypt) — A. Avanzini / A. Pavan: The Khor Rori site and the trade routes between Rome and the east — M. Forte / E. Pietroni: Multi-user virtual environments for archaeology — F. Rossi & al.: The Virtual museum of archaeology.

**004** Argerich, I. / J. Ara, eds.: *Arte protegido. Memoria de la Junta del tesoro artístico durante la guerra civil*

2009<sup>2</sup> – 411 pp., 226 fig. €35,00

**ÍNDICE:** J. Tusell Gómez: El patrimonio artístico español en tiempos de crisis — J. Álvarez Lopera: La Junta del tesoro artístico de Madrid y la protección del patrimonio en la guerra civil — A. Colorado Castellary: El tesoro artístico y el fin de la guerra. De Cataluña a Ginebra — A. Alted Vigil: Recuperación y protección de los bienes patrimoniales en la zona insurgente: el servicio de defensa del patrimonio artístico nacional — I. Argerich Fernández: El fichero fotográfico de la Junta delegada del tesoro artístico de Madrid y sus autores — J. Ara Lázaro: El Museo del Prado en tiempos de guerra — R. Alonso Alonso: La actuación del taller de restauración del Museo nacional del Prado durante la guerra civil — A. Macarrón Serrano & al.: Embalaje y transporte de las obras de arte durante la guerra civil española — R. Bruquetas Galán: La protección de monumentos y obras de arte en tiempos de guerra: la acción de la Junta del tesoro artístico y su repercusión internacional — S. Prous Zaragoza: Fuentes documentales sobre el tesoro artístico durante la guerra civil en el instituto del patrimonio cultural de España — I. Argerich / J. Ara: Catálogo: Madrid bombardeado — Salvadores de la cultura — Camino de Levante — El largo viaje — Participantes en la protección del patrimonio histórico español. Índice onomástico — L. Villarreal: Cronología.

**005** Baltsavias, E. & al., eds.: *Recording, Modeling and Visualization of Cultural Heritage*

2006 – xi + 515 pp., fig. €190,00

**ÍNDICE:** *Information Management and Networks:* M. Hernández: Space technologies to support the world heritage convention — R. Eppich / A. Chabbi: Recording and documenting cultural heritage – 3D modeling for conservation in developing regions — *Multidisciplinary Projects Integrating Different Approaches:* M. Reindel / A. Gruen: The Nasca-Palpa project: a cooperative approach of archaeology, archaeometry and photo-grammetry — T. Vereenooghe & al.: Ancient Sagalassos, 21 st century AD — A. Gruen & al.: The Bamian project: multi-resolution image-based modeling — O. Altan: A temple to wonder, think about and visualize: «Saint Sophia» — *Remote Sensing:* S. Campana / R. Francovich: Seeing the unseen – buried archaeological landscapes in Tuscany — P. G. Bryan: The role of photogrammetry in understanding, enhancing and enjoying England's historic environment — *Laser Scanning:* W. Böhrer: Comparison of 3D laser scanning and other 3D measurement techniques — F. Blais & al.: Ultra-high resolution imaging at 50 µm using a portable XYZ-RGB color laser scanner — D. Akca: Registration of point clouds using range and intensity information — *New and Integrated Technologies for 3D Modeling:* P. Boulanger: From high precision color 3D scanning of cultural artifacts to its secure delivery over the WEB — A continuum of technology for the preservation and delivery of cultural heritage — J. A. Beraldin & al.: Virtual reconstruction of heritage sites: opportunities & challenges created by 3D technologies — R. Reulke & al.: Integration of digital panoramic camera and laser scanner data — H. Chikatsu / T. Ohdake: Development and use of integrated sensor with CCD and laser for 3D model generation — *Data Acquisition for Documentation:* H. E. Rushmeier: Etnarl Egypt: experiences and research directions — M. Doneus / W. Neubauer: Laser scanners for 3D documentation of stratigraphic excavations — M. Stephani: Progress in archaeological prospecting by nondestructive survey methods and geoinformation systems — *Mobile Mapping and Site Modeling:* M. Ancona & al.: Application of 3G cellular phones to cultural heritage: the Agamemnon project — N. Paparoditis & al.: Automatic 3D recording and modeling of large scale cities: the ARCHIPOLIS project

— F. Leberl / K. F. Karner: Mobile mapping and computer vision for generation of 3D site models — *Spatial Information Systems*: K. Lambers / M. Sauerbier: GIS-based visibility studies of the Nasca geoglyphs at Palpa, Peru — S. Nebiker / T. Wüst: 3D GIS concepts and technologies supporting the integrated management of large and complex cultural heritage sites — *Theory and Methods of 3D Modeling*: R. Scopigno / P. Cignoni: Processing huge scanned datasets: issues and solutions — P. Müller & al.: Automatic reconstruction of roman housing architecture — F. Remondino / S. F. El-Hakim: A critical overview of image-based 3D modeling — *Archaeological Landscapes*: D. Donoghue & al.: The use of remote sensing data for visualising and interpreting archaeological landscapes — M. Vergauwen & al.: Landscape reconstruction through image-based rendering — M. Forte: A digital «cyber» protocol for the reconstruction of the archaeological landscape: virtual reality and mindscapes — *Reconstruction and Visualization*: D. B. Arnold: Procedural methods for 3D reconstruction — G. Hirzinger & al.: Photo-realistic 3D modelling – from robotics perception towards cultural heritage — A. Georgopoulos / C. Ioannidis: 3D visualization by integration of multisource data for monument geometric recording — P. Patias / L. Sechidis: On enhancing stereoscopic visualization with database information retrieval — *Visualization and Animation*: F. Verbiest & al.: Image-based rendering of cultural artifacts — Y. Takase: Visualization of cultural heritage with CG and VR — *Virtual and Augmented Reality*: N. Magnenat-Thalmann / G. Papagiannakis: Virtual worlds and augmented reality in cultural heritage applications — D. Stricker & al.: Traveling in time and space with virtual and augmented reality — *Short Contributions*: J. Böhm & al.: Automation in laser scanning for cultural heritage applications — A. Wendt / C. Heipke: A concept for the simultaneous orientation of brightness and range images — T. Gaisecker: Pinchango Alto - 3D archaeology documentation using the hybrid 3D laser scan system of RIEGL — J. van der Elst & al.: Employing low-budget geospatial methods in cultural resource management — L. Diaz-Kommonen & al.: A voice for the map of Mexico 1550, chronicles, legends, and oral traditions from the historic city center — L. Bornaz: LSR 2004 software a solution to manage terrestrial laser scanner point clouds and solid images — J. L. Lerma / C. Pérez: 3D photorealistic and interactive reconstruction of covered up frescoes.

006

L. ALONSO FERNÁNDEZ  
I. GARCÍA FERNÁNDEZ

## DISEÑO DE EXPOSICIONES

### Concepto, instalación y montaje

2010, rev. – 275 pp., 63 fot., 27 fig. €22,00

**ÍNDICE:** La exposición y sus tipologías — Historia de exposiciones — Planificación y diseño de la exposición — El espacio. Estudio y organización — Gestión y producción — Materiales y fabricación — Iluminación — Información, señalética y medios audiovisuales — Instalación y montaje — Seguridad y protección — Difusión, educación, publicidad — Evaluación y mantenimiento — Glosario de términos y profesionales de la exposición — Bibliografía comentada — Índice analítico.

**007** Barranco Vela, R., ed.: *El régimen jurídico de la restauración del patrimonio cultural. Un estudio comparado de los ordenamientos italiano y español*

2008 – xvi + 218 pp. €21,00

**ÍNDICE:** *Parte introductoria:* F. Salvia: Presentación de los trabajos — R. Barranco Vela: El régimen jurídico de la restauración en el marco del derecho a la cultura — G. Di Giorgi Cezzi: La restauración de los bienes culturales en la legislación italiana reciente — *Estudios por sectores, I: La distribución de competencias en materia de restauración de bienes culturales:* L. Moral Soriano / L. J. Sánchez-Mesa Martínez: El reparto de competencias en la restauración del patrimonio histórico — C. Tubertini: Potestad legislativa estatal y regional y disciplina de la restauración tras la reforma del título V de la Constitución italiana — *II. Obras públicas y restauración de bienes culturales:* M. A. Torres López: La restauración en el sector de las obras públicas: las carencias del sistema vigente — C. Vitale: La realización de las obras de restauración de bienes culturales en el decreto legislativo n. 30 de 22 de enero de 2004: alguna novedad y muchas confirmaciones — *III. Control de la intervención administrativa en la restauración de bienes culturales:* L. J. Sánchez-Mesa Martínez: Los criterios metodológicos de la restauración y su trascendencia en la intervención administrativa sobre el patrimonio cultural: los casos español e italiano — *IV. La intervención del sector privado en la restauración de bienes culturales:* M. A. Recuerda Girela: Patrocinio y mecenazgo: del derecho privado al derecho público — G. Piperrata: Esponsorización e intervenciones de restauración en los bienes culturales — *V. Los profesionales de la restauración en la regulación del patrimonio cultural:* L. J. Sánchez-Mesa Martínez: Los profesionales de la restauración en la legislación estatal y autonómica del patrimonio histórico — F. Cortese: La formación de los profesionales de la restauración entre la reforma constitucional y el nuevo código de los bienes culturales y del paisaje.

**008** Belting, H. / A. Buddensieg, eds.: *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums*

2009 – 408 pp., fig., 41 lám.col. €31,00

**ÍNDICE:** A. Buddensieg: Editorial — *Introduction:* H. Belting: Contemporary art as global art: a critical estimate — P. Weibel: Global art: rewritings, transformations, and translations. Thoughts on the project GAM — *The New Geography of Art:* L. Avgita: Marketing difference: the Balkans on display — J. Barriandos: Geopolitics of global art: the reinvention of Latin America as a geoaesthetic region — T. Fillitz: Contemporary art of Africa: coevalness in the global world — M. A. Hernández-Navarro: Contradictions in time-space: spanish art and global discourse — J. Persekian: A place to go: the Sharjah biennial — L. García dos Santos: How global art transforms ethnic art — *Mapping Art Museums Today:* E. Araújo: The Museu AfroBrasil in São Paulo: a new museum concept — C. Ardouin: Contemporary african art in the British Museum — S. Arslan: Corporate museums in Istanbul — T. J. Demos: The Tate effect — O. Ho Hing-kay: Government, business, and people: museum development in Asia — A. Kalenberg: Museum sceneries in Latin America — R. Lerma: A university museum in Manila: the Ateneo art gallery — J. Pastor Mellado: Memory in Chile and Paraguay: two art museums in Latin America — M. Morishita: Museums as contact zones: struggles between curators and local artists in Japan — C. Richards: Curating contradictions: 'graft' in the 2<sup>nd</sup> Johannesburg biennale — R. Sámano Roo: A new setting for the contemporary: a university museum in Mexico city — K. Cordero Reiman: Addendum: The MuAC and its initial encounter with its publics — M. Shatanawi: Contemporary art in ethnographic museums — E. Tan: Museum politics and nationalism in Singapore.

**009** Beltrán Fortes, J. / J. R. López Rodríguez, eds.: *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos: coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*

2003 – 386 pp., 35 lám., tabl. €50,00

**ÍNDICE:** *Análisis de la documentación manuscrita:* J. Beltrán Fortes: Fuentes documentales para el estudio de la colección Villacevallos: Real Academia de la Historia (Madrid), Biblioteca Nacional (Madrid), Real Biblioteca (Madrid) y Biblioteca municipal «Serrano Morales» (Valencia) — J. F. Sáez Guillén: La documentación conservada en la Biblioteca capitular y colombina de la catedral de Sevilla. Descripción bibliográfica — *Villacevallos, anticuario:* J. R. López Rodríguez: Aproximación a su biografía — G. Mora: Villacevallos y la anticuaría ilustrada — J. Salas Álvarez: Los interlocutores y temas tratados en la correspondencia — *Villacevallos, coleccionista: su «Museo»:* J. L. López Rodríguez: Formación y disposición de sus colecciones — D. Sedeño Ferrer: El escudo de la casa de los Villacevallos en Córdoba — *El estudio de la colección arqueológica:* J. Beltrán Fortes: Las esculturas — H. Gimeno Pascual / A. U. Stylow: Las inscripciones — B. Mora Serrano: Las monedas — J. Beltrán Fortes: Las gemas — P. Rodríguez Oliva: De Córdoba a Málaga: avatares de la colección arqueológica de Villacevallos — *Addenda:* M. Almagro-Gorbea: Inscripción griega de Carmona — J. Salas Álvarez / H. Gimeno Pascual: Inscripción cordobesa CIL II<sup>2</sup>17, 576.

**010** Borghi, B. / C. Venturoli, eds.: *Patrimoni culturali tra storia e futuro*

2009 – 198 pp., fig. €19,75

**ÍNDICE:** *Introduzione:* B. Borghi / C. Venturoli: Il Centro internazionale di didattica della storia e del patrimonio. Vivere e salvaguardare il patrimonio — *1. Insegnare storia oggi: situazioni e prospettive:* J. Prats: La didattica della storia nell'università spagnola: la situazione attuale — O. Magalhães: L'insegnamento della storia in Portogallo: prospettive e sfide — C. Vincent: L'enseignement de l'histoire et la préparation aux métiers du patrimoine dans l'enseignement supérieur français — I. Mattozzi: Un patrimonio per la storia — *2. Metodologie e strumenti tra esperienze e innovazioni:* C. Barros: Insegnare storia, competenze e valori — M. Felicori: Nuove tecnologie per la didattica del patrimonio culturale — M. P. Rodríguez Flores: La didáctica de la historia y los medios de comunicación: el acontecimiento en educación primaria — L. Guerra: Le tecnologie dell'educazione — A. Colorado Castellary: Arte, patrimonio y didáctica en la cultura digital — H. Bonifait: L'enseignement de l'histoire et l'éducation aux médias — R. López Falcal: Evolución, crisis y futuro de la enseñanza de la historia — L. Gualtieri & al.: C'è manuale e manuale. Analisi di manuali scolastici di storia — C. Venturoli: L'insegnamento della storia contemporanea nelle scuole greche: il testo unico — B. Borghi / R. Dondarini: Esperienze di didattica della storia. Dal «passamano per San Luca» alla «festa della storia» — *3. Musei e raccolte del patrimonio:* J. Santacana i Mestre / C. Martín Piñol: Interpretare il patrimonio nella museologia di nuova generazione — A. Gottarelli: Museografia, multimedialità e archeologia sperimentale. La storia, la struttura e le realizzazioni di Te.m.p.l.a, tecnologie multimediali per l'archeologia — C. Muscolino: Dialogando con le opere a 360°: da casa Romei a Ferrara al Museo nazionale di Ravenna. Premesse metodologiche e istruzioni per l'uso — E. Gennaro: Dal gioco di ruolo al web 2.0. strumenti e strategie per trasmettere i saperi — A. Hernández i Balada: La diversidad de agentes y escenarios de la actividad escolar.

**011** Bortoluzzi Dubach, E. / H. Frey: *Sponsoring dalla A alla Z. Manuale*

*operativo*

2008 – 271 pp. €32,50

**ÍNDICE:** La definizione del problema — Analisi della situazione — La ricerca dei potenziali sponsor — Come ragionano gli sponsor — L'elaborazione di una proposta di sponsorizzazione — La trattativa con gli sponsor — Il concetto di sponsorizzazione — Aspetti giuridici delle sponsorizzazioni — Collaborare con le agenzie di relazioni pubbliche e di sponsorizzazione — Il controllo dei risultati — Appendici.

**012** Bouvry-Pournot, J. & al.: *La collection: origine, processus, limites à partir de l'exemple de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc*

2009 – 91 pp., lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** J. Dhombres: Le dessein d'une collection et ses dessins — C. Breton: Le prince des curieux et l'ermitte — J. Rivallain: Cabinets de curiosité et objets exotiques de nos musées — J. Bouvry-Pournot: Collectionner les monnaies: le chaînon manquant... ou pourquoi et comment collectionner — T. Sarmant: Le patrimoine libéré? La notion de «collections publiques» de l'Ancien Régime au nouveau — S. Got Castellvi: Le Musée des monnaies et médailles Joseph Puig — G. Lassine: Peiresc, de la collection à l'humanisme — N. Gomez: Excursion botanique avec le professeur Lejoly, Université libre de Bruxelles — A. J.-M. Loechel: Quand le territoire se fait savoir et le savoir territoire.

**013** Breton, J.-M., ed.: *Patrimoine culturel et tourisme alternatif. Afrique, Amériques, Caraïbe, Europe*

2009 – 416 pp., fig. €33,28

**014** Bryan, P. / B. Blake / J. Bedford & al.: *Metric Survey Specifications for Cultural Heritage*. Editor: D. Andrews

2009<sup>2</sup> – 256 pp., 27 fig., lám.col. €51,40

**015** Butler, B.: *Return to Alexandria. An Ethnography of Cultural Heritage Revivalism and Museum Memory*

2008 – 320 pp., 20 fig. €32,20

**016** Cabrera Medina, J. C.: *Re-construcción material y simbólica del espacio urbano. El Albayzín de Granada patrimonio de la humanidad*

2009 – 397 pp. €25,00

**ÍNDICE:** 1. Marco teórico para pensar los cambios urbanos: La construcción del objeto de investigación — Teorías sociales, postmodernidad y ciudad — Un modelo para interpretar el cambio social en un entorno urbano — 2. La re-construcción del Albayzín: La heterogeneidad de la población del Albayzín — La intervención pública: de la auto-construcción a la planificación técnica — La economía del Albayzín: del aislamiento a la interdependencia económica — El significado de vivir en el Albayzín: heterogeneidad cultural — El Albayzín como espacio de ocio — Los medios de

comunicación en la *re*-construcción del Albayzín — 3. *Conclusiones*: La *re*-construcción del espacio urbano.

**017** *Les cahiers de l'urbanisme, 73: Patrimoine et modernité*

2009 – 104 pp., fig., lám.col. €14,00

**018** Calvo Trias, M.: *Nous models de gestió del patrimoni arqueològic: el cas del parc arqueològic del Puig de Sa Morisca (Calvia, Mallorca)*

2002 – 287 pp., fot., gráf. €14,00

**019** Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*

2001 – 738 pp., fig. €63,00

**020** Campanini, G. / M. Negri, eds.: *Il futuro dei musei della città in Europa: esperienze e prospettive / The Future of City Museums in Europe: Experiences and Perspectives*

2008 – 346 pp., lám.col. €27,00

**ÍNDICE:** 1. *I musei della città*: M. Negri: I musei della città. Forme e contenuti: una discussione europea — W. van der Weiden: Come attirare visitatori in musei e siti storici? — F. Roversi-Monaco: Per un percorso sotrico-culturale della città — G. Campanini: Il Museo maestro della nostra sensibilità — J. Pes: Biografie di città — 2. *Sistema Bologna*: M. Felicori: Certosa di Bologna. Cimitero storico monumentale. La Certosa di Bologna: cimitero e Museo — B. F. Buscaroli: Museo della città di Bologna. Un museo-laboratorio per la città di Bologna — G. Campanini: Complesso monumentale di Santa Maria della Vita a Bologna. Il Museo della sanità e dell'assistenza di Bologna — 3. *I musei della città in Europa*: L. L. Hadjigavriel: Museo Leventis della città di Nicosia. Aualcosa di più di un museo — J. F. Salaun: Musée Carnavalet di Parigi. L'esperienza del Musée Carnavalet-Histoire de Paris — N. Vranikas: Museo di cultura bizantina di Salonicco. Esplorare Salonicco tramite una esposizione alla Torre Bianca — H. Martin Hinz: Museo storico Tedesco di Berlino. Musei della città: temi conduttori per recenti esperienze europee — R. E. Kistemaker: Un museo locale sulla storia della città o un museo della città? Un'impressione di alcuni recenti sviluppi museologici in città europee — E. Riccòmini: Galleria nazionale di Parma. Di necessità virtù. Ovvero come si fa ad infilare un museo moderno dentro una vecchia caserma, a Parma — V. Simone: Ecomuseo urbano di Torino. Strumenti per l'accessibilità al patrimonio culturale e alla memoria civica. Il caso dell'ecomuseo urbano di Torino — I. Veselko: Museo della città di Lubiana. Il rinnovamento del Museo della città di Lubiana — P. Schwirkmann: Museo del cinema e della televisione di Berlino. Alcune notazioni soggettive sul Focus group di Bologna — A. Paolucci: Conclusioni.

**021** Carreras Monfort, C., ed: *Evaluacion TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos*

2009 – 314 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** A. Alzua-Sórzabal / C. Carreras: Introducción. Cultura digital en la sociedad del conocimiento

— C. Carreras: El público: al actor principal — M. Abad & al.: La tecnología — B. Roca & al.: Operadores culturales — C. Carreras: Significado y comportamiento — M. Abad Galzacorta / A. Alzua Sorzabal: Usabilidad y confort — B. Roca: Cibermuseografía — C. Carreras / L. Pujol: Métodos de evaluación — *Estudios de casos*: Evaluación del Hellenistic cosmos — Acceso en mente: mejorando la relación con el arte contemporáneo — Evaluación cuantitativa y cualitativa del uso de los medios audiovisuales en museos mediterráneos: el estudio de caso en España.

**022** Carril Cuesta, A., ed.: *X coloquio galego de museos. Museos e comunicación*. Ribadavia, do 2 ao 4 de outubro de 2008

2009 – 197 pp., fig. €15,60

**ÍNDICE:** *1. A comunicación museo-sociedade*: E. Jodar: Prensa y programas de comunicación. La web 2.0 como herramienta de comunicación — M. Basso: Usuario y entorno, claves en la comunicación de un programa cultural — S. Engroba Cabana: O Museo das peregrinacións e de Santiago, unha aposta futura pola interpretación do seu patrimonio — J. González / O. Navajas Corral: Musealización y comunicación del patrimonio de la guerra civil española — J. García Fernández: Problemas jurídicos de la proyección externa de los museos en el ordenamiento estatal — Barro: O tempo, o tema e a técnica. Deseño e identidades foto-gráficas — *2. A linguaxe dos museos*: S. Bezombes: Le musée numérique M. Fernández Sabau: Públicos diversos: nuevas formas de interpretación y funciones del museo — C. Bonmatí Lledó / A. Espinosa Ruiz: La interpretación del patrimonio en los museos — C. López de Prado Nistal: Eficacia del planteamiento expositivo en los centros de interpretación. Evaluación de varios casos gallegos — X. M. Outeiriño Gallego: A memoria museológica e a amnesia estrutural dos medios de comunicación — *3. Museos e TIC*: E. Ramil Rego / A. Arce Méndez: As TICs como recurso didáctico na exposición permanente do Museo de prehistoria e arqueoloxía de Vilalba — M. Janeira / A. Lourenço: As redes de conhecimento online no contexto dos museos da U. Porto — A. Lourenço & al.: Gestão, divulgação e reconstrução do património natural dos museus da U. Porto na web — F. Pando: Colecciones de historia natural e informática en los museos del siglo XXI — D. García León: Internet, porta aberta ao herbario SANT — X. Guerra & al.: Integración dun xestor de contidos na renovación da web do Museo de historia natural Luis Iglesias — D. R. Sáez Ávila: Nuevas tecnologías y museos: la formación de profesionales para innovar en los procesos de gestión y difusión — Conclusiones — Apéndice gráfico.

**023** Catalano, G.: *Musei invisibili. Idea e forma della collezione nell'opera di Goethe*

2007 – 288 pp., fig. €21,85

**024** Choay, F., ed.: *Le patrimoine en question. Anthologie pour un combat*

2009 – xlix + 220 pp. €20,00

**025** *Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*. Simposio internacional

2009 – 510 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** *Inauguración oficial*: J. I. Mijangos Linaza: Presidente de la Fundación del patrimonio histórico de Castilla y León — J. L. de las Rivas Sanz: Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa — C. Guy: La adaptación de los centros históricos de las ciudades

a los requisitos actuales de venta al por menor y ocio: la experiencia del Reino Unido — I. Samuels / J. Clark: Valoración del patrimonio y renovación del mercado inmobiliario: la experiencia de Pennine Lancashire — P. Pinon: Destrucción y protección: el patrimonio parisino — F.-R. Cypriani: Lille: el renacimiento de la ciudad histórica — I. Yeste Navarro: Descubriendo Caesaraugusta: la ciudad romana emerge en Zaragoza — E. Carazo Lefort: Ensayo de restitución gráfica de la forma urbana perdida de Valladolid — J. Navarro Palazón / P. Jiménez Castillo: De la medina a la villa: las transformaciones urbanísticas de la ciudad de Murcia tras la conquista cristiana — A.-J. Campesino Fernández: Cáceres: gestión reciente de una ciudad del patrimonio mundial (1986-2008) — X. L. Martínez Suárez: La Coruña: ciudad sobre ciudad — A. Álvarez Mora: La vivienda como indicador de la recuperación de los conjuntos históricos. Un balance en España — P. Falini: El proyecto del espacio de programación estratégica de las murallas y el parque Linear integrado de Roma — J. Ruiz de Arbuló: Viviendo en un circo romano. Arqueología urbana en el centro histórico de Tarragona — A. Mioni: Milán también tiene un Genius Loci. Interferencias entre la ciudad del pasado y la ciudad del presente: la impronta de la construcción y el urbanismo milaneses.

**026** Colomer, J. L., ed.: *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*

2009 – 527 pp., lám.col. €65,00

**ÍNDICE:** J. L. Colomer: España, Nápoles y sus virreyes — G. Galasso: Una capitale dell'impero — G. Muto: Capital y corte en la Nápoles española — G. Sabatini: L'oro di Napoli. Miti e realtà dell'economia e delle finanze napoletane nella prospettiva spagnola — E. Nappi: I viceré spagnoli e l'arte a Napoli. Corpus documentale — J. L. Palos / M. L. Palumbo: La sala del Gran Capitán en el palacio real de Nápoles y los orígenes del dominio español en Italia — S. de Cavi: Ephemera del viceré VI conte de Lemos (1599-1601) — A. E. Denunzio: Per due committenti di Caravaggio a Napoli: Nicolò Radolovich e il viceré VIII conte-duca di Benavente (1603-1610) — M. Sáez González: Plateros que trabajaron para el VII conde de Lemos durante su verreinato en Nápoles (1610-1616) — G. de Miranda: Il viceré letterato. Mecenatismo artístico y religioso de Pedro Fernández de Castro tra Madrid, Napoli e Monforte de Lemos — S. Sisignano: Nuove osservazioni sugli apparati pittorici del palacio del Buen Retiro — J. Lange: El V duque de Alba como mecenas de las artes durante su verreinato en Nápoles (1622-1629) y su relación con Jusepe de Ribera — A. Vannugli: Il segretario Juan de Lezcano e l'*Ecce Homo* del Caravaggio — K. Zimmermann: Il viceré VI conte di Monterrey. Mecenato e committente a Napoli (1631-1637) — D. García Cueto: Presentes de Nápoles. Los virreyes y el envío de obras de arte y objetos suntuarios para la corona durante el siglo XVII — A. Minguito Palomares: El resurgir de la corte. Fiestas y actos públicos durante el verreinato del VIII conde de Oñate (1649-1653) — V. Farina: Collezionismo di disegni a Napoli nel seicento. Le raccolte di grafica del viceré VII marchese del Carpio, il ruolo di padre Sebastiano Resta e un inventario inedito di disegni e stampe — L. de Frutos Sastre: Luca Giordano en la colección napolitana del VII marqués del Carpio — D. Carrió-Invernizzi: Usos políticos del mecenazgo virreinal en los conventos de Nápoles en la segunda mitad del siglo XVII — R. Palmer: Viceregal dedicatees of neapolitan illustrated books (1670-1707) — L. K. Stein: Opera and the spanish family. Private and public opera in Naples in the 1680s — V. Lleó Cañal: El virrey IX conde de Santisteban (1688-1696) — M. J. Muñoz González: El IX conde de Santisteban en Nápoles (1688-1696) — J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas: «*Il tuono lidio sì lamentevole*». Regia magnificencia y poética arcádica en las exequias napolitanas por Catalina Antonio de Aragón, VIII duquesa de Segorbe (1697).

**027** Cossío, S. / I. Alonso / J. C. Rico, eds.: *La exposición de obras de arte:*

*reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*

2009 – 165 pp., fig. €20,00

**028** Costa, K. A.: *Coach Fellas. Heritage and Tourism in Ireland*

2009 – 200 pp. €31,00

**029** *Culture et musées, 13: Scenes et scenographies alimentaires*. Sous la direction de J.-J. Boutaud & S. Chaumier

2009 – 174 pp. €20,00

**ÍNDICE:** I. Rieussiet-Lemarié: Un dispositif de commensalité élargie: scénographie ouverte et théâtre d'improvisation — E. Lambert: Les médiations gustatives ou l'art de la mise en bouche — S. Sagot / J. Dupont: Un postmodernisme culinaire? Mise en œuvre et mise en scène chez Michel Bras et Ferran Adrià — P. Berthelot: «Du bruit dans la cuisine»: l'apport de la muséologie pour penser une scénographie marchande autour de la gastronomie — M. R. Schärer: La mise en exposition de l'alimentation: l'exemple de l'Alimentarium de Vevey — M. Grodwohl: La scénographie du cochon et de la choucroute: Mémoires d'écomusée d'Alsace (1984-2006) — *Lectures et nouvelles*.

**030** Delicado, A.: *A musealização da ciência em Portugal*

2009 – 614 pp. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *A musealização da ciência enquanto intenção: génese e desenvolvimento dos museus científicos em Portugal:* Museus de ciências exactas — Museus de ciências naturais e da saúde — Museus de tecnologia — Museus de ciências sociais — 2. *A musealização da ciência enquanto acção: o funcionamento dos museus científicos em Portugal:* Actividades, recursos e constrangimentos dos museus científicos — Os museus e o campo científico — 3. *A musealização da ciência enquanto representação: formas e conteúdos das exposições científicas em Portugal:* As formas das exposições científicas — Os conteúdos das exposições científicas — Conclusão.

**031** Dell'Orso, S.: *Musei e territorio. Una scommessa italiana*

2009 – 194 pp. €23,95

**032** Demoule, J.-P. / C. Landes, eds.: *La fabrique de l'archéologie en France*

2009 – 301 pp. €22,00

**ÍNDICE:** *Préface:* J.-P. Jacob: Genèse d'une discipline — J.-P. Demoule: Introduction: Contribuer à l'histoire de la discipline archéologique en France — *Origines et législation:* A. Schnapp: Précurseurs, antiquaires et la question de l'archéologie préventive — P. Pinon: Les pratiques de l'archéologie et les circonstances des découvertes au XVI<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle — C. Landes: Amateurs et sociétés savantes — A. Hurel: L'état, l'archéologue et l'archéologie préhistorique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle — L. Olivier: Du musée des antiquités nationales au musée d'Archéologie nationale — N. Montel: 1910-1913: l'occasion manquée d'une réglementation des fouilles — J.-P. Reboul: Genèse et postérité des lois Carcopino — E. Gran-Aymerich: La réorganisation de l'archéologie française entre 1939 et 1969: les conséquences de la décolonisation — 2. *Nouvelles problématiques, nouvelles structures:* G. Auxiette / J. Dubouloz: Héritages d'une expérience trentenaire d'archéologie préventive dans la vallée de l'Aisne — A. Coudart: Le rôle de la revue *Les nouvelles de*

*l'archéologie* — J. Lasfargues: Naissance de l'archéologie préventive en Rhône-Alpes — P. Demolon: Les services archéologiques territoriaux — V. Blouet: Le développement de l'archéologie préventive en Lorraine — N. Rodrigues: La création de l'unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis — 3. *La reconnaissance de l'archéologie préventive*: P.-J. Trombetta: Les fouilles de la cour Napoléon au Grand Louvre — M. Gauthier: L'élaboration de la convention de Malte — M. O. Baruch: Fabrique de l'archéologie ou fabrique de rapports sur l'archéologie? Du rapport Soustelle au rapport Demoule-Pêcheur-Poignant — M. Talon / G. Bellan: Développement et professionnalisation de l'archéologie préventive en France: l'Afan (1973-2001) — N. Pot: L'Inrap, une construction difficile et mouvementée — J.-P. Demoule: Perspectives pour l'archéologie en France.

**033** Dimitriadis, G. / D. Seglie / G. Muñoz, eds.: *Rock Art and Museum / Art rupestre et musée*. Proceedings of the XV UISPP World Congress (Lisbon, 4-9 September 2006, vol. 30, Session WS19 2009 – ix + 86 pp., fig. €35,50

**INDICE**: D. Seglie: New perspective in rock art museology: the Rocca of Cavour & the Prehistoric paintings ecomuseum in the western Alps — R. P. Keller: Les parcs d'art rupestre en Lombardie, Italie: archaeanology, conservation et méthodes de documentation — G. Dodero & al.: Visual impairments and archaeology: an experience with a talking book — G. Dimitriadis: Planning an open air rock art museum: the case of Philippi, Greece — A. R. D. Accardi: La «communication» de l'art préhistorique: de la pratique didactique à la redécouverte de l'invisible — M. A. Albadán: How to visualize the process and the complexity of rock art investigations? International museum of rock art research – beta version — G. Muñoz: La complejidad cultural y la conservación del arte rupestre — J. Trujillo: El arte rupestre de la ruta de Bochica. Posibles conexiones entre la tradición oral y el sentido y función del arte rupestre — L. Oosterbeek & al.: Museum of prehistoric art of Mação (Portugal) – scientific research and social dynamization — P. Campmajo & al.: Les gravures rupestres de Cerdagne. Réflexion sur leur protection. Département des Pyrénées orientales (France) et province de Gérone (Espagne).

**034** Dolak, J., ed.: *Muzeologie na Zacatku 3. Tisicileti / Museology at the Beginning of the 3<sup>rd</sup> Millenium*. *Sbornik z Mezinardniho Seminare Theorie a Praxe 2008*

2009 – 230 pp. €35,00

Bilingüe inglés/checo.

**INDICE**: Z. Z. Stránký: Science and museum culture — M.-L. Rönkkö: Hearing, reading and writing museums — J. Dolák: Amateuism as an approach? — V. Rutar: Why study theoretical museology? — L. Teather: Mapping museologies: from Babel's tower to borderlands — L. N. Boucher: Teaching geography of world heritage — F. Ago: New museum typological criteria for the 21<sup>th</sup> century — J. Jad'ud'ová: Museums and their part in the development of society — H. Özkasim: Museum studies in Turkey — M. Bîra: New challenges for museum education and communication in Romania — L. Jagošová / L. Mrázová: The profession of museum teacher in theory and practice — A. K. Das: Capacity building for the micro-management of museums in south Asia — P. Holman: The paths of museology in Brno — D. Babic: Museology and heritage literacy — E. Mezenská: The museum in the public space.

**035** Dudley, S. H., ed.: *Museum Materialities. Objects, Engagements, Interpretations*

2009 – xix + 289 pp., fig. €31,25

**036** Duke, P.: *The Tourists Gaze, the Cretans Glance. Archaeology and Tourism on a Greek Island*  
2007 – 160 pp., 5 fig. €27,70

037

**B. FERNÁNDEZ QUESADA  
J. P. LORENTE, eds.**

## **ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO** **Barrios artísticos y revitalización urbana**

2009 — 365 pp., fot. €25,00

**ÍNDICE:** M. García Guatas: Presentación — J.-P. Lorente: ¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes — B. Fernández: Sostenibilidad, rentabilidad y espacio alternativo. Algunas propuestas de Chicago — J. Abarca: El arte urbano como agente facilitador de los procesos de gentrificación — J. Bastoen: Ensembles permanents et temporaires de sculpture contemporaine en plein air à Paris depuis les années 1960: un panorama critique — P. do Vale Cortez: Galeria e artistas na Rua Miguel Bombarda (Porto) — P. Schnitter Castellanos: Parques biblioteca, espacios culturales catalizadores de regeneración urbana en Medellín — A. Arnaiz & al.: El espacio receptivo como dispositivo cultural. Jorge Oteiza y Roberto Puig: monumento a José Batlle Ordóñez (1958) — N. Aramburu: Cigarras y hormigas en las verdes islas urbanas — P. Bascones: El arte público como agente de revitalización urbana mediante la participación ciudadana — S. Valera: El Poblenou barcelonés como barrio artístico — M. Monleón: *Injerencias!* por recuperación del espacio público. Arte y ciudadanía en La gerencia de puerto — J. Carrillo: Lavapiés-Atocha, arte público y política municipal — S. Martínez Moreno: El Espolón de Logroño: pasado y presente — C. Grandas Sagarra: Una colección custodiada por fieras y supervisada por una dama: el parque de la Ciudadela de Barcelona — M. Álvarez Cebrián / C. Rodríguez Cordeiro: Un análisis del paisaje urbano de la ciudad de Vigo: el proyecto arquitectónico y escultórico para la ordenación del borde marítimo (1993-2008) — M. López-Remiro: El museo Guggenheim Bilbao: reflexión sobre su papel en la revisión de la escultura pública contemporánea — I. Díaz Balerdi: Habemus Artium — G. Picazo: Patrimonio y arte contemporáneo en Lérida — J. Henar: Street art y escritores de *graffiti* en el Casco histórico de Zaragoza. Una nueva perspectiva artística en la Zaragoza contemporánea: de lo efímero a la voluntad de lo perdurable — A. Ara Fernández: El parque Primo de Rivera de Zaragoza como cementerio-museo de esculturas — M. L. Grau Tello: Valdespartera, un no lugar en busca de su identidad — B. Lucera Valero: El palacio de Santa Cruz, la última bohemia zaragozana — S. Martín Gil: Capacidad dinamizadora de la Escuela de Arte de Zaragoza en el entorno de la ciudad.

**038** Fischetti, F.: *Giovan Pietro Bellori commissario delle antichità (1670-1694). Documenti per una storia della conservazione del patrimonio artistico romano* 2009 – vii + 75 pp., 14 fig. €20,80

**039** Flowers, J. J.: *Exhibit Makeovers. A Do-It-Yourself Workbook for Small Museums* 2008 – 98 pp., fig. €24,00

**040** Flury-Lemberg, M.: *Textile Conservation and Research. A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation* 1988 – 532 pp., lám., fot. €104,00

**041** Forbes, N. / R. Page / G. Pérez, eds.: *Europe's Deadly Century. Perspectives on 20<sup>th</sup>-Century Conflict Heritage* 2009 – ix + 153 pp., 95 fig., lám.col. €26,25

**ÍNDICE:** 1. *Methods of Investigation: Textual, Visual, Material:* B. Gilles: Understanding a literary site of remembrance: Témoins by Jean Norton Cru — A. Boulton: 'Cood bay Forst Zinna': film, art and archaeology — W. D. Cocroft: Recording landscapes of war — A. Savini / M. Petrillo: Seascapes of war: investigating with marine geophysics — G. Carr: Landscapes of occupation: a case study from the Channel islands — J. R. Valero Escandell: From methodological research to the creation of tourist routes — D. Parham: The archaeology of the battle of the Atlantic — M. Brown: Strange meetings: archaeology on the western front — 2. *Defining Values and Significance: Memory, Commemoration and Contested Landscapes:* A. González-Ruibal: Topography of terror or cultural heritage? The monuments of Franco's Spain — G. Moshenska: Contested pasts and community archaeologies: public engagement in the archaeology of modern conflict — A. Rigby: Memorialising war: the narratives of two european cities, Coventry and Dresden — J. Lake / F. Hutchings: The enigma of place: reading the values of Bletchley park — 3. *Public Archaeology, Public History: Case Studies in Conservation and Management:* A. Kausmeier: Interpretation as a means of preservation policy or: whose heritage is the Berlin wall? — C. Mühlendorfer-Vogt: The memorial landscape at Preenemünde — C. Patrick: The making, breaking and rebuilding of 20<sup>th</sup> century Coventry — J. Magro Conti: Public access to second world war british heritage in Malta — A. Wainwright: Orford Ness – A landscape in conflict? — S. van Damme / G. Baert: Conservation of first world war landscapes: a landscape architecture perspective.

**042** Fratelli, M.: *Beni mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti dalla Galleria d'arte moderna di Milano* 2009 – 350 pp., fig. €22,00

**043** Galdón i Casanoves, E., ed.: *En defensa de la cultura: Valencia, capital de la república (1936-37)*. Catálogo de exposición. Valencia, del 31 de enero al 30

de marzo de 2008

2008 – 444 pp., lám.col., fot. €30,00

**ÍNDICE:** V. Muñoz Puelles: Viñetas de la república — M. Aznar Soler: La política cultural del ministerio de instrucción pública y bellas artes (1936-1937 — R. de la Calle: «La cultura peregrina». Reflexiones en torno al papel del arte y de la cultura, cuando Valencia fue la capital de la II república española — J. Esteban Chaparría: Valencia y el patrimonio cultural durante la guerra civil — I. Argerich Fernández: José Lino Vaamonde Valencia: reseña biográfica de una figura clave en el salvamiento del tesoro artístico español durante la guerra civil — R. Seguí i Francès: Don Antonio Rodríguez-Moñino en la Valencia de la guerra civil (1937-1939): el itinerario de un intelectual comprometido con la causa republicana — V. E. Bonet / J. Bta. Peiró: «¡Que se despierte Valencia y se ponga la mortaja!». Utopía y drama en la capital de la república — Arten guerra. Obras — N. Ramón: Artistas valencianos: perfiles — E. Galdón: Crónica de un año decisivo.

**044 Galindo García, A., ed.: *Patrimonio cultural de la iglesia y evangelización***  
2009 – 297 pp., 22 lám.col. €21,00

**ÍNDICE:** 1. *Razón del patrimonio cultural de la iglesia:* G. Ravasi: Patrimonio cultural de la iglesia y Europa — J. J. Asenjo: Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la iglesia — J. M. del Río Carrasco: Gestión cultural e iglesia — J. López Martín: Arte sacro y evangelización. Reflexiones ante un reto pastoral de nuestras iglesias — J. Álvarez: *Las edades del hombre* una fundación para la evangelización — 2. *Horizonte y aplicaciones del PCI:* M. A. Pena González: Evangelizar con el arte — J. A. Rivera de las Heras: Las exposiciones artísticas y *Las edades del hombre* — J. R. Flecha Andrés: Arte y espíritu en las procesiones — D. Borobio García: Sacramentos, espacio y arte sagrado. Cuestiones para un estudio y profundización teológico litúrgica — A. Dacosta: Religiosidad popular y tradición: perspectivas de análisis — O. Monjas Hernández: El encuentro con el misterio a través de los iconos: la Virgen de Vladimir — L. Muñoz Pérez: Arquitectura religiosa española en el marco de la contemporaneidad: pervivencias y transformaciones — R. A. García Lozano: Ser y sentido de la arquitectura religiosa contemporánea: una revisión — F. García: Crucifixión VII, de C. Aitchison — J. Núñez Regodón: La catedral como universo cultural — G. Tejerina Arias: La presencia de lo bello. Experiencia de Dios — A. Galindo García: Horizonte de gestión del patrimonio cultural de la iglesia.

**045 García Cuetos, M. P.: *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad***

2009 – 267 pp., fig. €25,00

**ÍNDICE:** G. M. Borrás Gualis: Presentación — Introducción. Una reflexión sobre la autenticidad — Original y copia — El valor de la autenticidad — ¿Verdadero o falso? La creación o recreación de la arquitectura — La creación como presente continuo. Madera y barro — Verdad, materia, autenticidad o la preservación de la fragilidad.

**046 Geal, P.: *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)***  
2005 – 569 pp., 13 fig., gráf., tabl. €46,00

**047 Genovese, R. A., ed.: *Archeologia, città, paesaggio***  
2007 – 420 pp., fig., lám.col. €23,00

**048** Germann, G.: *Aux origines du patrimoine bâti*

2009 – 448 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** 1. *La perception du patrimoine bâti:* Parler architecture — Les dictionnaires de Félibien et de Baldinucci — Typologie — Tectonique — Espace et spatialité en architecture — 2. *L'interprétation du patrimoine bâti:* Entre gothique et néo-gothique — La fin du vitruvianisme — Viollet-le-Duc, théoricien et professeur — George Edmund Street et la Suisse — De la plate-bande à la poutre hennélique — 3. *La conservation du patrimoine bâti:* Karl Friedrich Schinkel, conservateur des monuments historiques — August Reichensperger, prussien catholique — John Ruskin et l'authenticité du matériau — Henry de Geymüller, un expert polyglotte et cosmopolite — Respect et piété dans la conservation du patrimoine.

**049** Giannattasio, C., ed.: *Antiche ferite e nuovi significati. Permanenze e trasformazioni nella città storica*

2009 – 400 pp., fig. €42,65

**050** González Parrilla, J. M. / J. M. Cuenca López, eds.: *La musealización del patrimonio*

2009 – 157 pp., fig. €10,00

**ÍNDICE:** J. Beltrán Fortes: Del coleccionismo de antigüedades al museo público — J. M. Cuenca / M. Martín Cáceres: La comunicación del patrimonio desde propuestas de educación no formal e informal — I. López Cruz: Parámetros para la comunicación patrimonial — C. Jiménez de Madariaga: La musealización del patrimonio etnológico — E. López Gil: Musealización del patrimonio. Musealización de parques y jardines — M. J. Bedia García: Musealización de la marisma: una propuesta de integración patrimonial — O. Guerrero Chamero: La Casa museo de los ingleses. Centro de interpretación sobre la presencia inglesa en Punta Umbria (Huelva) — J. M. González Parrilla: El Museo etnográfico de El Cerro de Andévalo: un proyecto de musealización de un patrimonio vivo — T. G. Schattner / J. A. Pérez Macías: Proyecto Andévalo: interacción cultural en el Andévalo en el siglo IV a.C.

**051** Gourbin, P.: *Les monuments historiques de 1940 à 1959. Administration, architecture, urbanisme*

2008 – 260 pp. €22,00

**052** Hassan, F.a. & al., eds.: *Managing Egypt's Cultural Heritage*. Proceedings of the First Egyptian Cultural Heritage Organisation Conference on: Egyptian Cultural Heritage Management

2009 – xviii + 312 pp., fig. €45,00

**ÍNDICE:** F. A. Hassan: Introduction: Managing Egypt's cultural heritage: issues and prospects — N. P. Finneran: Protecting Egypt's christian heritage: themes and issues in cultural resource management — O. El-Daly / S. Quirke: Arabic transliteration of ancient egyptian — D. Glazier / A. Jones: 'Not just egyptians; not just europeans: different cultures, working together...' Examining the heritage of Quseir, Egypt — T. Fushiya / A. de Trafford: From site to society: from a garbage dumping place to a local

heritage — F. A. Hassan: The UNESCO campaign to rescue nubian archaeology and monuments — N. Ebeid: Toward the commercialisation of the Egyptian museum: a market-oriented approach — M. Seymour: Cultural heritage management and development in Egypt — J. Johnstone / G. J. Tassie: Egyptian *Baladi* dance – a contested tradition — S. Lamei: Safeguarding the Cairene historical significance challenges, conservation and rehabilitation — N. J. Hetherington: An assessment of the role of archaeological site management in the Valley of the kings, Luxor, Egypt — H. Hanna: Abu Mena archaeological area: an egyptian world heritage in danger: a primary investigation — A. Jiménez-Serrano & al.: Primary efforts to save the temple Horus at Edfu — C. Price / S. Carli: Salt damage at the Osireion, Abydos — G. J. Tassie / F. A. Hassan: Sites and monuments records and cultural heritage management — L. S. Owens & al.: The potential and future of egyptian bioarchaeology: management strategies for ancient human remains — S. Ikram: May they live forever: the examination, care, and curation of egyptian mummies — A. Sutherland: Field conservation techniques at Kafr Hassan Dawood.

**053** Heinich, N.: *La fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*

2009 – 286 pp., fot. €21,00

**ÍNDICE:** Introduction: L'inflation patrimoniale — 1. *La chaîne patrimoniale:* L'organisation de la chaîne — L'entrée dans la chaîne: le travail de l'expertise — L'entrée dans la chaîne: le travail de l'émotion — Épines patrimoniales: des biens communs mal partagés — 2. *Le service de l'inventaire:* Généalogie d'une administration — La construction d'un regard collectif — Le rapport aux valeurs — 3. *Les critères de patrimonialisation:* Critères prescrits univoques — Critères prescrits ambivalents — Critères latents — Critère proscrit: la beauté — Axiologie du patrimoine — *Conclusion:* L'administration de l'authenticité — *Épilogue:* Vers une sociologie des valeurs.

**054** *Her&Mus. Heritage & Museography, 2* — Septiembre-octubre del 2009: *El turismo cultural en el entorno del patrimonio*

2009 – 113 pp., fot. €25,00

**ÍNDICE:** M. Fernández / E. Osácar: El turismo cultural en el entorno del patrimonio — *Monografías:* M. Fernández / A. Vilanova: La dimensión turística del patrimonio industrial — E. Osácar: Del turismo y el cine al turismo cinematográfico — D. Serrano: Turismo y vino. Un viaje por los sentidos — A. Cote: El turismo en áreas protegidas como aliado para la conservación: un análisis desde el contexto colombiano — J. Migone: Patrimonio y turismo cultural en Chile — J. A. Mondejar: Perfil del turista cultural en España — *Investigación y opinión:* A. Orlaineta: San Francisco de Campeche, un destino muy singular — L. Costa Torres: Ciudades patrimonio de la humanidad: trece joyas de España — *Desde el museo al turismo:* C. Prats: Museos y territorio: del recurso cultural al producto turístico — M. Taulé: Fundación arqueológica Clos: la gestión del turismo cultural como propuesta de sostenibilidad — J. Roca: Museo d'història de Barcelona, portal de la ciutat — *Reseñas.*

**055** Hernández Hernández, F.: *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*  
2002 – 462 pp., 39 fig. €33,00

**056** Hicks, D. / L. McAtackney / G. Fairclough, eds.: *Envisioning Landscape:*

*Situations and Standpoints in Archaeology and Heritage*

2007 – 295 pp., fot., fig. €29,20

**ÍNDICE:** D. Hicks / L. McAtackney: Introduction: landscapes as standpoints — L. McAtackney: The contemporary politics of landscape at the Long Kesh/Maze prison site, northern Ireland — S. Croucher: Facing many ways: approaches to the archaeological landscapes of the east african coast — R. Yamin / J. Schuldenrein: The collect pond as a evolving cultural landmark in early New York city — S. O. Keitumetse & al.: Cultural landscapes, communities and world heritage: in pursuit of the local in the Tsodilo Hills, Botswana — S. Turner / G. Fairclough: Common culture: the archaeology of landscape character in Europe — M. Kuna / D. Dreslerová: Landscape archaeology and 'community areas' in the archaeology of central Europe — K. G. Kelly / N. Norman: Historical archaeologies of landscape in Atlantic Africa — C. L. Witmore: Landscape, time, topology: an archaeological account of the southern Argolid Greece — C. Matthews / M. Palus: A landscape of ruins: building historic Annapolis — M. W. Hauser / D. Hicks: Colonialism and landscape: power, materiality and scales of analysis in Caribbean historical archaeology.

**057** Jensen, L. / J. Leerssen / M. Mathijssen, eds.: *Free Access to the Past: Romanticism, Cultural Heritage and the Nation*

2010 – xxii + 346 pp., fig. €103,00

**ÍNDICE:** 1. *The Appropriation of the Past:* P. Fritzsche: The melancholy of history: disenchantment and the possibility of narrative after the french Revolution — M. Mathijssen: The emancipation of the past, as due to the revolutionary french ideology of liberté, égalité, fraternité — A.-M. Thiessen: Modernising the past: the life of the gauls under the french republic — J. Leerssen: From Bökendorf to Berlin: private careers, public sphere, and how the past changed in Jacob Grimm's lifetime — 2. *Monuments for the Past:* E. G. Bouwers: Public commemorations and private interests: the politics of state funerals in London and Paris, 1806-1810 — P. Henrikson: Inventing literary heritage: national consciousness and editorial scholarship in Sweden 1810-1830 — L. Jensen: Literature as access to the past: the rise of historical genres in the Netherlands, 1800-1850 — 3. *A Public for the Past:* R. M. Verhoogt: Free access to the history of art: art reproduction and the appropriation of the history of art in the nineteenth-century culture — E. Bergvelt: Potgieter's 'Rijksmuseum' and the public presentation of dutch history in the national Museum (1800-1844) — P. Rietbergen: Singing of conquest? opera, history, and the ambiguities of european imperialism — K. Lajosi: Nineteenth-century national opera and representations of the past in the public sphere — M. Meirlaen: 'Reaping the harvest of the experiment?' The government's attempt to train enlightened citizens through history education in revolutionary France (1789-1802) — 4. *Past and Present:* S. A. Holt: The past as a place: challenging private ownership of history in the United States — S. Legêne: Impressed images / expressed experiences: the historical imagination of politics.

**058** *II Jornadas paleontológicas de Galve. 50 años del descubrimiento del Aragosaurus y 20 años de su definición.* Actas. Homenaje a José María Herrero Marzo. Galve (Teruel), 19 y 20 de mayo de 2007

2009 – 185 pp., fig., fot. €10,00

**059** Karpati, T. H.: *Management of World Heritage Sites. The Management*

*Plan as an Effective Tool for the Safeguarding of Heritage*

2008 – 104 pp., fig. €51,00

**060** Korff, G.: *Museumsdinge. Deponieren - Exponieren*

2007<sup>2</sup> – xxx + 404 pp., fig. €31,10

**061** Kunz-Ott, H., ed.: *Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse - Vermittlungsformen - Praxisbeispiele*

2009 – 199 pp., fig. €24,75

**062** Laurenti, M. C., ed.: *Le coperture delle aree archeologiche. Museo aperto*

2006 – 335 pp., lám.col., tabl. €22,00

**063** Lehment, H.: *Das Fotografieren von Kunstgegenständen*

2008 – 235 pp. €40,50

**064** León, M. T.: *La historia tiene la palabra. Noticia sobre el salvamento del tesoro artístico de España*

2009 – 54 pp. €10,00

**065** Lethuillier, J.-P., ed.: *Les costumes régionaux. Entre mémoire et histoire*

2009 – vii + 580 pp. + 24 lám., fot. €24,00

**066** Lobón-Cerviá, J. / J. Morales, eds.: *Notas para la historia reciente del Museo nacional de ciencias naturales. Homenaje a María Dolores Soria Mayor*

2009 – 415 pp., fot. €37,00

**ÍNDICE:** N. López / I. Munuera: Una semblanza de Loli — J. Lobón-Cerviá: Mi homenaje a Loli, desde el Amazonas, conjura una tormenta — E. García Martín / C. Martín Escorza: Evolución de la plantilla del Museo nacional de ciencias naturales (1982-2006) — P. Carrero & al.: Personajes y paisajes del Museo nacional de ciencias naturales — A. M. Correas: El museo que Dolores Soria conoció y ayudó a modernizar — T. Chapa Brunet / M. I. Martínez Navarrete: El Museo nacional de ciencias naturales a mediados de los setenta en relación con los estudios del paleolítico superior: una experiencia personal — A. Compte Sart: El instituto español de entomología y el Museo nacional de ciencias naturales — C. Martín Escorza: Expedición científica a Ifni en 1934 — A. G. Valdecasas & al.: Herramientas taxonómicas por ordenador en el Museo nacional de ciencias naturales — C. Diéguez / A. Montero: La colección de paleobotánica del Museo nacional de ciencias naturales-CSIC — E. Aguirre Enríquez: Colecciones y museos de ciencias naturales — C. Sesé / E. Soto: Aportación del Museo nacional de ciencias naturales al conocimiento de los mamíferos del cuaternario de España — J. Morales & al.: Historia de las excavaciones paleontológicas (mamíferos) en el Museo nacional de

ciencias naturales-CSIC — M. T. Alberdi & al.: Las excavaciones paleontológicas del Museo nacional de ciencias naturales en los valles de Fuentidueña y la cuenca de Guadix-Baza — A. V. Mazo Pérez: Contribución de los investigadores del Museo nacional de ciencias naturales al conocimiento geológico y paleontológico del Campo de Calatrava (Ciudad Real) — M. T. Alberdi & al.: Las investigaciones del Museo nacional de ciencias naturales en América del sur — Y. Fernández Jalvo & al.: Azokh caves excavations 2002-2006. Middle-upper palaeolithic transition in Nagorno-Karabagh — G. Castilla & al.: Actividades educativas en el yacimiento de vertebrados miocenos de Somosaguas (Universidad Complutense, Pozuelo de Alarcón, Madrid).

**067** Logan, W. / M. Nic Craith / M. Langfield, eds.: *Cultural Diversity, Heritage and Human Rights. Intersections in Theory and Practice*  
2009 – 240 pp. €30,20

**068** Lonetree, A. / A. J. Cobb, eds.: *The National Museum of the American Indian. Critical Conversations*  
2009 – 624 pp., 21 fot. €25,20

**069** Lorente, J. P., ed.: *Museología crítica y arte contemporáneo*  
2003 – 410 pp., fig. €23,00

**ÍNDICE:** J.-P. Lorente Lorente: La «nueva museología» ha muerto, ¡viva la «museología crítica»! — M. T. Marín Torres: Territorio jurásico: de museología crítica e historia del arte en España — C. Padró: La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio — J. R. Alcalá: Arte y nuevas tecnologías en el siglo XXI. Museo de arte vs centro de arte contemporáneo. Producir y coleccionar (no) obras de arte actual — J. L. Martínez Meseguer: Nuevos medios/nuevas tecnologías: arte y museos — C. Giménez Navarro: Museo y arte hoy — N.-M. Casares Rivas: Net art público — M. A. Layuno Rosas: Museos de arte contemporáneo y ciudad. Los límites del objeto arquitectónico — A. Hernández Martínez: Museos para no dormir: la postmodernidad y sus efectos sobre el museo como institución cultural — M. A. Frías: Memoria e identidad: la arquitectura de los museos — J. Gómez Martínez: Museo y metáfora catedralicia — I. Díaz Balerdi / A. Unzu Iraola: La mirada que construye. Competencias y extravíos — M. Bolaños: La exposición como utopía: algunas experiencias ejemplares — I. García Fernández: La exposición entendida como creación artística en los museos de arte contemporáneo — C. I. de Santiago Restoy: Los planteamientos iniciales del MoMA de Nueva York bajo la dirección de Alfred H. Barr Jr. (1929-1943) — J.-A. Berelowitz: La exposición inaugural de MoCA de Los Ángeles: epifanía de un proyecto conservador — M. Herrero Boix: El arte moderno en Irlanda: la negociación de la modernidad y la postmodernidad — M. Virto Marcilla: El Stedelijk museum de Amsterdam no dice adiós a Museumplein — F. Martín Martín: Panorama de los centros de arte contemporáneo en España: proyectos y realidades — C. Lomba Serano: La política museística en Aragón en relación con el arte contemporáneo — O. Nagore Estabén: El antiguo Museo de arte contemporáneo del Altoaragón (1975-1988) — T. Blanco Bascuas: Veruela 1976-1986: otro ensayo para un Museo de arte contemporáneo — R. Gutiérrez Viñuales: Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad — M. L. Bellido Gant: Arte contemporáneo entre dos banderas: museos y espacios de exhibición en San Juan de Puerto Rico — D. Almazán Tomás: La occidentalización de oriente (y al revés): una aproximación a los museos de arte contemporáneo en el Japón.

**070** Lorente, J. P. / S. Sánchez Giménez / M. Cabañas, eds.: *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*

2009 – 340 pp., fot. €40,00

**ÍNDICE:** J. P. Lorente & al.: Introducción: El retorno museístico de los artistas del exilio de 1939 — R. Pérez Moreno / S. Sánchez Giménez: Eleuterio Blasco Ferrer y su legado a Molinos. Una obra y un museo marcados por el compromiso social — M. L. Bellido Gant: Castelaio y su museo en Rianxo. Una historia inconclusa — Y. Peralta Sierra / J. González de Durana: El retorno del Caimán: Óscar Domínguez y su colección en Tenerife — J. Miquel García: Apel-les Fenosa y su museo en El Vendrell — L. M. Gilabert González: Los periplos de Ramón Gaya y su regreso (museístico) a Murcia — N. Segarra: El pintor Eugenio Granell, su militancia en el POUM, su exilio y su retorno museístico a Galicia — M. Bolaños Atienza: El regreso museístico de un emigrado: Baltasar Lobo, entre París y Zamora — J. P. Lorente: El legado artístico y museístico del pintor Luis Marín Bosqued en Alagón y Aguarón — M. L. Lax: Joan Miró. La responsabilidad cívica del artista — R. Valentín López Flores: Joaquín Peinado y su museo en Ronda — V. Izquierdo: Los museos monográficos de Picasso — J. Gómez Martínez: Los frescos de Quintanilla en Nueva York, hoy instalados en Santander — M. Cabañas Bravo: Los estereotipos del pintor exiliado Rodríguez Luna y su museo en Montoro — V. Martínez Aured: El exilio en la Unión Soviética de Alberto Sánchez y su exposición permanente en Madrid — R. Gutiérrez Viñuales: Luis Seoane y su fundación en La Coruña. La trascendencia de un artista singular — M. M. Flórez Crespo: José Vela Zanetti y su fundación en León — M. A. Layuno Rosas: La trayectoria neoyorquina de Esteban Vicente y la creación de su museo en Segovia.

**071** Ludwig, B.: *Mumien in Museen. Ethisch korrekter Umgang bei Konservierung/Restaurierung, Lagerung und Ausstellung*

2008 – 142 pp., fig. €61,40

**072** MacKenzie, J. M.: *Museums and Empire. Natural History, Human Cultures and Colonial Identities*

2009 – 272 pp., 15 fig. €75,50

**073** Marino, G.: *Un monument historique controversé. La Caisse d'allocations familiales à Paris 1953-2008*

2009 – 270 pp., fig. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *L'ensemble de la CAF: un plan masse moderne:* Le nouveau siège de la CAF: choix de la parcelle, définition du programme et acteurs — L'approfondissement du programme et l'évolution du projet — L'ensemble de la rue Viala: la dimension urbaine — 2. *La tour Lopez: entre représentativité typologique et originalité constructive:* La flexibilité par le dégagement des façades: la coupe type des immeubles administratifs — L'ossature métallique et l'originalité de sa conception — Légèreté et désolidarisation avec les planchers: la conception des murs-rideaux — «Une vraie maison en plastique!»: les remplissages de façade en polyester armé — 3. *La réception et la controverse de la protection:* Fortune critique, réception et médiatisation du projet de la CAF — Les péripéties d'une protection juridique inaboutie — *Annexes.*

**074** *Marq. Arqueología y museos, 03* — 2008

2008 – 198 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** M. C. Machado Yanes & al.: Arqueología, etnobotánica y campesinado: el uso de la madera en el asentamiento de la edad de bronce de Terlinques (Villena, Alicante) — P. Pétrequin: Archéologie expérimentale et grand public — M. H. Olcina Domènech: Notas biográficas sobre Antonio Valcárcel conde de Lumières — J. Curtis: The cultural heritage of Iraq after the 2<sup>nd</sup> Gulf war — P. Collins: The development of the assyrian reliefs — X. Aquilué: El conjunto arqueológico de Empúries. Nuevas propuestas y planteamientos para el siglo XXI — E. Bergdahl: Interpretative methods and exhibits in archeological museums and prehistoric sites. Some examples from Sweden — C. Aguarod Otal: El proyecto del museo del teatro de Caesaraugusta. Musealizar la historia y el espacio de un enclave urbano — K. Geppert M.A.: Opening doors to museums - access to original roman sites — M.C. van der Donckt: Innovative presentation techniques in the Ename project (museum, archeological site and monument) (Belgium) — R. Sanz Gamó: El Museo arqueológico nacional (España), retos y conceptos — A. Tourta: Museum of byzantine culture, Thessaloniki, Greece — M. H. Olcina Domènech / J. A. Soler Díaz: El MARQ en 2007. La culminación de un proyecto de museo de alcance internacional.

**075** Marschall, S.: *Landscape of Memory. Commemorative Monuments, Memorials and Public Statuary in Post-Apartheid South-Africa*

2010 – xiv + 410 pp. €43,70

**076** Martos García, A. E. / E. Martos Núñez, eds.: *El patrimonio cultural: tradiciones, educación y turismo*

2008 – 417 pp. €12,39

**ÍNDICE:** E. Martos Núñez: Patrimonio cultural y alfabetización — J. P. Aparicio: El tiempo como elemento de lo fantástico — M. Escartín Gual: Patrimonio natural, literatura y tradiciones — C. Agostinho & al.: Nature, literature and education – An exploratory research with children of primary school — M. A. Bernardo / A. Cardoso de Matos: A candidatura de Évora a patrimonio mundial: testemunhos na imprensa — M. Cayetano Rosado: Red extremeño-alentejana de ciudades abaluartadas — A. Conde / O. Magalhães: Abordagem educativa de um monumento: o aqueduto de Évora — T. Corchado Pascasio: The trade of pedir por Dios. Costumbres y tradiciones en Extremadura. La visión de los viajeros ingleses — T. Corchado: Relatos de viajeros ingleses por España y Portugal. Su visión sobre nuestras costumbres y tradiciones — P. Costa / A. Balça: Literary heritage of oral tradition. Contributions to the promotion of literary education — M. Dinneen: Tradiciones populares de Venezuela y sus raíces ibéricas — E. Domaratskaya: Lo fantástico en el cine surrealista de Luis Buñuel y Salvador Dalí: *El perro andaluz* (1929) — E. Domaratskaya: Patrimonio español en el arte moderno mundial: imaginario religioso en la video instalación de Bill Viola *Cuarto para San Juan de la Cruz* (1983) — Fundación Premysa: La ruta de los conventos — J. Gómez Galán: Internet y la palabra: un nuevo paradigma comunicativo en la cultura y la educación del siglo XXI — J.-M. González González: Las plazas mayores en Extremadura: arquitectura y urbanismo de espacios privilegiados — F. González Pozuelo: Consumo de alcohol y tabaco en la población escolar extremeña — J. M. Hernández Mogollón: Turismo cultural y de naturaleza: estrategias de creación de valor en Extremadura — J. Maldonado Escribano: Patrimonio rural en las dehesas de Mérida durante el siglo XVIII. Un paseo por sus cortijos — M. Martín Gijón: La carnavalesación de la novela de guerra. *Cultura popular, tradición y utopía en Cumbres de Extremadura* (1938) de José Herrera Petere — A. Martos García: Educación del patrimonio y nuevas tecnologías: la fiesta como recurso — A. Pachón Ramírez: Mitos y leyendas:

permanencia en la narrativa iconica actual — M. P. Rodríguez Flores: Un marco jurídico extremeño frente a la epidemia portuguesa de cólera de 1833 — I. Rodríguez Sánchez: La vestimenta de las mujeres extremeñas, a través de los viajeros ingleses durante los finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del XIX — M. Soltero Godoy: La historia de Mérida en la Crónica del moro Rasis: la traducción, nexo entre la tradición, la educación y el turismo — A. Suárez Muñoz: El teatro como foco de cultura en el Badajoz intramuros del siglo XIX — A. Vivas Moreno / A. Martos García: El Quijote y las prácticas alfabetizadoras — X. Pardo de Neyra: Literatura y género: la figura de la 'mujer-transgresora' en la literatura gallega del siglo XIX. Un acercamiento comparativo-multidisciplinar basado en una metodología filológico-didáctica triangular delimitada por los vértices de la literatura, la historia y el patrimonio oral — B. Osés García: La Serrana de la Vera. Geografía de una leyenda — A. P. Guimaraes: Presentación del Instituto de estudios de literatura tradicional (IELT) — *Anexo*: Textos de alumnos y material gráfico.

**077** Marty, N. / E. Castaner Munoz, eds.: *L'histoire et le patrimoine de la société industrielle en Languedoc-Roussillon, Catalogne. Les enjeux de la recherche et de la conservation*

2008 – 256 pp. €20,00

**078** May, J. A.: *La biennale di Venezia. Kontinuität und Wandel in der venezianischen Ausstellungspolitik 1895-1948*

2009 – 376 pp., 110 fig., 10 lám.col. €72,60

**079** Melotti, M.: *Turismo archeologico. Dalle piramidi alle Veneri di plastica*

2008 – 240 pp. €20,00

**080** Mestre i Verges, J.: *Identificación y conservación de fotografías*

2003 – 118 pp. €20,00

**081** Montenegro Valenzuela, J.: *La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral*

2005 – 464 pp., lám.col., gráf., fig. €21,36

**082** Monterroso Montero, J. M.: *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*

2001 – 226 pp. €14,00

**ÍNDICE:** Introducción. El sujeto ante su entorno artificial — La noción de bien cultural — La legislación como plasmación de los principios teóricos — Prevención, conservación y restauración. La conservación preventiva como programa — Una etapa empírica antes de la teoría — E. E. Viollet-le Duc y J. Ruskin — Aloís Riegl. Los valores rememorativos y de contemporaneidad — La escuela italiana de restauración — Notas sobre el debate teórico en España.

**083** Moscoso del Prado, J. y otros: *Los creadores visuales ante la reforma de la ley de propiedad intelectual*

2007 – 267 pp. €20,00

**084** Moure Romanillo, A.: *Escritos sobre historiografía y patrimonio arqueológico*. Edición a cargo de M. A. Querol Fernández y L. Ortega Mateos

2006 – 446 pp., fot. €18,00

**085** *Museo de Zaragoza. Boletín*, 19 — 2009: *Plan museológico*

2009 – 385 pp., tabl., lám.col. €35,00

**086** Navarro Lizandra, J.L.: *Maquetas, modelos y moldes: materiales para dar forma a las ideas*

2005 – 278 pp., fig., fot. €15,00

**087** Niven, B. / C. Paver, eds.: *Difficult Pasts. Memorialisation in Germany from 1945 to the Present*

2009 – 440 pp., 25 fig. €81,80

**ÍNDICE:** B. Niven / C. Paver: Introduction — 1. *Remembering German Losses:* A. Kaiser: The Volkstrauertag (people's day of mourning), from 1922 to the present — J. Arnold: Beyond usable pasts: rethinking the memorialisation of the strategic air war in Germany, 1940 to 1965 — C. Lotz: Roads to revision: disputes over street names referring to the german eastern territories after the first and second world war in the cities of Dresden and Mainz, 1921-1972 — D. Sandler: Monuments and commemorative sites for german expellees: a memorial *laissez-passez*? Church exhibitions and national victimhood in Germany — D. Livingstone: Remembering on foreign soil: the activities of the german war graves commission — D. Kift: Neither here nor there? Memorialisation of the expulsion of ethnic germans — 2. *Remembering Nazi Crimes, Perpetrators and Victims:* D. K. Buse: Memorialisation endeavours of the regional offices for political education (Landeszentralen für politische Bildung) — M. Urban: Memorialisation of perpetrator sites in Bavaria' — U. Dittrich: Pieces of the past: souvenirs from nazi sites – the example of Peenemünde — S. C. Knittel: Remembering euthanasia: Grafeneck in the past, present and future — J. Nagel: Remembering prisoners of war as victims of national socialist persecution and murder in post-war Germany — T. O. Haakenson: (In)visible trauma: Michael Elmgreen and Ingar Dragset's memorial to the homosexuals persecuted under the national socialist regime — K. Rickard: Memorialising the white rose resistance group in post-war Germany — C. Pearce: The role of german perpetrator sites in teaching and confronting the nazi past — 3. *Remembering Jewish Suffering:* L. Jockusch: Memorialisation through documentation: holocaust commemoration among jewish displaced persons in allied-occupied Germany — H. Marcuse: Memorialising persecuted jews in Dachau and other west german concentration camp memorial sites — B. Niven: Remembering nazi anti-semitism in the GDR — H. J. Potter: Rosenstraße: a complex site of german-jewish memory — C. Tomberger: The counter-monument: memory shaped by male post-war legacy? — M. Imort: Stumbling blocks: a decentralised memorial to holocaust victims

— B. Sion: Affective memory, ineffective functionality: experiencing Berlin's memorial to the murdered Jews of Europe — C. Paver: From monuments to installations: aspects of memorialisation in historical exhibitions about the national socialist era — 4. *Socialist Memory and Memory of Socialism*: S. Scharnowski: Heroes and victims: the aesthetics and ideology of monuments and memorials in the GDR — L. Fallwell: Beating Nazis and exporting socialism: representing East German war memory to foreign tourists —

R. Bavaj: Memorialising socialist contradictions: a 'Think-Mark' for Rosa Luxemburg in the New Berlin — A. Saunders: Challenging or concretising Cold War narratives? Berlin's memorial to the victims of 17 June 1953 — M. Lee: 'GDR Monuments in Unified Germany' — G. Knischewski & U. Spittler: Memorialisation of the German-German border in the context of constructions of Heimat — A. Beattie: The fight in the prison car park: memorialising Germany's "double past" in Torgau since 1990 — 5. *Memorialising Germany's Ambivalent Legacies*: U. Zitzlsperger: Martin Luther – rebel, genius, liberator: politics and marketing 1517-2017 — J. Verber: Building up and tearing down the myth of German colonialism: colonial Denkmale and Mahnmale after 1945 — G. Götz: Remembering the battle of Jutland in post-war Wilhelmshaven — A. Segelke: The memorialisation of 9 November 1918 in the two German states — S. Ullrich: A democratic legacy? The memorialisation of the Weimar Republic and the politics of history of the Federal Republic of Germany — J. Echternkamp: Memorialising the military: traditions, exhibitions, and monuments in the West German Army from the 1950s — B. Niven: The legacy of second German Empire memorials after 1945.

**088** Parry, R., ed.: *Museums in a Digital Age*  
2010 – xviii + 478 pp. €37,50

**ÍNDICE:** R. Parry: The practice of digital heritage and the heritage of digital practice — 1. *Information: Data, Structure and Meaning*: D. Williams: A brief history of museum computerization — A. Roberts: The changing role of information professionals in museums — E. Orna / C. Pettitt: What is information in the museum context? — R. Chenhall / D. Vance: The world of (almost) unique objects — D. Bearman: Standards for networked cultural heritage — L. Manovich: Database as symbolic form — G. F. Macdonald / S. Alsford: The museum as information utility — F. Cameron: Museum collections, documentation and shifting knowledge paradigms — R. Parry & al.: Semantic dissonance: do we need (and do we understand) the semantic web? — P. Lévy: Building a universal digital memory — 2. *Space: Visits, Virtuality and Distance*: E. Huhtamo: On the origins of the virtual museum — A. M. Battro: From Malraux's imaginary museum to the virtual museum — A. Bandelli: Virtual spaces and museums — R. Jackson: The virtual visit: towards a new concept for the electronic science centre — A. Galani / M. Chalmers: Empowering the remote visitor: supporting social museum experiences among local and remote visitors — K. Arvanitis: Museums outside walls: mobile phones and the museum in the everyday — 3. *Access: Ability, Usability and Connectivity*: L. Abungu: Access to digital heritage in Africa. bridging the digital divide — K. Carey: My dream of an accessible web culture for disabled people — K. Carey: My dream of an accessible web culture for disabled people: a re-evaluation — B. Kelly & al.: Implementing a holistic approach to e-learning accessibility — D. Cunliffe & al.: Usability evaluation for museum websites — R. Makkuni: Culture as a driver of innovation — 4. *Interpretation: Communication, Interactivity and Learning*: P. Walsh: The web and the unassailable voice — O. C. Frost: When the object is digital: properties of digital surrogate objects and implications for learning — M. Roussou: Learning by doing and learning through play: an exploration of interactivity in virtual environments for children — C. Heath / D. vom Lehn: Interactivity and collaboration: new forms of participation in museums, galleries and science centres — B. Gammon: Visitors' use of computer exhibits: findings from five gruelling years of watching visitors getting it wrong — 5. *Object: Authenticity, Authority and Trust*: K. Müller: Museums and virtuality — J. Trant:

When all you've got is 'the real thing': museums and authenticity in the networked world — C. Lynch: Authenticity and integrity in the digital environment: an exploratory analysis of the central role of trust — M. Pachter. Why museums matter — P. Lyman / H. Besser: Defining the problem of our vanishing memory: background, current status, models for resolution — M. Gansallo: Curating new media — 6. *Delivery: Production, Evaluation and Sustainability*: M. Stiff: Managing new technology projects in museums and galleries — P. Conway: Rationale for digitization and preservation — F. Colson / J. Colson: 'Speaking for themselves': new media and 'making the modern world' — M. Economou: The evaluation of museum multimedia applications: lessons from research — D. M. Zorich: A survey on digital heritage initiatives and their sustainability concerns — 7. *Futures: Priorities, Approaches and Aspirations*: T. Sola: Making the total museum possible — M. Castells: Museums in the information era: cultural connectors of time and space — S. J. Knell: The shape of things to come: museums in the technological landscape — R. Parry: Digital heritage and the rise of theory in museum computing.

### 089 *Patrimonio cultural de España, 1* — 2009: *Conservar o destruir: la ley de memoria histórica*

2009 – 320 pp., fot., lám.col. €28,00

**ÍNDICE:** Istituzione del *Giorno della memoria* in ricordo dello sterminio e delle persecuzione del popolo ebraico e dei deportati militari e politici italiani nei campi nazisti — P. Rossi: Riflessioni attorno al *Giorno della memoria* Estudio sobre el derecho a la verdad. Informe de la oficina del alto comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos humanos — A. Rodríguez Fernández: Reflexiones sobre el derecho a la verdad y la Ley de memoria histórica — *Conservar o destruir: la Ley de memoria histórica*: J. Aróstegui: La Ley de memoria histórica: reparación e insatisfacción — J. A. Martín Pallín: Eliminación de los símbolos y monumentos de la dictadura — A. Muñoz Cosme: Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico y la Ley de memoria histórica — A. González Ruibal: Arqueología y memoria histórica — L. Lafuente Bataneo / I. Ortega Fernández: El régimen jurídico de la memoria histórica. A propósito de la comisión técnica de expertos de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre (Orden Cul/459/2009, de 19 de febrero) — J. Miler: La protección del patrimonio cultural polaco: el tratamiento de la memoria — M. J. Turrión: El papel de los archivos en la memoria. El centro documental de la memoria histórica — I. Argerich: Memoria fotográfica del savamento del tesoro artístico español en la Fototeca del patrimonio histórico del IPCE — F. Castro: [...] *ut nihil non iisdem verbis redderet auditum*. Otras formas (fotográficas) del recuerdo — L. Díaz Viana: Memoria y oralidad: la documentación de los recuerdos (problemas teóricos y metodológicos en el registro de la cultura inmaterial) — *Proyectos de investigación, conservación y restauración*: O. Cantos Martínez & al.: La fotogrametría como apoyo gráfico en la restauración de retablos escultóricos en madera policromada — E. Sintés Olives / F. Isbert Vaquer: Investigación arqueológica y puesta en valor del Recinto Cartailhac. Una unidad doméstica del siglo II ANE en el poblado talayótico de Torre de'n Galmés — E. Pozo Rodríguez / R. Benito Lope: La restauración de dibujos de Joaquín Sorolla — A. Arteaga Rodríguez & al.: Tejidos del valle del Nilo del Museo arqueológico nacional — A. Carrassón Lopéz de Letona: Nuevas aportaciones sobre la pintura del alfarje mudéjar del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) — A. Sánchez-Barriga: La restauración de las pinturas murales de la catedral católica de Kingston en Jamaica — *Recensión bibliográfica*: R. Bruquetas Galán: Diccionario de materias y técnicas tesauro para la descripción y catalogación de bienes culturales.

### 090 *Patrimonio cultural de España, 2* — 2009: *El patrimonio mundial en*

*España. Una visión crítica*

2009 – 368 pp., lám.col. €28,00

**ÍNDICE:** Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural — N. Sanz: Comentario acerca de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural — *El patrimonio mundial en España: una visión crítica*: J. García Fernández: Consecuencias jurídicas en España de la declaración de bienes culturales como patrimonio mundial — L. de Miguel Riera: Estrategias actuales en la aplicación de la convención del patrimonio mundial. El papel del Ministerio de cultura — E. Rodríguez García: Últimas tendencias en la inclusión de bienes en la lista de patrimonio mundial. Las candidaturas transnacionales: el caso del binomio mercurio-plata — V. Fernández Salinas: El papel de ICOMOS en los procesos de declaración y seguimiento del patrimonio mundial — R. Ontañón Peredo: La ampliación de una declaración: el arte rupestre paleolítico de la Cornisa cantábrica — A. Castillo Mena: El tratamiento de los bienes arqueológicos en el patrimonio mundial español — A. Humanes Bustamante: Arquitectura moderna y patrimonio mundial — M. Alba: La problemática en la gestión de las ciudades patrimonio mundial: el caso del conjunto arqueológico de Mérida — R. Ruiz Entrecanales: Administraciones públicas y sociedad: la protección de la ciudad patrimonio mundial de Ávila — K. Manz: Proyectos europeos y patrimonio mundial. La convención del patrimonio mundial como herramienta de cooperación — *Proyectos de investigación, conservación y restauración*: M. C. Pérez Die / M. A. Moreno Cifuentes: El proyecto *Heracleópolis Magna*: investigación arqueológica y restauración — A. Jiménez Martín: El proyecto de sustitución de los pilares 4C y 5C de la catedral de Sevilla — S. Díaz Martínez: La hierática mirada del arte yoruba: analítica, conservación y restauración — P. García Adán: Las cianotipias y diazotipias como métodos de duplicación de planos. Su conservación — A. Gutiérrez Martínez: El archivo Arbaiza, fedatario de los bienes muebles protegidos por la Junta central del tesoro artístico.

**091** Patrizio Gunning, L.: *The British Consular Service in the Aegean and the Collection of Antiquities for the British Museum*

2009 – 234 pp., 15 fig. €75,50

**092** Paul, C.: *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour*

2008 – 358 pp., 104 fig., 24 lám.col. €81,80

**093** Peñuelas I Reixach, L., ed.: *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos*

2008 – 943 pp. €80,00

**094** Pfennig, G.: *Museen und Urheberrecht im digitalen Zeitalter. Leitfaden für die Museumspraxis*

2009 – 155 pp. €20,60

**095** Pinniger, D.: *Pest Management in Museums, Archives and Historic Houses*

2001 – 124 pp., 39 fig., 6 tabl. €25,50

**096** *Plan museológico y exposición permanente en el museo*

2007 – 179 pp., lám.col. €21,00

**097** Podany, J., ed.: *Advances in the Protection of Museum Collections from Earthquake Damage*. Papers from a Symposium Held at the J. Paul Getty Museum at the Villa on May 3-4, 2006

2008 – 208 pp., lám.col. €63,00

**098** Putnam, J.: *Art and Artifact. The Museum as Medium*

2009, rev. – 216 pp., 290 lám. €26,15

**ÍNDICE:** Introduction: Open the box — The museums effect — Art or artifact — Public inquiry — Framing the frame — Curator/creator — On the inside — Without walls.**099** Rascón Castro, C.: *La economía del arte*

2009 – 91 pp., fig. €9,62

**100** Rebiere, J. / W. Mourey, eds.: *Prévention 2000. La prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine / Prevention of Disasters in Cultural Heritage Storage Areas*. Congrès international, Draguignan-Figanières, 7-10 novembre 2000

2003 – 240 pp., fig., lám.col. €47,00

**101** Richmond, A. / A. Bracker, eds.: *Conservation. Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*

2009 – xviii + 250 pp., fig. €59,00

**ÍNDICE:** J. Réé: Auto-icons — J. Ashley-Smith: The basis of conservation ethics — C. Caple: The aims of conservation — N. Stanley-Price: The reconstruction of ruins: principles and practice — S. Muñoz Viñas: Minimal intervention revisited — J. Kemp: Practical ethics v2.0 — J. Jokilehto: conservation principles in the international context — I. Brajer: The concept of authenticity expressed in the treatment of Wall paintings in Denmark — C. Hoeniger: The development of principles in paintings in Denmark — C. Hoeniger: The development of principles in paintings conservation: case studies from the restoration of Raphael's art — Z. Bauerová: A critical Reflection on Czechoslovak conservation-restoration: its theory and methodological approach — H. Clifford: The problem of patina: thoughts on changing attitudes to old and new things — E. Pye: Archaeological conservation: scientific practice or social process? — M. Clavir: Conservation and cultural significance — D. Eastop: The cultural dynamics of conservation principles in reported practice — S. Cane: Why do we conserve? Developing understanding of conservation as a cultural construct — E. Avrami: Heritage, values, and sustainability — C. Smith / M. Scott: Ethics and practice: Australian and New Zealand conservation contexts — M. A. Kaminitz & al.: Conservation, access and use in a museum of living cultures — G. Wharton / J. Molotch: The challenge of installation art — J. Sterrett: contemporary museums of contemporary art — T. Fiske: White walls: installations, absence, iteration and difference.

**102** Riebe, H.: *Benchmarking im Museum. Ein Managementinstrument zur Qualitätssicherung*

2008 – 152 pp. €20,60

**103** Rolland, A.-S. / H. Murauskaya, eds.: *Les musées de la nation. Créations, transpositions, renouvelaux. Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

2008 – 248 pp., 10 fig. €23,00

**104** Sans, S. / M. Seritjol: *Tarraco viva. Jornades internacionals de divulgació històrica romana*

2008 – 223 pp., lám.col. €20,00

**105** Scannavini, R., ed.: *Il museo della città. Studi e progetti: Bologna si rivela 2007*

2007 – 81 pp., lám.col. €24,00

**106** Schittich, C., ed.: *In Detail, Exhibitions and Displays. Museum Design Concepts, Brand Presentation, Trade Show Design*

2009 – 176 pp., fig. €74,80

**107** Sharmacharja, S., ed.: *A Manual for the 21<sup>st</sup> Century Art Institution. A Room by Room Guide to the Contemporary Institution of the Future, This Collection of New Essays Considers the Evolution of Gallery and Museum Practice.* Whitechapel Gallery

2009 – 184 pp., fot. €25,80

**ÍNDICE:** I. Blazwick: Reception — B. O'Doherty: Installations — A. Szymczyk: Exhibitions — N. Yiakoumaki / C. Merewether: Archive — N. Ratnam: Cafe — M. Nash: Auditorium — B. Altschuler: Collections — M. Fusco: Bookshop — N. Yiakoumaki: Gallery — C. Dercon: Private museum — C. Howell: Education tower — S. Sandhu: Skyline.

**108** Shendey, G. T.: *Global Awareness for Preservation of Cultural Property*

2008 – xiii + 122 pp. + 16 lám. €81,00

**109** Sigaut, N., ed.: *Espacios y patrimonios*

2009 – 115 pp., fig. €10,00

**ÍNDICE:** J. J. Ruiz Ibáñez: Prefacio — N. Sigaut: Sobre cuestiones de patrimonio — V. Gayol: Vestigios medievales ibéricos en tradiciones locales mexicanas del siglo XXI: el *Torneo de las cintas a la*

*usanza mora* en Santiago Tuxtla, Veracruz — B. García Martínez: El patrimonio cultural de las cañadas reales en México — M. Sánchez Rodríguez: Entarquinamiento. Vestigios de una técnica de riego en México — G. Siracusano: De patronas y criadas. «Relaciones laborales» entre la historia del arte, la química y la conservación — P. Barea Azcón: La virgen de Guadalupe de México, un patrimonio indiano en España — O. Mazín: De los archivos de una catedral — J. P. Viquera: Una memoria en disputa: Cancuc tras la rebelión de 1712.

**110** Silverman, L. H.: *The Social Work of Museums*  
2009 – 208 pp. €31,45

**111** Smith, M.: *Issues in Cultural Tourism Studies*  
2009<sup>2</sup> – 272 pp. €31,45

**112** Sorensen, M. L. S. / J. Carman, eds.: *Heritage Studies. Methods and Approaches*  
2009 – xvii + 340 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** 1. *Setting the Scene:* M. L. S. Sørensen / J. Carman: Introduction: making the means transparent: reasons and reflections — J. Carman / M. L. S. Sørensen: Heritage studies: an outline — B. J. Little: Public archaeology in the United States in the early twenty-first century — 2. *Heritage Methodologies: Investigating Texts:* H. A. Soderland: The history of heritage: a method in analysing legislative historiography — I. Baxter: Means maketh the end: the context for the development of methodologies to assess the state of the historic environment in the UK — U. Sommer: Methods used to investigate the use of the past in the formation of regional identities — 3. *Heritage Methodologies: Investigating People:* C. Palmer: Reflections on the practice of ethnography within heritage tourism — C. Andrews: Heritage ethnography as a specialised craft: grasping maritime heritage in Bermuda — M. L. S. Sørensen: Between the lines and in the margins: interviewing people about attitudes to heritage and identity — M. M. Kersel: Walking a fine line: obtaining sensitive information using a valid methodology — S. Keitumetshe: Methods for investigating locals' perceptions of a cultural heritage product for tourism: lessons from Botswana — C. McDavid: The public archaeology of african America: reflections on pragmatic methods and their results — 4. *Heritage Methodologies: Investigating Things:* M. Fitzjohn: The use of GIS in landscape heritage and attitudes to place: digital deep maps — G. Lillehammer: Making them draw: the use of drawings when researching public attitudes towards the past — M.-C. E. Garden: The heritagescape: looking at heritage sites — J. Carman / P. Carman: The intangible presence: investigating battlefields — 5. *Commentaries:* P. Filippucci: Heritage and methodology: a view from social anthropology — D. Uzzell: Where is the discipline in heritage studies? A view from environmental psychology.

**113** Stapp, D. C. / J. G. Longnecker: *Avoiding Archaeological Disasters. A Risk Management Approach*  
2009 – 176 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** Disaster of the superintendent's path markins — Introduction — The anatomy of two archaeological disasters — Addressing archaeological risks during early project planning — Implementing archaeological measures to reduce risks — The risk matrix: a tool for managing

archaeological risks — Case studies — Human burials — Principles for avoiding an archaeological disaster — Afterword: Sacramento city hall expansion project: another inconvenient truth.

**114** Thomas, D., ed.: *Museums in Postcolonial Europe*

2009 – 152 pp. €100,00

**ÍNDICE:** Museums in postcolonial Europe/postcolonial Europe in museums: An Introduction — Colonial museums in a post-colonial Europe — «The remains of the day»: The British and Commonwealth museum — Finding a home in Hackney? Reimagining narratives of slavery through a multicultural community museum space — Museum practices and the belgian colonial past: questioning the memories of an ambivalent metropole — Displaying colonial artifacts in Paris: Musée permanent des colonies to musée du Quai Branly — Le Musée d'art au Hasard: responses of black Paris to french museum culture — Will the musée du Quai Branly show France the way to postcoloniality? — Still the family secret? The representation of colonialism in the Cité nationale de l'histoire de l'immigration — Object/subject migration: the National centre of the history of immigration

**115** Tugores Truyol, F. / R. Planas Ferrer: *Introduccion al patrimonio cultural*

2006 – 180 pp., fig. €20,00

**116** Venturino Gambari, M., ed.: *Vivere nei luoghi del passato. Tutela, valorizzazione e fruizione delle aree e dei parchi archeologici*. Serravalle Scrivia, 25-26 settembre 2004. Atti del convegno

2008 – 168 pp., fig., lám.col. €26,00

**117** Vives, P. A.: *Glosario crítico de gestión cultural*

2009<sup>2</sup> – 384 pp. €18,00

**118** *Vivir las ciudades históricas*. Coloquio. Ciudades modernas superpuestas a las antiguas. 10 años de investigación. Mérida, 15 y 16 de julio de 1996

1997 – 139 pp., lám., fot., fig. €10,52

**119** Ward, G. W. R., ed.: *The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art*

2008 – 845 pp., 200 fig. + 16 lám. €94,50

**120** Zuliani, S.: *Effetto museo. Arte, critica, educazione*

2009 – vi + 121 pp. €18,80

## RESTAURACIÓN

**121** Adamini, R.: *Entfernung farbiger Kupfersalze aus karbonathaltigen Baustoffen. Entwicklung und Anwendung Reaktiver Pasten in der Denkmalpflege* 2008 – 100 pp., fig. €51,00

**122** *Les altérations visibles du béton. Définitions et aide au diagnostic* 1996 – 32 pp., lám.col. €20,80

**123** Aranburu, A. / P. García / X. Murelaga / A. Pascual: *Ruta geomonomental por Bilbao. Estudio de los materiales constructivos de tres edificios históricos: El teatro Arriaga, el Ayuntamiento y el palacio de Víctor Chávarri* 2009 – 76 pp., lám.col. €15,00

**124** Balocco, C. / F. Farneti / G. Minutoli: *I sistemi di ventilazione naturale negli edifici storici. Palazzo Pitti a Firenze e palazzo Marchese a Palermo* 2009 – 170 pp., fig., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** G. Minutoli: Tecniche di ventilazione naturale nell'edilizia storica — F. Farneti: Palazzo Pitti: le sale terrene della fabbrica «verso gli allori» da Bartolomeo Ammannati a Giulio Parigi — G. Minutoli: Palazzo Marchese, già Cusenza: storia della fabbrica e dei suoi ampliamenti — G. Minutoli: Palazzo Pitti e palazzo Marchese, due esempi di controllo del clima — C. Balocco: Studio e modellazione dei due sistemi a confronto — C. Balocco: Simulazione termo-fluidodinamica transitoria — C. Balocco: Risultati.

**125** Bartolomé García, F. R.: *Calvario del Santo Cristo del Santuario de Nuestra Señora de La Encina. Arceniega (Álava). Historia y restauración / Kristo Santuaren Kalbarioa Arteko Andre Mariaren Santutegia. Artziniega (Araba). Historia eta Zaharberrikuntza* 2009 – 129 pp., lám.col. €20,00

**126** Basile, G.: *Teoria e pratica del restauro in Cesare Brandi. Prima definizione dei termini* 2007 – 152 pp., 22 fig. €37,50

**127** Berbero, J. C., ed.: *Tratamientos y metodología de conservación de pinturas*

*murales*. Actas del seminario sobre restauración de pinturas murales, Aguilar de Campóo (Palencia), 20-22 de julio de 2005  
2005 – 194 pp., lám.col., gráf. €20,00

**128** Binski, P. / A. Massing, eds.: *The Westminster Retable: History, Technique, Conservation*  
2009 – 464 pp., lám.col. €142,50

**ÍNDICE:** 1. *Introduction to the Westminster Retable:* P. Binski: An outline of scholarship on the Westminster retable — P. Binski: Function, date, imagery, style and context of the Westminster retable — Photographic survey of the Westminster retable: after treatment — 2. *The Art-Historical Context:* J. Gardner: The european context of the Westminster retable — C. Wilson: The architecture and ornament of the Westminster retable as evidence of dating and origin — M. A. Michael: Re-orienting the Westminster retable: Islam, Byzantium and the west — 3. *The Decorative Context:* R. Page: Glass inlay in Europe in the thirteenth and fourteenth centuries — N. Stratford: Notes on enamel and other glass techniques in the second half of the thirteenth century — J. Cherry: Cameos and gems on the Westminster retable — V. M. Schmidt: The painted reverse of the Westminster retable — S. Bucklow: The virtues of imitation: gems, cameos and glass imitations — 4. *Post-Manufacture History:* W. Rodwell: Later medieval interventions — W. Rodwell / J. Rose: Post-reformation documentation and use — J. Rose: Eighteenth- to twentieth-century documentation — 5. *Historical Treatments:* S. Bucklow: The post-medieval environment — J. Dillon: Deliberate removals and patterns of loss in the glass-covered decorations of the Westminster retable — M. Kempster / M. L. Sauerberg: Past care and treatment of the Westminster retable from the middle ages to the twentieth century — 6. *Materials and Techniques:* I. Tyers: Tree-ring analysis of the Westminster retable — R. Marchant: Manufacture of the wooden support — M. L. Sauerberg & al.: Materials and techniques — R. White / J. Kirby: Medium analysis — S. Davison: Glass elements on the Westminster retable — J. Dillon: The metalwork of the Westminster retable — 7. *Technical Context:* H. Howard / M. L. Sauerberg: Polychrome techniques at Westminster 1250-1350 — H. Howard: Edmund Crouchback: technique of the tomb of a crusader — S. Bucklow: Materials, wages and painting at Westminster: costing the retable — 8. *Treatment:* I. McClure: A conservation narrative — M. Ciatti: Conservation problems of the Westminster retable: an italian perspective — M. L. Sauerberg & al.: Treatment of the Westminster retable — C. Heard / S. Bucklow: Reconstruction of the Westminster retable — I. McClure: Installing the Westminster retable — 9. *Documentation:* C. Titmus: Technical survey of the Westminster retable: photographs before treatment, ultraviolet photographs and X-radiographs — S. Bucklow & al.: Digital documentation — S. Bucklow: Dimensions — S. Bucklow: Analysis of materials — M. L. Sauerberg: Test boards for consolidation of porphyry on the reverse — J. Dillon & al.: The metalwork: analysis and dimensions.

129

J. BARRIO / E. CANO, eds.

**METALESPAÑA' 08**

**Congreso de conservación y restauración  
del patrimonio metálico  
10, 11 y 12 de abril de 2008**

2009 — 300 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €48,00

**ÍNDICE:** C. Degriigny: Conferencia inaugural: Últimos avances de la investigación en la conservación de objetos metálicos: la contribución del grupo de trabajo Metal ICOM-CC — *Patrimonio metálico histórico-artístico y religioso*: C. Nicolás Tovar: La restauración de la verja central de la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción en El Barco de Ávila (Ávila) — C. Escudero / M. Barrera: Materia, técnica e imagen artística: la restauración de las Orantes de Andino (conjunto escultórico en bronce dorado y policromado) — I. Delgado Iglesias: Colecciones de armería. Características de sus procesos de alteración y conservación — J. Ferreira & al.: Los testigos del contacto entre nativos y europeos: la cota de hierro del yacimiento Serrano, Araruama-Brasil — M. García-Heras & al.: Estudio analítico de perfiles del emplomado de vidrieras históricas de distinta cronología y procedencia — P. Pujol & al.: Estudios científicos y restauración de la escultura renacentista realizada en latón «San Martín y el pobre» (s. XV) — M. Alagarda / I. Traver: Recuperación del valor sonoro: aplicación de estudios y metodologías para la restauración de una campana — C. Escudero: Función y criterios de intervención, uso y desuso de la orfebrería litúrgica: el caso de la Cruz de Vado-Cervera, Palencia — *Técnicas de investigación del patrimonio metálico*: M. Ferretti / O. Colacicchi: Conferencia invitada: Interacción entre ciencia de los materiales y restauración: un beneficio mutuo — A. Criado & al.: La geoquímica de los suelos de enterramiento y la corrosión de piezas arqueológicas — E. Cano & al.: Proyecto PROMET: desarrollo de materiales y técnicas innovadores para el estudio y protección del patrimonio metálico — J. Serrano Sánchez: Los ensayos no destructivos y su aplicación a la conservación del patrimonio metálico — I. Martínez & al.: Técnicas analíticas empleadas para el estudio de un casco ibérico montefortino realizado en bronce (siglo II-I a.C.) — L. Ferrazza & al.: Técnicas de investigación sobre los hilos metálicos pertenecientes a la vestimenta de una imagen de vestir del s. XIX: investigaciones sobre la tecnología de producción y sobre el estado de conservación — C. Roldán & al.: Análisis no destructivo mediante EDXRF de monedas de plata acuñadas en la corona de Aragón durante los siglos XIII y XIV

Continúa en la pág. 34

— *Patrimonio metálico arqueológico*: W. Mourey: Conferencia invitada: 30 años de conservación de metales: ¿qué ha cambiado? — C. Gallego: La conservación preventiva de los metales procedentes de contexto arqueológico: el caso de La Villa de Carranque (Toledo) — C. Prats: La conservación y restauración de material arqueológico metálico en el laboratorio de arqueología de la universidad de Lleida — C. Aguer & al.: Restauración de un casco de bronce de procedencia subacuática: su estudio y tratamiento de restauración — J. Alonso: Las armas de color negro en la protohistoria de la P. Ibérica. Conservación e identificación macroscópica de los acabados de magnetita — S. Lloret & al.: La colección de exvotos ibéricos del museo Frederic Marès: metodología de examen, análisis y tratamiento — S. Díaz & al.: Esculturas en bronce, cuando los tratamientos de conservación y restauración resultan ineficaces — J. Barrio & al.: Restauración, conservación y examen de una mano de bronce procedente de una estatua de la ciudad romana de Valeria, Cuenca — S. Lloret / I. Moreno: Intervención de conservación y restauración sobre un conjunto de hebillas y broches de cinturón visigodos — L. Amenós: Materiales y técnicas aplicados al trabajo del hierro en época medieval (ss. XI-XV): la aportación de las fuentes documentales — D. Lafuente: La policromía de las esculturas en bronce. Estado de la cuestión — M. F. Pascual: Aleaciones de cobre de época visigoda procedentes del Tolmo de Minateda: composición, técnicas de elaboración y formas de alteración — L. Lara & al.: De la excavación al museo: el tratamiento de restauración-conservación de metales en el MAC-Girona — M. A. Iglesias / M. J. Arbués: Empleo de abrasivos vegetales por proyección en la limpieza de metales arqueológicos — R. Alcaide: Tratamiento de restauración-conservación de una llave tardorromana de Navalmanzano, Segovia — J. Barrio & al.: Restauración de una hebilla dorada procedente de la ciudad de Qalat-Rabah (Ciudad Real) — *Trabajos diversos*: M. Gener & al.: «Hasta aquí puedo leer». Discusión sobre un estudio de fragmentos de espadas del bronce final del depósito de la Ría de Huelva — S. Mijangos: Introducción al embalaje, transporte y exposición de bienes patrimoniales metálicos — M. A. Moreno / C. Dávila: ¿Qué aporta la documentación de las restauraciones antiguas de objetos metálicos a la conservación actual? — M. Pugès & al.: Documentación de procesos de restauración. El ejemplo del Servei d'arqueologia de Barcelona-MuHBa — M. Lage & al.: Protocolo europeo de conservación de matrices de grabado calcográfico — D. Cottier-Angeli: Estudio de caso de una colección de bronce contaminada disimuladamente por condensación y extracción por disolventes, un caso de conservación destructiva — J. Barrio / M. García: Esculturas de metal en el casco histórico de Madrid: historia de su conservación y restauración en el paisaje de una ciudad.

130

S. BERGEON LANGLE / P. CURIE

**PEINTURE & DESSIN****Vocabulaire typologique et technique, 2 vols.**

2009 — 1.254 pp., lám.col. €190,00

**ÍNDICE:** *Introduction:* Prolégomènes— Couleur — Perspective — *Typologie:* Images — Types fonctionnels des tableaux à destination religieuse — Types structurels des œuvres mobiles — Types structurels des œuvres fixes — Stades de la création, statut de l'œuvre et pratiques de la création — Format et disposition — *Atelier et instruments de la création:* Mobilier et matériel de l'atelier — Matériel de la mise en œuvre — *Supports et préparation:* Le bois — Le métal — Le matériau pierreux — Le verre et la terre cuite — Ivoire, écaille et autres matériaux organiques naturels — Le textile — Le papyrus — Le papier — La peau — Altération et traitement — *Sculpture, objets, mobilier et peinture murale:* Sculpture peinte — Objets et mobilier peints — Peinture murale — *Matériaux et techniques de la couche picturale:* Analyse élémentaire et écriture — Couche picturale — Matériaux spécifiques du dessin — Pigments — Rhéologie et modes d'association physico-chimique — Solvants — Liants et colles — Résines et vernis — Décor métallique — Matériaux, éléments et objets rapportés — *Conservation:* État de conservation — Interventions — *Encadrement:* Types de cadres et d'encadrement — Position du cadre dans l'espace — Position du tableau dans le cadre autonome — Appellations du cadre et de l'encadrement — Accessoires du cadre — Compléments et substituts du cadre pour les supports rigides — Matériau et décor du cadre — Faux encadrement.

**131** Biscontin, G. / G. Driussi, eds.: *Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze.* Atti del convegno di studi, Bressanone 10-13 luglio 2007  
2007 – vii + 633 pp. + 43 lám., fig. €92,00

**132** Capitel, A.: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*  
2009<sup>2</sup> rev. – 270 pp., 106 fig. €24,00

**133** Carrascosa Moliner, B.: *La conservación y restauración de objetos*

*cerámicos arqueológicos*

2009 – 225 pp., 187 lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** *Introducción:* La importancia de la conservación y restauración del material arqueológico — La conservación y restauración del material arqueológico — Documentación de la obra. El dibujo de piezas arqueológicas — El objeto y el método arqueológico — Objeto enterrado. Objeto desenterrado — La intervención restauradora — Tratamientos de limpieza — Las problemáticas de las sales — La consolidación — El montaje de piezas — Reintegración volumétrica — Reintegración cromática — La micro-excavación — Embalaje y almacenaje — Conservación preventiva y exposición.

**134** Casiello, S., ed.: *Verso una storia del Restauro. Dall'età classica al primo ottocento*

2008 – 383 pp., fig., lám.col. €40,65

**135** Casoli, A. / M. E. Darcchio / L. Sarritzu: *I coloranti nell'arte*

2009 – 256 pp., fig. €22,00

**136** Castiñeiras, M. / J. Verdaguer, eds.: *La princesa sàvia. Les pintures de Santa Caterina de La Seu d'Urgell*. Museu nacional d'art de Catalunya, 2 de desembre de 2009-abril de 2010

2009 – 138 pp., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** *A l'entor de les pintures de santa Caterina:* Santa Caterina de la Seu d'Urgell: un altre exemple de dispersió de pintura mural romànica — Santa Caterina retrobada: el programa de la catedral de la Seu d'Urgell i el seu context — Els anys més convulsos de la Seu d'Urgell: el comte de Foix, el vescomte de Castellbò i els càtars — Llocs de la memòria de Caterina d'Alexandria — *La tècnica de l'arrencament:* Tècnica executiva i restauracions del conjunt mural de la capella de santa Caterina de la Seu d'Urgell — Arturo Cividini, un *estrattista*-restaurador a Catalunya — *Catalogació de les obres exposades:* Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Disputa i arrest de santa Caterina* — Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Martiri de santa Caterina* — Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Sant Sopar* — Memorial dels danyats donats per lo comte de Foix i bescomte de Castellbò a la iglesia de Urgell.

**137** 2003 — 2007. *Catálogo de obras restauradas. Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León*

2009 – 506 pp., lám.col. €50,00

**138** Ceroni, M. / G. Elia: *Diagnostica per i beni culturali. Tecnologia e metodologia applicata alla diagnosi e studio delle opere d'arte*

2008 – 325 pp., lám.col. €40,65

**ÍNDICE:** La scienza diagnostica — *Metodiche non distruttive nel visibile:* Fotografia digitale — Fotogrammetria — Luce radente — Luce monocromatica di sodio — Luce trasmessa — Macrofotografia

— Microscopia ottica-stereomicroscopia — *Metodiche non distruttive nell'invisibile*: Betagrafia — Boroscopia, endoscopia, sonda bips — Fluorescenza raggi ultravioletti — Georadar — Infrarosso in falsi colori — Magnetometria — Metal detector — Microscopia elettronico a scansione-SEM — Olografia — Radiografia-RX, fluorescenza X-XRF, ion beam analysis- IBA — Raggi infrarossi — Raggi gamma — Riflettografia I.R. — Resistografia — Termografia — Tomografia assiale computerizzata-TAC — Ultrasuoni — *Metodiche distruttive*: Analisi porosimetrica — Analisi termica — Carbonio 14 — Cromatografia — Dendrocronologia — Diffrattometria a raggi X-XRD — Stratigrafia — Spettroscopia — Spettrofotometria in trasformata di Fourier-FTIR — Spettrofotometria UV-VIS — Spettrografia di emissione Spettrometria di assorbimento atomico - AAS — Spettrometria di massa — Termoluminescenza — Test istochimici e test microchimici.

**139** Colinart, S. / M. Menu, eds.: *La matière picturale: fresque et peinture murale*. Cycle de cours intensif sur les sciences et matériaux du patrimoine culturel, Villa Rufolo - Ravello, 15-20 septembre 1997  
2001 – 166 pp., fig., Gráf., lám.col. €44,10

**140** Colombini, M. P. / F. Modugno, eds.: *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*  
2009 – xiii + 493 pp., fig., 9 +La. €152,00

**ÍNDICE:** 1. *Introduction*: M. P. Colombini / F. Modugno: Organic materials in art and archaeology — G. Giorgi: Overview of mass spectrometric based techniques applied in the cultural heritage field — 2. *Direct Mass Spectrometric Analysis*: E. Ribechini: Direct mass spectrometric techniques: versatile tools to characterise resinous materials — M. Regert: Direct mass spectrometry to characterise wax and lipid materials — P. Dietemann / C. Herm: GALDIS-MS applied to characterise natural varnishes and binders — S. Kuckova & al: MALDI-MS applied to the analysis of protein paint binders — 3. *Gas Chromatography/Mass Spectrometry*: M. P. Colombini al.: GC/MS in the characterization of lipids — F. Modugno / E. Ribechini: GC/MS in the characterization of lipids — M. P. Colombini / G. Gautier: GC/MS in the characterisation of protein paint binders — J. Bleton / A. Tchaplá: SPME/GC-MS in the characterisation of terpenic resins — I. Bonaduce / A. Andreotti: Py-GC/MS of organic paint binders — D. Scalapone / O. Chiantore: Py-GM/MS of natural and synthetic resins — 4. *Liquid Chromatography/Mas Spectrometry*: K. Lech & al.: Characterization of organic natural dyes by electrospray mass spectrometry coupled with HPLC and/or capillary electrophoresis — 5. *Other MS-Based Techniques*: R. P. Evershed: Compound-specific stable isotopes in organic residue analysis in archaeology — V. Mazel / P. Richardin: ToF-SIMS study of organic materials in cultural heritage: identification and chemical imaging — M. Fedi: Accelerator mass spectrometry for <sup>14</sup>C dating.

**141** *Conservación de arte contemporáneo*. 10ª Jornada. Febrero 2009  
2009 – 223 pp., lám.col. €12,00

**ÍNDICE:** J. Gallego Christensen: La preservación de materiales filmicos en museos y colecciones de arte contemporáneo — M. San Andrés & al.: Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. Caracterización por espectroscopia AFIT-ATR — A. Sánchez Ortiz & al.: Cuerpos de cera: caracterización de materiales y método de limpieza en un modelo anatómico — S. Mestre / X. Rossell: La figura del correo. Avance hacia lo

digital — C. Louredo & al.: La creación, implantación y aplicación del formulario de entrada para nuevas obras en el Museu de arte moderna do Rio de Janeiro — M. Palmeira & al.: El proceso de exclusión de posibilidades en la restauración de arte contemporáneo: dos casos — R. Llamas Pacheco: Aplicación del modelo de toma de decisiones a una obra de látex y cabello humano — L. Rico & al.: Conservación preventiva en colecciones privadas: la fundación Juan March y el Museo de arte abstracto español de Cuenca — A. Magalhães: Proyecto de recuperación de obras iniciales de videoarte en Portugal — J. A. Morfín: Documentar ¿Para qué? — A. Sánchez Ledesma & al.: Evaluación de los residuos de dos jabones comerciales aplicados sobre superficies jóvenes pintadas no barnizadas. Vulpex en disolvente orgánico y Contrad 2000 — M. C. Bellido Márquez & al.: Identificación del color y su importancia en la conservación de obras de arte contemporáneo — J. C. Roldán Saborido / L. Vega Cabrera: 234 sobres. Criterio alternativo de restauración contemporánea — J. A. Sánchez: *Carmen*. Alexander Calder — M. P. Aguilar Solves: La reintegración pictórica de las obras monocromas. El caso de *Ventana III* del pintor José Saborit — J. Bueno Vargas / E. Vázquez Jiménez: Experiencias y experimentos formativos en la restauración de pintura contemporánea en la Facultad de bellas artes de Sevilla — A. Cudell & al.: Proceso de intervención en una pintura de Bengt Lindström realizada con aglutinante de PVA — M. Martínez & al.: Proyectos de investigación basados en aplicación de tecnología láser en obras de arte — A. Vanrell Vellosillo: Proyecto *Inside installations* en América Latina. Primera fase: difusión, preparación y puesta en marcha.

**142** *Couleur & temps. La couleur en conservation et restauration*. 12<sup>es</sup> journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut National du Patrimoine, 21-24 juin 2006

2006 – 368 pp., lám.col. €53,00

**ÍNDICE:** 1. *Introduction – Généralités:* M. Blay: L'histoire des phénomènes de la couleur entre lumière et pigments — F. Viénot: Introduction à la couleur: de l'expérience visuelle à la mesure — A. Chrisment: De la couleur à la colorimétrie. Mesure - qualité de la couleur et nouvelles applications à l'apparence colorée — J.-J. Erzati: Éclairage et restauration: principes de bases pour la conception de l'éclairage d'un atelier de restauration — 2. *Histoire – Déontologie:* W. Whitney: La production des couleurs au XV<sup>e</sup> siècle — C. Périer-d'Ieteren: Incidence de l'état de conservation de la couleur sur l'analyse critique d'une œuvre — N. Rowley: La redécouverte de la couleur dans les peintures murales du quattrocento: le fait des restaurations? — E. Szmít-Naud: Stabilité de la couleur et réversibilité des matériaux contemporains pour retouches des peintures — L. Lalonger: Dévoiler la couleur des textiles domestiques: rencontre de la tradition orale et de l'analyse scientifique — M.-A. Loeper-Attia: La problématique de la couleur dans la conservation et la restauration des objets métalliques — W. Wailliez: Les couleurs des feuilles et poudres métalliques jaunes — G. Bandini: About «chromatic question» of *lacunae* in decorated ceramics — A. M. Marinelli & al.: Histoire de la fabrication et de l'emploi des pigments noirs à base de carbone produits artificiellement; expérimentation pour la fabrication artisanale. Comparaison avec les pigments industriels — A. M. Marinelli & al.: Le minium en peinture murale: techniques d'usage dans les sources médiévales. Quelques observations sur des échantillons peints a fresco et avec les liants typiques mentionnés en littérature — J. Delivré: Les comptes des ducs de Bourgogne à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Les noms et les prix des pigments — D. Faunier / M. Payre: Les comptes des ducs de Bourgogne à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Chronique de la mise en couleurs du Puits de Moïse — M. Lazarescu: Éclairage, étalonnage et restitution des couleurs dans l'étude et la restauration des polychromies architectu-

rales — M. Serck-Dewaide: matériaux et couleurs des yeux en sculpture — 3. *Études de cas*: A. F. Boubaya: Définition des couleurs dans la restauration des mosaïques romaines — M. Menu & al.: Otto Marseus van Schrieck. Chardon, reptile et papillons: la nature dans l'oeuvre — M. Buyle: La joie des couleurs médiévales: une polychromie architecturale du XIII<sup>e</sup> siècle dans la sacristie de l'église des dominicains de Louvain — J.-L. Prada & al.: Study of polychromy. The mediaeval cloister of Sant Cugat del Vallès (Barcelona) — F. Vouvé / L. Lalubie: Colorimétrie et couleurs anciennes de la gare Saint-Lazare: une méthode non destructive dans le cadre du projet de réhabilitation «Demain Saint-Lazare» Paris — H. de Bazelaire: Polychromie de monuments funéraires du XIX<sup>e</sup> siècle au cimetière Montmartre — C. Danti & al.: La couleur niée — E. Saffranan: Étude sur la couleur des décorations du dôme historique de Soltanieh. Travaux de conservation et de restauration — 4. *Études scientifiques*: M. Rautureau: Argiles: coloration et durabilité. Un exemple de gisement dans la région des Eyzies — N. H. Tennent & al.: Developments in colour measurement for the restoration of blue and white dutch tiles — R. Bugoi & al.: Compositional studies on Iznik ceramics pigments — B. Lavédrine & al.: L'exposition de photographies anciennes en couleurs: évaluation de la photosensibilité des œuvres et étude d'un éclairage à diodes électroluminescentes — S. Aze & al.: Le noircissement du minium en peinture murale: compréhension des phénomènes d'altération et premiers essais de restauration sous faisceau laser — V. Vergès-Belmin & al.: Essais de déjaunissement de surfaces nettoyées au laser à la basilique de Saint-Denis (93) — 4. *Architecture – Urbanisme*: M. Benkhedda: Le Mzab, couleur sauvegardée d'un patrimoine bâti — P. Fancelli: La couleur dans la restauration du monument et de la ville — L. Napoleone: Enduits peints et image de la ville: la récupération des façades peintes de Gênes — A. Quattrocchi: Le rôle de la couleur dans les partitions architecturales et dans leur restauration — A. Cerutti Fusco: Light, colour and space in roman baroque sacred architecture: changes through misleading nonconservative nineteenth century restorations — E. Becheras / X. Ollier: L'objet patrimoine: une mise en réseau des espaces chromatiques dans la ville contemporaine — M. G. Ercolino: The role of colour in the reuse of ancient marbles in fifteenth-century Rome.

**143** *La détection de métaux dans la pierre. Méthodes non destructives*  
1998 – 43 pp., fig. €20,80

**144** Doménech Carbo, A. / M. T. Doménech-Carbo / V. Costa: *Electrochemical Methods in Archaeometry, Conservation and Restoration*  
2009 – xiv + 166 pp., fig. €106,95

**145** Doose, M., ed.: *Denk-Mal an Beton! Material, Technologie, Denkmalpflege, Restaurierung*  
2008 – 237 pp., fig. €20,75

**146** Droandi, I., ed.: *L'ingegno e la mano. Restaurare il mai restaurato. Il restauro della pala Albergotti di Giorgio Vasari nella badia delle Sante Fiora e Lucilla Di Arezzo*  
2009 – 184 pp., fig. €27,50

**147** *La ermita de san Pantaleón de Losa, Burgos*

2009 – 109 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** J. I. Murillo Fragero / M. A. Utrero Agudo: Introducción — J. I. Murillo Fragero / M. A. Utrero Agudo: Qué nos dicen las fuentes históricas — O. Alonso Gregorio & al.: El yacimiento arqueológico de San Pantaleón de Losa — J. I. Murillo Fragero / M. A. Utrero Agudo: Arqueología de la Arquitectura — F. J. Moreno Martín: Iconografía y estratigrafía. Un nuevo testimonio hagiográfico en la escultura románica burgalesa — F. Gutiérrez Baños: Las pinturas murales — F. Escribano Martínez: Restauración y puesta en valor de la ermita de San Pantaleón de Losa.

**148** Feldtkeller, J.: *Wandmalerei restaurierung. Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden*

2008 – iv + 653 pp. €66,00

**149** Fratelli, M. / E. Signorini, eds.: *Problemi conservativi dei manufatti dell'ottocento: i dipinti, la carta, i gessi*. Atti «Problemi di restauro - giornale di studio», Milano, 2-8-15-23-30 maggio 2006, spazio Oberdan

2009 – 126 pp., fig. €16,65

**ÍNDICE:** 1. *Analisi:* S. Volpin: Scelta dei metodi analitici. I percorsi d'indagine più idonei per lo studio finalizzato alla conoscenza materica e tecnologica dell'opera e alla progettazione dell'intervento di restauro — 2. *Carta:* L. Montalbano: Il XIX secolo: problematiche conservative delle opere grafiche su carta e pergamena — P. Cremonesi: Applicazione di metodologie di intervento più recenti per la pulitura del materiale cartaceo — 3. *Dipinti:* P. Cremonesi / E. Signorini: Aspetti teorici ed applicativi della pulitura dei dipinti — A. Finozzi: La foderatura tra atto critico e prassi consolidata — E. Buzzegoli: Pensando al minimo... intervento — 4. *Gessi:* A. Brunetto: Ablazioni laser sulle superfici in gesso — L. Appolonia: L'impiego del gesso: usi e metodi per la conoscenza — R. Moradei: Il restauro delle opere in gesso: appunti da esperienze di laboratorio — M. Anzani / A. Rabbolini: Il restauro di un modello in gesso: la «Ebe» di Antonio Canova.

**150** Gallego Roca, J., ed.: *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica*

2004 – 184 pp., fot., lám.col. €25,00

**151** García de Miguel, J. M.: *Tratamiento y conservación de la piedra, el ladrillo y los morteros en monumentos y construcciones*

2009 – 686 pp., lám.col. €62,00

**ÍNDICE:** La piedra como material de construcción — Métodos de extracción y labrado — Fracturación de la piedra — La piedra como material geológico — Caracterización técnica de la piedra — Granitos — Mármoles — Calizas y dolomías — Areniscas y otras rocas detríticas (limonitas y conglomerados) — Alabastro — Ladrillo — Morteros de cal y cemento — Morteros de yeso — Morteros de recomposición y reposición con piedra — La epidermis de la piedra — Conceptos químicos básicos en la conservación de los materiales de construcción — Patologías. Aspectos generales — Intemperismo.

Zonas expuestas en las edificaciones — Formación de costras de carbonato — Sobreceментación superficial. Descementación interna — Alteración diferencial y levigado de la fracción arcillosa — Microfisuración — Ataques por sales y heladas — Humedades — Ataque por contaminantes (costras negras) — Biocolonización — Patologías en las estructuras relacionadas con degradación de materiales — Vibraciones — Dilatación térmica — Dilatación por oxidación de elementos de hierro — Algunas patologías derivadas de intervenciones inadecuadas — Técnicas de auscultación y diagnosis — Limpieza — Consolidación y protección — Glosario.

**152** Ghali, E.: *Corrosion Prevention and Protection. Practical Solutions*  
2009 – 576 pp. €215,00

**153** Ghiggini, F., ed.: *Dell'ultimo gusto e dell'ultima magnificenza. Il restauro degli arazzi della cattedrale di san Pietro a Bologna*  
2008 – 93 pp. €22,00

**154** Giannini, C.: *Materiali e procedimenti esecutivi della pittura murale. Con la collaborazione di D. Tapete*  
2009 – 160 pp., 40 fig. €25,00

**ÍNDICE:** *I materiali:* Il supporto — L'intonaco (di D. Tapete) — Strato e pellicola pittorica — *I procedimenti esecutivi:* Tecniche di progettazione — Tecniche degli antichi (di D. Tapete) — Pittura a calce; pittura a buon fresco — Pittura a secco — Encausto (di D. Tapete).

**155** Giovagnoli, A., ed.: *Il laser. Pulitura su materiali di interesse artistico. Attività sperimentale*  
2009 – 100 pp., lám.col. €32,50

**ÍNDICE:** O. Chiantore / A. Giovagnoli: Introduzione al progetto — P. Buscaglia & al.: Il progetto di ricerca: materiali e metodologie — P. Croveri & al.: I metalli — P. Buscaglia & al.: I materiali dell'arte moderna e contemporanea — P. Buscaglia & al.: La tele antiche — P. Croveri & al.: Gli arazzi — P. Buscaglia & al.: Le dorature — P. Buscaglia & al.: Le finiture su legno — M. Nervo: Scheda modello del database — P. Astrua & al.: Un caso di studio reale: il polittico della galleria Sabauda — A. Giovagnoli: Conclusioni.

**156** González Moreno-Navarro, A.: *Conservació preventiva: ultima etapa. Memoria SPAL 1999-2001*  
2006 – 275 pp., fig., lám.col. €20,00

**157** Griffo, A., ed.: *Il restauro del mosaico e del commesso in pietre dure*  
2009 – 221 pp., fig., lám.col. €28,20

**158** Hermens, E. / T. Fiske, eds.: *Art, Conservation and Authenticities: Material, Concept, Context. Proceedings of the International Conference Held at the Uni-*

versity of Glasgow, 12-14 September 2007

2009 – xiii + 266 pp., lám.col. €61,00

**ÍNDICE:** *Authenticities: Keynotes:* C. Scheidemann: Authenticity: how to get there? — J. H. Stoner: Degrees of authenticity in the discourse between the original artist and the viewer — I. Brajer: Authenticity and restoration of wall paintings. issues of truth and beauty — S. Muñoz-Viñas: Beyond authenticity — *Authenticities: Historic Case Studies:* A. Fendt: Restoration or de-restoration? Two different concepts of presenting the authentic condition of ancient sculptures in the Collection of classical antiquities in 19th-century Berlin — P. Black / W. Murray: *The child in the womb in its natural situation*, a painted lead sculpture made for the anatomist William Hunter: a question of authenticity — G. Alabone: The picture frame: knowing its place — E. Kerr: Concepts of authenticity as related to a 15th-century florentine *cassone* panel in the Victoria and Albert museum, London — S. Rabourdin-Auffret: The authenticity of french furniture: interpretation and preservation issues — J.-B. Martin: Wallpaper reconstructions in historic interiors: balancing the aesthetic with authenticity — R. Wilmot: Examining 'authenticity' in two contemporary conservation projects in Scotland: Charles Rennie Mackintosh's Dysart Kirk murals and Daniel Cottier's painted decorative scheme at Cottier's theatre, Glasgow — S. Meloni & al.: The authenticity of heraldic arms on Olycan family portraits by Frans Hals: weighing the object vs. the image in restauration — C. Caspers / K. Seymour: A reconstruction of Maerten van Heemskerck's *De Calvarieberg* (1543): accuracy and visual interpretation — K. Coombs & al.: A multifaceted approach to the study of Tudor portrait miniatures: a case study of the 'Crocker' miniatures — V. Button: issues surrounding the attribution of a Holbein drawing — E. Hendriks / S. Hughes. Van Gogh's brushstrokes: marks of authenticity? — *Authenticities: Contemporary Case Studies:* T. Caianiello: Creamcheese: from disco to museum installation — M. Jadzinska: 'The voice of things': Koji Kamoji and authenticity in installation art — M. Pugliese / B. Ferriani: Preserving installation art: hypothesis for the future of a medium in evolution — D. Paterson: Duchamp under the hammer: iconoclasm, vandalism and authenticity — V. van Saaze: Authenticity in practice: an ethnographic study into the preservation of *One candle* by Nam June Paik — C. Weyer: Authenticity - a matter of time? Restoring *Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin* by Ulrike Rosenbach — A. R. de Tilly: Moving images, editioned artworks and authenticity — P. Smith / B. Harman: The artist's role in installation and future display at the Gallery of modern art, Glasgow — J. Roeder: Archivists meet artists: insights into authenticity — *Authenticities: Further Considerations:* I. Narkiss: 'Is this real?' Authenticity, conservation and visitor experience — K. Boullart: Ontology, worldviews and authenticity — S. Bucklow: Authenticity and science: an ongoing relationship — R. Gordon: The 'paradigmatic art experience'? Reproductions and their effect on the experience of the 'authentic' artwork.

**159** Herrmann, J. J., Jr. / N. Herz / R. Newman, eds.: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*

2002 – 431 pp., fig., lám.col., tabl. €70,00

Asmosia, V.

**160** Herz, N. / M. Waelkens, eds.: *Classical Marble: Geochemistry, Technology, Trade*

1988 – xvi + 482 pp., fig., fot. €379,85

Asmosia, I.

**161** Hevia Blanco, J., ed.: *La intervención en la arquitectura prerrománica asturiana*

1997 – 319 pp., fot., fig. €21,94

**162** Kroustallis, S. & al., eds.: *Art Technology. Sources and Methods*

2008 – xiv + 183 pp., fig., lám.col. €51,00

**INDICE:** A. Stijnman: Materials for art technological source research: theoretical issues — J. Kirby: Towards a new discipline? — M. Clarke: Asymptotically approaching the past: historiography and critical use of sources in art technological source research — S. Kroustallis: Reading the past: methodological considerations for future research in art technology — C. Gramatke: Las dificultades específicas de la terminología: a propósito de la traducción comentada al alemán de los capítulos sobre las técnicas pictóricas de tres tratados barrocos españoles — S. Kroustallis: Los recetarios medievales de tecnología artística — G. Siracusano: Llaves y secretos para el estudio de los materiales del color — E. Cenalmor Bruquetas: La revista como fuente de información para la tecnología artística: Carlos de Haes y su artículo ‘Dibujo al carbón (aplicado al paisaje)’ — R. Bruquetas Galán: La obtención de pigmentos azules para las obras de Felipe II: comercio europeo y americano — M. San Andrés Moya / S. García Fernández-Villa: Patents as a source of documentation for studying art technology — M. Clarke: Nineteenth-century english artists’ colourmen’s archives as a source of technical information — C. Nodal Monar / A. Calvo Manuel: Las técnicas de policromía barroca del noroeste de Portugal en los contratos y los tratados pictóricos — J. L. Regidor Ros & al.: El retoque a seco: evolución a través de la historia de la pintura mural al fresco — A. Wallert: Seventeenth-century machines for drawing celestial spheres — C. Admella Baulies & al.: La mesa de trabajo de Fortuny — S. García Fernández Villa / E. Juncosa Darder: The painter’s studio as a documentary source: a study of the final decades of Joan Miró — E. López Zamora / C. Dalmau Moliner: Marks engraved on gilded surfaces of paintings on wood: types and methodology — J. García Gómez-Tejedor: New technologies: new protocols — J. Barrio Martín: Islamic gilding technology: written sources and scientific analyses — A. López-Montes & al.: analyses of dyes in the map collection of the Real chancillería of Granada — C. Rönnerstam: Analysis of pigments for miniatures — C. Aibéo & al.: A micro-Raman spectroscopy study of the formation of lead dioxide from lead white — R. García Moreno / N. Thomas: Cinnabar or vermilion? — N. F. Camarneiro Mendes & al.: Identification of pigments in a 17<sup>th</sup> century coloured map using micro-Raman spectroscopy and Pixe — M. Stols-Witlox: Sizing layers for oil painting in western european sources (1500-1900): historical recipes and reconstructions — R. Woudhuysen-Keller: Reconstruction of tempera painting techniques: some examples, including gesso sottile — M. San Andrés Moya & al.: Characterisation of purified verdigris obtained according to recipe 101 of the *Manoscritto bolognese* — S. Santos Gómez & al.: Reconstruction of documented preparation methods for *gesso grosso* and *gesso sottile* in spanish school panel paintings — A. Cervera & al.: Cochineal use in pre-columbian paintings.

**163** Lacuesta, R., ed.: *Esglesia de Santa Candia d’Orpi*

1989 – 64 pp., fig., fot., lám.col. €15,93

**164** Lazzarini, L., ed.: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Asmosia VI.*

Proceedings of the Sixth International Conference of the Association for the

Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Venice, June 15-18, 2000  
2002 – 548 pp., 396 fig., 414 lám. €275,00

165 Maniatis, Y., ed.: *Asmosia VII*. Actes du VII<sup>e</sup> colloque international de L'Asmosia, Thasos, 15-20 septembre 2003

2009 – xvii + 829 pp., fig., lám.col. €166,30

**INDICE:** *Special Introductory Talk:* C. Koukoulí-Chrysanthaki / S. Papadopoulos: The island of Thassos and the Aegean in the prehistory — *1. Archaeological Considerations - Use of Marble:* T. Stefanícou-Tiveríou: Thassian marble: a connection between Thassos and Thessaloníki — E. J. Walters: Thassian Julius Caesar — G. E. Borromeo & al.: Macedonian workmanship on a thassian marble Hadridn in Providence? — J. C. Fant: White marbles in the summer triclinium of the casa del Bracciale d'Oro, Pompeii — J. J. Herrmann, Jr. / R. H. Tykot: Some products from the Dokimeion quarries: craters, tables, capitals and statues — P. A. Butz: The naxian Colossus at Delos: «same stone» — A. Betori & al.: Investigation of marbles and stones used in Augustean monuments of western alpine provinces (Italy) — F. Bianchi / M. Bruno: Flavian amphitheatre: the cavea and the portico; comments about the quality, quantity and the working of its marbles — O. Palagia & al.: New investigations on the pedimental sculptures of the «Hieron» of Samothrace: a preliminary report — V. Gaggadis-Robin & al.: Provenance investigation of some marble sarcophagi from Arles with stable isotope and maximum grain sizes analysis — L. Cook / I. Thomas: Fausstino Corsi and the coloured marbles of Derbyshire — F. Van Keuren & al.: Three mythological sarcophagi at the RISD museum: marble provenances and iconography — 2: *Quarries, Quarrying Techniques, Geology and Stone Properties:* J. A. Harrell: The Bokari granodiorite quarry in Egypt's eastern desert — E. Bloxam & al.: Hard stone quarrying in the egyptian old kingdom (3rd millennium BC): rethinking the social organization — T. Endo / S. Nishimoto: The ancient egyptian quarry at Dibabiya — D. Klemm / R. Klemm: Pharaonic limestone quarries in Wadi Nakhla and Deir Abu Hennis, Egypt — T. Heldal & al.: GPS and IGS methodology in the mapping of Chephren's quarry, upper Egypt: a significant tool for documentation and interpretation of the site — P. Storemyr & al.: New evidence of small-scale roman basalt quarrying in Egypt: Widan el Faras in the northern Faiyum desert and Tilal Sawda by El-Minya — P. Storemyr / T. Heldal. Ancient stone quarries: vulnerable archaeological sites threatened by modern development — P. Hadjidakis & al.: Ancient quarries in Delos, Greece — M. Wurch-Kozelj / T. Kozelj: Quelques sarcophages rectangulaires d'époque impériale, des carrières thasiennes aux nécropoles de Thasos — K. Laskaridis / V. Perdíkatsis: Characterisation of the timeless white marble and quarrying activity in Thasos — 3. *Provenance Identification and Characterisation (Marble):* F. Gabellone & al.: The Torre Sgarrata wreck (south Italy): marble artefacts in the cargo — A. Calia & al.: The Torre Sgarrata wreck: characterization and provenance of white marble artefacts in the cargo — D. Attanasio & al.: EPR and petrographic provenance of the architectural white marbles of three buildings at Villa Adriana — T. Cramer & al.: Marble objects from Asia Minor in the Berlin collection of classical antiquities: stone characteristics and provenance — M. Bruno & al.: On the provenance of white marbles used in the baths of Caracalla in Rome — M. Fischer: Marble from Pentelicon, Paris, Thasos and Proconnesus in ancient Israel: an attempt at a chronological distinction — Y. Maniatis & al.: Provenance investigation of neolithic marble vases from Limeraria, Thassos: imported marble to Thasos? — M. Unterwurzacher & al.: Provenance study of roman marble artefacts of an excavation near Oberdrauburg (Carinthia, Austria) — L. Lazzarini: The distribution and re-use of the most important coloured marbles in the provinces of the roman empire — M. Mariottini & al.: The taste of the marbles in roman villae (Tiburtina-

Nomentana) — L. Lazzarini / S. Cancelliere: *Marmor thessalicum (verde antico)*: source, distribution and characterization — P. Lapuente & al.: Marbles and coloured stones from the theatre of Caesaraugusta (Hispania): preliminary study — R. H. Tykot & al.: Marble sculptures from the Rhode Island School of design: provenance studies using stable isotope and other analysis — J. J. Herrmann, Jr. & al.: Identifying dolomitic marble 2000-2003: the Capitoline museums, New York, and Somnus-Hypnos in Urbisaglia — 4. *Provenance Identification and Characterisation (Other Stones)*: R. Bugini / L. Folli: On tesserae of roman mosaics in Lombardy (Italy) — E. Roffia & al.: Stone materials of the roman villas around lake Garda (Italy) — P. Degryse & al.: The natural building stones of helenistic to byzantine Sagalassos. provenance determination through stable isotope geochemistry — Ø. J. Jansen & al.: Provenance of soapstone used in medieval building in the Bergen region, western Norway — B. Moroni & al.: Archaeometry of chert tools: for a non-destructive geochemical approach — J. Cassar: Classifying maltese prehistoric limestone megaliths by means of geochemical data — F. Antonelli & al.: «Granito del foro» and «granito di Nicotera»: archaeometric problems — O. Özbek: The prehistoric ground stone implements from Yartarla: the preliminary results of a geoarchaeological study in Tekirdag region (eastern Thrace) — S. Chlouveraki / S. Lugli: Gypsum: a jewel in minoan palatial architecture; identification and characterization of its varieties — L. Lazzarini / F. Athanasiou: The discovery of the greek origin of the «Breccia policroma della Vittoria» — 5. *Techniques and Developments*: J. Zöldföldi / Z. Kasztovszky: Provenance study of lapis lazuli by non-destructive prompt gamma activation analysis (PGAA) — F. Biricotti / M. Severi: A new non-destructive methodology for studying the internal structure of white marble of artistic and archaeological interest — 6. *Databases*: S. Pike: A stable isotope database for the ancient white marble quarries of mount Pentelikon, Greece — G. Kokkorou-Alevras & al.: Corpus of ancient greek quarries — B. Székely / J. Zöldföldi: Fractal analysis and quantitative fabric analysis database of west anatolian white marbles — 7. *Stone Properties - Weathering - Restoration*: A. Tsikouras & al.: Correlations of mineralogy and physical properties for stones used in the building and the restoration of the Asklepieion at Epidaurus — I. Papayianni / M. Stefanidou: Study of the behaviour of serpentinite stones used for the construction of ancient Dioklitianoupoli in northern Greece — M. Greenhalgh: Where have all the columns gone? The loss and reuse of antiquities in the eastern Mediterranean — K. Kouzeli / E. Zgouleta: Gypsum at the minoan site of Knossos: types and deterioration — L. Giordani & al.: Instrumental neutron activation analysis of the marble façade of the *Certosa di Pavia*: materials provenancing and problematics related to decay — K. Polikreti / Y. Maniatis: Ionic and charge mobility on weathered marble surfaces, studied by EPR spectroscopy — 8. *Pigments and Paintings on Marble*: B. Bourgeois / P. Jockey: Polychrome hellenistic sculpture in Delos: research on surface treatments of ancient marble sculpture, part II — A. G. Karydas & al.: *In-situ* X-ray fluorescence analysis of raw pigments and traces of polychromy on hellenistic sculpture at the archaeological museum of Delos.

**166** Martini, L.: *Storia e teoria del restauro delle opere d'arte*. A cura di N. Santopuoli  
2008 – 314 pp., 1CD-ROM., fig. €26,00

**167** Matteini, M. / A. Moles: *La química en la restauración. Los materiales del arte pictórico*  
2008<sup>2</sup> – 510 pp., 16 lám.col., fig. €39,00

- 168** Maurici, F. / A. Fresina / F. Militello, eds.: *Le torri nei paesaggi costieri siciliani (secoli XIII-XIX)*, 3 vols. (1: *Storia, architettura, ambiente*; 2: *Torri del Val di Mazara*; 3: *Torri del Val di Noto e del Val Demone*)  
2008 – 1.432 pp., fig., lám.col. €95,00
- 169** McKim-Smith, G. / R. Newman: *Ciencia e historia del arte. Velázquez en el Museo del Prado*  
1993 – 165 pp., lám. €21,04
- 170** Miarelli Mariani, I. / M. Richiello, eds.: *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, 2 vols.  
2009 – 946 pp., 543 lám.col. €312,00
- 171** Mourey, W.: *La conservation des antiquités métalliques. De la fouille au musée*  
1987 – 128 pp., fig., cuadr. €22,50
- 172** Narain, S. / K. K. Jain: *Iron Artifacts. History, Metallurgy, Corrosion and Conservation*  
2009 – xxii + 166 pp., fig. €81,00
- 173** *Le nettoyage des bétons anciens. Guide des techniques et aide à la decision*  
2009 – 43 pp., lám.col. €26,00
- 174** Nuere, E.: *La carpintería de armar española*  
2000<sup>2</sup> – 383 pp., lám.col. €56,00
- 175** Passini, J. / R. Izquierdo Benito, eds.: *La ciudad medieval de Toledo: historia, arqueología y rehabilitación de la casa. El edificio Madre de Dios: Universidad de Castilla-La Mancha*  
2007 – 388 pp., lám.col. €38,00
- 176** Powell, C. / Z. Allen: *Italian Renaissance Frames at the V&A*  
2010 – xvii + 328 pp., lám.col. €59,00
- 177** *La protection des pierres. Guide sur les hydrofuges de surface*  
2000 – 55 pp., lám.col. €20,80

**178** *Protocols per a la prevenció, el control i el tractament de les infeccions per microorganismes que afecten el patrimoni documental*

2008 – 108 pp., fig., tabl. €20,00

**ÍNDICE:** Directrius constructives dels dipòsits d'arxiu — Directrius per prevenir el desenvolupament d'una infecció — Protocol per al control de nous ingressos de documentació — Protocol per a la identificació de microorganismes que afecten el patrimoni documental — Protocol per a la prevenció de riscos per a la salut davant el desenvolupament de microorganismes en material d'arxiu — Protocol d'actuació en cas d'infecció — Directrius per al tractament químic de documents i espais infactats — Directrius i recomanacions per a la reubicació i l'aïllament de documentació infectada i tractada — Protocol per accedir a documentació infectada i tractada i consultar-la — *Annexos:* Estudi i avaluació de les condicions mediambientals que afavoreixen el desenvolupament i el manteniment dels microorganismes en els arxius i en el patrimoni documental — Glossari.

**179** Quagliarini, E. / C. Tassi, eds.: *Architettura in terra a Macerata. Il quartiere di villa Ficana. Analisi conoscitiva per il recupero*

2008 – 176 pp., fig. €22,00

**180** Refice, P., ed.: *Restauro nell'Arentino. Croci dipinte tra due e trecento*

2008 – 120 pp., fig. €51,00

**181** Reille-Taillefert, G.: *Conservation-restauration des peintures murales, de l'antiquité à nos jours*

2010 – 384 pp., 781 lám.col. €69,00

**ÍNDICE:** *Conserv-restaurer: pourquoi? où? comment?:* Les différentes facettes du métier de restaurateur — Les moyens matériels et la méthodologie — *Pratique de la restauration:* Fresques et enduits peints romains — Fresques romanes (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) — Peintures gothiques à la chaux (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — Peintures Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) — Peintures baroques et rococo (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — Peintures murales et décors peints du XIX<sup>e</sup> siècle — Peintures murales au XX<sup>e</sup> siècle — *Annexes.*

**182** *Restauración de pasos procesionales de Castilla y León 2002-2007*

2008 – 256 pp., lám.col. €35,00

**183** *Restauro. Revista internacional del patrimonio histórico, 5 — 2009*

2009 – 98 pp., lám.col. €10,00

**184** *Riflessioni e trasparenze. Diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi. convegno nazionale A.I.A.R. (Associazione Italiana di Archeometria), Ravenna, 24-26 febbraio 2009. Riassunti*

2009 – 64 pp. €13,50

**185** Schmidt-Ott, K.: *Erhaltung von Kulturgütern. Das Plasma in der Metallkonservierung - Möglichkeiten und Grenzen*  
2010 – 148 pp., 110 fig. €37,45

**186** Schvoerer, M., ed.: *Archeomatériaux. Marbres et autres roches*. 4<sup>e</sup> Conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisées dans le passé, Asmosia 4, Bordeaux-Talence, 9-13 octobre 1995  
1999 – 368 pp., fig., lám.col., map. €53,36

**187** *Vestiges archéologiques en milieu extrême*. Actes du colloque, octobre 2000  
2003 – 232 pp., fig., fot. €28,00

**188** Villarquide Jevenois, A.: *La pintura sobre tela, I: Historiografía, técnicas y materiales*  
2004 – 426 pp., Muc., tabl. €39,00

**189** Villarquide Jevenois, A.: *La pintura sobre tela, II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*  
2005 – 732 pp., fig. €46,00

**190** Volfovsky, C., ed.: *La conservation des métaux*  
2001 – 295 pp., fig., fot., lám.col. €36,50

**191** Waelkens, M. / N. Herz / L. Moens, eds.: *Ancient Stones: Quarrying, Trade and Provenance. Interdisciplinary Studies on Stones and Stone Technology in Europe and Near East from the Prehistoric to the Early Christian Period*  
1992 – 296 pp., fig., tabl., fot. €75,00  
*Asmosia, II.*

\* \* \*