



Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

Dirige: José Miguel Alcrudo

Museología — Patrimonio: 001 — 153
Restauración: 154 — 212

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

001 Abad González, L., ed.: *El patrimonio cultural como factor de desarrollo. Estudios multidisciplinares*

2006 – 588 pp., fig., fot. €20,00

ÍNDICE: S. Irigaray Soto: Julio Caro Baroja y la Endiablada de Almonacid del Marquesado — *I. Antropología social y cultural*: Carlos Junquera Rubio: La Endiablada de Almonacid del Marquesado (Cuenca): identidad e integración social en La Mancha Alta — C. M^a Caravantes García: Caro Baroja y Almonacid del Marquesado en la primera licenciatura universitaria española en antropología (años 60 del siglo XX) — P. J. Lavado Paradinas: Avatares de un museo y de la museología antropológica. (En recuerdo de don Julio Caro Baroja y del Museo del pueblo español) — V. Malabia: La danza del rey David ante el arca. Orígenes religiosos de la danza — J. A. Flores Martos: Perplejidades y perspectivas para una etnografía de las fiestas y culturas populares en Castilla-La Mancha — A. Gómez Martínez: El carnaval de Villarrobledo: la fiesta de lo cotidiano — M. Poves Jiménez: El patrimonio etnográfico de La Mancha Alta — J. L. González Arpide: Almonacid, mirada retrospectiva y nueva perspectiva — M. I. Jociles Rubio: Feminización y tradicionalización de la fiesta de santa Águeda — S. Valladares: Diónysos y Apolo en el folklore castellano. Evocación y reinterpretación de la Endiablada de Almonacid del Marquesado — C. Franco Agudo: 'Divino para comer', la celebración de la identidad a través de la 'no comida' en la fiesta del Corpus Christi en Toledo — N. Sánchez García / R. Guillén Serrano: Gastronomía asociada a fiestas de invierno: el caso de La Almachra — A. Gijón López: El papel de la cultura en los proyectos de desarrollo rural en Castilla-La Mancha — M. Cornejo Valle: Las representaciones del desarrollo local: un estudio de caso — S. Sama Acedo: Vivir en una ciudad museo: Évora — *2. Desarrollo rural y turismo de interior*: J. L. Alonso Ponga: La gestión del patrimonio etnográfico — F. M. García Clemente: Los sistemas de información geográfica aplicados al desarrollo rural — M. Á. Gómez Borja / J. A. Mondéjar Jiménez / F. Monsalve Serrano: Impacto de los programas

de innovación rural sobre el turismo rural en Cuenca: un enfoque de marketing — D. Elche Hortelano / Á. González Moreno / M. J. Ruiz Ortega: Comportamiento estratégico de las empresas turísticas conquesas. Análisis comparativo de las empresas a dos niveles: provincial y comarcal — J. Mondéjar Jiménez / F. Monsalve Serrano / M. Vargas Vargas: Propuestas evaluativas de los Programas de innovación rural. Metodología y contrastación empírica en la provincia de Cuenca, 1996-2001 — J. S. García Marchante: Aspectos dinamizadores en el tramo conquesa de la autovía de Levante — A. E. Aparicio Guerrero: Planeamiento urbano, infraestructuras y actividades económicas: principales aspectos del desarrollo local. El caso de Tarancón — M. C. Sánchez Pérez: Desarrollo rural y calidad de vida en el medio rural — M. D. Lois Barrios: Articulación de identidades sobre el territorio: el caso de Allariz (Galicia) — 3. *Historia, patrimonio y arqueología*: F. Martínez Gil: La fiesta popular en los procesos judiciales: el ciclo de invierno — E. Gozalbes Cravioto: Almonacid del Marquesado en la antigüedad — J. C. Ochoa Abaurre: El navarro Pedro de Ursúa en la obra de Julio Caro Baroja — J. F. Ruiz López: El abrigo de La Garita (Saelices, Cuenca). Arte rupestre en La Mancha — *Conferencia de clausura*: O. Díez Ascaso: Los diablos de Almonacid del Marquesado: un estudio 40 años después.

002

E. M. ALQUÉZAR YÁÑEZ
A. AZOR LACASTA, eds.

ACTAS DE LAS SEGUNDAS JORNADAS DE FORMACIÓN MUSEOLÓGICA

Colecciones y planificación museística: propuesta para un tratamiento integral

Mayo de 2007

2010 — 166 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: E. M. Alquézar Yáñez / A. Azor Lacasta: Introducción — S. Palomero Plaza: La pasión por coleccionar — *I. Los programas de colecciones del plan museológico:* E. M. Alquézar Yáñez: Los programas de colecciones del plan museológico — C. Pérez de Andrés: El programa de incremento de colecciones del Museo del Traje — J. C. Lledó Rosa: El programa de incremento de colecciones del Instituto Valenciano de Arte Moderno — P. Blesa Herrero: El programa de documentación del Museo Nacional de Arte de Cataluña — I. Pesquera Vaquero: Museo de las Peregrinaciones. El programa de documentación en un museo en vías de transformación — T. Nogales Basarrate: Programas científicos en un Centro Nacional de Investigación — A. García-Valdecasas / Ó. Soriano Hernández: Colecciones de historia natural e investigación — J. Coll Conesa: El programa de conservación del Museo nacional de cerámica y de las artes suntuarias «González Martí». La cooperación empresarial externalizada — M. Arias Martínez: El

Continúa en la pág. 3

programa de restauración del Museo Nacional de Escultura — *II. Las colecciones en otros programas del plan museológico*: R. Azuar Ruiz: Gestión del programa de colecciones del plan museológico del Museo Nacional de Arqueología Marítima — R. May: Las colecciones y el programa de seguridad: los planes de emergencia de colecciones en los museos franceses — *III. Modelos de planificación y tratamiento técnico de colecciones en el ámbito europeo*: M. Redondo Álvarez: Programa de tratamiento técnico y traslado de colecciones del Museo del Ejército de Madrid — C. Naffah: El *chantier des collections* del Musée du Quai Branly de París — F. Bergevoet: La experiencia *Collectie Nederland* de los museos públicos de los Países Bajos — P. Ferreira da Costa: Tratamiento técnico y difusión de las colecciones de los museos nacionales en el Instituto de Museos y de Conservación — J. Ivain: la base *Joconde*, catálogo de las colecciones de los museos de Francia — A. Weij: Movilidad de colecciones en Europa.

003 Abbate, G.: *La privatizzazione dei beni culturali*
2009 – 112 pp. €11,00

004 Ago, F.: *Musei citati. L'idea di museo nella letteratura contemporanea*
2009 – 248 pp., fig. €15,00

005 Almagro, A. / A. Jiménez / P. Ponce de León: *Albarracín. El proceso de restauración de su patrimonio histórico*
2005 – 229 pp., lám.col., fot. €35,00

006 Álvarez González, E. M., ed.: *Patrimonio arqueológico sumergido: una realidad desconocida*
2009 – 222 pp. €15,00

ÍNDICE: M. Almagro Gorbea: Importancia del patrimonio cultural sumergido de España — D. Florido Esteban / M. A. Sabastro Román: El pecio como documento histórico. Los casos del *Isabella*, *L'assure* y *Le Sage* — E. Cruces Blanco: Archivos históricos españoles. Fuente de información para historiadores y expoliadores ¿es necesario restringir su acceso? — E. M. Álvarez González: Actuación de los poderes públicos para proteger el patrimonio cultural subacuático en España. El reparto de competencias en la materia — J. Noriega Hernández: El problema de los cazatesoros sobre los pecios de pabellón español en el mundo. Historia de un expolio — D. García: La protección penal frente al expolio del patrimonio cultural subacuático — M. A. Villanueva: Actuaciones de investigación y persecución de delitos contra el patrimonio — J. E. Carrera Tellado: Expolio subacuático. Actuaciones de la Brigada de patrimonio histórico del Cuerpo nacional de policía — J. M. Lancho: Aportaciones penales del caso *Odyssey Marine* en la protección del patrimonio histórico sumergido español — J. García Calero: Confesión de un periodista — Decálogo de propuestas.

007 Amores Carredano, F. / J. Fernández Lacomba: *Bonsor y su colección. Un*

proyecto de museo. Catálogo de exposición. Mairena del Alcor, del 27 de mayo al 3 de julio de 1994

1994 – 36 pp., fot. €9,00

008 Arizaga Bolumburu, B.: *La imagen de la ciudad medieval. La recuperación del paisaje urbano*

2002 – 99 pp., fig. €6,61

009 Arrieta Urtizberea, I., ed.: *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué?*

2009 – 264 pp. €20,00

ÍNDICE: I. Arrieta Urtizberea: Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de *arriba-abajo*, de *abajo-arriba* — C. Torres: Treinta años del campo arqueológico de Mértola: algunas reflexiones acerca del patrimonio cultural y el turismo — 1. *Patrimonio cultural: obreros, agricultores, ciudadanos, inmigrantes, turistas, técnicos y políticos*: S. Trigano / M. Rautenberg: Une institution culturelle et son territoire: culture commune, scène nationale du bassin minier du Nord-Pas de Calais, ou l'art de *transfigurer* la mémoire ouvrière — E. Hernández León: Patrimonios comarcales y turismo rural: ¿iniciativas locales o globales? — A. Meunier: La muséologie citoyenne, rencontre entre patrimoines et identités — N. Llonch Molina: Museografías all'aperto y turismo cultural: el caso de Ibiza — 2. *Museos: comunidad, territorio y política*: C. Camarena Ocampo / T. Morales Lersch: El museo comunitario: un espacio para el ejercicio del poder comunal — R. Binette: La contribution des institutions muséales au *capital social*: le cas de l'écomusée du fier monde (Montréal, Canada) — L. Grau Lobo: Museos en León y el Museo de León como referencia al servicio de un territorio — 3. *Miscelánea patrimonial y museística en el País Vasco*: S. Boulnois: Le Musée basque et de l'histoire de Bayonne: vers un musée expert, créatif — A. González de Vallejo Rodríguez: Acciones clave para implicar a la comunidad en el museo — F. A. Lorenzo Villamor / L. Irazabal Basabe: *Euskal Herria museoa*, de museo a proyecto cultural a través del engarce territorial — N. Irusta Seara: Lekeitio. Centro de interpretación del patrimonio marítimo — A. Aguirre Lasa: La gestión turística del patrimonio natural y cultural de Zugarramurdi: motor del desarrollo local — I. Sarriguarte Gómez: Arenatzarte: un proyecto museístico al aire libre: la unión naturaleza-escultura — N. Cano Suñén: De finca india a parque temático: *Karpin Abentura* o cómo introducir el turismo en un enclave ganadero.

010 Arrieta Urtizberea, I., ed.: *Museos, memoria y turismo*

2006 – 221 pp. €20,00

011 Arrieta Urtizberea, I., ed.: *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis*

2008 – 190 pp. €20,00

012 Arrieta Urtizberea, I., ed.: *Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte*

2007 – 184 pp. €20,00

013 Audrerie, D., ed.: *Patrimoine et tourisme*. Actes du colloque, Périgueux, 4 octobre 2002

2009 – 118 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: J. Mesplier-Pinet: Culture et patrimoine aujourd'hui, peuvent-ils contribuer au développement touristique? — F. Bouin: Le tourisme est-il vecteur de mise en valeur durable — L. Sempé: Approche marketing de la notion de «représentation mentale» — D. Audrerie: De l'éthique touristique — M. Dedeire: Tourisme culturel, économie de la connaissance et développement territorial — A. Etienne: Communication touristique et éthique — J.-P. Seloudre: Les fonctions du regard touristique. Peut-on parler d'une «médiation touristique»? — E. Pérez Ruiz: Un regard sur le tourisme culturel en Espagne — P. de Groote: Bruges, ville d'art et de tourisme de renommée mondiale.

014 Avramidou, N., ed.: *Mo06. 1st Specialty International Conference on Monumental Cemeteries: Knowledge, Conservation, Restyling and Innovation*. Theatre S. Carlo, Modena, Italy, 3-5 may 2006, 2 vols.

2007 – 748 pp., fot. €60,00

015

ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO Y DESARROLLO URBANO

Problemática y soluciones

Actas del seminario de Girona, 3 de julio de 2009

2010 — 262 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: J. M. Nolla Brufau / L. Palahí Grimal: Girona. L'arqueologia; eina per a la restitució urbanística. Del *fòrum* a la catedral — J. Beltrán de Heredia Bercero: *Barcino*. De colonia augustea a sede *regia* en época visigoda. Las transformaciones urbanas a la luz de las nuevas aportaciones de la arqueología — R. Mar Medina & al.: Arqueología urbana en el foro de *Tarraco* (Tarragona) — A. Ribera i Lacomba: Valencia. La reconstrucción arqueológica de la historia de una ciudad. De la fundación a Teodomiro — J. M. Noguera Celdrán / M. J. Madrid Balanza: Reencontrando *Noua Karthago*: la *insula I* del Molinete y la gran arquitectura de la colonia — C. Darles & al.: Fouiller en ville ou fouiller une ville: des quartiers à l'épreuve de l'archéologie preventive et de l'archéologie programmée — F. Lacinio: Per una fruizione delle aree archeologiche di Brindisi. Strategie interventive, difficoltà operative — A. Cocchiaro: Archeologia urbana a Brindisi. Archeologia urbana e collaborazione istituzionale — P. Palazzo: Archeologia urbana a Brindisi. Il complesso archeologico sottostante Palazzo Nervegna a Brindisi — R. Rea: Roma. Progettazione e realizzazione della linea «C» della metropolitana — *Annex*: F. Jiménez Sorroche / L. Palahí Grimal: Les muralles de Girona. Integració d'un patrimoni com element de revalorització d'un entorn urbà — *Mesa redonda*: Arqueologia, patrimonio y desarrollo urbano. Problemática y soluciones.

016 Baratta, A. / G. Biagi / C. Blasi: *Cultural Heritage Preservation, Rehabilitation and Reuse. The Tuscan Tradition*. A cura di T. Calosci e S. Carlini 2007 – 116 pp., fig. €32,00

017 Belda Navarro, C. / M. T. Marín Torres, eds.: *La museología y la historia del arte*

2006 – 429 pp., fig. €15,00

INDICE: C. Belda Navarro / M. T. Marín Torres: Presentación — 1. *Museología e historia del arte*: I. Díaz Balerdi: Universidad, museos, museología: una ecuación inacabada — C. Padró: Repensar los museos, la educación y la historia del arte — J.-P. Lorente: Museos y barrios artísticos: un nuevo campo de estudio museológico para sociólogos e historiadores del arte — M. L. Bellido: La red como objeto de reflexión museológica — A. Semedo: Poéticas de la profesión museológica en Portugal: la práctica de (re)producir significados — 2. *Historia de la Museología y la historia del arte*: O. Rossi Pinelli: Para una *historia del arte parlante*: Los museos Capitolino (1734) y Pío-Clementino (1771-1791) y algunas transformaciones en la historiografía artística — D. Poulot: La vía francesa de la invención museística — A. Joachimides: *Connoisseurhip* y el surgimiento del museo moderno. El caso de Dresde — M. Halbertsma: Huis Doorn, el último hogar de Guillermo II en Holanda: una muestra de sueños imperiales — M. T. Marín Torres / S. Pérez Mateo: Una visión del artista y el museo: las Wunderkammern de la postmodernidad — 3. *Exposiciones y arquitectura museística*: P. Štěpánek: Museología aplicada a arte español fuera de España — C. Belda Navarro: Las grandes exposiciones como difusoras del patrimonio. El proyecto *Huellas* — M. Scolaro: Arquetipos y nuevas propuestas museísticas en Italia.

018 Bellido Gant, M. L.: *Arte, museos y nuevas tecnologías*
2001 – 342 pp., fig. €33,05

019 Benítez de Lugo Enrich, L. y otros: *Determinación de estrategias para la mejora de la rentabilidad social del patrimonio histórico de la comunidad de Madrid*

1994 – 190 pp., gráf., cuadr. €20,00

020 Benítez de Lugo Enrich, L. / J. Gutiérrez Villalta, eds.: *Turismo y patrimonio en Castilla-La Mancha*

2004 – 150 pp., fig. €20,00

021 Blühm, A.: *Fit Fuers Museum*

2008 – 125 pp., 35 fig. €15,40

022 Brennan, M.: *Curating Consciousness. Mysticism and the Modern Museum*

2010 – 296 pp., 60 fig., 8 lám.col. €29,00

INDICE: Modernism's mystical subjects: an introduction — The Nude descending a flowchart: Al-

fred H. Barr, Jr., and Marcel Duchamp — Seeing the one *less seen*: James Johnson Sweeney, in light of Marcel Duchamp — Blood miracles and fire magic: the transmutational arts of Alberto Burri — Illuminating the void, displaying the vision: Pierre Soulages — Studies in self-creation and creative destruction: Jean Tinguely — *A spark of light darting through empty space*: Eduardo Chillida.

023 Brückler, T.: *Thronfolger Franz Ferdinand als Denkmalpfleger. Die Kunstakten der Militärkanzlei im österreichischen Kriegsarchiv*
2009 – 661 pp., 400 fig. €61,40

024 Byrnes, W. J.: *Management and the Arts*
2009⁴ – xx + 476 pp. €33,50

ÍNDICE: Management and the arts — Arts organizations and arts management — Management history and trends — The adaptive arts organization — Planning and decision making — Organizing and organizational design — Human resources and the arts — Leadership and group dynamics — Operations and budgeting — Economics and financial management — Marketing and the arts — Fundraising — Integrating management styles and theories — Career options and preparing for the job market.

025 Calaf, R. / O. Fontal, eds.: *Miradas al patrimonio*
2006 – 372 pp., fot. €29,00

ÍNDICE: 1. *La mirada educativa al patrimonio*: R. Calaf Masachs: Cruzar miradas — J. Estepa Jiménez / J. M. Cuenca López: La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica — M. Calbó i Angrill: *Dando vueltas* a la alfabetización y la sensibilidad: competencias del profesorado y funciones socioculturales de la educación *con* el patrimonio — J. Pascual Díez: El imaginario literario como conformador de patrimonio. El *Quijote*: una interpretación para el público infantil — S. Gomes Da Silva: Para além do olhar: a construção e negociação de significados a partir da educação museal — T. Álvarez Acero: El patrimonio etnomusical en la enseñanza obligatoria: escuchar y ver para sentir y disfrutar aprendiendo — M. N. Tejón Hevia: Los adultos recrean el patrimonio. Reelaborar concepciones del patrimonio intangible — R. Sospedra Roca: Investigación educativa en la red. El yacimiento de Atapuerca en la red — O. Fontal Merillas: Las webs: complementos y extensiones de los museos — 2. *La mirada especializada sobre patrimonio; cada patrimonio, una interpretación*: M. Martín: La interpretación del patrimonio y la gestión de los recursos culturales — P. Dubé: La recherche universitaire dans un contexte d'intervention patrimoniale — M. C. Morales Saro: Museo y ciudad. Implantación museística y procesos urbanos — A. García Codoñer & al.: El impacto cromático en el paisaje urbano y el color como factor emocional — C. Fernández Rubio: El medio urbano: las miradas de un geógrafo ante el patrimonio cultural — M. García Eguren: Recuperar el patrimonio etnográfico e implementar las acciones para la construcción de un museo — K. Mazarrasa Mowinkel: Observar la realidad. Circuitos turísticos: un ejemplo en la comarca de Liébana — M. A. Álvarez Areces: Musealización de espacios industriales: el patrimonio olvidado — J. Busquets: Museum, territori i paisatge a l'era global.

026 Calaf Masachs, R.: *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*
2003 – 175 pp., fig. €15,00

027 Cameron, F. / S. Kenderdine, eds.: *Theorizing Digital Cultural Heritage. A Critical Discourse*

2007 – xi + 465 pp., 53 fig. €21,55

ÍNDICE: 1. *Replicants / Object Morphologies*: P. Walsh: Rise and fall of the post-photographic museum: technology and the transformation of art — A. Witcomb: The materiality of virtual technologies: a new approach to thinking about the impact of multimedia in museums — F. Cameron: Beyond the cult of the replicant—museums and historical digital objects: traditional concerns, new discourses — D. Brown: *The Ahu Hiko*: digital cultural heritage and indigenous objects, people, and environments — B. Graham: Redefining digital art: disrupting borders — S. Cook: Online activity and offline community: cultural institutions and new media art — 2. *Knowledge Systems and Management: Shifting Paradigms and Models*: S. Hazan: A crisis of authority: new lamps for old — A. Russo / J. Watkins: Digital cultural communication: audience and remediation — F. Cameron / H. Robinson: Digital knowledgespaces: cultural, theoretical, practical, and usage issues facing museum collection database in a digital epoch — H. Kraemer: Art is redeemed, mystery is gone: the documentation of contemporary art — I. Mason: Cultural information standards—political territory and rich rewards — G. McCarthy: Finding a future for digital cultural heritage resources using contextual information frameworks — S. Deshpande & al.: Engaged dialogism in virtual space: an exploration of research strategies for virtual museums — R. Parry / N. Arbach: Localized, personalized, and constructivist: a space for online museum learning — 3. *Cultural Heritage and Virtual Systems*: S. Kenderdine: Speaking in Rama: panoramic vision in cultural heritage visualization — E. Champion / B. Dave: Dialing up the past — B. Flynn: The morphology of space in virtual heritage — S. Milekic: Toward tangible virtualities: tangilities — M. Forte: Ecological cybernetics, virtual reality, and virtual heritage — S. T. Refsland & al.: Geo-storytelling: a living archive of spatial culture — R. Paraizo / J. Ripper Kós: Urban heritage representations in hyperdocuments — J. A. Barceló: Automatic archaeology: bridging the gap between virtual reality, artificial intelligence, and archaeology.

028 Carazo Lefort, E.: *Valladolid, forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*

2010 – 252 pp., fot., map. €30,00

029 Castelnuovo, E. / A. Monciatti, eds.: *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*

2008 – xv + 525 pp. + 149 lám. €32,25

ÍNDICE: D. Levi: Il medioevo in mostra nell'ottocento: alcuni spunti e riflessioni — P. E. Bocalatte: La sezione di storia dell'arte all'esposizione di Torino del 1884 — C. Challéat: *Exposition des primitifs flamands et d'art ancien*. Bruges 15 giugno-5 ottobre 1902 — F.-R. Martin: L'administration du génie national. *L'exposition des primitifs français* de 1904 — E. Comporeale: 1904, *annus mirabilis* per l'antica arte senese — A. Monciatti: La *Mostra giottesca* del 1937 a Firenze — M. Passini: *L'Exposition des trésors de Reims*. Parigi, Musée de l'Orangerie, 1938 — C. Maritano: Gotico e Rinascimento in Piemonte (1938-1939) — E. Tolaini: La *Mostra della scultura pisana del trecento*. Pisa 1946-1947 — F. Moly: Jean Porcher e le esposizioni di miniatura alla Bibliothèque Nationale — T. Barbavara di Gravellona: *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza* (Milano 1958) — F. Crivello: *Karl der Große. Werk und Wirkung* (Aquisgrana 1965): dai presupposti ai risultati di una mostra epocale — M. Tomasi:

Tutela e conoscenza: *les trésors des églises de France*. Parigi, Musée des arts décoratifs, 1965 — F. Dell'Acqua: Il medioevo in USA e *The year 1200* (New York 1970) — S. Abram: Dal territorio alla mostra. *Valle di Susa arte e storia dall'XI al XVIII secolo* (Torino 1977) — C. Piccinini: *Les fastes du gothique*, ovvero il trecento francese riabilitato — E. Mazzocchi: *Quando le cattedrali erano bianche - Lanfranco e Wiligelmo*. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro (21 luglio 1984-31 luglio 1985) — T. Franco: Trecento. Pittori gotici a Bolzano. 2000-2005 — F. Gandolfo: Le celebrazioni dei personaggi storici attraverso le mostre d'arte medievale — C. Bertelli: Franchi e longobardi nelle mostre recenti — A. Peroni: Il medioevo in mostra tra archeologia arti e storia: alcune considerazioni (e qualche interrogativo).

030 Cioffi, A.: *Educare ai beni culturali*

2010 – 144 pp. €15,50

031 Cook, B. / R. Reynolds / C. Speight, eds.: *Museums and Design Education. Looking to Learn, Learning to See*

2010 – 230 pp., 20 fig., gráf., tabl. €69,55

INDICE: Museums and higher education: a context for collaboration, Kate Arnold-Foster / Catherine Speight — Museums and higher education: a new specialist service?, Catherine Speight — Bridging perspectives – approaches to learning in museums and universities, Beth Cook / Catherine Speight — Creative differences: deconstructing the conceptual learning spaces of higher education and museums, Jos Boys — Learning paths: museum-based learning materials for design students, Rebecca Reynolds — Student use of a university museum, Rhianedd Smith — The design student experience in the museum, Beth Cook — Design learning in an Australian museum: a partnership project between the Powerhouse Museum and the University of Technology, Sydney, Geoffrey Caban / Carol Scott — Museums and material knowledge: the V&A as a source in fashion and textile design research, Torunn Kjølborg — A conversation across disciplines, Rebecca Reynolds — How can technology support design students' learning in museums?, Rebecca Reynolds — 'See what I'm saying': a case study in visual research, digital media and language, Patrick Letschka / Jill Seddon — The virtual museum, Mark Carnall / Beth Cook — Learning in second life, Karina Rodriguez-Echavarria / Lars Wieneke; Afterword, Anne Boddington et al.

032 Cuadrado, M., ed.: *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*

2010 – 209 pp., tabl. €25,00

INDICE: D. Campos / M. Cuadrado: Posicionamiento en el sector de las librerías — A. Cervera / M. Cuadrado: Gestión del comportamiento atípico en una biblioteca — A. Colombo: Impacto social en la audiencia de un festival — M. Frasquet / M. Cuadrado: Gestión de las relaciones en el sector teatral — D. Luch / M. Cuadrado: Intención de descarga gratuita de música — A. Henar / M. Cuadrado: Valoración de un festival de teatro de calle — M. J. Miquel / M. Cuadrado: Campaña de sensibilización en una biblioteca universitaria — J. de D. Montoro / M. Cuadrado: Promoción y éxito en la industria discográfica — C. Pérez / M. Cuadrado: Satisfacción de los visitantes a una exposición fotográfica — M. E. Ruiz / M. Cuadrado: Motivos de no asistencia a las salas de cine — B. Tubillejas / M. Cuadrado: Imagen percibida de una entidad cultural — R. Vasilaki / M. Cuadrado: Prácticas de financiación de museos españoles.

033 Cuenca Sanabria, J. / J. Guillén Medina / J. Tous Melia: *Arqueología de la Fortaleza de las Isletas. La memoria del patrimonio edificado*

2005 – 263 pp., lám.col. €20,80

034 Cuno, J.: *The Modern Wing. Renzo Piano and the Art Institute of Chicago*

2009 – 160 pp., 140 fig. €44,50

035 Deamos, M. B. / J. Beltrán Fortes, eds.: *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*

2007 – 394 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: J. R. López Rodríguez: El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicenses en la historia del coleccionismo sevillano — T. G. Schattner: El inicio de las investigaciones en *Munigua* — J. I. Lara escoz: La Comisión de monumentos históricos y artísticos de Sevilla en el siglo XIX. Una perspectiva arqueológica — J. Beltrán Fortes / M. B. Deamos: La arqueología en la universidad de Sevilla, I: El siglo XIX — F. Fernández Gómez: Museo y arqueología. Las excavaciones del Museo arqueológico de Sevilla — J. Maier Allende / J. Salas Álvarez: Los inspectores de antigüedades de la Real Academia de la Historia en Andalucía — J. M. Luzón Nogué: Documentación arqueológica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando — F. Gracia Alonso / J. Cortadella: La institucionalización de la arqueología en Cataluña: el *Servei d'investigacions arqueològiques* del Institut d'estudis catalans — T. Ulbert: El Instituto arqueológico alemán y la arqueología en la Península Ibérica — P. Cressier / P. Moret: La Casa de Velázquez y la arqueología: algunos apuntes históricos — J. M. Blázquez Martínez: Dos hispanistas de la España antigua en Rusia.

036 Deguerge, M. / P. Gonod, eds.: *L'art et le droit. Ecrits en hommage à Pierre-Laurent Frier*

2010 – 416 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: La protection des trésors nationaux ou l'État au pays des merveilles; Nathalie Albert — Pierre-Laurent Frier et l'École nationale du patrimoine; Jean-Pierre Bady — Les transformations du système financier public et de la démocratie; Michel Bouvier — Le marché communautaire des oeuvres d'art; Marie-France Christophe-Tchakaloff — Le médiateur du cinéma. La régulation de la concurrence et de l'offre culturelle dans le secteur de la diffusion des films; François Colly — L'art a-t-il tous les droits?; Richard Conte — Quand le droit définit l'art et quand l'art s'approprie le droit; Jean Da Silva — «Qu'est-ce que l'art?», question impossible; Philippe Dagen — La définition du domaine public mobilier par le code général de la propriété des personnes publiques; Odile de David Beauregard-Berthier — La représentation du droit dans l'art; Maryse Deguerge — Finances publiques et patrimoine culturel. Un dispositif original pour l'enrichissement des collections publiques: la dation en paiement; Marie-Christine Esclassan — L'indépendance de l'administration de l'art; Pierre-François Fressoz — «Libérer l'art de la tutelle gouvernementale» grâce à la Commune de Paris (1871); Geneviève Koubi — La beauté du droit; Anne-Marie Le Pourhiet — Deux siècles d'architecture judiciaire aux États-Unis et en France; Christine Mengin — Le commissaire-priseur. Étude sur la réforme d'un office; Cécile Moiroud-Rechard — Ordre du droit, ordre du beau; Jacqueline Morand-Deville — Après Aprei...; Jean-François Lachaume, Hélène Pauliat — Création artistique et fiscalité; Jean-Ra-

phaël Pellas — Le «1 % culturel ». L'obligation de décoration des constructions publiques; Jean-Marie Pontier — Les marchés publics et l'art; Laurent Richer — Le rapport Jean Monnier. protection du patrimoine local et promotion de la décentralisation; Hervé Rihal, Paul Iogna-Prat — L'accès à la culture dans les politiques de lutte contre l'exclusion sociale; Diane Roman — Orange et l'art. La protection et la mise en valeur d'un patrimoine: l'exemple de la ville d'Orange; Catherine Teitgen-Colly — La loi, métaphore de la réalité. Considérations sur le droit, l'art et la nature; Gérard Timsit.

- 037** Demoule, J.-P. / P. F. Souyri, eds.: *Archéologie et patrimoine au Japon*
2008 – 142 pp., fig. €21,00
- 038** Di Lieto, A. / F. Bricolo, eds.: *Allestire nel museo*. Trenta mostre a Castelvecchio
2010 – 159 pp., fig. €34,50
- 039** Di Marcello, S. / L. Cessari: *Techa 2008. Technologies Exploitation for the Cultural Heritage Advancement*. Workshop and Technology Transfer Day, Roma, 10-11 Marzo 2008 / Atti del convegno e catalogo delle tecnologie
2009 – 429 pp., fig. €42,65
- 040** Dimaggio, P.: *Organizzare la cultura. Imprenditoria, istituzioni e beni culturali*. A cura di M. Santoro
2009 – 277 pp. €29,50
- 041** Doll, N.: *Mäzenatentum und Kunstförderung im Nationalsozialismus*. Werner Peiner und Hermann Göring
2009 – 392 pp., 97 fig. €56,20
- 042** Doukellis, P. N. / L. G. Mendoni, eds.: *Perception and Evaluation of Cultural Landscapes*. Proceedings of an International Symposium, Zakynthos, December 1997
2004 – xxiv + 274 pp., fig., fot. €58,00
- 043** Dromgoole, S., ed.: *The Protection of the Underwater Cultural Heritage. National Perspectives in Light of the UNESCO Convention 2001*
2006 – xxxviii + 450 pp. €167,45
- 044** Dumont D'ayot, C., ed.: *Architecture de la croissance: les paradoxes de la sauvegarde*
2010 – 360 pp., fig. €39,00

045 Espinosa Hidalgo, P., ed.: *Trabajar en un conjunto histórico*. IV jornadas sobre los riesgos laborales, la prevención y la seguridad. Granada, 5 de mayo de 2006

2007 – 249 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: E. Díez Jorge: Los edificios históricos como espacios universitarios — J. López Martínez: El privilegio de trabajar en un entorno histórico: luces y sombras — F. Sicilia Gutiérrez: La adaptación del edificio histórico a la realidad moderna — I. Sánchez Ruiz de Valdivia: Espadas de Damocles en la prevención y protección jurídica de los conjuntos históricos — E. Olmedo Rojas: Proyectar para la encrucijada del pasado y el presente. ¿Son compatibles la conservación del patrimonio y el cumplimiento de normativa? — J. A. Vicente Menchén: Experiencias en la evaluación de riesgos de conjuntos históricos — J. L. Blanco de la Calle / A. García Seminario: Rayos y centellas — E. I. García Rodríguez: «Ergonomía versus el pasado» — R. Delgado Calvo-Flores: A flor de sensibilidad, en un conjunto histórico.

046 Exner, M. / D. Jakobs, eds.: *Klimastabilisierung und bauphysikalische Konzepte. Wege zur Nachhaltigkeit bei der Pflege des Weltkulturerbes*. Tagung, Insel Reichenau, 25.-27. November 2004

2005 – 216 pp., 126 lám.col. €40,55

047 Fabre, D. / A. Iuso, eds.: *Les monuments sont habités*

2010 – 336 pp., fig. €23,00

ÍNDICE: C. Hottin: Préface: Ethnologie vagabonde. Patrimoine ethnologique et ethnologie du patrimoine — D. Fabre: Introduction: habiter les monuments — 1. *Les métamorphoses de Matera*: F. Mirizzi: Les sassi de Matera, du scandale national au monument ethnologique — A. Restucci: Matera en utopie. Voisinage solidaire et village dans la ville — D. L. Zinn: Un monument habité malgré lui — 2. *Déclasser, classer, surclasser*: A. Iuso: Adieu mon fief. Le rachat d'Alberobello — B. Palumbo: L'UNESCO et la campanile. Patrimoine universel et patrimoines locaux — G. Ciarcia: L'ethnologue en pays dogon. Un masque du patrimoine? — C. Amiel: À Carcassonne, la cité sous les regards — 3. *Au nom du lieu*: P. Clemente: Armungia, pays de quelqu'un — R. Parisi: Forme urbaine et présence à l'histoire. Habiter le passé de Bernalda — V. Siniscalchi: Des pierres pour l'avenir. Économie et histoire dans le Samnium — A. Chenevez: La saline royale d'Arc-et-Senans: un patrimoine dans mémoire — 4. *Architectures vécues*: I. Bellier: Les palais du pouvoir — C. Voisenat: Les livres et le monument.

048 Farjas, M. / F. J. García Lazaro, eds.: *Modelización tridimensional y sistemas láser escáner 3D aplicados al patrimonio histórico*

2008 – 205 pp., fig. €20,00

049 Fileti Mazza, M. / E. Spalletti / B. M. Tomasello: *La galleria rinnovata e accresciuta: Gli Uffizi nella prima epoca lorenese*

2008 – 143 pp., fig. €19,80

050 Fontannaz, D. / L. Flutsch: *Le pillage du patrimoine archéologique. Des razzias coloniales au marché de l'art: un desastre culturel*

2010 – 212 pp. €13,00

051 García Cano, J. M.: *Pasado y presente del patrimonio arqueológico en la región de Murcia*

2006 – 399 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: 1. *Los primeros pasos de la arqueología en la región de Murcia:* Historiografía en Murcia. Del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XIX — La comisión provincial de monumentos de Murcia (1844-1898) — Las primeras investigaciones de campo — El catálogo monumental de España. Provincia de Murcia 1905-1907 de Manuel González Simancas — 2. *La arqueología disciplina científica: el primer tercio del siglo XX. La ley de excavaciones de 1911 y su repercusión en Murcia:* La ley de excavaciones arqueológicas, conservación de ruinas y antigüedades de 7/7/1911. La junta superior de excavaciones y antigüedades — La segunda república española y el patrimonio arqueológico — 3. *La arqueología tras la guerra civil (1939-1955):* La comisaría general de excavaciones arqueológicas 1939-1955 — Los congresos arqueológicos del sudeste español 1945-1950 — 4. *De los nuevos museos arqueológicos a la creación de la escuela de arqueología de Murcia 1945-1984:* Evolución de los museos arqueológicos en la región — La arqueología en Murcia 1955-1975 — Ana María Muñoz Amilibia y la escuela de arqueología de Murcia — 5. *La España de las autonomías. Panorama actual de la arqueología en la región de Murcia:* Situación de la arqueología en Murcia. Veinte años de gestión de la administración regional (1984-2004) — Consideraciones finales. A modo de recapitulación.

052 García Martín, F.: *El patrimonio artístico durante la guerra civil en la provincia de Toledo*

2009 – 446 pp. €15,00

ÍNDICE: El Comité de defensa del patrimonio en Toledo — labor del Ministerio de instrucción pública y bellas artes — Labor de la Junta delegada de incautación, protección y salvamento del tesoro artístico de Madrid en el *Frente del Tajo* — El gobierno provincial en Ocaña — La represión — El Servicio artístico de vanguardia — La Comisión de monumentos — Los informes post-bélicos — Dimensión internacional de la devastación del patrimonio — Causas de la destrucción del patrimonio artístico — El balance — Apéndice documental.

053 García Morales, M.: *La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica*

2000 – iv + 132 pp., fot. €16,65

054 Giarrizzo, G. / S. Pafumi, eds.: *Oggetti, uomini, idee. Percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo*. Atti della tavola rotonda (Catania, 4 dicembre 2006)

2009 – 240 pp. €80,50

055 Gómez Martínez, J.: *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*

2006 – 342 pp., fig. €29,00

ÍNDICE: Introducción. ¿Una museología? — Dos humores, dos credos. *Geografía y religión* — El British museum, el musée du Louvre. *La gloria de Dios, la gloria de los hombres* — El museo, la galería. *Antónimos anglófonos* — El monumento, la ciudad. *Dos formas de interpretar el mito* — Educación y entretenimiento. *La lección de los objetos* — Tu original, mi copia. *La obra única, la obra genérica* — Dos series. *Dos museografías* — El sueño del museo universal. *Museo de objetos, museo de ideas* — Museo como sinónimo de museo de arte. *De la antropología a la estética* — Del *Open-air Museum* al *Écomusée*. *Dos nombres, una cosa* — *Museum revolution* y *Nouvelle muséologie*. *Al cabo de dos siglos* — Dirigir, conservar. *Dos maneras de gobernar* — Descentralización. *El desdoblamiento de las grandes colecciones*.

056 González Alcantud, J. A., ed.: *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*

2003 – 553 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *El giro etnográfico del patrimonio: pluralidad, alteridad, memoria, desarrollo, mediación:* J. A. González Alcantud: Patrimonio y pluralidad. El largo camino conjuntivo de la alteridad y la materialidad cultural — M. Segalen: Cuestiones de identidad y alteridad. La experiencia francesa del patrimonio — G. Mayral Buil: El patrimonio como versión autorizada del pasado — J. A. Fernández de Rota: Patrimonio y desarrollo en el marco de una concepción etnográfica — S. Paggi: De la mediación del patrimonio etnológico — 2. *Territorios del patrimonio:* D. Ó Giolláin: El patrimonio etnológico en Irlanda — J.-J. Vignet-Zunz: El patrimonio etnográfico del Marruecos del norte — J.-P. Albert: Patrimonio y etnología en el sur de Francia — L. Calvo Calvo: Patrimonio etnológico: perspectiva desde la experiencia en Cataluña — 3. *Arquitecturas poliédricas: monumento, insignificancia, destrucción, patrimonialización:* A. Malpica Cuello: La materialidad de lo inmaterial. Arqueología de la arquitectura nazarí — J. Calatrava Escobar: Patrimonio histórico e historia de la arquitectura — J. M. Barrios Rozúa: Iconoclastia popular y patrimonio eclesiástico andaluz — M. A. Sorroche Cuerva: La arquitectura popular en el siglo XX. Un intento de valoración a través de la historiografía — F. Saumade: Las plazas de toros de Camarga: estado, etnología y política local — 4. *La ilusión museística:* J. A. González Alcantud: Invención del estilo neocasticista. La Casa de los Tiros de Granada — E. Fernández de Paz: La política cultural andaluza en materia de museología etnológica — V. Padiglione: Pequeños museos etnográficos — J. A. González Alcantud: Alí Baba y los dos botines. Epílogo al hilo del saqueo del patrimonio iraquí.

057 González Moreno Navarro, A y otros: *Patrimoni: memoria o malson? / Patrimonio: ¿memoria o pesadilla?*

1995 – 246 pp., fot., fig. €24,04

Memoria 1990-1992.

058 Graham, B. / S. Cook: *Rethinking Curating. Art after New Media*

2010 – xv + 354 pp., 68 fig. €32,65

ÍNDICE: Introduction — I. *Art after new media: histories, theories, and behaviors:* The art formerly

known as «new media» — Space and materiality — Time — Participative systems — *II. Rethinking curating: contexts, practices, and processes*: Introduction to rethinking curating — On interpretation, on display, on audience — Curating in an art museum — Other modes of curating — Collaboration in curating — *III. Conclusions*: Conclusions: Histories, vocabularies, modes.

059 Gratacós Massanella, R.: *Otras miradas. Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca* 2006 – 270 pp. + 32 lám. €18,00

ÍNDICE: F. Hernández: Prólogo. Entre la experiencia y la investigación: la educación artística de los ciegos — De aprendizajes, búsquedas y utopías: qué y para quién escribimos — La percepción sensorial como fuente de aprendizaje. Sugerencias olfativas — La exploración del espacio próximo. Recorridos por el aula y el jardín de la escuela — La orientación en el espacio urbano. Una visita por el barrio gótico — El propio entorno cultural. Visita al parque Güell — Exposiciones y museos: ¿espacios accesibles a los invidentes? Las manos miran — La comprensión de las formas. Barcino: apreciación estética de las esculturas romas — Aproximaciones al arte contemporáneo. Visita al MACBA — De la percepción a la significación de la obra de un artista. «Miró de cerca» — Temas y problemas para la reflexión y la acción. «Lo esencial es invisible a los ojos» Saint-Exupéry.

060 Guderzo, M., ed.: *Gipsoteche. Realtà e storia*. Atti del convegno internazionale di studi, Possagno, 19-20 maggio 2006 2008 – 165 pp., fig. €21,85

ÍNDICE: A. Menegazzi: La Gipsoteca del Museo di scienze archeologiche e d'arte dell'Università di Padova: l'esposizione e la fruizione — S. Miss: Conservazione e fruizione della Gipsoteca Thorvaldsen — B. van den Driessche: I gessi d'artista e la realtà dei musei e delle collezioni di calchi in Belgio — M. Barbanera: Esposizioni, restauro e fruizione della Gipsoteca archeologica dell'Università di Roma *La Sapienza* — A. Le Normand-Romain: Rodin e il gesso: storia di un deposito di atelier — T. Ribezzi: Fra arte e risorgimento. La Gipsoteca presso il castello di Udine — M. Nocca: Antonio Canova e la nascita della Gipsoteca della Reale accademia delle arti di Napoli (1806-1809) — F. Falletti: Conservazione e fruizione della Gipsoteca della galleria dell'Accademia di Firenze — F. Valli: Gessi dell'Accademia di Brera: storia e didattica — M. Guderzo: *Gypsotheca ex Canovae operibus*. La Gipsoteca canoviana di Possagno realtà unica ed esemplare dell'arte neoclassica — G. Delfini Filippi: La Gipsoteca di Possagno. Restauro e conservazione dei modelli in gesso: le indagini conoscitive.

061 Guiyot-Corteville, J. / V. Perlès / L. Vadelorge, eds.: *L'art dans les villes nouvelles: de l'expérimentation à la patrimonialisation*. Actes de la journée d'études, Institut national d'histoire de l'art, 17 novembre 2008 2010 – 224 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: J. Guiyot-Corteville / L. Vadelorge: Introduction: De l'espace au patrimoine: les trajectoires de l'art public dans les villes nouvelles — *I. La mise en espace de l'art: 1. Histoire(s)*: L. Vadelorge: Comment les villes nouvelles se sont ouvertes à l'art (1965-1980) — V. Bussmann: La commande publique des années 1980 et l'exception des villes nouvelles — *2. La mobilisation des artistes*: G. Viatte: Une période cruciale (1965-1975) — V. Perlès: Vivre avec les œuvres: le point de vue des artistes sur l'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines — Témoignages d'artistes — *II. La commande publique: un processus incertain: 1. Politique culturelles*: P. Poirrier: Politiques culturelles locales et

commande publique. Une *décentralisation sous influence* — F. Theulé: L'art public pour les élus locaux de Saint-Quentin-en-Yvelines: une appropriation tardive — R. Borruet: Le lapsus artistique de rives de l'étang de Berre — 2. *Les acteurs*: C. Blain: Architecte-artiste: je t'aime, moi non plus — C. Mollard: L'Axe majeur: une commande hors norme? — J.-L. Daval: De la sculpture *in vitro* aux réalisations *in vivo* — III. *Modalités d'appropriation: un nouveau patrimoine*: 1. *Inventaire*: A. Auduc: La région d'Île-de-France face à l'impératif d'inventaire d'art public — C. Étienne: L'exemple de l'inventaire d'art public du Val-de-Reuil — 2. *Médiation*: J. Guiyot-Corteville: De l'expérimentation à la patrimonialisation: l'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines — C. de Saint-Pierre: «Des taches de peinture sur *La Joconde...* L'art dans la ville, la ville dans l'art.

062 Hällmigg, P.: *Die Leihe in der französischen, englischen und deutschen Rechtsordnung. Unter besonderer Berücksichtigung der Kunstleihe*
2009 – 318 pp. €45,70

063 *Her&Mus. Heritage & Museography*, 3 — Enero-febrero del 2010: *Mujeres y museos*
2010 – 98 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Presentación*: La mujer, agente generador de nuevas realidades museísticas — *Monografías*: J. Santacana Mestre / N. Llonch Molina: Hacia una nueva museología de y para la mujer — V. López Benito / N. Llonch Molina: Una panorámica de los museos de mujeres en el mundo — M. T. Alario Trigueros: Sobre museos y mujeres. Un nuevo diálogo — J. Roma: La mujer como salvaguarda del patrimonio. Un ejemplo en la creación de museos — E. Alcaide Suárez: Rescatadas aunque excluidas. Relatos alternativos sobre mujeres artistas — G. Tejero Coni: Museo de mujeres: un camino a recorrer en América Latina — *Experiencias y opinión*: M. J. Martín Cáceres: El museo etnológico de la mujer gitana: un espacio social para hacer visible lo invisible — A. Schönweger: Network woman in museum. Museos de la mujer se conectan entre sí — *Desde y para el museo*: E. Colton / K. Offen: Developing the international museum of women: challenges and responses — M. Ipsen: The women's museum in Denmark — *Reseñas*.

064 Hernández Hernández, F.: *Planteamientos teóricos de la museología*
2006 – 288 pp., fig. €28,00

ÍNDICE: La configuración del discurso museológico: museología y museografía — El estatuto epistemológico de la museología — El objeto de la museología — El sistema metodológico y estructural de la museología — Principales tendencias del pensamiento museológico — La museología ante los retos que plantean las nuevas teorías del patrimonio.

065 Huerta, R. / R. de la Calle, eds.: *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*
2007 – 240 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: R. Juanola / M. Calbó: La educación estético-artística y el museo: un *link* por sus recorridos comunes — V. Sekules: Comportamiento bueno y malo: educación y arte contemporáneo en el museo de arte — G. Picazo: Aprender a observar la sociedad a través del arte contemporáneo — R. Calaf / O. Fontal: Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza — R. Azuar: Museos y

espacios de arte en el patrimonio cultural valenciano — M. D. Álvarez: El museo como comunidad de aprendizaje — M. Acaso: Talleres radicales de arte infantil o cómo subvertir la función de los museos — E. Adams: La campaña para el dibujo — V. Poussou: Entre utopía y realidad: acciones innovadoras y estrategias de públicos — C. Padró: Borrarr, arrugar, inscribir y deshacer pergaminos arrugados — M. J. Agra: Creando situaciones: el cuaderno del paseante — R. Huerta: Guerra y paz: un modelo social de taller para el museo.

066 Isac, A., ed.: *El manifiesto de la Alhambra 50 años después. El monumento y la arquitectura contemporánea / The Alhambra Manifesto 50 Years Later. The Monument and Contemporary Architecture*

2006 – 315 pp., fig., lám.col. €30,00

[Bilingüe]

ÍNDICE: J. Calatrava Escobar: La Alhambra y el orientalismo arquitectónico — I. Henares Cuéllar: Reconstrucción de la razón y reinención de la modernidad: la cultura artística en la época del *Manifiesto* — V. Pérez Escolano: Manantial de energías: arquitectura contemporánea del *Manifiesto de la Alhambra* — J. M. Rovira: El *Manifiesto de la Alhambra* y su periferia: personajes, cultura y saberes colaterales — A. Isac: Una sesión crítica de arquitectura en la Alhambra: el *Manifiesto* — C. Jiménez: Recintos de agua, luz y sombra. Reflexiones sobre la Alhambra — J. Domingo Santos: Recurrencias — J. P. Rodríguez Frade: Rehabilitación del palacio de Carlos V como museo de la Alhambra.

067 Jokilehto, J., ed.: *The World Heritage List: What is Ouv? Defining the Outstanding Universal Value of Cultural World Heritage Properties*

2008 – 111 pp., fig. €22,00

068 Kroustallis, S. K.: *Diccionario de materias y técnicas, 1: Materias. Tesauro para la descripción y catalogación de bienes culturales*

2008 – 732 pp. €28,00

069 Layuno Rosas, M. A.: *Museos de arte contemporáneo en España. Del Palacio de las artes a la arquitectura como arte*

2004 – 486 pp. + 16 lám., fig. €39,00

ÍNDICE: Los palacios del arte moderno — La categoría de los sueños — En busca del museo contemporáneo — Los museos de la democracia. Nuevas formas para nuevas funciones — Museos de nueva planta. La arquitectura como arte — Museos y centros en edificios históricos. Entre la fábrica y el monumento.

070 Le Blanc, A.: *Les politiques de conservation du patrimoine urbain comme outils de gestion du risque sismique. Trois exemples en Italie: Noto, Assise, Gemone*

2006 – 485 pp. €52,00

071 *Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale*

2008 – 175 pp., lám.col. €32,50

072 Llobell, J.: *Restauracion virtual de la teulada gótica*

2010 – 107 pp., lám.col. €13,00

073 López Trujillo, M. A.: *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)*

2006 – 489 pp., fot. €39,00

074 Lord, B. / G. D. Lord: *Manual de gestion de museos*

2008³ – 255 pp. €18,00

ÍNDICE: ¿Para qué sirve la gestión de museos? — ¿Quién gestiona los museos? — ¿Cómo se gestionan los museos? — *Apéndice:* Catálogo de puestos de trabajo.

075 Macdonald, S. / P. Basu, eds.: *Exhibition Experiments*

2007 – xiii + 254 pp., fig. €30,55

ÍNDICE: P. Basu / S. Macdonald: Introduction: Experiments in exhibition, ethnography, art, and science — M. Henning: Legibility and affect: museums as new media — P. Basu: The labyrinthine aesthetic in contemporary museum design — M. Bal: Exhibition as film — P. Weibel / B. Latour: Experimenting with representation: *Iconoclash* and *Making things public* — B. Kraeftner / J. Kroell / I. Warner: Walking on a storyboard, performing shared incompetence: exhibiting science» in the public realm — N. Cummings / M. Lewandowska: From *Capital* to *Enthusiasm*: an exhibitionary practice — L. Bear & al.: The politics of display: Ann-Sofi Sidén's *Warte Ma!*, art history and social documentary — N. Porto: From exhibiting to installing ethnography: experiments at the Museum of anthropology of the university of Coimbra, Portugal, 1999-2005 — A. Lorimer: Raising specters: welcoming hybrid phantoms at Chicago's Museum of science and industry — A. Färber: Exposing expo: exhibition entrepreneurship and experimental reflexivity in late modernity.

076 Mairesse, F., ed.: *L'inaliénabilité des collections de musée en question.*

Actes du colloque tenu au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009

2009 – 161 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: D. Rykner: Pourquoi l'inaliénabilité des collections est-elle indispensable? — P.-Y. Kairis: Les leçons du syndrome Picasso — F. Mairesse: Vendre les collections? — F. Mariani-Ducray: Éléments de témoignage sur les principes publics en France — P. De Gryse: L'aliénation dans les musées flamands — P. van Mensch: Développer la collection ou gagner de l'argent? Les dilemmes de la collection — E. van de Werdt: La politique des Pays-Bas en matière d'aliénation d'objets appartenant à ses musées — C. Romainville: Le statut des collections publiques muséales en droit domanial — M. Beumier: Le statut et la protection du patrimoine des établissements publics fédéraux. Mythes et réalités — A. Gob & al.: Table ronde.

077 Maresca Campagna, A. / S. C. Di Marco / E. Bucci: *Musei pubblico territorio. Verifica degli standard nei musei italiani*
2009 – 112 pp., fig. €26,00

078 Marín Torres, M. T.: *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*
2002 – 387 pp., fig. €29,00

079 Martínez Justicia, M. J. / L. J. Sánchez Mesa Martínez: *La restauración de bienes culturales en los textos normativos. Selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos internacionales y nacionales*
2009 – xv + 343 pp. €28,00

ÍNDICE: *I. Estudio preliminar:* La teoría de la restauración en el s. XIX — La teoría de la restauración en el s. XX — La recepción de los postulados teóricos en textos normativos internacionales y el desarrollo de una metodología: de la «Carta de Atenas» (1931) a la «Carta de Cracovia» (2000) y los más recientes textos internacionales. El largo camino recorrido — Valor efectivo de los documentos internacionales sobre restauración: su recepción en la normativa de rango legal vigente en los ordenamientos nacionales — *II. Selección de textos normativos:* Documentos de ámbito internacional — Documentos de ámbito continental: Europa — Documentos de ámbito continental: América del Sur — Documentos de ámbito nacional: Italia — Preceptos con rango de ley relativos a la restauración el marco de las normativas nacionales: Italia — Preceptos con rango de ley relativos a la restauración en el marco de las normativas nacionales: España.

080 Mendoza, C. / M. T. Ocaña: *Invitados de honor. Exposición conmemorativa del 75 aniversario del MNAC. 2 diciembre 2009-11 abril 2010*
2009 – 406 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: M. T. Ocaña: 75 aniversario del Museu nacional d'art de Catalunya — C. Mendoza: El Museu d'art de Catalunya — J. M. Montaner: El Palacio nacional en la Exposición de 1929 — M. Vidal i Jansà: Joaquim Folch i Torres, director de los museos de arte de Barcelona (1918-1939) — Catalogación.

081 Michaud, Y.: *L'artiste et les commissaires. Quatre essais non pas sur l'art contemporain mais sur ceux qui s'en occupent*
2007 – 235 pp. €8,32

ÍNDICE: Introduction: L'artiste et les commissaires — Labels, étiquettes et jet-set — L'art planétaire – entre *eux* et *nous* — Exposition ou liquidation? — Après le musée, avant Disneyland — Conclusion: Des deux côtés d'une vitre — Postface (2007): Tendances.

082 Miles, M. M.: *Art as Plunder. The Ancient Origins of Debate about Cultural Property*
2010 – xiii + 426 pp., 28 fig. €23,25

ÍNDICE: 1. Art as Roman plunder — 2. The Roman context of Cicero's prosecution of Verres — 3.

Cicero's views on the social place of art — 4. Roman display of art: from Lucullus to Lausus — 5. Art as European plunder; Epilogue: the continuing plunder of art.

083 Moore, N. / Y. Whelan, eds.: *Heritage, Memory and the Politics of Identity. New Perspectives on the Cultural Landscape*

2007 – 166 pp. €63,40

ÍNDICE: *I. Landscape, Memory and Identity:* Landscape and memory: historiography, theory, methodology, Tadhg O'Keefe — Memory, identity and the memorialization of conflict in the Scottish highlands, Iain Robertson and Tim Hall — The battle for Annie Moore: sculpting an Irish American identity at Ellis Island National Monument, Joanne Maddern — Constructing famine memory: the role of monuments, John Crowley — 'Fostered to trouble the next generation': contesting the ownership of the Martyrs commemoration ritual in Manchester 1888-1921, Mervyn Busted — *II. The Politics of Heritage and the Cultural Landscape:* Changing conceptions of heritage and landscape, Paul Claval — Valorizing urban heritage? Redevelopment in a changing city, Naimh M. Moore — Moving buildings and changing history, Stephen F. Mills — Military heritage, identity and development: a case study of Elvas, Portugal, João Luís Jesus Fernandes and Paulo Carvalho — Landscapes in the living memory: new year festivities at Angkor, Cambodia, Tim Winter.

084 Muñoz Cosme, A.: *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás*

2005 – 192 pp., 118 fig. €10,00

085 Nelson, R. S. / M. Olin, eds.: *Monuments and Memory, Made and Unmade*

2003 – viii + 345 pp., 83 fig. €25,00

086 Neumann, H.-R., ed.: *Erhalt und Nutzung historischer Grossfestungen.*

Ergebnisse einer Internationalen Fachtagung vom 8. bis 11. Juni 2005 in Magdeburg. Tagungsband

2005 – 540 pp., 250 fig. €72,00

087 Neumann, H.-R., ed.: *Erhalt und Nutzung historischer Zitadellen.*

Tagungsband. Internationale Fachtagung vom 6.-9. Juni 2001, Berlin

2002 – xxxiii + 366 pp., fig., fot. €72,00

088 Newhouse, V.: *Renzo Piano Museums*

2007 – 224 pp., 200 lám.col. €43,50

089 Newhouse, V.: *Towards a New Museum*

2006² rev. – 349 pp., fig., lám.col. €36,50

ÍNDICE: The cabinet of curiosities: an update — The museum as a sacred space — The monographic

museum — The museum as a subject matter: artists' museums and their alternative spaces — Wings that don't fly (and some that do) — The museum as entertainment — The museum as environmental art — The virtual museum — *Towards a new museum*, revisited.

090 Oulebsir, N.: *Les usages du patrimoine: monuments, musées et politique coloniale en Algérie 1830-1930*

2004 – 411 pp., fig., lám.col. €45,00

091 Pagand, B. / P. Pellegrino, eds.: *Les formes du patrimoine architectural*
2010 – 270 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: *I. Éléments théoriques et épistémologiques:* J. Muntañola: Architecture comme écriture — A. Renier: Valeur et valence. La dynamique des configurations de lieux à l'origine de la valence des espaces habités — C. Dehaynin: L'espace architectural et les manifestations du temps — P. Sanson: Patrimoine architectural et médiation — *II. Lecture des formes:* G. Desmarais: La ville comme objet patrimonial autonome, l'exemple de la Rome antique — G. Stegen: L'alignement et la forme urbaine — K. Boussora / S. Mazouz / A. Bensaci: Monuments islamiques au Maghreb: modélisation du système de façade — A. Bensaci / R. Zaabaci: Étude morphométrique des îlots de la Médina de Tunis: logiques de morphogenèse et valeurs sociales — B. Duprat: La connaissance objective des formes architecturales et ses médiations: calcul de traits distinctifs versus sélection d'indices significatifs — F. Fleury: Réexamen des principes constructifs des charpentes anciennes, à travers un exemple du début du Moyen Âge — *III. Rôle du patrimoine et conservation:* L. A. Domínguez: La construction de l'identité: le patrimoine architectural en Finlande — M. Drouin: Image de la ville et sauvegarde d'un paysage urbain: Montréal, 1973-2003 — A. Arrouf: La modélisation du système de production patrimoniale en architecture: cas de l'Algérie — H. Boulkroune, C. Moussanef: Le patrimoine de la Médina de Constantine — B. Belabed-Sahraoui: La mise en place de la rue Impériale à Constantine: processus de production.

092 Palomares Sánchez, B.: *Antigua sinagoga de Santa María la Blanca. Teoría y práctica de la restauración (1844-1930)*

2009 – 260 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: *1. La imagen de Santa María la Blanca en los viajeros románticos europeos:* La visión árabe de la sinagoga de Santa María la Blanca en la literatura de viajes. Los viajeros europeos del s. XIX — *2. Teoría de la restauración:* La historiografía romántica española como base teórica de la restauración en la sinagoga de Santa María la Blanca — La recuperación del culto católico en Santa María la Blanca: la asociación religiosa *Nuestra Señora la Virgen Blanca* — Santa María la Blanca. Disposición espacial común — *3. Práctica de la restauración:* Adquisición de la sinagoga por la Comisión provincial de monumentos de Toledo (1844-1851) — Estado de conservación de la Sinagoga tras ser adquirida por la Comisión provincial de monumentos histórico-artísticos de Toledo — La restauración romántica de Francisco Enríquez Ferrer y Santiago Martín y Ruiz (1851-1861) — Proyecto de restauración de la fachada oeste de Santa María la Blanca. Dos modos de plantear la unidad de estilo — Últimas medidas de conservación adoptadas en la sinagoga. La declaración de monumento nacional (1900-1930) — Síntesis — Apéndice documental.

093 Palouzie, H., ed.: *De la collection au lieu de la mémoire. Le patrimoine mobilier privé*

1999 – 191 pp., lám.col., fig. €21,34

094 Pasetti, A.: *Luci per esporre. Illuminare tra design e tecnica*

2006 – 115 pp., 114 fig., lám.col. €22,00

095 *Patrimoine et Europe*. Troisièmes rencontres patrimoniales de Périgueux, octobre 2008

2009 – 133 pp. €15,00

ÍNDICE: D. Audrerie: L'Europe et son patrimoine — M. Prieur: Les aspects juridiques de la convention européenne du paysage — A. Boituzat: La protection du droit de propriété par la convention européenne des droits de l'homme — B. Drobrnko: L'Europe des villes et le patrimoine — J.-B. Laignelot: Les interventions financières de l'Union européenne dans le domaine patrimonial — A. El Moueffak: La microoxygénation du vin est-elle un révélateur du terroir? — F. Gondran: Les architectes des bâtiments de France, un modèle pour l'Europe? — A. Kurilo: L'art européen et les églises orthodoxes en Biélorussie — G. du Chazaud: Objets d'art et Europe — L. Sempe: Analyse comparée franco-belge de l'expérience de consommation dans les cafés, bars et bistros — G. Martin: Exposition photos.

096

P. PÉREZ VALENCIA

TENER UN BUEN PLAN

La hoja de ruta de toda colección El plan museológico

2010 – 94 pp., lám.col. €18,00

ÍNDICE: 1. *El plan museológico: ¿Por qué necesitamos un buen plan? — ¿A qué es un plan museológico? — Líneas de trabajo — Puntos de desarrollo* — 2. *El I+A+I en el plan museológico: El plan museológico y las nuevas tecnologías — El vínculo con la universidad y la empresa debe ser priorizado — Un órgano rector como impulsor de ideas* — 3. *Un plan museológico nos debe llevar a un plan museográfico troncal: Plan museológico vivo — Otra forma de contar — Plan museográfico transversal — Una museografía de compromiso — Un ejemplo práctico: Espacio Escala* — 4. *Algunas valoraciones sobre el contexto actual: Los museos y la generación ausente — El futuro de los museos — Erección o fracaso* — 5. *Defender una posición. Una visión particular: El placer de mirar — ¿Propósitos ilusos? — Un referente. El testamento artístico de Paco Molina — Algunas consideraciones sobre los creadores — ¿Cultur contra solidaridad? — La rentabilidad.*

097 *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, 5 — 2009

2010 – 169 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: *Patrimoines en débat*: Entretien avec Pierre Rosenberg, de l'Académie française: Conscience patrimoniale et enseignement de l'histoire de l'art à l'école — M. Dalai Emiliani: Appropriation du patrimoine national et enseignement de l'histoire de l'art en Italie — M. Ladreit de Lacharrière: L'accès à la culture pour les jeunes de l'éducation prioritaire grâce à la fondation culture & diversité — M.-C. O'Neill: L'INP comme laboratoire d'expérimentation sociale: le programme «Egalité des chances» — A. Roffignon: La politique du patrimoine en France et son financement. Une histoire – récente – mouvementée (1999-2009) — C. Sueur: L'innovation dans le financement du patrimoine: l'exemple du musée du Louvre — *Conservation et restauration du patrimoine*: H. Lemoine: Le renouveau du musée des monuments français au sein de la cité de l'architecture et du patrimoine: une anthologie de l'architecture à la française? — A. Cartier-Bresson / C. Bosquier-Britten: L'atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris: une structure au service du patrimoine municipal — M. Mekour: *Le Musée imaginaire*: genèse photographique et mise en exposition — A. Coulié & al.: Suggérer ou restituer une forme monumentale: la restauration de deux vases du Dipylon conservés au musée du Louvre — C. Colonna: La collection de céramiques grecques du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France — *Contributions des anciens élèves de l'INP. Les conservateurs du patrimoine*: M. Pottecher: Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg: restauration et réception d'un édifice germanique en territoire annexé — J. Truillet: Le style et la technique: le luminaire des églises parisiennes, 1800-1950 — A. Embs: L'étrange destin de la collection Fraikin: heurts et malheurs d'une collection de plâtres du XIX^e siècle — L. Dalon: Le récolement des sculptures du musée des Beaux-Arts de Rouen — *Les restaurateurs du patrimoine*: i A. Gailhabaud: *Le Jardin clos* du musée des Beaux-arts d'Arras: étude et restauration d'une œuvre composite — A. Gohier: Conserver et restaurer les garnitures de sièges: un fauteuil du château de Chantilly et deux chaises du mobilier national — J. Bechstedt & al.: Le secret des trois dames: restauration d'une peinture du China trade la secret des trois dames: restauration d'une peinture du China Trade — A. Chevalier: Développement de technologies innovantes pour la restauration des peintures

098 Peacock, A. / I. Rizzo: *The Heritage Game. Economics, Policy, and Practice*

2008 – xx + 209 pp. €45,50

ÍNDICE: Making difficult choices — Examining reasons for public intervention — Facing the facts — Heritage institutions and the economy — Some economics of museums and galleries — The built heritage — Evaluating the demand for heritage — The practice of public intervention — Investment and performance appraisal — A possible agenda for heritage policy.

099 Pedeli, C. / S. Pulga: *Pratiche conservative sullo scavo archeologico.**Principi e metodi*

2002 – 153 pp., fig. €31,20

100 Pérez, C. y otros: *Centros de ciencia. Espacios interactivos para el aprendizaje*

1999 – 241 pp., fot. €13,22

ÍNDICE: Los museos y su función en la sociedad — Los museos de ciencia y técnica: evolución y panorama actual — Algunos museos y centros de ciencia — El aprendizaje en los centros de ciencia.

101 Peroni, M., ed.: *I beni culturali ebraici in Italia. Situazione attuale, problemi, prospettive e progetti per il futuro*
2003 – 272 pp., fig. €27,50

102 Perrin, Y., ed.: *S'approprier les lieux. Histoire et pouvoirs: la resémantisation des édifices de l'antiquité en mouvement de patrimonialisation contemporain*
2009 – 303 pp., fig. €26,00

103 Picone, L.: *Città di Pompei. Tra archeologia e religiosità*
2009 – 189 pp., fig., lám.col. €43,00

104 Pieper, K.: *Die Musealisierung des Holocaust. Das jüdische Museum Berlin und Washington D.C.: Ein Vergleich*
2006 – 368 pp. €41,50

105 Poli, F.: *Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei*
2009 – xii + 214 pp. €13,50

106 Pugliese, M. / B. Feriani: *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*
2009 – 260 pp., fig. €37,50

107 Quirosa García, V.: *Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España: s. XVIII - s. XXI*
2008 – 365 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Origen y desarrollo de la tutela de los bienes culturales muebles:* El origen de la tutela — Destrucción y conciencia — La sistematización científica de la tutela de los bienes muebles — 2. *La definición de los bienes culturales muebles: la movilidad como principio constitutivo:* Definición y caracterización de los bienes culturales muebles en la legislación de patrimonio histórico — 3. *La protección de los bienes culturales muebles en la actualidad:* La protección del patrimonio histórico en España — El régimen jurídico de protección de los bienes culturales muebles en España: contenidos principales — Conclusiones.

108 Rajat, J.: *Du cabinet de curiosités au Museum: les origines scientifiques du Museum d'histoire naturelle de Grenoble (1773-1855)*
2006 – 930 pp. €93,00

109 Ramseyer, D. / M. J. Rouliere / S. Lourdaux, eds.: *Archéologie et érosion: mesures de protection pour la sauvegarde des sites lacustres et palustres*. Actes de la rencontre internationale de Marigny, 29-30 septembre 1994

1996 – 142 pp., fig., fot. €35,00

110 Rasmussen, J., ed.: *La valeur de l'art. Exposition, marché, critique et public au XVIII^e siècle*

2009 – 261 pp. €50,00

ÍNDICE: J. Rasmussen: Introduction — 1. *La genèse de l'art*: A. Becq: Esthétique, société, marché — N. Vieillescazes: Qu'est-ce que parler des 'beaux-arts'? Le cas de l'abbé Bateux — 2. *Public et jugement*: N. Manceau: Raillerie et fascination: le critique d'art face aux tableaux de l'exposition du Louvre — E. Kernbauer: Jugements de valeur: la formation du public comme autorité d'évaluation esthétique — 3. *Techniques de valorisation*: P. Michel: Lieux et dispositifs de la collection en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle — G. Glorieux: 'M. Stiémart, peintre et bon copiste': Ébauche d'un portrait de François-Albert Stiémart (1680-1740) — 4. *Réponses aux transformations de l'art*: A. Julibert Jiménez: Les salons de l'académie de Saint-Luc (1751-1774) — C. Spector: De Rousseau à Smith: esthétique démocratique de la sensibilité et théorie économiste de l'esthétique.

111 *Revista de museología, RdM*, 44 — 2009

2009 – 111 pp., fig. €15,60

ÍNDICE: A. Valerón Hernández-Abad: Mi idea de museo — Entrevista a A. Domínguez Arranz — *Investigación y experiencias*: A. M. Stoffel Fernández: Musealizar la esperanza — G. Fernández Navarro: Museos de ciencia interactivos: ¿ciencia o arte? — M. Gómez Piñeiro: Petroglifos.org: patrimonialización en internet — A. Requejo & al.: Descubriendo el patrimonio a través de la comunicación interactiva — E. García Alfonso: El nuevo Museo de la acrópolis de Atenas, clasicismo contemporáneo — M. de Lluc Serra Armengol: Las colecciones de patrimonio cultural extremo oriental en los museos públicos catalanes — L. M. Gilabert González: La central Montemartini: nueva sede de los Museos Capitolinos — *Conservación y restauración*: B. Culubert Works / N. García-Patrón Santos: Conservación preventiva de materiales orgánicos en el Museo arqueológico nacional (Madrid) — *Museografía y exposiciones*: P. J. Lavado: Aprender en el museo — *Publicaciones*: M. A. Layuno Rosas: Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico — F. Hernández Hernández: La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas — *Noticias*: A. L. Delclaux: Turismo cultural sostenible.

112 Rolli, G. L.: *Conoscenza, rappresentazione, recupero urbanistico dei centri storici minori. Un riferimento regionale: l'Abruzzo. Un caso di studio: Paganica (L'Aquila)*

2005 – 176 pp., fig. €28,50

113 Rossi, E.: *Passione da museo. Per una storia del collezionismo etnografico: il Museo di antropologia di Vancouver*

2006 – 168 pp., fig. €15,60

114 Rubio Arostegui, J. A.: *La política cultural del estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*

2003 – 439 pp. €35,00

115 Ruiz Berrio, J., ed.: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*

2010 – 361 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: D. Reyero García: Pautas para la realización de un estudio etnográfico sobre objetos escolares — F. Canes Garrido: Objetos escolares y museos de educación — C. Yanes Cabrera: El patrimonio educativo inmaterial. Propuestas para su recuperación y salvaguardia — M. Carreño: Memoria e historia de la educación — J. Ruiz Berrio: Los museos de educación y la historia de la educación — P. Álvarez Domínguez: Nuevo concepto de los museos de Educación — T. Rabazas Romero / S. Ramos Zamora: Patrimonio histórico-educativo de España. Museología y museografía — E. Martínez Alfaro: El patrimonio de los institutos históricos — J. González Ruiz: El papel de la inspección en la recuperación del patrimonio histórico escolar — C. Rodríguez Guerrero: Actuaciones prioritarias para la conservación del patrimonio histórico de las instituciones educativas — E. Collelldemont Pujadas: Los museos virtuales de educación en España — G. Ossenbach Sauter / M. Somoza Rodríguez: Los museos pedagógicos virtuales y la enseñanza de la historia de la educación. Posibilidades y desafíos — M. C. Linares: El museo de las escuelas: un espacio en construcción — C. Colmenar Orzaes: El museo de historia de la educación *Manuel Bartolomé Cossío*.

116 Ruiz del Árbol, M. / A. Orejas, eds.: *Landscapes as Cultural Heritage in the European Research*. Proceedings of the Open Workshop, Madrid, 29th October 2004

2005 – 172 pp., fot., tabl. €26,00

117 Salas Franco, M. P. / M. A. San Felipe / R. Álvarez: *Los marfiles de San Millán de la Cogolla. Su incautación, estancia en Madrid y devolución a La Rioja (1931-1944)*

2009 – 536 pp., 1 CD-ROM, 285 lám. €15,00

118 Sánchez de las Heras, C. / L. Pérez / S. Rodrigo, eds.: *Los castillos. Reflexiones ante el reto de su conservación*. Actas de jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo 2004

2006 – 269 pp., 1 CD-ROM, fig., lám. €30,00

ÍNDICE: A. Malpica Cuello: Una propuesta de análisis arqueológico e histórico de los castillos — E. J. Molina Soto: La protección de castillos. una aproximación a su marco jurídico — J. Verdugo Santos: El territorio como definidor de una nueva retórica de protección de los bienes culturales: la zona patrimonial de Setefilla — J. J. Álvarez García / A. F. Buendía: La Alcazaba de Loja. Fases de actuación desde la perspectiva de una intervención integral — J. M. Cuello Sáez: Alcazaba de Loja. Fases de

actuación desde la perspectiva de una intervención integral — R. Carmona Ávila: El Castillo de Priego (Córdoba): objetivos en la intervención, perspectivas y primeros resultados desde la acción municipal — I. Pozuelo Meño: Lugares para la interpretación. El Castillo de Sancho IV en Cumbres Mayores. Anteproyecto de centro de interpretación — R. Herrera Limones: Proyecto de centro de interpretación del territorio (C.I.T.) en el Castillo de Sancho IV, Cumbres Mayores (Huelva) — A. Gómez Díaz: Espacios para la musealización. El castillo de Luna de Mairena del Alcor (Sevilla) — A. Pérez Plaza: Bases y protocolo para la realización de actuaciones arqueológicas de investigación de la arquitectura y en apoyo a los proyectos y trabajos de conservación del patrimonio histórico. Su papel en los trabajos previos sobre la arquitectura defensiva — J. J. Fondevilla Aparicio: Criterios metodológicos de intervención: estructuración de estudios previos. Instrumentos de intervención — F. Reina Fernández-Trujillo / M. A. Tabales Rodríguez: Una estrategia de intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación en el Castillo de Jimena de la Frontera — T. Rivera Jiménez / E. Romero Bomba: Proyecto de restauración del Castillo de Aroche (Huelva). El enfoque interdisciplinar en la positividad de criterios de intervención: estudios arqueológicos — M. L. Marín Martín / P. Rodríguez Pérez: Proyecto básico de restauración de los lienzos 1 al 7 del Castillo de Aroche (Huelva) — J. Barrios Sevilla: Estudios previos a la restauración-rehabilitación del patrimonio histórico — J. C. Castillo Armenteros: De la investigación a la difusión: el caso del Castillo Santa Catalina de Jaén.

119 Sandell, R. / J. Dodd / R. Garland-Thomson, eds.: *Re-Presenting Disability. Activism and Agency in the Museum*

2010 – 284 pp. €30,45

ÍNDICE: 1. *New Ways of Seeing*: 1. Activist Practice Richard Sandell and Jocelyn Dodd — 2. Picturing People with Disabilities: Classical Portraiture as Reconstructive Narrative Rosemarie Garland-Thomson — 3. Agents at Angkor Lain Hart — 4. See No Evil Victoria Phiri — 5. Ghosts in the War Museum Ana Carden-Coyne — 6. Behind the Shadow of Merrick David Hevey — 7. Disability Reframed: Challenging Visitor Perceptions in the Museum Jocelyn Dodd, Ceri Jones, Debbie Jolly and Richard Sandell — 2. *Interpretive Journeys and Experiments*: 8. To Label the Label? ‘Learning Disability’ and Exhibiting ‘Critical Proximity’ Helen Graham — 9. Hurting and Healing: Reflections on Representing Mental Illness in Museums. Jo Besley and Carol Low — 10. Histories of Disability and Medicine: Reconciling Historical Narratives and Contemporary Values Julie Anderson and Lisa O’Sullivan — 11. Revealing Moments: Representations of Disability and Sexuality Elizabeth Mariko Murray and Sarah Jacobs — 12. The Red Wheelchair in the White Snowdrift Geraldine Chimirri-Russell — 13. Face to Face: Exhibiting and Interpreting Facial Disfigurement in a Museum Context Emma Chambers — *Part 3: Unsettling Practices*: 14. ‘Out from Under’: A Brief History of Everything. Kathryn Church, Melanie Panitch, Catherine Frazee and Phaedra Livingstone — 15. Transforming Practice: Disability Perspectives and the Museum Shari Rosenstein Werb and Tari Hartman Squire — 16. Reciprocity, Accountability, Empowerment: Emancipatory Principles and Practices in the Museum Heather Hollins — 17. Disability, Human Rights and the Public Gaze: the Losheng Story Museum Chia-Li Chen — 18. A Museum for All? The Norwegian Museum of Deaf History and Culture Hanna Mellemsether — 19. Collective Bodies: What Museums do for Disability Studies. Katherine Ott.

120 Santacana i Mestre, J. / X. Hernández i Cardona: *Museología crítica*

2006 – xxxii + 306 pp., lám.col. €36,00

ÍNDICE: A modo de introducción — Una historia heterodoxa de las intervenciones patrimoniales —

El patrimonio, ángel o demonio? — Conciencia de patrimonio y despilfarro — El patrimonio almacenado — El patrimonio al aire libre — Musealizar la barbarie — Ocultando a los muertos — La singularidad del arte — Síntomas básicos del cretinismo museístico — Los museos virtuales y el paradigma crítico — *Epílogo*.

121 Sanz Lara, J. A.: *Valoración económica del patrimonio cultural*
2004 – 286 pp., gráf., tabl. €29,00

122 Schattner, T. / F. Valdés, eds.: *Spolien im Umkreis der Macht / Spolia en el entorno del poder*. Akten der Tagung in Toledo vom 21. bis 22. September 2006 / Actas del coloquio en Toledo del 21 al 22 de septiembre 2006
2009 – 488 pp., fig., lám.col. €50,00

ÍNDICE: M. Koch: Spolia – Praeda – Manubiae. Zur staatlichen Aneignung fremden Gutes in der lateinischen Literatur — A. Krug: Spolien als Trophäen — O. Dally: Spolien in Italien und dem östlichen Mittelmeerraum vor dem Beginn der römischen Kaiserzeit — F. A. Bauer: Sagenhafte Herkunft. Spolien im Umkreis des byzantinischen Kaisers — W. Martini: Die gedachte Spolie. Spolie versus Zitat in der antiken Architektur Roms — T. G. Schattner: Römische Spolien in Toledo — C. Eger: Zur Imperialisierung des westgotischen Königums aus archäologischer Sicht — R. Barroso Cabrera & al.: Toledo visigodo y su memoria a través de los restos escultóricos — L. Arias Páramo: Recurso a los 'Spolia' como instrumento de prestigio y poder en el arte prerrománico asturiano (siglos VIII-X) — H. Karge: Magdeburg, Santiago de Compostela, Toledo – Spolien und retrospektive Formmotive in der europäischen Architektur des Hochmittelalters. Zum Gebrauch des Zitatbegriffs in der Architekturhistoriografie — A. Peña: Análisis del reaprovechamiento de material en la mezquita Aljama de Córdoba — B. Finster: Die Verwendung von Spolien in umayyadischer Zeit — C. Ewert: Spolien, ihre islamischen Nachschöpfungen und ihre Musterschemata in den Hauptmoscheen von Córdoba und Qairawan — S. Panzram: 'Mit Rom im Kopf?' Städteplanung und Herrschaftskonzeption in Neu-Spanien (16. Jh.) — A. H. Borbein: Berlín y la antigüedad — M. Blech: Madrid und die Antike. Von den Anfängen bis ins 20. Jh. – Ein Versuch — L. Haselberger: «Exactly corresponding» Virtuelle Spolien aus Athen in Philadelphia, USA – eine Fallstudie zur Architektur des Klassizismus — J. Passini: La reconstruction du plan de Tolède — F. Valdés Fernández: La amarga claudicación. Los spolia del Alcázar Marwaní de Bajadoz.

123 Scheytt, O.: *Kulturstaat Deutschland. Plädoyer für eine zeitgemässe Kulturpolitik*
2008 – 200 pp. €28,95

124 Scholze, J.: *Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltungen in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*
2004 – 298 pp., 57 fig. €29,50

125 Sedky, A.: *Living with Heritage in Cairo. Area Conservation in the Arab-*

Islamic City

2009 – xxii + 305 pp., fig. €30,25

ÍNDICE: 1. *What to Conserve*: The current meaning of historic areas in Cairo — 2. *How to Conserve*: The concept of area conservation — Area conservation processes — 3. *Assessment of Area Conservation in Cairo*: Assessment of area conservation in historic Cairo — Area conservation in Cairo — Summary and conclusion.

126 *Septentrion, villes fortes entre Mer du Nord et Meuse: patrimoine et projet urbains*. Exposition itinérante, Maastricht, Charleroi, Lanaken, Gravelines..., août-décembre 2007

2007 – 256 pp., fig., lám.col., map. €45,00

127 Settis, S.: *L'assalto del patrimonio culturale*

2007 – 149 pp. €14,50

128 Sherman, D. J.: *Museums and Difference*

2008 – 328 pp., 58 fig. €23,50

129 Siegel, J.: *The Emergence of the Modern Museum. An Anthology of Nineteenth-Century Sources*

2009 – 404 pp. €20,20

130 Smith, C. S.: *The National Gallery. A Short History*

2009 – 192 pp. €19,50

131 Steffensen-Bruce, I.: *Marble Palaces, Temples of Art. Art Museum, Architecture and American Culture, 1890-1930*

1998 – 272 pp., 101 fig. €67,60

132 Tardy, C., ed.: *Culture et musées, 14: L'écriture du patrimoine*

2010 – 192 pp. €20,00

ÍNDICE: M. Després-Lonnet: L'écriture numérique du patrimoine, de l'inventaire à l'exposition: les parcours de la base *Joconde* — B. Daugeron: Classement et rangement des «objets des sauvages» vers 1800: l'ordre méthodique comme écriture des objets — M.-A. Lasmènes: Écrire «son» patrimoine: de nouvelles lectures locales du territoire — P. Fraysse: La «schématisation» des bastides: une écriture entre sciences, imaginaire social et industrie touristique — T. Baubias: Quand la projection de film se fait médiation: la sollicitation d'une écriture comparative — D. Trouche / E. Lambert: La convocation des corps dans les expographiques des musées de l'histoire des guerres — *Hors thème*: A. Rueda: Festival de cinéma: médiations et construction de *territoires imaginaires* — *Expériences et points de vue*: D. Malinas / E. Ethis: *Krimi* et savoir-vivre... Derrick, quand l'enquête policière se routinise en art de la politesse — *Lectures et nouvelles*.

- 133** Theobald, M. M.: *Museum Store Management*
2000² – viii + 264 pp., fig., tabl. €28,50
- 134** Toscano, M.: *Gli archivi del mondo. Antiquaria, storia naturale e collezionismo nel secolo settecento*
2009 – 352 pp., fig. €22,00
- 135** Tota, A. L.: *Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale*
2002 – 192 pp. €14,45
- 136** Troilo, S.: *La patria e la memoria. Tutela e patrimoni culturale nell'Italia unita*
2005 – 261 pp. €21,00
- 137** Tuna, N. / J. Ozturk, eds.: *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs. Activities in 1998* 1999 – xxiii + 367 pp., fig., lám.col. €89,50
[Bilingüe turco-inglés]
- 138** Tuna, N. / J. Ozturk / J. Velibeyoglu, eds.: *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs. Activities in 1999*
1999 – xxxii + 854 pp., fig., lám. €105,00
[Bilingüe turco-inglés]
- 139** Tuna, N. / J. Velibeyoglu, eds.: *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs. Activities in 2000*
2002 – xxviii + 857 pp., fig., lám. €105,00
[Bilingüe turco-inglés]
- 140** Tuna, N. / J. Greenhalg / J. Velibeyoglu, eds.: *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs. Activities in 2001*
2004 – xxvi + 772 pp., fig., lám. €105,00
[Bilingüe turco-inglés]

- 141** Vanderlinden, B. / E. Filipovic, eds.: *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*
2006 – 368 pp., 50 fig., 50 lám.col. €37,00
- 142** Velthuijs, M.: *Talking Prices. Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*
2007 – 288 pp., 25 fig., 16 tabl. €19,00
- 143** Vigorito, A., ed.: *International Protection of Cultural Property and National Legal Systems*
2009 – 228 pp., fig. €21,00
- 144** Villafranca Jiménez, M. M. / V. E. Chamorro Martínez, eds.: *Acogida de visitantes en monumentos y sitios de patrimonio mundial. Modelos europeos de gestión. Problemática y alternativas de solución. / Visitor Reception at World Heritage Sites and Monuments*
2008 – 300 pp., lám.col. €30,00
[Bilingüe]
- 145** Villafranca Jiménez, M. M. / V. E. Chamorro Martínez, eds.: *Estudio del impacto económico del conjunto monumental de la Alhambra y Generalife en la ciudad de Granada*
2007 – 310 pp., tabl., gráf. €40,00
- 146** Vogtherr, C. M.: *Jahrbuch der Berliner Museen, 39: Das Königliche Museum zu Berlin. Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums*
1997 – 302 pp., fig., despl. €89,00
- 147** Wall, T.: *Das unmögliche Museum. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart*
2006 – 312 pp. €31,00
- 148** Wallach, R.: *L'ambiente costruito storico. La conservazione come trasformazione*
2001 – 104 pp., fig. €18,00

149 Waterton, E. / S. Watson, eds.: *Culture, Heritage and Representation. Perspectives on Visuality and the Past*

2010 – 296 pp., 19 fig. €76,00

ÍNDICE: *Introduction:* a visual heritage, Steve Watson and Emma Waterton — *I. Relocating the Visual:* Inside/outside: ways of seeing the world, Tony Schirato / Jen Webb — People-place-past: the visitor experience of cultural heritage, Martin Selby — The perpetual performance and emergence of heritage, David Crouch — *II. Representation and Substitution:* The popular memory of the Western Front: archaeology and European heritage, Ross Wilson — Historiography and virtuality, Jerome de Groot — Visualizing the past: Baudrillard, intensities of the hyper-real and the erosion of historicity, Richard Voase — *III. Visual Culture and Heritage Tourism:* ‘Wild on’ the beach: discourses of desire, sexuality and liminality, Annette Pritchard / Nigel Morgan — Authenticity, the media and heritage tourism: Robin Hood and Brother Cadfael as Midlands tourist magnets, Roy Jones — Branding the past: the visual imagery of England’s heritage, Emma Waterton — Time machines and space craft: navigating the spaces of heritage tourism performance, Tom Mordue — The tourist as juggler in a hall of mirrors: looking through images of the self, Tom Selwyn — *IV. Constructing Place:* The story behind the picture: preferences for the visual display at heritage sites, Yaniv Poria — Site seeing: street walking through a low-visibility landscape, Tim Copeland — Constructing Rhodes: heritage tourism and visibility, Steve Watson.

150 Wolf, A.: *Kinder führen Kinder. Ein Integrationsprojekt in einem Kunstmuseum (Sammlung Rosengart, Luzern)*

2008 – 123 pp., fig. €61,40

151 Worthing, D. / S. Bond: *Managing Built Heritage. The Role of Cultural Significance*

2008 – vi + 220 pp., lám.col. €63,20

152 Zagato, L.: *La protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato all'alba del secondo protocollo 1999*

2007 – xii + 314 pp. €38,80

153 Zivas, A.: *Origini della salvaguardia urbana*

2008 – xv + 181 pp., 73 fig. €14,50

ÍNDICE: M. Piera Sette: Aspetti della cultura urbana, ieri e oggi — Una nuova definizione: il centro storico — Sull’evoluzione della prassi architettonica e urbanistica nel corso dell’ottocento — Verso la definizione di un approccio di salvaguardia dei centri storici — Un settore nuovo: la storia della città storica.

RESTAURACIÓN

154 *Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain. Conservation et restauration des œuvres contemporaines.* 13^{es} journées d'étude de la SFIIC, Paris, 24-26 juin 2009

2009 – 355 pp., lám.col. €47,00

ÍNDICE: 1. *Droit, éthique, déontologie:* D. Berhheim: L'originalité dans les arts plastiques et la protection de l'art contemporain — M. Pugliese & al.: Contemporary artwork preservation — V. van Saaze: From intention to interaction — A. Viguier: Le critique d'art — I. Kapelouzou: On artworks, heritage, and persisting things in general — R. Gordon: Authenticity and intent — R. van de Vall: Towards a theory and ethics for the conservation of contemporary art — M. Verbeeck-Boutin: Penser les pratiques après Cesare Brandi — 2. *Installations et mouvement:* L. Beerkens: Ready for take off - again: Panamarenko's 'Umbilly 1' (1976) — S. Stigter: Between concept and material — M. Paysant / M. Menu: On LAB: regards croisés sur le sceau cylindre d'Ibni-Sharrum — P. Martore: Reconstructing the experience — G. H. Rouhi: La problématique de la conservation-restauration des œuvres d'art contemporaines actionnées par moteur — O. Béringuer: Les œuvres électromécaniques en mouvement — A. Catrin / G. Latour: *1000 names*, Anish Kapoor — 3. *Matériaux synthétiques:* J. Tsang & al.: Preserving modern marvels — R. Ploeger / O. Chiantore: Stability issues for the conservation of artists' alkyd paints — T. B. van Oosten & al.: Protective materials for polyester art objects — N. Balcar / A. Colombini: Approche multi-analytique pour l'étude du PVC — 4. *Peinture, arts graphiques:* A. Chevalier-Menu: Dialogue avec Simon Hantaï autour de la question de l'accrochage — M. L. Profiri: Restauration de deux œuvres contemporaines du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux — G. Nicosia & al.: Le projet muséographique du futur Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing — B. Ferriani & al.: Lucio Fontana — C. Husson: Le vandalisme sur des œuvres contemporaines — T. Learner / B. Ormsby: Cleaning acrylic emulsion paints — A. Roche: Rôle du châssis à tension auto-régulée — G. Guillaume-Chavannes / J. Pêche: Évaluation de cadres de transport «MRT» pour les peintures utilisés en France — 5. *Photographie, nouveaux médias:* C. Boust & al.: Obsolescence technologique et art contemporain — A. Vanrell Vellosillo: Les installations d'art dans le projet INCCA *Inside installations* — C. Hernández H.: Experimentation and conservation in contemporary photography — F. Ploye & al.: Le suivi spécifique de conservation — E. Stamatopoulou & al.: Nikos's (Kessanlis) *Erotica* — 6. *Art monumental et de plein air:* P. Velkov: Site specific art in historic places — M. G. Ercolino: The Grande Cretto in Gibellina — V. Castoldi Formica: «NODO» — R. Rivenc & al.: The identification of paints — A. Rava & al.: M.A.C.A.M., Museo d'arte contemporanea all'aperto di Maglione — D. Concas: *TUTTOMONDO*: the mural by Keith Haring in Pisa (Italy) — N. H. Tennent: Appliqué stained glass.

155 Aveta, A.: *Restauro e rinnovamento del centro storico di Napoli*
2009 – 192 pp. €22,50

156 Aveta, A., ed.: *Diagnostica e conservazione. L'insula 14 del rione Terra*
2008 – 304 pp. €44,00

157 Bacci, M., ed.: *Colore e arte: storia e tecnologia del colore nei secoli*. Atti del convegno (Firenze, 28 febbraio-2 marzo 2007) 2008 – 376 pp., 1 CD-ROM, fig. €41,60

ÍNDICE: M. Ciatti: Materia e immagine nel restauro: dalle indagini sui materiali ai valori immateriali dell'opera d'arte — M. Bertini: Colore e arte: il punto di vista di un pittore — D. Cafferata & al.: Lo studio della tecnica pittorica di Gerard David attraverso le indagini diagnostiche sul polittico della Cervara — G. Bruno & al.: Indagini colorimetriche e multispettrali su un ciclo di otto dipinti raffiguranti storie della Vergine — L. Bonizzoni & al.: I pigmenti di Antonello da Messina: uno studio con metodi non invasivi — G. Poldi: Spettrometria in riflettanza e pigmenti dei divisionisti: uno studio su pellizza da Volpedo — A. Lentini / G. Scala: Repertorio etnoarcheologico di coloranti naturali del subcontinente indiano — A. Bonazzi / E. Mastrobattista: Un capitellino in pietra colorata e dipinta dall'insula del centenario: colore applicato e colore intrinseco nell'architettura domestica pompeiana — A. Colombo & al.: Degradazione artificiale di due resine acriliche utilizzate nella conservazione di opere policrome mobili — M. Aceto & al.: Degradazione di un inchiostro metallico in un manoscritto del IX secolo — M. P. Colombini & al.: I materiali e la tecnica pittorica utilizzati nella decorazione del sarcofago delle Amazzoni — P. Baraldi & al.: Indagine su alcuni frammenti pergamenei da rilegature: materiali, tecniche, testi, problemi di recupero — L. G. Angelini / S. Tozzi: Le piante da coloranti naturali dall'archeologia all'industria — caratterizzazione fitochimica, produzione del colorante e applicazione nella tintura del tessile — G. Bruno & al.: Pigmenti verdi dall'antichità al XIX secolo: caratterizzazione non-invasiva mediante spettroscopia di riflettanza UV-Vis-NIR — M. R. Belgiorio / A. Lentini: I colori del sito preistorico di Pyrgos – Mavrakki (Cipro) — R. Belli & al.: A methodological approach to discriminate between natural and synthetic haematite used as prehistoric pigments: preliminary results — C. Pelosi & al.: Colore e materia: i gialli di piombo, stagno antimonio — S. Lorusso & al.: Colorimetria a beni culturali: alcuni casi di studio — P. Falzone: Misura del colore nel costruito. Rilievo e conservazione — A. Piccirillo & al.: I cicli pittorici del castello di Quart: il supporto scientifico alla caratterizzazione di dipinti murali medioevali rinvenuti in scavi archeologici — M. F. La Russa & al.: Il colore nei materiali lapidei di alcuni centri della Sicilia sud-orientale: dati preliminari — A. Calia & al.: L'apparato decorativo della cripta della cattedrale di Bari: indagini diagnostiche per la conoscenza e la conservazione — G. Cavallo & al.: I dipinti murali cinquecenteschi della chiesa di Sant' Alessandro a Lasnigo: nuovi dati sui materiali originali e le tecniche esecutive — A. Giunliamair: Antiche tecniche di colorazione dei metalli — M. Vandini / C. Fiori: Confronto fra vetri musivi della prima e tarda epoca bizantina — D. Spadaro & al.: L'antimonio di piombo: approccio sperimentale per la realizzazione di tessere vitree musive — C. Nicola & al.: La problematica del colore negli «smaltini di calcara» palermitani — D. Damiani / I. Memmi Turbanti: I colori degli affreschi della chiesa di Sant' Agostino a Siena (Italia) — A. Sodo & al.: Prime evidenze sperimentali sulla degradazione dell'international Klein Blue — L. Pani: Un «porfido verde antico» dal Palatino: dati preliminari — P. Fermo & al.: Caratterizzazione di pigmenti antichi provenienti dalle *Domus* sotto la basilica dei SS. Giovanni e Paolo, Celio (Roma) — R. Bugini & al.: Dipingere col marmo: i marmi colorati microasiatici in Lombardia — M. P. Colombini & al.: Caratterizzazione dei materiali impiegati in una tunica medioevale — G. Trojsi & al.: Il bianco degli etruschi: contributo alla identificazione del caolino — S. Bracci & al.: Giallo d'argento, un insolito impiego in ambito musivo.

158

J. AMBERS & al., eds.

HOLDING IT ALL TOGETHER

Ancient and Modern Approaches to Joining Repair and Consolidation

2009 – xi + 210 pp., lám.col., fot. €57,00

ÍNDICE: *1. Joins and Repairs: Ancient and Traditional. Glass and Ceramics:* G. Eggert / D. S. Straub: Ancient glass gluing recipes — R. Dooijes / O. P. Nieuwenhuys: Ancient repairs in archaeological research: a near eastern perspective — D. E. Arnold: Joining clay: a comparison of modern and ancient techniques — C. White & al.: Prehistoric and ethnographic repair techniques and materials on southwestern native american pottery — A. L. Shackle & al.: The use of ethnographic and scientific knowledge to explore creosote lac repairs on pottery vessels at the Arizona State Museum — *Metals:* L. Skinner: Bronze age metalwork from central Norway: some examples of ancient and modern repair — S. O'Connor: Interpreting the construction and function of the terrets from the ferry Fryston chariot burial — K. C. Cobb / T. Evans: Rivets: connection and repair in mississippian period copper artefacts — *Organics:* C. Ward & al.: A 13,000 year old repair: new observations on a late magdalenian spearthrower from Montastruc, Tarn-et-Garonne, France — C. C. Nordby: Continuity or change? The use and function of birch bark tar in norwegian early iron age grave contexts — R. J. Stacey / C. R. Cartwright: Construction, modification and repair of mexican mosaics: evidence from the adhesives — A. Honey / A. Velios: The historic repair and re-use of byzantine wooden bookboards in the manuscript collection of the monastery of St Catherine, Sinai — S. Leukumaavaara: The Pälkäne crucifix: unusual joining materials in a polychrome crucifix from Finland — *Overview:* H. B. Madsen: Repairs in antiquity illustrated by examples from the prehistory of Denmark — *2. Joins and Repairs: Modern (Post Nineteenth Century). Modern Adhesives:* J. L. Down: Poly(vinyl acetate) and acrylic adhesives: a research update — P. Nel / D. Lau: Identificación de a formulation change in a conservation-grade adhesive — *Glass and Ceramics:* S. Davison: A history of joining glass fragments — S. P. Koob: Paraloid B-72®: 25 years of use as a consolidant and adhesive for ceramics and glass — K. Wittstadt / P. Mottner: Internal fractures on stained glass windows: a conservation study — I. Coutinho & al.: Studies of the degradation of epoxy resins used for the conservation of glass — *Stone:* J. Podany & al.: Nevre forever: assembly of sculpture guided by the demands of disassembly — M. Jorjani & al.: An evaluation of potential adhesives for

Continúa en la pág. 37

marble repair — *Organics*: I. Kucerová / D. Drncová: The consolidation of wood with Paraloid B-72® solutions — G. Campo Francés & al.: A study of the effects of PVAC on works of art on paper and wood: pH and colour change — 3. *Case Studies*: J. T. Bouvard / M. P. Jones: Means, materials and ethnics: the conservation of two egyptian mummies for long-term display — E. Asderaki-Tzoumerkioti: Ancient and modern joining techniques on a bronze hellenistic urn — M. Davis / A. Townsend: Modelling the Caergwle bowl: ancient, historic and modern methods — S. D. Costello & al.: An investigation of repairs to chinese bronze artefacts at the Harvard Art Museum — S. Healey-Dilkes / J. Kemp: Boundaries and authenticity in the *Monument to Marchese Spinetta Malaspina* — E. Huber & al.: The mechanical assembly of a Renaissance terracotta relief: restoring a tin glazed work of art — C. O'Grandy: Investigation and analysis of historic early twentieth-century mexican restoration fills and repairs on Casas Grandes ceramics at the Arizona State Museum.

159 Baron, F. / S. Jugie / B. Lafay, eds.: *Les tombeaux des ducs de Bourgogne: création, destruction, restauration*

2010 – 232 pp., fig., lám.col. €35,00

160 Campo, G. / R. Bagan / N. Oriols: *Identificació de fibres. Suports textils de pintures. Metodologia*

2009 – 40 pp., lám.col. €8,00

161 Capasso, M. / N. Pelle: *Il restauro dei papiri dell'Università di Liegi*

2008 – 40 pp., 23 lám.col. €16,70

162 Ciatti, M.: *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*

2009 – 472 pp., fig. €27,50

163 Ciatti, M. / P. Marini, eds.: *Il restauro della Pala di San Zeno di Andrea Mantegna. Studio e conservazione*

2009 – 320 pp., fig. €41,00

164 Ciferri, O. / P. Tiano / G. Mastromei, eds.: *of Microbes and Art. The Role of*

Microbial Communities in the Degradation and Protection of Cultural Heritage
2000 – xvi + 250 pp., fig. €155,00

ÍNDICE: 1. *Ecology of Microbial Communities Developing on Art Works:* C. Urzì & al.: Recent advances in the molecular biology and ecophysiology of meristematic stone-inhabiting fungi — D. Daffonchio & al.: Molecular tools applied to the study of deteriorated artworks — S. Rölleke & al.: Molecular approaches for the assessment of microbial deterioration of objects of art — E. May & al.: Comparative studies of microbial communities on stone monuments in temperate and semi-arid climates — L. Tomaselli & al.: Occurrence and fluctuation in photosynthetic bioconososes dwelling on stone monuments — L. Laiz & al.: Microbial communities in salt efflorescences — O. Salvadori: Characterisation of endolithic communities of stone monuments and natural outcrops — 2. *Biosusceptibility of Organic and Inorganic Constituents:* T. Dornieden & al.: Patina — A. M. Seves & al.: A laboratory investigation of the microbial degradation of cultural heritage — M.-L. Esther Florian: Fungal fox spots and others — R. J. Koestler: Polymers and resins as food for microbes — P. Tiano & al.: Biodegradability of products used in monuments' conservation — 3. *Control and Utilization of Microorganisms:* T. Warscheid: Integrated concepts for the protection of cultural artifacts against biodeterioration — S. Castanier & al.: Bacterial carbonatogenesis and applications to preservation and restoration of historic property — B. Perito & al.: Bacterial genes involved in calcite crystal precipitation — G. Ranalli & al.: Bioremediation of cultural heritage: removal of sulphates, nitrates and organic substances.

165 Cooper, M.: *Introducción a la limpieza con láser*
2005 – xii + 100 pp., fot., lám., fig. €31,00

166 *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 23 — Décembre 2009. Dossier: *L'art des cimetières. Conservation et restauration*
2010 – 64 pp., lám.col., cuadr. €12,00

167 Denslagen, W.: *Architectural Restoration in Western Europe. Controversy and Continuity*
1994 – 320 pp., fot., fig. €42,00

168

R. CHAPOULIE, ed.

MATERIAUX DU PATRIMOINE CULTUREL

Des décors de céramiques sous le regard des scientifiques

2010 – 224 pp., fig., lám.col. € 20,00

ÍNDICE: *I. Les méthodes:* M. Vendrell: Óptica cristalina — N. Gourdon-Plantel: La pétrographie des roches et leurs produits d'altération — J. Molera / M. Vendrell: Petrology of ancient ceramics — M. Vendrell: Difracció de raigs X — P. Colombar: *L'analyse Raman au laboratoire et sur site*. Comment différencier pâte, couverte/glaçure, émaux et pigments de différentes origines — S. Boularand: La spectroscopie infrarouge — J. Pérez-Arantegui: L'utilisation à des fins d'analyse de la torche à plasma (ICP): spectrométrie d'absorption atomique et spectrométrie de masse — C. Mirguet & al.: L'analyse microstructurale par microscopie électronique en transmission. Ou comment caractériser un matériau à l'échelle nonométrique — *2. Des applications:* J. Pérez-Arantegui: La céramique glaçurée: présentation générale et étude de quelques spécificités de ce décor — C. Déléry: La céramique glaçurée à décor de *cuerda seca* — C. Pacheco / R. Chapoulie: Décors dorés de céramiques glaçurées de l'Islam médiéval. *Méthodologie illustrée.*

169 Ellison, R. / P. Smithen / R. Turnbull, eds.: *Mixing and Matching. Approaches to Retouching Paintings*

2010 – ix + 179 pp., lám.col. €50,00

ÍNDICE: *I. Egg tempera retouching:* A. Massing: The history of egg tempera as a retouching medium — A. Phenix: The composition and chemistry of eggs and egg tempera — M. Kempksi: The art of tempera retouching — *II. Resin retouching:* P. Ackroyd: Retouching media used at the National Gallery, London, since the nineteenth century — S. Bucklow: The state of research into retouching resins — P. Koneczny: Properties of pigments, retouching media and their use — S. Cove: Retouching with a PVA resin medium — K. Lowry: Retouching with Paraloid B-72 — J. Dukerton: Retouching with Gamblin conservation colours — *III. Retouching complex surfaces:* S. Evans / A. Hanson: Colour theory and the application of a portable spectrophotometer for retouching — O. Sartiani & al.: An unusual case of integration and its solution — L. Sozzani: Pushing the borders of retouching and reconstruction: can enough ever be too much? — P. Koneczny: An introduction to B72 retouching gels — P. Koneczny: Properties of B72 retouching gels and their use — S. Folkes / S. Reddington: Texturing fills using a silicone mould — S. Sims / M. Cross / P. Smithen: Retouching media for acrylic paintings.

170 Fiori, C. / M. Vandini: *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*
2002 – 160 pp., 46 fig., tabl. €17,00

171 Flury-Lemberg, M.: *Textile Conservation and Research. A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*
1988 – 532 pp., lám. b/n y col., fot. €104,00

172 Fort, R. & al., eds.: *Heritage, Weathering and Conservation 2006*. International Conference. Madrid, 21-24 June 2006. Book of Abstracts
2006 – xxii + 208 pp. €16,00

173 Gallego Roca, J., ed.: *Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*
2005 – 190 pp., fot. €20,00

ÍNDICE: J. Gallego Roca: La restauración, hoy: del mundo antiguo al Renacimiento — P. Marconi: La cultura de la restauración arquitectónica en Roma: materia y significado — A. M. Racheli: Restauración urbana en Roma: de Gustavo Giovannoni a nuestros días — M. M. Segarra Lagunes: Roma y el Tíber: historia de una simbiosis — S. Gizzi: Restauraciones recientes en «Villa Adriana».

174 Giola, V.: *Cementi decorativi Liberty. storia, tecnica, conservazione*
2009 – 188 pp., 62 fig., 9 lám., gráf. €14,50

ÍNDICE: G. Carbonara: Il restauro del nuovo e il tema dei cementi decorativi — I cementi decorativi tra fortuna d'uso e scarso apprezzamento critico — Forme, tecniche e stile: ipotesi interpretative — Maestranze e imprese specializzate — La composizione dei cementi decorativi — Tecniche di produzione — Stato di conservazione e durabilità — Riconoscimento e conservazione.

175 Gómez de Terreros Guardiola, M. G.: *Intervenciones en dólmenes, 1953-1964. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez. Dólmenes de Matarrubilla y Cueva de la Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla). Dolmen de Zancarrón de Soto (Trigueros, Huelva)*
2005 – 188 pp., 114 fig. €18,00

176 González Martínez Alonso, E.: *Patrimonio y restauración: tecnología tradicional y tecnología actual*
2006 – 240 pp., lám.col. €23,70

ÍNDICE: 1. *La escultura policroma:* Obra antigua: metodología, tecnología y procedimientos policromos en la escultura patrimonial de la catedral de Valencia — Obra nueva: Tradición e innovación policroma en el paso «la crucifixión del Señor», Semana Santa marinera del Canyameral, Valencia — 2. *Los retablos:* Estudio técnico y proceso de restauración del retablo barroco de San José, iglesia

parroquial de Higuera (Valencia) — Dorado y policromado del retablo mayor de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Albalat dels Tarongers (Valencia) — 3. *Bibliografía general.*

177 Guido, S. / G. Mantella / E. Mattiocco: *Nicola da Guardiagrele e l'antependium della cattedrale di Teramo*
2009 – 108 pp., fig. €27,50

178 Hermens, E. / J. H. Townsend, eds.: *Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice.* Proceedings of the Third Symposium of the Art Technological Source Research Working Group
2009 – ix + 164 pp., fig., lám. €47,50

ÍNDICE: M. Lautenschlager: Virtues and vices in late medieval art productions: the painter's progress to hell — M. Clarke: Codicological indicators of practical medieval artists' recipes — S. Bucklow: Impossible recipes — M. Ursescu / S. Ciovisa: Romanian handbooks on manuscript illumination in the 18th century — S. Kroustallis: Art for war: washing materials and techniques in spanish military mapmaking — C. Miguel & al.: Copper pigments in medieval times: green, blue, greenish-blue or bluish-green? — J. Nadolny: Documentary sources for the use of moulds in the production of tin relief: cause and effect — M. Clarke: Writing recipes for non-specialists c.1300: the anglo-latin *Secretum philosophorum*, Glasgow MS Hunterian 110 — S. Neven: Comparative analysis of painting recipes: a new contribution to the study of the texts of the Strasbourg family — A. Stijnmann: Images of copper engravers and plate printers in their workshops 1545-1645: 'One picture tells more than a thousand words' — L. Wagner: Fine art materials in Vigani's cabinet (1704) at Queens' college, Cambridge — H. Dubois: The master's own hand? Contribution to the study of Rubens' retouching of monumental formats — A. Phenix & al.: Oudry's painted menagerie: a technical study with reference to the artist's lectures on painting technique — S. Eyb-Green & al.: Studying the artistic process: Kupelwieser's fresco series *History of Austria* — E. Hermens / M. F. MacDonald: *En plein soleil*: Whistler, nature and memory — L. Troalen & al.: 'To acquire a good name': specimens of 19th-century persian tile-making from the Tehran workshop of the master potter Ali Mahammad Isfahani — H. Kutzke / D. Oltrogge: *À la recherche du pigment perdu*: a project on less well-known 19th-century pigments — R. Mulholland: Technique and process in the papers of David Smith — P. Kyllonen-Kunnas: Challenging the material: the artist's interview as a documentary source in the 1980s and 1990s — *Shorter papers from poster presentations*: I. Zizi Balta & al.: Study of materials and techniques used in a 15th-century romanian illuminated manuscript — T. Fardi & al.: Tracing the history of wall paintings through visual documents: the vault painting of the main hall at Verdala palace, Malta — A. Freitas & al.: Study of a portuguese 18th-century manuscript — J. H. Townsend & al.: De/re-constructing Turner for research projects at Tate — B. D. Barrett: The archives of Blockx, an Antwerp family of chemist-colourmen, founded 1865.

179 Iglesias Acero, F.: *Restauración de fachadas históricas*
2007 – 192 pp., lám.col. €28,01

180 Jablonski, M. A. / C. R. Matsen, eds.: *Architectural Finishes in the Built*

Environment

2009 – ix + 260 pp., lám.col. €57,00

ÍNDICE: W. Graham: Architectural paint research at american museums: an appeal for standards — N. K. Loeblich: A sharper focus: new techniques and findings at colonial Williamsburg — E. A. Chappell: The colors of Williamsburg: new analysis and the Chesapeake town — M. Wenger / G. Hallock: Paint analysis at Montpelier — P. Olley: Stenton and Mount Pleasant: revisiting the finish histories of two of Philadelphia's most treasured 18th-century houses — J. Cappeto: More than glass: Tiffany's decorative finishes — J. Kearney: Color and design for the masses: Corbusier and consumerism in commercial catalogs — L. Bregnhøi / M. C. Christensen: Paint research, interpretation and communication — C. Mitchell-Rose: White lead: it has a past but does it have a future? — A. Fearon: Copal resin and the practice of oil varnishing in the second half of 19th-century America — J. Brønne: 'Layers of misunderstanding': the challenge of understanding, interpreting, and organising the results from architectural paint research — H. Hughes: '... with a feather edge of a goose-quill': experimental archaeology at the Little Castle Bolsover — L. Luse: Wallpaper through the ages from the collection of the architectural investigation group: a brief history from the 18th to the 20th century — T. K. McClintock: Compensating for losses in historic wallpapers — L. Yong & al.: From deciphering layers to gel cleaning: history and application of traditional and modern methods in the conservation of paint finishes — L. Wong / H. Li: The Qing dynasty architectural painting at Shuxiang temple, Chengde: the decision to conserve or restore — F. S. Welsh: Restoring the colors of Thomas Jefferson: beyond the colors of independence — T. M. Olstad: The red coast of north Norway — M. Baumeister & al.: A re-evaluation of three period rooms in the Wrightsman galleries at the Metropolitan museum of art in New York — S. Farkash: The paint systems and decorative painting at the Templers Colony, Sarona in the Holy Land 1871-1947 — J. MacDonald: The historic and decorative finishes of Virginia City, Montana: a case study — K. Untch & al.: Glitz and glam: theatrics in the historical finishes of Timothy L. Pflueger — P. Baty: The colourful past of the Royal festival hall.

181

F. LENNARD / P. EWER, eds.

TEXTILE CONSERVATION

Advances in Practice

2010 — xxiii + 311 pp., lám.col. €74,00

ÍNDICE: 1. *The Changing Context:* F. Lennard / P. Ewer: Textile conservation in the heritage sector — F. Lennard / P. Ewer: Treatment options – what are we conserving? — F. Lennard / P. Ewer: Engaging communities — 2. *Technical Advances:* F. Lennard / P. Ewer: Remedial conservation — P. Ewer / F. Lennard: Preventive conservation — P. Ewer / F. Lennard: Scientific developments — 3. *The Future:* F. Lennard / P. Ewer: Future needs and influences.

182 Kite, M. / R. Thomson: *Conservation of Leather and Related Materials*
2006 – xxii + 340 pp., lám.col., fig. €70,00

ÍNDICE: R. Thomson: The nature and properties of leather — B. M. Haines: Collagen: the leathermaking protein — B. M. Haines: The fibre structure of leather — A. D. Covington: The chemistry of tanning materials — M.-L. E. Florian: The mechanisms of deterioration in leather — R. Thomson: Testing leathers and related materials — R. Thomson: The manufacture of leather — R. D. Higham: The social position of leatherworkers — R. Thomson: Gilt leather — L. Davies: *Cuir bouilli* — C. Darke: The tools and techniques of leatherworking: correct tools + skills = quality — A. Angus & al.: General principles of care, storage and display — M. Kite & al.: Materials and techniques: past and present — J. A. Dickinson: Taxidermy — M. Kite: Furs and furriery: history, techniques and conservation — R. Graemer / M. Kite: The tanning, dressing and conservation of exotic, aquatic and feathered skins — S. Doyal / M. Kite: Ethnographic leather and skin products — M. Kite: Collagen products: glues, gelatine, gut membrane and sausage casings — B. M. Haines: The manufacture of parchment — C. S. Woods: The conservation of parchment — R. Silverman & al.: Conservation of leather bookbindings: a mosaic of contemporary techniques — E. Cameron & al.: The conservation of archaeological leather — Case histories of treatments.

183 Latanza, A.: *Il ripristino dell'organo idraulico del Quirinale*
1995 – 87 pp., 20 fig. + 6 lám. €37,60

184 Lazzarini, L., ed.: *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*
2004 – xi + 194 pp., lám.col. €30,00

185 Lennard, F. / M. Hayward, eds.: *Tapestry Conservation. Principles and Practice*
2006 – xxv + 247 pp., fig., lám.col. €70,00

186 Lu, D. / Y. Pan: *Digital Preservation for Heritages. Technologies and Applications*
2010 – xii + 219 pp., 121 fig. €106,95

ÍNDICE: The bases of digital technologies for cultural heritage preservation — Digitalization of cultural heritage — Archaeological research aiding technologies — Digitally aided conservation and restoration of cultural heritages — The impact of digital technologies on the exhibition of cultural heritages — Digital development and utilization of cultural heritages' information — Applications of digital preservation technologies for cultural heritages.

187 Manieri Elia, M.: *Metodo e tecniche del restauro architettonico*
2010 – 200 pp. €33,30

188 Marotti, R.: *Introduzione al restauro della strumentazione di interesse*

storico scientifico

2004 – 71 pp., 14 fot. €14,50

189 Monjo Carrio, J.: *Patología de los cerramientos y acabados arquitectónicos*
2010³ – 428 pp., fig., fot. €35,00

190 Ozoline, A.: *Trésors de la Gaule chrétienne: histoire et restauration des reliques textiles de Saint Césaire d'Arles (470-452)*

2008 – 119 pp., lám.col. €28,00

191 Pasqualetti, R. / D. Andolfi, eds.: *La fortezza di Pisa. Dal Brunelleschi al Giardino Scotto. Storia e restauro*

2009 – 144 pp. €27,00

192 *Las piedras utilizadas en la construcción de los bienes de interés cultural de la comunidad de Madrid anteriores al siglo XIX*

2005 – 172 pp., lám.col., 1 despl. €24,00

193 Rabun, J. S. / R. M. Kelso: *Building Evaluation for Adaptive Reuse and Preservation*

2009 – xvi + 240 pp. €101,10

194 Rivera Blanco, J., ed.: *Actas del congreso internacional «Restaurar la memoria», Valladolid 1998. Métodos, técnicas y criterios en la conservación del patrimonio mueble e inmueble*

1999 – 491 pp., lám.col. €12,00

195 Roche, A.: *Comportement mécanique des peintures sur toile. Dégradation et prévention* 2003 – 208 pp., 204 fig., lám.col. €32,00

196 Rodríguez Bernis, S.: *Diccionario de mobiliario*

2006 – 795 pp., 87 lám.col. €20,00

197 Saunders, D., ed.: *The British Museum Technical Research Bulletin*, 3

2009 – v + 120 pp., fig., lám.col. €25,50

ÍNDICE: T. Hiquily & al.: *Sailing through history: conserving and researching a rare tahitian canoe*

sail — S. La Niece & al.: Limoges painted enamels: evidence for specialist copper-smithing workshops — J. Young & al.: Egyptian stelae from Malta — G. Williams / M. Cowell: Analysis of a gold mancus of Coenwulf of Mercia and other comparable coins — M. Spataro & al.: Early porcelain in seventeenth-century England: non-destructive examination of two jars from Burghley House — M. Sax / N. Meeks: The manufacture of a small crystal skull purported to be from ancient Mexico — G. Verri & al.: Assyrian colours: pigments on a neo-assyrian relief of a parade horse — P. Cruickshank & al.: A Great Lakes pouch: black-dyed skin with porcupine quillwork — Q. Wang & al.: Bronzes from the sacred animal necropolis at Saqqara, Egypt: a study of the metals and corrosion — T. Sweek / S. J. Simpson: An unfinished achaemenid sculpture from Persepolis — M. Spataro / A. Villing: Scientific investigation of pottery grinding bowls from the archaic and classical eastern Mediterranean — M. Mellor / D. Ling: Establishing best practice in asbestos removal: the management of unique medieval floor tile assemblages — C. Cartwright & al.: The middle bronze age furniture from tomb P19 at Jericho: wood identification and conservation challenges.

198 Schvoerer, M. / C. Ney / P. Peduto, eds.: *Décor de lustre métallique et céramique glaçurée*

2005 – 144 pp., gráf., fot. €28,00

199 Scianna, N.: *Solving Cases: Book and Paper Artefact Restoration*

2010 – 272 pp., 257 fig., 1 CD-ROM €69,70

ÍNDICE: *I. Document restoration:* Restoring parchment documents — Restoring paper documents — *II. Book restoration:* Early books — Herbals and... herbals — Euclid twice — *III. Restoring works of art: Works of art on paper and parchment:* Drawings — Prints — Works of art on parchment — Restoring globes — A real virtual restoration — Conclusions — *Appendix.*

200 Scicolone, G. C.: *Restauracion de la pintura contemporánea. De las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías*

2009² – 254 pp., 35 fot. €28,00

ÍNDICE: Consideraciones preliminares — Causas y modos de degradación de las pinturas en soportes textiles — Análisis previos para las intervenciones de conservación adecuadas a cada soporte pictórico — Intervenciones para la conservación — Notas sobre los materiales — Los soportes textiles — Colas — Resinas naturales — Ceras — Sustancias orgánicas sintéticas.

201

U. SCHÄDLER-SAUB / A. WEYER, eds.

**THEORY AND PRACTICE
IN THE CONSERVATION OF MODERN
AND CONTEMPORARY ART**

Reflections on the Roots and the Prespectives

Proceedings of the International Symposium Held 13-14 January 2009
at the University of Applied Sciences and Arts, Faculty Preservation
of Cultural Heritage, Hildesheim

2010 — ix + 221 pp., lám.col. €50,00

ÍNDICE: *Theoretical Principles:* S. Muñoz Viñas: The artwork that became a symbol of itself: reflections on the conservation of modern art — C. Weyer: Media art and the limits of established ethics of restoration — I. Szmelter: A new conceptual framework for the preservation of the heritage of modern and contemporary art — M. von der Goltz: Alois Riegl's *Denkmalswerte*: a decision chart model for modern and contemporary art conservation? — U. Schädler-Saub: Conservation of modern and contemporary art: what remains of Cesare Brandi's *Teoria del restauro*? — F. Valentini: Conserving modern and contemporary art: reflections on theory and practice in Italy — *Theory and Practice:* I. Brajer: Reflections on the fate of modern murals: values that influence treatment – treatments that influence values — I. Szmelter: Theory and practice of the preservation of modern and contemporary art: complex tangible and intangible heritage — A. Kühne / L. Kirch: Some thoughts on the changing presentation and preservation of modern and postmodern art — U. Schädler-Saub: From wall paintings to ephemeral installations: the Munich artist groups SPUR, Geflecht and Kollektiv Herzogstrasse — *Appendices:* Selection of interviews with artists — Selection of interviews with art collectors, gallery owners and art critics.

202 Segarra Lagunes, M. M., ed.: *Progetto archeologico. Progetto architettonico*. Seminario di studi, Roma, 13-15 giugno 2002
2007 – 239 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: M. M. Segarra Lagunes: Progetto archeologico/Progetto architettonico — M. Korres:

Archaeological project / Architectural project — D. Mertens: Problemi di restauro (anastilosi?) nell'architettura greca. Tre casi: Paestum, Metaponto, Selinunte — H.-J. Beste: Sulle ricomposizione del piano dell'arena del Colosseo — M. G. Filetici & al.: Il mausoleo di Elena a Roma fra trasformazione e restauro — M. Manieri Elia: Il restauro delle *Centro Camerelle* a Villa Adriana — M. M. Segarra Lagunes: Il restauro delle *Cento Camerelle* a Villa Adriana — M. Álvarez-Builla G.: Progetto archeologico di un parco urbano. Fortezza del castello di Burgos (Spagna) — M. Portaceli Roig: La rehabilitación del teatro romano de Sagunto veinte años después — G. Talocci: Sul teatro romano di Sagunto: dialogo con M. Portaceli — I. Mendaro Corsini: Centro cultural Templo de San Marcos y Archivo municipal de Toledo — M. Schjetnan: Arquitecturas insertas en paisajes de la memoria — L. Franciosini / R. d'Aquino: Restauro e sistemazione museale del complesso archeologico dei Mercati di Traiano — C. del Monti: Restauro dell'oratorio dei XL martiri — A. Torricelli: Invenzioni dell'antico. Studi e progetti per Milano archeologica — P. Marconi: Il restauro della Casa delle Nozze d'argento in Pompei — A. Pugliano: Il restauro della Casa delle Nozze d'argento im Pompei.

203 Spande, H., ed.: *Conservation Legacies of the Florence Flood of 1966. Proceedings of the Symposium Commemorating the 40th Anniversary*
2009 – xx + 184 pp., lám.col. €35,00

INDICE: M. Grassi & al.: Oral history of the Florence flood: personal recollections — S. Pintus: An account of the flood and the days that followed — S. Waters: The development of mass treatments: an overview of the experience of book and paper conservators — A. Cains: The work of the restoration centre in the Biblioteca nazionale centrale di Firenze 1967-1971 — C. Clarkson: Training in book conservation after the flood — J. Nkrumah: Where is the progress? — D.-E. Petersen: Improvements in the treatment of individual books as a result of the flood: a personal review — J. Hines: The Florence flood in the popular imagination — M. Grassi: The Florence flood: some personal recollections — G. Bonsanti: Restoration in Florence following the flood — K. Hempel: The rescue of statues and sculptures in Florence and Venice — A. Rothe: New methods of paintings conservation developed in response to the flood — K. A. Piacenti: The flood and the palazzo Davanzati laboratories — E. Skaug: Transfer of panel paintings after the flood — F. Clarke: The Italian art and archives rescue fund — F. Licht: Building a network of support for conservation: the Committee to rescue Italian art — A. M. Farancz: Experiences from a selection of disasters from 1966 to 2003 — P. Mallory: The experience of an American mud angel — C. Acidini: Recovery of the panel paintings of Florence — The United States Heritage emergency national task force: disaster recovery now and in the future.

204 Spiazzi, A. M. / V. Fassina, eds.: *I monumenti funerari nei chiostrì della Basilica Antoniana di Padova. Indagini e ricerche per la conservazione*
2009 – 96 pp., fig. €16,65

205 Strassoldo, R., ed.: *Le carte del restauro. I criteri per gli interventi di recupero dei beni architettonici*
2007 – 128 pp. €14,00

INDICE: *Le carte del restauro*: Catechismo per la tutela dei monumenti (1916) — Carta di Atene

(1931) — Carta italiana del restauro (1932) — Carta di Venezia (1964) — Carta del restauro 1972 — Carta 1987 della conservazione e del restauro degli oggetti d'arte e di cultura — Carta di Cracovia (2000) — Carta italiana dei giardini storici (1981) — Carta di Firenze (1981) — Raccomandazioni per gli interventi sul patrimonio monumentale a tipologia specialistica in zone sismiche (1986).

206 Stubbs, J. H.: *Time Honored: A Global View of Architectural Conservation. Parameters, Theory, & Evolution of an Ethos*

2009 — xiii + 434 pp., fot. €69,65

ÍNDICE: 1. *Conserving History in Changing Contexts:* Introduction — What is architectural conservation? — What do we conserve? — Why conserve buildings and sites? — Who owns the past? — History, historiography, and architectural conservation — 2. *Problems, Principles, and Process:* Perils to built heritage — Options for involvement — Principles, charters, and ethics — The conservation process — Participants in architectural conservation — 3. *Conservation of the Built Environment: an Enduring Concern:* Prehistory through the fourteenth century — Fifteenth through the eighteenth centuries — The forging of a discipline: the late eighteenth to early twentieth centuries — 4. *Contemporary Architectural Conservation Practice:* International activities and cooperation — A multidimensional field for the twenty-first century — A summary global tour of contemporary practice: challenges and solutions — The past in the future — *Appendices:* Nomenclature used in international architectural conservation practice — Organizations and resources relating to international architectural conservation — International and regional conventions, charters, and recommendations — Annotated bibliography of one hundred selected titles.

207 Trivella, F., ed.: *Il minimo intervento nel restauro. Atti del convegno, Santa Maria della Scala, Siena, 18/19 giugno 2004*

2004 — 165 pp., fot., gráf. €27,00

208 Uda, M. / G. Demortier / I. Nakai, eds.: *X-Rays for Archaeology*

2005 — 317 pp., 70 fig., 10 lám. €171,15

209 *Unicum*, 8 — Maig 2009

2009 — 160 pp., lám.col. €10,00

210 Vircillo Franklin, C.: *Material Restoration. A Fragment from Eleventh-Century Echternach in A Nineteenth-Century Parisian Codex*

2009 — xvi + 242 pp., 18 fig. €64,50

ÍNDICE: 1. *The Modern Age:* The fragmentation of modern scholarship — Dispersal and restoration in the nineteenth century — 2. *The Beginnings (900-1000):* The charter — The poems and the glosses: edition and translation. Edition of musical glosses by S. J. Barrett — 'Salve abba mitissime': two kinds of spiritual food — 'O sacra dies': poetry as *lectio divina* — The glosses — *Conclusion.* 'Habent sua fata libelli'.

211 Vivancos Ramón, V. / J. M. Barros / M. Gamiz Poveda: *Seminario sobre la limpieza de pinturas de caballete*
2007 – 100 pp., fot., fig. €11,30

212 Ward, G. W. R., ed.: *The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art*
2008 – 845 pp., 200 fig. + 16 lám. €94,50

* * *