



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 015
Literatura española:	016 — 151
Literatura hispanoamericana:	152 — 205
Literatura catalana:	206 — 227

## OBRAS GENERALES

**001** Arango L., M. A.: *Tema y estructura en el teatro del siglo XVI y XVII en Hispanoamérica y España: Fernán González de Eslava, Sor Juana Inés de la Cruz, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Juan Ruiz de Alarcón*

2008 – viii + 170 pp. €54,00

**ÍNDICE:** 1. *El teatro colonial en Hispanoamérica:* El ancestro indígena — El influjo español en el teatro colonial en el siglo XVI — El teatro religioso en México en el siglo XVI — El teatro franciscano en el siglo XVI — El teatro religioso colonial representado en el Perú, en los siglos XVI y XVII — El teatro religioso en el barroco mexicano — Mito, naturaleza, religión y alegoría en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz — El sentido del humor a través del gracioso, en *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz — Conclusión del estudio sobre el teatro colonial en Hispanoamérica — 2. *El teatro del Siglo de Oro en España:* Nueva versión del origen de la leyenda de don Juan, en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina — Aspectos sociales en dos comedias de Lope de Vega, *Peribáñez y Fuenteovejuna* — Rasgos distintivos y correlativos de cualidades barrocas, en tres dramaturgos del siglo XVII en España: Lope de Vega, Tirso de Molina, y Calderón de la Barca — El gracioso sus cualidades y rasgos distintivos en cuatro dramaturgos del siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Calderón de la Barca — El honor, la honra y la fama en tres comedias del Siglo de Oro: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez* y *El comendador de Ocaña* y *El alcalde de Zalamea* — Dignificación del villano.

**002** Bonells, J., ed.: *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*

2009 – xii + 1.640 pp. €34,00

**003** Bosse, M. / B. Potthast / A. Stoll, eds.: *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, sor Juana Inés de la Cruz*, 2 vols.

1999 – xxxi + 754 pp., + lám., fig. €127,00

**004** Delbecque, N. / N. Lie / B. Adriaensen, eds.: *Federico García Lorca et cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*

2003 – xii + 602 pp. €60,00

**005** Delpech, F., ed.: *L'imaginaire des espaces aquatiques en Espagne et au Portugal*

2009 – 280 pp., fig. €22,50

**006** Encinar, A. / C. Valcárcel, eds.: *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*

2009 – 1.239 pp. €40,00

**007** Esteban, A.: *La modernidad literaria de Bécquer à Martí*

1992 – 382 pp. €17,60

008

J. M. FERRI / J. C. ROVIRA, eds.

## PARNASO DE DOS MUNDOS

### De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro

2010 — 577 pp., fig. €44,00

**ÍNDICE:** G. Bellini: El romancero en América: un recorrido temático — A. González: El romancero y América en el Siglo de Oro — G. Serés: Última América: los vaticinios imperiales de Ercilla — T. Fernández: Lectura surrealista del barroco: Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz — J. de Navascués: Lo que cantó sor Juana a los reyes de España: las loas en celebración de los cumpleaños reales — J. C. Rovira: Fernando Díez de Leiva y las letras coloniales en Santo Domingo — J. Roses: Góngora en la poesía hispanoamericana del siglo XVII: revisión histórico-crítica, claves comparativas y ejemplos eminentes — F. J. Escobar Borrego: De viajes, conquistadores y lecturas: humanismo y Nuevo Mundo en la poesía sevillana de la segunda mitad del siglo XVI — J. Roses: La *Grandeza mexicana*: ámbito y orbe de un poema descriptivo — J. J. Martínez Martín: Del antipetrarquismo en la América colonial: Agustín de Salazar y Torres — A. L. Prieto de Paula: Filografía y razón dialogística en los sonetos amorosos de Aldana — U. Lada Ferreras: La sintaxis del enredo en *Los empeños de una casa* — J. M. Ferri Coll: La *Trilogía de los Pizarros* de Tirso de Molina — L. Beltrán Almería: Una aproximación a la novela pastoril hispana — T. Barrera: Mitos clásicos en la novela pastoril de Bernardo de Balbuena — R. Mataix: Las *cinturas* de América. Alegoresis, recurrencias y metamorfosis en la iconología americana — E. M. Valero Juan: De la conquista a la colonia: Carlos V y don Quijote en una mascarada novohispana de 1621 — R. Pellicer: Espacios imaginarios del Nuevo Mundo en la literatura española del Siglo de Oro — M. Langa Pizarro: Imágenes de la mujer en el Siglo de Oro español e hispanoamericano — M. López-Baralt: Ecos renacentistas en el mundo andino: la *Nueva coronica i buen gobierno* de Guaman Poma de Ayala — M. López-Baralt: Ecos renacentistas en el mundo andino: los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso.

**009** Garrot, J. C. / J.-L. Guereña / M. Zapata, eds.: *Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain*

2009 – 391 pp. €23,00

**ÍNDICE:** *Théories et histoire de la censure:* M. Zapata: De los sueños al discurso. La censura en la

teoría freudiana — F. Parra: Elle crie... *Lévitique* — J. M. Muñoz: Interpretación de la censura cultural a la luz de la pedagogía de los espacios — J.-L. Guereña: Pour une histoire de la censure. Censures, censeurs, censuré(e)s — *Les temps modernes: histoire des idées, figures de la censure*: R. Saez: Censure et création: le cas du *Lazarillo de Tormes* (1554, 1559, 1573) — H. Rabaey: La traduction d'Érasme en Espagne: censure ou acclimatation de sa pensée? — A. Danet: Raison d'état et raison de religion dans la traduction espagnole anonyme du *David persécuté* de Virgilio Malvezzi (1635) — F. Copello: Jardín, clausura y censura: historias de tijeras en la España de los siglos XVI y XVII — R. Capel: Ilustración, matrimonio y censura inquisitorial — P. Mauclair: Eros dans l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle: d'un corps qui se tait à un corps qui se vend — *L'époque contemporaine: de la raison d'état aux raisons du moi. De la répression à la transgression*: J. Cagiao y Conde: La nación como censura del federalismo. El caso de Pi y Margall — F. Garasa: L'homme et la femme à travers la censure populaire: l'exemple du haut-Aragon montagnard — L. Bar: Médias, pouvoir et société au Nicaragua dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle — D. Sarraide: El grafito y la expresión de la libertad en Quito — E. Vincenot: La censure de la mémoire prérévolutionnaire dans l'historiographie du cinéma cubain — A. Gil González: *Silencio administrativo*. Memorias de un censor descolocado: ante la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — P. Martínez: La represión cultural en la España franquista — E. Le Vagueresse: José Hierro et la création poétique sous la censure franquiste — F. Terrones Saldaña: El ataque a la ciudad colonial y sus valores criollos en *Lima la horrible* como liberación histórica o reacción conservadora — J.-P. Castellani: Les masques du «je» dans le discours autobiographique.

**010** Gismero, E.: *Historia de la literatura española e hispanoamericana. Desde su origen hasta el siglo XVIII*  
2009 – 317 pp. €17,00

**011** Insua, M. / L. Rodrigues Vianna Peres, eds.: *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*  
2009 – 272 pp. €24,00

**ÍNDICE:** I. Arellano: Ornat y simbolismo. El monstruo en las fiestas jesuitas del siglo XVII — M. Brasil Barbosa do Nascimento: Pedro de Urdemalas y Pedro Malazartes: del imaginario peninsular al malandro brasileño — A. C. Braga Antunes: La expresión de lo maravilloso en *La sibila de Oriente* y *El árbol de mejor fruto* de Calderón de la Barca — S. I. Cárcamo: El prodigio en la «maldita guerra»: el mito del Cándido López paraguayo de Roa Bastos — M. Donoso Rodríguez: Santiago y la Virgen María en la conquista de América: dos episodios sobrenaturales en la crónica (1575) de Alonso de Góngora Marmolejo — A. Eichmann: Espanto y familiaridad ante lo sobrenatural en relatos de Charcas — A. R. Esteves: Maravillas, prodigios y portentos en la España mestiza del siglo XVI: el fray Juan, de Jiménez Lozano — C. C. García Valdés: Acerca de algunos *folhetos* de la actual literatura de cordel brasileña — E. Godoy Gallardo: Chiloé: tierra de brujerías, prodigios y encantamientos — L. G. Gutiérrez: Carlos Pellicer: el prodigio de la fe — M. Insúa Cereceda: De asombros, horrores y fatalidades: algunos apuntes acerca de las relaciones de monstruos (siglos XVII y XVIII) — A. R. Lauer: *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo* y sus transmutaciones literarias hispánicas — C. Mata Induráin: Monstruos enamorados: los gigantes Ródano y Cleantes de *Las Abidas* (1566), de Jerónimo Arbolanche — S. Reis Pinheiro: Prodigios y profecías en *Garabombo, el invisible*, de Scorza — L. F. Ribeiro: *A luneta mágica* de Joaquim Manuel de Macedo — L. Rinaldi: Entre maravillas y trazas: juegos teatrales en algunas comedias de enredo calderonianas — L. Rodrigues Vianna Peres: *El*

*purgatorio de San Patricio*: el triunfo en el más allá — J. M. Saldanha Álvarez: Na ponta dos saberes, entre o compasso e o tira-linhas, o barroco militar no século XVIII no Rio de Janeiro e um mulato genial.

**012** Jiménez Carreras, P.: *Cartas desde una soledad. Epistolario María Zambrano-José Lezama Lima / María Luisa Bautista-José Ángel Valente* 2008 – 278 pp. €15,00

**013** Joan i Tous, P. / H. Nottebaum, eds.: *El olivo y la espada. Estudios sobre el antisemitismo en España (siglos XVI-XX)* 2003 – xxiv + 516 pp., 4 fig. €130,00

**014** Resina, J. R.: *Del hispanismo a los estudios ibéricos. Una propuesta federativa para el ámbito cultural* 2009 – 217 pp. €16,00

**ÍNDICE**: J. L. Villacañas: Prólogo — Introducción: ¿Por qué los estudios ibéricos? — El malestar en el hispanismo — ¿Qué hispanismo? Trauma cultural, memoria disciplinada y dominación simbólica — El hispanismo de la guerra fría y el *New Deal* de los estudios culturales — Hispanismo y estado. El crepúsculo de las filologías nacionales.

**015** Sánchez, Y. / R. Spiller, eds.: *Poéticas del fracaso* 2009 – 274 pp., fig. €70,75

**ÍNDICE**: O. Ette: Naufragio con supervivientes. Acerca del fracaso en/de la globalización y de la globalización del fracaso — D. Ingeschay: Diseño glorioso de fracasos en Jorge Volpi, *El fin de la locura* — P. Joan i Tous: «Il faut beaucoup d'artifice pour faire passer une parcelle de vérité». La poética del fracaso en la literatura concentracionaria de Jorge Semprún — F. Estelmann: Max Aub y la literatura vista desde el fin de *L'Espoir* — A. Merino: Infancias fracasadas en el sueño de la modernidad: Buñuel, Ribeyro y Berni — D. Occiuzzi: El marqués de Bradomín: ¿fracaso aristocratizante en un mundo cursi? — I. Andrés-Suárez: El fracaso comunicativo en la obra de Javier Tomeo — V. Borsò: Estética del fracaso: escritura e inmanencia en las modernidades hispanoamericanas — R. Spiller: Roberto Bolaño: fracasar con éxito o *navigare necessum est* — J. Reinstädler: La narración llevada a la ruina: *Llanto: novelas imposibles* de Carmen Boulosa — F. Borchmeyer: «Este fracaso privado garantiza del fracaso público». Apuntes sobre la estética de palacios y de héroes en ruinas — A. López Labourdette: Un tiempo sin memoria: éxito y olvido en Jorge Luis Borges — D. Freudenthal: La dialéctica de la renuncia y la resistencia en las novelas *Juntacadáveres* y *El astillero* de Juan Carlos Onetti — S. Chefjec: El fracaso como círculo virtuoso — Y. Sánchez: Una red de conspiradores del fracaso — M. Álvarez: Ignacio Vidal-Floch: el hombre que se ríe del fracaso — I. Vidal-Folch: El cortejo de la reina madre.

## LITERATURA ESPAÑOLA

**016** Abrighach, M.: *Superando orillas. Lectura intercultural de la narrativa de Concha López Sarasua*

2009 – 318 pp. €21,00

**ÍNDICE:** Hacia un nuevo orientalismo — De la negación de oriente a la tentación del Marruecos auténtico — Hacia una poética de las dos orillas — El arabismo lingüístico — Intertextualidad y orientalización narrativas — Conclusiones.

**017** Agustín Fernández, S. & al.: *Inventario de Antonio Colinas*

2007 – 263 pp., lám.col. €20,00

**018** Alamo Triana, I. del: *Cartas a Corpus Barga*. Edición, prólogo, introducción y notas (...)

2008 – 706 pp. €25,00

**019** Alarcos Llorach, E.: *Eternidad en vilo. Estudios sobre poesía española contemporánea*. Edición de J. L. García Martín

2009 – 223 pp. €14,00

**ÍNDICE:** J. L. García Martín: Un nuevo libro, un libro nuevo — Esta edición — Poesía y estratos de la lengua — Secuencia sintáctica y secuencia rítmica — Fonología expresiva y poesía — Literatura y comentario de textos — José Guillén en su grupo poético — La lengua de Jorge Guillén: ¿unidad o evolución? — *La carne es también alma* y júbilo de Guillén — La forma como salvación en la poesía de Jorge Guillén — En el centenario de Gerardo — «El barco de la tarde» — Presentación de Basilio Fernández — Dámaso Alonso — *Hijos de la ira* en 1944 — Un poema de José Hierro — *Laudatio* de José Hierro — *Laudatio* de José Hierro — El grupo poético de los 50 — Otra vez sobre Ángel (del compromiso al desasimiento) retorno a *Claridad* — «Tatuaje», un acercamiento a la copla — Procedencia de los textos.

**020** Albrecht, J.: *Irony and Theatricality in Tirso de Molina*

1994 – 201 pp. €17,75

**021** Alcalá, A.: *Proceso inquisitorial de Fray Luis de León*. Segunda edición paleográfica, anotada y crítica mejorada

2009<sup>2</sup> – lxxxiv + 767 pp. €50,00

**022** Alcalá Galán, M.: *Escritura desatada: poéticas de la representación en*

*Cervantes*

2009 – 263 pp. €25,00

**ÍNDICE:** 1. *Poética de los objetos en Cervantes:* El libro como objeto en el *Quijote* — La esfera de lo visual: espejos y retratos como resortes poéticos — El manuscrito *arábigo:* la clandestinidad del *Quijote* de Cide Hamete Benengeli — 2. *El taller del texto: la literatura como proceso:* La idea de lo literario: *inventio* y proceso creador — Géneros intercalados, citas y resonancias en la prosa cervantina — La aventura poética del *Persiles*.

**023** Aldea Gimeno, S. / A. Serrano Dolader: *Miguel Agustín Príncipe, escritor y periodista (1811-1863)*

1989 – 351 pp., 13 lám. €10,00

**024** Alfonso El Sabio: *Libro de las cruces.* Edición de A. Kasten y L. B. Kiddle  
1961 – xlviii + 174 pp., 4 lám. €22,00

**025** Alonso, M. N.: *Partes iguales de vértigo y olvido. La poesía de Antonio Gamoneda*

2005 – 153 pp. €15,00

**ÍNDICE:** Signos exactos e incomprensibles. Este fulgor azul se me resiste — El libro del caos y del ritmo. Las pérdidas y las (des)apariciones — Notas para un diálogo — Otra más alta vida — Altares para combatir la melancolía.

**026** Amar Sánchez, A. M.: *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores*

2010 – 235 pp. €18,90

**ÍNDICE:** 1. *Breviario para el perfecto perdedor:* Un perfecto perdedor: el detective latinoamericano — Un héroe de nuestro tiempo: el perdedor ético — Perdedores en años de derrota — Perdedores ejemplares: héroes o antihéroes — La memoria del perdedor — El canon del perdedor. Parodia y reconocimiento — 2. *Ética, política y memoria. Algunas precisiones:* Perdedores y fracasados. Teorizando sobre la pérdida — Pensar la política — Pensar la ética — Representar el mal — Hacia una ética de la memoria — 3. *Héroes sin honra (hablemos de los vencedores):* Las formas de la transacción — Las formas de la traición — Los vencedores repugnantes — 4. *Contar la/s historia/s. Versiones en torno a una ética de la memoria:* Contar la historia, contar derrotas, contar versiones — La ética lábil: *Soldados de Salamina* o los réditos de la ambigüedad — El desencanto: una narrativa entre la utopía y el fracaso — Coda final.

**027** Amat Fuste, J. / B. Bravo Cela / A. Díaz Plaja Taboada, eds.: *Querido amigo, estimado maestro. Cartas a Guillermo Díaz-Plaja (1929-1984).* Edición a cargo de (...)

2009 – 237 pp., fot. €16,00

**028** Anson Anadón, A. & al., eds.: *Televisión y literatura en la España de la transición (1973-1982)*

2010 – 414 pp., gráf. €20,00

**ÍNDICE:** *I. Estudios:* M. Palacio: Los intelectuales y la imagen de la televisión cultural — F. Rodríguez Pastoriza: La literatura en los programas culturales de la transición: una cierta edad de plata — A. Anson Anadón: De los hijos de la patria a Dios salve a la reina. Del francés al inglés o el cambio de paradigma cultural en la transición — C. Peña Ardid: *Las primeras grandes series literarias de la transición:* La saga de los Rius, Cañas y barro — V. Guarinos: El teatro en TVE durante la transición (1975-1982). Un panorama con freno y marcha atrás — L. M. Fernández: Clásicos y modernos. La serie *Los libros* y la televisión de la transición — J. C. Ara Torralba: *Encuentros con las letras*, mucho más que una galería televisiva de la literatura en la transición — M. A. Naval López: Los escritores en TVE. El caso de Camilo José Cela — E. Viamonte Lucientes: Carlos Barral en *A fondo*. Un aprovechamiento filológico — I. Carabantes de las Heras: Grandes letras en *A fondo* (1976-1981) — J. L. Calvo Carilla: Contextos discursivos audiovisuales de la novela española de la transición — J. Timoteo Álvarez: La transición más rupturista: televisión y sus influencias en la sociedad española, 1975-2005 — J. C. Ara Torralba: Bibliografía general — 2. *Selección de programas literarios de TVE. Descripción y análisis:* Advertencia preliminar — M. A. Naval: *A fondo* — J. C. Ara: Alcores. cultural abierto — L. M. Fernández: Cuentos y leyendas — M. A. Naval: De cerca — M. A. Naval: El arte de vivir — L. M. Fernández: El pícaro (1974-1975) — J. C. Ara: Encuentros con las letras — C. Peña: Escrito en América — J. L. Calvo: Estudio 1 y otros dramáticos — C. Peña: Los mitos/Un mito llamado — A. Anson: Novela (1973-1983) — C. Peña: ¿Un mundo feliz? — L. M. Fernández: *Varia (I):* dramáticos (1973-1979) — L. M. Fernández: *Varia (II):* biografías (1973-1983) — *Apéndice:* J. C. Ara / M. A. Naval: *A fondo* — J. C. Ara: Alcores. Cultural abierto — M. A. Naval: De cerca — M. A. Naval: El arte de vivir — J. C. Ara / M. A. Naval: Encuentros con las letras.

**029** Arellano, I. / C. Strosetzki / E. Williamson, eds.: *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*

2009 – 293 pp. €36,00

**ÍNDICE:** *I. Arellano: Vive le roy!* El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622) — C. Bauer-Funke: Poder, autoridad y autoría en *El siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña* (1644= de Antonio Enríquez Gómez — L. Galván: Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII — T. Leuker: La representación del poder en el teatro palaciego de Juan del Encina y Gil Vicente — M. Peters: Estrategias de poder y percepción de autoridad en la novela picaresca del Siglo de Oro — M. C. Rivero Iglesias: El bien común en el *Quijote* y el gobierno de Sancho en la Ínsula Barataria — V. Roncero: Los límites del poder en Quevedo: la figura del valido — C. Strosetzki: De la *lex divina* a la *lex positiva* en la literatura de tratados del Siglo de Oro — J. Thacker: La autoridad de la figura del loco en las comedias de Lope de Vega — C. Thompson: Las transformaciones de Virgilio en las *Églogas* de Garcilaso — R. Truman: La Inquisición española y el mundo de la erudición europea en los primeros decenios del siglo XVII: el caso de los libreros madrileños — T. Weller: Poder político y poder simbólico: el ceremonial diplomático y los límites del poder durante el Siglo de Oro español — E. Williamson: La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflicto político en el fondo del *Quijote* — U. Winter: La muerte cristiana de Carlos V (I). Acerca de la genealogía de una norma político-cultural: de los testimonios presenciales hasta la *Historia* de Prudencio de Sandovar y más allá — R. Zafra: *Emblema? Imago auctoritatis.*

**030** Arrabal, Fernando: *Teatro completo*, I  
2009 – xiii + 1.133 pp. €29,95

**031** Arrabal, Fernando: *Teatro completo*, II  
2009 – vi + 1.225 pp., fig. €29,95

**032** Arredondo, M. S. / P. Civil / M. Moner, eds.: *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*  
2009 – xviii + 626 pp. €49,00

**ÍNDICE:** 1. *Poesía:* J. A. Cid: Paratextos «interliminares» en el Romancero viejo y tradicional. Estribillos, invocaciones y responderes — M. Güell: Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder — A. Carreira: El paratexto en los manuscritos poéticos del Siglo de Oro — P. Ruiz Pérez: Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto — L. Amselem-Szende: Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan de Luque (Lisboa, 1608) — A. Bègue: De leyes y poetas. La poesía de entre siglos a la luz de las aprobaciones (siglos XVII-XVIII) — 2. *Teatro:* M. Aranda: Paratexto y paternidad. La dedicatoria a *El verdadero amante* (Parte XIV de las comedias de Lope de Vega) — C. Couderc: El autor ante la edición de sus obras. Los prólogos de las *Partes* de comedias — F. Gilbert: Paratexto y texto. Relaciones entre la loa y el auto de Calderón *El árbol del mejor fruto* (1677) — 3. *Prosa narrativa (ficción):* A. Ruffinatto: El lugar del destinatario y del narratorio en la picaresca. ¿Texto y paratexto? — M. Moner: La arquitectura paratextual de *La vida de Lazarillo de Tormer y de sus fortunas y adversidades* — C. Bertin-Elisabeth: Entre alcahuetas y pícaros. Cómo se escribe, escondiéndola, la marginalidad en los prólogos — J. M. Martín Morán: Cervantes desde sus prólogos — J.-P. Étiennevire: Trámites y trances en el paratexto del *Persiles* — C. Marguet: El por qué de la ficción. El paratexto de la novela de amor y aventuras («novela bizantina») de los siglos XVI y XVII — M. Zerari-Penin: De la *novela*. Variaciones sobre algunos títulos del siglo XVII — 4. *Historiografía:* M. Lacomba: Estrategias y eficacia de los prólogos alfonsíes — J.-P. Jardín: Las estrategias paratextuales en las crónicas del siglo XV — S. Voinier: Dedicatoria y poder en unas crónicas históricas del siglo XVII — A. Guillaume-Alonso: Construir la memoria y exaltar el linaje. El paratexto al servicio de los Guzmanes — 5. *Lo político y lo religioso:* C. Chauchadis: Paratexto y autoría en el *Flos sanctorum* renacentista — M.-F. Déodat-Kessedjian: El paratexto en la literatura de viajes. El caso de varias peregrinaciones a Tierra Santa — F. Crémoux: El paratexto de los libros de fundación y de milagros en los siglos XVI y XVII. Un recorrido en el corpus mariano — M. S. Arredondo: Paratextos: ficción y política en prosas de Castillo Solórzano y Quevedo — M. Estela-Guillemont: Política y paratexto. En torno a Martín de Azpilcueta y la reedición del *Tratado de alabanza y murmuración* de 1572 — A. Cayuela: *Adversa cedunt principi magnanimo*. Paratexto y poder en el siglo XVII — 6. *La transmisión del saber:* A. Vian Herrero: Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo en los siglos XV a XVII — F. Copello: Autobiografía, intimismo y publicidad en la periferia de un libro de Ambrosio de Salazar. *Espejo general de la gramática en diálogos...* (Rouen, 1614) — F. Caza: La emergencia de la personalidad del recopilador en las glosas del *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* de Correas (1627) — N. Peyrebonne: El paratexto de los libros de cocina en la España del siglo XVI — 7. *Iconografía:* J. M. Díez Borque: Las ilustraciones del *Lazarillo* de 1554 — P. Civil: El frontispicio y su declaración en algunos libros del Siglo de Oro español.

**033** Atero Burgos, V.: *Cancionero gaditano tradicional. Patrimonio oral de la provincia de Cádiz. Edición, supervivencias de fuentes antiguas y correspondencias con otros repertorios modernos panhispánicos*

2009 – 828 pp. €24,00

**034** Atienza, B.: *El loco en el espejo. Locura y melancolía en la España de Lope de Vega*

2009 – xi + 270 pp. €61,00

**ÍNDICE:** ¡Cata el loco! — Una historia enterrada: la locura en la España barroca — Prisión de la furia y hospital del seso: los manicomios de Lope entre la ley y el deseo — De azabache, carne y sombra: la melancolía en la España de los Austrias — Lope, cronista de la melancolía: tiranía y profecía en *El último godo* — Mal de amores: el privado melancólico en *La quinta de Florencia* — El loco en el espejo: locura, pecado y gongorismo en *El castigo sin venganza*.

**035** Aubert, P., ed.: *La novela en España (siglos XIX-XX)*. Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)

2001 – 303 pp. €24,00

**036** Barrajón Muñoz, J. / M. Rubio Martín, eds.: *Estudios sobre la poesía de José Corredor-Matheos*

2009 – 415 pp. €23,99

**ÍNDICE:** 1. *Estudios de carácter general:* P. A. González Moreno: La poesía de José Corredor-Matheos: el arte de nombrar callando — B. Ciplijauskaitė: Y ven por transparencia aquello que a los ojos se les niega — E. Vega-Sampayo: Sinécdoque y conocimiento poético: antes y después de *Carta a Li-Po* — M. Rubio Martín: La errancia del paseante: formas poéticas de *extrañamiento* vital en la poesía de José Corredor-Matheos — 2. *Estudios parciales:* P. Gómez Bedate: José Corredor-Matheos: el camino hacia la plenitud de su vacío — A. Castro Díez: Anotaciones a *Poema para un nuevo libro* — J. Barrajón Muñoz: Poesía 1951-1975: José Corredor-Matheos revisa su obra — M. García-Lavernia Gil: Presencia del budismo y el Tao en José Corredor-Matheos — M. E. Rodríguez Ventura: La naturaleza en la poesía oriental de José Corredor-Matheos — J. M. Balcells: Orientalismo y espiritualidad occidental en la poética de José Corredor-Matheos — L. Josa: «Donde todo acaba» o la pervivencia de Juan de la Cruz en José Corredor-Matheos — J. Senís Fernández: *La bella obra inútil* (metapoética, paradoja y silencio en la tercera etapa poética de José Corredor-Matheos) — T. albaladejo Mayordomo: Las interrogaciones retórico-poéticas en José Corredor-Matheos: *El don de la ignorancia* y *Un pez que va por el jardín* — J. M. Sala Vallaura: Del estar al ser: *El don de la ignorancia*, de José Corredor-Matheos — L. García Jambriña: Trascender lo inmediato: los dos últimos libros de Corredor-Matheos — N. Palenzuela: Corredor-Matheos: la voz, la transparencia — F. Gómez Porro: Arte de lo incierto, sabiduría de lo indecible. El sentimiento panteísta en *Un pez que va por el jardín* — 3. *Voces de poetas:* C. Borja: Pavana del tiempo perdido — A. Colinas: Tras la lectura de *El don de la ignorancia* — A. Duque Amusco: Meditación sobre un paisaje de nieve — M. Galanes: Arte de fortuna, elogio de la elegancia — F. Gallejo Ripoll: Mundo y

verso — A. Gamoneda: Venecia — J. L. Giménez-Frontín: Las enseñanzas de José Corredor-Matheos — J. Lostalé: La transparencia de lo deshabitado — J. Riechmann: Siete jaikus para José Corredor-Matheos — A. Rodríguez Abad: Continuidad de los jardines.

**037** Barriuso, C.: *Los discursos de la modernidad. Nación, imperio y estética en el fin de siglo español (1895-1924)*

2009 – 188 pp. €15,00

**ÍNDICE:** Los discursos de la nación. De la inconsciencia social intrahistórica — Ficciones espectrales. El imperio de la España finisecular — Las proteicas estéticas de Valle-Inclán.

**038** Bautista, F.: *La materia de Francia en la literatura medieval española. La crónica carolingia, Flores y Blancaflor, Berta y Carlomagno*

2008 – 366 pp. €45,00

**039** Bellido, P. / M. Cintas, eds.: *El periodista comprometido. Manuel Chaves Nogales, una aproximación*

2009 – 187 pp., fig. €18,00

**040** Beltrán, V.: *Poesía española, 1: Edad media: lírica y cancioneros*. Antología crítica dirigida por Francisco Rico

2009 – 1.109 pp. €40,00

**041** Beltrán Pepio, V.: *La poesía tradicional medieval y renacentista. Poética antropológica de la lírica oral*

2009 – viii + 346 pp. €45,00

**042** Benito de Lucas, J.: *La experiencia de la memoria (poesía 1957-2009)*, 2 vols.

2010 – 1.321 pp. €69,99

**043** Bermejo Cabrero, J. L.: *De Virgilio a Espronceda*

2009 – 199 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Virgilio como antecedente — Consideraciones sobre épica medieval — Relatos breves en textos políticos e institucionales (siglos XIV-XVI) — Acercamientos a Garcilaso — Dos aproximaciones a la obra de Cervantes — Despliegue novelístico con algunos otros añadidos — Rojas de Villandrando en entredicho — Dos temas específicos — En pleno romanticismo político: espronceda republicano.

**044** *Biblias hispánicas, 1* — 2009: *La Biblia en la literatura española. Los*

*relatos de los orígenes: del Paraíso a Babel. Instituto Orígenes del español*  
2009 – 404 pp. €25,00

**ÍNDICE:** C. García Turza: Presentación de la revista — G. del Olmo Lete: Presentación del volumen — L. Feliu: Los relatos de los orígenes en el contexto de las literaturas orientales — G. del Olmo Lete: Los relatos bíblicos de los orígenes: de Adán a Noé en la literatura occidental — M. I. Toro: Del Paraíso a Babel en la literatura medieval española. Aproximación metodológica — F. B. Pedraza Jiménez: La *Biblia* en verso: líricos y épicos áureos ante los mitos de los orígenes — F. Domínguez Matito: La *Biblia* en escena: los orígenes en el teatro de los siglos de Oro — J. Ramón González: Presencias bíblicas en la literatura española de preguerra: algunos ejemplos — A. Sotelo: En torno a Miguel de Unamuno y la leyenda de Caín — L. Izquierdo: Dios, familia y diluvio en el contexto de algunos autores catalanes — J. Solana i Figueras: *L'ombra de Caín* y el cainismo en la España de postguerra — F. Hernández: Testamentos. Reflexiones sobre el proceso creativo — E. Díaz Navarro: La *Biblia* y la narrativa española contemporánea: Lourdes Ortiz, José Jiménez Lozano y Juan Benet — G. Márquez Fernández: La novísima narrativa: Adán y Eva en el Paraíso — F. J. Díez de Revenga: Versiones contemporáneas del motivo bíblico de Caín — J. Sanmartín: La invención del lenguaje y su confusión — P. Azara: Caín y la primera ciudad — I. Clúa Ginés: Eva y Lilith en la literatura española: una mirada desde el feminismo — L. Cirlot: Iconografía bíblica de los orígenes en la pintura moderna y contemporánea.

**045** Blecua, A. / I. Arellano / G. Seres, eds.: *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*

2009 – 489 pp. €44,00

**ÍNDICE:** F. Antonucci: Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas — A. Azauste Galiana: Recursos retóricos en el teatro del Siglo de Oro: el caso de la *evidentia* — C. Couderc: El cadáver en escena en el teatro de Lope de Vega — J. M. Díez Borque: Teatro de palacio: excesos económicos y protesta pública — A. Egido: Telones parlantes del Siglo de Oro — F. Florit Durán: Las acotaciones escénicas en *No hay amigo para amigo*, de Francisco de Rojas Zorrilla — A. de la Granja: Editando a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias — M. L. Lobato: Los fundamentos del teatro de Moreto — A. Madroñal: Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve — J. G. Maestro: Principios de preceptiva teatral del siglo XVII desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura — C. Mota Placencia / J. J. Rodríguez Rodríguez: Sobre el teatro portugués en español — J. Oleza: Trazas, funciones, motivos y casos. Elementos para el análisis del teatro barroco español — B. Oteiza: Problemas textuales del teatro de Tirso: el caso de *El vergonzoso en palacio* — F. B. Pedraza Jiménez: La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla — M. A. Pérez Priego: Los autos: origen, evolución y adecuación ideológica — M. Presotto: Los autógrafos de Lope y las *partes*: un balance provisional — C. Strosetzki: Las fronteras de la arcadía: naturaleza y estado natural — J. Thacker: La puesta en escena en las ediciones del teatro del Siglo de Oro — G. Vega García Luengos: Problemas de atribución y crítica textual en Rojas Zorrilla.

**046** Blesa, T. / J. C. Pueo / A. Saldaña / E. Sulla, eds.: *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3

2009 – 253 pp. €14,00

**ÍNDICE:** S. Alonso: Álvaro Cunqueiro. Estudios de poética. II. Poética, poesía y traducción en Álvaro

Cunheiro — T. Blesa: Antonio Gamoneda: la poesía en la perspectiva de la muerte — N. Catelli: Juan Benet y la consagración literaria — E. Luengo Gascón: Eros, ciencia y cultura. El mito de la edad de oro en *Saturnal* de Rosa Chacel — A. Martí Monterde: Ramón Gómez de la Serna, una lectura de Walter Benjamin — J. E. Martínez: Donde Orfeo nos espera con sus acordes. El pensamiento poético de Antonio Colinas — J. A. Pérez Bowie: En torno a la narrativa teatral. Las relaciones cine-teatro en el discurso teórico de Gonzalo Torrente Ballester — J. C. Pueo: «Espía de palabras»: ironía y poética de Ángel González — M. A. Rodríguez Fontela: Literatura y humanismo. Autorretrato periodístico de Vicente Risco: diario *Informaciones* de Madrid — P. Ruiz Pérez: Luis Riaza: escribir la muerte del teatro — A. Saldaña: Ludibrio es una palabra tupida — J. A. Tello: *Última sangre, primera piedra*. Poesía de Félix de Azúa (1968-2007) — D. Viñas Piquer: Posicionarse en el campo literario: el caso Pérez-Reverte.

**047** Bossy, F.: *Der Stadtnomade. Die literarische Metropole in Juan Goytisolos Paisajes después de la batalla*  
2009 – 247 pp. €70,75

**048** Braga Riera, J.: *Classical Spanish Drama in Restoration English (1660-1700)*  
2009 – xv + 330 pp. €104,00

**049** Buján López, C. / M. J. Domínguez Vázquez, eds.: *Centros y periferias en España y Austria: aspectos literarios y culturales*  
2009 – 288 pp. €59,00

**ÍNDICE:** W. Krömer: Espacios periféricos y espacios centrales en España y Austria, o mundo observado y mundo ideal en las obras de Peter Handke — I. Hernández: ¿Centro vs. periferia o el centro en la periferia? Pautas para una revisión de la dicotomía campo-ciudad en la narrativa breve de José María de Pereda y Peter Rosegger — M. Montesinos Caperos: El centro y la periferia en España Fibra a Fibra de Eugenio Noel y Cavaliere Huscher de Fritz von Herzmanovsky-Orlando — P. C. Wibrow: Esquemas o paradigmas bipolares ‘centro/periferia’ en dos novelas de Luis Goytisolo y Gerhard Roth: Las afueras y *Der stille Ozean* — M. Maldonado Alemán: La construcción narrativa del recuerdo. La escritura autobiográfica de Jorge Semprún y Ruth Klüger — C. Buján: En torno a la «aldea literaria»: algunos ejemplos europeos — V. Millet: Biterolf und Dietleib, ein literarisches divertimento über Peripherie und Zentralität im 13. Jahrhundert — A. Sommer-Mathis: Höfisches Fest zwischen Zentrum und Peripherie. Am Beispiel der spanisch-österreichischen Hochzeitsfestlichkeiten in der Frühen Neuzeit — E. Rodrigues-Moura: El modelo político de las Empresas políticas de Saavedra Fajardo. Sus adaptaciones en Graz (1666-1685) y Salvador de Bahía (1710) — M. Á. Vega: Austria-Hungría desde el Ausgleich al Umsturz, España desde la Restauración a la primera Dictadura: análisis de dos trayectorias paralelas — G. Pichler: Encerrados y excluidos. La experiencia de los campos de concentración franceses desde las perspectivas española y austriaca.

**050** Bundgard, A.: *Un compromiso apasionado. María Zambrano: una*

*intelectual al servicio del pueblo (1928-1939)*

2009 – 293 pp. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *La figura del intelectual en España (1898-1936)*: Enfrentamiento de los universitarios con la dictadura de Primo de Rivera — Las vanguardias «deshumanizadas» y la «rehumanización» de las artes desde 1930 — 2. *La hora mágica*: Los intelectuales al servicio de la república – Análisis textual — 3. *Los intelectuales en la guerra civil*: La hora trágica — Análisis de los escritos de la guerra.

**051** Cacho, M. T.: *Manuscritos hispánicos de las bibliotecas de Parma y Bolonia. Biblioteca palatina de Parma, Biblioteca universitaria de Bolonia y Biblioteca del archiginnasio de Bolonia*

2009 – xxi + 523 pp. €99,00

**052** Calderón de la Barca, Pedro: *El árbol de mejor fruto*. Edición de I. Arellano  
2009 – 226 pp. €48,00

**053** Calderón de la Barca, Pedro: *La universal redención*. Edición de M. Roig  
2009 – 172 pp. €43,00

**054** Campo, S. del / J. F. Tezanos, eds.: *España siglo XXI, 5: Literatura y bellas artes*. Editores F. Rico, J. Gracia y A. Bonet

2009 – 969 pp., fot., fig. €45,00

**ÍNDICE:** I. LITERATURA: F. Rico: Prólogo — J.-C. Mainer: Literatura: entre el canon y el mercado — J. Kortazar & al.: Tráfico literario de culturas bilingües — J. Gracia: Novelar sin red: entre el género y la invención — A. L. Prieto de Paula: El medio lírico. Antologías, revistas, poéticas, poetas — S. Feldman: El teatro de la época democrática — D. Ródenas de Moya: Pensamiento y ensayo — J. Gracia: En los dominios del yo: memorialismo, autobiografías, dietarios — J. S. Pérez Garzón: La historiografía en España. Quiebras y retos ante el siglo XXI — D. Ródenas de Moya: Literatura y periodismo — A. Montaner Frutos: La filología — V. L. Mora: Letras imprenta. ciberliteratura, blogs, narrativas *cross-media* — II. BELLAS ARTES: A. Bonet Correa: Prólogo — 1. *Arquitectura y urbanismo*: F. de Terán: La explosión de las ciudades y la arquitectura — M. Aguiló: Obras públicas e ingeniería — J. Castillo Ruiz: La defensa y conservación del patrimonio heredado — 2. *Las artes plásticas*: J. M. Bonet: Las artes plásticas entre dos milenios (1975-2009) — R. Eguizábal: Nuevas formas de expresión, diseño y publicidad — P. López Mondéjar: La fotografía española en la frontera de los siglos — P. Llorca: Signos de los tiempos. El cine español y la televisión durante la democracia — 3. *La historiografía y las teorías estéticas*: G. M. Borrás Gualis: La historia del arte — S. Marchán Fiz: Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte — J. M. Luzón Nogué: El largo camino de la arqueología española hasta el siglo XXI — 4. *La política artística y los medios de expresión*: M. M. Lozano Bartolozzi: La acción del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas. Museos, fundaciones y consorcios — A. de la Torre: De la nada al espectáculo: el mercado del arte en España desde 1975 — 5. *Las artes temporales*: T. Marco: Música, ópera y política musical — I.

Fernández de la Cuesta: La musicología — A. Flores: Nueva canción, pop e industria discográfica — R. Salas: La danza en la España de la transición. Antecedentes, los coreógrafos y sus obras.

**055** *Canelobre*, 56 — 2009/2010: Miguel Hernández, cien años

2010 – 243 pp., lám.col., fig. €23,00

**ÍNDICE:** A. L. Prieto de Paula: Miguel Hernández, una recapitulación — J. J. Penalva: Miguel Hernández entre dos generaciones — L. Bagué Quílez: Trabajar la mirada: la poesía de las cosas en Miguel Hernández — J. L. Ferris: Eros y Psique en *El rayo que no cesa* — F. Estévez Regidor: Reflexiones sobre los pilares de *El rayo que no cesa* — J. L. Puerto: El rayo como símbolo hernandiano: una visión desde la etnografía — C. Alemany Bay: Entre *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*: más datos poéticos sobre el proceso de creación — L. Martín Estudillo: Del metal. La violencia en la poesía de Miguel Hernández — A. Iruvadra: ¿«Más humillado que bello»? La gramática urgente de *Viento del pueblo* — A. Larrabide: Más sobre *Versos en la guerra*: la única edición alicantina publicada en vida de Miguel Hernández — L. Scarano: Identidad social e intimidad sentimental en las canciones de *El hombre acecha* — A. Gracia: Miguel Hernández: el nombre del amor — J. Riquelme: Miguel Hernández: pasión (de un poeta) por el teatro — F. J. Díez de Revenga: Miguel Hernández y el teatro áureo — F. Esteve Ramírez: Miguel Hernández en la prensa alicantina — J. M. Balcells: Miguel Hernández: la forja de un aficionado taurino — G. Morelli: Mi primer encuentro con Josefina Manresa: entre realidad y memoria.

**056** Carnero, G.: *Dibujo de la muerte: obra poética (1966-1990)*. Edición de I.

J. López

2010<sup>2</sup> rev. – 348 pp., fig. €11,90

**057** Cascales Ramos, A., ed.: *Blanco Withe, el rebelde ilustrado*

2009 – 156 pp. €17,68

**ÍNDICE:** A. Zoido: La rebeldía moral de Blanco White — R. Rico Linage: José Blanco White: un periodista político. El *Semanario patriótico* — A. Garnica: Blanco White, un periodista exiliado: *El español de Londres* — F. Durán López: Blanco White aconseja a los americanos: *Varietades o el Mensajero de Londres* — J. D. Fernández: Blanco White y el género autobiográfico — M. Murphy: Blanco White y otros anglófilos españoles — M. J. Ruiz Acosta: El *Semanario patriótico* en la prensa hispalense a principios del XIX — J. C. Gil González: Un periodista polémico en la encrucijada de la ilustración española — A. Cascales Ramos: Sevilla en el recuerdo: *Cartas de España*.

**058** Castro, I.: *Jaime Siles. Une poésie de la pensée et une pensée poétique*

2009 – 220 pp. €24,00

**059** Catalán, M. S. / A. Faro: *Introducción a la historia de la literatura en Aragón*

2010 – 460 pp. €22,00

060

P. M. CÁTEDRA, ed.

## LOS CÓDICOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

### Interpretación, historia, técnicas y catalogación

Edición al cuidado de E. B. Carro Carbajal y J. Durán Barceló

2009 — 518 pp., fig., lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** P. M. Cátedra: Presentación — *Historia, interpretación y géneros:* J. C. Asensio: Los manuscritos visigóticos con notación musical: de la cantilación al melisma — A. Higashi: La épica española en sus manuscritos: de la «mise en voix» a la «mise en page» — G. Avenzoza Vera: Manuscritos bíblicos ibéricos — P. Sánchez-Prieto Borja: Biblia e historiografía en los códices medievales — I. Fernández-Ordóñez: Manuscritos historiográficos «de autor» — M. Haro Cortés: «Enxemplos et semejanças» para reyes: modelos de transmisión — F. Baños Vallejo: Para Isabel la Católica: la singularidad de un *Flos sanctorum* (Ms. h.II.18 de El Escorial) — G. Mazzocchi: Los manuscritos y la definición de un género: el caso de la novela sentimental — *Lectura e interpretación:* A. Deyermond: *From script to print:* de Chaytor y Goldschmidt a la actualidad británica — E. Llamas Pombo: Variación gráfica y secuenciación de la palabra en manuscritos medievales hispánicos — *Técnicas, catalogación, repertorios:* A. Montaner Frutos: La fotografía hiperespectral y la restauración virtual de códices medievales: aplicación al manuscrito único del *Cantar de mio Cid* — C. B. Faulhaber / A. Gómez Moreno: *De Boost a Beta:* de Madison a Berkeley — J. Martín Abad: La catalogación de la colección de códices de la Biblioteca Nacional (un proyecto asfixiado) — F. M. Gimeno Blay: El proyecto de manuscritos datados del CiLengua — E. Ruiz García: Hacia una codicología de la producción manuscrita de la corona de Castilla en lengua vernácula — A. Escobar: Reflexiones metodológicas sobre el estudio de autógrafos en manuscritos españoles — Bibliografía citada — Índice onomástico y de obras anónimas.

**061** Caudet, F.: *En el inestable circuito del tiempo. Antonio Machado. De Soledades a Juan de Mairena*

2009 – 211 pp. €14,00

**ÍNDICE:** Unos trazos biográficos — *Soledades y SGOP* (1902-1907) — «Al humano lenguaje he traducido» — *Campos de Castilla* (1912-1917) — *Nuevas canciones* (1917-1928) — *De un Cancionero*

*apócrifo* — Poéticas de «un pobre modernista del año tres» — Juan de Mairena y otras prosas y poemas (hasta 1936) — Juan de Mairena y otras prosas (1936-1938) — «Estos días azules y este sol de la infancia».

### 062 *Celestinesca*, 33 — 2009

2009 – 320 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *In memoriam* Alan Deyermond — J. T. Snow: *Celestinesca* y Alan Deyermond — *Artículos:* C. Cloud: 'Girls gone wild' Medieval Spain edition: a cognitive, evolutionary approach to the presentation of female sexuality in *La Celestina* — J. T. Cull: *Celestina's veritas*: fetishizing the *salve/salve* of healing wine — J. Dubatti: *La Celestina* en escenarios argentinos: observaciones comparatistas sobre las adaptaciones de Jorge Goldenberg (1993) y Daniel Suárez Marzal (2007) — E. Fernández Rivera: «El plebérico corazón, Erasítrato y la plétora» — K. V. Kish: *Celestina* as Chameleon: the early translations — P. Luesakul: *Lilit Pralor* y *La Celestina*: un estudio comparado de la literatura amorosa entre Tailandia y España — B. Morros Mestre: «Los prólogos en prosa de *La Celestina* — D. Paolini: El gesto obsceno 'dar las higas' en *Celestina* — A. Sánchez / R. Prieto: Sobre la 'composición' de *La Celestina* y su anónimo 'autor' — F. Sevilla Arroyo: Amor, magia y tiempo en *La Celestina* — C. Solana Segura: Hacia una datación de la *Tragicomedia de Polidoro* y *Casandrina*: datos históricos e influencias literarias — R. Vidal Doval: Erotismo, amor y violencia en *Celestina*: consideraciones a la luz de *La llama doble* — *Reseñas.*

### 063 Cervantes, Miguel de: *Tragedia de Numancia*. Estudio y edición crítica de A. Baras Escolá

2009 – 591 pp. €33,00

### 064 Chaguaceda Toledano, A., ed.: *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra*, IV. Actas de las VII Jornadas unamunianas, Salamanca, Casa-Museo Unamuno, 27 a 29 de septiembre de 2007

2009 – 431 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** 1. *Poesías, 1907-2007*: J. Paulino Ayuso: La libertad aislada. *De Fuerteventura a París* como «Diario íntimo» — S. J. Summerhill: Unamuno y Cernuda — B. Vauthier: Releyendo *Teresa. Rimas de un poeta desconocido presentadas y presentado por Miguel de Unamuno* a la luz de una cuartilla inédita. Un alegato unamuniano a favor de la modernidad de Bécquer — 2. *La recepción universal de Unamuno*: I. Scipione: Unamuno, autor preferido de Mircea Eliade: el destino de su obra en Rumanía — J. Biggane: Las huellas de Unamuno en el Reino Unido — K. Korkonósenko: El destino ruso de la obra unamuniana — T. Sumita: Entrada y difusión de la filosofía unamuniana en Japón — S. Voutsas: Miguel de Unamuno y Nikos Kazantzakis: dos gigantes del espíritu se encuentran en Salamanca — 3. *Pensamiento filosófico*: P. Cerezo Galán: El vacío y la palabra. El nihilismo y la experiencia de la palabra en Miguel de Unamuno — E. González López: Místicos renanos en el *Diario íntimo* — M. A. Rivero Gómez: Balmes en la filosofía del joven Unamuno — J. Sánchez-Gey Venegas: Filosofía y cristianismo en Miguel de Unamuno y su influencia en María Zambrano — 4. *Pensamiento político y social*: J. Canal: Un gran episodio nacional: Unamuno, el carlismo y las guerras civiles — J. A. G. Ardila: Unamuno y el regeneracionismo — J. A. Blázquez González: Miguel de Unamuno y Bernardo G. de Candamo: amistad y epistolario (1899-1936) — E. Luján Palma: Unamuno y el

pensamiento liberal: los inicios de una larga y peculiar relación — E. Pascual Mezquita: Unamuno y Azaña: dos liberalismos en guerra civil — P. Ribas Ribas: La recepción de Unamuno en la España de 1940 a 1980 — A. Sandoval Ullán: 1936. Hermenéutica del último Unamuno. Epistolario de guerra — 5. *Aspectos literarios en la obra unamuniana*: C. A. Longhurst: La tradición hermenéutica en la narrativa unamuniana — C. Bastons i Vivanco: M. de Unamuno y A. Machado: paralelismos y divergencias (y dos apostillas finales) — T. R. Franz: Hispanoamérica, Unamuno y Lévi-Strauss — P. Gómez Corredera: *Sombras de sueño*: dos puestas en escena — D. Ródenas de Moya: Humorismo polémico en *Un pobre hombre rico o el sentimiento cómico de la vida* — 6. *La generación del 98. Entre literatura y filosofía*: J. L. Mora García: La generación del 98. Entre literatura y filosofía.

**065** Caramonte, Andrés de: *La estrella de Sevilla; El gran rey de los desiertos*. Edición de A. Rodríguez López-Vázquez  
2010 – 448 pp. €12,00

**066** *Comprendre Góngora. Anthologie bilingue*. Présentée et traduite par R. Jammes  
2009 – xv + 357 pp. €26,00

**067** *La cotorra* (Soria, 1922, facsímil). Edición de F. J. Díez de Revenga  
2004 – 54 pp. €15,00

**068** *Criticón*, Nº 106 — 2009: *Sobre Lope de Vega*  
2009 – 214 pp. €22,00

**ÍNDICE**: *Sobre Lope de Vega*: M. Trambaioli: Lope de Vega y la casa de Moncada — D. McGrady: La autenticidad de dos comedias sobre Santa Teresa atribuidas a Lope — C. Leahy: «Legant prius et postea despiciant»: Lope y San Jerónimo en la portada de la *Jerusalén conquistada* (1609) — F. Serralta: *Digo, digo*: sobre las variaciones de una fórmula de interpelación en el teatro de Lope — *Artículos*: D. Mañero Lozano: Historiografía novohispana y prosa de ficción del Siglo de Oro. Divergencias y conexiones estilísticas a la luz de los paratextos — J. Ponce Cárdenas: Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo — T. Gugoriadu: *El Carón de Erasmo* traducido por Juan de Aguilar Villaquirán: edición y estudio de la única traducción áurea del coloquio *Charon* de Erasmo de Rotterdam — F. Plata: Mundinovos y espejos deformantes: el mundo al revés en una moji-ganga inédita de Calderón — *Reseñas*.

**069** *Cuadernos de teatro clásico, 23: El Cid. Poesía y teatro*  
2007 – 233 pp., fig. €15,00

**070** Dehennin, E. / C. De Paepe, eds.: *Principios modernos y creatividad expresiva en la poesía española contemporánea. Poemas y ensayos*  
2009 – 423 pp. €90,00

**ÍNDICE**: *Poetas*: J. Doce: Diálogo con Francisco León — A. Gamoneda: Poesía y literatura. ¿Límites?

— J. A. García Román: Respuestas a un interlocutor prestado — A. Krawietz: Poesía sin presente. En defensa de la poética — F. León: Liberación por la poesía (Posibilidad de otros lenguajes en la poesía española) — M. López: Fragmentos para una poética — J. A. Masoliver Ródenas: Tradición frente a tradicionalismo — E. Ortega: La quinta estación — P. Provencio: Para no salir de dudas — J. L. Rey: Principios modernos y componentes creativos — J. Riechmann: Saber encontrar los caminos equivocados que nos convienen (algunas reflexiones de poética) — A. Sánchez Robayna: Poesía española y poesía europea — V. Valero: Un lenguaje diferente — *Críticos*: J. Ardanuy López: Trascendencia y lenguaje en la tradición moderna. Esbozo de una ontogénesis poética a partir de *Las ínsulas extrañas* — E. Dehennin: En defensa de la modernidad poética española «Mantener la entelequia / activa...» — C. De Paape: Aquella intentona de *Intentions. De La jeune littérature espagnole (Intentions, 1924)* a *Poesía española. Antología 1915-1931* (G. Diego, 1932) — A. Domínguez Rey: Metacrítica de la ficción poética — M. Fernández Casanova: Cuatro referentes para una poética de la retracción y del límite — M. E. Harreche: *Leyenda*: ese constante mar en movimiento — J. Mayhew: Lorca y la búsqueda de raíces en la poesía española del siglo XX: tradicional y radicalidad — V. Nardoní: El símbolo real como unificación y eternidad del yo y del universo. De 'Espacio' de Juan Ramón Jiménez a la poesía española actual — E. Ortega: Hay más en la poesía española del siglo XX: Francisco Pino — J. Pont: Poética e imagen insular en la lírica de Andrés Sánchez Robayna — L. Romera: Tradición, pensamiento y modernidad en la poesía de Amparo Amorós.

**071** *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, 27 — 2009

2009 – 224 pp. €21,00

**ÍNDICE**: D. Felipe Arranz Lago: La afirmación identitaria de Quevedo y el discurso social del siglo XVII — A. Cortijo Ocaña / A. Cortijo Ocaña: Luis de Belmonte Bermúdez: *Lo que pasa en una venta* — J. I. Díez Fernández: Felipe Benítez Reyes y la poética de la melancolía — L. García Fernández: Algunas notas sobre correferencia parcial — L. A. Hernando Cuadrado: La partícula en Gonzalo Correas — F. Rodríguez Mansilla: *La niña de los embustes*, entre Salas Barbadillo y Castillo Solórzano — D. M. Sáez Rivera: La explosión pedagógica de la enseñanza del español en Europa a raíz de la guerra de Sucesión española — D. Caro Bragado: Sebastián de Córdoba: Garcilaso a lo divino, Garcilaso sacroprofano — E. Llergo Ojalvo: Procesos de transformación del villancico en la Zaragoza del siglo XVIII — M. Márquez de la Plata: La «respuesta» de Ramos del Manzano al decreto de Felipe IV encargándole la redacción de la historia de su reinado — E. Morón Olivares: «Rumor de algas y de voces». En torno a un poema de Julia Uceda — *Reseñas*.

**072** Díez Coronado, M. A. / J. L. Pérez Pastor: *La poesía elegíaca de Esteban Manuel de Villegas*

2008 – 249 pp. €10,00

**073** Doehla, H.-J.: *El libro de Calila e Dimma (1251). Nueva edición y estudio de los dos manuscritos castellanos*

2009 – 805 pp. €29,00

**ÍNDICE**: Los orígenes del libro de *Kalila wa-Dimna* — La transmisión ibérica de *Kalila wa-Dimna* — La tradición manuscrita de *Calila e Dimma* — Edición crítica de los dos manuscritos castellanos A y B — Análisis lexicológico selectivo — Observaciones finales.

**074** Donato, M.: *Reportajes*. Edición e introducción de M. Bernard  
2009 – 458 pp. €22,00

**075** Dozy, R.: *Investigaciones acerca de la historia y de la literatura de España en la edad media*, traducidas de la segunda edición francesa por A. Machado Álvarez, 2 vols.  
s.a., facsím. – xix + 925 pp. €59,37

**076** Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)  
2003 – xi + 160 pp. €34,00

**077** Durán López, F. / A. Romero Ferrer / M. Cantos Casenave, eds: *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*  
2009 – 589 pp. €64,00

**ÍNDICE:** 1. *El literato*: M. A. Lama: La poesía selecta de Manuel José Quintana — M. Rodríguez Gutiérrez: La recepción de la ópera entre 1792 y 1795: los elogios del *Diario de Madrid* y de Manuel José Quintana a Luisa Todi — M. E. Arenas Cruz: Quintana *versus* Estala: ¿una historia de pasiones enfrentadas? — J. Lara Garrido: Prolegómenos para una selección de las *Poesía selectas castellanas* (1807-1833) de Quintana — J. Cañas Murillo: Manuel José Quintana y el neoclasicismo poético — F. Cuevas Cervera: La vida de una biografía: *Cervantes* de Quintana (1797-1852) — J. L. González Subías: El Quintana que vieron los románticos — 2. *De la literatura a la política y viceversa*: J. Checa Beltrán: Pensamiento político y literario en un periódico innovador: *Variedades de ciencias, literatura y artes* (1803-1805) — R. Rico LInage: Manuel José Quintana: la patria poética como revolución — A. González Troyano: Más heroicos que patriotas, más patriotas que liberales: los españoles célebres de las *Vidas* escritas por Quintana — M. Cantos Casenave: De la república literaria a la trinchera política. El periodismo de Manuel José Quintana — A. Romero Ferrer: «El teatro suele ser un instrumento muy poderoso en manos de la política»: Quintana en el teatro — J. L. Campal Fernández: Incisos sobre la tragedia de Quintana *Pelayo* (1805) — J. Álvarez Barrientos: El intelectual en el cambio de siglo: Manuel José Quintana, monumento de sí mismo — 3. *El político*: J. M. Portillo Valdés: «Una vez se muere y no más». Quintana y la memoria liberal de la crisis de la monarquía — N. Alonso Garcés: Relaciones entre Manuel José Quintana y Martín de Garay — F. Durán López: Quintana, Cádiz, 1811. El catedrático de la logia infernal — A. Viñao Frago: Republicanismo, educación y ciudadanía en Manuel José Quintana — E. La Parra López: Manuel José Quintana y el fin del sistema constitucional.

**078** Egido, A.: *El barroco de los modernos. Despunte y despunte*  
2009 – 292 pp. €15,60

**ÍNDICE:** Neobarroco — Huecas naves y océano sin aguas — El más moderno — Entre las dos orillas — Óptico y áptico — Polifumo — Homenaje y profanaciones — Escila y Caribdis — Las Indias auténticas — Regla, cartabón y dado.

**079** Endress, H.-P.: *Goethe y Cervantes y otros estudios cervantinos. Fruto de una fascinación duradera*

2009 – 246 pp. €39,00

**ÍNDICE:** Goethe y Cervantes — La estructura comunicativa del prólogo a la primera parte del *Quijote* — Don Quijote y la aventura. Reflexiones generales y un esbozo de tipología — Un rasgo cervantino de la modernidad: el papel de la casualidad en el *Quijote* — La naturaleza y el estado natural en Cervantes y en el *Quijote* — Don Quijote realista — D. Quijote improvisador — La paz, un ideal de don Quijote — El *Quijote II* o la estética de la sorpresa — ‘El triunfo de la ficción’ en el *El retablo de las maravillas* y en episodios escogidos de la segunda parte del *Quijote* — Retórica y discursos en el *Quijote* — Una perspectiva retórica: Sancho Panza orador — «Una breve plática de arenga les quiero hacer». Discursos y retórica en *La Numancia* — La guerra como asunto, motivo y tema central en *La Numancia* — Deux imitations concurrentes d’une nouvelle exemplaire de Cervantès, *L’Amant libéral* de Guérin de Bouscal et de Georges de Scudéry — Ficción y realidad en *Niebla* de Unamuno, con resonancias cervantinas y (calderonianas).

**080** Etievre, J.-P., ed.: *Les quatre éléments dans les littératures d’Espagne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*

2004 – 362 pp., 28 fig. €28,00

**ÍNDICE:** J.-P. Étievre: Propositions élémentaires — 1. *Les poètes*: L. Schwartz: Herrera y su imaginario arcádico en las églogas: de fuentes, selvas, aires y el fuego del amor — G. Serés: Los cuatro elementos en el *Cántico espiritual* — B. López Bueno: «El cuerpo de las aguas perdurable»: imaginario acuático y textos poéticos — M. Blanco: Poésie et sophistique: le cycle des quatre éléments dans la *Poética silva* — A. Carreira: Agua y fuego en la poesía amorosa de Quevedo — A. Rey: Los cuatro elementos en la obra de Quevedo: perspectivas morales — J. M. Micó: Góngora, poeta elemental — J. Roses: La fecunda discordia de los elementos en una loa de sor Juana Inés de la Cruz — 2. *Les romanciers*: C. Pascal: L’eau dans le *Lazarillo de Tormes*: un élément qui coule de source — C. Lapisse: La terre ou les égarements de la volonté chez deux personnages cervantins: le jaloux d’Extrémadure et le licencié de verre — I. Soupault Rouane: Le paradoxe de l’île dans les nouvelles de María de Zayas — 3. *Les dramaturges*: M. Aranda: Le motif du bain dans *El médico de su honra* de Calderón — D. Becker: Rivalités et joutes des éléments dans le théâtre lyrico-mythologique de Calderón et de ses épigones — Y. Germain: La terre, élément solidaire, élément dissocié dans le discours des *autos sacramentales* calderóniens — P. Meunier: Stratégies de la nomination des quatre éléments dans *Palabras y plumas* de Tirso de Molina — A. de la Granja: El amor, quinto elemento (en torno a Lope de Vega) — 4. *Aux marges du littéraire*: A.-S. Molinié-Magnan: Les quatre éléments dans les scènes de Jugement dernier à partir de quelques gravures d’inspiration flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — S. López Poza: Los cuatro elementos en la emblemática española — H. Ettinghausen: Los cuatro elementos y sus estragos en las relaciones de sucesos del siglo XVII — *Index nominum*.

**081** Figuera Aymerich, A.: *Obras completas*. Nota preliminar de J. Figuera. Introducción y bibliografía de R. Quance

2009 – 473 pp. €15,00

**082** Gabriele, J. P.: *Los dramaturgos hablan: entrevistas con autores del teatro*

*español contemporáneo*  
2009 – 288 pp. €19,95

**083** García Aguilar, I., ed.: *Tras el canon: la poesía del barroco tardío*  
2009 – 260 pp. €39,00

**ÍNDICE:** *Predámbulo:* Canon como proceso — 1. *Canon de autor: Quevedo y Góngora:* M. A. Candelas Colodrón: El modelo de Quevedo — M. J. Osuna Cabezas: Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina — 2. *Canon editorial y modelos de autor:* I. García Aguilar: *Tras el Parnaso* (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII — I. Osuna: Poesía post-barroca y tipología editorial: producción y carreras literarias en Granada en la segunda mitad del siglo XVII — P. Ruiz Pérez: Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700) — 3. *Diversidad y canon: Modalidades poéticas en la segunda mitad del XVII:* A. Estévez Molinero: Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII — F. J. Escobar Borrego: Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del barroco tardío — J. M. Daza Somoano: Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII — 4. *Continuidad y canon: Acercamientos a la poesía del XVIII:* F. Étiennevre: Fortuna editorial de la poesía del siglo XVII en la primera mitad del siglo XVIII — F. J. Álvarez Amo: Peripecias editoriales de Eugenio Gerardo Lobo — J. Galbarro García: Gabriel Álvarez de Toledo y la *dispositio textus* de las *Obras posthumas poéticas* (Madrid, 1744).

**084** Gracián, Baltasar: *El Criticón*, 3 vols. Zaragoza, Juan Nogués, 1651. Edición facsímil del ejemplar R/34741 de la Biblioteca nacional de España. Estudio preliminar de Aurora Egido  
2009 – dxliv + 928 pp. €39,00

**085** Himelblau, J. J.: *Morphology of the Cantar de Mio Cid*  
2010 – viii + 175 pp. €60,50

**ÍNDICE:** Preliminary remarks — The number of tales in the *Cantar de Mio Cid* — The tale of the exile of Rodrigo Díaz, the Cid — The tale of Fernando González and Diego González, the Infantes of Carrión — The tale of the revenge of the Cid on the Infantes of Carrión and the remarriage of Doña Elvira and Doña Sol to the infante de Navarre and infante de Aragón — *Conclusión.*

**086** Iglesias, Y.: *Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en La Celestina*  
2009 – 128 pp. €16,00

**ÍNDICE:** La parodia del amor cortés en *La Celestina* según la crítica — La parodia: definición y funciones — El amor cortés en la novela sentimental — La parodia del amor cortés antes de *La Celestina* — Análisis de la parodia de la novela sentimental en *La Celestina.*

**087** Jiménez, Juan Ramón: *Guerra en España. Prosa y verso (1936-1954).*  
Edición de A. Crespo revisada y ampliada por S. González Rodenas  
2009 – cx + 834 pp., fot. €25,00

**088** Libro de los huéspedes (*Escorial Ms H.I.13*): A Critical Edition by J. K. Moore, Jr.

2008 – xxxviii + 358 pp. €66,50

**089** *Madrid/Barcelona. Literatura y ciudad (1995-2010)*. Edición, introducción y guía de lectura J. Carrión

2009 – 286 pp. €14,80

**090** *Manantial*. Segovia (1928-1929, facsímil). Edición de J. L. Puerto

2003 – 142 pp., fig. €20,00

**091** Martínez Sierra, M.: *Tragedia de la perra vida y otras diversiones. Teatro del exilio 1939-1974*. Edición de J. Aguilera Sastre e I. Lizarraga Vizcarra

2009 – 627 pp. €24,00

**092** Mathios, B.: *Une lecture de l'œuvre d'Angel González. Corps et écriture poétique*

2009 – xii + 259 pp. €57,00

**093** *Menéndez Pelayo y Juan Valera en el diccionario enciclopédico hispano-americano*. Estudio preliminar, notas y edición de B. Vauthier

2009 – 267 pp. €12,00

**094** Merino Castrillo, J.: *El viaje al más allá en las literaturas hispánicas hasta Berceo*

2009 – 369 pp. €10,00

**ÍNDICE:** Visión trascendente: conocimiento, enfermedad y sueño — La atmósfera espiritual — Principios teóricos de la visión escatológica — Afán de veracidad — Sufrimiento y edificación moral — El tópico de la humildad y la infabilidad de la materia — El sueño y las circunstancias externas de la visión — El desprecio del mundo — La naturaleza del alma — El vuelo de las ánimas — La residencia del conocimiento superior — El viaje al mundo inferior — Intercesión, sufragios y aparición *post mortem* — El mundo supraterrrenal en la tradición apocalíptica del Beato — Epílogo.

**095** Mestre Zaragoza, M. / P. Rabaté, eds.: *Criticón*, N° 107 — 2009: *Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética*

2009 – 171 pp. €22,00

**ÍNDICE:** M. Mestre Zaragoza / P. Rabaté: Introducción — M. Mestre: El papel de la antropología

augustiniana en la poesía de Ausias March — X. Tubau: El *De doctrina christiana* de san Agustín y las retóricas sagradas españolas del siglo XVI — R. Béhar: Virgilio, san Agustín y el problema del poema heroico cristiano (1520-1530) — S. Delahaye-Grélois: Horacio cristiano. El *De musica* de Agustín en la obra poética de fray Luis de León — P. Rabaté: El discurso agustiniano de Mateo Alemán: de la herencia adánica a la «reformación» individual en el *Guzmán de Alfarache* — H. Lezcano Tosca: San Agustín en la literatura religiosa de Lope — *Reseña*: D. Bultman: Heretical mixtures. Feminine and poetic opposition to matter-spirit dualism in Spain 1531-1631 (Carmen Peraita).

**096** Miguel Delibes. *Mi mundo y el mundo (seminario y exposición de la obra en castellano y en otras lenguas)*

2003 – 219 pp., lám.col. €20,00

**097** Miró, G.: *Obra completa, XX: Epistolario*. Edición de I. R. Macdonald y F. Barbera

2009 – 751 pp. €32,00

**098** Mistral, S.: *Éxodo. Diario de una refugiada española*. Edición a cargo de J. Colmeiro

2009 – 167 pp. €15,00

**099** Montesa, S., ed.: *Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato*. Actas del XIX congreso de literatura española contemporánea.

Universidad de Málaga, 24, 25, 26, 27 y 28 noviembre de 2008

2009 – 555 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *Palabras introductorias:* S. Montesa: Presentación del Congreso — A. A. Gómez Yebra: Microrrelatos al punto — *Ponencias:* I. Andres-Suárez: Formas mixtas del microrrelato — A. Garrido: El microcuento y la estética posmoderna — D. Ródenas de Moya: El microrrelato en la vanguardia histórica — T. Gómez Trueba: Origen del microrrelato en España. Juan Ramón y su poética de lo breve — N. Carrillo Martín: El microrrelato en el último cuarto de siglo en España. Libros fundamentales y características temáticas y técnicas — F. Valls: «La imaginación es un lugar en el que no llueve». Primera aproximación a los microrrelatos de Rafael Pérez Estrada — A. A. Gómez Yebra: ¿Microrrelato o minirretrato en el último Cela? — *Sesión de autores:* J. P. Aparicio: Materia oscura y literatura cuántica — J. Otxoa: Algunas notas sobre mi narrativa — *Comunicaciones:* J. J. Muñoz Rengel: Difusión y recepción del microrrelato — P. Celma Valero: Nuevos espacio snarrativos en los microrrelatos de Juan Pedro Aparicio — M. Rodríguez Pequeño: La sugerencia universalizadora del microrrelato. *En el mar* de Luis Mateo Díez — C. Morán Rodríguez: El espacio narrativo en *El amigo de las mujeres* de Gustavo Martín Garzo — R. Inglés Yuba: Epifanías de lo original en la glorieta: cuatro acercamientos a la minificción de José María Merino — A. S. Pérez-Bustamante Mourier: *Un león en la cocina*. Los relatos de Julia Otxoa — D. Hernández: El microrrelato en los años cincuenta. Una autora española: Ana María Matute — F. Álamo Felices: Teoría de la narración breve de Andrés Neuman (estudio narratológico) — J. Alonso Prieto: La estructura como microrrelato en *Micropeopeya*

de Álvaro Tato — M. Martín Gijón: «Locuras de cada día». Los microrrelatos de José Herrera Petere en la revista *Romance* — M. Arana Rodríguez: En las fronteras genéricas. *Dinero* de Pablo García Casado — F. A. Moreno: Las identidades narradora y receptora del microrrelato en la obra de Santiago Eximeno — J. Jiménez Ruiz: Enunciación oral y yuxtaposición sintáctica en *Crímenes ejemplares* de Max Aub — J. L. Campal Fernández: El mundo minero en los microrrelatos del siglo XXI — S. Cattaneo: A mitad de camino entre la canción y el cuento. Pongamos que hablo de Sabina — M. J. Orozco Vera: Pasión por lo breve: minicuento y microteatro en la literatura española del nuevo milenio — R. M. Navarro Romero: El microrrelato: género literario del siglo XXI — S. Gámez Millán: Fuentes genealógicas, intertextualidad e ironía en el microrrelato — M. Rosell: Autobiografías mínimas: la invención del yo en una página — J. Lameiro Tenreiro: El microrrelato como forma literaria del vacío — E. Barroso Villar: Espacio y microrrelato ficcional — B. Pujante Cascales: Microrrelato: la otra intertextualidad — P. Millán Barroso: La fotografía documental como microrrelato visual. Procesos instantáneos — A. Arias Urrutia & al.: El microrrelato como reclamo. La persuasión reetórica de la imagen y la palabra.

**100** Montoya Ramírez, M. I. / G. Águila Escobar, eds.: *La vida cotidiana a través de los textos (ss. XVI-XX)*. Estudios

2009 – 320 pp. €18,00

**ÍNDICE:** M. I. Montoya Ramírez: La vida cotidiana andaluza a través de los textos. Dos corpus para su estudio — F. Lecerf: La sociedad granadina de principios del siglo XVI: contratos de aprendizaje — E. Martínez Ruiz / J. Garrido Arredondo: Crímenes entre hombres y perdón de las mujeres en Huéscar en el siglo XVI (aportación documental al estudio de la violencia) — M. R. Fortes Ruiz: La gastronomía en La lozana andaluza — J. M. Castaño Blanco: La vivienda en la vida sayaguesa (siglos XVII y XVIII): usos y significados — E. del R. Montoro Cano: Propuesta de edición y estudio lingüístico de las cartas a Tomás López: Bayárcal (Almería) — M. A. Cantero: La mujer del siglo XIX: arquetipo femenino, vida cotidiana y literatura — F. Linares Alés: Tradiciones populares en la obra de Salvador Rueda — S. Bernal: El vestido de luto en Andalucía a través de dos textos de Rafael Alberti y Federico García Lorca — M. J. Sánchez Rodríguez: El voto femenino a través del texto periodístico: IDEAL (1932-1978) — F. Torres Montes. Denominaciones de los alvéolos o celdillas del panal de la colmena — G. Águila Escobar: La vida cotidiana andaluza a través del atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía.

**101** Morales Osorio, S.: *La mirada de Occidente. Bizancio en la literatura medieval española siglos XII-XV*

2009 – 295 pp., fig. €23,92

**102** Moreno Villa, José: *La música que llevaba. Antología poética*. Edición de J. Cano Ballesta

2009 – 422 pp. €11,50

**103** Muelas Herráiz, M. / A. L. Luján Atienza: *Pablo García Baena. Leer y entender la poesía*

2009 – 367 pp., fig. €22,00

**ÍNDICE:** *J. Pablo García Baena:* J. M. Martínez Cenzano: En torno al grupo Cántico — J. M. Molina

Damiani: El vitalismo barroco de Pablo García Baena — F. Noguero Jimémez: Pablo y la melancolía — J. A. González Iglesias: La tradición romana en la poesía de Pablo García Baena — J. J. Lanz: Por una razón elegíaca: *Los Campos Elíseos* y la poesía de Pablo García Baena — B. Molina Huete: Palabras maestras: algunas calas en versos recientes de Pablo García Baena — A. Rey Hazas: Tiempo, misterio y precisión: la poesía de Pablo García Baena a la luz de *Los Campos Elíseos* — A. L. Luján Atienza: «Lanto de la hija de Jephthé». Imaginación, belleza y pureza en el primer García Baena — F. Ruiz Noguera: Sobre la prosa de Pablo García Baena — A. L. Mota Chamón: De cánticos y baladas — G. Liébana: Poemas — P. García Baena: Antología poética — 2. *Poesía y Ciencia*: M. Gómez Blesa: La poesía de la ciencia — R. Sanmartín Arce: Creación poética desde la negación y el olvido — J. Corredor-Matheos: Poesía y ciencia — A. Rey Hazas: La poesía de Pedro Salinas: desde la exaltación mítica hasta el desengaño de la ciencia y de la tecnología — J. J. Lanz: Einstein, Ortega y el automóvil de carreras: algunas calas sobre ciencia y poesía española contemporánea — L. García Jambrina: Cine y poesía en la generación del 27: el caso de Alberti — L. Tabákova: Breve esbozo de una historia larga: la poesía búlgara — L. Tabákova: Pequeña antología de la poesía de los 90.

**104** Muñón, Sancho de: *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*. Edición de R. Navarro Durán  
2009 – 359 pp., fig. €10,50

**105** Navarro Domínguez, E., ed.: *Ramon Gómez de la Serna y la novela: nuevas perspectivas*  
2009 – 258 pp. €9,00

**ÍNDICE:** E. Navarro Domínguez: La recuperación de la novela de Ramón Gómez de la Serna — C. Richmond: Editando a Ramón: en pos del *secreto* del novelista — R. Cardona: Ramón y Charlot — L. López Molina: La greguería 'en' la novela — E. Serrano Asenjo: Unidad y diversidad en *Doña Juana la Loca*: Pasiones vestidas de superhistoria, novela y (auto)biografía — M. A. Iglesias: *El Ruso* y los orígenes de la novela ramoniana — O. Elves Aguilar: Ramón y las novelas para París — R. Cabañas Alamán: La reescritura de *Senos*, de Ramón Gómez de la Serna en *La vida invisible* de Juan Manuel de Prada.

**106** Nistal Andres, M.: *La voz viva. Manifestaciones de literatura oral en Villamuñío (León)*  
2009 – 576 pp., 2 CD-ROM, fot., fig. €36,00

**107** Noyaret, N.: *Au seuil de la mort. Discours de mourants dans le roman espagnol contemporain*  
2009 – 255 pp. €19,00

**108** Núñez, A.: *La luz en las palabras. Antología poética*. Edición de V. Vives Pérez  
2009 – 407 pp. €12,50

**109** Olmo Iturriarte, A. del: *Las poéticas sucesivas de Juan Ramón Jiménez. Desde el modernismo hasta los orígenes de las poéticas posmodernas*  
2009 – 268 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Juan Ramón Jiménez: ¿un bohemio de guante blanco? — Un poema de *Pastorales* en dos tiempos — *La estación total con las Canciones de la nueva luz* — Historia editorial de *Espacio* — *Espacio*: una propuesta de lectura — Desde la aldea a la ciudad de dios (vía New York) — La conciencia extrañada en la poesía de Juan Ramón Jiménez.

**110** Olmo Lete, G. del, ed.: *La Biblia en la literatura española, 3: Edad moderna*.  
Coordinador: A. Sotelo Vázquez  
2010 – 546 pp. €32,00

**ÍNDICE:** A. Sotelo Vázquez: Prólogo — *Siglo XVIII: la Biblia en la ilustración*: M. C. Carbonell: La función socio-religiosa de la Biblia en el siglo XVIII español: predicación - lectura - enseñanza — J. M. Sánchez Caro: Versiones de la Biblia en el siglo XVIII: entre piedad ilustrada y voluntad de estilo — M. J. Rodríguez Sánchez de León: Temática bíblica y ficción en la literatura española del siglo XVIII — *Siglo XIX: la Biblia del romanticismo al realismo*: M. Jiménez León: La Biblia en el romanticismo español — A. Sotelo Vázquez: La Biblia en el realismo al final del siglo XIX: Juan Valera y Leopoldo Alas «Clarín» — M. Sotelo Vázquez: La Biblia en el realismo al final del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán — G. Márquez Fernández: La Biblia en el modernismo hispánico: verbo, creación literaria y redención social — *Siglo XX: del modernismo a la posguerra: cinco generaciones*: A. Sotelo Vázquez: Acerca de Miguel de Unamuno y la Biblia — J. R. González: La Biblia en la narrativa del 14: Ramón Pérez de Ayala — M. Jiménez León: La Biblia en el teatro anterior a la guerra civil — D. Sanz Roig: Mito y experimentación en la prosa del 27: de la Biblia a los ismos — R. Oteo Sans: La Biblia en la poesía de la generación del 27 a la del 36: crisis y recuperación del espiritualismo cristiano — N. Montetes-Mairal: La Biblia en la poesía de A. Machado, J. R. Jiménez, Hierro, Hidalgo, Otero y Celaya — A. Navarra Ordoño: La Biblia y el teatro español de posguerra — G. Márquez Fernández: La Biblia en la novela española de posguerra. La condena cainita frente a la redención evangélica — V. Trueba Mira: El sentido de la tradición bíblica en la poesía de José Ángel Valente — R. Velázquez Velázquez: La Biblia en la narrativa contemporánea: Miguel Delibes — *Índices*: de citas bíblicas; onomástico general.

**111** Orozco Díaz, E.: *Lecciones sobre San Juan de la Cruz. Páginas inéditas*.  
Edición y prólogo de J. Lara Garrido  
2009 – 141 pp. €8,00

**112** Ortega Cezar, J. M.: *Catálogo razonado de una biblioteca manriqueña*  
2009 – 473 pp., fig. €28,00

**113** Pacho, E., ed.: *Diccionario de San Juan de la Cruz*  
2009 – 1.253 pp. €80,00

**114** Palacios Bañuelos, L., ed.: *Gracia Noriega. Escritor*  
2009 – 236 pp., fot. €20,00

**115** *Parábola*. Burgos (1923-1928, facsímil). Edición de I. Fernández de Mata y J. C. Estébanez Gil

2004 – 275 pp., fig. €30,00

**116** Paravicino, Hortensio: *La Gridonia*. Edición crítica, introducción y notas de M. Calderón Calderón

2009 – 143 pp. €16,00

**117** Pardellas Velay, R.: *El arte como obsesión. La obra poética de Aníbal Núñez en el contexto de la poesía española de los años 70 y 80*

2009 – 588 pp. €15,00

**118** Pastor Comín, J. J.: *Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes*

2009 – 310 pp., not. €49,00

**ÍNDICE:** Introducción — Bases materiales para el estudio de las relaciones entre el hecho musical y literario — Don Quijote: trovador y cortesano — *Amor de oídas: Don Quijote*, Jaufre Rudel y Pierre de la Croix — La experiencia musical cervantina: educación, amistades, espectáculos públicos y cautiverios — El fenómeno musical en proverbios y refranes: funciones y contextos — «Músico de mohatra sincopado»: consideración social del músico en la obra cervantina — Asunción y transformación de los arquetipos: el pregonero, el ciego y el maestro de danzar — La música, el diablo y la muerte — La música como dulce armonía — Música y polifonía — La configuración emblemática del fenómeno musical — Epílogo — Bibliografía.

**119** Paulino Ayuso, J.: *La obra dramática de Buero Vallejo. Compromiso y sistema*

2009 – 168 pp. €11,99

**120** Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / A. García Glez, eds.: *Damas en el tablado*. XXXI jornadas de teatro clásico. Almagro, 1, 2 y 3 de julio de 2008

2009 – 337 pp. €20,00

**ÍNDICE:** *Lo fingido verdadero*: V. Dixon: Un actriz se prepara: una comedianta del Siglo de Oro ante un texto (*El perro del hortelano*) — *Lo verdadero (mujeres en el teatro)*: A. Sánchez: Una actriz ante el teatro clásico — C. Sanz Ayán: Éxito y crédito: funciones del ható de una actriz en la empresa teatral áurea — T. Ferrer: La mujer sobre el tablado en el siglo XVII: de actriz a autora — F. Sáez Raposo: Casos de parejas cómicas en el teatro barroco español — *Lo fingido (las protagonistas del drama)*: M. Romanos: Del llanto a la risa: modos de construir los personajes femeninos en la comedia áurea — R. Navarro Durán: *Las damas no desdigan de su nombre* — G. Serés: Amor y mujer en el teatro áureo —

V. Varela Álvarez: La mujer en el teatro de Cervantes. Una crítica de la cuestión feminista en el teatro — O. García Fernández: «Mujer busca hombre»: protagonistas mitológicas y legendarias en Lope de Vega y Rojas Zorrillas — E. M. Villarino: Las máscaras femeninas en *La vega del Parnaso* — E. G. Fiadino: La relación dama/criada en dos comedias de Rojas Zorrilla — A. Urban Baños: Damas por damas — *La mujer en escena: tres perspectivas*: M. Presotto: Lope y el protagonismo femenino: una perspectiva — L. Dolfi: La mujer en Tirso de Molina: un ingenio burlador — C. Mata Induráin: La mujer en la comedia burlesca del Siglo de Oro — *Coloquios*: G. Gómez Rubio: Crónica sobre *Las manos blancas no ofenden* — G. Gómez Rubio: Crónica sobre *Los empeños de una casa* — *Libros en escena*: M. de los Reyes Peña: Stefanelo Botarga a Zan Ganassa: Scenari e zibaldoni di comici italiani nella Spagna del cinquecento — F. Doménech Rico: Publicaciones de la RESAD — M. Zubieta: Publicaciones de la Compañía nacional de teatro clásico — J. González Maestro: La dramaturgia de *La Celestina* — F. B. Pedraza Jiménez: Guerra y paz en la comedia española.

**121** Peñate Rivero, J., ed.: *Trayectorias de la novela policial en España: Francisco González Ledesma y Lorenzo Silva*

2010 – 274 pp. €20,00

**ÍNDICE:** *Panorámicas*: J. Peñate Rivero: Hacia la novela policiaca de los años ochenta en España. Apuntes para la trayectoria de un género — L. Bonet: La escuela de Barcelona y la novela policiaca: entre *Dashiell Hammett* y *Georges Simenon* — J. Sánchez Zapatero / A. Martín Escribà: El mapa del crimen: la novela negra española en la actualidad — De los autores: Lorenzo Silva: teoría (informal) de la novela benemérita — F. González Ledesma: La novela de las calles — F. González Ledesma: Tres días en mi ciudad — Sobre Francisco González Ledesma: N. Risi: La novela policiaca en función de la memoria — J. Peñate Rivero: Francisco González Ledesma: la Barcelona negra de *Las calles de nuestros padres* — R. Aebischer / N. Wolfisberg: Dimensiones narrativas en el *El pecado o algo parecido* — G. Jeannin: De triángulos y otras figuras en *Una novela de barrio*, de Francisco González Ledesma — P. Camarasa: Las calles de Méndez — *Sobre Lorenzo Silva*: D. R. Gerling: El *noir light* de Lorenzo Silva — G. Cordone: Un viaje interior por *La niebla y la doncella* — L. F. Reusser: Traspasando límites: *El alquimista impaciente*, de Lorenzo Silva — *Mesa redonda*: Los autores ante su obra.

**122** Pérez Bosch, E.: *Los valencianos del Cancionero general: estudio de sus poesías*

2009 – 382 pp. €18,50

**123** Pérez Galdós, B.: *Teatro completo*. Edición, introducción y notas de R. Amor del Olmo

2009 – 1.758 pp. €41,50

**124** Puig, I., ed.: *Tradition and Modernity. Cervantes's Presence in Spanish Contemporary Literature*

2009 – xvi + 205 pp. €38,50

**ÍNDICE:** D. K. Herzberger: The shadow of Don Quijote in the narrative of Antonio Muñoz Molina — M. Insúa Cereceda: Heroísmo y fracaso: las novelas de Luis Landero y Don Quijote — I. du Pasquier:

De Cervantes a Gopegui: las huellas de una deambulación mental — A. L. Walsh: Echoes of Cervantes in contemporary Spanish fiction: A case study with a specific reference to *La reina del sur* by Arturo Pérez-Reverte — I. Puig: Verisimilitude, self-reflection and humanity: Cervantine features in Javier Cercas's novels — C. Herrero: Metaficción y arquetipo heroico en la narrativa de Juan Manuel de Prada — H. Scharm: Following Cervantes's footsteps: Vila-Matas's assassination attempt on the novel — A. Ribeiro de Menezes: The dark shore that illuminates: Cervantine narrative poetics and the case of *La orilla oscura* by José María Merino — A. Grohmann: 'Con las espadas altas y desnudas': Cervantes, time and the freedom of the novel in Javier Marías's *Tu rostro mañana* — J. Jiménez Lozano: Mi complicidad cervantina.

**125** Pulido Mendoza, M.: *Plutarco de moda: La biografía moderna en España (1900-1950)*

2009 – 173 pp. €10,00

**ÍNDICE:** La biografía en la edición industrial moderna española — Recepción del biografismo europeo en España — Editoriales y colecciones de biografías literarias hasta la guerra civil — La biografía en la política cultural de la edad de plata — Epígonos biográficos: colecciones de biografías en la guerra civil, la posguerra y en el exilio (1936-1950).

**126** Puyau, J.-L.: *La poétique de Jorge Guillén. Etude linguistique des manuscrits de Cántico*

2009 – xii + 487 pp. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *La production poétique telle qu'elle semble avoir été pensée par les linguistes et les sémioticiens:* La théorie du double langage — Le point de vue saussurien sur la motivation et ses applications poétiques — Motivation poétique et valorisation des constituants iconiques du message — L'exclusion du référent: procédure motivante dans le style poétique — L'émergence d'un regard neuf: celui de la génétique des textes — 2. *Analyse microgénétique de quatre avant-textes de Cántico:* Étude n° 1: *Alba marina, sol, terrestre aurora* — Étude n° 2: *Niñez* — Étude n° 3: *Fe* — Étude n° 4: *Alborada* — 3. *Vers une caractérisation de l'art de Guillén:* La fonction émotive du langage et son rôle dans l'écriture poétique — La fonction conative du langage: présence du destinataire dans la genèse du texte — Étude d'un cas particulier: les croix situées dans les marges — Écriture et motivation: vers une définition poétique du sens et des moyens de le produire — *Conclusion.*

**127** Rabaté, C. / J.-C. Rabaté: *Miguel de Unamuno. Biografía*

2009 – 814 pp., fot. €21,00

**ÍNDICE:** Ensueños de niñez y mocedad (1864-1880) — Madrid, un *nuevo mundo* (1880-1884) — Los años bilbaínos (1884-1891) — Las batallas de Salamanca y de Bilbao (1891-1900) — Crónica de una destitución anunciada (1900-1914) — Desde la gran guerra hasta el exilio (1914-1924) — Los años del destierro (1924-1930) — Tiempos de república (1930-1935) — La *guerra incivil* (1936).

**128** Ramos Ortega, M. J. / J. Jurado Morales, eds.: *Rafael Alberti libro a libro. El poeta en su centenario (1902-2002)*.

2003 – 595 pp. €30,00

**129** Riera, C. / M. Payeras, eds.: *1959, de Collioure a Formentor*  
2009 – 359 pp. €20,00

**ÍNDICE:** *1959, febrero, homenaje en Collioure:* J. M. Castellet: Collioure: la interpretación de un sueño colectivo — J. M. Caballero Bonald: Los poetas del 50 ante la tumba de Machado — *La vigencia de Antonio Machado hoy. ¿Tenía Manuel un hermano?:* F. Brines: Mi Machado — F. J. Díaz de Castro: Ángel González y Antonio Machado: últimos homenajes — R. García Mateos: Antonio Machado. Eterno cristal de leyenda — L. Cotoner: Herederos vergonzantes de *El mal poema* — A. del Olmo: Relectura de *La canción del alba* de Manuel Machado, por Jaime Gil de Biedma en la *Albada* — *Collioure, mucho más que un homenaje:* L. Scarano: Tras los ecos de Collioure: Machado revisitado por los poetas sociales — A. Iruavedra: Collioure, un viaje de ida y vuelta — C. Riera: De Collioure a Collioure — M. Payeras: La doble luz de Machado en los poetas de *Collioure* — M. Romano: Iconografías machadianas en los poetas del 50: revisiones y fugas — J. M. Castellet & al.: Collioure. Ronda de la memoria — *1959, febrero, las conversaciones poéticas de Formentor. El legado celiano en Mallorca:* P. Arnau: La aportación de *Papeles de Son Armadans* a la difusión de la literatura catalana en plena dictadura — F. Rubio: El contexto hemerográfico de *Papeles de Son Armadans* de Camilo José Cela — X. Candel: Aproximación a las poéticas de posguerra en *Papeles de Son Armadans* — C. J. Cela Conde: Desde dentro — M. Juan: Cela: historias de una colaboración — P. Cuadrado: El profesor Camilo José Cela — P. Serra: Camilo José Cela íntimo — C. Ortiz: Lectura de *Mazurca para dos muertos* — B. Fiol: Las conversaciones poéticas — A. Ballesteros: Cela y los médicos — M. Dodero & al.: Conversaciones poéticas. Ronda de la memoria — *1959, mayo, primer coloquio internacional de novela:* A. Encinar: El I coloquio internacional sobre novela y las dos primeras novelas ganadoras del premio Formentor — M. Santana: De Mallorca a Cuba: Formentor y la globalización de la literatura hispánica — L. Izquierdo: Unas notas sobre el periplo horteliano — S. Clotas: Formentor desde Túnez. Contribución personal a la historia de los premios Formentor — F. Valls: EL I coloquio internacional de novela (Formentor, 1959), sus antecedentes y repercusiones en la narrativa española — J. M. Castellet & al.: Coloquio internacional de novela. Ronda de la memoria.

**130** Riquelme Jiménez, C. J.: *La administración de justicia en el Siglo de Oro: la obra de Francisco de Quevedo*  
2004 – 863 pp. €35,00

**131** Rodríguez Puértolas, J., ed.: *La república y la cultura. Paz, guerra y exilio*  
2009 – 832 pp. €42,00

**132** Rojas, Fernando de: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Edición facsímil.  
Alcalá, Juan de Lequerica, 1575. Prólogo de R. M. Mérida Jiménez  
2009 – 452 pp., facsím. €18,00

**133** Rossi, R.: *San Juan de la Cruz. Silencio y creatividad*  
2010<sup>2</sup> – 173 pp., fig. €10,00

- 134** Rubín de Celis, Manuel: *El corresponsal del censor*. Edición de K.-D. Ertler, R. Hodab e I. Urzainqui  
2009 – 378 pp. €44,00
- 135** Salinas, P.: *El valor de la vida*. Edición, estudio y notas de J. Paulino Ayuso  
2009 – 418 pp. €20,00
- 136** Sánchez, R.: *Espejo de caballerías (Primera parte) de Pedro López de Santa Catalina (Toledo, Gaspar de Ávila, 1525). Guía de lectura*  
2009 – 112 pp. €12,50
- 137** Sánchez Jiménez, A.: *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*  
2006 – 355 pp. €26,00
- 138** Sariego, L. M.: *Dynamic Spaces in La Diana by Jorge de Montemayor*  
2009 – vii + 258 pp. €60,50
- 139** Seroussi, E.: *Incipitario sefardí: el cancionero judeoespañol en fuentes hebreas (siglos XV-XIX)*  
2009 – 529 pp. €35,00
- 140** Thon, S.: *Una posición ante la vida. La novela corta humorística de Margarita Nelken*  
2010 – 296 pp. €31,00
- 141** Torrente Ballester, G.: *Escritos de teoría y crítica teatral*. Edición, introducción y notas de J. A. Pérez Bowie  
2009 – 437 pp. €49,00
- 142** Tortosa, V., ed.: *Mercado y consumo de ideas. De industria a negocio cultural*  
2009 – 524 pp. €25,00

**ÍNDICE:** Preámbulo: V. Tortosa: Un «gusto» global — J. Cultura y globalización: F. Jarauta: Estrategias de la cultura — J. Oleza: El consumo de cultura en la era informacional — R. Rodríguez Ferrándiz:

Los orígenes teórico-críticos del concepto «industria cultural» — G. Gullón: El libro como producto financiero — C. G. Fouces González: El «mecenazgo postcapitalista»: la enésima crisis de la ficción narrativa de calidad — J. Lambert: Estrategias ilusorias en la producción / diseminación de la cultura literaria en la Europa occidental — 2. *Literatura y artes*: S. Alonso: La novela como valor económico y de prestigio de la modernidad — R. Acín: Narrativa y entretenimiento: el fenómeno del «best-sellerismo» — G. Heras: El difícil equilibrio de la relación entre industrias culturales y artes escénicas — V. Tortosa: Lírica en tiempo de consumo — J. L. Sánchez Noriega: Entre el espectáculo y la cultura: el negocio del cine — A. Méndez Rubio: Una poesía sin aura. Política, industria cultural y música popular en la transición española (1977-1987) — E. Mira Pastor: Mercancía y espectáculo: Una perspectiva teórica sobre las artes plásticas como industria cultural — L. Revuelta: El arte contemporáneo de feria en feria. El truco más caro del mundo — J. M. Ruiz Martínez: El diseño gráfico en la encrucijada de la industria cultural — R. Rodríguez Ferrándiz: La publicidad como industria cultural — J. Claramente / J. Rodrigo: Arte colaborativo: el sentido de la articulación a través de la experiencia relacional — 3. *Crítica y medios de difusión* — I. Echevarría: «El caso Echevarría»: recuento — F. Rodríguez Pastoriza: El peridismo cultural, hoy — L. Revuelta: Arte contem-porá-neo, de feria en feria — A. Gómez Sancho: «Ínsula» hoy — J. Trejo: El monje que hace al hábito. Crítica literaria y medios de comunicación — 4. *Edición, producción y gestión*: C. Bértolo: Responsabilidad del editor y poética editorial — S. Gaspar: Poesía y mercado — F. Bercebal: Editar lo representable: una apuesta privada contracorriente — J. Cimarro: La producción teatral en la España de hoy — J. A. Féliz: Cine español: una crisis que no cesa (La producción cinematográfica) — F. Serra: La gestión cultural pública: un análisis en primera persona — A.-M. Vallat: El papel del agente literario del siglo XXI — 5. *Propiedad intelectual*: A. Roche Navarro: CEDRO: entidad de gestión de derechos reprográficos — A. Boix Palop: La propiedad intelectual: de la cultura impresa a la digital.

**143** Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos*, 6: *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*

2010 – 312 pp. €69,00

**ÍNDICE:** 1. *PrinQeps*: PrinQeps 1605: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). [I] — 2. *Teoría y crítica del Quijote*: E. H. Friedman: Poetics at play: *Don Quijote* and the illusions of theory — A. Gargano: Gigantes, torres, molinos. Dante, *Inferno*, XXXI; Cervantes, *Quijote*, I, 8 — J. Joset: Sancho también lee los *Quijotes* — 3. *Cultura y filología en el Quijote*: R. Navarro Durán: Sobre los «duelos y quebrantos» del *Quijote* — A. Rey Hazas: El vino en la obra de Cervantes — 4. *Iconografía y música en el Quijote*: E. Urbina: Prácticas iconográficas en la historia editorial del *Quijote* — J. J. Pastor Comín: Del *Quichotte* de Jacques Ibert a la escritura última de Maurice Ravel: música para Cervantes, *Prélude de mort* — 5. *Novela y teatro en Cervantes*: A. J. Sáez: Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros* — M. R. Álvarez Sellers: Tragedia y canon del renacimiento al barroco: *Numancia* de Cervantes y *Castro* de Antonio Ferreira — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: Bibliografía cervantina (2009) — 7. *Reseñas*.

**144** Vega, Lope de: *Comedias*, Parte VIII, 3 vols. (Tomos 1,2,3)

2009 – 1.674 pp. €144,00

**145** Vélez de Guevara, Luis: *El Hércules de Ocaña*. Edición crítica y anotada

de W.R. Mansón y C. G. Peale. Estudio introductorio de A. Carreño  
2008 – 175 pp. €19,00

**146** Vélez de Guevara, Luis: *El marqués del Vasto*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de T. Ferrer Valls  
2008 – 155 pp. €19,00

**147** Vélez de Guevara, Luis: *El príncipe viñador*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de J. Matas Caballero  
2008 – 286 pp. €19,00

**148** Vélez de Guevara, Luis: *Reinar después de morir*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de D. R. Larson  
2008 – 178 pp. €19,00

**149** Vélez de Guevara, Luis: *Si el caballo vos han muerto, y Blasón de los Mendozas*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudios introductorios de J. J. González y V. F. Endres  
2007 – 167 pp. €19,00

**150** Venegas, J.: *Andanzas y recuerdos de España*. Edición de E. Pérez Alcalá  
2009 – 395 pp. €20,00

**151** Vivar, F.: *Don Quijote frente a los Caballeros de los tiempos modernos*  
2009 – 178 pp. €15,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**152** Alemany, C./R. Muñoz/J. C. Rovira, eds.: *José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX* (Actas del coloquio internacional celebrado en Alicante en marzo de 1995)  
1997 – 265 pp. €14,50

**153** Alemany Bay, C.: *Poética coloquial hispanoamericana*  
1997 – 221 pp. €14,00

**154** Antebi, S.: *Carnal Inscriptions. Spanish American Narratives of Corporeal Difference and Disability*

2009 – 256 pp. €60,00

**ÍNDICE:** Caliban and Coney Island. Corporeal difference in the crónicas of José Martí and José Juan Tablada — La doble y única mujer: The doubled bodies of Pablo Palacio and Jorge Velasco Mackenzie — Corporeal difference as ethnicity — Performance and revenge — Photographic fictions and corporeal geographies — Gabriela Brimmer: enabling testimonio.

**155** Ashbaugh, A. F. / L. Rojas / R. Romeu, eds.: *Mujeres ensayistas del Caribe hispano. Hilvanando el silencio. Antología*

2007 – 270 pp. €15,00

**156** Barba Jacob, P.: *Escritos mexicanos. Investigación, selección y prólogo de E. García Aguilar*

2009 – 587 pp. €28,00

**157** Bensoussan, A., ed.: *Cahiers de l'Herne, 79: Mario Vargas Llosa*

2003 – 393 pp., 23 fot. €49,00

**158** Bernabé, M.: *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*

2006 – 238 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Rubén Darío y las reglas del arte americano — Juan Croniqueur, el otro de José Carlos Mariátegui — El dandismo de Abraham Valdelomar — José María Eguren o los territorios del exilio interior.

**159** Boufis Filou, M.: *Confronting Patriarchy. Psychoanalytic Theory in the Prose of Cristina Peri Rossi*

2009 – viii + 130 pp. €53,00

**160** Bourne, L.: *Fuerza invisible. Lo divino en la poesía de Rubén Darío*

1999 – 394 pp. €23,50

**161** Cabello Pino, M.: *Motivos y topics amatorios clásicos en El amor en los tiempos del colera*

2010 – 365 pp. €12,50

162

I. ARELLANO  
A. LORENTE MEDINA, eds.

## POESÍA SATÍRICA Y BURLESCA EN LA HISPANOAMÉRICA COLONIAL

2009 – 426 pp. €28,00

**ÍNDICE:** M. C. Albin: La sátira en la poesía de sor Juana Inés de la Cruz — T. Barrera: La obra de Juan del Valle y Caviedes: problemas de edición — G. Bellini: Sátira y humor en Sor Juana — C. F. Cabanillas Cárdenas: De nuevo sobre el corpus de poemas antigalénicos de Juan del Valle y Caviedes — J. Domínguez Caparrós: De métrica burlesca — M. Donoso Rodríguez: De sátiras y burlas en las «Obras en verso» del príncipe de Esquilache — J. Farré: De burlas y veras en la universidad. Sobre un vitor novohispano de 1721 — P. Firbas: El «Diario» y la sátira en Lima: Joseph de Contreras y las décimas del *Juicio fanático* (1711) — C. C. García Valdés: Un erasmista y poeta satírico en el Caribe colonial: Lázaro Bejarano — A. Herrera: Los traspies de un sermón famoso: *Fe de erratas al licenciado Suazo de Coscojales*, de Pedro de Avendaño — M. Insúa: La mujer como tema satírico en la poesía de José Joaquín Fernández de Lizardi — P. Lasarte: El retrato satírico burlesco en la poesía de Juan del Valle y Caviedes y algunos diálogos literarios con Francisco de Quevedo — B. López de Mariscal: *El currutaco por alambique* de Manuel Gómez Marín. Un texto satírico del siglo XVIII — A. Lorente Medina: La sátira de *figuras naturales* en Caviedes: el *corcovado* — B. Mariscal: Lo cómico en la *Tragedia intitulada Ocio* de Juan de Cigorondo — R. Marrero-Fente: Romances y coplas relacionados con la conquista de México — J. J. Martínez Martín: Sátira y burla en Eugenio de Salazar — J. de Navascués: *Palos de ciego*: la veta satírica de fray Francisco del Castillo — R. Oviedo / P. de Tudela: Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo — C. Parodi: Sátira e indianización: orígenes del criollismo en la Nueva España — S. Poot Herrera: *Altos superlativos* ¿o una sor Juana sin medida? — J. A. Rodríguez Garrido: Peralta Barnuevo y la sátira en la corte virreinal de Lima — M. Zugasti: Un caso especial de ataques *ad hominem*: sátiras e invectivas novohispanas contra Juan de Palafox y Mendoza.

163 Cabrera Infante, G.: *Tres tristes tigres*. Edición de N. Montenegro y E. M. Santi  
2010 – 677 pp. €17,00

**164** Chumacero, A.: *Poesía*. Prólogo de J. E. Pacheco  
2008 – 197 pp. €15,00

**165** Cruz García, A.: *Re(de-)generando identidades: locura, feminidad y liberalización en Elena Garro, Susana Pagano, Ana Castillo y María Amparo Escandón*  
2009 – viii + 252 pp. €61,00

**166** Cselik, A.: *El secreto del prisma. La ciudad ausente de Ricardo Piglia*  
2002 – 137 pp. €30,55

**167** Dawes, G.: *Poetas ante la modernidad: Las ideas estéticas y políticas de Vallejo, Huidobro, Neruda y Paz*  
2009 – 187 pp. €9,00

**ÍNDICE:** Introducción: Modernismo, vanguardia y modernidad — Más allá de la vanguardia: la dialéctica y la teoría estética de César Vallejo — Huidobro: entre el esteticismo vanguardista y la izquierda — La superación de la estética vanguardista y del anarquismo en Pablo Neruda — Paz del sendero de los solidarios al sendero de los solitarios — *Epílogo:* De la modernidad a la posmodernidad.

**168** Díaz, D.: *Palabras del trasfondo. Intelectuales, literatura e ideología en la revolución cubana*  
2009 – 213 pp. €18,00

**169** Dill, H.-O.: *Die lateinamerikanische Literatur in Deutschland. Bausteine zur Geschichte ihrer Rezeption*  
2009 – 134 pp. €30,05

**170** Domenella, A. R., ed.: *Territorio de leonas. Cartografía de narradoras mexicanas en los noventa*  
2001 – 382 pp. €21,00

**171** Domínguez Rey, A., ed.: *El otro medio siglo. Antología incompleta de poesía iberoamericana*  
2009 – 588 pp. €36,00

**172** *Edad de Oro, XXIX* — 2010: *Literatura hispanoamericana y Edad de Oro*  
2010 – 342 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** R. Arias: De obispos, piratas, ninfas y maracas: «Espejo de paciencia» — T. Barrera: Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviades (a propósito de Narciso y Eco) — E. Becerra: Señales

desde una biblioteca perdida. «Infortunios de Alonso Ramírez»: identidad criolla y cuestión barroca — G. Fernández Ariza: La tradición mítico-caballeresca en Manuel Mujica Lainez — T. Fernández: Épica culta y barroco hispanoamericano — J. C. González Boixo: Desengaño barroco en «Sucesos de fray García Guerra» de Mateo Alemán — A. Iniasta: Fiesta barroca — I. Lerner: La «Miscelánea antártica» y el origen de los pueblos del continente americano — A. Lorente: La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes — J. J. Martínez: La evolución del canon épico en «Mexicana» de Gabriel Lasso de la Vega — R. Mataix: Amazonas áureas: un viaje a América de ida y vuelta — S. Millares: Un siglo de poesía para sor Juana Inés de la Cruz — C. de Mora: Algunas confluencias entre «La Florida del inca» y los «Comentarios reales» — R. Pellicer: América en el «Islario general» de Alonso de Santa Cruz — C. Reverte: Ejemplos del rococó en Hispanoamérica — J. Roses: Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana — L. Sáinz de Medrano: Acerca de las letras hispanoamericanas en la Edad de Oro. Testimonio y estética — Mercedes Serna: El inca Garcilaso de la Vega: la «Ley natural» frente a las «Leyes nuevas».

**173** *Epístola de Amarilis a Belardo*. Estudio, edición y notas de M. Vinatea Recoba  
2009 – 172 pp. €18,00

**174** Ferrus Antón, B. / N. Girona Fibla, eds.: *Vida de sor Francisca Josefa de Castillo*. Estudio preliminar, edición crítica y notas de B. Ferrus Antón y N. Girona Fibla  
2009 – 317 pp. €28,00

**175** Flynn, A. U.: *The Quest for God in the World of Borges*  
2009 – 240 pp. €75,50

**176** Gerse, M.: *Niveles narrativos en Todo verdor perecerá de Eduardo Mallea*  
2002 – 83 pp. €21,85

**177** Goic, C.: *Brevísima relación de la historia de la novela hispanoamericana*  
2009 – 110 pp. €10,00

**178** Gómez Davila, N.: *Escolios a un texto implícito*. Prólogo F. Volpi  
2009 – 1.407 pp. €38,50

**179** Gonzalez, A.: *Love and Politics in the Contemporary Spanish American Novel*  
2010 – 192 pp. €45,30

**180** Hernández, C.: *Voces y perspectivas en la poesía latinoamericana del siglo XX*

2009 – 283 pp. €20,00

**ÍNDICE:** El doble filo de la ironía y el humor en Luis Carlos López — Arturo: Ígnea, voraz, palabra encadenada — Álvaro Mutis: en busca de la otra orilla — El otro archivo de América en Tulio Mora — Por las rutas del Caribe: Nicolás Guillén, Nancy Morejón y otras voces — El antiorientalismo en Pablo Neruda — Reconstruyendo Centroamérica a través de la poesía — *Las historias prohibidas*, una aritmética de dolor vivísimo — Feminismo y erotismo en Ana Istarú y Otoniel Guevara — Octavio Paz: la poesía como supremo ejercicio de la libertad — La metáfora como correlato de la experiencia amorosa.

**181** Imrei, A.: *Oniromancia. Análisis de símbolos en los cuentos de Julio Cortázar*

2002 – 235 pp., fig. €30,55

**182** Iñigo Madrigal, L.: *Seis estudios de literatura virreinal*

2009 – 186 pp. €12,00

**ÍNDICE:** Lo popular en *La Araucana*. Símbolos populares, uso de refranes y muestras de humor en la obra de Ercilla — Sobre el soneto de Terrazas *¡Ay, basas de marfil, vivo edificio!* — *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena o «el interés, señor de las naciones» — La «Canción al río Lima» de Bernardino de Montoya ¿primer? poeta chileno — *Laudes Johannaë*. Elogios sobre sor Juana impresos con su obra y en otros poemas a ella coetáneos — Fortuna del infortunado Alonso Ramírez.

**183** Komi, C.: *Recorridos urbanos. Los Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti*

2009 – 272 pp. €24,80

**184** Kulawik, K.: *Travestismo lingüístico. El enmascaramiento de la identidad sexual en la narrativa latinoamericana neobarroca*

2009 – 322 pp. €26,00

**185** Leonard, I. A.: *Portraits and Essays: Historical and Literary Sketches of Early Spanish America*. Edited by W. C. Bryant

2008 – xi + 157 pp. €20,75

**ÍNDICE:** Cultural determinants in the two Americas — Toward the setting sun: Christopher Columbus — Tidings of a vast New Continent: Amerigo Vespucci — Discoverer of the Mississippi: Hernando de Soto — Conquistador and chronicler: Bernal Díaz del Castillo — The first classic writer of America: the inca, Garcilaso de la Vega — The mexican tenth muse: sister Juana Inés de la Cruz — A mexican savant: don Carlos de Sigüenza de Góngora — A peruvian polygraph: don Pedro de Peralta Barnuevo — Two enlightenment figures: Jorge Juan and Antonio de Ulloa — The education of a great south american: Domingo Faustino Sarmiento — Random thoughts on early spanish american letters.

**186** Lezama Lima, José: *La expresión americana*. Edición con el texto establecido por I. Champi  
2005 – 204 pp. €16,00

**187** Lizama, P./M. I. Zaldívar: *Las vanguardias literarias en Chile. Bibliografía y antología crítica*  
2009 – 731 pp. €28,00

**ÍNDICE:** Cinco prefacios — Bibliografía — *Antología crítica*: B. Subercaseaux: Vanguardia heroica y trama nacionalista — J. Concha: Aspectos de la vanguardia en Chile — P. Lizama A.: La revista *Ariel*: manifiestos y voces de la vanguardia — P. Lizama A.: Emar y la vanguardia artística chilena en *La Nación* (1923-1927) — O. Jimeno-Grendi: Mandrágora mántica — C. Foxley: Poesía de Eduardo Anguita: entre la acción y lo nuevo — L. Guerra: María Luisa Bombal: género y escritura como una problematización de «lo femenino» en la estética vanguardista — C. Píña R.: Ser y tiempo en Juan Emar — A. Pizarro: Huidobro: noticias del futuro — C. Goic: Poesía parlante de Vicente Huidobro — W. Rojas: Huidobro a la hora de las vanguardias: acercamiento a su obra poética en francés — G. Rojo / P. Miranda: Mistral y la vanguardia — L. Vargas Saavedra: ¿Habría vanguardismo en Gabriela Mistral? — M. I. Zaldívar: Gabriela Mistral y esas *locas mujeres* del siglo XX — S. Millares: Pablo Neruda y las poéticas de vanguardia — J. Concha: En torno a las residencias — E. López Parada: *Residencia en la tierra* o casa desolada: Los deshabitados espacios surrealistas — N. Nómez: Pablo de Rokha, las vanguardias y lo nacional-popular — M. I. Zaldívar: Winétt de Rokha y la vanguardia literaria en Chile — M. Gomes: Para una teoría de la postvanguardia hispánica: dos casos chilenos — Imágenes de la vanguardia chilena.

**188** Long, P. H.: *Sor Juana/música. How the Decima Musa Composed, Practiced, and Imagined Music*  
2009 – x + 143 pp., fig. €53,00

**189** Malpartida Tirado, R., ed.: *De Lugones a Subiela. Estudios sobre poesía argentina*  
2009 – 167 pp. €8,00

**ÍNDICE:** A. L. Luján Ateiza: La hipálage y lo inhumano en Leopoldo Lugones — A. Mengs: Juan L. Ortiz: la mirada inicial. Comentarios sobre el paisaje y la fuencia — L. Bagué Quílez: Estética de la decepción: símbolos barrocos en la poesía de Ricardo E. Molinari — R. Malpartida Tirado: Viaje lunar. Los inicios poéticos de Jorge Luis Borges — M. D. Martos Pérez: La biblioteca áurea en la poesía de Jorge Luis Borges — R. Freschi: La escritura de los actos. Transgresión, mito y ficción: algunos casos míticos en la poesía argentina del siglo XX — A. Faro Froteza: Eliseo Subiela, un poeta en movimiento.

**190** Martín Sevillano, A. B.: *Sociedad civil y arte en Cuba: cuento y artes plásticas en el cambio de siglo (1980-2000)*  
2008 – 219 pp., fig. €12,00

**191** Montoya Juárez, J. / A. Esteban, eds.: *Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: límites de lo real, fronteras de lo fantástico* 2009 – 286 pp. €24,00

**ÍNDICE:** J. Montoya Juárez: Introducción al caos a través de una mirilla — *Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana*: F. Aínsa: Miradas desde el subsuelo: la metamorfosis del punto de vista — J. Montoya Juárez: Écfrasis de lo fractal y sensorium massmediático en la narrativa de Mario Levrero — J. Prieto: «¡Realmente fantástico!»: notas sobre distropía y ciencia-ficción en el Río de la Plata — H. Benítez Pezzolano: Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio — A. Gallego Cuiñas: La escritura tallada: el anillo de Moebius, «El joyero» de Piglia — V. Cervera Salinas: La contemplación oblicua del amor dantesco en Macedonio Fernández y Ricardo Piglia — E. Martínez Cabrera: Silvina Ocampo, fantástica criminal — A. Esteban: Reordenando el caos: las manos como elemento oblicuo y estructurador en los cuentos de Ribeyro — A. Neuman: Siete cuentistas muy raros (propuestas para una zoología fantástica latinoamericana) — A. Marco González: La extraña mirada mexicana de Juan Villoro — F. Noguero: El escalofrío en la última manifiación hispánica: *Ajuar funerario*, de Fernando Iwasaki — *Otras miradas*: R. Rodríguez Coronel: Avatares de la narrativa cubana más reciente — R. Menéndez: El lobo, el campo literario y el hombre nuevo — M. Caballero Wangüemert: Una mirada oblicua a la última narrativa puertorriqueña — E. Paz-Soldán: McOndo en Macondo: los medios de masas y la cultura de la imagen en *El otoño del patriarca* — R. Courtoisie: Real y fantástico en la narrativa iberoamericana del siglo XXI: segunda parte. Imprecisas fronteras del cielo y el infierno

**192** Nahson, D.: *La crítica del mito. Borges y la literatura como sueño de vida* 2009 – 362 pp. €28,00

**ÍNDICE:** La literatura como palimpsesto de un sueño autobiográfico — «Paréntesis pasional»: inminencia y consumación — «Mateo XXV-30»: trascendencia y vocación poética — Dios, Cristo, Borges y el canon de los evangelios — «El congreso»: El envés del absoluto.

**193** Ortega, J. / C. del Palacio, eds.: *México trasatlántico* 2008 – 290 pp. €16,50

**ÍNDICE:** J. Ortega: Introducción: Posteoría y estudios trasatlánticos — B. Pastor: Tenochtitlan/ciudad de México: entre la utopía y el caos — C. del Palacio: Románticos europeos, escritores mexicanos. Las influencias literarias de Miguel Cruz-Aedo — R. Olea Franco: Imágenes francesas en la literatura mexicana del siglo XIX — L. de Ita Rubio: Imágenes de México en la Inglaterra de los Tudores. La Nueva España en la obra de Richard Hakluyt — C. Conway: «Próspero» y el teatro nacional: encuentros trasatlánticos en las revistas teatrales de Ignacio Manuel Altamirano, 1867-1876 — W. Vogt: Goethe y otros autores alemanes en la cultura mexicana del siglo XIX — B. Colombi: Retóricas del viaje a España, 1800-1900 — A. Castañón: Alfonso Reyes: de la diplomacia considerada como una de las bellas artes — A. López González: Entre dos orillas: «No sé dónde poner los ojos» («La 'Flor de Lis'» de Elena Poniatowska) — K. Ibsen: Recoger los pedazos que quedan: la poética del fragmento y el tercer espacio en «Noticias del imperio» — H. Lara Zavala: Mito, religión e historia en tres autores ingleses — D. M. Zúñiga: Italia en México, México en Italia — A. Borinsky: Poses de viaje.

**194** Pacheco, J. E.: *Contraelegía*. Introducción, edición y selección de F. Noguero 2009 – 348 pp., fig. €20,00

**195** Pérez Abadín Barro, S.: *Cortázar y Che Guevara. Lectura de «Reunión»*  
2010 – x + 172 pp., 9 fig. €37,50

**196** Polit Dueñas, G.: *Cosas de hombres. Escritores y caudillos en la literatura latinoamericana del siglo XX*

2008 – 220 pp. €19,00

**ÍNDICE:** Introducción — Los caudillos en la obra de Beatriz Guido — Lo privado, lo público y lo íntimo en el caudillo de Elena Garro — Nicaragua y las múltiples identidades literarias de Sergio Ramírez — La escritura como histeria en *La fiesta del Chivo*.

**197** Prieto, R.: *Miguel Ángel Asturias's Archeology of Return*

1993 – 320 pp. €26,85

198

G. PULIDO TIRADO

## CONSTELACIONES DE TEORÍAS

### El giro culturista en los estudios literarios latinoamericanos

2009 — 207 pp. €39,00

**ÍNDICE:** Introducción — 1. *Los estudios literarios:* Itinerarios de una crisis — Propuestas de renovación — Construcción de una crítica y teoría literarias latinoamericanas — Historiografía de la literatura — Literatura comparada — Cuestionamiento del canon — 2. *Los estudios de la cultura:* La cultura como objeto y como problemática: la irrupción de los estudios culturales — Cuestionamiento y fragmentación de los estudios culturales latinoamericanos — Los estudios culturales frente a los estudios literarios — Nuevas cartografías de América Latina: postcolonialismo y estudios subalternos — El testimonio, narrativa no ficcional — Arielismo y calibanismo, la teorización de una identidad propia — Bibliografía.

**199** Quesada Gómez, C.: *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX. Las prácticas metanovelescas de Salvador Elizondo, Severo Sarduy, José Donoso y Ricardo Piglia*

2009 – 405 pp. €18,51

**ÍNDICE:** 1. Propedéutica: aproximación teórica al concepto de metanovela — 2. La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX: Introducción — La escritura elizondiana: hacia el garabato — Severo Sarduy: en la patria de la página — José Donoso: del ensimismamiento a la develación — Ricardo Piglia: el disfraz de la palabra — Epílogo. Héctor Abad Faciolince: la metanovela parodiada — Conclusiones.

**200** Reverte Bernal, C. / M. de los Reyes Peña, eds.: *América y el teatro español del Siglo de Oro. II congreso iberoamericano de teatro (Cádiz, 23 a 26 de octubre, 1996)*

1998 – 588 pp. €21,88

**201** Sánchez, P.: *La emancipación engañosa. Una crónica transatlántica del «boom» (1963-1972)*

2009 – 238 pp. €10,00

**202** Schlickers, S.: *Verfilmtes Erzählen. Narratologisch-komparative Untersuchung zu El beso de la mujer araña (Manuel Puig/Héctor Babenco) und Crónica de una muerte anunciada (Gabriel García Márquez/Francesco Rosi)*

1997 – 403 pp. €39,00

**203** Snauwaert, E.: *Crónica de una escritura inocente. La focalización implícita como base interpretativa de las novelas de Alfredo Bryce Echenique*

1998 – vii + 160 pp., tabl. €23,25

**204** Tauzin Casellanos, I., ed.: *Prisons d'Amérique Latine: du réel à la métaphore de l'enfermement / Cárceles latinoamericanas: realidad y metáfora del encarcelamiento*

2009 – 444 pp. €20,00

**205** Vanden Berghe, K. / M. van Delden, eds.: *El laberinto de la solidaridad. Cultura y política en México (1910-2000)*

2002 – 189 pp., 12 fig. €46,80

## LITERATURA CATALANA

**206** Cassany, E., ed.: *Gènere i modernitat a la literatura catalana contemporània*

2009 – 141 pp. €14,00

**ÍNDICE:** 1. *Gènere i modernitat a la Catalunya contemporània*: M. Lunati: Escriptors, gènere i estudis literaris: caminant pel carrer en femení als textos urbans de Mercè Ibarz — M. Gustà: Els estudis de literatura d'autora a Catalunya — E. Russell: Els estudis de gènere a Catalunya — 2. *Perssonatges femenins i modernitat en les lletres catalanes contemporànies*: E. Cassany: Dones del seu temps: notes sobre les figures femenines en les novel·les de Narcís Oller — M. Casacuberta: Imatges literàries de la dona en la literatura del modernisme: el cas de Santiago Rusiñol — T. Iribarren: Els personatges femenins de Francesc Trabal — 3. *La imatge de l'escriptora moderna en les lletres catalanes contemporànies*: J. Castellanos: Víctor Català, la modernitat i la llibertat de l'escriptor — F. Foguet: Maria Àngels Anglada, "dona de lletres" — J. Aulet: La dona i la poesia en la literatura catalana del segle XX.

**207** *Doctor Antoni Comas. In memoriam, 25 anys*

2009 – 193 pp., 1 CD-ROM €35,00

**208** Domenech Llorens, S.: *El tractat d'Almisra*. Edició a cura de M. Conca i J. Guia

2008<sup>2</sup> – 138 pp., 6 lám.col. €10,00

**209** Domingo, J. M., ed.: *Jocs florals de Barcelona en 1859*. Edició facsímil, documents i testimonis

2009 – xi + 314 pp. €19,00

**210** Foguet, F. / B. Sansano, eds.: *Teatre, passions i (altres) insolències. Lectures sobre la dramaturgia de Manuel Molins*

2008 – 466 pp. €20,00

**ÍNDICE:** R. Salvat: A propòsit, amb certa mala consciència, del teatre de Manuel Molins — S. G. Feldman: Manuel Molins: *Una altra Ofèlia* i els fantasmes de Shakespeare — F. Foguet i Boreu: Manuel Molins: poètica oberta — I. Marcillas Piquer: L'imaginari femení en el teatre de Manuel Molins — N. Santamaria Roig: Polivalències del dolor en el teatre de Manuel Molins — L. Meseguer: Convivència de codis en l'obra de Manuel Molins — M. March Massós: Fuster & Molins: en carn viva — M. Sunyer: Manuel Molins: versions de teatre contemporani — D. Keown: Algunes reflexions sobre la traducció teatral: a propòsit de *Tango* — J. Lladó i Vilaseca: Aproximació al teatre breu de Manuel Molins: un compromís lúdic amb el present — E. Ciurans i Peralta: *Diònysos* i la màscara

molinsiana — M. J. Ragué-Arias: Mites i mites en el teatre de Manuel Molins — R. X. Roselló: Sobre el Grup 49, Manuel Molins i el cicle de l'“altra memòria”: a propòsit de *Dansa de Vetlatori* — J. L. Sirera: *Ombres de la ciutat*: una proposta escènica — A. Mestres: Joc i compromís: estructura textual i estructura escènica en Manuel Molins — I. Sadowska Guillon: L'actualité du théâtre de Manuel Molins dans le contexte de la dramaturgie française — F. Calafat: Entrevista a Manuel Molins. “La divèrsió ens proporciona una altra versió de les coses”.

**211** García Oliver, F.: *Ausias Marc*

2009 – 350 pp. €15,00

**ÍNDICE:** Les armes fan los prous hòmes valer — Sí com l'hom ric que per son fill treballa — Veles e vents — Jo són aquell de qui es deu hom complàyer — Escàs lloguer és dat a mon treball — Car tot assaig se causa d'esperar — Per destruir aquell qui l'ha desert — Ma llengua té la vida e la mort.

**212** Gibert, M. M. / M. Ortín, eds.: *Gèneres i formes en la literatura catalana d'entreguerres (1918-1939)*. I simposi sobre traducció i recepció en la literatura catalana contemporània

2005 – 207 pp. €14,00

**213** *Homenatge als jocs florals de Barcelona. Any LXVII de llur restauració*. Edició facsímil. Pròleg de J. Molas

2009 – xiii + 143 pp. €16,00

**214** *Indesinenter. Anuari Espriu, 3* — 2008

2008 – 190 pp. €16,00

**ÍNDICE:** *Entrevista:* J. Cerdà Subirachs: *Els més sensible / dits de l'orb destriaven / cançons de l'aire*. Conversa amb Heinrich Bihler — *Estudis:* E. Gallén: *Primera història d'Esther*, segons Broggi. Crònica d'una singular recepció — T. Iribarren i Donadeu: La primera edició d'*El doctor Rip*: traces cinematogràfiques — *Materials:* G. Gavagnin: L'amistat epistolar entre Joan Oliver i Salvador Espriu — A cura de V. Martínez-Gil: Espriu dedica *La pell de brau* — *Ressenyés.*

**215** *Indesinenter. Anuari Espriu, 4* — 2009

2009 – 206 pp. €16,00

**ÍNDICE:** *Entrevista:* J. Revelles Esquirol: La càbala i Espriu. Entrevista amb Bartomeu Fiol — *Estudis:* Sobre la *Jornada Salvador Espriu i la cultura del tombant de segle* — J. Castellanos: L'herència modernista en la narrativa d'Espriu: un camí cap a l'expressionisme — O. Gassol i Bellet: Maragall en Espriu — M. Jiménez León: Salvador Espriu y la literatura española del fin de siglo — J. Malé: *De Les flors del mal a Les cançons d'Ariadna*. Baudelaire i Espriu — *Materials:* F. Ardolino: Cartes a Itàlia. Notes preliminars a un epistolari Espriu – Sarsanedas — H. González Fernández: A propòsit d'una carta inèdita de Salvador Espriu a Manuel Casado Nieto.

**216** Janer Manila, G.: *Hem d'enganyar el dimoni. Fantasia còmica i literatura*

*de tradició oral*

2008 – 236 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Cultura tradicional i memòria imaginària del poble — L'home per la rialla — A. M. Alcover, els anys de formació (No volia ésser com els al·lots de Son Porc que s'eren fets dins sa garriga) — El bestiar de cabestre: cavalls i egües, ases i someres, muls i mules en les festes antigues — Fantasia grotesca i carnavalització del llenguatge en les rondalles mallorquines d'en Jordi des Racó — Cultura tradicional i discapacitat — De les herbes aromàtiques i les fruites prohibides en el cançoner eròtic del camp de Mallorca — La seducció del viatge — Elements diglòssics en la literatura mallorquina de tradició popular — Comèdies de pagesos i ciutadans. Una lectura marxista del teatre de Pere Capellà.

**217** Mari i Pruneda, J.: *La «Carpeta 49»: de Salvador Espriu a María Villangómez*

2009 – 160 pp. €13,00

**218** Marrugat, J.: *María Manent i la traducció*

2009 – 176 pp. €14,00

**219** Marrugat, J.: *El Saltamartí de Joan Brossa. Les mil cares del poeta*

2009 – 296 pp. €24,00

**220** Martí Mestre, J.: *Josep Bernat i Baldoví: la tradició popular i burlesca*

2009 – 398 pp. €19,00

**221** Oriol, C. / J. M. Pujol: *Index of Catalan Folktales*

2008 – 313 pp. €42,00

**ÍNDICE:** Introduction — Animal tales — Tales of magic — Religious tales — Realistic tales (novelle) — Tales of the stupid ogre (giant, devil) — Anecdotes and jokes — Formula tales — Suppressed types.

**222** Pellisser, N. / A. Montón / F. Pérez Moragón, eds.: *Ser Joan Fuster. 33 visions sobre l'escriptor*

2008 – 369 pp., 1 DVD. €18,00

**223** Pérez Saldanya, M., ed.: *Joan Fuster: llengua i estil. V jornada Joan Fuster*. Sueca (València), 15 de novembre de 2007

2008 – 125 pp. €10,00

**ÍNDICE:** V. Salvador: Els mots de Joan Fuster — J. Ginebra: Joan Fuster i la llengua estàndard — E. Sòria: *Questiones et disputationes*. Estratègies d'un retòric escèptic en el paradís del pensament — A. Viana: Ironies de Babel. L'escriptura indirecta en Joan Fuster — D. Siviero: Llegir i traduir Joan Fuster.

**224** Piquer Vidal, A. / A. Martín Escriba: *Catalana i criminal. La novel·la detectivesca del segle XX*

2006 – 270 pp. €21,00

**225** Pla, J.: *La vida continua. Diaris de Jaume Pla (1928-1948)*. Edició a cura de P. Orti i E. Lobato

2008 – 326 pp. €18,00

**226** Quintana i Font, A., ed.: *Roda la mola. Poesia del baix Aragó de llengua catalana dels orígens als nostres dies*

2009 – 272 pp. €10,00

**227** *Sis poetes del regnat d'Alfons el Magnanim: Lluís de Requesens, Bernat Miquel, Martí García, Rodrigo Dies, Lluís de Vila-Rasa, Francesc Sunyer*. Edició crítica de J. Torró. Presentació de L. Badia

2009 – 307 pp. €25,00

\* \* \*