

# PÓRTICO

## *Semanal*

*Literatura 71*

Nº 1064 — 14 enero 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 016  
Literatura española: 017 — 216  
Literatura hispanoamericana: 217 — 266

# PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, N° 1064 — 14 enero 2013

LITERATURA 71

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:  
Lunes a jueves / Monday to Thursday  
10–14 15–18  
Viernes / Friday 10–14

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## OBRAS GENERALES

**001** Bádenas, P. / E. Ayensa, eds.: *Ressons èpics en les literatures i el folklore hispànic / El eco de la épica en las literaturas y el folklore hispánico*. Barcelona, 26 de junio de 2003

2004 – 160 pp. €26,00

**ÍNDICE:** F. Papayeorgiu: La red europea para la tradición épica «Acrinet» — E. Ayensa: Presentació — A. Montaner Frutos: Introducción a la épica de frontera (tradiciones románica, bizantino-eslava e islámica) — P. Bádenas de la Peña: La épica española y la épica de Diyenís — P. Díaz-Mas: Los romances fronterizos y las fronteras del romancero — S. M. Cingolani: Epopeia, èpica i llegendes. Llegendes de la història i llegendes de la crítica — A. Rossell: L'oralitat com argument per a la recerca del context èpic medieval català — M. Sítjar i Serra: L'èpica catalana d'expressió llatina — R. Ramos: La versión de Les enfances Godefroi recogida en la Gran conquista de ultramar — E. Ayensa: Els catalans a Grècia en la literatura grega i catalana del segle XIX: el llarg camí vers la creació d'una èpica nacional — R. Vilar Herms: El ressò de la lluita entre moros i cristians en el folklore hispà — P. Bádenas de la Peña: Consideraciones finales.

**002** Bonells, J., ed.: *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*

2009 – xii + 1.640 pp. €34,50

**003** Caballero Wangüemert, M.: *Las trampas de la emancipación. Literatura femenina y mundo hispánico*

2012 – 363 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Prólogo: Mujeres de hoy: ¿tiene sexo la escritora? — «Si me permiten hablar»... Con

voz y palabra de mujer — Literatura femenina y canon literario hispanoamericano — La condesa de Merlin, una mujer de frontera — Mujeres hispanoamericanas entre el poder y el deseo: Victoria Ocampo — Julia de Burgos: una voz puertorriqueña se hace oír — Una relectura del diario de Frida Kahlo: la biografía de Hayden Herrera — Ernestina de Champourcin, mujer del 27: exilio y mística — Españoles de tres mundos en la isla del encanto: el diario puertorriqueño de Zenobia Camprubí — Elena Poniatowska: «La flor de Lis» — De los intersticios vitales adheridos al espejo de las palabras: la maternidad en Riera, Tusquets y Puértolas — Rosario Ferré y Virginia Woolf, o del impacto de ciertos feminismos en Hispanoamérica — Pasión de historia e historias de pasión en la narrativa puertorriqueña — Autobiografía en verso: las «*Décimas*» de Violeta Parra — «Leopardo al sol»: la garra de García Márquez en Laura Restrepo — El Diario de Adán y Eva de la mano de Mark Twain y Gioconda Belli.

**004** Calvo Revilla, A. / J. de Navascués, eds.: *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*

2012 – 240 pp. €22,80

**ÍNDICE:** F. Aínsa: Liminar — 1. *Teorizaciones sobre el microrrelato:* A. Calvo Revilla: Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad — T. Gómez Trueba: Entre el libro de microrrelatos y la novela fragmentaria: un nuevo espacio de indeterminación genérica — D. Roas: Pragmática del microrrelato: el lector ante la hiperbrevedad — B. Pujante Cascales: Mecanismos temporales del microrrelato hispánico contemporáneo — R. Fernández Urtasun: Reescrituras del mito en los microcuentos — F. González Ariza: Miles de pequeñas explosiones. El mercado del microrrelato en el mundo hispánico — 2. *Sobre el microrrelato español:* A. Rivas: El crimen y el microrrelato: exploraciones actuales de un motivo — I. Andrés-Suárez: Influencia de Borges en la obra de Manuel Moyano: *Teatro de ceniza* — J. L. Hernández Mirón: Aportaciones de lector a algunos microrrelatos de *Los males menores*, de Luis Mateo Díez — M. D. Nieto García: Los microrrelatos de Ana María Matute — 3. *Sobre el microrrelato hispanoamericano:* A. Arias Urrutia: La larga marcha de la brevedad. Couto Castillo y los orígenes del microrrelato en México — C. de Mora: El microrrelato intercalado y la metaficción en *Respiración artificial* y *Nocturno de Chile* — J. de Navascués: Vasos comunicantes entre la teoría y la creación: a propósito del microrrelato en Rosalba Campra — F. Noguero: *Juego de villanos:* Luisa Valenzuela, maestra de intensidades.

**005** Chouciño, A. / M. X. Nogueira, eds.: *Palabra viva. Galicia e Hispanoamérica*

2012 – 324 pp. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *Presentación* — 2. *Limiar* — 3. *Galicia:* A. Casas Vales: A oralidade nos estudos literarios. Para unha cartografía teórico-crítica — A. Acuña: Técnicas de recollida e fixación — M. X. Nogueira: *O contar claro, seguido e ben.* Estratexias de oralidade na obra de Cunqueiro — A. Fernández Ocampo: Miro de Xanuco e a escritura fotográfica rural dos anos 1950 — A. Reigosa: A literatura oral en internet: Galicia encantada — 4. *Hispanoamérica:* E. Becerra: La voz y la letra. Tensiones y fricciones en la tradición literaria hispanoamericana — R. Rodríguez Coronel: Desde las márgenes. La literatura cubana de origen yoruba — M. Vásquez: Sobre las manifestaciones orales kunas en Panamá. Acerca de un *Análisis del arrullo kuna desde la*

*perspectiva literaria* — R. Suñé Vázquez: Los cuentos orales de condenados y suicidas en la narrativa arguediana: José María Arguedas en el Valle del Mantaro — A. Chouciño Fernández: Oralidad y escritura en *Los ríos profundos* — *Epílogo*: C. Fernández Sanmartín: Contos faltar non faltan.

**006** Cibreiro, E. / F. López, eds.: *Global Issues in Contemporary Hispanic Women Writers. Shaping Gender, the Environment, and Politics*  
2012 – 240 pp. €104,00

**ÍNDICE:** Introduction M. Cibreiro / F. López — *Part I. Reshaping Gender By Rethinking Genre*: 1. Policing Social Injustice: Alicia Giménez Bartlett's Petra Delicado Series Sandra Kingery — 2. Gender and Genre Issues in Dulce Chacón's Cielos de barro Wesley J. Weaver III — 3. Dialogue of Genres: Dystopian Buenos Aires in El niño pez (2004) por Lucía Puenzo Salvador Oropesa — *Part II. Gender and Violence: Stories of Denunciation and Resistance*: 4. Writing for My Daughter, My Mother, My Grandmother: The Power of Words Against Women's Violence in Juana Castro's Del color de los ríos Ana Osan — 5. La Llorona: A Cultural Myth of the Latin American Woman in the 21<sup>st</sup> Century Melvy Portocarrero — 6. Laura Restrepo's Delirio: A Refoundational Novel Dinora Cardoso — *Part III. Women and the Environment*: 7. For a Better World: Alicia Puleo's Critical Ecofeminism Roberta Johnson — 8. Environmental Crisis and the Male Culture in Marie Arana's Cellophane Amrita Das — 9. The Ecological Dimension of Natalia Toledo Paz's Poetry Ida Kozłowska-Day — *Part IV. Global Politics from a Gendered Perspective*: 9. In the Beginning there was Violence: Marvel Moreno's En Diciembre llegaban las brisas or the Genesis of Power Nadia Celis — 11. Toward a Theatre without Borders: The Global Context of Itziar Pascual's Dramaturgy John P. Gabriele — 12. Transcending a Watery Border: Unsettled Bodies and In-Between Subjects in Por la vía de Tarifa Maria DiFrancesco — 13. Writing an Engaged Novel in the Network Society Globalization Age: Belén Gopegui, Systemic Narratives, and Globalization Luis L. Prádanos.

**007** Crespo, N.: *Parodias al canon. Reescrituras en la literatura hispánica contemporánea (1975-2000)*  
2012 – 233 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción — Borges parodiado: «Help a él» de Enrique Fogwill — Primera parte: Por qué sigue llorando Efraín o cómo leemos *María* en el siglo XXI — Segunda parte: *María* parodiada: «El capítulo inglés» de R. H. Moreno Durán — *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité como parodia de la novela rosa — *La otra selva* de Boris Salazar como parodia de *La vorágine* — Villaverde parodiado: *La loma del ángel* de Reinaldo Arenas — Conclusiones.

**008** Cuardic García, D.: *El flâneur en las prácticas culturales, el costumbrismo y el modernismo*  
2012 – 466 pp., fig. €46,80

**ÍNDICE:** Introducción — **PRIMERA PARTE:** El flâneur como categoría social y estética — El flâneur en literatura francesa — El flâneur en la literatura alemana — El flâneur en la literatura anglosajona — La flaneuse en la historia de la cultura occidental — El flâneur y la flaneuse en la cultura visual: pintura, ilustración, fotografía y cine — El flâneur postmoderno y el ciberflâneur

— **SEGUNDA PARTE: EL FLÂNEUR EN LAS ASCENAS URBANAS DEL COSTUMBRISMO ESPAÑOL Y EL MODERNISMO LATINOAMERICANO:** *Sección primera. La escena urbana en el campo del periodismo literario* — Introducción: La técnica de la escena urbana como forma expresiva paradigmática de los cambios de la modernidad cultural: Las relaciones de los escritores costumbristas y modernistas con las empresas periodísticas — La técnica de la escena (cuadro) en el costumbrismo y el modernismo : la urbe como espectáculo, teatro y bazar — *Sección segunda: Costumbrismo español:* El flâneur y la flaneríe en el costumbrismo español — Los espacios públicos y las horas del día en la flaneríe costumbrista de Larra y Mesonero Romanos — El cambio social en Larra y Mesonero Romanos: la «alteración» de las costumbres — *Sección tercera: Modernismo latinoamericano* — Introducción. Precedentes de la presencia del flâneur en América Latina: el discurso costumbrista — La reflexión sobre el flâneur y la flaneríe en los escritores modernistas latinoamericanos — El flâneur y la flaneríe en Enrique Gómez Carrillo — El flâneur y la flaneríe en Rubén Darío : España contemporánea, Peregrinaciones y Tierras solares — Capítulo 4. El flâneur y la flaneríe en las crónicas modernistas de Julián del Casal, Amado Nervo, José Martí , Manuel Gutiérrez Nájera y Arturo Ambrogi — Conclusiones.

**009** Encinar, A. / C. Valcárcel, eds.: *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*  
2009 – 1.239 pp. €40,00

**010** Fraser, B., ed.: *Capital Inscriptions: Essays on Hispanic Literature, Film and Urban Space in Honor of Malcolm Alan Compitello*  
2012 – 365 pp. €29,00

**ÍNDICE:** B. Fraser: Introduction — *Curriculum vitae:* Malcolm Alan Compitello — 1. *Discipline, Method and Innovation:* D. K. Herzberger: How Malcolm Compitello discovered and explained Juan Benet — M. Ugarte: Hispanism's crisis and the Compitello generation — B. Fraser: Materialism and enigma: from Juan Benet's «Syllabus» to Compitello's «Socio-Poetic». Methodology and cultural studies pedagogy — R. Pope: Whereto now? From *mezzo* to Messi, from *Don Quixote* to 2666 — 2. *The Cultures of Cities / Spaces of Detection:* E. Baker: Madrid, de *caput regni* a capital nacional: toponimia y cultura conmemorativa de 1812 a 1840 — S. Larson: The spatial fix: censorship, public housing and the altered meanings of *El inquilino* — S. Collins: The *neo-policial latinoamericano*, the question of form and matters of space — A. Cuadrado: Novela negra, niveles de lectura y claves para su interpretación: espacio, memoria y desencanto en *Grupo de noche* de Juan Madrid — 3. *Atlantic Crossings:* A. Masterson-Algar: 'La movida latina' y el NegOcio en AZCA 2000 — V. Barraza Toledo: Chilenos en Barcelona: entre el deseo, lo (a)político y el olvido en *199 recetas para ser feliz* — A. Chamorro: El éxito de las coproducciones hispano-argentinas: Adolfo Aristarain cruzó el océano — J. V. Ricapito: Tennessee Williams and spanish literature: freedom in *Camino Real* — 4. *Novel Readings:* W. Sherzer: La *Movida* et al.: literary representations of cultural practices from the 1950s to the 1980s — S. Lee: Desdoblamiento y simulacro: fusión de sujeto y objeto en *La escala de los mapas* (1993) de Belén Gopegui — L. Gabikagojeaskoa: Tortura y locura en *Londres es de cartón* de Unai Elorriaga — N. Morgado / R. Pérez: La complicada «colonización» del señor Cayo: o el cuestionamiento de la modernidad — 5. *The Films of Alex de la Iglesia:* T. Deveny:

Álex de la Iglesia as auteur?: seeming / being and identity — N. Richardson: The devil in the details: urban space and the persistence of the sacred in *El día de la bestia* — S. Divine: Genre, space and the role of the individual in the films of Álex de la Iglesia.

**011** Gallego Cuiñas, A., ed.: *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual*

2012 – 454 pp. €36,00

**ÍNDICE:** *Introducción:* A. Gallego Cuiñas: Argentina-España, ida y vuelta — *1. Principios sin final: intercambios, traducciones y narradoras entre dos márgenes:* R. Ferro: Entre dos orillas. La narrativa argentina contemporánea (Ida y vuelta con España) — J. Prieto: «Rabie Garcilaso»: nación, traducción y errancia en Argentina — E. Martínez: Narradoras argentinas y españolas hoy. Lectura de Pola Olaixarac y Mercedes Cebrían — *2. Cruce de géneros narrativos: minificción, diario y ensayo:* F. Noguero Jiméñez: Argentina-España: hacia una lectura transatlántica de la minificción — D. Mesa Gancedo: La ficción diarística argentina en el siglo XXI — A. Valenzuela: Notas de malos lectores — *3. Articulaciones interdisciplinarias de la narrativa actual: cine, arte y tecnología:* J. M. González Álvarez: Cleptomnesis: el robo de la memoria en *El viaje vertical* de Enrique Vila-Matas y en *El pasado* de Alan Pauls — G. Morales Ortiz: *Fueye:* una novela gráfica sobre las relaciones transatlánticas — J. Montoya Juárez: Ciberliteratura argentina en papel: escritura y tecnología en *La vida en las ventanas* de Andrés Neuman y *El púgil* de Mike Wilson — *4. Formas de narrar el mercado: antologías, editoriales y premios literarios:* P. Brescia: De antología: resistencias, hispanismos, puentes y cuentos trans- — J. I. Padilla: Independientes. Editoriales, experiencia y capitalismo — V. Moreno: De naturalezas dobles: los premios literarios, el Premio Alfaguara y Andrés Neuman — *5. Ficción y crítica: escritores en ambos mundos:* E. Vila-Matas: El factor Fresán — I. Vidal-Folch: Enrique Vila-Matas — M. Cohen: Música prosaica — C. Estrade: El estilo y lo neutro en Marcelo Cohen — J. F. Ferré: Zona cero. Pautas para una concepción tecnológica de la narrativa — E. Fernández Porta: El ovidiódromo de Juan Francisco Ferré — R. Fresán: La Cosa o apuntes para el ser argentino como Expediente X — A. Gallego Cuiñas: Rodrigo Fresán V.O.S. (Subtítulos para una narrativa eXtranjera) — A. Neuman: Testigo extranjero (fragmentos de un diario transamericano) — V. L. Mora: Apuntes sobre *El viajero del siglo*, de Andrés Neuman — *6. Finales con principio: narrar en el siglo XXI:* R. Laddaga: Una obra desaparece. Notas sobre la narrativa reciente — A. Gallego Cuiñas: Dos propuestas para el hispanismo transatlántico del siglo XXI — J. Carrión: Mis estrictos contemporáneos. Una crónica personal.

**012** Gibert, M. M. / A. Hurtado / J. F. Ruiz, eds.: *Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX: gèneres, lectures i traduccions (1898-1951)*. I simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle XX  
2007 – 227 pp. €14,00

**ÍNDICE:** E. Gallén: Dues literatures en contacte: estat de la qüestió — M. Llanas: Dues col·leccions de poesia a banda i banda de l'abisme de 1939 — J. Pont: Una revista poètica de la immediata postguerra: *Entregas de poesia* (Barcelona, 1944-1947). Trajectòria, programa i funció — S. González Ródenas: Juan Ramón Jiménez y los poetas catalanes. Relaciones amistosas y literarias — M. Jiménez León: Enriquez Díez-Canedo y la literatura catalana — J. Malé:

Amor i erotisme en Jorge Guillén i Carles Riba — P. Gómez Bedate: Del modernismo catalán a Juan Eduardo Cirlot: un ejemplo en la modernización de la herencia prerrafaelista — F. Foguet i Boreu: Dramatúrgies de circumstàncies (1936-1939): el teatre d' *agitprop* castellà i català — M. Bacardí: Restituir la història: les traduccions del castellà al català d' Alfons Maseras per a la Col·lecció popular Barcino — A. Hurtado Díaz: *Retablo*, de Víctor Català: autotraducció? — J. M. Ramis: La traducció de la marca cultural a *Terres de l'Ebre*, de Sebastià Juan Arbó: entre la folklorització i l' *aniquilació* — J. F. Ruiz Casanova: Agustí Bartra: Un (El) canon de la poesia norte-americana traducida al catalán y al castellano.

**013** Kanellos, N.: *Hispanic Immigrant Literature. El sueño del retorno*  
2012 – 211 pp., 12 fig. €22,50

**014** López Martín, F. J.: *Representaciones del tiempo y construcción de la identidad entre España y América (1580-1700)*. Prólogo: M. R. Greer y L. Gómez Canseco: *A caballo entre España y América*  
2012 – 196 pp. €15,00

**ÍNDICE:** Prólogo — Introducción — 1. *Reflexiones sobre la temporalidad:* Base dual de la temporalidad premoderna — Los ciclos naturales y sus modelos de datación — La diversidad temporal griega — Temporalidad lineal cristiana — La modernidad a partir del tiempo absoluto de Newton — La representación literaria del tiempo — 2. *Crisis de lo real y surgimiento de la nueva temporalidad:* Asimilación europea de la temporalidad indígena — Linealidad frente a circularidad. El caso de las profecías aztecas sobre la conquista — Una realidad en entredicho — Superación del conflicto referencial. El inca Garcilaso y Bernal Díaz — El concepto traumático del Otro — Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Surgimiento del nuevo sujeto atlántico — Organización de eventos en *La Araucana* — 3. *Gestación del nuevo orden atlántico:* Traducción y asimilación — *El retablo de las maravillas* — *Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional*. Convivencia de temporalidades — *Nuevas corónica y buen gobierno* — 4. *El sujeto atlántico en el teatro español del XVII:* El barroco. Anulación de lo real y protagonismo de las imágenes — Alegoría, vestigio representativo del mundo — El espectador y el auto sacramental — Manifestaciones temporales en los autos sacramentales de Calderón — El mito de Eco y Narciso — 5. *A modo de síntesis.*

**015** Nómez, N. / A. Salvador: *De sur a sur. Relaciones entre la poesía chilena y la española durante la segunda mitad del siglo XX*  
2012 – 111 pp. €16,80

**ÍNDICE:** Los años cincuenta: neovanguardismo, fragmentación y crítica de la modernidad — Poesía de la experiencia y poesía neovanguardista (1970-1980) — La poesía española y chilena de los ochenta en adelante: de la experiencia y la «normalización» a las contradicciones de la posmodernidad — *Final: reflexiones al cierre.*

**016** Schmidt-Welle, F. / I. Simson, eds.: *El Quijote en América*  
2010 – 330 pp. €71,00

**ÍNDICE:** R. Adorno: El *Quijote* en la América de los Austrias: *El carnero* (1638) de Juan

Rodríguez Freile — B. de Alba-Koch: Fernández de Lizardi y su lectura ilustrada del *Quijote*: cervantismo, quijotismo y autoría — C. Strosetzki: Don Quijote como figura identificadora y metáfora política en la Latinoamérica del siglo XIX — W. B. Berg: Peregrinaciones del Quijote en la Argentina (Acerca de Alberdi y Cervantes) — M. Ochoa Shivapour: Don Quijote en América: una reescritura decimonónica — J. Montero Reguera: Un cervantista mexicano: Francisco A. de Icaza — S. Neumeister: Rubén Darío, Don Quijote y la canallocracia — M. A. da Costa Vieira: Diálogo textual: El *Quijote* y la obra de Machado de Assis — V. Cox: El Quijote criollo en el sainete y en el humor político argentino (1883-1923) — T. Fernández: Crónica de sueños: don Quijote en el ensayo y la poesía de Jorge Luis Borges — L. Correa Díaz: Borges, señor de los poetas cervantinos de América — J. Rodríguez-Luis: Borges y Cortázar ante el *Quijote* — L. Rodríguez Carranza: El yelmo de Mambrino. *Terra Nostra*, Quijote y *La utopía* — F. Schmidt-Welle: La pesadilla eterna: monstruos, dinosaurios y los extravíos de la lectura. Augusto Monterroso y el *Quijote* — P. Swanson: *Don Quijote* y el detective postmoderno en la narrativa hispanoamericana — I. Simson: Don Quijote y el cine de América: Sancho, el humor y proyectos fracasados — J. Volpi: Don Quijote en América.

## LITERATURA ESPAÑOLA

**017** Agudo, M. / J. Doce, eds.: *Pájaros raíces en torno a José Ángel Valente* 2010 – 510 pp. €21,00

**018** Alas, L. «Clarín»: *La Regenta*. Prólogos de A. Vilanova y B. Pérez Galdós. Edición de G. Sobejano 2012 – 877 pp. €25,00

**019** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Primera parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto Borja 2009 – ccxxii + 1.580 pp. €200,00

**020** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Segunda parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto Borja 2009 – 1.747 pp. €200,00

**021** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Tercera parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto Borja & Colabs. 2009 – cxcvii + 1.445 pp. €200,00

**022** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Cuarta parte, 2 vols. Edición de I.



Fernández Ordóñez

2009 – cxxx + 1.287 pp. €200,00

**023** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Quinta y Sexta parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto y B. Almeida

2009 – clxxvii + 1.227 pp. €200,00

**024** Álvarez Santaló, L. C.: *Así en la letra como en el cielo. Libro e imaginario religioso en la España moderna*

2012 – 375 pp. €21,00

**ÍNDICE:** *Dintel introductorio* — *Religiosidad moderna y cultura lectora en la España de los siglos XVI al XVIII*: Las propuestas de uso y la respuesta previsible — *Cultura lectora devota, reflexión sobre su papel en la religiosidad fidelium* — *La oferta de pautas de conducta cotidiana y la cimentación de valores en el libro devocional del barroco: un ensayo metodológico*: El reforzamiento del marco de referencia: lo maravilloso «a la cocina» — El mensaje obsesivo: superioridad, prestigio y utilidad del clero — Autoridad y obediencia: una regla sin resquicios — Del justo reparto del más y el menos: la consolación social — La economía más funcional: sufragios y prudencia — Un poco de doctrina y otros consejos — *El libro de devoción como modelado y modelador de la conducta social: el «Luz a los vivos» de Palafox (1668)*: Un método consciente — Alguna estadística y no pocas nueces — *La aparición visionario conventual: anatomía sugerente del «paisaje con figuras» revelado (siglos XII-XVII)*: La visión «profética» de Hildegarda — Gertrudis la Grande — Un clásico de Marchena: Sor María de la Antigua — *La cortesanización en la aparición «sobrenatural» visionaria*: El modelo del Apocalipsis: la grandilocuencia y la demasía desaforada del simbolismo — El modelo gertrudiano y su potencia emisora para una mimesis de las mirabilia visionarias — La aparición visionaria en el barroco: del trasunto gertrudiano a la banalización familiar — El visionario imaginativo de la beata de Aracena, sor María de la Santísima Trinidad — *La educación civil en la distancia del texto hagiográfico: la biografía de sor María de la Santísima Trinidad (1671)*: Las ráfagas de referente economicista — Alabanzas de nobleza y avisos de política — *Fray Leandro de Granada: divulgación científica de las técnicas visionarias. El imaginario religioso a las aulas lógicas*: Dedicatoria y prólogo del tratado — Materia vertebral por su orden y concierto — De la materia visionaria — *Palabra de Dios, pluma de claustro. El discurso literal de la divinidad y sus adyacentes, en la revelación visionaria barroca*: Las hablas visionarias como problema técnico, según la escolástica — El habla de Dios como acta notarial de autoría: lo escrito es mi escrito — Complicidades divinas con, y defensas numantinas «sobrenaturales» de, los visionarios interlocutores, sus fieles y clientes — Avisos, doctrina y variada información: el sagrado cajón de sastre de las voces — *Una sorpresa de pasto devoto-imaginario en un supuesto tratado de oración: la Traça de un oratorio, de Fr. Pedro Maldonado (1609)*.

**025** Anderson, A. A.: *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921-1931)*

2011 – 340 pp. €28,05

**ÍNDICE:** Introduction — Annual and other disasters: Critical postures in *Notas marruecas de*

*un soldado* — Reinventing the review: *Carteles* — «What is old is new again»: *Los toros, las castañuelas y la Virgen* — Narrative on the couch: *Yo, inspector de alcantarillas* — Myth, muscle, and modernity: *Hércules jugando a los dados* — Avant-garde mixology: *Julepe de menta* — Nation, education, and reform: straight talk and satire in the *Visitas literarias* — 16 lectures, 6 weeks, 5 countries, 1 traveler: Giménez Caballero on his *Circuito imperial* — The travel guide as avant-garde soapbox: *Trabalenguas sobre España* — From within and without: critical writings on the avant-garde (1925-1931) — Conclusion.

**026** Anónimo: *Libro de miseria de omne*. Edición de J. Cuesta Serrano  
2012 – 203 pp. €10,00

**027** *Anuario calderoniano, 5* — 2012: *Calderón virtual*  
2021 – 418 pp. €56,00

**ÍNDICE:** *Estudios:* J. L. Suárez: Para una teoría de la realidad virtual en Calderón — A. Ndalianis: *Lost*, fan culture and the neo-baroque — A. Ávila: Los mundos posibles de Calderón de la Barca y Robert Lepage — F. J. López Martín: Definiendo las reglas del juego: Calderón y el espacio virtual — M. R. Greer: Mirror neurons, theatrical mirrors and the honor code — A. J. Rodríguez Villar: El triple desarrollo de Segismundo: ontogenia, filogenia y determinismo social — M. Peña Pimentel: Aplicación de mapas de tópicos al análisis semántico de algunas comedias de Calderón — E. del Río Parra: El auto sacramental calderoniano como tránsito del no-tiempo al tiempo virtual — C.-U. Montiel: Coreografía de la expectación, tonos e indicios musicales en el *Entremés de los instrumentos* — S. Kluge: «Yo, que al teatro del mundo / cómica tragedia fui»: mito, tragedia, desengaño y alegoría en *Eco y Narciso* de Calderón — R. Lauer: Aspectos retóricos en el auto sacramental de *El tesoro escondido* de Calderón — A. J. Sáez: Embajadas y guerras: algunos paradigmas compositivos en el auto sacramental de Calderón — I. Hernando Morata: El romance de Góngora «Cuatro o seis desnudos hombros» en el teatro de Calderón — *Reseñas* — *Bibliografía calderoniana* (2011).

**028** Arellano, I.: *Dos mitos españoles en escena: El Cid y La Celestina en la comedia del Siglo de Oro*  
2012 – 116 pp. €15,01

**029** Arellano, I.: *Músicos callados contrapuntos. Textos y contextos de la poesía de Quevedo*  
2012 – 245 pp. €24,00

**ÍNDICE:** Introducción a la lectura de la poesía quevediana. Un ejercicio del ingenio — El contexto ideológico y cultural como marco de lectura: meloterapia y debates musicales en el soneto «Músico rey y médica armonía» — Es hielo abrasador, es fuego helado — Comentario de un soneto amoroso de Quevedo: «Los que ciego me ven de haber llorado» y el arte de la ingeniosa contraposición — La musa cultipicaña — El matrimonio en la poesía satírica y burlesca de Quevedo — Un soneto paródico anticulterano: «Sulquivagante pretensor de Estolo» — Dos temas poéticos privilegiados — Los animales en la poesía de Quevedo.

**030** Aronson-Friedman, A. / G. B. Kaplan, eds.: *Marginal Voices. Studies in Converso Literature of Medieval and Golden Age Spain*

2012 – ix + 253 pp. €125,85

**ÍNDICE:** A. I. Aronson-Friedman / G. B. Kaplan: Editors' introduction to *Marginal voices: studies in converso literature of medieval and golden age Spain* — G. B. Kaplan: The inception of *limpieza de sangre* (purity of blood) and its impact in medieval and golden age Spain — A. Benito: Inquisition and the creation of the other — D. A. Wacks: Conflicted identity and colonial adaptation in Petrus Alfonsi's *Dialogus contra judaeos* and *Disciplina clericalis* — P. Timmons: *Convivencia* and conversion in Gonzalo de Berceo's «El judiezmio» — B. Rosenstock: Against the pagans: Alonso de Cartagena, Francisco de Vitoria, and *converso* political theology — L. Delbrugge: Pragmatism, patience and the passion: the *converso* element in the *Summa de paciencia* (1493) and the *Thesoro de la passion* (1494) — M. Hamilton: Text and context: a judeo-spanish version of the *danza de la muerte* — D. S. Rosenberg: The *converso* and the spanish picaresque novel — K. S. Larsen: Cervantes, *Don Quijote*, and the hebrew scriptures: the case of the Jacob and Joseph stories — L. G. Bejarano: Anti-semitic discourse or the voice of a disguised *converso* in a seventeenth-century spanish treatise.

**031** Ayala Aracil, M. A. / J. M. Ferri Coll / E. M. Valero, eds.: *El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira*

2012 – 266 pp. €39,00

**ÍNDICE:** *Presentación El modo de mirar* — 1. *Lectura, literatura, pensamiento:* J. M. Ferri Coll: Rafael Altamira, lector — M. A. Ayala Aracil: Rafael Altamira y los *Episodios nacionales* galdosianos — L. Bonet: Rafael Altamira, lector de la *Revue bleue: ecos del debate francés sobre el naturalismo* — R. Charques Gámez: Aproximación a las colaboraciones de Rafael Altamira en *Caras y caretas* de Buenos Aires — Y. Lissorgues: Rafael Altamira y el siglo XVIII. Un ejemplo de la significación y del alcance de un método para la elaboración de la historia de la civilización — E. M. Valero Juan: Los orígenes del pensamiento hispano-americanista de Rafael Altamira en *La España moderna* — M. A. Esquembre Cerdá: La narrativa de Rafael Altamira anterior a 1885: *La Redimida, Las dudas de Leoncio y Mirto* — A. L. Prieto de Paula: Rafael Altamira y la construcción narrativa de un yo (en torno a *Reposo*) — 2. *Maestros, discípulos, amigos:* M. Sotelo Vázquez: Epistolario entre Altamira y Menéndez Pelayo (I): Proyecto intelectual — B. Rodríguez Gutiérrez: Epistolario Altamira y Menéndez Pelayo (II): El discípulo y su maestro — L. Romero Tobar: Epistolario entre Altamira y Menéndez Pelayo (III): dos lectores mutuos — J. Rubio Jiménez: Clarín, tutor literario y ético de Rafael Altamira — E. Rubio Cremades: Altamira y los hermanos Álvarez Quintero — R. Gutiérrez Sebastián: Rafael Altamira frente a Juan Ochoa. Un broche crítico a una tutela literaria — D. Thion Soriano-Mollá: Rafael Altamira en sus cartas a Narcís Oller: cultura regional y patriotismo — *Coda. Después de 1951:* J. A. Ríos Carratalá: Rafael Altamira: recuerdos y homenajes durante el franquismo — *Colofón.*

**032** Azcune, V.: *Colección teatro*

2012 – 941 pp. €45,00

*Literatura breve*, 23.

**033** Azorín: *¿Qué es la historia? Reflexiones sobre el oficio de historiador.*

Edición, introducción y notas de F. Fuster

2012 – 230 pp. €17,50

**ÍNDICE:** F. Fuster García: Introducción: Un arte de nigromántico: la historia según Azorín — **¿QUÉ ES LA HISTORIA?:** *Sobre la utilidad de la historia para la vida:* La historia de la literatura — Por saber historia — El problema de la historia — La continuidad histórica — Cruceros de la historia — Síntesis nacional — La historia, en el romanticismo — *El historiador como artista:* La historia — Los manuales de literatura — La objetividad histórica — El temperamento y la historia — El pasado y nosotros — La historia — La seudohistoria — *Cómo se escribe la historia: las fuentes y el método:* El prejuicio del pasado — El conocimiento de los hombres — La historia literaria — La novela histórica — La filosofía de la historia — Saint-Real y la historia — La vida de un historiador — La literatura y la vida — El siglo XVIII — La materia histórica — El problema de la historia — Punto esencial — La historia menuda — La historia en el campo — La historia — Lo que no es historia — La historia incidental.

**034** Baena, J.: *Quehaceres con Góngora*

2011 – 278 pp. €28,05

**035** Balltondre, M.: *Éxtasis y visiones. La experiencia contemplativa de Teresa de Ávila*

2012 – 183 pp. €19,00

**036** Barbagallo, A.: *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*2012<sup>2</sup> rev. – 188 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Nota a la segunda edición — Introducción a *Soledades y Campos de Castilla:* el paisaje — España en el tiempo — La tierra de Alvargonzález (cainismo: envidia-injusticia) — Indiano (señorito-campesino) — Emigración-conquista imperial — Soledad cósmica o existencial (Dios-nada) — Soledad personal o individual (dolor, sufrimiento) — El dolor de los hombres — Técnica y estilo: ausencias, verbos y adjetivos «evolutivos» — A modo de conclusión.

**037** Becerra, C. / S. Pérez Pico, eds.: *Talentos múltiples*

2012 – 300 pp. €49,00

**ÍNDICE:** *In memoriam* — 1. *Talentos múltiples:* A. Sánchez Álvarez-Insúa: Mi experiencia cinematográfica. Reflexiones de un guionista y algunas consideraciones sobre la autoría — A. Altarriba: Para iniciar el despegue — J. A. Ríos Carratalá: «La otra generación del 27» y el cine — L. M. Fernández: Escritores españoles en la televisión del franquismo — J. M. González Herrán: Del cine a la literatura: los cuentos de Mario Camus — S. Miller: Pérez-Reverte entre la *ekfrasis* y la ilustración del texto narrativo: *El sol de Breda* y *El pintor de batallas* — M. T. Caneda Cabrera: Traducción, arte y revolución: encrucijadas discursivas y ecos joyceanos en *Memorias del subdesarrollo* — 2. *Otras escrituras. Otras miradas:* D. Bonnet: La reconciliación

o «les retrouvailles» entre cine y literatura a través del «nouveau roman» — S. Cuba López: Sobre *Mi hija Hildegart*, de Fernando Fernán Gómez — A. Daparte Jorge: La interiorización de la alteridad histórica y heroica en el cine épico y el relato fantástico — K. J. Duncan Barlow: Los ‘tacos’ y su traducción: ‘M’ en *Casino Royal*, y los drags de *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* — P. García Blanco: Entre el teatro y la novela: Torrente Ballester guionista — J. M. Labrador Ben: *Goya en Burdeos*: la pintura convertida en cine a través de la escenografía y la música — X. Pardo de Neyra: Literatura de vanguardia e cine. O vibracionismo e os primeiros tateos do cinema peninsular — A. Passeri: Las visiones de un artista a través de la página escrita y la cámara. Carmelo Bene: el artista, el escritor y el director. Análisis de *Nuestra Señora de los Turcos* — H. Paz Otero: *La vida interior de Martin Frost*. De la subjetividad a la objetividad — S. Pérez Pico: Temporalidad y subjetividad en la serie de televisión norteamericana: el trasvase de técnicas narrativas literarias. El caso paradigmático de *Lost (Perdidos, ABC, EEUU, 2004-2010)* — D. Pérez Álvarez: Woody Allen, director y escritor — A. Toda i Bonet: Xavi Sarrià: de la canción a la escritura — Colofón.

**038** Begue, A.: *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII. Catálogo descriptivo de los impresos de la Biblioteca nacional de España*  
2007 – 380 pp. €30,00

**039** Bellveser, R.: *Teatre popular i art compromés a València, capital cultural de la república*  
2012 – 185 pp., 73 facsím. €18,50

**ÍNDICE:** Introducció — Poesia de luita en una ciutat desbordada — *La insígnia*, un poema «valenzianitzat» — Teatre popular i propaganda política. El cas de *València a palpes* — L’art compromés: Gaya, Gaos, Gil-Albert, Renau — Els congressos de 1935 i 1937. La qüestió comunista — Bibliografia — *Annex: Alacant a palpes!*

**040** Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull: *Enciclopedia Akal de emblemas españoles ilustrados*  
1999 – 952 pp., fig., 1 CD-ROM €104,30

**041** Blanco, J. R.: *Ramón de Bastera. El resplandor de la locura*  
2012 – 216 pp., fot. €15,50

**042** Blanco, M.: *Góngora heroico. Las Soledades y la tradición épica*  
2012 – 443 pp., 56 lám.col. €35,00

**ÍNDICE:** Introducción — Batalla y canciones en Marruecos — Guerras de plumas en las fronteras de la épica — Cruzados y cazadores — Contra Aristóteles. Una narración sin fábula — El fantasma de la épica en los primeros pasos de la *Soledad primera* — Márgenes idílicos del relato heroico — Lecturas homéricas en la edad de Góngora — «Homero español» y el arte de

la pintura — En busca del quinto continente — Geógrafos y poetas — Conceptos cartográficos en el discurso de las navegaciones — Con rumbo a los mares del Sur.

**043** Blecua, A.: *Estudios de crítica textual*

2012 – 541 pp. €30,00

**ÍNDICE:** Generalidades sobre crítica textual — Defensa e ilustración de la crítica textual — La transmisión de los textos medievales castellanos y sus ediciones — Los problemas textuales del *Libro de buen amor* — La transmisión textual del *Cancionero de Baena* — Sobre la autoría del *Auto de la pasión* — Sobre el ms. de Palacio de *La Celestina* — Algunas notas curiosas acerca de la transmisión poética española en el siglo XVI — Garcilaso con *stemma* — La edición del *Lazarillo* de Medina del Campo (1554) y los problemas metodológicos de su filiación — Cómo vive un soneto: sobre «Perdido ando, señora, entre la gente» — Sobre la (no) puntuación en los textos dramáticos del Siglo de Oro — Las variantes de la *Primera parte* de Lope — Sobre Belerofonte/Belorofonte. De Boccaccio a Napoleón — Un nuevo manuscrito de la *República literaria* — La transmisión textual de *El conde Lucanor*.

**044** Bouza Álvarez, F.: «*Dásele licencia y privilegio*». *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*

2012 – 255 pp., 25 lám. €16,00

**ÍNDICE:** 1. El expediente de aprobación del *Quijote* en las escribanías de cámara del Consejo de Castilla — 2. De los *cómos* del consejo: prácticas de aprobación de libros en tiempos del *Quijote*: Memoriales de petición. Qué, quién, cuándo, cómo, por qué — Encomiendas de aprobación y la figura de los encomenderos — Aprobaciones y censores — Posibilidades de revocación y nuevos memoriales de tasa — No ha lugar. Las obras no aprobadas por el Consejo en tiempos del *Quijote* — 3. Escrutinio de censuras y república de las letras desde el Consejo Real de Castilla. A modo de breve conclusión.

**045** Bravo, P. / C. Iglesias / G. Sangirardi, eds.: *La renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*

2012 – 316 pp. €23,00

**ÍNDICE:** G. Sangirardi: Préface — F. Lecerclé: Entre description et prescription, entre accréditation et proscription: les modalités de la théorie générique à la Renaissance — *Les genres avant leur théorisation*: G. Del Vecchio: Les *Proverbes* d'Íñigo López de Mendoza: un miroir de princes en vers — E. Seris: Ange Politien: mélange des genres, genre mixte ou refus de généricité? — V. Leroux: La renaissance du genre élégiaque de Pontano à Minturno — G. Sangirardi: La renaissance de la comédie à Ferrare: 1486-1508 — J.-L. Fournel: À quel genre appartient donc le *Prince*? — R. Béhar: Garcilaso de la Vega et la hiérarchie des genres poétiques. Remarques sur la *Seconde églogue* et l'imitation de l'*Arioste* — N. Diochon: Littérature et démonologie dans l'Espagne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles: vers l'émergence d'un genre nouveau? — F. Crémoux: Le récit de miracle comme genre et son évolution en Espagne de la fin du XV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle — *Les genres à l'âge des théories (après 1540)*: E. Sánchez García: Género histórico y recepción de modelos clásicos en la Nápoles del siglo XVI: algunos ejemplos

— H. Gaudin: L’empreinte hagiographique des biographies de Giorgio Vasari — P. Rabaté: Le roman picaresque espagnol, entre naissance et renaissance générique (*Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache*) — S. Zatti: La nascita di un’autobiografia poetica: la canzone «Al Metauro» di Torquato Tasso — C. Iglesias: Entre tradition et modernité, l’avènement du *romance nuevo*: renaissance d’une forme poétique plurielle — M. Blanco: Sur les frontières mouvantes de l’historiographie et de l’épopée: l’*Araucana* d’Alonso de Ercilla (1569-1589) — M. Zerari-Penin: *Novela* ou «*nonada*»? Notes sur la nouvelle au Siècle d’Or — M. Residori: La réception du roman grec dans l’Italie du seizième siècle. Remarques sur le Tasse et Guarini — A. Villa: Canonizzazione e tradimento di Ariosto satiro.

**046** Broitman, M. S.: *Francisco Sánchez y el redescubrimiento de la duda en el Renacimiento*

2011 – 182 pp. €30,85

**047** Burgos, E.: *Teatro*. Introducción de J. Rubio Jiménez, F. Burgos Izquierdo y G. Burgos Gil. Edición y notas de A. Pérez Lasheras

2011 – clxvi + 901 pp. €35,00

**048** Burkard, R.: *The Cult of the Virgin in the Milagros of Gonzalo de Berceo: Its Type and Purpose*

2011 – 200 pp. €23,40

**049** Calderón de la Barca, Pedro: *El médico de su honra*. Edición de J. Pérez Magallón

2012 – 412 pp. €10,80

**050** Calderón de la Barca, Pedro: *El tesoro escondido*. Edición crítica de A. Robert Laurer

2012 – 230 pp. €48,00

*Autos sacramentales completos, 76*

**051** Calderón de la Barca, Pedro: *Psiquis y Cupido (Toledo)*. Edición crítica de E. Rull

2012 – 282 pp. €58,00

*Autos sacramentales completos, 77*

**052** Cámara, M. / L. P. Ortega, eds.: *María Zambrano: Palabras para el mundo*

2011 – 223 pp. €25,25

**ÍNDICE:** M. Cámara / L. Pablo Ortega: Nota de los editores — J. F. Ortega Muñoz: Presentación

— M. A. Serrantes: El Dios escondido o el valor divino de lo humano: Xavier Zubiri y María Zambrano — H. Moreno: Entre Platón y Antonio Machado: filosofía y poesía de María Zambrano y El arco y la lira de Octavio Paz — P. Gutiérrez Revuelta: Pentimento zambraniano: una carta a Ortega nunca enviada — K. Sedeño: Viaje iniciático de María Zambrano a la isla secreta: ensamio insular y vivencia caribeña del exilio en Cuba y Puerto Rico — J. Quirós: Encuentros y mediaciones entre dos Marías: María Zambrano e Inés María de Mendoza de Muñoz Marín — M. Cámara: Hacia una poética de la cubanidad: concurrencias entre María Zambrano y Lydia Cabrera — G. Ramírez: Aporías de la historia: Cuba y España en el pensamiento de María Zambrano — R. Johnson: Hablar con el cuerpo: María Zambrano y el feminismo de la diferencia español — J. Brioso: La condenación de Aristóteles y la salvación de los poetas en la obra de María Zambrano.

**053** Campoy Cubillo, A.: *Memories of the Maghreb. Transnational Identities in Spanish Cultural Production*

2012 – 230 pp. €71,50

**ÍNDICE:** *Part I: The Historical Novel and the Maghreb:* Colonial Memories in the Mass Market — From Imperial to National Identity: Revisiting the Realist Tradition in Spanish Literature — Haunted by Colonial Dreams: Contemporary Fiction on the Spanish Colonization of the Maghreb — *Part II: Diasporic Narratives: from the Maghreb to the Sepharad:* Sephardic Identity and the Enlightenment's European Project — A Plurilingual Memory: Representations of the Sephardim in Contemporary Spanish Literature — Antonio Muñoz Molina's Sefarad: A Monolingual Memory — Iberianism and its Discontents — Daoudi's El diablo de Yudis: Identity as Performance — Necessary Fictions: Building New Imagined Communities in Contemporary Catalonia — *Part III: Hispano-Saharawi Fraternity: Nomadic Desire and Imperial Nostalgia:* Western Sahara: The Last and Lasting Colonial Conflict in Africa — Rhizome and Colonial Desire: Spain in Western Sahara — Spanish Cultural Production on Western Sahara.

**054** Candelaria, M.: *The Revolt of Unreason. Miguel de Unamuno and Antonio Caso on the Crisis of Modernity*

2012 – xiii + 193 pp. €47,00

**ÍNDICE:** Introduction — Miguel de Unamuno — Philosopher of Spiritual Innards — Consciousness and Life: ¿Para Qué? — The Longing for Immortality and Pascal's Doubt — Failed Solutions and Dissolutions — The Way Out: A Quixotic Basis for Practical Ethics — Conclusion — Egoism and Sacrifice: The Existentialism of Antonio Caso — Toward an Anti-Positivist Philosophy — Making Way for a Metaphysics of Morality — Existence as Economy, as Art, and as Morality — From Psychological Egoism to Moral Altruism — Conclusion — Coda: Variations of the Modern Problem.

**055** Cantera Ortiz de Urbina, J.: *Diccionario Akal del refranero español*

2012 – 796 pp. €45,00

**056** Cantera Ortiz de Urbina, J.: *Diccionario Akal del refranero sefardí.*



*Colección de refranes y frases hechas del judeoespañol, con su correspondencia o traducción en español y francés*

2004 – 414 pp. €39,90

**057** Carabantes de las Heras, I. / E. Viamonte Lucientes: *La novela aragonesa (1973-1982). Autores, obras y editoriales*

2012 – 261 pp. €18,00

**058** Carrillo Burgos, A. J.: *Pensar poético y convivir cívico en Antonio Machado*

2012 – 266 pp. €16,00

**059** Casado Velarde, M. / R. Fine / C. Mata, eds.: *Jerusalén y Toledo. Historia de dos ciudades*

2012 – 279 pp., 7 fig. €29,80

**ÍNDICE:** M. Casado Velarde & al.: Prólogo — C. Aslanov: ¿Por qué el *Zohar* fue escrito en arameo? Sobre la ecología del ámbito lingüístico judío castellano en el siglo XIII — I. Benabu: El poeta canta en dos lenguas: la *jarcha* y su *muwaššah* — E. Benito Ruano: Toledo y Jerusalén: hitos, mitos y utopías — F. Crosas: La imagen del otro (el judío, el musulmán) en la *Historia de los templos de España* de Bécquer — F. Domínguez Matito: La materia hebrea en Cubillo de Aragón — R. Fine: Cervantes regresa a Toledo: algunas reflexiones sobre el capítulo I, 9 del *Quijote*, traducido por un morisco aljamiado — R. García Lozano: «Todas estas piedras, toda esta tristeza»: Jerusalén en la poesía de Yehuda Amijai — I. J. García Pinilla: Percepciones de lo judío entre los disidentes españoles del siglo XVI — A. Garribba: Algunas calas en la lengua del romancero sefardí — L. M. Girón Negrón: Fortuna ibero-medieval de un epigrama árabe — E. Gutwirth: De la geografía literaria a la geografía histórica (siglos XV-XVI) — R. Izquierdo Benito: Los judíos en Toledo durante la edad media: luces y sombras de una convivencia — A. Kreiman Brill: *Éxodo*, 15: redención de la esclavitud — A. Madroñal: La importancia del medio toledano en la literatura del Siglo de Oro (El inédito *Teatro pastoril* de Luis Hurtado de Toledo) — C. Mata Induráin: Toledo en la narrativa del 98 y del regeneracionismo: *Camino de perfección* (1902) de Pío Baroja y *Toledo: Piedad* (1920) de Félix Urabayen — L. Minervini: Elementos para una historia lingüística de los judíos de Toledo en la baja edad media — A. Quintana: De Toledo a Safed: El léxico hispano de *Šulh.án Arux* y la identidad sefardí en los textos hebreos de los expulsados — E. Quintanilla Martínez: La imagen de Jerusalén en la pintura española del siglo XVI. Una reflexión sobre la iconografía de la Ciudad Santa.

**060** Castillejo, Cristóbal de: *Farsa de la Costanza*. Edición de B. Periñán y R. Reyes

2012 – 332 pp. €10,80

*Letras hispánicas*, 711

**061** Castillo Gómez, A.: *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*

2006 – 304 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** 1. *Escrituras cotidianas:* Del tratado a la práctica epistolar — Escritura y memoria personal — 2. *Escrito en prisión:* Cárcel y comunicación escrita — Letras entre rejas. Las escrituras carcelarias — 3. *Mujer y escritura:* Las dificultades de la escritura femenina — La pluma de Dios — 4. *Escrituras urbanas:* Del oído a la vista. Espacios y formas de la publicidad del escrito — Los muros toman la palabra. Usos y apropiaciones de la escritura expuesta.

**062** Castillo Gómez, A., ed.: *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*

1999 – 362 pp., fig. €28,00

**ÍNDICE:** A. Viñao Frago: Alfabetización y primeras letras (siglos XVI-XVII) — F. J. Bouza Álvarez: Escritura, propaganda y despacho de gobierno — R. Marquilha: Orientación mágica del texto escrito — J. S. Amelang: Formas de escritura popular: las autobiografías de artesanos — A. Castillo Gómez: «Amanecieron en todas las partes públicas...» Un viaje al país de las denuncias — F. M. Gimeno Blay: «...missivas, mensajeras, familia-res...» Instrumentos de comunicación y de gobierno en la España del 500 — M. M. Graña Cid: Palabra escrita y experiencia femenina en el siglo XVI — R. Chartier: Escribir y leer la comedia en el siglo de Cervantes — V. M. Mínguez: Imágenes para leer: función del grabado en el libro del Siglo de Oro — E. Ruiz García: El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido — J. M. Prieto Bernabé: Práctica de la lectura erudita en los siglos XVI y XVII — M. C. García de Enterría: ¿Lecturas populares en tiempo de Cervantes?

**063** Caudet, F.: *Tríptico galdosiano. El amigo Manso, Fortunata y Jacinta, La incógnita-realidad*

2011 – 310 pp. €12,00

**064** Cayuela, A., ed.: *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*  
Postfacio de R. Chartier

2012 – 398 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** A. Cayuela: Introducción — A. Carette: Transmisión manuscrita y avatares editoriales de la *Gesta hispaniense* de Alfonso de Palencia (1423-1492): un estado de la cuestión — V. Jude: Edición póstuma y legitimación de los textos de Teresa de Jesús — H. Lezcano Tosca: La oración jaculatoria en los siglos XVI y XVII: textos y libros — M. Peña Díaz: Sobre expurgos y calificadores. Debates en torno a la censura inquisitorial (siglos XVI-XVII) — S. Garza: Imprenta manual y pruebas de imprenta — V. Infantes: La «muestra de impresión»: un testimonio inédito de la estrategia editorial del Siglo de Oro — I. García Aguilar: Peripecias editoriales de la poesía de Aldana A. Cayuela: «He determinado de imprimir lo que he escrito todo». Francisco de Quevedo ante la edición de sus obras — P. Darnis: Puntuación y hermenéutica del impreso: el caso de tres novelitas en Guzmán de Alfarache — T. J. Dadson: El mercado del libro en Madrid durante el primer tercio del siglo XVII: algunos apuntes y un inventario — F. Copello: Cuestiones de gusto, mercado y costos: la transformación de *La desdicha por la honra* de Lope

en *Los amantes sin fortuna* (Madrid, 1666) — T. Alvarado Teodorika: Las enmiendas en *La dama y galán Aquiles* — M. Moner: Texto, corpus e hipertexto en la edición crítica de los textos literarios: el caso del ejemplo XXXII de *El conde Lucanor* — P. Ruiz Pérez: El canon y la red: editar la poesía del bajo barroco — A. Pérez Lasheras: Editar textos áureos: aspectos ortotipográficos — J. M. Lucía Megías: Editar hoy en la red: las plataformas digitales — R. Chartier: Postfacio. Editar en el Siglo de Oro, editar el Siglo de Oro. Una silva de varia lección.

**065** Celaya Carrillo, B.: *La mujer deseante: sexualidad femenina en la cultura y novela españolas (1900-1936)*

2006 – 273 pp. €22,50

**ÍNDICE:** Introducción — Sexualidad femenina en la sociedad, cultura y novela españolas (1900-1936) — La mujer que necesita amar: novela erótica española — Acercamiento a la construcción del lesbianismo en España: ¿una perturbación sexual o de género? — El discurso médico sobre la sexualidad y su recepción por las intelectuales próximas a la izquierda — Los escritores canónicos y la sexualidad femenina: «Azorín», Baroja y Gómez de la Serna — Conclusiones.

**066** Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de La Mancha*, 2 vols. Edición del Instituto Cervantes 1605-2005 Dirigida por Francisco Rico. Con la colaboración de Joaquín Forradella. Estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter + Segundo volumen: complementario

2012<sup>2</sup> – cccxxiii + 2.813 pp., fig. €59,90

**067** Chabas, J.: *Testigo de excepción. Crítica periódica sobre la literatura de la vanguardia*. Introducción y selección de J. Pérez Bazo

2011 – lxxix + 355 pp. €20,00

**068** Chartier, R.: *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida*

2012 – 280 pp. €22,90

**069** Clavera Pizarro, E.: *Poesía completa*. Prólogo de W.-C. Lozano

2012 – 181 pp. €10,00

**070** Coello de la Rosa, A.: *Historia y ficción. La escritura de la Historia General y Natural de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1478-1557)*

2012 – 170 pp. €16,50

**ÍNDICE:** Introducción — El héroe y su reverso — El modelo cidiano en la conquista de San Juan de Puerto Rico — Gigantes y patagones como relato épico retórico — Las hijas de Marte en el Nuevo Mundo — Conclusiones.

**071** Conde, J. C. / E. Gatland, eds.: «*Gaude Virgo gloriosa*»: *Marian Miracle Literature in the Iberian Peninsula and France in the Middle Ages* 2011 – 131 pp. €24,30

**072** Couderc, C.: *Le théâtre tragique au Siècle d'Or. Cristobal de Virues, Lope de Vega, Calderón de la Barca* 2012 – 176 pp. €19,50

**073** Coughlin, E. V.: *La sátira del siglo XVIII. Isla, Jovellanos, Moratín y la cultura de la época ilustrada* 2013 – 158 pp. €58,80

**074** *Criticón*, N° 115 — 2012: *La poesía épica en el Siglo de Oro*. Editado por R. Cacho Casal 2012 – 218 pp. €22,00

**ÍNDICE:** R. Cacho Casal: Volver a un género olvidado: la poesía épica del Siglo de Oro — A. Gargano: «Las extrañas virtudes y hazañas de los hombres». Épica y panegírico en la Égloga segunda de Garcilaso de la Vega — L. Vilà: De Roncesvalles a Pavía. Ariosto, la épica española y los poemas sobre Bernardo del Carpio — R. Cacho Casal: Luis Zapata y el poema heroico: historia, entretenimiento y parodia — S. Dichy-Malherme: El primer canto de *La Araucana*: una cartografía épica de Chile — J. M. Anguita / E. R. Wright: Sombras de la *onorosa praeda*: un *exemplo* virgiliano para un aula granadina — A. Plagnard: Cautivas cristianas y enamorados turcos: el tratamiento épico de unos infortunios náuticos en la guerra de Chipre — I. Lerner: Lope de Vega y Ercilla: el caso de *La Dragontea* — S. Kluge: Espejo del mito. Algunas consideraciones sobre el epilio barroco — J. Ponce Cárdenas: *San Ignacio. Poema heroico*: claves humorísticas en la imitación de las *Soledades* y el *Moretum* — R. Bonilla Cerezo / A. L. Luján Atienza: *La Perromachia* de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa.

**075** *Criticón*, N° 116 — 2012 2012 – 194 pp. €22,00

**ÍNDICE:** B. López Bueno: Las *advertencias* de Almansa y Mendoza, el «apócrifo correspondiente» de Góngora — L. Pablo Núñez: Los *Nouveaux proverbes espagnols en français* de 1660: un plagio encubierto de los *Refranes* de César Oudin — A. García González: Sobre la escritura en colaboración y la transmisión del texto de *El catalán Serrallonga* — J. J. Rodríguez Rodríguez: De la *relação* a la comedia: *La desgracia más felice* (1645), de Antonio de Almeida — I. Hernando Morata: En torno al texto de *El príncipe constante*, de Calderón: la tradición impresa — A. Tedesco: Teatro del Siglo de Oro y ópera italiana del seiscientos: un balance — *Artículo-reseña*: A. Plagnard: Fortuna de Jerónimo Corte-Real en España: la traducción del *Segundo cerco de Diu* por Pedro de Padilla — *Reseñas*.

**076** Damiani, B. M.: *Narrativas humanísticas. Estudios sobre la prosa*

del «Siglo de Oro»

2011 – 196 pp. €24,60

**ÍNDICE:** Prólogo de G. Soria: Entusiasmo renovador y control ideológico en la prosa de Siglo de Oro — El Nuevo Mundo en la novela picaresca española — *La Lozana andaluza*: tradición literaria y sentido moral — Un aspecto histórico de *La Lozana andaluza* — El marco retórico de los *Siete libros de la Diana* de Jorge de Montemayor — Realismo histórico y social de *La Diana* de Jorge de Montemayor — Sermoneo y ejercicio de las virtudes cristianas en *La Diana* de Jorge de Montemayor — La mitología en *La Galatea* cervantina y las artes figurativas — El valle de los cipreses en *La Galatea* de Cervantes — Las fuentes literarias de *La pícaro Justina* — Aspectos estilísticos de *La pícaro Justina* — Elementos barrocos de *La pícaro Justina* — Disfraz en *La pícaro Justina* — Caridad en *Don Quijote* — El laberinto alegórico de *El Criticón*.

**077** Dartai-Maranzana, N. / E. Marigno, eds.: *Travestir au Siècle d'Or et aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles: regards transgeneriques et transhistoriques*. Actes du colloque international des 3 et 4 juin 2010, Université Lumière Lyon 2

2012 – 208 pp., fig. €36,00

**ÍNDICE:** P. Merlo: Algunas reflexiones sobre la noción de «travestir» — *Travestir en poésie*: C. Iglesias: Travestir le *romance viejo* sous le masque de la pastorale à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle — *Travestir au théâtre*: P. Meunier: *La Celestina* ou la famille travestie — N. Dartai-Maranzana: La valse des habits et des travestis dans *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina — S. Fernández Mosquera: Travestismo cruzado. El doble disfraz en *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón — E. Samper: Le travestissement dans *El público* de Lorca: forme esthétique et quête de l'identité — *Langue et travestissement*: F. Corcuera-Manso / A. Gaspar-Galán: Transposer et travestir: économie d'interaction entre langue commune et langues particulières — *Image textuelle et image picturale: regards croisés*: J. Soubeyroux: L'image travestie: le roman espagnol de la fin du XX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme de la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle — E. Marigno: Saura illustrateur de Quevedo: travestir pour dévoiler — *Histoire et travestissement*: M.-H. Soubeyroux: Du travestissement à l'endoctrinement: un regard transhistorique sur *España es así* d'Agustín Serrano de Haro — J. García-Luengo Manchado: Vestir, revestir y travestir la imagen sagrada: siglos de tradición — *Cinéma et travestissement*: J.-C. Seguin: Frégoli et le «frégolisme» (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) — S. Kerfa: Ocaña, retrato intermitente (Ventura Pons, 1978): un film à l'ombre des travestis en fleurs ou le corps comme performance dans l'Espagne de la transition.

**078** Di Camillo, O.: «*Medievalia & humanistica*». *Estudios sobre literatura española*. Homenaje ofrecido por sus amigos y colegas. Al cuidado de M. Costa e I. Lerner

2009 – 281 pp. €36,40

**ÍNDICE:** Prólogo — *Estudios de Ottavio Di Camillo*: Interpretaciones del Renacimiento en el pensamiento histórico español — Interpretaciones del Renacimiento en el pensamiento histórico español: los últimos treinta años — Mitos historiográficos modernos: el caso de la nobleza, el saber y la ética en la España del siglo XV — «Libro de buen amor» 70a: ¿Cuáles son los instrumentos del «Libro»? — La comedia de Burgos en la tradición impresa de «La Celestina»: una revalorización — Bibliografía de Ottavio Di Camillo.

**079** Díaz del Castillo, B.: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edición, Estudio y notas de G. Seres  
2011 – xii + 1.530 pp. €29,95

**080** Domínguez Caparrós, J.: *El moderno endecasílabo dactílico, anapéstico o de gaita gallega*  
2009 – 154 pp. €15,60

**081** Domínguez Matito, F. / J. A. Martínez Berbel, eds.: *La Biblia en el teatro español*  
2012 – 992 pp. €98,00

**ÍNDICE:** *Prólogo:* G. Turza, Claudio, La Biblia en el teatro español y el proyecto filológico «Las Biblias Hispánicas» — **1. La Biblia en el teatro medieval:** Alvar, C.: La Biblia en el teatro románico medieval de los orígenes Botta, P.: La Biblia en La Celestina — Castro Caridad, E.: Biblia y creación poética en los orígenes litúrgicos del teatro medieval — Gómez Moreno, Á.: La Biblia en el teatro castellano hasta el siglo XV: El Auto de los Reyes Magos y su olvidada clave — Salvador Miguel, N.: Gómez Manrique y la Representación del nacimiento de Nuestro Señor — Martos, J. L.: El teatro catalán medieval de tema bíblico — Asensio, J. C.: Textos bíblicos en el Misterio de Elche: contrafacta y procedimientos musicales — Càmara i Sempere, H.: Referencias bíblicas en la Festa o Misteri d'Elx — Baile López, E.: La adjetivación en el teatro bíblico catalán veterotestamentario — **2. La Biblia en el teatro renacentista:** Ferrer, T.: El drama bíblico a fines del XVI: La colección teatral del Conde de Gondomar y la anónima Comedia de la escala de Jacob — Menéndez Peláez, J.: La Biblia y su influjo en el teatro jesuítico — Reyes Peña, M. de los: La Biblia en el Códice de Autos Viejos — Hermenegildo, A.: La estirpe de Abraham: dramatización y propaganda en el Códice de Autos Viejos — García Valencia, E.: Didascalías, simples y alegorías bíblicas en Fernán González de Eslava — Tobar, M. L.: Representación simbólica y alegórica de lo bíblico en el teatro de G. Vicente — Courcelles, D. de: Los Hechos de los Apóstoles en el teatro: pensamiento teológico y concepciones dramáticas en una Consueta mallorquina del siglo XVI — **3. La Biblia en el teatro barroco aspectos generales:** Valladares Reguero, A.: Panorama de las comedias bíblicas en el Siglo de Oro — Tietz, M.: El argumento bíblico en el debate sobre la licitud del teatro en el Siglo de Oro — Urzáiz Tortajada, H.: «Sacado de la profundidad de la Sagrada Escritura»: la materia bíblica y la censura teatral — González Fernández, L.: Vivir para contarlo: la caída del Ángel en la comedia de santos — Rubiera, J.: Las comedias las carga el diablo: de la Sagrada Escritura a la escritura dramática en la escena barroca — Casado Santos, M. J.: La Biblia y la comedia burlesca: la otra cara de lo sagrado — Villanueva Fernández, J. M.: Fundamentos para una nueva taxonomía del teatro bíblico — *Lope de Vega:* Oleza, J.: Los casos del Antiguo Testamento en el teatro de Lope de Vega — González, A.: Mecanismos dramáticos de Lope de Vega: La hermosa Ester, del texto bíblico al texto teatral — Heredia Alonso, L.: La fidelidad a las fuentes en los dramas de la Sagrada Escritura de Lope — Rodríguez López-Vázquez, A.: San Pablo y la Magdalena en tres comedias del siglo XVII: Lope de Vega y Vélez de Guevara — Campbell, Y.: Del fruto prohibido a la tragedia — García Reidy, A.: Lope de Vega y su recreación dramática del

rapto de Dina — Noguera, D. / D. González: Arquetipos bíblicos en el auto sacramental del siglo XVII. El caso de La adúltera perdonada de Lope de Vega — *Calderón*: Arellano, I.: Materiales bíblicos y alegoría en los autos de Calderón — Rodríguez Cuadros, E.: La Biblia y su dramaturgia en el drama calderoniano — Suárez Miramón, A.: De la fuente bíblica a su expresión dramática en el teatro sacramental de Calderón — Rull, E.: Composición de la historia bíblica de José en la obra de Calderón Sueños hay que verdad son — Acevedo González, H.: La revelación cristiana en el teatro español: La vida es sueño — Aparicio Maydeu, J.: Contribución al análisis de la retórica dramática de Calderón: El demonio lógico — Serrano Deza, R.: Acercamiento al contexto bíblico-religioso-cultural que rodea la creación de los comedias barrocas, Barlán y Josafá de Lope de Vega y El mágico prodigioso de Calderón de la Barca: de las fuentes a la articulación teatral — *Cubillo de Aragón y Felipe Godínez*: Bolaños Donoso, P.: El reflejo de la Biblia (Antiguo Testamento) en el teatro de Felipe Godínez — Martínez López, M.: Relación de sucesos bíblicos en el teatro de Cubillo de Aragón. Las jornadas I y II de Los triunfos de San Miguel — Peña Fernández, F.: ¿Justo?, ¿Lot? Relectura de Génesis 19 y de su dramatización en la comedia bíblica de Álvaro Cubillo de Aragón El justo Lot — *Mira de Amescua*: Profeti, M. G.: Mira de Amescua y la materia bíblica — García Galindo, E.: La mesorena del cielo y la dramatización de pasajes neotestamentarios en Mira de Amescua — *Moreto y Tirso de Molina*: Lobato, M. L.: Las comedias bíblicas de Agustín Moreto (1618-1669) en el conjunto de su producción dramática — Gavela García, D.: Daniel y los judíos: material dramático para Moreto y sus colaboradores — Bouchiba-Fochesato, I.: La Biblia en La prudencia en la mujer de Tirso de Molina — Ortiz Lottman, M.: El jardín monstruoso de La venganza de Tamar — *Rojas Zorrilla*: González Cañal, R.: La materia bíblica en Rojas Zorrilla — Cienfuegos Antelo, G.: La materia bíblica en los autos sacramentales de Rojas Zorrilla — Julio, M. T.: Los personajes femeninos en Los trabajos de Tobías de Rojas Zorrilla — *Otros autores*: Badía Herrera, J.: Las pecadoras penitentes en los dramas religiosos de la colección teatral del Conde de Gondomar — Garrot Zambrana, J. C.: ¡Oh, Babilonia!: Castillo Solórzano y el libro de Daniel — Hernández Araico, S.: De alabanza heroica a ambigüedad trágica: el davidismo de Lope, Godínez, Tirso y Calderón — Rose, C.: La soberbia de Nembrot y Primero Rey del Mundo de Antonio Enríquez Gómez según el manuscrito de 1635 — **4. La biblia en el teatro del siglo XVIII a nuestros días**: Álvarez Barrientos, J.: El teatro de asunto religioso y bíblico en la España del siglo XVIII — Coca Ramírez, F.: El carácter femenino en Saúl, drama bíblico de Gertrudis Gómez de Avellaneda — Muro, M.-Á.: La Biblia como palimpsesto ideológico del drama romántico Baltasar de Gertrudis Gómez de Avellaneda — González Muños, I. M<sup>a</sup>.: Aproximación al concepto de loa teológica en la obra de Marcos García Merchante — Calderone, A.: La Jael: trágico fracaso de una tragedia neoclásica — Menéndez-Onrubia, C.: Escenificaciones de la Natividad de Jesús en el Madrid del siglo XIX — García Lorenzo, L.: La Biblia en el teatro español del siglo XX. De Jacinto Grau al silencio — Rubio Jiménez, J.: Modernismo y teatro bíblico. Ensayo de aproximación — Drumm, E.: Las Divinas palabras y las imágenes divinas de Valle-Inclán — González de Garay, M<sup>a</sup> T.: Buerro Vallejo: una página evangélica con apostillas de Valle-Inclán y ecos de Galdós — Díez de Revenga, F. J.: Biblia y mito en el teatro de Pedro Salinas — Aguilera Sastre, J.: Eva y la serpiente, de María Martínez Sierra: el triunfo de la mujer — **5. Biblia y teatro europeo**: Álvarez Sellers, M. R.: La Biblia en el teatro portugués: de la Edad Media al siglo XVII — Antonucci, F.: El teatro de tema bíblico en Italia en los siglos XVI y XVII — Close, A.: El teatro bíblico inglés en el siglo — **6. La visión desde los estudios bíblicos**: González de Cardedal, O.: Biblia y teatro. Dimensión dramática del pensamiento bíblico —

Jalón, S. G.: El concepto de sentido literal en los siglos XIII-XIV — Olmo Lete, G. del: La Biblia y sus materias dramáticas — Pérez Fernández, M.: La escenificación de textos del Antiguo Testamento en los Evangelios — Sánchez Caro, J. M.: Leer la Biblia en el siglo XVIII.

**082** Dupont, D.: *Realism as Resistance. Romanticism and Authorship in Galdos, Clarin and Baroja*

2006 – 250 pp. €38,95

**ÍNDICE:** Introduction: Romanticism, realism's companion — Setting the stage: exploring authorship in *Trafalgar*, *La corte de Carlos IV*, and *El 19 de marzo y el 2 de mayo* — The nation fights back: quixotism challenges a novice author in *Bailén*, *Napoleón en Chamartín*, *Zaragoza*, and *Gerona* — The internal author's continuing war for independence in *Cádiz*, *Juan Martín el empecinado*, and *La batalla de los Arapiles* — Escape from romanticism in *La lucha por la vida* — *La Regenta* and the hegemony of the female author — Conclusion: realism as reconciliation, or, recovering Cervantes.

**083** Durán López, F.: *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII: sor Gertrudis Pérez Muñoz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera*

2002 – 266 pp. €21,00

**084** Egea, J.: *Poesía completa, I*. Prólogo de M. Rico. Edición de J. L. Alcántara y J. A. Hernández García

2011 – 510 pp. €22,00

**085** Egido, A.: *La voz de las letras en el Siglo de Oro*

2003 – 223 pp. €23,00

**ÍNDICE:** Los manuales de escribientes y la teoría de la escritura (siglos XVI-XVIII) — Lope al pie de la letra — La escritura viva en la poesía de Quevedo — Contar en *La Diana* — Vives y Lope. *La dama boba* aprende a leer — Gallos universitarios — Floresta de vejámenes granadinos — El gallo de Góngora y las imágenes escolares.

**086** Encinar, A. / C. Valcárcel, eds.: *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudio y antología*

2012 – 357 pp. €24,00

**ÍNDICE:** *Prólogo:* A. Encinar / C. Valcárcel: De cuentos y escritoras — *Estudios:* C. Alborg: Amistades peligrosas en *Amigos y fantasmas* de Mercedes Abad — M. Altisent: Escritoras y escrituras en la narrativa breve de Nuria Amat — L. Beltrán Almería: El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité — A. Caballé: Función de la fotografía en dos cuentos de Cristina Peri Rossi — M. V. Calvi: Un cuento autobiográfico de Carmen Martín Gaité: «El otoño de Poughkeepsie» — N. Carrillo: El enigma como punto de partida y de llegada: los microrrelatos de Julia Otxoa — A. Casas: La epifanía del monstruo. Identidad y pervisión en los cuentos de



Cristina Fernández Cubas — A. Encinar: La lógica del absurdo: *Un extraño envío* de Julia Otxoa — K. M. Glenn: En primera persona: Voces de mujer en algunas narraciones de Mercè Rodoreda, Carme Riera e Imma Monsó — J. R. González: Trascender la apariencia: La mirada epifánica en algunos relatos de Cristina Cerrada — R. Martín: El delicado arte de la sugerencia: los cuentos de Pilar Adónn — A. Paatz: ¿Retiradas o Noches de gala? Carmen Martín Gaité y Berta Marsé o el cuento de mujeres del siglo XX al XXI — J. Teruel: Los últimos cuentos de Carmen Martín Gaité — C. Valcárcel: Desviaciones y desenfokes: Poética de la mirada en la narrativa breve de Cristina Grande — F. Valls: Primeros inviernos y vagabundeos de Clara. A propósito de un *ciclo de cuentos* de Elvira Navarro — *Antología*: M. Abad: Retrato de Emma en el jardín. Técnica mixta — P. Adón: El fumigador — N. Amat: Amor breve — C. Cerrada: Corazón de León — C. Fernández Cubas: La ventana del jardín — C. Grande: La novia parapente — B. Marsé: Gran Noche de gala — C. Martín Gaité: Flores malva — J. Otxoa: Cerdos y flores — C. Peri Rossi: *Ne me quitte pas* — C. Riera: El detergente definitivo.

**087** Esteban, J.: *La generación del 98 en sus anécdotas*

2012 – 205 pp. €16,00

**088** Ezama, A. & al., eds.: *Aún aprendo*. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar

2012 – 750 pp., fig. €50,00

**ÍNDICE:** Aún aprendo — A. Martín Ezpeleta: La obra filológica de Leonardo Romero Tobar — *Romanticismo*: J.-R. Aymes: Los principales dramaturgos españoles contemporáneos en las dos primeras series del *semanario pintoresco español* (1836-1842) — A. Ezama: Una literatura que traspasa fronteras: un mismo episodio y dos maneras de contar en *Fernán Caballero* y la condesa de Merlin — A. Ferraz Martínez: La *Galería fúnebre*, «l'écôle frénétique» y la Fantasmagoría (una «tesela» para la historia del concepto de *imaginación*) — C. García Gual: Una novela bizantina con prologoillo romántico — L. Iglesias Feijoo: El último artículo de Larra — V. Infantes: Los otros líricos románticos. Vates bizarros y bardos libertinos. I. *El cancionero verde publicado para recreo de las tertulias íntimas* por varios poetas vigorosos — J. E. Laplana: La historia en *El golpe en vago* de José García de Villalta — H.-J. Lope: Magia y panerotismo: una relectura de «La corza blanca» de Gustavo Adolfo Bécquer — M. Palenque: El viaje frustrado de los restos de Gustavo Adolfo Bécquer a Sevilla entre 1884 y 1886 — A. Pérez Lasheras: Larra *versus* *Fígaro*. El espejo de *El español* — C. M. Pueyo: Imaginar la música en Bécquer — B. Rodríguez Gutiérrez: El juego del *Solitario* — A. Romero Ferrer: España y su historia en las *Leyendas* de Mora — E. Rubio Cremades: *Kar-Osman*, novela histórica de Ramón López Soler — J. Rubio Jiménez: «Volverán las oscuras golondrinas»: Notas en torno a la fortuna de un motivo becqueriano — J. A. Sánchez Ibáñez: En la inauguración del Liceo artístico y literario de Logroño (1840). Oratoria y sociabilidad — L. Sánchez Lailla: Lope en el Teatro español: la refundición de Escosura — M. C. Simón Palmer: Eugenio de Ochoa, editor oculto: *El amigo del pueblo* (1854-1855) — G. Torres Nebrera: La poesía del «bardo sombrío» Salas y Quiroga — *Novela realista*: L. Beltrán Almería: Dostoievski y el realismo — A. Correa Ramón: Otra novela histórica del carlismo: *La sima de Igúzquiza* (1888), de Alejandro Sawa — F. Ezpeleta Aguilar: Notas sobre una novela de internado docente: *Criadero*

*de curas* (1888) de Alejandro Sawa — A. M. Freire: Palacio Valdés y la censura norteamericana (Sobre *The origin of thought*, con ilustraciones de José Cabrinety) — J. M. González Herrán: *Insolación* (1889), Emilia Pardo Bazán, capítulo XII: Un comentario de texto — J. C. Pueo: Avatares del realismo: la versión operística de *Pepita Jiménez* (1896) de Isaac Albéniz — J. C. Rodríguez: Cómo decir yo o el extraño caso del suicidio de una dama (sobre *Genio y figura*, de Juan Valera) — M. D. Royo Latorre: *Novela natural y Un documento*: Alarcón y Clarín frente al naturalismo — H. Turner: «Speaking in silver»: object, mind, and marriage. *The portrait of a lady* (1881) and *La regenta* (1884-1885) — P. Vega Rodríguez: Otra fuente para *La sombra* de Galdós — *Historiografía de la literatura*: J. Álvarez Barrientos: Suicidio de un portugués. El pastiche de Menéndez Pelayo — M. R. Álvarez Rubio: La literatura española en los estudios críticos de Antoine de Latour (1808-1881) — M. A. Ayala: Altamira, Galdós y la historia de España — L. Fernández Cifuentes: Afirmación, negación, análisis: marcos para la historia literaria de un año singular (1955) — M. A. Garrido Gallardo: Don Marcelino, Juan de la Cueva, Lope de Vega y la preceptiva dramática — F. Gil Encabo: El costumbrismo pintado por la crítica — J.-C. Mainer: Nacionalismos en pugna: las letras españolas de 1900, vistas por dos argentinos (José León Pagano y Juan Mas y Pi) — A. Saldaña: Notas para una historia posnacional de la literatura — A. Sotelo Vázquez: La historia literaria y los nuevos horizontes — *Epistolarios y literatura del yo*: R. Alarcón Sierra: El teatro en el *Viaje a Italia* de Moratín — C. Alonso: Una dimensión amistosa de la viuda de Miguel Hernández en sus cartas al poeta oriolano Manuel Molina entre 1949 y 1971 — M.-D. Albiac: «El tacto de la razón». Jovellanos mirando al mar — J. Aragüés Aldaz: Vida (y milagros) de san Leonardo. Versiones castellanas de un capítulo de la *Legenda áurea* — J.-F. Botrel: Los «obreros de la inteligencia»: diez cartas a la Asociación de escritores y artistas (1875-1891) — A. Martín Ezpeleta: Seis cartas inéditas de Pedro Salinas y Amado Alonso — D. Mesa Gancedo: El diario hispanoamericano en el siglo XIX (visto desde lejos) — R. Pellicer: La escritura fragmentaria de *Lo íntimo*, de Juana Manuela Gorriti — E. Serrano Asenjo: Allá lejos y tiempo atrás: *Nostalgias de Madrid* de Ramón Gómez de la Serna — *La literatura y las artes*: T. Blesa: Alicia Martín: su quehacer con libros y su deshacerlos y el deshacerlos y hacerlos de José-Miguel Ullán — M. T. Cacho Palomar: El cancionero musical hispano de la Accademia dei Lincei — A. Egido: Bases artísticas del «concepto imaginado» y del «práctico concepto» en Calderón — M. C. Marín Pina: Un emblema de Joannes Sambucus en el prólogo al *Libro de Santa Ana* (1601) de Valentina Pinelo — C. Peña: Cine e identidades femeninas en la narrativa de tres escritoras españolas: Carmen Martín Gaité, Ana M<sup>a</sup> Moix y Moontserrat Roig — C. Richmond: Algunos antecedentes pictóricos a *El jardín de las delicias* de Francisco Ayala — A. E. Smith: Velázquez y Unamuno, el sentido del cuerpo — *Varia*: L. Bonet: Elogio y evocación de Baroja: un artículo olvidado de J. M. Castellet — R. Cardona: La deconstrucción de la historia en *La hija del capitán* — G. Gullón: La invención novelesca en el siglo XXI — J. Herrero: Miguel Pizarro y la virginidad indestructible de María Zambrano — Y. Lissorgues: El estilo de la polémica. Marcelino Menéndez Pelayo contra Manuel de la Revilla (1876) — J. Romera Castillo: Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T — J. C. Rovira. Inquisición y novela en Latinoamérica: el pasado y las nuevas posibilidades narrativas.

**089** Fernández, M. F. / C. A. González / N. Maillard, eds.: *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico*

(siglos XV-XVIII)

2009 – 721 pp. €24,00

**ÍNDICE:** 1. *Libros, lectores y tipografía:* M. Abreu: De la fe en Dios a la brasilidad: una historia del libro y de la lectura en la *Verdadera historia de y descripción de un país de salvajes* de Hans Staden — J. L. Betrán Moya: La producción impresa de los autores jesuitas españoles durante los siglos XVI y XVII: un análisis cuantitativo — M. F. Fernández Chávez / N. Maillard: Música, libros y torneos: don Pedro de Zúñiga y el patrimonio cultural de un segundón de la nobleza castellana — C. A. González Sánchez: Escritura y memoria del Nuevo Mundo. Siglo XVI — R. M. Pérez García: Historia, ejemplo y virtud en la espiritualidad del Renacimiento. La cultura histórica de fray Francisco de Osuna — P. J. Rueda Ramírez: El contrabando de libros en la carrera de Indias: una faceta poco conocida del comercio del libro — L. C. Villalta: Cultura letrada y estratificación social en la capitanía de Minas, Brasil: las bibliotecas y las habilidades de leer y escribir — 2. *La ciudad letrada:* C. Bejarano Pellicer: Ecos de una ciudad en fiestas — J. M. Díaz Blanco: La familia del bibliógrafo sevillano Nicolás Antonio — S. Hernández González: Religiones y ciudad: la conformación visual de la Sevilla conventual barroca — J. J. Iglesias Rodríguez: Ciudad y cultura manuscrita: historia, memoria y correspondencia ilustrada — J. L. Lisboa: La ciudad, la corte y la información manuscrita en los siglos XVI y XVII — La Ciudad de los Reyes en diseño textual — 3. *Más allá del bien y del mal:* A. Béroujon: ¿El fin de un modo de distinción? La irrupción de los oficios manuales en los epitafios de las iglesias de Lyon en el siglo XVII — F. J. Campese Gallego: Un profeta paradójico y sus revelaciones desaparecidas: una tradición centenaria en el Siglo de Oro — S. Druon: La mujer y el pecado. La evolución de la imagen de la mujer en los manuales de moralistas y predicadores de los siglos XVI y XVII en la Península Ibérica — J. García Bernal: Fronteras interiores de la ciudad letrada: varones venerables en santidad en Valencia y Sevilla (1590-1620) — A. González Polvillo: La ciudad masiva barroca: misionada, letrada, *movida*, y, por fin, conquistada — M. Ruiz Ortiz: Pecado y penitencia según los estados: discursos y prácticas sobre la conciencia — 4. *Imaginario gráfico:* J. Cartaya: Algunas claves ideológicas para el estudio de la nobleza urbana española en la edad moderna: el caso de Sevilla — R. Chang-Rodríguez: El carácter de las cosas en *Primer nueva crónica y buen gobierno* — J. A. Pineda Alonso: La justicia en el imaginario de la edad moderna — C. Quesada Gómez: ¿Suicidio urbano vs. suicidio rural? Representaciones suicidas en la literatura hispánica aurisecular — A. Rubial García: Moctezuma y la Malinche, los reyes de América. Mito y fiesta en la Nueva España barroca — 5. *Espacios públicos y entornos de privacidad:* J. I. Carmona García: De lo escrito y lo vivido. La prevención pública frente a la epidemia — A. Castillo Gómez: La letra en la pared. Usos y funciones de la escritura expuesta en el Siglo de Oro — J. Pereda: Noticia atrasada, pan duro. Avisos manuscritos en tiempo de Felipe II — R. Rojas: Política y sociedad en la pluma del escribano — J. Solís de los Santos: Relaciones de sucesos de Inglaterra en el reinado de Carlos V T. Weller: Comunicación política y cultura escrita: cortes y ciudades en la época de los Austrias.

**090** Ferreira de Lacerda, B.: *La querrela de las mujeres, VI: Hespaña libertada. Parte primera*. Edición e introducción Y. Beteta Martín  
2011 – 291 pp. €20,00

**091** Ferreira de Lacerda, B.: *La querella de las mujeres, VII: Hespaña libertada. Poema posthumo. Parte segunda*. Edición e introducción Y. Beteta Martín

2011 – 273 pp. €20,00

**092** Ferreras, J. I.: *La novela en España. Historia, estudios y ensayos, 5: La novela española de 1900 a 1936*

2012 – 381 pp. €41,60

**093** Ferreras, J. I.: *La novela en España. Historia, estudios y ensayos, 6: La novela española desde 1936 al siglo XXI*

2012 – 491 pp. €43,00

**094** Finke, W. H. / B. J. Luby, eds.: *A Confluence of Words: Studies in Honor of Robert Lima*

2011 – 461 pp. €35,50

**ÍNDICE:** Introduction — R. Lima Bibliography — W. Barnstone: Pedro Salinas, poet in his worlds — F. Colecchia: Bernarda Alba revisited in Bernarda's house — F. A. de Armas: Zodiacal plays: astrology and the comedia — M. Delgado-Morales: Embroiderers of freedom and desire in Lorca's drama and poetry — R. Doménech: Los viejos no deben enamorarse y el teatro del exilio republicano — D. Dougherty: La poesía civil de Eduardo Marquina — M. Durán: Valle-Inclán entre magia y teosofía: La lámpara maravillosa — S. Finkenthal: Rosalía de Castro's «Na tomba do xeneral inglés sir John Moore» — A. A. Fox: *La casa de Bernarda Alba* y la tradición de la tragedia — V. Fuentes: El sentimiento religioso radical en Pérez Galdós y en Buñuel — V. Milner Garlitz: The last muse of the marqués de Bradomín? — A. Guerriero, Jr.: The rise of cuban nationalism before Fidel Castro and the 1959 revolution — S. J. Linden: Alchemical satire in George Ripley's Compound of alchemy: the chaucerian legacy — B. J. Luby: The enigmatic nature of truth in modern and contemporary analytic thought: Miguel de Unamuno, the precursor — M. de la Nuez: Lorca and Marquina revisited: the last thirty years — P. W. O'Connor: Isabel Fernández de Amado Blanco y Cuqui Ponce de León: pioneras y feministas en el teatro cubano — C. Oliva: Los monstruos de Valle-Inclán — N. R. Orringer: Lorca's dialogue with Falla en «Gráfico de La Petenera»: tableau of andalusian puppets — J. A. Parr: El coloquio de los pastores II: continuing inquiry into academic culture and criticism — J. V. Rikapito: Memories best forgotten: italian-american creolization and The rose tattoo — G. E. Szönyi: The boom of esoteric publications in seventeenth-century England — B. Weiss: Italo Svevo and the dilemma of his jewish identity — G. Weisz Carrington: Toys of desire — *Tabula gratulatoria*.

**095** García, C. J. / C. Martínez Carazo, eds.: *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*

2011 – 250 pp. €28,05

**ÍNDICE:** C. Martínez-Carazo: La modernidad crítica de Ricardo Gullón — M. F. Altisent: La

vorágine de la coca en una novela de Nuria Amat — M. E. Bravo: Escritura y profecía en *Cien años de soledad* — S. Cavallo: The gift of tongues: re-visiting Molly Blooms's monologue in Joyce's *Ulysses* — L. Charnon-Deutsch: A thesis about *Nancy's thesis* — E. Díaz Navarro: Textualidad e interpretación en *Nazarín*, de Benito Pérez Galdós — C. J. García: El odio español como dispositivo hermenéutico (*La sima* de José María Merino) — J. R. González: Escribir la guerra: aproximación a la crónica de guerra en la literatura española contemporánea — S. Hutchinson: Fronteras cervantinas: Zoraida en el exilio — C. M. Jaffe: Female quixotism and national identity in *Contigo, pan y cebolla* (1833) by Manuel Eduardo de Gorostiza — W. de Ràfols: The God-child in Juan Ramón Jiménez's «Espacio (3 estrofas)» — E. Sepúlveda Pulvirenti: Conciliar los dos extremos de la pluma y el dedal: re-leyendo a Carolina Coronado — H. Turner: Visual thought and virtual reality «La expresión viene primero y hacer vivir lo expresado» Ricardo Gullón, *Técnicas de Galdós* — K. M. Vernon: Reflections on film, feminist theory and the practice of graduate teaching, or reading Marta-Balletbò-Coll's *Costa Brava* with Woody Allen.

**096** García, M. A.: *Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia*

2012 – 350 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción. Ángel, musa y duende de Andalucía — Granada fin de siglo. Voluntades y voluptuosidades — La tristeza andaluza: genealogía modernista — Entre lo exótico y lo trágico. Itinerarios de lo andaluz — La esfinge de Andalucía — El ideal gevetativo y el andalucismo sobrante — Oriente en occidente. La Alhambra como musa funesta — Melancolía vertebrada. Del modernismo a la vanguardia — Vuelta al fin de siglo: fenomenología de la tristeza.

**097** García, M. A.: *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*

2010 – 354 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción. Un aire oneroso: la modernidad y las ideologías de la historia — La mujer a la moda de Bécquer — «Nuestra literatura que empieza»: Campoamor, Darío y los cantos de cisne — Ángel Ganivet o el Robinsón del espíritu — Aquel divino huésped del lenguaje (A propósito del modernismo de Valle-Inclán) — La «generación de los intelectuales» frente al noventay ocho: el largo porvenir de España — Hospital de incurables (para una anatomía de la bohemia) — «Toda Castilla a mi rincón me llega»: el elogio de Antonio Machado a Azorín y la definición de la identidad nacional — Las japonerías del modernismo (Oriente y sus representaciones) — La cuarta salida de Don Quijote (1898-1914). Con permiso de Azorín — Juan Ramón Jiménez y la poesía por la poesía. Preguntas sobre el libro de la historia.

**098** García Nuño, A.: *El problema del sobrenatural en Miguel de Unamuno*

2011 – 1.007 pp. €48,00

**099** Gargano, A., ed.: «Difícil cosa el no escribir sátiras». *La sátira en*

*verso en la España de los Siglos de Oro*. María d'Agostino / F. Gherardi (eds.)

2012 – 350 pp. €39,00

**ÍNDICE:** A. Gargano: Prefacio — L. Schwartz: *Satura* y sátira en los siglos XVI y XVII. Teoría y praxis — J. Ponce Cárdenas: Sátira y humor en las *epístolas italianas* de Gutierre de Cetina V. Núñez Rivera: Elementos para una poética fragmentaria: Fernando de Herrera y la sátira en verso — M. D'Agostino: Variantes redaccionales en la poesía satírica de Bartolomé Leonardo de Argensola — M. Blanco: «Significar a dos luces». Doble sentido y alusión en algunos lugares de Góngora — J. M. Micó / S. Pezzini: Las décimas satíricas de Góngora: preliminares para una edición — B. López Bueno: «Con poca luz y menos disciplina»: Góngora contra Jáuregui en 1615 o los antidotos al *Antídoto* — F. Gherardi: «Yo os diré lo que me han dicho»: las 'voces' satíricas del Conde de Villamediana — A. Gargano: Tomé de Burguillos, un «discípulo inesperado» de Quevedo — M. A. Candelas Colodrón: Las jácaras y los bayles en la frontera de la poesía *satyrica* de Quevedo — R. Cacho Casal: Quevedo heroicómico: sátira y parodia en el *Poema de Orlando*.

**100** Gatland, E.: *Women from the Golden Legend. Female Authority in a Medieval Castilian Sanctoral*

2011 – 266 pp. €79,50

**101** Gómez, A.: *El flamenco a la luz de García Lorca*

2012 – 187 pp. €21,00

**102** Gómez Castellano, I.: *La cultura de las máscaras. Disfraces y escapismo en la poesía española de la ilustración*

2012 – 260 pp., 10 fig. €44,00

**103** Gómez de la Serna, Ramón: *Greguerías onduladas*. Edición de N. Dennis

2012 – 137 pp. €10,00

**104** Gómez de la Serna, Ramón: *Obras, 1: El rastro. El circo. Greguerías nuevas. Senos*. Interpretación del tango. Explicación de Buenos Aires. Edición de N. Dennis

2012 – xl + 896 pp. €52,00

**105** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, tomo 1

2012 – 1.398 pp. €34,00

**106** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*, tomo 2  
2013 – 1.239 pp. €34,00

**107** Góngora y Argote, Luis de: *Las firmezas de Isabela*. Edición, prólogo y notas de D. McGrady  
2011 – 290 pp. €28,05

**108** Góngora. *La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*. Biblioteca nacional de España, Madrid y sala Vimcorsa y Centro de arte Pepe Espaliu, Córdoba, 2012  
2012 – 458 pp., lám.col. €40,00

**ÍNDICE:** J. Roses: Góngora: la estrella inextinguible — *Ensayos:* R. Jammes: Góngora, poeta para nuestro siglo — A. de Paz: Vida del poeta — F. M. Franco: El retrato de don Luis de Góngora y Argote — J. I. Fortea: Contextos históricos para entender la poesía de Góngora — J. Ponce: «Cuantas letras contiene este volumen grave»: algunos textos que inspiraron a Góngora — A. Carreira: Difusión y transmisión de la poesía gongorina — J. Carreira: Difusión y transmisión de la poesía gongorina — J. Roses: La magnitud estética de Góngora — E. Cancelliere: Forma y color en el *Polifemo* de Góngora — M. Blanco: La extrañeza sublime de las *Soledades* — L. Dolfi: El teatro de Luis de Góngora — L. Josa / M. Lambea: Góngora y la música — M. Romanos: Góngora atacado, defendido y comentado: manuscritos e impresos de la polémica gongorina y comentarios a su obra — A. Sánchez Robayna: La recepción de Góngora en Europa y su estela en América — C. Clementson: «Ancho río en cláusulas de espumas». Presencia fecundante de Góngora en la literatura española del siglo XX — G. Guerrero: En sus dominios no se pone el sol: neobarrocos y otros gongorinos en la poesía latinoamericana del siglo XX — L. F. Martínez Montiel: Imágenes para Góngora: del tímpano al iris — P. García Baena: El enigma de Góngora — A. Carreira: Bibliografía gongorina — Catálogo — Listado de obra — Notas biográficas de los autores.

**109** Góngora y el señor inquisidor. Un autógrafo inédito de don Luis en Edición facsimil, presentado y transcrito por A. de Paz  
2002 – 26 pp., 11 Fac. €10,00

**110** González de Langarika, A. / J. R. Zabala Agirre: *Angela Figuera Aymerich. Poesía entre la sombra y el barro*  
2012 – 196 pp. €15,50

**111** González Fernández, L., ed.: *La transmission de savoirs licites ou illi-cites dans le monde hispanique péninsulaire (XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles)*: Hom-

mage à André Gallego

2011 – 576 pp., 5 lám.col. €36,40

**ÍNDICE:** L. González Fernández: Avant-propos — Liste des travaux et publications d'André Gallego Barnés — G. Caveró: *De cultu feminarum*: la proyección de Tertuliano en el ascetismo femenino medieval — E. Fernández González: Transmisión de saberes lícitos e ilícitos en la medicina y en la plástica medievales — A. Miguélez Caveró: Gestos lícitos e ilícitos en la iconografía gótica hispana — M. Lacomba: El saber alfonsí frente a sus modelos. El caso del saber natural a través del *Libro de los Iudizios* — L. Gaffard: Transmission d'un savoir ecclésiastique et construction d'une mémoire monastique: le témoignage des chartes du monastère de Sahagún (Castille-Léon, XII<sup>e</sup> siècle) — S. Jean-Marie: Transmettre un héritage intellectuel: le legs d'Isidore de Séville dans l'*Historia gothica* de Rodrigue Jimenez de Rada (1243) — E. Núñez González: Acerca del mal, sus manifestaciones y representantes en la literatura medieval española — M. Faccon: Los amores ilícitos en la tradición ibérica de la *Confessio Amantis* — S. Hirel-Wouts: De la *trotaconventos* a la *buena y sabia maestra*: réflexions sur la transmission des savoirs dans *La Célestine* — J. M. Pedrosa: El maestro mago y el discípulo traidor, o don Juan Manuel frente a Borges (*Don Yllán, El brujo postergado y el muerto* — J. Aragüés Aldaz: Fortuna hispánica de un relato de doble incesto: los falsos cuatro coronados — F. Cazal: Transmettre par le théâtre le savoir licite et illicite sur le mariage: la *Farsa del matrimonio* de Diego Sánchez de Badajoz — M. L. Mateo Alcalá: La transmisión del poder demoníaco en el teatro religioso del siglo XVI (*Manuscrito Llabrés y Códice de autos viejos*) — L. González: De la *Passio* al texto dramático. La transmisión de la hagiografía en España durante el Siglo de Oro. El caso de los santos y mártires Justo y Pastor — A. Coll Sansalvador: Los obstáculos a la transmisión de la buena nueva en las dos farsas semi profanas de Lucas Fernández — F. Gilbert: Las varias formas de saber y su transmisión en el auto de Calderón *El árbol del mejor fruto* (1677) — E. Galar: «Cómo han de ser las esposas», o la educación de la mujer casada en el teatro de Tirso de Molina — C. Buezo: Magia natural, artificiosa y diabólica en la mojiganga dramática del siglo XVII. Edición de la pieza inédita *El agua de la vida* — F. Maurizi: El *Doctrinal* de Hernando de Ludueña: lo lícito y lo ilícito en la corte — M. Zugasti: Santidad bajo sospecha: la vida de sor Juana de la Cruz (1481-1534) en florilegios de santos, crónicas y escenarios del Siglo de Oro — A. Cánovas: Une transmission corporelle illicite du savoir religieux: la place du corps dans certains procès de femmes «hétérodoxes» — A. Samson: Luis de Granada en Inglaterra: traducciones católicas y protestantes de la literatura devota española, 1558-1634 — F. Quero: Les emprunts de *De divino nomine Iesus per nomen tetragrammaton significato* (1550) de Juan Martínez Silíceo au kabbalisme, et ses ambiguïtés — F. Raynié: Exemplarité et savoir religieux: les récits brefs dans *Pastores de Belén* de Lope de Vega — M. Güell: Transmisión de saberes y valores en los romanceros de finales del siglo XVI — C. Chauchadis: La *Philosophia de la destreza de las armas* de Jerónimo de Carranza, del buen modo de transmitir la ciencia de las armas — A. Gallego: Un aspecto de la transmisión del arte epistolar: el *De conscribendis epistolis* de Juan Lorenzo Palmireno o del *Ars dictaminis* a la *Carta de favor* — F. Baños Vallejo: Quevedo como modelo del estoicismo en la poesía española. De la sentencia incontestable al consuelo insuficiente — T. Rodríguez, ed.: *Actes de la journée d'étude «Avatars de la transmission» organisée*: A. Lelaine: Transmettre le savoir à travers le discours exemplaire — J. Puigdengolas: Les métamorphoses du songe médiéval: vers une poétique du récit de rêve au XIII<sup>e</sup> — H. Vian-Hassenforder: L'amour est une invention du XIII<sup>e</sup> siècle: rumeurs de cour



autour d'Alphonse VIII de Castille dans la *Chronica regum Castellae* — F. J. Perea Siller: Los discursos de la historia de la lengua española de Nebrija a Covarrubias — F. Raynié: Leçon d'amour par Lope de Vega ou les avatars d'une transmission — A. Cánovas: *La prétendue histérie de Sainte Thérèse d'Avila* (1895): una polémica contra un posible avatar.

**112** González Mateo, S.: *Vida trágica de D. Santiago González Mateo, Job del siglo XVIII y XIX (1809)*. Introducción y notas J. Pérez Escohotado 2001 – 152 pp. €4,50

**113** González Ramírez, D., ed.: *Lienzos de la escritura, sinfonías del recuerdo. El magisterio de Ángel Valbuena Prat* 2012 – 482 pp., fot. €32,00

**ÍNDICE:** Prólogo — D. González Ramírez: Ángel Valbuena Prat: Una biografía en tres actos — *El pasado y la memoria. Evocaciones de Amicitia*: M. Valbuena Medina: Busco en mis recuerdos — J. Barceló Jiménez: Don Ángel Valbuena Prat. Retazos de su estancia en Murcia — G. Sobejano: Memoria de don Ángel Valbuena Prat — C. Agulló Vives: Sabio excelente, singular maestro, hombre bueno: don Ángel — P. Morote Magán: A don Ángel Valbuena, humanista y humano, profesor y amigo — C. Arcas Ruano: Retazos en el tiempo — A. Prieto: Hasta mañana, don Ángel — M. P. Palomo: Un día en la vida de Ángel Valbuena — J. Montero Padilla: Memoria y elogio de Ángel Valbuena Prat — *En la obra de Ángel Valbuena Prat*: C. Castillo Martínez: Ángel Valbuena Prat: editor de clásicos del Siglo de Oro — L. Romero Tobar: Modernismo y 98 en la historiografía de Ángel Valbuena Prat — D. González Ramírez: Génesis de un proyecto historiográfico. Correspondencia inédita entre Ángel Valbuena Prat y Gustavo Gili i Roig (1931-1935) — J. Lara Garrido: La *Historia de la literatura española* (1937) de Ángel Valbuena Prat: ensayo de deslindes sobre el método historiográfico y la construcción crítica — T. Domínguez García: La trayectoria poético-espiritual de Ángel Valbuena Prat en *Dios sobre la muerte* — A. Pego Puigbó: La literatura religiosa en perspectiva liberal: la aportación de Ángel Valbuena Prat — F. J. Díez de Revenga: Ángel Valbuena Prat, historiador del teatro: Calderón y el teatro del Siglo de Oro — A. Martín Ezpeleta: La última etapa del historiador de la literatura Ángel Valbuena Prat — D. González Ramírez: Vademécum bibliográfico. Los encantos de una obra.

**114** Goytisolo, J.: *Paisajes después de la batalla*. Preliminares y estudio de crítica genética de Bénédicte Vauthier 2012 – 442 pp., fig. €26,00

**115** Gregg, K. C.: *The Sanz Seltas: A Descriptive, Analytical Catalogue* 2012 – 462 pp. €86,00

**116** Güell, M. / M. F. Déodat-Kessedjian, eds.: *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du moyen âge et du Siècle d'Or / El placer de las*

*formas en la literatura medieval y del Siglo de Oro*

2008 – 298 pp. €26,00

**ÍNDICE:** 1. *Le plaisir des formes en poésie*: A. Arizaleta: Le bonheur d'écrire et les clercs de la cour de Castille à la fin du XII<sup>e</sup> siècle: le prologue en vers du *Forum Conche* — D. Billy: La tradition des *rims capfinits* dans la poésie lyrique médiévale — E. Garbay-Velázquez: Les poèmes alphabétiques des six *Abécédaires spirituels* de Francisco de Osuna — E. Beaumatin: La sextine de Gaspar Gil Polo — M. Güell: Le plaisir des formes: les chansons dans la *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo — F. J. Álvarez: El placer del metro (1580-1615) — A. Carreira: El modo menor en la lírica del príncipe de Esquilache — J. Ponce Cárdenas: Anotaciones para una tópica literaria: el *commiato* en la canción religiosa áurea — M. Güell: El crisol de las formas: Góngora — A. Bègue: Aproximación a la versificación de finales del siglo XVIII: la práctica versificadora de José Pérez de Montoro — 2. *Le plaisir des formes: métrique et théâtre*: F. Maurizi: Le *Cancionero* de 1496 de Juan del Encina et le plaisir des formes — A. Coll: Métrica y tensión dramática en la *Comedia de Bras Gil y Beringuella* de Lucas Fernández — F. Casal: «Beringuella, ... ella»: le plaisir des formes dans l'écriture dramatique de Lucas Fernández — I. Ibañez: Lettres et billets dans le théâtre de Tirso de Molina: à la croisée du dramatique et du poétique — M.-F. Déodat-Kessedjian: El placer del lector y la polimetría en el teatro: arte menor y arte mayor en *El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia* de Lope de Vega — F. Serralta: Sobre algunas rimas esdrújulas en el teatro de Lope — F. Gilbert: Polimetría, versos cantados y estructura dramática: funcionalidad del texto cantado en el auto de Calderón *El cordero de Isaías* (1681).

**117** Gutiérrez Gili, J.: *Obra dramática*. Edición de J. Huerta Calvo, E. Peral Vega

2005 – 421 pp. €28,00

**118** Harpring, M. A., ed.: *Studies in honor of Vernon Chamberlin*

2011 – 292 pp. €25,25

**ÍNDICE:** L. Behiels: *Misericordia* de Benito Pérez Galdós a través del prisma de John Rawls — P. Bly: Galdós's 'astronomical' novels — M. Coffey: Galdós's 'Locas aventuras' and the madness of spanish colonialism — R. Davies: Civilization and barbarity in the *Torquemada* novels — T. Dorca: Costumbrismo, pueblo y nación en la primera serie de *Episodios nacionales* — T. Franz: Isidora Rufete: Galdós's inverted 'Cinderella' — J. Labanyi: Being there: the documentary impulse from Ayguals de Izco to Galdós — K. S. Larsen: Hysterical aphonia in *La Gaviota* and *Su único hijo* — M. López-Baralt: Galdós, personaje galdosiano — S. Miller: History and interpretation in war of independence narratives: three *Episodios* by Galdós, two novels by Pérez-Reverte, and Garci's *Sangre de mayo* — W. Ríos-Font: Forbidden transactions: the economic realism of Benito Pérez Galdós's *Lo prohibido* — M. Schnepf: Artist to artist: galdosian sketches from the galley proofs and original manuscript of *Tristana* — A. E. Smith: Postergación y gradación: Galdós y la estética realista — H. Turner: 'Why the face of the voice is in the hand': On the poetics of realist fiction — D. F. Urey: Ascent and descent, honor and dominion in the conclusion to Galdós's first series of *Episodios nacionales* — N. Valis: The aggression of stereotype in Clarín's *La Regenta* — M. Versteeg: Creación y recepción literaria

en *La fantasía de un delegado de Hacienda* de Leopoldo Alas — L. M. Willem: High fidelity: scoring the text in TV's *La Regenta*.

**119** Herzberger, D. K.: *A Companion to Javier Marías*  
2011 – 256 pp. €71,50

**120** Hidalgo, J. M., ed.: «*La pluma es lengua del alma*»: Ensayos en honor de E. Michael Gerli  
2012 – 459 pp. €30,85

**ÍNDICE:** Introducción — E. Michel Gerli — S. G. Armistead: *Amadís de Gaula* en la literatura oral de los sefardíes — V. Barletta: Paternidad e imperio: Alfonso el Sabio y Alejandro Magno — M. Brownlee: The politics of an Arthurian Prequel: Rustichello, Palamedes, and Byzantium — J. Dagenais: The role of the refrain in the *Cantigas de Santa Maria* — F. de Armas: Calypso's Island: Venice in Cervantes' *El lincenciado Vidriera* — F. A. Domínguez: The burlesque «*Contrafacta*» of Juan de Mena's *El laberinto de Fortuna*: The anonymous *Carajicomedia* and Cristóbal de Castillejo's «A cierto escribano confeso» — M. A. Garcés: Cautivo y etnógrafo (*malgré lui*): Antonio de Sosa, autor de la *Topografía de Argel* (1612) — R. Giles: Pitas payas and the ethics of forgetting in the *Libro de buen amor* — G. D. Greenia: The lost *Privilegio de Alcalá de Henares de 1295* — J. J. Gwara: Eleven emendations to the text of *Grisel y Mirabella* — D. Hartnett: Reconsidering power and context in Gonzalo de Berceo's *Martirio de San Lorenzo* — J. M. Hidalgo: La tradición crítica de Liñán dentro del conceptismo de Luis Vélez de Guevara — K. D. Howard: *Con cartas y mensajeros*: Renaissance spanish ballad — F. Márquez Villanueva: La vida secreta de Guzmán de Alfarache — J. Rodríguez-Velasco: Atomic trinity — V. Salles-Reese: El espíritu enciclopédico jesuita a través de sus cartas raras y curiosas — J. T. Snow: Have you (over) heard?: another dramatic technique in *Celestina* — L. O. Vasvári: «¡O, qué comedor de huevos assados era su marido!»: Further glosses on the *Vocabulario* of *Celestina*, iv — J. Weiss: Reconfiguring a fragment: cultural translation and the hybridity of *Roncesvalles* — B. F. Weissberger: The genesis of Paula Rego's *A casa de Celestina* — N. Wey Gómez: Los trópicos del imperio: Cristóbal Colón y el sur en la empresa de las Indias.

**121** Hierro, José: *José Hierro. Los sentidos de la mirada. Convergencias sobre arte*. Compilación, edición y entrevista de M. A. Muñoz  
2012 – 316 pp., fot. €23,50

**122** Hinrichs, W. H.: *The Invention of the Sequel. Expanding Prose Fiction in Early Modern Spain*  
2011 – 250 pp. €78,00

**123** Jarnes, B.: *El aprendíz de brujo con la dama aventurera*. Edición A cargo de F. M. Soguero García con prefacio de R. Conte y epílogo de N.

Dennis

2007 – 422 pp. €25,00

**124** Jurado Morales, J., ed.: *Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti*

2012 – 304 pp. €20,00

**ÍNDICE:** J. Jurado Morales: Mendicutti o la escritura como filosofía de vida — E. Mendicutti: Recordando en Cádiz lo escrito y lo vivido — L. A. de Villena: Eduardo Mendicutti, con sol y sombra (poca) — J. Jurado Morales: Eduardo Mendicutti o el discurso de una conciencia solidaria — F. Iwasaki: ¡A mí Sabino, que me los follo! — G. Perretta: La obra de Eduardo Mendicutti: una propuesta de lectura para nuestra universidad — M. Soler Gallo: Los inicios literarios de Eduardo Mendicutti: sobre cuatro cuentos en *La estafeta literaria* (1970-1975) — R. Tapia: Cuerpo, transición y nación en *Una mala noche la tiene cualquiera* — R. M. Mérida Jiménez: La topografía de la radicalidad en *El salto del ángel* (1985) — F. R. Links: «¿No es de cine?». Miradas intermediales en *Una mala noche la tiene cualquiera* — M. A. Teijeiro Fuentes: A vueltas con *Última conversación* de Eduardo Mendicutti — V. Molina Foix: Los bichos raros en la obra de Eduardo Mendicutti — O. Rendón Infante: Narrar desde el laberinto de la infancia. Breves notas sobre *Fuego de marzo* y *El palomo cojo* — M. J. Ramos Ortega: Novela y memoria: el caso de Eduardo Mendicutti — A. Martínez-Expósito: Humor y narración gay en *Los novios búlgaros* y *Fuego de marzo*, de Eduardo Mendicutti — D. Ingenschay: Sobre machos reales y santos ficticios: *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy*, entre lo global y lo local — F. Paredes Méndez: El trazo de la identidad posmoderna en *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy*, de Eduardo Mendicutti — M. T. Navarrete Navarrete: Cuentos para un nuevo milenio: la última narrativa breve de Eduardo Mendicutti — J. González Jurado: Los insultos en *Mae West* y *yo*, de Eduardo Mendicutti — M. Kunz: La final del mundial, contada por Mae West — A. Mira: Hablar con otras voces: cinefilia y cinefagia en dos novelas de Eduardo Mendicutti — J. Jurado Morales / G. Perretta: De lo escrito y lo vivido. Bibliografía sobre Eduardo Mendicutti.

**125** Jurado Santos, A.: *La locura de don Quijote en las tablas del XVII.*

Don Gil de La Mancha

2012 – 308 pp. €49,00

**126** Labrador Herráiz, J. J. & al. , eds.: *La poesía erótica de fray Melchor de la Serna (un clásico para un nuevo canon)*. Coordinación de A. L. Martín y J. I. Díez Fernández

2011 – 293 pp. €28,00

**ÍNDICE:** J. Lara Garrido: Con fray Melchor de la Serna, o de recepciones o cánones — A. L. Martín / J. I. Díez Fernández: El eros de Serna como razón de ser — J. J. Labrador Herraiz y R. A. Difranco: Adios a Petrarca. Textos eróticos de fray Melchor de la Serna. Antología — J. I. Díez Fernández: Elogios, preguntas, recetas y remedios — A. L. Martín: Fray Melchor de la Serna y la novela erótica en verso — S. Hutchinson: Gustos de amores en la poesía de fray

Melchor de la Serna — M. C. Quintero: La musa maculada de fray Melchor de la Serna — A. Cortijo Ocaña: ¿Erótica salmantina? De las *artes amoris* a fray Melchor de la Serna — F. de Santis: El ms. magliabechiano VII-353: un importante testimonio de la poesía de fray Melchor de la Serna — V. C. López / J. L. Arcaz Pozo: La traducción del *Arte de amar* ovidiano por fray Melchor de la Serna: el recurso a la simplificación — J. R. Fernández Cano: La asombrosa pervivencia de la erótica áurea: presencia y rendimiento de la retórica clásica en la reciente y anónima *Égloga de Domingo Tera* (2002) — B. Molina Huete: Un canto nunca aprehendido: la mutación de valores en la lectura de fray Melchor de la Serna.

**127** Laget, L. M.: *La fabrique de l'écrivain: les premières Greguerías de Ramón Gómez de la Serna (1910-1923)*

2012 – xi + 460 pp., 19 fig. €57,00

**ÍNDICE:** Introduction: La «ramonería andante», aujourd'hui — 1. *La revue Prometeo et ses collaborateurs: milieux, réseaux et sources de la formation littéraire ramonienne*: Le creuset des années dix — *Prometeo*, entre deux époques — L'anti-«generación unipersonal» de Ramón Gómez de la Serna — Aux sources de l'inspiration ramonienne — 2. *Échos greguerísticos: Ramón Gómez de la Serna dans le panorama des Lettres européennes*: Francis Jammes ou le langage des choses — Marcel Schwob: vers une première féflexion sur la création poétique — Jean Giraudoux, entre métopoésie et logique infantile — Apollinaire, sous le signe d'une écriture plastique — Max Jacob ou les règles du jeu verbal — Saint-Pol-Roux et les *féeries* de la métaphore — Jules Renard ou la forme du fragment poétique — Une généalogie de l'image poétique ramonienne — 3. *Busco la silenciosa opinión de los lectores*: la greguería et son *public*: Poétique de la réception et réception de la poétique ramonienne — L'«effet Ramón» ou la «sédution brève» de la *greguería* — L'évidence poétique de la *greguería* — Entre la modernité littéraire et le marché éditorial — *Conclusion*. «El milagro profano de los panes y los peces».

**128** Lanz, J. J.: *Antorcha de paja. Revista de poesía (1973-1983). Heterodoxia y canon en la poesía española durante la transición*

2012 – 297 pp., fig. €18,00

**129** Legentil, P.: *La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du moyen âge*, 2 vols.

1949-53, reprint – 1.142 pp. €152,00

**130** *Literatura, cine y prensa. Criterios, valores y actitudes. Pro Gallaecia fovenda: Grupo de investigación de la Universidad de A Coruña*

2011 – x + 297 pp. €18,00

**ÍNDICE:** J. Servera Baño: Gustave Deville, el mensaje del poder, en la España de Isabel II, sobre el papel de la mujer en la literatura — E. Cebreiros Álvarez: El derecho de sufragio femenino: entre la teoría legislativa y la realidad social — F. J. Tosar López: Valores, criterios y actitudes en *La utopía* de Ramón Gómez de la Serna — L. Castro Delgado: El ideal comunitario

de Valle Inclán en la prensa española — F. López Criado: Julio Camba: criterios, valores y actitudes de un escritor y periodista al servicio de la *res pública* — R. Rodríguez Milán: La novela popular y la promoción de valores y actitudes sociales durante la dictadura de Franco: la serie *El Coyote* de José Mallorquí — M. P. Cornejo Ibares: *Murió hace quince años* de José Antonio Giménez-Arnau, una obra anticomunista al servicio del régimen de Franco — J. de M. Moncho Aguirre: Cine, educación y cultura: las versiones literarias como herramienta didáctica y testimonio sociológico (*El camino*, de Miguel Delibes / Ana Mariscal) — W. M. Sherzer: La novela y el periodismo: la paradoja del posmodernismo en Isaac Rosa y José Ovejero — I. Cívico-Lyons: Redefining masculinity in Edgar Neville's *El último caballo* — J. Sabina Gutiérrez: La censura y la comedia cinematográfica en los años 60 — J. M. Labrador Ben: Del héroe al antihéroe: Torrente, un nuevo protagonista del cine español — A. Sánchez Álvarez-Insúa: Lo que queda del padre: tótem, tabú y televisión — M. Coello González: Insuflación de valores a través del cine: algo quedará — B. Leal Riesco: El discurso institucionalizado del cine: la posición paradójica de los Festivales de cine en España — J. Cantavella: Prensa y poder: ladridos a la luna — C. Servén Díez: La revista *El hogar y la moda*: transformación de la domesticidad española a lo largo del siglo XX — F. Galindo Arranz: La crónica: la visión del hecho y el texto periodístico — D. López Martínez: La guerra en la retaguardia: mentiras, montajes y otras armas de decepción masiva — A. Luaces: El peaje de un cuarto poder que carece de libertad para su ejercicio — G. León Romero: La inmigración en el estrecho. De la prensa al imaginario colectivo — M. Márquez: Prensa y poder: el papel de los medios en un nuevo estado (España 1931) — F. Gutiérrez Carbajo: Los medios y el poder en la era de la globalización — M. Matias Roca: Comunicación en el medio online: adaptación a nuevos tipos de conducta — M. Elízaga: ¿Somos tan libres como creemos? Imágenes del deseo tejido por el discurso social — I. Ponce de Leão: *O Facebook e a escrita do eu* — M. Túniz López / J. Sixto García: Compromiso 2.0 marketing político e interactividad social de los diputados españoles en Facebook — M. Pinto: Imprensa hodierna: entre o quarto poder e a 'voz do dono' — M. Aguinaga Alfonso: La literatura en la Galaxia Internet — J. E. López Pereira: La utilización de la lengua como órgano del poder político desde la antigüedad clásica — V. E. López Pereira: La utilización de la lengua como órgano del poder político desde la antigüedad clásica — V. E. Soto Magán: Hacia el reconocimiento de la mujer arquitecta — M. J. Magán Trasande: La invisibilidad de la mujer en los medios de comunicación social — A. L. Soto Vázquez: El lenguaje de la mujer en *Pickwick papers*: su traducción y proyección en la literatura española.

**131** López, Nicolás María: *Tristeza andaluza*. Estudio preliminar, edición y notas de M. A. García  
2012 – 401 pp. €15,00

**132** López de Úbeda, F.: *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*. Edición de D. Mañero Lozano  
2012 – 1.048 pp. €26,00

**133** López Ribera, J. A.: *Los límites de la ficción en las novelas de Antonio Orejudo*  
2011 – 214 pp. €16,00

**134** López Vidriero, M. L., ed.: *Bibliofilia y nacionalismo. Nueve ensayos sobre coleccionismo y las artes contemporáneas del libro*

2011 – 337 pp. €39,52

**ÍNDICE:** X. Alonso Montero: Dos grandes bibliófilos gallegos del siglo XX: Antonio Rey Soto (1879-1966) y Fermín Penzol (1901-1981) — F. Bouza: Por una escritura nacional en tipos de imprenta. «La colección de Trozos selectos» en bastarda española de C. Gorchs (1888) — F. Fontbona: Els gravats de la «Historia de Cataluña y de la corona de Aragón» de Víctor Balaguer — M. L. López-Vidriero: Naturalismo bibliófilo: el portentoso hurto de la Real Biblioteca particular de su majestad — G. Masid Valiñas: La mística castellana en la bibliofilia francesa — M. C. Misiti: L'amore per le antiche memorie e il collezionismo di libri a fine ottocento — J. O'Neill: Archer M. Huntington y las primeras publicaciones de la Hispanic Society of America — R. Ramos: Las impresiones lopescas atribuidas al conde de Saceda: ¿imposturas bibliográficas o pasión literaria? — B. Taylor: Thomas Grenville (1755-1846) y la bibliofilia hispánica.

**135** Luis de León, Fray: *Poesía*. Edición, estudio y notas de A. Ramajo Caño

2012 – xii + 856 pp. €26,95

**136** Luján Atienza, A. L.: *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro*

2008 – 361 pp. €20,00

**137** Mariner, Vicente: *Breve antología*. Introducción, selección de textos:

M. D. García de Paso Carrasco, G. Rodríguez Herrera

2012 – 106 pp., fig. €29,00

**138** Martin, G. / A. Guillaume-Alonso / J.-P. Duviols, eds.: *Le monde hispanique: histoire des fondations*. Hommage au professeur Annie Molinié-Bertrand

2012 – 642 pp., fig. €26,00

**ÍNDICE:** J.-P. Duviols / A. Guillaume-Alonso: Annie Molinié-Bertrand — Bibliographie des travaux d'Annie Molinié-Bertrand — 1. *Fondations littéraires*: G. Martin: Ordoño Sisnández, autor de la *Historia legionensis* (llamada *silensis*). Apuntes histórico-filológicos sobre un *ego* fundador — M. Güell: Un miroir des princes catalan: *le livre des bêtes* de Ramon Llull — A. Merle: La fondation des premières monarchies dans le *Tractado de república* d'Alonso de Castrillo (1521) — A. Oiffer-Bomsel: Philosophie du langage et rhétorique dans le *De disciplinis* et le *De ratione dicendi* de Juan Luis Vives, ou la contribution de l'humaniste espagnol au nouveau paradigme intellectuel de la Renaissance européenne — R. Malavialle: L'histoire et le roi dans la monarchie catholique: une refondation humaniste par le jésuite Juan de Mariana — Y. germain: *El maestrazgo del Toisón*, ou la fondation mythique de l'ordre de la Toison d'or selon Calderón — 2. *Fondations de pouvoirs séculiers*: M. Escamilla: Vénus plutôt que Mars: aux origines d'une puissante dynastie — R. Carrasco / B. Perez: «*Porque por ellos se conserva*

*y perpetúa la memoria, linaje y renombre de los que lo fazen*». Prestige et charité dans les fondations de la noblesse espagnole (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) — A. Redondo: Fondation du lignage et transmutation de la réalité: le cas des Arias Dávila, comtes de Puñonrostro — S. Pech-Pelletier: Aux fondations d'identités de quartiers: le rôle des migrants et des domestiques dans le Madrid des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — A. Testino-Zafiroopoulos: Pouvoir royal et pouvoir local dans le royaume de Majorque au XVII<sup>e</sup> siècle. La difficile gestion d'un territoire insulaire — J. M. Carretero Zamora: Un impôt d'états: le don gratuit de la Franche-Comté à l'époque des Habsbourg — 3. *Fondations de pouvoirs religieux*: A. Gonzalez-Raymond: Au fondement de l'Inquisition: le *Manuel des inquisiteurs* ou le meurtre de l'âme — A. Conde: L'élaboration du «concept cumulatif de sorcellerie du deuxième degré» et sa diffusion dans l'Espagne inquisitoriale — J. Pérez: L'INquisition et la société — M.-I. Rodriguez Delafond: L'Inquisition et les prédicateurs — F. Quéro: De quelques fondements spirituels de l'identité des vieux-chrétiens dans l'*Epinicion pro victoria Carolo imperatori semper augusto adversus impium Barbaroxam divinitus collata* d'Antonio de Honcala (1484-1565) — A. Guillaume-Alonso: Les *Exercices spirituels*. Écriture fondatrice, écriture risquée — R. Saez: Le transfert conflictuel des reliques de saint Eugène (1565) et de sainte Léocadie (1587) à Tolède ou la refondation d'un culte — M. A. García-Garrido: Sœur Francisca Dorotea (1558-1623): fondatrice du couvent sévillan *Nuestra Señora de los Reyes* — B. Barbara-Pons: Les débuts de l'École du Christ de Madrid: l'exemple de don Fernando de Henao Monjaraz — 4. *Fondations américaines et asiatiques*: J.-P. Le Flem: La *caminería* du *real de a ocho*. Essor et mondialisation d'une monnaie — D. Tempère: La fondation de l'institution des Biens des défunts: création novatrice et transfert juridique dans l'Amérique hispanique coloniale — J. Gil: El estando del buyo. Un negocio japonais en Filipinas — H. Didier: Entre Asie, Amérique et Europe, la place de la religion naturelle et des sagesse «barbares» dans les discours d'édification et de désédification — J.-P. Clément: La fondation du collège franciscain de Santa Rosa de Ocopa et la découverte du Pérou intérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle — E. García Barragán Martínez: La fundación de la Real academia de las tres nobles artes de san Carlos de la Nueva España — K. Kohut: México fundado. El *Canto intitulado Mercurio*, de Arias de Villalobos — J.-P. Duviols: Villes espagnoles au Nouveau Monde. Images fondatrices — 5. *Fondations contemporaines*: M. Zerari-Penin: Prière d'insérer: *Teresa 1880*. De la «Mère fondatrice» à la sainte Thérèse fin-de-siècle — R. Duroux: Les avatars monumentaux du comte de Romanones: les hauts et les bas d'une statue — P. Rodríguez: Cuerpos, corazones y honras fúnebres en la formación de la República colombiana — J. Soriano: Una fundación teatral. Las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán — B. Fonck: Les fondations culturelles de José Ortega y Gasset: l'aventure libérale d'un intellectuel espagnol du XX<sup>e</sup> siècle — D. Boyer: Du rôle de Salvador Espriu dans la fondation du tanka catalan — E. Ramos Izquierdo: Quelques notes sur les fondements d'une culture actuelle.

**139** Martínez, M.: *Espejo de príncipes y caballeros* (tercera parte). Edición de A. Campos García Rojas  
2012 – xxiii + 679 pp. €45,00

**140** Martínez de Pisón, E.: *Imagen del paisaje: la generación de 98 y Ortega y Gasset*  
2012 – 202 pp. €18,50



**141** Martínez Pérez, A. / A. L. Baquero Escudero, eds: *Estudios de literatura medieval. 25 años de la Asociación hispánica de literatura medieval*. XIV Congreso internacional de la AHLM, Murcia, del 6 al 10 de septiembre de 2011

2012 – 965 pp. €30,00

**142** Mas i Usó, P.: *Academias y justas literarias en la Valencia barroca. Teoría y práctica de una convención*

1996 – xii + 369 pp. €52,00

**143** Matas Caballero, J. / J. E. Martínez Fndez. / J. M. Trabado: *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda*. Actas del congreso Luis Cernuda en su centenario (1902-2002) León, 8, 9 y 10 de mayo de 2002

2005 – 688 pp. €39,40

**144** Merino, E. E.: *Con la pluma caliente, el escritor. El joven autor Camilo José Cela en su contexto (1939-1945): la obra y su expediente cívico*

2012 – 473 pp. €37,40

**145** Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*, 12. Edición coordinada por A. de la Granja

2012 – 767 pp. €44,00

**146** Monteagudo, 3ª época, Nº 17 — 2012: *Menéndez Pelayo, cien años después (1912-2012)*. Monográfico coordinado por F. Díez de Revenga y F. Florit Durán

2012 – 257 pp. €10,00

**ÍNDICE:** *Monográfico:* Menéndez Pelayo, cien años después (1912-2012) — F. J. Díez de Revenga / F. Florit Durán: Menéndez Pelayo, cien años después — A. L. Baquero Escudero: Los precedentes de la B.A.E. en la génesis y configuración de los *Orígenes de la novela* — M. Crespo López: Enrique Menéndez Pelayo y la biblioteca de su hermano — F. J. Díez de Revenga: Un homenaje a Menéndez Pelayo (Murcia, 1912) — A. García Berrio: Felices horas de niño: el humanismo crítico de Menéndez Pelayo visto por Mariano Baquero — J. M. González Herrán: Marcelino Menéndez Pelayo y el regionalismo literario montañés — F. B. Pedraza Jiménez: Menéndez Pelayo: de la edición académica a los *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega* — B. Rodríguez Gutiérrez: Una súbita rebelión epistolar en la República de las letras — L. Romero Tobar: Menéndez Pelayo, su relación con Zaragoza — E. Rubio Cremades: Marcelino Menéndez Pelayo y Juan Valera: una amistad refrendada por la bibliofilia — *Varia:*

J. Gómez de Maya: Ramón Chico de Guzmán en un *Álbum poético* — A. Martins-Frías: Ascensión y caída en la poesía amorosa de Pedro Salinas — V. Cantó Ramírez: Radical historicidad del amor y el tiempo en *Vista cansada* de Luis García Montero — *Libros*.

**147** Montemayor, Jorge de: *Poesía selecta*. Edición, introducción y notas de J. Montero y E. Rhodes  
2012 – 460 pp. €16,90

**148** Moreno Villa, José: *Memoria*. Edición de J. Pérez de Ayala  
2011 – 717 pp., 50 +lám. €29,00

**149** Muñoz Sánchez, J. R.: *De amor y literatura: hacia Cervantes*  
2012 – 545 pp. €59,00

**ÍNDICE:** A. Rey Hazas: Prólogo — Introducción — 1. *El amor en la Grecia arcaica y clásica:* Homero — La lírica arcaica — Eurípides y el amor trágico — El eros de Platón — 2. *La «fera battaglia di sospiri»: el amor en época helenística y romana:* Apolonio de Rodas: *El viaje de los argonautas* — Catulo: innovaciones y Ariadna o la retórica del lamento — La tragedia de Dido — Propercio y la elegía — La novela: la pareja y el erotismo contenido — 3. *Apuntes sobre el amor cortés.* «*Que vos me permitáis sólo pretendo, y saber ser cortés y ser amante*»: Un acercamiento a *El collar de la paloma* de Ibn Hazm de Córdoba — El conflicto de Petrarca.

**150** Musso Valiente, J.: *Obras*. Edición de J. L. Molina Pérez, 3 vols.  
2004 – 1.307 pp. €40,00

**151** Nalbone, L.: *The Novels of Carmen Conde: Toward an Expression of Feminine Subjectivity*  
2012 – 263 pp. €30,85

**152** Olmo Iturriarte, A. del / F. Díaz de Castro, eds.: *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea*  
2012 – 243 pp. €18,00

**ÍNDICE:** F. Díaz de Castro / A. del Olmo Iturriarte: Prólogo — A. Salvador: Paisajes de destrucción en la poesía hispanoamericana del siglo XX — A. Jiménez Millán: Arquitectura y música en la obra de Joan Margarit — M. Payeras Grau: Arte y escritura en las poetisas españolas del 50 — A. del Olmo Iturriarte: «Cuatro compases más y otra vez oslos»: La música en la poesía de Ángel González — J. J. Lanz: *Dibujo de la muerte:* Écfrasis e imitación artística en la poesía de Guillermo Carnero — J. Álvarez: Los ecos de Orfeo: Música y poesía en la obra poética de Aurora Luque y Francisco Díaz de Castro — C. Morán Rodríguez: Escribir con ceniza dibujos de ceniza: *Ashes to ashes*, de Ada Salas y Jesús Placencia — A. Gallego Cuiñas: Del absoluto Eielson o el espacio anudado en el lenguaje poético — N. Vara Ferrero: Grabados de poesía: El diálogo creador de Clara Janés y Eduardo Chillida — L. Bagué Quílez: Tiempo de meditación: Del sueño de Goya al insomnio de Jovellanos.

**153** Padilla, P. de: *Monarquía de Cristo. Nuevamente sacada a la luz en lengua castellana*. Edición de J. J. Labrador Herráiz y R. A. Difrancó. Estudio de C. Morón Arroyo  
2011 – 645 pp., facsím. €20,00

**154** Padilla, P. de: *Poesías inéditas de Pedro de Padilla y versos de otros ingenios del s. XVI. Ms B90-VI-08 de la Biblioteca Bartolomé March*. Estudios de A. Alonso, J. I. Díez, C. Maurer, J. Montero. Edición de J. J. Labrador Herraiz, R. A. Difrancó  
2011 – 785 pp. €50,00

**ÍNDICE:** Prólogo — 1. *Estudios*: A. Alonso: «Sobre nevados riscos levantado»: Pedro Laynez y la tradición pastoril — J. I. Díez: Entre el corpus y el canon: *Selectio* y *Dispositio* de los sonetos de Diego Hurtado de Mendoza — C. Maurer: Cenizas de Figueroa — J. Montero: Una nueva nota sobre dos sonetos de Herrera — J. L. Labrador Herraiz / R. A. DiFranco: Tres sonetos atribuidos a Pedro de Padilla en el Manuscrito español 373 — 2. *Textos* — 3. *Notas* — 4. *Bibliografía* — 5. *Índices* — *Láminas* — *Apéndices*.

**155** Paraiso, I.: *Reveladoras elecciones. Estudios de métrica y literatura*  
2007 – 141 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Reveladoras elecciones — Gerardo Diego: El orden en la piraeta — Elegía, sublimación y mito en *Retornos de lo vivo lejano*, de Alberti — Lo apolíneo y lo dionisiaco en la poesía de Rosa Chacel — «El blancor de las nieves transhumantes». La poesía de Arcadio Pardo — Innovación y tradición en el verso libre italiano — La escala métrica — La frontera del verso: reequilibrio de sílabas entre versos sucesivos.

**156** Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *Europa (historia y mito) en la comedia española*. XXXIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2010  
2012 – 273 pp. €20,00

**ÍNDICE:** F. B. Pedraza Jiménez: Europa en escena — *La voz de un maestro*: J. Dauder: Los clásicos: lo fingido y lo verdadero — *Coordenadas geográficas*: G. Vega García-Luengos: Presencias de Europa en el teatro español del siglo XVII — A. Cassol: Milán y el teatro áureo español: ¿historia o mito? — A. García Reidy: La construcción histórico-poética de Inglaterra en el teatro de Lope — *El territorio de los grandes dramaturgos*: A. Sánchez Jiménez: Fanfarronería española en «La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina»: Lope de Vega y la leyenda negra — A. Serrano Agulló: Mastique: una batalla, una comedia, una representación — B. Oteiza: Escenarios y topónimos europeos en el teatro de Tirso de Molina — S. Fernández Mosquera: Calderón y Europa: la recurrente escritura de un esquema — J. Udaondo Alegre: Entre la evocación épica y la crónica de guerra. «El sitio de Breda» de Calderón de la Barca — *Entre el mito y la historia*: F. A. de Armas: El rapto de Europa: la geografía y política de un mito en el teatro español (1600-1627) — M. Scaramuzza Vidoni: La figura de

Belisario y el mito del imperio en el teatro aurisecular — G. Gómez Sánchez-Ferrer: Los viajes de san Alejo: de Roma al cielo — *Coloquios*: A. Urban: Crónica del coloquio sobre «El alcalde de Zalamea» — V. Millán Briñas: Crónica del coloquio sobre «La moza de cántaro» — *Libros en escena*: M. Zubieta: Publicaciones de a Compañía nacional de teatro clásico — F. B. Pedraza: Damas en el tablado.

**157** Peraita, C.: *Gobernar la república interior, enseñar a ser súbdito: hagiografía y sociedad cortesana en Quevedo*. Epítome a la vida de Tomás de Villanueva de Francisco de Quevedo  
2012 – 178 pp. €23,00

**158** Pérez Lasheras, A.: *Ni amor ni constante (Góngora en su Fábula de Píramo y Tisbe)*  
2011 – 194 pp., fig. €19,50

**ÍNDICE:** Introducción — *1. Introducción a la Fábula de Píramo y Tisbe de Góngora:* Avance — Notas para la historia de Píramo y Tisbe en la literatura española (desde Góngora y su *Fábula*) — *2. Edición del texto, prosificación y aspectos ecdóticos:* Avance — Prosificación — Problemas de edición de la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Góngora — *3. Aspectos formales:* Hacia la musicalidad poética del octosílabo gongorino. (El ritmo en la *Fábula de Píramo y Tisbe*) — Rima y cultismo en la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Góngora — La disyunción en Góngora. (Aproximación a su estudio a partir de la *Fábula de Píramo y Tisbe*) — *4. Aspectos conceptuales:* Góngora y el derecho. (A propósito de Góngora y su *Fábula de Píramo y Tisbe*) — «Los pinceles de un ganso» (Góngora y la éfrasis en la *Fábula de Píramo y Tisbe*) — Imágenes emblemáticas gongorinas: la *Fábula de Píramo y Tisbe*.

**159** Pérez Romero, A.: *Subversion and Liberation in the Writings of St. Teresa of Ávila*  
1996 – 227 pp. €46,80

**160** Peyrebonne, N. / P. Renoux-Caron, eds.: *Le milieu naturel en Espagne et en Italie. Savoirs et représentations XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*  
2011 – 333 pp., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** F. Delpech: Introduction — *1. Nouveautés scientifiques, pratiques culturelles et représentations littéraires:* J. R. Marcaida: Ciencia, barroco, y la polifonía de las cosas — C. Marguet: Representar el medio natural en la novela de amor y aventuras barroca: cosmología y cosmografía en el *Peregrino en su patria* de Lope de Vega y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes — N. Peyrebonne: «Déjese ya de tener pendencia con la nieve»: un traité sur la neige en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle — F. Dumora: Le savoir géographique et le sacré dans *El jardín de flores curiosas* d'Antonio de Torquemada — F. Delpech: La fabre de l'hybride: Antonio de Torquemada et l'Homme Marin — *2. Milieu naturel et faits d'écriture:* F. Copello: Milieu naturel et jardin à l'époque de Philippe II: à propos de l'*Agricultura de jardines* de Gregorio de

los Ríos (1592) — M. L. Lobato: *Ciego laberinti que humana memoria siente*. Medio natural y estado de conciencia en el teatro español barroco — C. Bertin: De la problématique du milieu naturel dans les récits picaresques espagnols: un traitement symbolique? — C. Lucas-Fiorato: Mer en tempête entre images et textes italiens: du signe à la chose — 3. *Le milieu naturel, nouveau sujet symbolique*: A. Gargano: *Questo nostro caduco et fragil bene*: formas y significados del *locus amœnus* en la égloga de Garcilaso — F. Madelpuech-Toucheron: Séparation et accident. Pour une réévaluation de la nature chez Garcilaso — V. Abbruzzetti: «Forêts et bois solitaires», lieux poétiques, lieux politiques dans la correspondance de Pétrarque — G. Bossé-Truche: La montagne comme motif emblématique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) — 4. *Représentations religieuses des espaces naturels*: P. Renoux-Caron: *Locus horridus, locus orandi*: l'espace désertique dans la Canción del gloriosísimo cardenal [...] San Jerónimo de Fran Adrián de Prado — F. Cremoux: Les espaces naturels dans le récit de miracle au XVI<sup>e</sup> siècle: trajets, bouleversements, espaces symboliques — R. Amran: Fenómenos naturales e interpretaciones «judías», «judaizantes» y cristianas en la Castilla del siglo XV — S. Beramis: Nature, la belle endormie de Jean de la Croix — P. Civil: Le désert en images: récit et peinture dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle.

**161** Piera, C.: *La moral del testigo. Ensayos y homenajes*

2012 – 218 pp. €14,90

**ÍNDICE:** 1. *Ensayos*: La verdad lírica y la épica de la opinión — Yo, literalmente — Del sentimiento de la historia — Ausencias del canon — 2. *Homenajes*: Alrededores de Víctor Sánchez de Zavala — Sobre la veracidad de Manuel Sacristán — Sacristán como crítico literario — Prólogo al epistolario de Sánchez de Zavala y M. Sacristán — Sánchez Ferlosio, gramático — Noam Chomsky: maneras de pensar dentro y fuera de la lingüística — Introducción a Tomás Segovia, *En los ojos del día* — Aníbal Núñez: Terca piedad — Una paradoja de Northrop Frye — 3. *Homenajes breves*: En el centenario de las *Baladas líricas* — El método de *Cántico* — Gamoneda: del tiempo de la cerezas — Guimarães Rosa: el diablo mundo.

**162** Pinillos, C., ed.: *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*

2012 – 196 pp. €48,00

**163** Polop y Valdés, P.: *La profetiza Casandra y el leño de Meleagro*.

Edición crítica de A. Echavarren

2012 – 320 pp. €44,00

**164** Pozo, B.: *Un aire interior al mundo (Apuntes de un diálogo inacabado con César Simón)*

2010 – 303 pp. €15,00

**165** Quevedo, Francisco de: *Poesía amorosa (Erato, sección primera)*.

Edición de A. Rey y M. J. Alonso Veloso

2012 – lxxxvi + 393 pp. €22,00

**166** Quintero, M. C.: *Gendering the Crown in the Spanish Baroque*  
Comedia

2012 – xii + 248 pp., 14 fig. €71,50

**ÍNDICE:** Introduction — Women and drama in early modern Spain — Beauty and the Machiavellian beast — Transgendered tyranny in *La hija del aire* — English queens and the body politic — Christina of Sweden and queenly Garb(o) — Epilogue.

**167** Quirk, R. J.: *El repertorio de los personajes de Pereda*

2013 – 142 pp. €64,30

**168** Redondo, A.: *En busca del Quijote desde otra orilla*

2011 – 286 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción — *1. Adentrándose en el texto: la emergencia de una nueva poética:* De la portada al prólogo en el *Quijote* de 1605. Un problema de recepción — El *Quijote*, «libro de entretenimiento» — El profeta y el caballero. La profecía en la elaboración del *Quijote* — El problema de los afectos — *2. Ahondando en el texto: la inversión de los códigos:* Los amores burlescos — El travestismo — De barbas y barberos — Don Quijote gracioso — *3. Revisitando algunos episodios: paradoja, parodia e invención:* Dos entradas en asno del caballero don Quijote (I, 5; I, 15) — El bálsamo de Fierabrás — La historia de Leandra, Vicente de la Roca y Eugenio (I, 50-51) — El episodio barcelonés de don Quijote y Sancho frente a don Antonio Moreno (II, 61-62) — Fiestas en el palacio ducal: el episodio de Altisidora.

**169** Rhodes, E.: *Dressed to Kill. Death and Meaning in Zayas's Desengaños*

2011 – xiii + 234 pp., fig. €50,70

**170** Rico, F.: *Tiempos del Quijote*

2012 – 247 pp., fig., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** Tiempos del «Quijote» — La ejecutoria de Alonso Quijano — ¿El «rucio» de Sancho — Tras las huellas del asno (1604, 1605, 1608) — Chismes transpirenaicos en España: el caso del «buscapié» — «La obra romántica más grande de Europa» — El gran Hartzzenbusch — La barretina de Sancho, o don Quijote en Barcelona — Entre la forma y la materia — La Mancha sin don Quijote — «Metafísico estáis» (y el sentido de los clásicos).

**171** Ridruejo, Dionisio: *Cartas íntimas desde el exilio (1962-1964)*.

Introducción y notas de Jordi Amat y Jordi García

2012 – 128 pp. €10,00

**172** Rivers, E. L.: *Boscán y Garcilaso: su amistad y el Renacimiento en España*

2010 – 81 pp. €8,00

**173** Rodríguez Alfageme, I.: *Mnemosyne: disfraz y noticia. Trazas de tradición clásica en la literatura española desde los orígenes al siglo XX*

2011 – 462 pp. €20,00

**ÍNDICE:** *Los orígenes:* La carencia de fuentes clásicas en el *Cantar de Mío Cid* — *La prosa de los siglos XV y XVI:* Alfonso Martínez de Toledo — Los hermanos Valdés — *La forma de la alusión barroca:* Góngora: presencia y ocultación de los clásicos — *La Ilustración (s. XVIII):* Cadalso y la tradición clásica — *Herencia y transformación en Hispanoamérica:* Rubén Darío — *La nueva voz de la poesía:* Antonio Machado: formación y tradición clásica — *La transformación de las alusiones míticas en Federico García Lorca:* Un tópico literario renovado: Baco y Ciso — Los mitos como alusión — *Figuras y evolución:* La figura de Penélope en la poesía española — La evolución de las referencias clásicas: desde la ilustración al siglo XX.

**174** Rodríguez Cuadros, E.: *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*

2012 – 334 pp. €16,00

**ÍNDICE:** Introducción: *Ut pictura theatrum* — Futuro del pasado: el teatro del Siglo de Oro y la gestión de su relato — Deconstruyendo a Dios: Calderón, el actor y el *teatro sagrado* de los autos — Arte sin arte, oficio con oficio: el *descuido cuidadoso* y el actor barroco — Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles — Las palabras y las cosas en el teatro clásico.

**175** Rodríguez Moranta, I.: *La revista Renacimiento (1907). Una contribución al programa ético y estético del modernismo hispánico*

2012 – 244 pp. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *¿Revistas modernistas o regeneracionistas? Las revistas finiseculares ante la crítica* — 2. *Biografía de la revista:* Características generales — Juan Ramón Jiménez y los Martínez Sierra, fundadores de Renacimiento — Consideraciones sobre el título *Renacimiento* — Acogida de la revista en la prensa de la época — 3. *Credo ético y estético:* De la belleza a la regeneración: el ideario de *Helios* y de *Renacimiento* — El magisterio de Thomas Carlyle: del manifiesto a la creación — Tras las huellas de Krause y de Francisco Giner de los Ríos — Contra los tópicos antimodernistas — Una olvidada antología poética: el «número lírico» de *Renacimiento* — 4. *Amplitud y eclecticismo cultural:* La pervivencia de la temática naturalista — Prosaísmo y cotidianismo — El «futurismo» de Gabriel Alomar — Martínez Sierra y el diálogo cultural entre Cataluña y Castilla — Lazos con la literatura catalana: entre el *modernisme* y el *noucentisme* — Lazos con el modernismo hispanoamericano — Los traductores: Juan Ramón Jiménez, Díez Canedo y María Lejárraga — Literatura norteamericana del s. XIX: las raíces románticas del modernismo — Conclusiones.

**176** Ruiz, P. / V. Infantes: *Dos obras de la primera literatura áurea (c. 1515): Cartas y coplas para requerir nuevos amores; Cómo un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engañó a unos mercaderes*  
2012 – 139 pp. €18,00

**177** Ruiz Amezcua, M.: *El lenguaje tachado*  
2012, 4 Rev. – 417 pp. €21,89

**178** Ruiz de la Peña Solar, A.: *La hora de Asturias en el siglo XVIII*  
2012 – 497 pp. €45,00

**179** Salas y Quiroga, J. de: *El dios del siglo*. Edición de R. P. Sebold  
2012 – 484 pp. €14,00

**180** Salazar Rincón, J.: *El escritor y su entorno. Cervantes y la corte de Valladolid en 1605*  
2006 – 470 pp., fig. €30,00

**181** Salinas, S.: *El mundo poético de Rafael Alberti*  
2004 – 374 pp. €20,00

**182** Sánchez Álvarez Insua, A.: *De Heidegger a Sartre: Apólogos de Martín-Santos: Una lectura existencial*  
2009 – 121 pp. €14,00

**183** Sánchez Caro, J. M.: *Biblia e ilustración. Las versiones castellanas de la Biblia en el siglo de Las Luces*  
2012 – 430 pp. €59,00

**ÍNDICE:** *Introducción:* Un amplio mundo casi desconocido — Biblia e ilustración española — Cuando no había versiones de la Biblia: la historia sagrada — Mirada al Siglo de Oro: versiones clásicas reeditadas — La discusión acerca de la lectura de la Biblia en España — Las versiones bíblico-litúrgicas — Traductores de primera hora — Ángel Sánchez y su filosofía del espíritu — Entre piedad y voluntad de estilo: libros poéticos de la Biblia — Otras versiones del Nuevo Testamento — La Biblia de Scío — La obra de González Carvajal — Bedoya, canónigo ilustrado — El último aliento de la ilustración: Torres Amat — *Conclusión:* ¿Una ocasión perdida? — *Colofón.*

**184** Sánchez Robayna, A.: *El espejo de tinta (Antología 1970-2010).*



Edición de J. F. Ruiz Casanova  
2012 – 317 pp., fot. €11,80

**185** Saz Parkinson, C. R.: *Positivamente negativo: Pío Baroja, ensayista*  
2011 – 239 pp. €20,00

**186** Segura Graiño, C., ed.: *La querella de las mujeres, X: Algunos textos relacionados con la Querella*  
2011 – 199 pp. €18,00

**ÍNDICE:** C. Segura Graiño: Presentación — Y. Beteta Martín: El paradigma literario, ideológico y reivindicativo de la Querella de las mujeres. *El libro de la Ciudad de las damas* de Christine de Pizan — Y. Beteta Martín: Canon androcéntrico y religiosidad femenina. Sobre los pecados monjiles en el *Diálogo de mujeres* de Cristóbal de Castillejo — C. Segura Graiño: *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. El pensamiento masculino de un autor que se considera favorable a las mujeres — Y. Beteta Martín: Educando a las mujeres en el ideal caballeresco. Una aproximación a la instrucción femenina en el *Florisel de Niquea* de Feliciano de Silva — Y. Beteta Martín: Entre musas, transgresoras y damas doctas. Bernarda Ferreira de Lacerda y la reivindicación de la autoría femenina en el Siglo de Oro castellano — P. Díaz Sánchez: Clara Campoamor Rodríguez. Discursos en las cortes de la segunda república española en defensa del sufragio femenino.

**187** Segura Graiño, C., ed.: *La querella de las mujeres, XII: Las mujeres sabias se querellan*  
2011 – 265 pp. €20,00

**ÍNDICE:** C. Segura Graiño: Presentación — R. Sanz Serrano: Mujer pagana, mujer cristiana. La educación femenina en el mundo romano — Y. Beteta Martín: De las lecturas piadosas a los libros de caballería. La falacia de la transgresión literaria y su influencia en la construcción de la subjetividad femenina — M. S. Arredondo Sirodey: La culta, la necia y la educación femenina en «La dama boba», de Lope de Vega — C. de la Rosa Cubo: «Siendo mujer y no pudiendo hablar entre poetas...», un ejemplo de la «Querella de las mujeres» en el teatro del siglo XVII — M. A. Ortego Agustín: Un manual misógino para la vida cotidiana matrimonial: la «Guía de casados» de Francisco de Melo — Y. Beteta Martín: Los sesgos androcéntricos de los conceptos de libertad, emancipación y educación en la prensa española del siglo XVIII. Las paradojas del discurso ilustrado en «El argonauta español» — O. Blanco Corujo: Sentir hondo. Pensar alto. Rosario Acuña y «La jarca de la universidad» — P. Díaz Sánchez: «Diana» y «Marisol», dos modelos antagónicos de educación de niñas — A. I. Simón Alegre: Cultivadoras del estudio de la geografía en España antes de la guerra civil (1936) — P. Díaz Sánchez: M<sup>a</sup> Teresa León. Los cuentos de compromiso social: «Una estrella roja» — F. Llorca Antolín: Impertinente e inadecuada. María Aurèlia Capmany (1918-1991).

**188** Serrano Alonso, J.: *Valle-Inclán: epistolario recuperado*  
2012 – 80 pp., fig. €10,00

**189** Serrano Alonso, J. / A. de Juan Bolufer, eds.: *Ayaliana. Ensayos sobre la vida y la obra de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su muerte*

2012 – 349 pp. €22,00

**ÍNDICE:** J. Serrano Alonso / A. de Juan Bolufer: Presentación — C. Alonso: Tres cartas de Pérez de Ayala a Ortega Munilla (1904-1907) — A. A. Ayo: Nación y región en la prosa de Pérez de Ayala — A. Coletes Blanco: De literatura y traducción: cartas inéditas a Pérez de Ayala de Ernest Boyd y otros corresponsales ingleses — D. Dougherty: Descenso a los infiernos de la gran guerra. Pérez de Ayala en Italia (1916) — F. Frieria Suárez: Colaboraciones de Pérez de Ayala en *El progreso de Asturias* — J. R. González: Texto, retórica e ideología en *Herman encadenado*: Ramón Pérez de Ayala, cronista de guerra — A. de Juan Bolufer: Ramón Pérez de Ayala y la Hispanic Society: nueva documentación y un poema inédito — J. MacKlin: Lo sagrado y lo profano: intertextos bíblicos en la narrativa de Ramón Pérez de Ayala — A. Prado: Pérez de Ayala y Ortega y Gasset: testimonios de una amistad. Trece cartas en su contexto (1904-1913) — J. Rubio Jiménez: Ramón Pérez de Ayala crítico teatral de Galdós: las razones de una preferencia — J. Serrano Alonso: Tres cuentos desconocidos de Ramón Pérez de Ayala (y una ordenación bibliográfica de su prosa narrativa breve) — M. Versteeg: Mujer, comercio y arte en *Troteras y danzaderas* — R. Pérez de Ayala: *Poemario olvidado de juventud*, edición de J. Serrano Alonso.

**190** Simón, P.: *La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses*

2012 – 231 pp. €39,00

**191** Sobejano, G.: *Lecturas de Francisco Ayala*

2012 – 101 pp. €12,00

**192** Soria Olmedo, A.: *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*

2004 – 454 pp. €25,00

**193** Taberner Márquez, G.: *Los días contados. El Unamuno de Julián Marías*. Prólogo de J. Conill Sancho y epílogo de J. Sánchez-Gey

2009 – 389 pp. €18,62

**194** Tarelli, F.: *Aspectos de la temporalidad en la poesía de Quevedo*

2012 – 271 pp. €26,20

**195** Teja, R. / S. Acerbi, eds.: «*Historia de los heterodoxos españoles*».

## Estudios

2012 – 377 pp. €23,00

**ÍNDICE:** R. Teja / S. Acerbi: A modo de prólogo: Menéndez Pelayo y su sutil reivindicación de la *heterodoxia*. Reflexiones ante el centenario de su muerte (1912-2012) — 1. Ponencias: J. Álvarez Barrientos: *Matices del rechazo: el siglo XVIII en la Historia de los heterodoxos españoles* — F. Díez de Velasco: *La Historia de los heterodoxos españoles*, Menéndez Pelayo y la historia de las religiones (como un *excursus* sobre el budismo) — F. Durán López: Menéndez Pelayo contra Blanco White, o la heterodoxia como patología — T. A. Mantecón Movellán: Heterodoxia, superstición y religiosidad popular en la *Historia de los heterodoxos españoles* — R. López Vela: Herejes, integristas e historia nacional. El siglo XVI en la *Historia de los heterodoxos españoles* — P. Martínez-Burgos García: Erasmo y las imágenes de la heterodoxia (anotaciones a la *Historia de los heterodoxos españoles*) — E. Mitre Fernández: Las herejías medievales en la *Historia de los heterodoxos españoles* — F. Pérez Gutiérrez: La formación religiosa de Menéndez Pelayo — R. Teja / S. Acerbi: El odio teológico y la herejía *propter genus femineum* en la *Historia de los heterodoxos españoles* — 2. *Comunicaciones*: J. de la Hoz Regules. Darwinistas heterodoxos en la obra de Menéndez Pelayo — Y. Fuertes García: La guerra de la independencia y la quiebra de la España tradicional en Menéndez Pelayo — F. González Vega: Menéndez Pelayo: discurso secular y dimensión religiosa en la *Historia de los heterodoxos españoles* — B. Madariaga de la Campa: Prolegómenos, estudio preliminar a la *Historia de los heterodoxos españoles* — F. J. Martín: Anti-modernidad y heterodoxia (notas sobre una nueva lectura de la *Historia de los heterodoxos españoles*) — M. Tores Arce: Molinos, molinonismo e Inquisición española de la *Historia de los heterodoxos españoles* hasta hoy.

**196** Ticknor, G.: *Diarios de viaje por España*. Edición, traducción, estudio preliminar y notas de A. Martín Ezpeleta

2012 – cii + 216 pp. €22,00

**197** Tietz, M. / M. Trambaioli, eds.: *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*

2011 – 481 pp. €80,00

**ÍNDICE:** B. Baczyńska: Calderón de la Barca o la renuncia a la autonomía: de la comedia al auto sacramental, del auto sacramental o la comedia — D. de Courcelles: Humanismo y lengua latina en la España del Renacimiento: la *diginitas* del autor en lengua latina — M. Delgado: La teología y el nacimiento del autor autónomo en el Siglo de Oro. Algunas reflexiones sobre «la corriente del uso» — F. Domínguez Matto: A vueltas por las laderas de San Juan de la Cruz: observaciones sobre el perfil de un escritor sin vocación de estatus — J. M. Escudero Baztán: Sobre realidad y ficción. Notas muy sueltas para una aproximación al autor en la novela picaresca — I. García Aguilar: Poéticas y construcción de la imagen de autor — L. Gentili: Entre el ser y el deber ser: el debate sobre la (re)-formación y la identidad modélica en los diferentes estados en la España del siglo XVII — L. González: *El autor de comedias* en el siglo XVII. Entre creación literaria y recepción. A propósito de Baltasar de Pinedo — G. Güntert: Góngora en primera persona: rechazo de la *imitatio vitae* petrarquista e invención del autorretrato burlesco — C. Hammerschmidt: La constitución del autor en la novela postoril como paradigma de la autoría

moderna — A. F. Ivaldi: L'impresario d'opera italiano nel secondo seicento — U. Jung: La monja escritora: posibilidades y limitaciones — M. L. Lobato: Entre luces y sombras: las gentes de teatro en tiempos de Felipe IV (1644-1649) — R. Londero: A la sombra de los grandes: problemas de autoría y relaciones con el poder real en el teatro de Andrés Gil Enríquez (1636-1673) — J. G. Maestro: ¿Qué es la literatura y cómo puede legitimarse frente a la teología y frente a las disciplinas literarias? — J. M. Martín Morán: Los prólogos de Cervantes. Retrato de un autor *in progress* — A. Martinengo: *Sic vos non vobis*: diplomática tregua entre Quevedo y Urbano VIII — M. Mastroianni: Il tragediografo come autore «politico» nel Rinascimento francese — M. V. Ojeda Calvo: Poetas y farsantes: el dramaturgo en los inicios de la comedia nueva — B. Oteiza: Las «autoridades» de Bances Candamo, poeta dramático — A. Pacheco: Músicos en la corte española en el siglo XVII y difusión del repertorio: El *Cancionero musical de Ontinente* — G. Poggi: Góngora y los mecenas: una larga búsqueda inacabada — M. G. Profeti: Un escritor «moderno»: Lope de Vega — P. Ruiz Pérez: Salazar y Torres: autoridad y autoría de una obra póstuma — A. Sánchez Jiménez: Paralelos entre pintura y poesía durante el Siglo de Oro español: las poses de El Greco y Lope de Vega en la transición de artesanos a artistas — S. Sini: Juan Caramuel Lobowitz, erudito multiforme. L'energia metafisica dell'arte tipografica — C. Strosetzki: Sabiduría y saber en Erasmo, Vives, Mondragón y Saavedra Fajardo — B. Teuber: Desautorizando al autor. Autoría y desasimiento en la poesía mística de San Juan de la Cruz — M. Tietz: El nacimiento del «autor» moderno y la conflictividad cultural del Siglo de Oro: cultura teológico-clerical *versus* cultura literario-artística laica — M. Trambaioli: El estatus intelectual y social de la escritora laica en el Siglo de Oro — Colofón.

**198** Tomassetti, I.: *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre edad media y Renacimiento*

2008 – viii + 362 pp. €67,00

**199** Torquemada, Antonio de: *Coloquios satíricos*. Edición, introducción y notas de R. Malpartida Tirado

2011 – 358 pp. €30,00

**200** Torres Nebrera, G.: *«Fiel en la dicha, fiel en la desgracia»: temas y textos albertianos*

2012 – 225 pp. €15,00

**201** Trecca, S.: *Silencios, ecos, voces. El proceso de dramatización en las reescrituras para el teatro de Antonio Buero Vallejo*

2012 – 231 pp. €39,00

**202** Troncoso, D. / S. García Castañeda / C. Luna: *La historia de España en Galdós. Análisis y proceso de elaboración de los Episodios nacionales*

2012 – 142 pp. €13,81

**203** Urrea, P. M. de: *Cancionero de todas las obras [Toledo, Juan de Villaquiran, 1516]*. Estudio introductorio y edición crítica anotada E. Gale Casajús

2011 – 574 pp. €45,00

**204** Vaillo, C. / R. Valdés, eds.: *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII*

2011 – x + 189 pp. €20,00

**ÍNDICE:** H. Ettinghausen: «El diablo anda suelto»: sátira y burla en las cartas de Quevedo al duque de Osuna — J. García López: El nacimiento de Berganza y los podridos del hospital: una lectura de *El coloquio de los perros* — A. Madroñal: Sátira y burla en el entremés de la primera mitad del siglo XVII — A. Martinengo: Entre Camoens y Góngora: el bestiario satírico de Espinosa Medrano — F. Plata. Apuntes sobre retórica y poética en la sátira de Quevedo — M. Roig Miranda: La poesía satírica y burlesca de Quevedo — R. Valdés Gázquez. Sobre una tradición en la prosa burlesca de Quevedo: las pragmáticas paródicas.

**205** Valender, J.: *Luis Cernuda. Álbum*

2002 – 541 pp., fot. €45,00

**206** Vargas Ponce, J.: *Obras escogidas*. Edición, introducción y notas de F. Duran López

2012 – clxxviii + 464 pp. €30,00

**207** Varo Zafra, J.: *Don Diego Hurtado de Mendoza y la guerra de Granada en su contexto histórico*

2012 – 165 pp. €18,10

**208** Vauthier, B. / J. Gamba Corradine, eds.: *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una «Poética de transición entre estados»*

2012 – 309 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** Preliminares — *La máquina de trovar del poeta*: G. Carnero: *Por signos de letrado*: imaginario cultural y autoanotación — *Crítica genética: orígenes, recepciones y arraigo*: A. Grésillon: La critique génétique: origines et perspectives — E. Lois: Los estudios de crítica genética en el campo de la literatura hispanoamericana — F. Colla: La colección Archivos y los archivos virtuales latinoamericanos: dos experiencias en el campo de las ediciones electrónicas — P. Tanganelli: Los borradores unamunianos (algunas instrucciones para el uso) — J. Lluch-Prats: El obrador del escritor y la edición filológica del texto literario contemporáneo — *De la autografoteca al archivo cultural*: R. Cremante: Archivi letterari italiani del novecento: filología e crítica — F. J. Díez de Revenga: Gestión de un patrimonio literario: manuscritos, epistolario,

documentos personales, ediciones (El legado de Carmen Conde) — *Historias de autores y editores: de la edición crítica a la edición genética*: L. Hay: Édition critique et génétique: du moyen âge à nos jours — M. Santos Zas: Los manuscritos de Valle-Inclán: el taller del escritor — M. F. Vilches de Frutos: Los textos y sus representaciones: manuscritos y práctica escénica en el teatro español del siglo XXI — M. Escartín Gual: Un archivo disperso: los papeles de Pedro Salinas — J. C. Rovira Soler: De nuevo sobre el archivo de Miguel Hernández — B. Vauthier: Genética de los manuscritos y genética textual. El caso de *Paisajes después de la batalla* de Juan Goytisolo — I. Fenoglio: Création scripturale, genèse, édition. Manuscrits littéraires (Pascal Quignard) et manuscrits scientifiques (Émile Benveniste) — *Genética electrónica y manuscrito electrónico*: J.-L. Lebrave: Génétique électronique — J. Rodríguez-Velasco: Manuscrito electrónico, alfabetización electrónica.

**209** Vélez de Guevara, Luis: *El caballero del sol*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de M. L. Lobato  
2011 – 181 pp. €16,85

**210** Vélez de Guevara, Luis: *El niño diablo*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de A. Rodríguez López-Vázquez  
2011 – 223 pp. €16,85

**211** Vélez de Guevara, Luis: *Los tres portentos de Dios*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de A. Rodríguez López-Vázquez  
2011 – 201 pp. €16,85

**212** Vélez de Guevara, Luis: *Más pesa el rey que la sangre, y blasón de los Guzmanes*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de J. J. González Martínez  
2011 – 162 pp. €16,85

**213** Vitse, M.: *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*  
1990<sup>2</sup> – 719 pp. €36,59

**214** Walter, S.: *From the Outside Looking In: Narrative Frames and Narrative Spaces in the Short Stories of Emilia Pardo Bazan*  
2010 – 177 pp. €23,40

**215** Zambrano, M.: *Cartas inéditas (a Gregorio del Campo)*. Edición de M. F. Santiago Bolaños  
2012 – 290 pp. €22,00

**216** Zumbo, S.: *Bucolismo religioso en la pastoral renacentista*  
2012 – vi + 153 pp. €60,35

**ÍNDICE:** La presencia del dios Pan en la bucólica desde Teócrito hasta Sannazaro — Pan en la *Arcadia* de Sannazaro: síntesis de lo bucólico y lo religioso — Diana y los ríos en Garcilaso — El tema fluvial en poetas renacentistas — Los ríos y la diosa Diana en la novela pastoril — Conclusión.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**217** Anónimo: *Xicotencatl*. Edición, estudio preliminar y notas de G. Forero Quintero  
2012 – 259 pp. €19,80

**218** Aubes, F. / M.-M. Gladieu / S. Rutes: *Pouvoir et violence en Amérique Latine*  
2012 – 171 pp. €16,00  
*Didact espagnol*

**219** Azzeti, H.: *Itinerario poético de Borges. Del ultraísmo inicial a los impulsos metafísicos de la madurez*  
2011 – 130 pp. €13,00

**220** Bejel, E.: *José Martí. Images of Memory and Mourning*  
2012 – 186 pp., 24 fig. €71,50

**221** Benmiloud, K.: *Sergio Pitól ou le carnaval des vanités*  
2012 – 176 pp. €19,50

**222** Benmiloud, K. / R. Estève, eds.: *El planeta Pitól*  
2012 – 368 pp. €19,00

**ÍNDICE:** K. Benmiloud / R. Estève: Veinte vueltas al planeta Pitól — S. Pitól: El lenguaje lo es todo — *I. Amigos:* E. Vila-Matas: Grandes lecciones de mi único maestro — J. Herralde: Cinco encuentros con Sergio Pitól (1970-2006) — A. Enrigue: Historia de una ocupación — *2. Cuentos:*

R. M. Cluff: El arte de la hibridez: Sergio Pitól, cuentista y ensayista — F. Bravo: «... es la forma la que vence...» o el triunfo del significante: *Hacia Varsovia*, «el oxímoron perfecto» — A. Colorado: Suite en diez partes para Billie Upward — E. Ramos-Izquierdo: De los perfiles de «Vals de Mefisto» — L. Méndez-Craipeau: Variaciones en torno al horror en la narrativa de Sergio Pitól — 3. *Novelas*: L. Cázares H.: Lectura y lectores en *Juegos florales* — M.-J. Hanäi: *El desfile del amor*: un juego de pistas históricas — K. Benmiloud: El doble en *El desfile del amor* — R. Estève: La Gaya Garza — E. Fisbach: Amor, desamor y parodia en *La vida conyugal* — A. Hermosilla Sánchez: El tiempo fugado e inmóvil de Veracruz en la obra de Sergio Pitól: literatura transparente y región sin límites — 4. *Relatos*: E. López Parada: Memoria y olvido en la autobiografía: Sergio Pitól y el dato que falta — E. Corral Peña: *El viaje*: el centro desde la periferia — M. Castro Ricalde: Del registro personal al discurso social en *El viaje* de Sergio Pitól — P. G. Broad: Sergio Pitól entre fuga y retorno — L. Tabákova: El mundo esclavo: una de las patrias literarias de Sergio Pitól — *Colofón*: E. Vila-Matas: Homenaje en Burdeos.

**223** Bertin-Elisabeth, C.: *Réécrire la littérature picaresque depuis l'Amérique hispanique. Une relecture des textes fondateurs*

2012 – 448 pp. €100,00

**ÍNDICE:** Introduction générale — *I. Les récits picaresques péninsulaires: problématique d'ensemble*: 1. Des origines du modèle picaresque — 2. A propos des projet véhiculés par les récits picaresques péninsulaires — 3. Premières réceptions — *II. Des «textes possibles» des récits péninsulaires aux textes américains: pour une réécriture des modèles picaresques*: 1. Les virtualités cachées des récits picaresques — 2. Entre modèle(s) et variation(s) — 3. L'«hidalguisation» du picaro — 4. De la renaissance — *III. Vers une relecture des modèles picaresques*: 1. Le réalisme en question — 2. Réinterroger la fermeture et le déterminisme des récits picaresques péninsulaires — Conclusion générale.

**224** Boido, M.: *De límites y convergencias: la relación palabra/imagen en la cultura visual latinoamericana del siglo XX*

2012 – 188 pp., lám. €24,00

**ÍNDICE:** Introducción: La imagen: de la palabra, de la imagen — Hacia la unidad de las artes: Xul Solar — El Quijote en México: José Guadalupe Posada y Alfredo Zalce — Completos en el arte: Mario Vargas Llosa — Poéticas de lo imposible: Jorge Luis Borges y Maurits Cornelis Escher — *Epílogo*.

**225** Borsò, V. / Y. Temelli / K. Viseneber, eds.: *México: migraciones culturales - topografías transatlánticas. Acercamiento a las culturas desde el movimiento*

2012 – 342 pp. €28,00

**ÍNDICE:** V. Borsò: Prólogo — V. Borsò & al.: Introducción: migraciones culturales – topografías transatlánticas — *La escritura como espacio migratorio*: M. Glantz: Migraciones personales interoceánicas: viaje a la India — V. Borsò: Pensar el movimiento: rutas e itinerarios de las



culturas — J. Bruce-Novoa: La ruptura como espacio migratorio — *Migraciones culturales y cultura novohispana*: S. Poot-Herrera: Sor Juana: de la migración cultural a la migraña personal y al milagro de su trascendencia — M. J. Rodilla León: Pluma o pincel. La ciudad de México como metáfora y emblema — B. López de Mariscal: El encuentro de la cruz y la serpiente. Un acercamiento al proceso de evangelización en la Nueva España — *La ciudad y la frontera*: A. Huffschild: Ciudad, memoria y represión. Marcas y movidas del 'trauma' en la ciudad de México — L. Egan: Articulaciones aforísticas: Oscar Wilde y Carlos Monsiváis — J. Michael: Historia y destino en Carlos Monsiváis y Walter Benjamin — B. Mariscal Hay: Identidad cultural y fronteras — *Migraciones culturales y performance de género*: E. Pfeiffer: Migraciones parentales e infancias mexicanas desde perspectivas femeninas: Margo Glantz y Bárbara Jacobs — N. Klahn: Genealogías transterradas. Los nuevos territorios de la literatura y la nación: los casos de Glantz y Jacobs en México — J. Sefamí: El ritual de las pérdidas: *Migraciones* de Gloria Gervitz — *Hacia una epistemología transatlántica*: C. Parodi: Migraciones culturales y semántica cultural en la Nueva España — K. Zimmermann: La migración transatlántica olvidada: los esclavos africanos en México. Procesos transculturales y translingüísticos — W. B. Berg: Jorge Volpi — viajero transatlántico del siglo XX — A. Ruiz Abreu: Greene y Emilio Cecchi: una visión mítica y festiva de México.

**226** Campa, R.: *Palabra y acontecer. América Latina en su visión*  
2012 – 251 pp. €16,00

**ÍNDICE:** D. Barbolla Camarero: Prólogo — Palabra y acontecer — Imaginación y experiencia — Los enigmas del mundo — La comprensión como ficción — La literatura latinoamericana y la nueva geometría — El muralismo — Globalización y culturas nacionales — José Ingenieros y el reformismo social — La prosa de prisa de Nicolás Guillén — La disidencia — *Apéndice*: La cosmovisión de Calderón de la Barca.

**227** Cardenal, Ernesto: *Hidrógeno enamorado*. Edición e introducción de M. A. Pérez López. Selección de E. Cardenal  
2012 – 288 pp. €18,00

**228** Churata, G.: *El pez de oro*. Edición de H. Usandizaga  
2012 – 1.022 pp. €22,50  
*Letras hispánicas*, 709

**229** Corral, W. H.: *Vargas Llosa. La batalla en las ideas*  
2012 – 422 pp. €24,00

**ÍNDICE:** Introducción — 1. *La abolición de fronteras en un mundo «posideas»*: Los hábitos del ensayista — El habla entre nubes y relojes — Del Chivo a Casement: el escritor en la esfera pública — 2. *Votos por su prosa ideal*: La prosa de varias campañas — El efecto Popper: hacia el liberalismo no indignado — La verdad, el poder y «yo» — 3. *La idea del contraensayo*: El prolista como Pinocho y los intelectuales destituidos — El salto cualitativo — El «amauta» de Mayta o casado con la realidad — 4. *La idea de la contranovela*: Autobiografía, *striptease*,

vasos comunicantes, cajas chinas, el dato escondido — Antes de la mentira: los demonios, el elemento añadido y la novela total — Nueva carta de batalla y nuevos demonios — 5. *Piedras e ideas de toque*: La política liberal perfecta y la novela democrática — Hacia una coda política para la prosa — Cartas entre el Nobel y unos jóvenes novelistas — *Mínimas conclusiones*.

**230** Cortázar, J.: *Cartas, 1: 1937-1954*. Edición a cargo de A. Bernárdez y C. Álvarez Garriga  
2012 – 592 pp. €20,00

**231** Cortázar, J.: *Cartas, 2: 1955-1964*. Edición a cargo de A. Bernárdez y C. Álvarez Garriga  
2012 – 671 pp. €20,00

**232** Cortázar, J.: *Cartas, 3: 1965-1968*. Edición a cargo de A. Bernárdez y C. Álvarez Garriga  
2012 – 681 pp. €20,00

**233** Diaz, H.: *Borges, Between History and Eternity*  
2012 – 208 pp. €22,10

**ÍNDICE:** *Foreword*: South, North, Beyond — *I. Political Theology*: Introduction — God and Country — When Fiction Lives in Fiction — *II. The United States of America*: Introduction — Edgar Allan Poe (On Murder Considered as Metaphysics) — Walt Whitman, an American, a Kosmos — *Afterword*: El vaivén.

**234** Fernández de Lizardi, J. J.: *Noches tristes y día alegre / Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Fachenda*. Edición, estudio preliminar y notas de M. Insúa  
2012 – 289 pp. €11,80

**235** Fontanet, H.: *Francisco Urondo y su poesía – Un arma cargada de futuro*  
2012 – 271 pp. €25,25

**236** Forcinito, A.: *Los umbrales del testimonio. Entre las narraciones de los sobrevivientes y las señas de la posdictadura*  
2012 – 179 pp. €24,80

**237** Fourez, C.: *Scènes et corps de la cruelle démesure. Récits de cet insoutenable Mexique*. Prologue S. González Rodríguez. Epilogue L. Melgar  
2012 – 418 pp. €29,00

**238** Franco, S. R.: *In(ter)venciones del yo. Escritura y sujeto autobiográfico en la literatura hispanoamericana (1974-2002)*

2012 – 248 pp. €28,00

**ÍNDICE:** Introducción — Historia y naturaleza en *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda — Ruina, repetición y sinécdoque en *Las genealogías*, de Margo Glantz — La infancia re-cobrada: mercantilismo de la piel y punición en *El pez en el agua*, de Mario Vargas Llosa — Mística y máquina en los «Autorretratos», de Severo Sarduy — Carnaval y documento en *Vivir para contarla*, de Gabriel García Márquez.

**239** Gómez Muller, A.: *Constructions de l'imaginaire national en Amérique Latine*

2012 – 220 pp. €18,00

**240** Huidobro, Vicente: *Poesía y creación*. Selección y prólogo de G. Morelli

2012 – lxxvi + 334 pp. €20,00

**241** Laplantine, F., ed.: *Mémoires et imaginaires dans les sociétés d'Amérique latine. Harmonie, contrepoints, dissonances*

2012 – 176 pp. €12,00

**ÍNDICE:** F. Laplantine: Introduction — 1. *Oralité, mémoires, transmissions*: T. Risério d'Almeida Gandon: Sources orales et dynamique identitaire. Pour une histoire faite «d'histoires» — M. Rougeon: Entrelacer les souvenirs. Expériences narratives et mémoires féminines à Goiás (Brésil) — P. R. Mvengou Cruz-Merino: Les dires de l'afro-mexicanité. Récit et identités au sein de la Costa Chica — 2. *De l'oralité à la textualité*: M. Facuse: Le monde de la poésie populaire chilienne: sociabilités et imaginaires dans les paysage culturel actuel — C. Bourguignon: L'imaginaire des Confins et le paradigme de la Barbarie — 3. *Esthétiques musicales*: G. Borrás: Plus petit égale plus grand: une conception de l'esthétique sonore chez les Aymaras du département de La Paz (Bolivie) — V. Joubert-Solano: Les musiques «afrocolombiennes» aujourd'hui. L'exemple du groupe *Alegres Ambulancias* — J. P. Santiago: Pratiques musicales urbaines et esthétiques de reconfigurations symboliques — 4. *Scènes et performances*: M. Leal de Barros: «Une rose, une femme»: l'esthétique rituelle au-delà du maudit — H. da S. Rodrigues Avrillon: Le cirque social tissant des nouveaux lieux de sociabilités — 5. *Villes et images*: D. Desmas: Construction et déconstruction identitaire dans la ville mexicaine d'aujourd'hui: regards sur l'œuvre d'Enrique Serna — M. Fernandes Teixeira: Caracas: ville fragmentée, ville filmée. À propos de la notion de frontière et de ses représentations cinématographiques.

**242** Maeseneer, R. de: *Devorando a lo cubano. Una aproximación gastrocrítica a textos relacionados con el siglo XIX y el periodo especial*

2012 – 311 pp., fig. €29,80

**243** Martín, C. E. / M. N. Goswitz, eds.: *Retomando la palabra. Las*

*pioneras del XIX en diálogo con la crítica contemporánea*

2012 – 323 pp. €29,80

**ÍNDICE:** Introducción — C. E. Martin /M. N. Goswitz: Hacia una (re)conceptualización del texto decimonónico femenino — 1. *La intelectual(idad) decimonónica: viajeras y maestras hispanoamericanas*: M. Berg: *Viaje de recreo* (1909) de Clorinda Matto de Turner: reevaluación crítica de la relevancia de la cultura europea para América — J. P. Spicer-Escalante: «Time is money»: la literatura de viaje, la mujer moderna, y el contra-canon en *Recuerdos de viaje* (1882) de Eduarda Mansilla — C. E. Martin: «My dear Mrs. Mann»: las cartas de Juana Paula Manso a Mary Tyler Peabody Mann y la educación de la mujer en América — 2. *Espacios discursivos (decimonónicos) frente a la reconstrucción nacional*: M. C. Arambel Guíñazú: Re-presentar la nación: *Pablo, ou la vie dans les pampas* de Eduarda Mansilla — M. Cárdenas Moreno: Escritura femenina y discurso bélico en el Perú decimonónico. Héroe y heroína en la obra de Teresa González de Fanning y Mercedes Cabello de Carbonera — V. M. Landrus: Alteridad, ciudadanía y política nacional en el periodismo femenino argentino — 3. *Cuestiones de género: redes, alianzas y tensiones en la escritura femenina del XIX*: R. Brown: Tensiones heterogéneas: una redefinición de lo subalterno en *Sab* y *Aves sin nido* — B. Dahms: «Es mucho hombre esta mujer»: una lectura *queer* de Teresa en *Sab* — A. Peluffo: Cartografías de la intimidad en *Mi Manuel* de Adriana González Prada — J. Sánchez Sánchez: Fluctuaciones corporales en las cartas de Carmen Arriagada — 4. *Nuevas apreciaciones críticas y la escritura del XIX*: F. Arango-Keeth: La posicionalidad del traductor en tres versiones al inglés de la novela *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner — M. N. Goswitz: Del XXI al XIX: descodificando el trazo femenino en la novela *Los amores de Hortensia* — A. Méndez Rodenas: El archivo perdido: las memorias de Mercedes Merlin y el arte de la fuga — L. Ballesteros Rosas: Soledad Acosta de Samper y el papel de la mujer intelectual colombiana en la historia literaria y sociopolítica del siglo XIX — M. E. Echenique: Adela Zamudio y la crítica literaria en Bolivia.

**244** Millares, S.: *De Vallejo a Gelman: un siglo de poetas para Hispanoamérica*

2011 – 244 pp. €11,00

**ÍNDICE:** Lo fundan los poetas — Proyecciones del paisaje interior simbolista en tres poetas de vanguardia: Vallejo, Borges, Neruda — Del árbol y de la atalaya: Gabriela Mistral — La vanguardia como nostalgia: los últimos poemarios de Nicolás Guillén — Dulce María Loynaz, en el tallo de los vientos — Infierno contra paraíso: la ínsula poética de Virgilio Piñera — La antipoesía de Nicanor Parra, en las barricadas de la contracultura — Gonzalo Rojas: la fragua primigenia — Geografías del edén: la poesía trovadoresca de Violeta Parra — Pablo Neruda y la tradición poética: sombra y luz de un diálogo entre siglos — Olga Orozco y Alejandra Pizarnik: poesía y videncia — Tres miradas a la condición humana: Enrique Lihn, Jorge Teillier, Óscar Hahn — La confabulación de Eros y Thanatos en la poesía de Ana Istarú y Gioconda Belli — Médula y sentido en la obra de Jorge Enrique Adoum — José Emilio Pacheco: apuntes para una poética — El poeta y la muerte: «Hastaciél», de Pablo Neruda — La poesía de Juan Gelman: conciencia y delirio.

**245** Moulin-Civil, F. / F. Olivier / T. Orecchia Havas, eds.: *La littérature*

*latino-américaine au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle*. Colloque du centre international de Cerisy, 2008

2012 – 432 pp. €28,00

**246** Olmedo, J. J.: *La victoria de Junin. Canto a Bolívar*. Estudio introductorio, cronología, selección de cartas y cuidado del texto a cargo de R. Vallejo Corral

2012 – 115 pp. €15,00

**247** Ortiz Wallner, A.: *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*

2012 – 307 pp. €36,00

**ÍNDICE:** Introducción — *Deslindes*: Dimensiones de la producción literaria centroamericana — (Con)figuraciones de los escenarios centroamericanos — Procesos literarios y culturales en movimiento — 2. *Fisuras*: Trayectos fisurados — La despedida de «la revolución» o el arte de ficcionar — De las *f(r)icciones* a las memorias — De las memorias a las *f(r)icciones* — 3. *Encrucijadas*: Las encrucijadas culturales como figuras del movimiento — Espacios de conflictos entre mundos — Búsquedas americanas — Dimensiones (centro)americanas — 4. *Perspectivas*: Perspectivas, o sobre el carácter prospectivo de la literatura — 5. *Bibliografía*: Fuentes primarias — Fuentes secundarias — Bibliografía general.

**248** Ortiz, M. A., ed.: *La autobiografía espiritual de la madre María de San José (1656-1719)*. Edición de (...) con la colaboración de K. Myers & A. Powell

2011 – 195 pp. €25,25

**249** Oviedo, J. M.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 1: De los orígenes a la emancipación*

2012 – 382 pp. €18,00

**250** Oviedo, J. M.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 2: Del romanticismo al modernismo*

2012 – 379 pp. €18,00

**251** Oviedo, J. M.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 3: Postmodernismo, vanguardia, regionalismo*

2012 – 559 pp. €20,00

**252** Oviedo, J. M.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 4: De*

*Borges al presente*

2012 – 473 pp. €20,00

**253** Pastor, B. M. / L. H. Davies, eds.: *A Companion to Latin American Women Writers*

2012 – 260 pp. €71,50

**254** Pérez, G. J.: *Rabelais, Bajtin y formalismo en la narrativa de Sergio Pitol*

2011 – 158 pp. €23,40

**255** Pérez, M.: *Los cuentos del historiador. Literatura y ejemplo en una historia religiosa novohispana*

2012 – 157 pp. €19,80

**ÍNDICE:** Introducción — 1. *La provincia carmelita de San Alberto de México y la crónica de fray Agustín de la Madre de Dios:* Reforma carmelitana y constitución de la provincia novohispana — Carmelitas en la «conquista espiritual» de la Nueva España — Un fraile rebelde y su historia inconclusa — 2. *Génesis de una historiografía literaria:* Historia carmelitana y prestigio de antigüedad — Una historia con raíces legendarias — 3. *Una historia con propósitos ejemplares:* Retórica de la historia — La argumentación inductiva — Mínima tipología de relatos ejemplares — 4. *Verdad religiosa y artificio literario:* El estilo y concepto de historia de fray Agustín — Verdad religiosa, leyenda e historiografía literaria — Ejemplo sobrenatural y retórica de la ficción en la historia religiosa — *Conclusiones.*

**256** Pérez Rosario, V., ed.: *Hispanic Caribbean Literature of Migration. Narratives of Displacement*

2012 – 256 pp. €22,80

**ÍNDICE:** 1. *Migratory Identities:* The Unbreakable Voice in a Minor Language: Following José Martí's Migratory Routes; L. Lomas — Más que Cenizas: An Analysis of Juan Bosch's Dissident Narration of Dominicanidad (Ausente); L. García Peña — Creating Latinidad: Julia de Burgos' Legacy in U.S. Latina Literature; V. Pérez Rosario — 2. *Dislocated Narratives:* Travel and Family in Julia Alvarez's Canon; V. Nun Halloran — Making it Home: A New Ethics of Immigration in Junot Díaz's Drown; Y. Irizarry — Days of Awe and the Jewish Experience of a Cuban Exile: The Case of Achy Obejas; C. Wolfenzon-Niego — 3. *Gender Crossings:* A Community in Transit: The Performative Gestures of Manuel Ramos Otero's Narrative Triptych; M. Llado Ortega — A Revolution in Pink: Cuban Queer Literature Inside and Outside the Island; A. B. Martín Sevillano — Gender Pirates on the Caribbean Sea: Queering Gender, Race, and Diaspora in the Novels of Christopher John Farley and Zoe Valdés; O'eke Natasha Tinsley — 4. *Racial Migrations:* Insular Interventions: Jesús Colón Unmasks Racial Harmonizing and Populist Uplift Discourses in Puerto Rico; M. Stanchich — Coloniality of Diasporas: Racialization of Negropolitans and Nuyoricans in Paris and New York; Y. Martínez-

San Miguel — The Dominican Diaspora Talks Back: Cultural Archive and Race in Junot Díaz's *The Brief Wonderful Life of Oscar Wao*; J. Heredia.

**257** Ramírez, S.: *La manzana de oro. Ensayos sobre literatura*

2012 – 227 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Señor de los tristes — Hijo y padre, maestro y discípulo — En el rincón de un quicio oscuro — Primeras letras con Borges — Castillo de luces — El río de la pasión — Una épica doméstica — Esplendor del Caribe — El infierno tan temido — Con garra de animal de presa — El que nunca deja de crecer — El Evangelio según Cortázar — Un friso oscuro y esplendoroso — Don José — Horno al rojo vivo — Nada llega a perderse — Atajos de la verdad — De guapos de tiempos idos — La manzana de oro — El regreso de la diosa — Cuaderno de encargos — Los verdaderos vicios se adquieren temprano — Sobre las fuentes.

**258** Rangel, D. E.: *Artemio de Valle-Arizpe y su visión del México colonial*

2011 – 243 pp. €30,85

**259** Rivero, E.: *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*

2012 – 224 pp. €20,00

**260** Rodríguez, J. C.: *Formas de leer a Borges (o las trampas de la lectura)*

2012 – 184 pp. €14,00

**261** Sandner, R.: *Konstruktionen der Konquista im Umfeld des Quinto Centenario. Mediale Inszenierungen im mexikanischen Drama und Film*

2012 – 440 pp., 23 fig. €51,00

**262** Tauzin, I.: *L'Amérique Latine écartelée. Pouvoir et violence à l'épreuve de la fiction: Lituma en los Andes, Abril rojo, Trabajos del reino*

2012 – 142 pp. €19,50

**263** Thomas, G. A.: *The Politics and Poetics of Sor Juana Inés de la Cruz*

2012 – vii + 144 pp. €65,00

**ÍNDICE:** Introduction: occasional nun: Sor Juana Inés de la Cruz, early modern women's poetry, and the occasional mode — The wedding preacher: celebrating the Brides of Christ — The poet of empire: imperial ceremony and Imitatio Horati — The chronicler of self: flattery

will get you somewhere — The court advisor: queenship and kingship in occasional works — Conclusion: the political aesthetics of Sor Juana Inés de la Cruz.

**264** Vásquez, C. / K. Prerrromat, eds.: *Hommage à Alejo Carpentier (1904-1980)*

2012 – 360 pp. €22,00

**ÍNDICE:** C. Vásquez: Avant-propos — L. Campuzano: Lezama lector de Carpentier — P. Collard: Relectura del incipit de *El reino de este mundo* — V. Kanev: Los mitos en Carpentier — S. Hernández: Tradiciones orales y culturas populares en la obra de Alejo Carpentier — C. Rogers: Carpentier, el coleccionismo, y lo neobarroco americano — R. De Maeseneer: Chateaubriand y Pitou, proveedores «reales» de *El siglo de las luces* — P. Montoya: Música y revolución en *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier — N. Rajaonarivelo: Redescubriendo el «Motezuma» perdido de Vivaldi: paneo musical en el cap. 7 de *Concierto barroco* — R. Rodríguez Beltrán: Cartas a Toutouche — P. Pérez Pérez: La creación en *Los pasos perdidos* — B. Pelegrín: Tiempo preso y tempo opreso. Huellas de *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier en *Paradiso* de José Lezama Lima: encuentros y desencuentros — P. Berchenko: El tiempo, artificio trastocado en *Los pasos perdidos* de A. Carpentier — F. Parisot: Des trompettes de Jéricho aux trompettes de la Renommée: itinéraire d'un instrument symbolique dans *Concert baroque* d'Alejo Carpentier — M. Ezquerro: El papa y san Cristóbal — J.-P. Paute: *El arpa y la sombra*: ultimes variations sur un des fondements du baroque carpentierin — R. González Echevarría: *Cartas a Toutouche*, de Alejo Carpentier: un comentario — C. Vásquez: 1939-1944: El regreso a Cuba o El viaje a la semilla.

**265** Werder, S. D. von: *Latinoamericanos nomades: Cortázar y Bryce Echenique*

2012 – 156 pp. €36,30

**266** Williams, T. R. / L. M. Bernucci, eds.: *Literatura a ciencia cierta: Homenaje a Cedomil Goic*

2011 – 417 pp., fig. €32,75

**ÍNDICE:** Carrera universitaria y bibliografía de Cedomil Goic — M. Areco: Materia dispuesta o el aprendizaje de la ficción — L. M. Bernucci: Impulsos autóctonos en la épica latinoamericana — L. Brintrup: El desierto en la escritura de Rudolph Amandus Philippi Krumwiede: *Viage al desierto de Atacama* — S. Carneiro: La *historia* (1576) de Pero de Magalhães Gândavo: relectura desde la retórica y la gramática — I. Carrasco M.: Estudios históricos de la literatura chilena — B. Castro Morales: Vicente Huidobro y el arte negro: algunas paradojas creacionistas — L. Correa-Díaz: Cervantes y el *Quijote* en las letras del Reino de Chile — A. M. Cuneo Macchiavello: «Habladurías» en torno al poema 'Beber', de Gabriela Mistral — A. Dávila: Re-presentación del cuerpo femenino en el arte prehispánico y sus reincidencias contemporáneas — S. Daydí-Tolson: «Mirad que es fruta nueva del Perú»: El inca Garcilaso y los alimentos de América — P. Dejbord: Re-construcciones ekfrásticas del cuerpo femenino en Las musas inquietantes de Cristina Peri Rossi — M. Guntsche: La traición peronista en



*Respiración artificial* de Ricardo Piglia — R. Hill: De la *Historia literaria de España* al *Teatro histórico, jurídico y político de Cuba*: Modernidad historiográfica y subjetividad ilustrada en dos archivos transatlánticos — P. Lasarte: «Macario» de Juan Rulfo: diálogos culturales precortesianos y europeos — C. Montes Capó: La crisis de la experiencia en *Putas asesinas*, de Roberto Bolaño — M. Ostria González: Algunas notas sobre heterogeneidad discursiva en textos poéticos chilenos — A. Parada: Subjetividad femenina e historiografía chilena: una mirada desde Constanza de Nordenflycht Cortés — C. Reverte Bernal: Los sonetos a los emperadores romanos de fray Francisco del Castillo: espejo de príncipes, muestra de la providencia divina — M. T. Sanhueza: El teatro comprometido de Roberto Payró y Armando Discépolo — E. Valle: De Perú a Estados Unidos vía Alemania o la investigación recompensada — T. R. Williams: Enlaces inter- e intra-textuales en «Coplas a la muerte de Merton»: hacia un acercamiento a la continuidad poética en el pluriverso cardenaliano.

