

# PÓRTICO

## *Semanal*

*Arte 61*

Nº 1072 — 25 marzo 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 045  
Estética — Teoría del arte: 046 — 073  
Pintura — Escultura — Dibujo: 074 — 137  
Arquitectura — Urbanismo: 138 — 188  
Artes decorativas: 189 — 213  
Medieval: 214 — 257  
Cine — Fotografía: 258 — 286

# PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1072 — 25 marzo 2013

ARTE 61

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España  
Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:  
Lunes a jueves / Monday to Thursday  
10–14 15–18  
Viernes / Friday 10–14

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39  
976 35 03 03  
976 35 70 07  
Fax (+34) 976 35 32 26

## OBRAS GENERALES

**001** Alberti, F. / C. Gerbron / J. Koering, eds.: *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*  
2012 – 270 pp., 32 + lám. €20,00

**ÍNDICE:** F. Alberti & al.: Introduction — 1. *La fabrique de l'étrangeté: pour une approche historique:* P. Procaccioli: La coupole, l'architecte, le menuisier: des *bizarrie* qui s'affrontent dans la Florence de Brunelleschi — A. Fenech Kroke: La terminologie vasarienne de l'étrangeté: vers la définition de l'artiste idéal — H. Gründler: Les chemins de Saturne. Vasari et la mélancolie — F. Alberti: Quand l'étrangeté devient ridicule. Rire du bizarre et de l'étrange — P. Eichel-Lojkine: L'étrange, «marqueur» de l'allégorie — D. Trébosc: Les merveilles ont-elles permis de penser l'œuvre d'art pendant la Renaissance tardive? — S. Campbell: La Camera picta de Mantegna: l'œil de l'autre — D. Geronimus: Silenus's song: high and low poetics in Piero di Cosimo's *Bacchanals* — 2. *Saisir l'étrangeté: pour une approche historiographique et critique:* A.-L. Imbert: Déconstruire l'étrangeté: pour expliquer et dépasser la réception de l'œuvre de Giovanni di Paolo — C. Gerbron: Le cas Fra Angelico: Georges Didi-Huberman contre la tradition — M. Hochmann: Le maniérisme vénitien: histoire d'une notion — T. Golsenne: L'impossible étrangeté. Le cas du Greco — G. Cassegrain: Étrange, comme c'est bizarre. Le maniérisme, Freud et les jeux de langage — J. Koering: L'écart au travail de l'étrangeté.

**002** Aramburu, N. & al.: *Mujeres en el sistema del arte en España*  
2012 – 191 pp. €15,00

**ÍNDICE:** R. de la Villa: Introducción — 2. *Educación y formación:* M. López-Fernández Cao: Apuntes para una educación artística desde la igualdad — V. Villaplana: El arte y la educación en cuestión — E. Cámara López: La visibilidad de las artistas en las bibliotecas,

archivos y centros de documentación de los museos y centros de arte contemporáneo — 3. *Investigación histórica y teórica*: M. Torres López: Andaluzas en el siglo XIX: los primeros pasos de la enseñanza y actividad artística — A. Bassas Vila: La verdad de Carla. Pensar y escribir historia del arte en el estado español — A. Martínez-Collado: Apuntes sobre una teoría del feminismo y de género en España. Un marco de referencia limitado a las circunstancias de nuestra historia e inmerso en los debates globales — 4. *Producción*: E. Sádaba Murguía: Días de mierda, basura y escombros. (Confesiones de una artista de mierda) — N. Correa: Mujeres y arte de acción en España — M. Cañas: Las brujas de la fisura — C. Jerez: Desde un fragmento de autobiografía — M. Núñez: El machista emboscado — 5. *Crítica y comisariado*: R. de la Villa: Críticas y crítica de arte desde la perspectiva de género — P. Solans: Feminismos y comisariado en España. Discursos y narraciones en el colectivo curatorial — 6. *Gestión y patrimonio*: N. Aramburu: Irrupción y continuidad de las gestoras institucionales e independientes en el sistema del arte español — M. C. Martínez Tejedor: La profesión del conservador de museos desde una perspectiva feminista — M. Moreno Conde: La perspectiva de género en los museos, reparar un silencio — C. Díez Huertas: Las artistas españolas y el mercado del arte: una reflexión sobre las causas de su desencuentro.

**003** Arias Serrano, L.: *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*

2012 – 759 pp. €45,00

**004** Bardies-Fronty, I. / A.-E. Dunn-Vaturi, eds.: *Art du jeu, jeu dans l'art: de Babylone à l'Occident médiéval*. Musée de Cluny-Musée national du moyen âge, 28 novembre 2012-4 mars 2013

2012 – 160 pp., lám.col. €34,00

**ÍNDICE**: J. L. Villacañas / A. Rivera: Introducción — J. L. Villacañas: Mito de Cristo y erasmismo — A. Rivera García: Los orígenes teológicos de la crisis moderna: cuerpo místico y cristología en Erasmo y Calvino — J. L. Mora García: El 98 visto por José Luis Abellán y la recuperación de la Historia de la filosofía española — M. Maceiras: Abellán en el Escorial con Ortega y Manuel Azaña — R. Herrera Guillén: El hogar de la intemperie. Reflexiones sobre el exilio — J. F. Ortega Muñoz: El exilio, vía de conocimiento: José Luis Abellán — F. Aínsa: Del exilio español hasta una idea de América. Abellán, un pionero de la historia de las ideas — J. Muguerza: Adolfo Sánchez Vázquez y el pensamiento utópico — J. Novella Suárez: Historia de las ideas, pensamiento y exilio — E. Díaz: Neocons y teocons: fundamentalismo versus democracia — *Epílogo*: J. L. Abellán: Una reflexión retrospectiva: testimonio de una época.

**005** Behrens-Abouseif, D., ed.: *The Arts of the Mamluks in Egypt and Syria - Evolution and Impact*

2012 – 351 pp., 150 fig., lám.col. €166,40

**ÍNDICE**: D. Behrens-Abouseif: The arts of the mamluks in Egypt and Syria: an introduction — N. Rabbat: In search of a triumphant image: the experimental quality of early mamluk art

— S. Makariou / C. Juvin: The Louvre *Kursi*: function and meaning of mamluk stands — R. Ward: Mosque lamps and enamelled glass: getting the dates right — R.-P. Gayraud: Ceramics in the mamluk empire: an overview — R. A. W. Haddon: Mongol influences on mamluk ceramics in the fourteenth century — J. Thompson: Late mamluk carpets: some new observations — E. Kenney: A mamluk monument reconstructed: an architectural history of the mosque and mausoleum of Tankiz al-Nasiri in Damascus — B. O' Kane: James Wild and the mosque of Bashtak, Cairo — J. Loiseau: The city of two hundred mosques: friday worship and its spread in the monuments of mamluk Cairo — I. R. Abdulfattah / M. M. Sakr: Glass mosaics in a royal mamluk hall: context, content, and interpretation — J. Gonnella: Inside out: the mamluk throne hall in Aleppo — J. M. Rogers: Court workshops under the Bahri mamluks — Z. Tanindi: Two bibliophile mamluk emirs: Qansuh the master of the stables and Yashbak the secretary — M. B. Tanman: Mamluk influences on the architecture of the Anatolian emirates — D. Behrens-Abouseif: Mamluk perceptions of foreign arts.

**006** Bernadet, A. / G. Dessons , eds.: *Une histoire de la manière*

2013 – 244 pp. €16,00

**ÍNDICE:** A. Bernadet / G Dessons: Une histoire de la manière est-elle possible? — *Archéologie d'un concept*: J.-P. Saint-Gérard: «La manière est un vice d'une société policée où le bon goût tend à la décadence» — G. Dessons: *Maneries*, un mot moderne — C. Nissille: La *manière* dans la tradition de l'enseignement du français en Angleterre au moyen âge: modèle du dire et du faire — *Artistiques*: V. Anger: Éléments pour une histoire du mot *manière* dans le domaine musical médiéval — K. Bartha-Kovács: La notion de manière dans le discours sur l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle: la «manière inimitable» de Watteau — V. Anger: La «manière de sonner» chez Monteverdi: un mot pour essayer de penser l'autonomie de la musique instrumentale — J. Cho / S. Kim: L'«imitation-comme-manière» réflexions sur la notion de *fang* en Extrême-Orient — *Anthropologiques*: E. Méchoulan: Éléments pour une histoire des manières (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) — N. Doiron: De la manière de bien penser — A. Bernadet: L'anthropologie modale. Autour de Pierre Bourdieu: art(s), manières(s), goût(s).

**007** Bilsel, C.: *Antiquity on Display. Regimes of the Authentic in Berlin's Pergamon Museum*

2012 – 328 pp., 99 fig., 8 lám.col. €91,00

**ÍNDICE:** Introduction — No place like Greece: Berlin s Museum Island and architectures of history — Reconstructing Pergamon: Antique fragments and modern visions — Berlin s imperial museum: The problem of style — Reconstructing Babylon: The return of the archaic — Architecture in the Museum: Monuments for a Mass Spectacle.

**008** Bouchoux, C.: *Si les tableaux pouvaient parler... Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*

2013 – 554 pp. €24,00

**ÍNDICE:** Préface de L. Douzou — 1945-1955: *La politique publique de récupération des tableaux pillés par les nazis*: Les formes du pillage, des spoliations et les règles applicables —

Une efficacité variable de la politique de retour des tableaux — «Une page est tournée» (1953-1955) — Un dossier peu médiatique — *1955-1969: Indemnisations allemandes et silences français*: Le problème des tableaux volés en théorie résolu — Le traitement médiatique des lois Brügel — Un dossier diplomatique et politique — Au prisme de la Résistance — Des médias silencieux — Le rôle de la cultural diplomacy — *L'émergence du problème des tableaux spoliés*: Un silence presque parfait — Pourquoi ce silence? — Années 1990: le retour brutal du refoulé — Les tableaux spoliés, un nouveau «marronnier» — Vers un nouveau paradigme mémoriel — *1997-2008: L'ère de la «communication»*: Des polémiques dans la presse artistique — La riposte de la France en temps de cohabitation — La distance des politiques — Une politique publique se met en place — Un différend réglé avec discrétion — La fiction s'empare du sujet.

### 009 Calvo Serraller, F. y otros: *El arte de la era romántica*

2012 – 391 pp. + 64 lám. €39,00

**ÍNDICE:** C. Zurita, Duque de Soria / M. Zugaza Miranda: Presentaciones — F. Calvo Serraller: El reino de la noche. Una introducción al romanticismo — A. de Paz: Fenomenología de la pasión y del deseo en la pintura europea de la edad romántica — J. A. Vela del Campo: El viaje de invierno del romanticismo musical — F. de Azúa: El paisaje de la subjetividad — J. Manterola Armisén: Creatividad formal de la ingeniería civil durante el romanticismo — F. de Terán: Urbanismo romántico: ¿contradicción entre términos? — M. B. Mena Marqués: Goya hacia el romanticismo — A. Sérullaz: Entre la historia antigua y la historia contemporánea, el realismo y el ideal, la trayectoria singular de uno de los gigantes de la pintura francesa, Jacques-Louis David — T. E. Crow: Retratos de un papa cautivo y restaurado en el trono: David, Ingres y Lawrence — L. Nochlin: Géricault, Goya y la representación de la miseria tras la revolución industrial — A. Smith: John Everett Millais: un toque de España — J. Canal: Entre el imperio y la nación: la construcción de la España contemporánea — C. Reyero: Mirar Italia con ojos franceses. Las raíces cosmopolitas de los pintores románticos españoles — J. L. Díez: El romanticismo académico en la pintura religiosa isabelina (1830-1868) — J. Barón: El paisaje romántico en España — L. Azcue Brea: La escultura española durante el romanticismo: continuidad y cambios.

### 010 Carretero Calvo, R.: *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*

2012 – 683 pp., 315 lám.col., 1 cd-rom €45,00

**ÍNDICE:** Presentación — Introducción — Consideraciones generales — El colegio de la Compañía de Jesús de San Vicente Mártir de Tarazona — El convento de capuchinos de San José de Tarazona — El convento de carmelitas descalzas de Santa Ana de Tarazona — El convento de carmelitas descalzas de San Joaquín de Tarazona — El convento de carmelitas descalzos de Santa Teresa de Jesús de Tarazona — Bibliografía — Apéndice documental (en CD-ROM).

### 011 Castanyer i Angelet, X.: *Josep Aragay, artista i teòric del noucentisme*

2012 – 320 pp., fig. €35,00

**012** Connelly, F. S.: *The Grotesque in Western Art and Culture. The Image at Play*

2012 – 199 pp., 62 fig. €77,15

**ÍNDICE:** 1. Introduction: entering the Spielraum — 2. Improvisation I: grottesche — 3. Improvisation II: arabesques — 4. Subversion: the carnivalesque body — 5. Trauma: the failure of representation — 6. Revelation: profound play.

**013** *Cuadernos de la Alhambra*, 44 — 2009

2013 – 248 pp., fot., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** M. M. Villafranca Jiménez: Presentación — J. Piñar Samos: El pasado como motivo. La Alhambra en la producción fotográfica europea (1840-1888) — C. Sánchez Gómez: El Patio de los leones de la Alhambra. Imagen fotográfica e historicidad de un espacio monumental — J. Tito Rojo / M. Casares Porcel: Las tipologías de los jardines de la Alhambra en el siglo XIX, a la luz de la fotografía — P. Salmerón Escobar: El fotógrafo Laurent y la Alhambra. Inspiración para un proyecto de red de miradores paisajísticos en Granada — J. A. Fernández Rivero: La España romántica en versión estereoscópica — R. Garófano Sánchez: Un punto de vista (Gibraltar desde Campamento) y cuatro fohistorias del siglo XIX (las de James, Dauterz, Porral y Mann) — S. Badía Villaseca: Los abanicos fotográficos de la casa J. Laurent — *Alambra Notebooks*.

**014** Delamare, F.: *Blue Pigments: 5000 Years of Art and Industry*

2013 – xi + 359 pp., fig. €51,40

**015** Dennis, D. B.: *Inhumanities. Nazi Interpretations of Western Culture*

2012 – xvi + 541 pp., 50 fig. €33,50

**ÍNDICE:** Introduction — *Part I. Foundations of Nazi Cultural History:* The 'Germanic' origins of western culture — Voxvolkish — The western tradition as political and patriotic — The western tradition as anti-Semitic — The archenemy incarnate — *Part II. Blind to the Light:* Classicism romanticized — Intolerance toward enlightenment — Forging steel romanticism — Romantic music as 'our greatest legacy' — *Part III. Modern Dilemmas:* Realist paradox and expressionist confusion — Nordic existentialists and volkish founders — Music after Wagner — *Part IV. 'Holy' War and Weimar 'Crisis':* Heralds of the front experience — Weimar culture wars i: defending German spirit from 'circumcision' — Weimar culture wars ii: combating 'degeneracy' — *Part V. Nazi 'Solutions':* 'Honour your German masters' — The Nazi 'Renaissance' — Kultur at war — Conclusion.

**016** *Los Descalzos de Écija: Un edificio recuperado. Patrimonio histórico y restauración de la Iglesia de los carmelitas descalzos*

2012 – 52 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €34,50

**017** Feeser, A. / M. D. Goggin / B. F. Tobin, eds.: *The Materiality of Color.*

*The Production, Circulation, and Application of Dyes and Pigments, 1400-1800*

2012 – 390 pp., 6 fig., 45 lám.col., 2 map. €84,50

**ÍNDICE:** Introduction: the value of color, A. Feeser & al. — *Part I. Color's Social and Cultural Meanings:* Colorizing New England's burying grounds, J. D. LaFountain — The extra-ordinary powers of red in 18<sup>th</sup>- and 19<sup>th</sup>-century English needlework, M. D. Goggin — Coloring the sacred in 16<sup>th</sup>-century Central Mexico, M. H. Basset / J. F. Peterson — The expense of ink and wastes of shame: poetic generation, black ink, and material waste in Shakespeare's Sonnets, M. M. Harris — 'Luscious colors and glossy paint': the taste for China and the consumption of color in 18<sup>th</sup>-century England, V. Alayrac-Fielding — *Part II. Producing and Exchanging Pigments and Dyes:* Seeking red: the production and trade of cochineal dye in Oaxaca, Mexico, 1750-1821, J. Baskes — Red ochre, vermilion and the transatlantic cosmetic encounter, J.-F. Lozier — Indian Indigo, P. T. Balaram — The exceptional and the expected: red, white, and black made blue in colonial South Carolina, A. Feeser — Prussian Blue: transfers and trials, S. Lowengard — *Part III. Making Colored Objects:* Glass bracelets in the medieval and early modern Middle East: design and color as identity markers, S. K. Boulogne — The colorful court of Gabriel Bethlen and Catherine of Brandenburg, É. Deák — The evolution of blackface cosmetics on the early modern stage, R. Blunt — Crafts of color: Tupi Tapirage in early colonial Brazil, A. Buono — Colors and techniques of 18<sup>th</sup>-century Chinese wallpaper: Blair House as case study, E. M. Gibbs — Butterflies, spiders, and shells: coloring natural history illustrations in late 18<sup>th</sup>-century Britain, B. F. Tobin.

**018** Grimm / Diderot / Rousseau / D'Alembert: *Estética, política y música en tiempos de la Encyclopédie. La querrela de los bufones.* Edición de A. Ferrer

2013 – 267 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción: A. Ferrer: De la guerra de los rincones a la paz de los salones — **SELECCIÓN DE TEXTOS:** GRIMM: A. Ferrer: Grimm y la música — *El pequeño profeta de Boehmischbroda* — DIDEROT: A. Ferrer: Diderot y la música — *Al pequeño poeta* — *Los tres capítulos, o la visión de la noche del martes de carnaval al miércoles de ceniza* — ROUSSEAU: A. Ferrer: Rousseau y la música — *Carta de un sinfonista de la Academia real de música a sus camaradas de la orquesta* — *Carta sobre la música francesa* — D'ALEMBERT: A. Ferrer: D'Alembert y la música — *Reflexiones sobre la música en general, y sobre la música francesa en particular* — *Sobre la libertad de la música.*

**019** Haskins, K.: *The Art-Journal and Fine Art Publishing in Victorian England, 1850-1880*

2012 – 226 pp., 52 fig. €78,00

**020** Heussler, C. / S. Gensichen, eds.: *Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der frühen Neuzeit*

2013 – 352 pp., 150 fig. €61,40

**021** Izquierdo, V.: *Movimientos artísticos contemporáneos: del impresionismo al pop-art*

2012 – 541 pp. €42,00

**022** Jockey, P.: *Le mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*

2013 – 298 pp. €19,00

**ÍNDICE:** Avant-propos — 1. *Des couleurs de l'antique à l'illusion blanche:* Aux origines de la Grèce: la couleur — Rome, l'empereur et le blanc — Une transition blanche: l'antiquité tardive — Couleurs du moyen âge et blanc de l'antique — Le quattrocento ou l'invention d'un Occident blanc... comme une statue antique... — 2. *L'Occident et le nouvel ordre blanc:* Le prince et le modèle antique blanc au XVI<sup>e</sup> siècle — L'avènement d'une parole blanche (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) — 3. *Le mythe de la Grèce blanche face à la redécouverte de ses couleurs au XIX<sup>e</sup> s.:* Les rendez-vous manqués des années 1800-1850 — Les trois piliers du discours occidental blanc: politique, racisme et mysticisme — Le blanc, couleur de la nation occidentale — La supériorité de la «race blanche»: les inégales couleurs des races humaines — Du mythe à une mystique de la Grèce blanche — «Breaking news...». Naissance de l'archéologie des couleurs: les années 1870-1900 — 4. *De la Grèce blanche à l'ordre noir (1900-1940):* Le Diadumène de Délos: une entrée en matière... noire et blanche — Les années noires de l'ordre blanc — 5. *La fin du mythe?:* La Grèce blanche à l'épreuve des révolutions contemporaines — *Conclusion:* Résiliences blanches contemporaines — Pour en savoir plus...

**023** Joost-Gaugier, C. L.: *Italian Renaissance Art. Understanding its Meaning*

2013 – 288 pp. €34,00

**ÍNDICE:** Introduction: The Italian Renaissance as an Idea Rather Than a Period — What a Difference a Hundred Years Makes — How It All Started: Florence and Umbria — What Happened Next in Florence — Searching for the Renaissance (1): Siena and Southward to Sicily — Searching for the Renaissance (2): From Northern Italy Back to Umbria — The Triumph of the Intellectual Avant-Garde: The High Renaissance — Some Other Artists of the High Renaissance — The Swan Song of Renaissance Art — The Break and the New Avant-Garde: Early Mannerism — What Was the Italian Renaissance? Conclusions in the Bigger Picture.

**024** Lázaro López, A., ed.: *Monacatus*. Exposición monasterio de San Salvador de Oña, Burgos, 2012

2012 – 492 pp., lám.col. €40,00

**025** *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica*. Ensayos

2013 – 554 pp., fig., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** Presentación — 1. *Formación y trayectoria:* G. Ruiz Cabrero: Torres Balbás, arquitecto — A. Muñoz Cosme: Las aportaciones de Leopoldo Torres Balbás — A. Sánchez



del Barrio: Leopoldo Torres Balbás, arquitecto municipal de Medina del Campo (1919-1921) — M. M. Villafranca Jiménez: Leopoldo Torres Balbás y la Alhambra: criterios de intervención y propuestas de museología aplicada — P. Salmerón Escobar: Torres Balbás. Los inicios de la planificación en la Alhambra — E. Mosquera Adell: Torres Balbás y Andalucía — A. Orihuela Uzal: La restauración de la Casa de Chapiz, en Granada, por L. Torres Balbás (1929-1932) — 2. *El exilio interior: después de la Alhambra*: J. Esteban Chaparría: Torres Balbás. Las depuraciones y el final de la guerra — C. Vílchez Vílchez: La depuración política de Leopoldo Torres Balbás y Granada. 1936-1941 — J. Bermúdez López: Reflexiones en torno a los primeros años de la Alhambra en la posguerra civil — J. Juste Ballesta: Torres Balbás y Guadalajara. La catedral de Sigüenza — 3. *Contribución al conocimiento interdisciplinar*: J. Rivera Blanco: Torres Balbás y la «restauración moderna y científica» en España: un restaurador de nivel internacional — F. J. Gallego Roca: Torres Balbás y el panorama europeo — I. Henares Cuéllar: Don Leopoldo Torres Balbás y la historiografía del arte — A. Almagro Gorbea: Estudios islámicos de Torres Balbás — A. Malpica Cuello: Torres Balbás y la arqueología — C. Rodríguez Guerrero / T. B. Bodelón Ramos: Arquitectura y pedagogía en la vida de Torres Balbás — 4. *Crítica y pensamiento en constante progreso*: C. Sambricio: Torres Balbás, crítico de arquitectura contemporánea y estudioso de la arquitectura popular — A. I. Martínez de Carvajal: Torres Balbás contra Lampérez y le Corbusier — A. Hernández Martínez: Francisco Íñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas? — N. Sanz Gallego: La arqueología de Torres Balbás, una lectura horizontal del tiempo — A. González Hernández: Torres Balbás y su labor editorial — Bibliografía general — Índice de autores.

**026** Lucas del Ser, C. de: *Élites y patrimonio en León. La comisión provincial de monumentos históricos y artísticos (1839-1991)*

2012 – 254 pp. €15,81

**ÍNDICE:** Prólogo — Introducción — El patrimonio histórico y artístico en la construcción del estado liberal — *Órganos de gestión institucional del patrimonio*: Las juntas y comisiones científicas y literarias — La comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de León — La comisión de monumentos y el nuevo reglamento de 1865 — La decadencia de la comisión de monumentos en el siglo XX — La reinstaurada comisión de monumentos durante el franquismo — *Empresas y establecimientos artísticos y culturales promovidos por las élites*: La biblioteca provincial legionense. Un monumento elevado a la memoria del siglo XIX para instrucción y recreo de los amantes del saber — Rescate y selección de las pinturas y objetos artísticos de los conventos. La sala-museo de las Catalinas — El museo arqueológico provincial. Protagonismo y mecenazgo de las élites en la fundación, mejora y autonomía del museo — Los guardianes del patrimonio. Proyección social y prosopografía — Epílogo — Diccionario biográfico de vocales de la comisión provincial de monumentos de León (1839-1991).

**027** Lugand, J., ed.: *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XV<sup>e</sup>-fin XIX<sup>e</sup> siècles)*

2012 – 302 pp., fig., lám.col. €28,00

**ÍNDICE:** *Architecture*: A. Sénard: L'architecture jésuite française et espagnole à l'époque moderne: bilan historiographique — B. Baudez: La commission d'architecture de l'Académie des beaux-arts de Saint-Ferdinand de 1786 à 1808: bilan des recherches — C. Debuiche: Un

edificio toulousain de la Renaissance entre France et Espagne: l'hôtel de Bernuy — J. Ibáñez Fernández: Renaissance à la française dans le quinientos aragonais — M. Garganté Llanes: De las personas a las ideas: Francia en la arquitectura catalana de la época moderna — M. Gómez-Ferrer: La estereotomía. Relaciones entre Valencia y Francia durante los siglos XV y XVI — *Sculpture*: J.-M. Guillouët: Circulations, échanges et transferts artistiques entre la France et la Péninsule Ibérique au XV<sup>e</sup> siècle: Les enjeux d'une nouvelle attribution — T. Laguna Paúl: Cultura visual y promoción artística del escultor Miguel Perrin en la catedral de Sevilla (1517-1552) — S. Muñoz: Les têtes en médaillon dans le décor sculpté de la Renaissance: typologie et diffusion d'un ornement à travers la France méridionale et l'Espagne — C. Peltier: De Jean de Joigny (1507-1533) à Juan de Juni (1533-1577) — G. Ramallo Asensio: Actualización de cultos y devociones del barroco en la catedral de Murcia a cargo de escultores franceses — V. G. Powell: La sculpture polychrome espagnole dans la France du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle: amateurs et érudits — *Peinture*: I. Fiz Fuertes: Les échanges entre la France et la Castille dans la peinture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles — F. Miralpeix Vilamala: Pintores franceses en Cataluña y catalanes en Francia en los siglos XVII y XVIII — J. Lugand: Joseph Flaugier (1757-1813) peintre néoclassique et fondateur du Musée de Barcelone: mythe ou réalité de l'influence française? — F. Jiménez: Charles le Brun et l'Espagne: réception artistique et politique d'un modèle français (1746-1808) — C. Compain-Gajac: L'œil des peintres espagnols sur le paysage catalan français à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>, regards choisis.

**028** Macarrón Miguel, A. M.: *Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*  
2013<sup>3</sup> – 303 pp. + 46 lám. €25,00

**029** Merino de Cáceres, J. M. / M. J. Martínez Ruiz: *La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst: El gran acaparador*  
2012 – 702 pp., 350 fig. €32,50

**ÍNDICE:** Prólogo — Presentación — 1. *Expolio artístico y negocio*: Siglo y medio de devastación artística en España (1800-1950) — La destrucción del patrimonio monumental: las víctimas del «elginismo» — La gran almoneda artística — Los protagonistas del negocio artístico en España — 2. *La época dorada del gran coleccionismo*: Las colecciones de las grandes fortunas americanas — Los grandes mercaderes de arte — 3. *El nuevo gusto por lo español*: A. M. Huntington y la Hispanic Society of America — El «Spanish colonial revival style» — 4. *William Randolph Hearst*: Los progenitores: George Hearst y Phoebe Apperson — El periodista inventor de guerras — La megalomanía de «El gran acaparador»: mansiones y residencias — 5. *Actores para una gran puesta en escena*: Julia Morgan, la intérprete de los sueños del «Jefe» — Arthur Byne, el negociante de «imposibles» — 6. *Las locuras californianas de Hearst*: San Simeón — Un museo para su ciudad — Las operaciones frustradas en torno al museo — Wynton — Las colecciones de Hearst — 7. *El patrimonio artístico español comprado por Hearst. Bienes inmuebles*: Piezas del convento de San Francisco de Cuéllar — El monasterio de Sacramenia — El monasterio de Óvila — Elementos varios del castillo de Benavente — El patio del palacio de Ayamans, en Palma — Techos y artesonados — Rejas y elementos de forja — Elementos arquitectónicos varios — 8. *El patrimonio artístico español comprado*

por Hearst. *Bienes muebles*: Pintura y escultura — Mobiliario — Vidrieras — Cerámica «hispanomorisca» — Platería — La colección del conde de las Almenas — Tapices y ornamentos — 9. *La caída del imperio Hearst*: La liquidación de las colecciones del «Jefe» — La suerte final de las residencias — 10. *Citizen Hearst vs. Citizen Kane*: El poder de Hearst en Hollywood — Charles Forster Kane, ¿álter ego de W. R. Hearst? — Escenarios para recrear el sueño megalómano — El estreno de *Ciudadano Kane* y el enfado del «Jefe» — Epílogo — *Apéndice*: Inventario de techos.

**030** Monserrat, J. / I. Roviro, eds.: *La imatge*: col·loquis de Vic, XVI  
2012 – 130 pp., fig. €15,00

**031** Napolitano, M. L.: *Hubertus Goltzius e la Magna Grecia. Dalle Fiandre all'Italia del cinquecento*  
2012 – 471 pp., fig. €69,00

**032** Nassichuk, J., ed.: *Vérité et fiction dans les entrées solennelles à la Renaissance et à l'âge classique*  
2012 – xvii + 307 pp., fig. €29,00

**033** O'Kane, B.: *The Illustrated Guide to the Museum of Islamic Art in Cairo*. With Contributions by M. Abbas, I. R. Abdulfattah. Photographs by S. Vannini, B. Isaac  
2012 – x + 381 pp., lám.col. €25,00

**034** Ortega Sánchez, D.: *La pedagogía de la evangelización franciscana en el virreinato de Nueva España (siglo XVI). El testimonio de fray Diego Valadés*  
2013 – 139 pp., 42 fig. €27,00

**035** Plouvier, M., ed.: *Guides des sources d'histoire de l'art aux archives nationales et aux archives de Paris*  
2012 – 742 pp. €35,00

**036** Popelard, M.-D. / A. Wall, eds.: *L'art de très près. Détail et proximité*  
2012 – 228 pp. + 32 lám. €18,00

**ÍNDICE**: 1. *Regarder de près*: B. N. Abouddrar: Contre la muraille, contre la toile — A. Wall: Fragonard et ses lecteurs — M.-D. Popelard: Le toucher du regard — M. Weemans: Vision aérienne et vision rapprochée: le *Paradis terrestre* de Herri Met de Bles — R. Shusterman: Abolir la distance: *one size fits all*, ou quelques commerces de proximité — 2. *Éprouver de près*:

E. Grodek: La mise en proximité par l'exemplification: les arts dans *Leçon de choses* de Claude Simon — T. Faucon: L'œil monteur du spectateur — C. Naugrette: Un fragment d'image se balade, ou la figure au fond du bois. À propos d'un tableau de Paolo Uccello et de sa projection dans un spectacle de Heiner Goebbels — J. Girard: Les sillons du disque et l'écoute rapprochée — D. de Swardt: La parfumerie fine aujourd'hui: l'ère du détail? — 3. *Lieux et sites rapprochés*: L. Gasquet: Venise comme si vous y étiez: *The ethics of the dust*, de John Ruskin à Jorge Otero-Pailos — V. Goudinoux: Voir très près: art contemporain et proximité — B. Fraenkel: Les écritures urbaines de très près: saillance visuelle et regard expert — P. Civil: Un regard sur le paysage urbain dans la peinture du Greco.

**037** Rivaud, D.: *Entrées épiscopales, royales et princières dans les villes du centre-ouest du royaume de France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*  
2013 – 280 pp. €82,00

**038** Roldán Castro, F., ed.: *El mundo árabe como inspiración*  
2012 – 222 pp., 22 lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** F. Roldán Castro: Introducción — R. Anglada Curado: La arqueología como método de estudio de la arquitectura — F. J. González Ponce: Sobre la huella árabe en la pervivencia de los modelos cartográficos grecolatinos — A. Rainoldi: Sistemas económicos y bancarios araboislámicos. Reflexiones en torno a su origen y funcionamiento — J. C. Rodríguez Estévez: La herencia del Islam en la arquitectura española — J. M. Sánchez-Verdú: La «mirada árabe» en la creación musical. Acercamiento a la obra *Libro de las estancias* — M. A. Vázquez Medel: Ecos de danza sufi: la influencia de la cultura árabe, el Islam y el sufismo en Franco Battiato — M. J. Viguera Molins: Relaciones literarias entre al-Andalus y España — *Apendices gráficos*: I. La arqueología como método de estudio de la arquitectura — II. Sobre la huella árabe en la pervivencia de los modelos cartográficos grecolatinos — III. La herencia del Islam en la arquitectura española — IV. La «mirada árabe» en la creación musical. Acercamiento a la obra *Libro de las estancias* — V. Ecos de danza sufi: la influencia de la cultura árabe, el Islam y el sufismo en Franco Battiato.

**039** Rolet, A., ed.: *Allégorie et symbole: voies de dissidence? De l'antiquité à la Renaissance*  
2012 – 597 pp. + 69 lám. €24,00

**ÍNDICE:** A. Rolet: Introduction: L'allégorie et le symbole: vecteurs et voiles de la dissidence ou phénomènes dissidents? — 1. *L'allégorie, mode de construction des oppositions politiques, intellectuelles et artistiques dans l'antiquité*: S. Kefallonitis: L'allégorie chez les historiens grecs anciens: une figure marginale? — G. Sauron: Un anticonformiste romain: Q. Lutatius Catulus, Cos. 102 a.C. — J. Fabre-Serris: Usages conjugués de l'image et de l'allégorie chez Ovide: la foudre et l'envie dans les *Remèdes à l'amour* (371-398) et dans la littérature d'exil (*Tristes, Pontiques* et *Contre Ibis*) — C. Badel: L'allégorie, une arme de l'opposition politique sous les Césars (1<sup>er</sup> s. apr. J.-C.)? — 2. *Lectures philosophiques de l'allégorie antique: la contestation de la tradition*: A. Gigandet: La critique épiciurienne de l'exégèse allégorique — B. Pouderon: Le vocabulaire de l'allégorie chez Héraclite le Pontique: entre conservatisme,

apologética y polémica — J. Dross: Orthodoxie, hétérodoxie et dissidence: les rapports entre la philosophie et la pauvreté dans les allégories romaines impériales (Sénèque, Apulée, Marc Aurèle) — 3. *Le symbole et l'allégorie dans la confrontation entre références païennes et culture judéo-chrétienne*: I. L. E. Ramelli: Ancien christianisme et langage symbolique comme signe de dissidence — M.-F. Baslez: Entre dissidence et résistance: la symbolique des supplices dans l'Orient hellénisé d'après les récits juifs de martyre — E. Amato: Discours figuré et allégorie chrétienne dans l'œuvre «profane» de Procope de Gaza: vin eucharistique et *doctrina arcani* — V. Zarini: Allégorie et «dissidence» dans la *Paraenesis didascalica* d'Ennode de Pavie — 4. *Nouvelles sensibilités spirituelles et mutations du langage allégorique à l'époque médiévale*: S. Piron: Allégories et dissidences médiévales — M. Possamai-Pérez: L'*Ovide moralisé*: une traductio «dissidente» des *Métamorphoses* d'Ovide? — J. C. D'Amico: Allégorie et dissidence au XIV<sup>e</sup> siècle: Cola di Rienzo et la personnification de Rome — 5. *Allégorie plastique, allégorie littéraire dans les controverses religieuses du XVI<sup>e</sup> siècle*: E. Karagiannis-Mazeaud: L'Europe des signes: les grecs, figure de la dissidence au temps de la pléiade et d'Etienne Pasquier — A. Fennech Kroke: Réflexions autour des fresques vasariennes de Santa Maria di Monteoliveto (Naples): personnification et hétérodoxie religieuse — E. Leutrat: De l'âge d'or aux plaisirs mondains: le cycle des mois d'Etienne Delaune et de La Rue Montorgueil. À propos du mois de mai — 6. *L'allégorie à la Renaissance, arme des dissidences*: S. Rolet: Un *pileus* et deux poignards: les symboles immuables du tyrannicide, du denier Eid Mar de Brutus à l'emblème d'Alciati *Respublica liberata* (1546) — G. Cassegrain: Allégorie, donc. Culture savante et humour dans la peinture vénitienne du cinquecento — P. Ford: Allégorie et homoérotisme dans la poésie narrative de Ronsard — A. Guiderdoni: Modes de penser allégoriques au service des sciences au début du XVII<sup>e</sup> siècle: dire et masquer la nouveauté — 7. *Dissidence et circulation géographique de l'allégorie à la Renaissance*: R. Gorris Camos: «*Sotto un manto di gigli di Francia*»: poésie, allégorie et emblèmes de la dissidence entre Ferrare et Turin — V. Sebastiani: Sous le signe du kairos. Édition et érudition à Bâle, au service d'Érasme de Rotterdam — O. Pot: Hercule à la croisée des chemins ou les métamorphoses de l'âne-Pégase. Avatars de l'allégorie de Rabelais à Giordano Bruno — *En guise de point d'orgue...* P. Maréchaux: Allégories cellulaires dissidentes chez Liszt, lecteur de Dante: au fil des sens cachés d'une *Psychomachie* musicale.

**040** Romero Recio, M.: *Ecos de un descubrimiento: viajeros españoles en Pompeya (1748-1936)*

2012 – 287 pp., fig. + 32 lám. €25,00

**ÍNDICE**: Introducción — Los primeros eruditos españoles llegan a Pompeya — Arquitectos hispanos en la ciudad muerta — Los pintores españoles recorren el yacimiento — Los escritores pasean por las calles de Pompeya — Políticos y misiones oficiales hacen escala en la ciudad campana — Turistas españoles en Pompeya — El final del viaje — Cuadro cronológico de viajeros.

**041** Satue, E.: *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días.*

Edición actualizada, revisada y corregida

2012<sup>2</sup> – 694 pp., 636 fig. €50,00

**042** Smith, A. D.: *The Nation Made Real. Art and National Identity in Western Europe, 1600-1850*

2013 – 232 pp., fig., lám.col. €39,00

**ÍNDICE:** Introduction: Nation and Interpretation — National Imagery before 1600 — Visual Components of a Nation — Celebrating the Nation — Evoking the Homeland — Rediscovering the Past — Commemorating the Fallen — Conclusion: Patterns of National Imagery.

**043** Vartaciu-Medelet, R.: *Barock im Banat. Eine europäische Kulturlandschaft*

2012 – 432 pp., 320 lám.col. €51,95

**044** Verlaine, J.: *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*

2013 – 585 pp., fig. €25,00

**045** Verwiebe, B. / A. Wesenberg, eds.: *Die Gründung der Nationalgalerie in Berlin. Der Stifter Wagener und seine Bilder*

2013 – 319 pp., 118 fig. €36,30

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**046** Adamowicz, E. / E. Robertson, eds.: *Dada and Beyond, 2: Dada and its Legacies*

2012 – 274 pp. €64,50

**047** Arnaldo, J. / E. Fernández del Campo, eds.: *El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo*

2012 – 323 pp., 106 fig. €15,00

**ÍNDICE:** J. Arnaldo / E. Fernández del Campo: Una introducción: La desconocida frontera — U. Fleckner: El artefacto como obra de arte. Estrategias para las exposiciones de arte extraeuropeo en el siglo XX — T. Escobar: El museo ante la ruina — J. Fontcuberta: Por un manifiesto postfotográfico — J. Arnaldo: El museo como espacio del desarraigo artístico — J.-H. Martin: Arte contemporáneo en la era global — P. Mitter: Los artistas indios y la modernidad global (1922-1947) — E. Fernández del Campo: El arte en el destierro y la infancia como patria — M. Sentís: Minorías hegemónicas. Mirando a los Estados Unidos — S. Naïr: Raíces, territorio e identidad.

**048** *Art et science: de la créativité.* Colloque de Cerisy du 11 au 16 septembre 1970. Avertissement d'E. Heurgon [1972 reprint]

2012 – 312 pp., fig. €30,00

**049** Barkat-Defradas, M. / S. Benoist, eds.: *Comment parler de l'art? Approches discursives et sémiotiques*

2013 – 152 pp., lám.col. €20,00

**050** Battisti, E.: *Michelangelo: fortune di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica.* A cura di G. Saccaro del Buffa

2012 – xviii + 248 pp., 4 fig., 15 lám.col. €30,50

**051** Buchenau, S.: *The Founding of Aesthetics in the German Enlightenment. The Art of Invention and the Invention of Art*

2013 – 278 pp. €70,35

**ÍNDICE:** Introduction — Wolff and the modern debate on a method of invention — Wolff on the pleasure of invention — Leibniz and Wolff on invention: hieroglyphs, images and poetry — Poetry as revelation: Bodmer, Breitinger, Gottsched on the imitation of nature — Invention, judgement, literary criticism — The rhetorical shift: Baumgarten's founding of aesthetics in the *Meditationes philosophicae* — Baumgarten's *Aesthetica*. Topics and the modern *ars inveniendi* — Aesthetics and anthropology — Aesthetics and ethics — 'A general heuristic is impossible'. Kant and the Wolffian *ars inveniendi* — Conclusion.

**052** Castro Flórez, F.: *Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición*

2003 – 173 pp. €19,50

**053** Charron, P. / M. Boudon-Machuel / M. Brock, eds.: *Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1650)*

2012 – 235 pp., 100 fig. €90,00

**054** Chiron, E.: *L'énigme du visible. Poïétique des arts visuels*

2013 – 381 pp., fig. €25,00

**055** Creighton, N. / A. Kramer, eds.: *Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European avant-garde*

2012 – vi + 274 pp., 25 fig. €89,95

**ÍNDICE:** N. Creighton / A. Kramer: Einleitung — G. Cepl-Kaufmann / J. Grande: Rheinland – Berlin – Paris. Carl Einsteins messianische und spirituelle Identitätssuche im Kontext seiner

biographischen Topographie — F. Krause: Vom Embryo Emil zum ‘bébé bouquin’. Geburtsphantasien in Carl Einsteins Bebuquin — A. Larcati: Von der Geschwindigkeitsideologie zum primitiven Klassizismus. Carl Einsteins Auseinandersetzung mit dem Futurismus — M. Horsthemke: Simultaneität bei Carl Einstein und Marcel Proust — P. Rusch: Carl Einstein et le travail des catégories. Entre esthétique, anthropologie et métaphysique — P. Lhot: Carl Einstein. Le temps comme matériau — P. M. Paret: Forget Rudolf Belling. Getting the Carl Einstein We Deserve — B. M. van Hoesen: Carl Einstein and the Lessons of László Moholy-Nagy — H. M. Neumeister: Masks and Shadow Souls. Carl Einstein’s Collaboration with Thomas A. Joyce, the British Museum and Documents — M. Maldonado Alemán: Die Konstruktion des Anderen. Carl Einstein und der Primitivismus-Diskurs der europäischen Avantgarden — K. H. Kiefer: Primitivismus und Modernismus im Werk Carl Einsteins und in den europäischen Avantgarden — B. P. N’Guessan: Carl Einsteins Kolonisations- und Evolutionismuskritik. Ein vorzeitiger Beitrag zum postkolonialen Diskurs und zur interkulturellen Kommunikation — A. Kramer: «Die Erdteile in Bewegung». Geographische Diskurse bei Carl Einstein und in der Avantgarde — A. Michel: The False Collective. Carl Einstein and the Russian Avant-Garde — D. Quigley: Cubist Communities. Carl Einstein’s Georges Braque.

**056** De Girolami Cheney, L.: *Giorgio Vasaris Prefaces. Art and Theory*. With a Foreword by W. Prinz  
2012 – xxiv + 333 pp., fig. €38,00

**057** Didi-Huberman, G.: *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*  
2009 – 548 pp., fig. €35,00

**058** Espagne, M. / B. Savoy, eds.: *Dictionnaire des historiens d’art allemands 1750-1950*  
2010 – xiii + 459 pp. €35,00

**059** *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad, 10* — 2011/12: *Innovación - Innovation - Berrikuntza*  
2012 – 332 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** *Innovación:* I. Alkorta Idiakez: IKD, un modelo para la educación superior en el siglo XXI — J. Aramberry / F. A. González Redondo: Innovación y tecnología: los transbordadores de Torres Quevedo — M. de Blas Ortega: Innovar el arte a través de nuevos valores contemporáneos — L. Cabezas Gelabert: De la *Geometría fabrorum* a la geometría constructiva — J. Cenicacelaya: La innovación: aprendiendo del pasado — J. Cerdà Ferré / M. Ruiz Carulla: Una perspectiva sonora sobre la innovación en arte — T. Escohotado: Innovación y nuevas tecnologías en la especialidad de conservación y restauración — H. Ferrão: ArteLab-FUTURO-Tapeçaria Contemporânea. Inovação na prática artística em contexto



hiperciberliberal — J. Manterola Armisén: Innovación en la construcción — J. B. Peiró López / P. S. Martín de Madrid: Investigación e innovación en (y desde) bellas artes — A. Ramos Irizar: Innovación o competencias contra el saber — J. Rekalde Izaguirre: Arte contemporáneo e innovación tecnológica — J. Ruiz Urchegui: La integración de las innovaciones: nuevo paradigma potenciador del cambio social — D. Sánchez Mustieles: Innovación o competencias contra el saber — M. Vaquero Piñeiro: Innovar en tiempos de autarquía: la construcción de silos de trigo en la Italia fascista — I. Vivas Ziarrusta: Los paisajes innovadores de la industria actual: de la ciudad industrial a los nuevos territorios de diseño — *Eventos, libros y reseñas*.

**060** Feist, U. / M. Rath, eds.: *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung*  
2012 – xiv + 510 pp., 138 fig. €133,15

**061** Fernández del Campo, E. / H. Rivière, eds.: *El arca de Babel. Teoría y práctica artísticas en el escenario transcultural*  
2013 – 343 pp., fig. €19,00

**ÍNDICE:** A. Agud: Culturas identitarias, transculturalidad y crítica cultural — T. Aizpún de Bobadilla: El mestizaje: hacia un nuevo concepto de identidad — K. Brezinová: «Dislocar el pensamiento y desestabilizar la visión» (Hacia la representación de los yanomami entre el arte y antropología) — R. Fernández Gómez: Horizontes en movimiento: de la estética comparada a la estética transcultural — E. Fernández del Campo Barbadillo: Cartografías de la diferencia en el arte contemporáneo — M. González Linaje: Transculturalidad e identidad entre China y Europa: el proceso de los siglos XVII y XVIII en el arte y en la cultura — H. Rivière Ríos: Fluxus: la génesis de una red internacional de artistas o La vanguardia que no tuvo lugar — S. Sanz Giménez: La poesía transnacional de Tsai Ming-Liang — R. Wilkinson: Nishida Kitarô y la estética de Max Klinger — *The Ark of Babel* (Textos en inglés).

**062** García Varas, A., ed.: *Filosofía e(n) imágenes. Interpretaciones desde el arte y el pensamiento contemporáneos*  
2012 – 113 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Prólogo — G. Vilar: La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo — J. L. Molinuevo Martínez de Bujo: Imágenes de la ambigüedad. Estética de las teleseries — J. Vega Encabo: Los límites de la visibilidad: ciencia e imagen — A. Martínez-Collado: Políticas de la visión. *Desterritorializaciones* del género, de la violencia y del poder — D. Hernández Sánchez: Imágenes sin imaginación — A. García Vara: Sentidos de la imagen: espacio y tiempo en el medio icónico.

**063** Goethe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn  
2000 – 170 pp. €16,00

**064** Hanley, K. / B. Maidment, eds.: *Persistent Ruskin. Studies in Influence*,

*Assimilation and Effect*

2013 – 232 pp., 15 fig. €71,50

**ÍNDICE:** Introduction, Ruskins 'common treasures', K. Hanley / B. Maidment — *Part 1. Spreading the Word: Readerships, Audiences, Listeners: John Ruskin and the working-classes in mid-Victorian Britain*, L. Goldman — John Ruskin and the idea of a museum, M. Waithe — Of Ruskin, women and power, R. Dickinson — Influence, presence, appropriation - Ruskinian periodicals, B. Maidment — *Part 2. Followers and Their Sites of Influence: D. Ruskin support the Pre-Raphaelites? F. O'Gorman* — Christian Socialism on the stage: H. A. Jones's Wealth and the dramatization of Ruskinian political economy, P. Yeandle — Enduring Ruskin? Bloomsbury's anxieties of influence, A. Leng — Ruskin's theory of the ideal dress and textile analogy in medieval architecture, A. Chatterjee — *Part 3. World-Wide Ruskin: D. Seers: John Ruskin, Charles Herbert Moore and the teaching of art at Harvard*, M. Renn — Masters and men: Ruskin and the Sydney building world of the 1890s, M. Stiles — Ruskin, Morris and the terraforming of Mars, T. Pinkney — The Ruskin diaspora, K. Hanley.

**065** Hernández León, J. M.: *Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalion*

2013 – 201 pp., fig. €16,00

**ÍNDICE:** Bergson según Deleuze (una nota a pie de página que no llegó a ser escrita) — Introducción — Desplazamientos — Clasificar y conservar — Semejanza e identidad — Umbrales — Dos metáforas: varias imágenes — Epílogo abierto — Bibliografía.

**066** Kristeva, J.: *Visions capitales. Arts et rituels de la décapitation*

2013 – 144 pp., lám.col. €35,00

**067** Larson, B. / S. Flach: *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*

2013 – 188 pp., 20 fig. €71,50

**ÍNDICE:** Introduction, B. Larson — Darwin, Burke, and the biological sublime, B. Larson — Why is the peacock's tail so beautiful?, L. Shafe — Art's 'contest with nature': Darwin, Haeckel, and the scientific art history of Alois Riegl, M. Morton — Cultural selection and the shape of time, L. Silver — The evolution of culture or the cultural history of the evolutionary concept: epistemological problems at the interface between the two cultures, S. Weigel — Communicating vessels; on the development of a theory of representation in Darwin and Warburg, S. Flach — On mimicry in Darwin and surrealism, J. Söffner — Contemporary art and the aesthetics of natural selection, E. K. Levy.

**068** Marrades, J., ed.: *Wittgenstein: arte y filosofía*

2013 – 318 pp. €21,50

**ÍNDICE:** ¿Poetizar la filosofía? A modo de introducción — A. Janik: Wittgenstein, la ética y el silencio de las musas — I. Somavilla: Las dimensiones del asombro en la filosofía de Wittgenstein — I. Reguera: ¿Qué pudo pensar Wittgenstein sobre el arte? — L. Arenas: A lo

que el arte debe apuntar: el *Tractatus* y el ideal de la obra de arte en el joven Wittgenstein — J. Marrades: Wittgenstein, constructor de modelos — S. Rubio Marco: Aspectos, razones y juicios en la comprensión estética: una aproximación wittgensteiniana — J.-P. Cometti: Wittgenstein y el arte del siglo XX. Pensar con Wittgenstein contra Wittgenstein — C. Carmona: De arte y otros miradores. Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte — N. Sánchez Durá: La virtud moral de las alegorías: Wittgenstein y *Hadji Murat* — A. Defez: Wittgenstein y la música — A. Sarnitz: La arquitectura de Wittgenstein. Reconstrucción de una idea edificada.

**069** *Nouvelle revue d'esthétique, 9: Poétiques de la contrainte*. Présentation L. Corbel  
2012 – 157 pp. €30,50

**070** Pacioli, L.: *La divina proporción* (1946, facsímil)  
2013 – 345 pp., fig. + lám. €24,00

**071** Passini, M.: *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne, 1870-1933*  
2013 – 333 pp., fig. €48,00

**072** Rubin, A.: *Roger Fry's «Difficult and Uncertain Science». The Interpretation of Aesthetic Perception*  
2013 – xii + 275 pp., 6 fig., 5 lám.col. €66,00

**ÍNDICE:** Fry's early writings: roots in philosophy, physiology and psychology — From the Old Masters to modern art – The question of beauty — Significant form revisited: Fry and Bell — Pater's 'visual music' and Fry's view of abstraction — Unity: the Gestalt-like content of Fry's writings — Fry and psychoanalysis – Fry the artist — The reception and interpretation of Fry's theories.

**073** Yvars, J. F.: *La ardilla de Braque. Notas sobre arte*  
2013 – 576 pp. €14,95

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**074** *Actas del simposium internacional Pedro Berruguete y su entorno*. Palencia, 24, 25 y 26 abril de 2003  
2004 – 513 pp., fig., lám.col. €40,00

**ÍNDICE:** I. PEDRO BERRUGUETE: 1. *Ponencias:* P. Silva Maroto: Pedro Berruguete en Castilla

— I. Vandevivere: Berruguete versus Juan de Flandes. Pequeña nota hispanoflamenca — P. Lorrentz: Pedro Berruguete e Italia: ¿un simple caso historiográfico o una hipótesis seria? — *Comunicaciones*: C. Morte García: El Salvador de Guaza de Campos — R. Guerrero Mondoño / A. Cortés Guzmán: La Adoración de los Magos del Museo nacional de San Carlos de México — G. Ramos de Castro: Notas documentales y aspectos judíos e islámicos en Pedro Berruguete y su hijo Alonso Berruguete — A. López Redondo / C. Bengoechea Agustino: Estudio documental y técnico sobre el autorretrato de Pedro Berruguete — H. R. Oliva Herrero: Pedro Berruguete en Paredes: su conflictivo entorno a través de la Chancillería de Valladolid — E. García Lozano: La saga de los Berruguete y su relación con el arte — S. Alcolea Blanch: Pedro Berruguete, pintor en solitario — M. Weniger: Pedro Berruguete y Juan de Borgoña — J. C. Valle Pérez: Pedro Berruguete en el Museo de Pontevedra — F. Marías / F. Pereda: Pedro Berruguete en Toledo ¿éxito o fracaso de un pintor? — R. Martínez: Datos, dudas e hipótesis sobre Pedro Berruguete — F. Collar de Cáceres: Perspectiva y referentes italianos en el último Berruguete — J. Garriga: Geometría espacial en la pintura de Pedro Berruguete en Castilla — F. J. Ramos Gómez: Pedro Berruguete y algunos de sus recursos perspectívos y espaciales — J. J. Calzada Toledano: El mueble en la obra de Pedro Berruguete — A. Caballero Bastardo: Pedro Berruguete en los libros de texto de enseñanza secundaria — **II. LAS ARTES FIGURATIVAS EN LA ANTIGUA CORONA DE CASTILLA Y SU RELACIÓN CON PEDRO BERRUGUETE: I. Ponencias**: J. Yarza Luaces: Algunas reflexiones sobre iconografía en Pedro Berruguete y su época — A. Ávila: Espacio y arquitectura en Pedro Berruguete («¿Quién hubiera podido pintar en Castilla algo similar en los años ochenta? Seguramente nadie») — J. Ara Gil: Pedro Berruguete y la escultura — *Comunicaciones*: E. Parma: Iconografía de hombres ilustres. Una propuesta para la retratística — C. Melgar Hoyos: Argumentos literarios sobre la tabla de Urbino — E. Carrero Santamaría: Un panegírico de la predicación. La exaltación de la cruz y la iconografía de los dominicos en Segovia — M. J. Redondo Cantera: Noticias sobre pintores contemporáneos de Pedro Berruguete en Valladolid — J. L. Hernando Garrido: Dos tablas del Círculo del maestro de los Balbases en el *Museu Maricel* de Sitges (Barcelona) — A. Rilova Simón: El fragmento de la banca de un retablo del siglo XV, en la iglesia parroquial de Villasidro (Burgos) — **III. ANÁLISIS TÉCNICOS DE LA OBRA DE PEDRO BERRUGUETE**: G. Poldi / G. C. F. Villa: El dibujo inesperado en Pedro Berruguete. Certeza infrarroja y tradición historiográfica — C. Garrido / A. González Mozo: Pedro Berruguete: la graña del dibujo subyacente y su evolución — E. Parra Crego: Los materiales de la pintura española sobre tabla del Renacimiento. El caso particular de Pedro Berruguete — C. Garrido: Una Virgen de la Leche de Pedro Berruguete recuperada: examen técnico — M. Álvarez Garcillán: Unas obras de Berruguete recuperadas en el Museo del Prado — T. Antelo & al.: Documentación reflectográfica de la obra de Pedro Berruguete. Instituto del patrimonio histórico español — M. T. Dávila Almudena Sánchez / M. A. López de Asíaín: Restauración de los retablos de Santo Domingo y San Pedro Mártir del Museo del Prado — J. L. Merino Gorospe: *Cristo de Piedad* de Diego de la Cruz, contrapunto al *Salvador bendiciendo* de Santa María del Campo — P. Bustinduy Fernández: Estudio del dibujo subyacente de una «Resurrección» (óleo s/tabla) del maestro de Portillo — *Mesa redonda*: C. Garrido & al.: El dibujo subyacente en la obra de Pedro Berruguete.

**075** Adornato, G., ed.: *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*. Atti del convegno di studio te-

nuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009

2010 – 366 pp., fig. €78,00

**ÍNDICE:** A. Dimartino: Artisti itineranti: l'evidenza epigrafica — O. Palagia: Early archaic sculpture in Athens — M. Iozzo & al.: *Il proto-kouros* da Samos nel Museo archeologico di Firenze — H. Aurigny: Kleobis and Biton. Island marble argive *kouroi* in Delphi — L. Buccino: La scultura in marmo a Poseidonia in età arcaica e classica. Stato della questione e prospettive di ricerca — C. Greco: *Il kouros* di Reggio Calabria: aspetti e problemi — M. C. Parra: Marmi kauloniati, un contributo — G. Rocco: Il ruolo delle officine itineranti cicladiche nella trasmissione di modelli architettonici tra tardoarcaismo e protoclassicismo — R. Belli Pasqua: Scultura architettonica e officine itineranti. El caso dell'*Heraion* a Capo Lacinio — L. Lazzarini / M. Luni: La scultura in marmo a Cirene in età greca — A. Perfetti: «Rilievi eroici» laconici tra influenze ioniche e attiche. Una breve riflessione sull'arte laconica tra l'età di Chilone e la guerra del Peloponneso — A. Poggio: Modelli di diffusione della scultura in marmo tra VI e V sec. a.C.: la Licia — E. Lippolis / G. Vallarino: Alkamenos: problemi di cronologia di un artista attico — E. Ghisellini: Stele funerarie di età classica dalla Sicilia sud-orientale — G. Adornato: *Bildhauerschulen*: un approccio — C. Marconi: Orgoglio e pregiudizio. *La connoisseurship* della scultura in marmo dell'Italia meridionale e della Sicilia.

**076** Anselmi, S. E.: *Il genio di Apelle. Temi e protagonisti della pittura italiana in età moderna (1500-1650)*

2012 – 264 pp., fig. €29,15

**077** Astorgano Abajo, A., ed.: *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino*

2012 – 618 pp., 1 CD-ROM, fig. €45,00

**078** Barringer, T. / J. Rosenfeld / A. Smith: *Pre-Raphaelites. Victorian Avant-Garde*

2012 – 256 pp., lám.col. €32,50

**079** Berenson, E.: *La statue de la liberté. Histoire d'une icone franco-américaine*. Traduit par Marie-Laurence Netter

2012 – 255 pp., fig., 16 lám. €20,70

**080** Bonnet, A. / H. Jagot, eds.: *L'artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*. Exposition, La Roche-sur-Yon, Musée municipal, 2012-2013

2013 – 271 pp., fig., lám.col. €35,00

**081** Bozal, V.: *Pieter Bruegel. Triunfos, muerte y vida*

2010 – 123 pp., 35 lám.col. €26,00

**ÍNDICE:** K. van Mander: Preámbulo. La vida de Pieter Bruegel, pintor sobresaliente del pueblo de Bruegel — I. *El triunfo de la muerte*: Bruegel, paisajista y satírico — Vidas del pueblo — Pinturas y costumbres — La crueldad del mundo — El triunfo de la muerte — II. *El triunfo de la vida: La parábola de los ciegos* — Bailes y bodas — Los momentos del año — Anexo. La formación y el contexto de Pieter Bruegel. Su evolución.

**082** Briat-Philippe, M. / S. Carlier / M. Duflot & al.: *Gustave Doré, un peintre né*. Exposition, Bourg-en-Bresse, Musée du Monastère royal de Brou, du 12 mai au 16 septembre 2012

2012 – 159 pp., lám.col. €25,00

**083** Bubenik, A.: *Reframing Albrecht Dürer. The Appropriation of Art, 1528-1700*

2013 – 282 pp., 81 fig., 13 lám.col. €78,00

**084** Caballero Escamilla, S.: *La escultura gótica funeraria de la catedral de Ávila*

2007 – 269 pp., 48 fig. €18,72

**085** Campbell, L. & al., eds.: *Rogier van der Weyden in Context. Papers Presented at the Seventeenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technoin Painting Held in Leuven, 22-24 october 2009*

2012 – xii + 402 pp., lám.col. €95,00

**ÍNDICE:** *Rogier van der Weyden, Painter and Designer*: J. van der Stock: Canon in Context: Consumption of Early Netherlandish Images in the Fifteenth and First Half of the Sixteenth Centuries — L. Campbell: Rogier as a Designer of Works of Art in Media other than Oil on Panel — L. Watteuw / M. van Bos: ‘Chroniques de Hainaut’: Observations on Rogier van der Weyden’s Handling of the Illuminator’s Brush — S. Kemperdick: Rogier van der Weyden’s Workshop around 1440 — C. Reynolds: Self-Portrait and Signature in the Brussels ‘Justice Scenes’: Rogier van der Weyden’s Fame and the Status of Painting — M. Spring: The Materials of Rogier van der Weyden and his Contemporaries in Context — *Archival Sources*: F. Cambier: À propos du triptyque de l’abbaye Saint-Aubert à Cambrai et du peintre Hayne de Bruxelles. Relecture des sources d’archives — G. Steyaert: ‘Een hofstad achter ’t Cantersteen’: Rogier’s Houses in Brussels — *Studies in Painting*: G. Steyaert: ‘The Seven Sacraments’: Some Technical Aspects observed during the Restoration — L. Campbell: ‘The Seven Sacraments’ 137 — M. Postec: Technical Reconstitutions Based on ‘The Seven Sacraments’ by Rogier van der Weyden: an Experimental Approach — C. Metzger: An Assessment of the Escorial ‘Crucifixion’: Condition, Quality and Maker — C. García-Frías Checa: Some Artistic and Technical Considerations on the ‘Portrait of Philip the Good’ in the Royal Palace of Madrid after its

Restoration — V. Vandekerchove & al.: The Leuven ‘Trinity’: A New Look at a Fifteenth-Century Painting in the M - Museum Leuven — H. Dubois & al.: ‘The Edelheere Triptych’: the Earliest Copy of Rogier van der Weyden’s ‘Descent from the Cross’. History, Examination and Conservation Treatment — R. Billinge: The Technical Examination of two Rogierian Panels from the Collection of the National Trust at Petworth House — A.-S. Lehman / M. Bol: Painting Skin and Water: Towards a Material Iconography of Translucent Motifs in Early Netherlandish Painting — *Studies in Underdrawing*: A. González Mozo: The new IRRs of the ‘Descent from the Cross’ in the Prado — M. Faries: The Master of the Legend of Saint Barbara’s ‘Job Altarpiece’ in Cologne — *Studies in Sculpture*: D. Brine: Rogier van der Weyden and the Art of Commemoration — C. De Clercq: Lieselote Hoornaert and Jana Sanyova: ‘The Annunciation’ by Jean Delemer and Robert Campin: Highlights of the Material Technical Study and Conservation-Restoration Treatment — J. de Roy / J. Sanyova: ‘The Entombment of Christ’ from Soignies: A Closer Look — B. Fransen: Le mausolée d’Henri II de Witthem et Jacqueline de Glymes à Beersel: Un témoignage unique de la sculpture funéraire bruxelloise du XV<sup>e</sup> siècle — M. Serck: Note sur le ‘Christ en croix’ brabançon de San Cristobal de La Laguna à Tenerife — Y.-F. You: Cathy Selvius De Roo and John C. Steele: Looking anew at the ‘Arenberg Lamentation’ — *The Legacy of van der Weyden*: D. Martens: La ‘Lamentation aux figures aux paupières baissées’, une oeuvre perdue de Rogier van der Weyden — H. Mund: Dans la suite de Rogier van der Weyden: Un maître et son atelier au carrefour de la tradition et de la modernité — A. Born / M. Martens: Goossen van der Weyden and the Transmission of the Rogeresque Tradition from Brussels to Antwerp — J. van Grieken: ‘Rogerij Belgae inventum’: Rogier van der Weyden’s Late Reception in Prints (c. 1550-1600).

**086** Cardona Jiménez, V.: *La pintura gótica en la villa de Ágreda (siglo XV)*

2006 – 262 pp., lám.col. €25,00

**087** Collomb, A.-L.: *La peinture sur pierre à la Renaissance. Splendeurs d’Italie*

2012 – 312 pp., fig., lám.col. €23,00

**088** Currie, C. / D. Allart: *The Brueg(h)el Phenomenon. Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger. With a Special Focus on Technique and Copying Practice*, 3 vols.

2012 – 1.062 pp., lám.col. €168,00

**089** D’Hainaut-Zveny, B.: *Le pale d’altare decorate a rilievo nei Paesi Bassi tra la fine del XV e l’inizio del XVI secolo. Ragione, forma e fruizione*

2012 – 460 pp. €32,50

**090** Etienne, N.: *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815. Pra-*

*tiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*

2012 – 352 pp., 32 lám. €22,00

**091** Falconi, B. / A. M. Zuccotti: *Faustino Boatti 1797-1857. Un protagonista del ritratto in miniatura e dell'acquerello nella Lombardia dell'età romantica*

2013 – 120 pp., fig. €32,50

**092** Falt, K.: *Wall Paintings, Workshops, and Visual Production in the Medieval Diocese of Turku from 1430 to 1540*

2012 – 229 pp., fig. €44,00

**093** Finaldi, G., ed.: *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad*

2012 – 184 pp., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** G. Finaldi: El arte de la amistad — P. Cherry: Justino de Neve: vida y obras — J. Portús Pérez: Los discursos sobre el arte de la pintura en la Sevilla de Justino de Neve — T. Falcón Márquez: La iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, punto de encuentro entre Murillo y Justino de Neve — B. Navarrete Prieto: Murillo, Neve y los venerables — I. Cano Rivero: Coleccionismo y dispersión de la obra de Murillo en los siglos XVIII y XIX — *Catálogo* — P. Cherry: Apéndice documental sobre Justino de Neve.

**094** Garnier, N. / V. Pomarede: *Delacroix et l'aube de l'orientalisme: de Decamps à Fromentin, dessins et peintures. Exposition au Jeu de Paume du domaine de Chantilly, du 7 octobre 2012 au 6 janvier 2013*

2012 – 175 pp., lám.col. €29,00

**095** Ginger, A.: *Painting and the Turn to Cultural Modernity in Spain. The Time of Eugenio Lucas Velázquez (1850-1870)*

2007 – 364 pp. + 8 lám., 17 fig. €66,00

**096** Gómez González, M. V.: *Retablos barrocos del valle del Corneja*

2009 – 249 pp., 77 fig., 52 fot. €16,64

**097** Henderiks, V.: *Albrecht Bouts (1451/55 - 1549)*

2011 – 458 pp., 400 fig. €95,00

**098** Henry, T. / P. Joannides, eds.: *El último Rafael*. Catálogo con motivo de la exposición en Madrid, Museo nacional del Prado, 12.6-16.9.21012 y en



Paris, Musée du Louvre, 8.10.2012-14.1.2013

2012 – 384 pp., 176 fig., lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** T. Henry / P. Joannides: Rafael y su taller entre 1513 y 1525 *Per la mano di maestro Raffaello e Joanne Francesco e Giulio sui discepoli* — T. Henry / P. Joannides: *Catálogo: Grandes composiciones religiosas — Vírgenes con el niño y sagradas familias de gran formato — Vírgenes con el niño y sagradas familias de pequeño formato — Retratos — Después de Rafael* — A. González Mozo: La técnica pictórica de Rafael en Roma — B. Mottin & al.: En torno a Rafael en Roma: estudio técnico de los cuadros del Musée du Louvre.

**099** Ineba Tamarit, P. / A. Carrasson / J. I. Catalán, eds.: *Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudios y conservación*. Actas de las jornadas fundacionales del Grupo de trabajo de retablos del GE IIC. Valencia, 25, 26, 27 de febrero de 2009, Museo de bellas artes

2011 – 235 pp., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** A. Carrascón López de Letona: Unas jornadas que abren camino — M. Miquel Juan / A. Serra Desfilis: Mazoneros, talla y soporte en los retablos de la corona de Aragón: el caso valenciano — L. Ceballos Enríquez: Las tres dimensiones del retablo y su relación con la superficie — R. Bruquetas Galán: El uso de la madera en los retablos: aportación de las fuentes históricas para los siglos XVI y XVII — T. Antelo / A. Gabaldón: Técnicas de imagen aplicadas al estudio de retablos — E. Rodríguez Trobajo: Dendrocronología: una aproximación a la técnica constructiva y datación de retablos — J. R. Blanco Martínez / J. Latorre Zubiri: Evolución de la estructura portante del retablo (País Vasco, Navarra y Aragón) — F. Sarrió Martín: Sistemas de ensamblaje y refuerzo en pintura sobre tabla. Estudio en retablos del Renacimiento conquense y valenciano — M. J. González López: Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral o fragmentaria — M. A. Tudela Noguera & al.: El retablo en la isla de Tenerife. Sistema constructivo y estructural. Estado de la cuestión — C. Tejedor Barrios: Modificaciones y alteraciones de la estructura del retablo — E. Ruiz de Arcaute Martínez: Revisión del estudio y restauración de retablos en Álava — M. Barrio / I. Berasain: Estudio técnico del retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Lapuebla de Labarca — B. Domínguez Gómez / J. Porres Benavides: Proceso evolutivo y restauración en un retablo de Bautista Vázquez en Sevilla — J. C. Bermejo Cejudo: Análisis de la estructura lignaria de un retablo de cascarón en Trujillo (Cáceres) — P. Ineba Tamarit: Conocer conduce a comprender.

**100** Kemp, M.: *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*

2000 – 381 pp., fig., lám. €29,00

**101** Kim, J. J.: *Painted Men in Britain, 1868-1918. Royal Academicians and Masculinities*

2012 – 194 pp., 66 fig., 4 lám.col. €71,50

**102** Krieger, M.: *Gerard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland. Stilkritische Überlegungen zur flämischen Buchmalerei*  
2012 – 596 pp., 230 fig., 24 lám.col. €101,95

**103** Laborda, E.: *Bayo Marín: entre luces y sombras*  
2010 – 239 pp., fot., lám.col. €24,00

**104** Leino, M.: *Fashion, Devotion and Contemplation. The Status and Functions of Italian Renaissance Plaquettes*  
2013 – 368 pp., 159 fig. €73,00

**105** Leonard de Vinci: *Traité de la peinture / Trattato della pittura 1651*.  
Édité, présenté et annoté par Anna Sconza. Avant-propos de Pierre Rosenberg, préface de Carlo Vecce  
2012 – 466 pp., fig., lám.col. €55,00

**106** Lichtenstein, J.: *La tâche aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*  
2003 – 283 pp., 16 lám. €19,80

**107** López Martín, M. P.: *Juan José Gárate y el regeneracionismo aragonés*  
2011 – 268 pp., fig., lám.col. €15,00

**108** *Luca Giordano*  
2010 – 160 pp., 75 fig., 30 lám.col. €53,00

**ÍNDICE:** Los frescos de Giordano en España, A. Úbeda de los Cobos — Mattia Preti en Sant'Andrea della Valle. Note sulla tecnica pittorica, C. Giantomassi — Pietro da Cortona e i precedenti nella decorazione barocca tra innovazioni e persistenze della prassi esecutiva, M. Cardinali / M. B. de Ruggieri — Alcune note sulla tecnica pittorica di Luca Giordano, B. Arciprete — Giordano's Preparatory Drawings for Frescoes, G. Scavizzi — Macchie e ricordi nell'opera murale di Luca Giordano, D. Spati — «Rimote all'occhio». Le pitture di Luca Giordano a Palazzo Medici Riccardi, C. Giannini — Los frescos de Luca Giordano en el monasterio de San Lorenzo del Escorial. Técnica de ejecución, Á. Balao — La técnica pictórica de Luca Giordano en la bóveda del Casón del Buen Retiro, J. Aguilar & al. — La bóveda de la sacristía de la catedral de Toledo y la iglesia de San Antonio de los Alemanes, A. Sánchez-Barriga Fernández — Los conjuntos destruidos: la capilla real del Alcázar y la basílica de Atocha, L. de Frutos — Luca Giordano: los segundos planos, A. González Mozo — Los materiales de la pintura mural al fresco de Luca Giordano, E. Parra Grego — Materiales

identificados en un grupo de obras de Luca Giordano pertenecientes a la colección del Museo del Prado, M. D. Gayo García.

**109** Lucie-Smith, E.: *Uncollected Writings. Studies of Western Art*  
2012 – 120 pp., lám.col. €22,10

**110** Melion, W. S. / R. Dekoninck / A. Guiderdoni, eds.: *Ut pictura meditatio. The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*  
2011 – xxxvii + 482 pp., 165 fig. €142,50

**ÍNDICE:** Introduction — Meditative Images and the Portrayal of Image-Based Meditation: W. S. Melion — Et oculi mei conspecturi sunt: Interdiegetic Gaze and the Meditative Image: B. Breed — ‘Diplopia’: Seeing Hieronymus Bosch’s St Jerome in the Wilderness Double: R. Falkenburg — From Mystical Garden to Gospel Harmony: Willem van Branteghem on the Soul’s Conformation to Christ: W. S. Melion — Before the Preludes: Some Semiotic Observations on Vision, Meditation, and the ‘Fifth Space’ in Early Jesuit Spiritual Illustrated Literature: A. Catellani — The Mental Image in Representation: Jean Aumont, L’Ouverture intérieure du royaume de l’Agneau occis dans nos coeurs (1660): F. Cousinié — Process and Metamorphosis of the Image: Ambivalences of the Anagogic Movement in Dionysian Contemplation: C. Belin — Type and Counter-type: The Ocular and the Imaginary in Erasmus: J. Vance — Decapitation and the Paradox of the Meditative Image: A. Solario (1507) and the Transformation and the Transition of the Johannesschüssel from the Middle Ages to the Renaissance: B. Baert — Ad vivum: Pictorial and Spiritual Imitation in the Allegory of the Pictura sacra by Frans Francken II: R. Dekoninck — An Apprenticeship in ‘Spiritual Painting’: Richeome’s La Peinture spirituelle: J. Loach — Cutting and Pasting at Little Gidding: Bible Illustration and Protestant Belief in Seventeenth-Century England: M. Gaudio — Ecstasy and the Cosmopolitan Soul: R. Rambuss — An Idolatry of the Letter: Time, Devotion, and Siam in the Almanacs of the Sun King: R. Zorach.

**111** Miglio, M. / A. M. Oliva / M. C. Pérez García, eds.: *Rinascimento italiano e committenza valenzana. Gli angeli musicanti della cattedrale di Valencia*. Atti del convegno internazionale di studi. Roma, 24-26 gennaio 2000

2011 – ix + 264 pp. + 82 lám. €69,00

**ÍNDICE:** T. Miró Mira: Saluto — M. Miglio: Premessa — M. C. Pérez García / F. J. Catalá Martínez: El misterio de los ángeles músicos. Las pinturas del altar mayor de la catedral de Valencia, al descubierto — M. Navarro Sorní: El cardenal Rodrigo de Borja y la importancia y significado histórico del encargo por él realizado — S. Vila Ferrer: La restauración de los frescos de la catedral de Valencia. La problemática técnica del soporte arquitectónico — A. Condorelli: Il coro angelico di Rodrigo Borgia — X. Company: Componentes formales e iconográficos de los ángeles de la catedral de Valencia — F. Marías: Los ángeles de Valencia y su fortuna en la pintura y la historia: problemas abiertos — P. Nitti: Le vesti degli angeli e la moda rinascimentale — M. Bussagli: Il coro angelico di Valenza e i suoi significati — L. Mauri

Vigevani: Gli strumenti musicali degli angeli affrescati nella cattedrale di Valencia: una preziosa fonte per la musica del quattrocento — J. Ballester: Tradición, fantasía y realismo en los instrumentos musicales representados en el altar mayor de la catedral de Valencia — J. Bérchez / M. Gómez Ferrer: «Vestir a lo moderno»: la remodelación barroca del presbiterio de la catedral de Valencia — M. Gómez Ferrer: Nuevas consideraciones sobre el pintor Francesco Pagano.

**112** Montessus de Ballore Lecointre, S. de: *Retables et tabernacles des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans les églises de la Creuse*

1988 – 217 pp., 183 + lám. €68,00

**113** Morais Morán, J. A.: *La recuperación de la Ecclesia primitivae forma en la escultura del Panteón real de San Isidoro de León*

2008 – 277 pp., 59 fig. €38,40

**114** Murga Castro, I.: *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962)*

2012 – 575 pp., fig., lám.col. €60,00

**ÍNDICE:** M. Cabañas Bravo: Prólogo — Introducción — **1916-1936: PINTURA PARA UNA DANZA NUEVA. ESCENARIOS DE LA EDAD DE PLATA:** 1. *Nuevos tiempos para el ballet:* Escenógrafos españoles en ballets extranjeros — Espectáculos dentro de España — 2. *Los bailes españoles y la Escuela de París:* Imaginario de la nueva danza española — Pintura moderna para la nueva danza — **1936-1939: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO BISAGRA:** 1. *Espectáculos en España: el frente y los teatros:* El nacimiento de la «danza de guerra» republicana — La puesta en escena de la danza del bando franquista — 2. *La escenografía de la danza fuera de España entre 1936 y 1939:* La danza y la política exterior durante el conflicto bélico — Lejos de la guerra. Artistas despolitizados — **1939-1962 LA DANZA QUE PINTÓ EL EXILIO:** 1. *Pintores en la danza de la vieja Europa:* Escenógrafos en la Escuela de París — Otros centros europeos: Londres y Moscú — 2. *Salto a la otra orilla. Exiliados en América:* Escenógrafos en la Escuela de Nueva York — Pintores en la danza latinoamericana — *Conclusiones* — Fuentes y bibliografía.

**115** Navarro Navarrete, C., ed.: *Meditaciones sobre un infante. El niño Jesús en el barroco granadino, siglos XVII-XVIII.* Palacio de los condes de Gabia, 19 de diciembre de 2012-27 de febrero de 2013

2013 – 295 pp., lám.col. €25,00

**116** Pérez del Solar, P.: *Imágenes del desencanto: nueva historieta española 1980-1986*

2013 – 329 pp., fig., lám.col. €29,80

**117** Pollack, S., ed.: *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra quattro e cinquecento*  
2012 – viii + 180 pp., 48 fig., 58 lám.col. €41,00

**118** Pommier, E.: *La beauté et le paysage dans l'Italie de la Renaissance*  
2012 – 191 pp., 6 lám.col. €27,00

**119** Riello, J., ed.: «Sacar de la sombra lumbre». *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro (1560-1724)*  
2012 – 288 pp. €21,00

**ÍNDICE:** J. Riello: La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, 1560-1724. Un estado de la cuestión — J. Portús: Tratados de pintura y tratados de imágenes sagradas en la España del Siglo de Oro — F. R. de la Flor: «Con aquellos ojos que le quedaron a Demócrito después de haberse sacado los suyos». Otras teorías y prácticas de la pintura (espiritual) del Siglo de Oro — F. Pereda: Sombras y cuadros: teorías y culturas de la representación en la Europa de la reforma católica — J. L. González García: ¿«Vencen al arte del decir»? Estilo, decoro y juicio crítico de los pintores-predicadores de los siglos XVI y XVII — E. Cordero de Ciria: «Con la ocasión de ponerlos desnudos, y castos». Lascivia y castidad en la pintura del Siglo de Oro» — J. M. Matilla: *Aprender a dibujar sin maestro*. Las cartillas de dibujo en la España del siglo XVII: el caso de Pedro de Villafranca — A. Aterido: Textos artísticos de Félix de Lucio Espinosa y Malo: «De la pintura, y algunos inventores y preceptos della» — J. M. Cruz Valdovinos: El fuero y el huevo. La liberalidad de la pintura: textos y pleitos — F. Marías: Las ideas pictóricas en los tratados de arquitectura: de Sagredo a Caramuel — K. Hellwig: El parangón en la España del Siglo de Oro: un debate entre la teoría y la práctica del arte — M. Morán Turina: Rimando cuadros — J. Riello: Entre el pintor pobre y el pintor perfecto. «Vidas» de pintores en la España del Siglo de Oro.

**120** Rolland, C., ed.: *Autour des Van Loo: peinture, commerce des tissus et espionnage en Europe (1250-1830)*  
2012 – 398 pp., fig., lám.col. €49,00

**121** Ruf, G.: *Gli affreschi della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi. Iconografia e teologia*  
2012 – 336 pp., 3 fig., 135 lám.col. €51,95

**122** Ruiz Ayúcar Zurdo, M. J.: *La primera generación de escultores del s. XVI en Ávila. Vasco de la Zarza y su escuela, 2 vols.*  
2009 – 675 pp., 377 fig., lám.col. €41,60

**123** Schaffer, A.: *El Greco: Die Erfindung des Laokoon*  
2013 – 236 pp., 59 fig., 1 lám.col. €50,45

**124** Scholl, C.: *Revisionen der Romantik. Zur Rezeption der Neudeutschen Malerei 1817-1906*

2012 – x + 735 pp., 20 fig. €153,95

**125** SEM: *Los Borbones en pelota*. Edición y estudio introductorio I. Burdiel  
2012 – 264 pp., lám.col., fig. €50,00

**ÍNDICE:** El descenso de los reyes y la nación moral. A propósito de *Los Borbones en pelota* — El discreto encanto de la monarquía constitucional: la política, la nación y la familia — El segundo cuerpo de la reina: Isabel II y las mujeres del liberalismo — *Los Borbones en pelota*: la pornografía política en la crisis del reinado isabelino — *Catálogo de acuarelas*.

**126** Stijnman, A.: *Engraving and Etching 1400-2000: A History of the Development of Manual Intaglio Printmaking Processes*

2012 – 672 pp., 83 fig., 220 lám.col. €156,00

**127** Stoichita, V. I.: *L'oeil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or*

2011 – 357 pp., 109 fig. €35,50

**128** Suárez, M.: *Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español*

2011 – 143 pp., lám.col. €19,50

**129** *Sumas y restas de las tablas de Arcenillas, Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*

2007 – 175 pp., lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** E. Marcos Vallaurie: La Adoración de los Reyes, de Fernando Gallego, en el Museo de Bellas Artes de Asturias — P. Silva Marioto: El antiguo retablo mayor de la catedral de Zamora. Fernando Gallego, su taller y sus colaboradores — E. A. Rodríguez García: Los avatares de un retablo: de la catedral de Zamora a la iglesia de Arcenillas — L. Sánchez Domínguez: Doctrina en imágenes. Iconografía de los retablos a finales de la edad media — J. A. Rivera de las Heras: El tema de la epifanía y su representación en el arte zamorano — J. L. Hernando Garrido: La fragilidad del patrimonio artístico mueble en tierras hispanas. A la busca de los pasos perdidos — *La exposición*: R. García Rozas: Introito a la exposición — R. García Rozas & al.: La exposición: Sumas y restas de las tablas de Arcenillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora — T. Antelo Sánchez & al.: Sumas o restas: incógnitas en torno al retablo de Arcenillas.

**130** *El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea*. I encuentro europeo de museos con colecciones de

escultura

2012 – 252 pp., fig. €12,00

**ÍNDICE:** M. Bolaños: Presentación — *Colecciones:* M. Bolaños: El nacimiento de una colección: una crónica en dos tiempos — M. Minozzi: La collezione di scultura della Galleria Borghese: committenza e collezionismo dal XVII al XVIII secolo — G. Bresc-Bautier: Les sculptures européennes au département des sculptures du Louvre. Les lacunes d'une politique d'acquisition — M. Weniger: La colección de esculturas medievales y renacentistas del *Bayerisches Nationalmuseum* y las colecciones de escultura en Alemania y Austria — M. Trusted: El coleccionismo europeo de escultura en South Kensington desde la década de 1850 al siglo XXI — L. Azcue Brea: El origen de las colecciones de escultura del Museo del Prado. El Real Museo de pintura y escultura — *Estudios:* M. Minozzi: La committenza di Camillo e Francesco Borghese: le sculpture dell'ottocento nel contesto della villa prima del passaggio allo stato — M. Arias Martínez: Alonso Berruguete y la asimilación del mundo clásico como ejemplo de circulación artística — M. Weniger: «Bellas Piedades» en Castilla — G. Bresc-Bautier: Francesco di Bartolomeo Bordonni, dit Francisque Bourdony ou Bourdon (Florence, 1580- París, 1654) — M. J. Vilhena de Carvalho: Ernesto de Vilhena, um colecionador de escultura na Europa do século XX — L. Azcue Brea: Roma y la escultura del siglo XIX en el Museo del Prado. La odisea de los pensionados hasta 1873.

**131** Theobald, L.: *Arts and Crafts. Nietzsche und die frühe Brücke*. Studien zur Graphik Ernst Ludwig Kirchners

2011 – 320 pp., 70 fig. €61,40

**132** Thomas-Maurin, F. / J. Delmas / E. Boudon & al.: *À l'épreuve du réel: les peintres et la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle*. Exposition, Ornans, Musée Gustave Courbet, du 30 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2012

2012 – 182 pp., fig., lám.col. €29,00

**133** Vergara, A. / F. Lammertse, eds.: *El joven Van Dyck*. Madrid, Museo nacional del Prado, 2012

2012 – 415 pp., 166 lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** F. Lammertse / A. Vergara: Introducción — F. Lammertse / A. Vergara: Retrato de Van Dyck como joven artista — A.-M. Logan: Van Dyck como dibujante durante su primer periodo en Amberes — *Catálogo* — L. Alba & al.: Introducción a los estudios técnicos: la práctica artística del joven Van Dyck — Estudios técnicos — Bibliografía.

**134** Vottero, M.: *La peinture de genre en France après 1850*

2012 – 350 pp., lám.col. €24,00

**135** Weppelmann, S.: *Spinello Aretino e la pittura del trecento in Toscana*

2011 – 440 pp., fig. €93,60

**136** Wolf, N.: *L'art des salons. Le triomphe de la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.*  
Traduit de l'allemand par J.-Ch. Pharamond, B. de Montgolfier  
2012 – 288 pp., lám.col. €140,40

**137** Wrapson, L. & al., eds.: *In Artists' Footsteps: The Reconstruction of Pigments and Paintings*  
2012 – 253 pp., 16 fig., 314 lám.col. €84,50

**ÍNDICE:** Preface: R. Featherstone I I. McClure — A letter: K. & M. Schoeller — Publications by Renate Woudhuysen-Keller: L. Wrapson / P. Woudhuysen — Zürich to Cambridge Ann Massing: R. Woudhuysen-Keller — 'Hands on': personal reflections on teaching the practice of paintings conservation: A. van Grevenstein-Kruse / E. van der Wetering — *Technical Studies and Reconstructions:* Making reconstructions at the Hamilton Kerr Institute: M. Kempiski — Housewife chemistry: S. Bucklow — Towards a new English Cennino: L. Broecke — Reconstructing the exceptional: the decoration of the Wingfield organ: M. Katkov — Aspects of painting technique in the Madonna and Child with St Anne attributed to Gian Giacomo Caprotti, called Salai: S. A. Chui / A. Phenix — Reconstructing intermediate layers in early Netherlandish paintings: A. Vandivere — Sebastiano del Piombo's Adoration of the Shepherds: on the pursuit of colouristic splendour in a 'lost' painting: C. S. Kimbriel / Y. Noh — Reconstructing towards a better understanding: a study of missing underdrawings in Van Mierevelt's portraits: C. Caspers & al. — Does the de Mayerne manuscript reflect contemporary studio practice?: A. Stock — Further observations on Corot's late painting technique: K. Stonor & al. — Shocking a mock-up: recreating the damages and historical treatments found in Edvard Munch's monumental Aula paintings to test materials and procedure for marouflaging a marouflage: K. Mengshoel & al. — Reconstructing red lakes in traditional paint systems: D. Leonard — '...And now you see it!': the use of digital reconstructions in painting conservation: C. Titmus — Four weeks of work for four seconds of fame: reconstructions for television: R. Miller / C. Patrick — *Case Studies:* Reconstruction of the tin relief decoration on the Thornham Parva Retable: A. Tavares da Silva — Being Paolo Uccello: N. Christie — Reconstructing the preparation layers of a late fifteenth-century panel painting from Seville: L. Broecke — Preparing a copper panel for painting: a late sixteenth-century reconstruction: A. Stock — Perspective: constructing a seventeenth-century Dutch interior: D. Leonard — The reconstruction of The Yarmouth Collection: J. David — Reconstruction of a fruit and flower piece by Jan van Os: S. Bucklow — Copying Alfred Stevens' La Liseuse: R. Kench.

## ARQUITECTURA — URBANISMO

**138** Abel Vilela, A. de: *A muralla romana de Lugo na documentación dos séculos XVI ao XX*  
2011 – 680 pp., fig., fot., lám.col. €35,00

**ÍNDICE:** Orixe e características da muralla — A muralla no contexto histórico — A muralla na



idade moderna — O valor arquitectónico — A conservación e coidado do monumento — Intentos de demolición — As torres, as ameas e os cubos — Orixe e toponimia das portas — As portas antigas — As portas do século XIX — As portas do século XX — O control sanitario e fiscal das portas — As capelas das portas — Os accesos — A reforma xeral na guerra carlista — O estado da muralla a fins do século XIII e comenzos do XIX — Restauracións e derribas en cubos — Primeira etapa dos edificios apegados á muralla (1300-1787) — Segunda etapa dos edificios apegados á muralla (1787-1809) — Terceira etapa dos edificios apegados á muralla (1819-1870) — Cuarta etapa dos edificios apegados á muralla (1870-1900) — Quinta etapa dos edificios apegados á muralla (1900-1921) — Sexta etapa dos edificios apegados á muralla (1953-1972) — Os arquitectos e mestres de obras — Patrimonio da Humanidade — Actos populares de promoción — As campañas institucionais — Selección bibliográfica — Apéndice.

**139** Adam, J.-P.: *La construction romaine. Matériaux et techniques* 2011<sup>6</sup> – 368 pp., 746 fig. €71,00

**140** Álvaro Zamora, M. I. / J. Ibáñez / J. Criado, eds.: *La arquitectura jesuítica*. Actas del simposio internacional Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre de 2010  
2012 – 542 pp., lám.col. €70,00

**ÍNDICE:** M. I. Álvaro Zamora / J. Ibáñez Fernández: Hacia un *corpus* de arquitectura jesuítica. Bases actuales y líneas de trabajo futuro — R. Bösel: *La ratio aedificiorum* di un'istituzione globale tra autorità centrale e infinità del territorio — R. Bösel: Episodi emergenti dell'architetture gesuítica in Italia — M. Rosario Nobile: La provincia di Sicilia — E. Garfalo: Le architetture della Compagnia di Gesù in Sardegna (XVI-XVIII secolo) — A. Gady / P. Julien: L'architecture jésuite en France: état de la question et perspectives de recherches — A. Sénard: Étienne Martellange: un architecte de la Compagnie de Jésus en France au XVII<sup>e</sup> siècle — J. Snaet / K. de Jonge: The architecture of the jesuits in the southern Low Countries. A state of the art — A. Betlej: Jesuits architecture in polish-lithuanian Commonwealth in 1564-1772 — A. Rodríguez G. de Ceballos: La arquitectura jesuítica en Castilla. Estado de la cuestión — A. J. Morales: La arquitectura jesuítica en Andalucía. Estado de la cuestión — M. Gómez-Ferrer: La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la cuestión — J. Ibáñez Fernández / J. Criado Mainar: La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión — L. E. Alcalá: De historias globales y locales: una aproximación a la historiografía de la arquitectura de los jesuitas en Hispanoamérica — P. Varela Gomez / R. Lobo: Arquitectura de los jesuitas en Portugal y en las regiones de influencia portuguesa — P. Luengo: Arquitectura jesuita en Filipinas y China.

**141** Argan, G. C.: *Walter Gropius y la Bauhaus* 2006 – 302 pp., fot., fig. €22,00

**142** Blasco Esquivias, B., ed.: *La casa: evolución del espacio doméstico*

*en España*, 2 vols. (1.: *Edad moderna*; 2.: *Edad contemporánea*)

2006 – 508 pp., fig., fot. €130,00

**ÍNDICE:** B. Blasco Esquivias: Los espacios de la necesidad: alimentación, higiene y descanso nocturno — A. Cámara Muñoz: La dimensión social de la casa — T. Prieto Palomo / P. Martín Blanco: La casa en la literatura española — C. Giménez Serrano: El sentido del interior. La idea de la casa decimonónica — S. Diéguez Patao: El espacio doméstico contemporáneo: un siglo de innovaciones — Y. Bonet Correa: Las cosas en su sitio — O. Collado Fernández / V. de Urquía Morales: Una aportación a la vivienda contemporánea — M. J. Muñoz Prado: La casa que viene, entre los pliegues del proyecto de ciudad contemporánea.

**143** Breda, M. A.: *Il tempio della notte. Architettura ipogea nei giardini paesaggistici*

2012 – xx + 112 pp., 106 fig. €25,00

**144** *Casa y familia en Vasconia [Atlas etnográfico de Vasconia]*

2011 – 1.052 pp., 518 fig. €88,40

**145** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, I

1990<sup>2</sup> – 816 pp., fot. €55,00

**146** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, II

1991<sup>2</sup> – 916 pp., fot. €55,00

**147** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, III

1992<sup>2</sup> – 1.016 pp., fot. €55,00

**148** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, IV

1993<sup>2</sup> – 1.152 pp., fot. €55,00

**149** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, V

1997<sup>2</sup> – 1.118 pp., fot. €55,00

**150** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, VI, 1

2011<sup>2</sup> – 755 pp., fot. €40,00

**151** Català i Roca, P., ed.: *Els castells catalans*, VI, 2

2011<sup>2</sup> – 975 pp., fig. €55,00

**152** Chazelles, C.-A. de / A. Klein / N. Pousthomis, eds.: *Les cultures constructives de la brique crue. Troisièmes échanges transdisciplinaires sur les constructions en terre crue*. Actes du colloque international de Toulouse, 16 et 17 mai 2008

2011 – 502 pp., lám.col., fig. €50,00

**153** Cojannot, A.: *Louis le Vau et les nouvelles ambitions de l'architecture française (1634-1654)*

2012 – 365 pp., fig., lám.col. €67,00

**154** *Cuadernos de arquitectura y fortificación, 0 — 2012*

2012 – 211 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** *Artículos:* J. Martínez Peñarroya: Prehistoria de los recintos fortificados en la meseta sur peninsular — S. Márquez Bueno / P. Gurriarán Daza: Tras la huella de los almohades. Reflexiones sobre las últimas fortificaciones del Badajoz andalusí — M. Muñoz García / S. D. Domínguez-Solera: Arqueología de la arquitectura en las fortificaciones de Alarcón (Cuenca): La Puerta del bodegón como excusa — G. López-Muñoz Moragas & al.: El conjunto fortificado de Cifuentes (Guadalajara). Aportaciones para su estudio y delimitación — E. Infante Limón: La muralla de Niebla entre el franquismo y la democracia. Intervenciones y restauraciones — *Colaboración especial:* E. Cooper: El castillo de Jadraque: obispos, duques, marqueses y ruinas — *Entrevista:* F. García Fitz: Las Navas de Tolosa en perspectiva.

**155** Delfante, C.: *Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos*

2006 – 538 pp., fig. €40,00

**156** Fingarova, G.: *Die Baugeschichte der Sophienkirche in Sofia*

2011 – 416 pp., 350 fig. €101,95

**157** Gárate Rojas, I.: *Artes de la cal*

2002<sup>2</sup> rev. – 415 pp., 456 lám.col. €56,00

**158** González Paz, C. A., ed.: *El pazo de Tovar: Espacios, perspectivas, tiempos*

2012 – 160 pp. + 14 lám., 3 displ. €18,00

**159** Halcón, F.: *Felipe de Ureña. La difusión del estípite en Nueva España*

2012 – 182 pp., 47 lám., lám.col. €19,00

**ÍNDICE:** Prólogo — Introducción — *I. Siglo XVIII. Cambios estilísticos en Nueva España:*

La eclosión del estípite en la retabística novohispana — La incorporación del estípite a la arquitectura — 2. *La dilatada vida de Felipe de Ureña*: Características formales de su obra — El desarrollo de su actividad profesional — Sus principales valedores — Los comienzos en la ciudad de Toluca — La demanda de obra en la capital metropolitana — La fructífera colaboración con Juan García de Castañeda — El maestro mayor de Guanajuato (primera etapa 1756-1763) — Su estancia en Oaxaca (1767-1773) — Guanajuato, segunda etapa y muerte (1774-1777) — 3. *Secuencia y término del estípite*: La obra de Francisco Bruno de Ureña — *Conclusiones* — *Apéndice documental*.

**160** Hamon, E. / V. Weiss, eds.: *La demeure medievale à Paris*. Exposition, Paris, Archives nationales, du 17 octobre 2012 au 13 janvier 2013. Coordination editoriale C. Becu, P. Fournie & al.

2012 – 296 pp., lám.col. €35,00

**ÍNDICE**: A. Magnien: Avant-Propos — J. Favier: Préface — Les sources de l'histoire de la demeure — Status, usages et mise en œuvre de la demeure — La demeure dans le temps et l'espace parisiens — Regards sur l'architecture — Mobilier et décor intérieurs — Postérité: visions modernes du «vieux Paris» — Annexes.

**161** Hernández León, J. M. / F. Espinosa de los Monteros, eds.: *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Conferencia internacional CAH20THC. Documento de Madrid 2011 / *Intervention Approaches in the 20<sup>th</sup> Century Architectural Heritage*. International Conference CAH20THC. Madrid Document 2011. Madrid, 14, 15 y 16 de junio de 2011

2011 – 480 pp., lám.col. €35,00

**162** Hernández Martínez, A.: *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)*

2012 – 250 pp., lám.col., fig. €65,00

**ÍNDICE**: L. M. Beamonte Mesa: Presentación — M. García Guatas: Magdalena, cien años después — Introducción — *Su vida: una pasión por la arquitectura* — *El cargo de arquitecto municipal de Zaragoza* — *Los proyectos municipales*: La arquitectura religiosa y la introducción de nuevas corrientes artísticas — El Matadero municipal de Zaragoza y la arquitectura industrial en la ciudad — Otras obras y proyectos del consistorio — *La renovación de la arquitectura pública zaragozana*: Proyectos para la Universidad de Zaragoza — El Museo de Zaragoza — *La transformación urbanística de la ciudad*: La renovación del centro histórico — Los proyectos de ensanche — El mobiliario urbano — *Imagen pública y vida cotidiana en la Zaragoza de entre dos siglos* — *El auge de las artes decorativas e industriales* — *La restauración de monumentos* — *La exposición hispano-francesa de 1908 y el modernismo en la obra de Ricardo Magdalena* — Cronología comparada — Bibliografía seleccionada.

**163** Jiménez Alcalá, B.: *Environmental Aspects of Hispano-Islamic Ar-*

*chitecture. An Approach to the Daylight and Summer Thermal Performance of Muslim Buildings in Spain*

2011 – iv + 384 pp., 179 fig. €82,20

**164** Kubler, G.: *Arquitectura mexicana del siglo XVI*

2012<sup>2</sup> – 699 pp., fig. €42,00

**165** Martín Criado, A.: *La ornamentación en la arquitectura tradicional de la Ribera del Duero*

2008 – 375 pp., fig., fot. €30,00

**166** Moleón, P.: *Arquitectos españoles en la Roma del «Grand Tour» 1746-1796*

2003 – 436 pp., fig., lám.col. €57,00

**167** Mongiello, G.: *Peculiarità delle costruzioni in pietra a secco*

2012 – 80 pp., fig. €27,00

**168** Mongiello, G. / D. Spinelli / C. Verdoscia: *Le architetture aragonesi e spagnole in Puglia. Materiali per la costituzione di un repertorio dei caratteri stilistici degli edifici del primo Rinascimento*

2012 – 80 pp., fig. €27,00

**169** Navarro Barba, J. A.: *Arquitectura popular en la provincia de Ávila*

2004 – 383 pp., 45 lám.col., 392 fig. €22,88

**170** Navascués Palacio, P.: *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*

2007 – 336 pp., 48 fot., 133 lám.col. €125,00

Bilingüe español/inglés

**171** Oñate Ojeda, J. A.: *La catedral de Valencia*

2012 – 210 pp., 30 lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** Prólogo — La puerta de los Apóstoles — La portada de la Almoina o del Palau — Portada principal (Puerta de los Hierros o del Miguelete) — Las portadas interiores — La girola — El cimborio — La nave crucera — El ábside — La primitiva catedral — Las capillas neoclásicas — Las sacristías — El aula capitular nueva.

**172** Palacios Gonzalo, J. C.: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*

2003<sup>2</sup> – 391 pp., fig., lám.col. €56,00

**173** Porras Gil, C.: *La organización defensiva española en los siglos XVI-XVII. Desde el río Eo hasta el valle de Arán*

1995 – 411 pp., fig. €21,88

**174** Portocarrero, G.: *Arkeos, 27: Braga na idade moderna: paisagem e identidade*

2010 – 151 pp., 36 fig. €22,00

**175** Pouvreau, B. / N. Bullock / H. Caroux: *Reinventer la maison individuelle en 1945. La cité expérimentale de Noisy-le-Sec*

2013 – 168 pp., fig. €32,00

**176** Rabbat, N. O.: *The Citadel of Cairo. A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture*

1995 – xx + 339 pp., 48 fig., 32 lám. €155,00

**177** Riddell, R.: *«Temple Beauties»: The Entrance-Portico in the Architecture of Great Britain 1630-1850*

2011 – xiv + 434 pp., fig., lám.col. €45,50

**178** Rodríguez Llera, R.: *Japón en Occidente. Arquitecturas y paisajes del imaginario japonés del exotismo a la modernidad*

2012 – 419 pp., 520 lám.col. €26,00

**ÍNDICE:** *Japón en Occidente:* Arquitecturas y paisajes del imaginario japonés, del exotismo a la modernidad — *El reencuentro de Japón con Occidente:* El final del aislamiento — Percepción de Japón por los primeros viajeros — Japonesismos fin de siglo — Arquitectura moderna y tradición japonesa — *Compromisos estéticos y arquitectónicos:* Frank Lloyd Wright y la fascinación americana por la arquitectura japonesa — Bruno Taut y la Villa Katsura: modernidad refinada, tradición precursora — Le Corbusier, Charlotte Perriand y Japón: emergencia de la arquitectura moderna — Kenzo Tange e Isamu Noguchi, artistas mediadores: Kenzo Tange: «West's favorite japanese architect». Reluctancias metabolistas — Yone e Isamu Noguchi: cuestión de identidad — Japonismo, occidentalismo: transferencias arquitectónicas — Redefiniciones contemporáneas de la tradición — La casa y ceremonia del té, paradigma de la tradición permanente — *Referencias, fuentes documentales y bibliográficas.*

**179** Ruiz Taboada, A.: *Arquitectura residencial y religiosa: Toledo (siglos X a XVIII)*

2012 – 266 pp., 133 fig. €25,00

**ÍNDICE:** Introducción — La baja edad media: arquitectura doméstica mudéjar — La nueva arquitectura moderna — Mezquitas, oratorios y baños: La arquitectura religiosa islámica — Iglesias y parroquias: La arquitectura religiosa cristiana — Conclusión — Consideraciones finales — Bibliografía.

**180** Schweizer, S. / S. Winter, eds.: *Gartenkunst in Deutschland. Von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Geschichte - Themen - Perspektiven*

2012 – 576 pp., 300 fig., lám.col. €92,60

**181** Suresh, K. M., ed.: *Encyclopaedia of Indian Temple Architecture*, 3 vols.

2011 – cxli + 1.052 pp., 464 fig., 272 lám.col. €270,00

**182** Taylor, R.: *Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico*

2006 – 285 pp., 150 fig. €27,00

**183** Thunnissen, H. J. W.: *Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura*

2012 – xlvi + 372 pp., 139 lám., fot. €24,00

**184** Usón García, R.: *Fantasia y razón. La arquitectura en la obra de Francisco Goya*

2010 – 390 pp., lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** Prólogo — Aproximación a Goya — La arquitectura en la obra de Goya — La arquitectura proyectada por Goya — Arquitectura comparada — Estética y arquitectura en Goya — El espacio pictórico en Goya: el espacio psicológico — *Apéndice:* Recorrido a través de la obra de Goya desde la arquitectura — Anexos. Cartas y escritos de Goya.

**185** Vigo Trasancos, A., ed.: *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*, 3 vols.

2011 – 1.555 pp., lám.col., fig., 10 plan. €50,00

**186** Vilar Sánchez, J. A.: *Los Reyes Católicos en la Alhambra. Readaptaciones hechas por los Reyes Católicos en los palacios y murallas de la Alhambra y*

*en las fortalezas de Granada, desde enero de 1492 hasta agosto de 1500, con algunos datos hasta 1505*

2008 – 360 pp., fig., lám.col., 1 CD-ROM €30,00

**187** Willis, R.: *La construcción de las bóvedas en la edad media*

2012 – xxxvii + 202 pp., 69 fig., 16 lám. €20,00

**ÍNDICE:** S. Huerta: Prólogo — A. Albuerne Rodríguez: Introducción: Robert Willis y las bóvedas góticas inglesas — Introducción — Construcción general de las bóvedas — Curvatura de los nervios: La cripta de St. Stephen, Westminster — El claustro de la catedral de Norwich — Nervios de clave, ligaduras y claves — Bóvedas de abanico: La capilla de Henry VII, Westminster — La capilla de St. George, Windsor — Conclusiones — Apéndice: Extractos de *Observaciones sobre la arquitectura medieval*.

**188** Yurekli, Z.: *Architecture and Hagiography in the Ottoman Empire. The Politics of Bektashi Shrines in the Classical Age*

2012 – 222 pp., 57 fig. €84,50

## ARTES DECORATIVAS

**189** Barral i Altet, X.: *Le décor du pavement au moyen âge. Les mosaïques de France et d'Italie*

2010 – vi + 433 pp., + lám., 385 fig., lám.col. €162,00

**190** Barron García, A. A.: *La época dorada de la platería burgalesa, 1400-1600*, 2 vols.

1998 – 860 pp., fot. €47,18

**191** Bemporad, D. L.: *La bottega Orafa di Lorenzo Ghiberti*

2013 – 96 pp., fig. €13,50

**192** Böse, K. / S. Tammen, eds.: *Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter*

2012 – 467 pp., 91 fig., 11 lám.col. €85,00

**ÍNDICE:** K. Böse/S. Tammen: Beziehungsreiche Gewebe - Textilien im Mittelalter. Einführung und Forschungsstand — K. C. Schüppel: Tafelkreuze mit textilimitierendem Fond. Zur malerischen Dekoration der Aprontafel von Giunta Pisano bis Giotto — A. Grebe: Ornament,



Zitat, Symbol: Die sogenannten 'Teppichseiten' des Codex aureus von Echternach im Kontext von Buchmalerei und Textilkunst — C. Winterer: Der Kosmos als Bildthema und Vorbild textiler Kunst (800-1100) — B. Franke: Eine textile Liebesgeschichte in Wort und Bild: Wilhelm von Orlens und Amelie von England — S. H. von Lange: Die «Rauheit» der Fäden. Präsenz und Repräsentation auf dem Berner Trajan- und Herkinbaldteppich — A. Schneider: Das textile Gewebe des Krieges. Gewand und Gewandmetaphorik in Konrads von Würzburg Trojanerkrieg — H. E. Keller: Fleischmäntel. Textile Analogien in der mittelalterlichen Theologie und der frühneu-zeitlichen Medizin — C. M. Elster: Sühne, Memoria und Verherrlichung des Hauses Habsburg - das Antependium mitt den siben ziten unsers herren aus Kloster Königfelden innerhalb der bildlichen Ausstattung des Königfeldener Chores — T. Kohwagner-Nikolai: Wohin damit? - oder: Was lehren uns Technik und Formate? Überlegungen zu Verwendung und Funktion spätmittelalterlicher Bildteppiche — S. Seeberg: Zur Sichtbarkeit und Wahrnehmung gestickter Bilder und Inschriften auf Altardecken des Mittelalters — B. M. Eggert: Exegese, Memoria, Projektionsfläche. Überlegungen zu Funktionen und Ortsspezifika bebildeter Paramente des 13. bis 16. Jahrhunderts — B. Borkopp-Restle: Materialität und Handwerk in der Textilkunst des Mittelalters. Beobachtungen am Paramentenschatz der Marienkirche zu Danzig/Gdansk — J. Richter: Linteamina. Leinen als Bedeutungsträger — B. Schellewald: Aër — Epitaphioi in Byzanz: Tuch - Körper - Christus — M. Kapustka: Das Heilige Antlitz auf dem Hemd. Zur indexikalischen Bedeutung des Gewandes für die Bildfläche.

**193** Bouyssy, M. / J.-P. Chaline, eds.: *Un média de faïence. L'assiette historiée imprimée*

2013 – 306 pp., fig., lám.col. €40,00

**194** Burnam, R.: *Stained Glass before 1700 in the Philadelphia Museum of Art*

2013 – 432 pp., 60 fig., 300 lám.col. €158,00

**195** Caroscio, M.: *La maiolica in Toscana tra medioevo e Rinascimento. Il rapporto fra centri di produzione e di consumo nel periodo di transizione*

2009 – 228 pp., 36 lám., 43 tabl., 30 gráf. €29,50

**196** Carretero Rebes, S.: *Platería religiosa del barroco en Cantabria*

1987 – 445 pp., fig., 193 fot. €30,00

**197** Castillo Amaró, M. A. del / B. del Castillo Domínguez: *Catálogo de cerámica granadina*

2009 – 146 pp., 145 lám.col. €32,00

**198** Diani, M. G. / T. Medici / M. Uboldi, eds.: *Produzione e distribuzione*

*del vetro nella storia: un fenomeno di globalizzazione*. Atti delle XI giornate nazionali di studio in memoria di Gioia Meconcelli (Bologna, 16-18 dicembre 2005)

2011 – 202 pp., fig. €27,00

**199** Evers, S. / C. Zitzmann: *Seiden in den preussischen Schlössern. Ausstattungstextilien und Posamente unter Friedrich II. (1740-1786). Bestandskataloge der Kunstsammlungen*

2012 – xii + 458 pp., 60 fig., 412 lám.col. €133,15

**200** Geczy, A.: *Fashion and Orientalism. Dress, Textiles and Culture from the 17<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> Century*

2013 – 272 pp., 44 fig. €26,00

**201** Geelen, I. / D. Steyaert: *Imitation and Illusion. Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*

2011 – 660 pp. €95,00

**202** Goggin, J. M.: *Spanish Majolica in the New World. Types of the Sixteenth to Eighteenth Centuries*

1968 – xix + 277 pp., 18 lám., 27 fig. €32,00

**203** Kay-Williams, S.: *The Story of Colour in Textiles*

2013 – 176 pp., 106 lám.col. €26,00

**204** Owen-Crocker, G.: *The Bayeux Tapestry. Collected Papers*

2012 – 374 pp., 140 fig., 8 lám.col. €130,00

**ÍNDICE:** Preface, S. A. Brown; Introduction — *Part I. Textile:* Behind the Bayeux Tapestry — The Bayeux ‘tapestry’: invisible seams and visible boundaries — Fur, feathers, skin, fibre, wood: representational techniques in the Bayeux Tapestry — *Part II. Sources:* Reading the Bayeux Tapestry through Canterbury eyes — Stylistic variation and Roman influence in the Bayeux Tapestry — *Part III. Narrative Devices:* The embroidered word: text in the Bayeux Tapestry. Telling a tale: narrative techniques in the Bayeux Tapestry and the Old English epic Beowulf — Brothers, rivals and the geometry of the Bayeux Tapestry — *Part IV. Borders:* Squawk talk: commentary by birds in the Bayeux Tapestry? — The Bayeux tapestry: the voice from the border — *Part V. Dress:* The Bayeux ‘tapestry’: culottes, tunics and garters and the making of the hanging — Dress and authority in the Bayeux Tapestry — *Part VI. Detail:* Embroidered wood: animal-headed posts in the Bayeux ‘Tapestry’ — The interpretation of gesture in the Bayeux Tapestry — Hawks and horse-trappings: the insignia of rank.

**205** Palouzie, H., ed.: *Mémoires d'orfèvres. L'orfèvrerie classée monument historique des églises du Languedoc-Roussillon*  
2011 – 347 pp., fig., lám.col. €35,50

**206** *La platería en la época de los Austrias mayores en Castilla y León.*  
Catálogo exposición  
1999 – 509 pp., lám., fig. €36,06

**207** Ravanelli Guidotti, C.: *The «Figurato» Maiolica of Montelupo*  
2012 – 320 pp., fig. €99,80

**208** Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería. San Eloy 2012*  
2012 – 615 pp., fig. €16,00

**209** Silverman, E.: *A Cultural History of Jewish Dress*  
2013 – 288 pp., 77 fig. €26,00

**210** Spallanzani, M.: *Oriental Rugs in Renaissance Florence*  
2007 – xiv + 281 pp., lám.col. €105,00

**211** Stolleis, K.: *Der Kirchenschaftz von st. Leonhard in Frankfurt. Goldschmiede- und Textilkunst 16. bis 20. Jahrhundert*  
2013 – 216 pp., 206 lám.col. €51,95

**212** *Techné, 36 — 2012: Terres cuites de la Renaissance: matière et couleur.* Journées d'études, 6-27 octobre 2001, sous la direction d'A. Bouquillon et M. Bormand  
2013 – 134 pp., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** M. Lavandier: Editorial — H. Loyette: Foreword — M. Bormand / A. Bouquillon: Introduction — 1. «Sculpter et peindre»: les métamorphoses de la terre: G. Gentilini: Scultura dipinta o pittura a rilievo? Riflessioni sulla policromia nel quattrocento fiorentino — M. G. Vaccari: «Colorite de boni colori et ornate secundo il naturale». La terracotta policroma: simulare, imitare la natura — P. Sénéchal: L'éclat du sombre? Terres cuites façon bronze de la Renaissance italienne — V. Krahn: *Bozzetti* und *Pseudo-Bozzetti* aus Terrakotta in der Berliner Skulpturensammlung — 2. *Donatello*: M. Bormand: Autour de quelques exemples de reliefs de Donatello sur le thème de la Vierge et l'Enfant — S. Cristanetti: The *Kress Madonna*: revelations of an extraordinary sculpture — J. Vatelot: La *Vierge adorant l'Enfant* de Donatello, dite *Madone Piot*. Étude et restauration — 3. *Matériaux et études de cas*: A. Bouquillon & al.: Terres célèbres, terres révélées et terres énigmatiques: terres et ateliers dans l'Italie de la Renaissance

— A.-S. Le Hô: La polychromie des sculptures italiennes de la Renaissance. À l'origine des couleurs, état d'avancement des analyses menées au C2RMF — A. Cascio / N. Pingaud: L'empreinte de la mort. Étudier et restaurer un masque funéraire — M. Galeotti: Le analisi scientifiche rivelano un'opera d'arte sconosciuta: *il Compianto* di Michele da Firenze. Risultati e confronti con altri gruppi in terracotta restaurati all'OPD — L. Basso & al.: Lavori in corso al Museo d'arte antica di Milano. Le terrecotte rinascimentali: studi, scoperte e restauri — 4. *La diffusion de l'art d'Italie en Europe*: K. Hallett & al.: The conservation of Giovanni da Maiano's terracotta roundels at Hampton Court Palace (2005-2012): A summary report — G. Bresc-Bautier: Des italiens en France: sculptures en terre cuite du Val de Loire — Y. Vandenberghe: Polychromie des terres cuites françaises du Maine — Bibliographie générale.

**213** Zecchin, S. / V. Zaniol: *La cristalleria «Franchetti» a Murano* 2011 – 144 pp., fig. €27,00

## MEDIEVAL

**214** Aavitsland, K. B.: *Imagining the Human Condition in Medieval Rome. The Cistercian Fresco Cycle at Abbazia delle Tre Fontane* 2012 – 370 pp., 105 fig., 14 lám.col. €91,00

**215** Balcon-Berry, S. / F. Baratte / J.-P. Caillet / D. Sandron, eds: *Des domus ecclesiae aux palais épiscopaux*. Actes du colloque tenu à Autun du 26 au 28 novembre 2009 2012 – 216 pp., 67 fig., 92 lám.col. €74,00

**ÍNDICE:** Introduction; S. Balcon-Berry & al. — *Le cas de la France*: Aux origines du Palais épiscopal de Lyon (J. F. Reynaud — The domus ecclesiae of Reims : the state of the question in the light of recent research; W. Berry — Autun, de la domus ecclesiae au palais épiscopal; S. Balcon-Berry et W. Berry — Grenoble : du premier complexe cathédral à la résidence épiscopale (IV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles); A. de Montjoye — La domus ecclesiae de Poitiers; B. Boissavit-Camus — Les résidences de l'évêque de Viviers, V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles; Y. Esquieu — Marseille : la demeure épiscopale durant l'Antiquité tardive et son déplacement au Moyen Age, contributions de l'archéologie (1995-2010); C. Barra / F. Paone — *Les domus ecclesiae en dehors de la France*: Les résidences épiscopales de Genève aux premiers temps chrétiens; Ch. Bonnet — L'episcopio lateranense dalle origini all'Alto Medioevo; P. Liverani — Le residenze dei vescovi di Ravenna dal tardo antico all'alto medioevo; C. Rizzardi — Le cas de Caricin Grad (Serbie) et le problème de l'identification de certains *palais épiscopaux* de l'Antiquité tardive; J-P. Caillet — L'episcopium de Poreè; P. Chevalier / I. Matejcic — Les domus ecclesiae: le cas de l'Afrique romaine, vandale et byzantine (F. Baratte — Les palais épiscopaux en Saxe occidentale autour de l'an mil et les caractères topographiques et architecturaux du siège épiscopal de Paderborn (Westphalie); S. Gai — Conclusion; J. Guyon / C. Sapin.

**216** Beuckers, K. G. / C. Jobst / S. Westphal, eds.: *Buchschätze des Mittelalters. Forschungsrückblicke - Forschungsperspektiven*  
2010 – 311 pp., 221 lám.col. €71,80

**217** Borrás Gualis, G. M. / B. Cabañero Subiza, eds.: *La Aljafería y el arte del Islam occidental en el siglo XI*. Actas del seminario internacional celebrado en Zaragoza los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2004  
2012 – 376 pp., fig., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** G. M. Borrás Gualis / B. Cabañero Subiza: Presentación — *Parte primera:* G. M. Borrás Gualis: El papel de algunos hispanistas andalusíes en época de orfandad — O. Grabar: ¿Existen imágenes sagradas en el Islam? — B. Finster: La ciudad de An'yar (Líbano) — M. Barrucand: El arte del califato fatimí: ¿Arte mediterráneo o arte oriental? — C. Ewert: La mezquita de la Aljafería y sus pinturas — *Parte segunda:* J. M. Puerta Vílchez: Estéticas de la luz, el tiempo y la apariencia en la arquitectura áulica andalusí — C. Robinson: Los idiomas del ornamento: la Aljafería y la Alhambra — B. Cabañero Subiza: El palacio de la Aljafería de Zaragoza entre la tradición omeya y la renovación 'abbasí y fatimí — N. Kubisch: El tránsito de la decoración taifal a la almorávide a la luz de las yeserías de Almería — J. Navarro Palazón / P. Jiménez Castillo: La arquitectura de Ibn Mardanišh: revisión y nuevas aportaciones — *Biografías.*

**218** Bureau, P.: *Couper le corps du Christ en deux. Sens et fonctions symboliques d'un chirographe figuré du XII<sup>e</sup> siècle*  
2012 – 119 pp., 24 lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** M. Pastoureau: Préface — *Le document et son histoire:* Brève historiographie: des préludes à la connaissance objective des deux moitiés — L'image de la Crucifixion — Les sceaux — *La triple fonction symbolique du chirographe:* Une fonction juridique: garantir l'inviolabilité de l'acte — Une fonction sociale: le sens allégorique des deux côtes du corps du Christ — Une fonction spirituelle: la communion eucharistique au XII<sup>e</sup> siècle.

**219** *Cahiers archéologiques. Fin de l'antiquité et moyen âge, 54*  
2012 – 175 pp., fig., lám.col. €70,00

**ÍNDICE:** A. Semoglou: La mosaïque de «Hosios David» à Thessalonique. Une interprétation néotestamentaire — N. Chatzidakis: La présence de l'higoumène Philothéos dans le catholicon de Saint-Luc en Phocide (Hosios Loukas). Nouvelles remarques — J.-F. Boyer: Les devants d'autel d'orfèverie de Saint-Martial de Limoges, des carolingiens aux Plantagenêt — P.-Y. Le Pogam: À propos d'un motif apotropaïque dans le décor sculpté de quelques cloîtres médiévaux — Y. Christie: Le Christ en croix dépouillé de ses vêtements par un juif — I. Rapti: Note sur une pierre tumulaire découverte à Tarse. L'épithaphe arménienne de sire Philippe, mort en 1351 — B. Pitarakis: Les images d'écoliers dans l'art byzantin et post-byzantin. Origines et significations — C. Lepage / J. Mercier: Un tétraévangile illustré éthiopien à cycle long du XV<sup>e</sup> siècle. Codicologie et iconographie.

**220** Caillet, J.-P. / F. Joubert, eds.: *Orient et Occident méditerranéens au XIII<sup>e</sup> siècle. Les programmes pictoriaux*. Actes du colloque international organisé à l'École française d'Athènes les 2-4 avril 2009

2012 – 264 pp., lám.col., 1 CD-ROM €65,00

**ÍNDICE:** J.-P. Caillet / F. Joubert: Introduction historiographique — C. Jolivet-Lévy: La peinture à Constantinople au XIII<sup>e</sup> siècle. Contacts et échanges avec l'Occident — S. Kalopissi-Verti: Aspects of byzantine art after the recapture of Constantinople (1261-c.1300): reflections of imperial policy, reactions, confrontation with the latins — A. W. Carr: Thirteenth-century Cyprus. Questions of style — M. Panayotidi: Thirteenth-century icons and frescoes at St. Catherine's monastery on Mount Sinai. Some observations — J.-P. Caillet / F. Joubert: Le programme pictural de Sainte-Sophie de Trébizonde: un jalon essentiel de l'art byzantin et ses assonances italiennes? — P. L. Vocotopoulos: La peinture dans le despotat d'Épire — B. Penkova: Thirteenth-century mural paintings in south Bulgaria in the light of the recent studies — B. Cvetkovic: The painted programs in thirteenth-century Serbia: structure, themes, and accents — I. Furlan: Venice et son empire du Levant: carrefour de circulation d'idées et d'œuvres d'art au XIII<sup>e</sup> siècle — A. Tomei: La pittura a Roma nel duecento tra Europa e Bisanzio — V. Pace: La trasperiferia bizantina nell'Italia meridionale del XIII secolo. Affreschi in chiese del Salento pugliese, della Basilicata e della Calabria — M. Bacci: Toscane, Byzance et Levant: pour une histoire dynamique des rapports artistiques méditerranéens aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles — J.-P. Caillet / F. Joubert: Conclusion — Légendes des illustrations du CD-ROM.

**221** Camille, M.: *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*

2000 – 389 pp., 181 fig. €36,70

**222** Chaix, V.: *Les églises romanes de Normandie. Formes et fonctions*

2011 – 360 pp., 84 lám.col., 280 fig. €71,00

**223** Del Grosso, A.: *Croci processionali toscane. Il tipo a bracci patenti nel medioevo*

2010 – 432 pp., fig. €41,00

**224** Dey, H. / E. Fentress, eds.: *Western Monasticism Ante Litteram. The Spaces of Monastic Observance in Late Antiquity and the Early Middle Ages*

2011 – 387 pp., fig. €99,50

**ÍNDICE:** H. Dey: Bringing Chaos out of Order: New Approaches to the Study of Early Western Monasticism — C. Stewart: Monastic Space and Time — A. Diem: Inventing the Holy Rule: Some Observations on the History of Monastic Normative Observance in the Early Medieval West — R. Alciati: And the Villa Became a Monastery: Sulpicius Severus' Community of Primuliacum — L. Rudge: Dedicated Women and Dedicated Spaces: Caesarius

of Arles and the Foundation of St John — P. C. Díaz: *Regula communis: Monastic Space and Social Context* — L. Dossey: *The Social Space of North African Asceticism* — H. Kennedy: *The Ribat in the Early Islamic World* — Y. Masarwa: *The Mediterranean as a Frontier: the Ummayyad Ribats of Palestine* — G.-P. Brogiolo / M. Ibsen: *Eremitic Settlements and Political and Military Contingencies in the Sixth Century: The Case of the Alto Garda bresciano (Lake Garda, N. Italy)* — S. Anghel: *Early Rock-Carved Monasteries in the Northwestern Balkans. An Introduction* — R. Santangeli Valenzani: *Aristocratic Euergetism and Urban Monasteries in Tenth-Century Rome* — F. dell'Acqua: *Craft Production in Early Western Monasticism: Rules, Spaces, Products* — K. Bowes: *Inventing Ascetic Space: Houses, Monasteries and the "Archaeology of Monasticism"* — G. C. Wataghin: *Concluding Remarks*.

**225** Durand, J. / D. Giovannoni, eds.: *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*. Exposition, Paris, Musée du Louvre du 24 octobre 2012 au 28 janvier 2013

2012 – 416 pp., lám.col. €42,00

**ÍNDICE:** J. Durand / M. Hadjicosti: Introduction — *Les premiers siècles byzantins (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)*: B. Flusin: *Chypre chrétienne à la période protobyzantine (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)* — F. Hadjichristophi: *L'âge des basiliques* — J. Durand: *Le double trésor de Lamboussa-Lapithos — Chypre entre Islam et Byzance*: V. Prigent: *Chypre entre Islam et Byzance* — *Une nouvelle province byzantine (965-1191)*: E. Malamut: *Chypre nouvelle province byzantine (965-1191)* — T. Papacostas: *L'architecture byzantine de Chypre* — A. Nicolaïdès: *La peinture monumentale byzantine en Chypre du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle* — I. Eliades: *Les icônes de la période byzantine moyenne en Chypre (965-1191)* — E. Yota: *Manuscrits grecs chypriotes: culture écrite, images et marques de possesseurs* — J. Durand: *Chypre et les arts somptuaires byzantins (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)* — *Le royaume des Lusignan (1192-1489)*: G. Grivaud: *Les doux royaume de Chypre (1192-1474)* — P. Plagnieux: *L'architecture gothique en Chypre: entre Occident et Orient* — P.-Y. Le Pogam: *L'art funéraire en Chypre à l'époque gothique* — I. Rapti: *La peinture dans les livres au royaume des Lusignan* — J. Durand / M. Martiniani-Reber: *Opus Ciprense*. Oiselets, or de Chypre et broderies — A. W. Carr: *Entre deux traditions: l'icône en Chypre à l'époque de la domination latine (1191-1571)* — M. Parani: *Le royaume des Lusignan (1192-1489): la tradition byzantine* — D. Papanikola-Bakirtzi: *La vaisselle de table chypriote (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)* — *Chypre, un bastion vénitien (1489-1571)*: G. Grivaud: *Le Regno di Cipro à l'ombre de Venise (1474-1570)* — M. Solomidou-Ieronymidou: *Chypre vénitienne (1489-1571): contrastes artistiques* — M. Bimbenet-Privat / L. Loizou Hadjigavriel: *Le trésor vénitien de Nicosie* — *Visiteurs, voyageurs et savants français en Chypre et l'œuvre de Camille Enlart*: J.-B. de Vaivre: *Visiteurs, voyageurs et savants français en Chypre et l'œuvre de Camille Enlart*.

**226** Ettel, P. / A. M. Flambard Hericher / K. O'Connor, eds.: *Château Gaillard. Études de castellologie médiévale, 25: L'origine du château médiéval*. Actes du colloque international de Rindern (Allemagne), 28 août-3 septembre 2010

2012 – 343 pp., fig. €45,00

- 227** Fazio, G.: *La madonna di Tindari e le vergini nere medievali*  
2012 – 106 pp., 30 fig., 75 lám.col., 96 lám. €83,20
- 228** Ferre, R. M.: *René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images*  
2012 – iv + 548 pp., 25 fig., 30 lám.col. €79,50
- 229** Fixot, M., ed.: *Le groupe épiscopal de Fréjus*  
2012 – 592 pp., 389 fig., 31 lám.col. €95,00
- 230** Fourlas, B.: *Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Eine vergleichende Analyse dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts, 2 vols.*  
2012 – xii + 633 pp., 199 lám. €149,95
- 231** García Guinea, M. A.: *El arte románico en Palencia*  
1997<sup>s</sup> – xxviii + 879 pp., lám. €24,06
- 232** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Galicia: Pontevedra, 2 vols.* Coordinación científica J. C. Valle Pérez, I. G. Bango Torviso  
2012 – 1.258 pp., lám.col., 1 despl. €160,00
- 233** Gittos, H.: *Liturgy, Architecture, and Sacred Places in Anglo-Saxon England*  
2013 – 376 pp., 87 fig. €84,50  
**ÍNDICE:** Introduction — Creating sacred places in the landscape — Anglo-Saxon church groups — Going between God's houses: open-air processions in Anglo-Saxon — Anglo-Saxon churches: form and function — Rites for dedicating churches in Anglo-Saxon England — Machines for thinking: a case study — Conclusion.
- 234** Hamon, E.: *Une capitale flamboyante: La création monumentale à Paris autour de 1500*  
2011 – 319 pp., fig. €61,90
- 235** Heidenreich, A.: *Islamische Importkeramik des hohen Mittelalters auf der Iberischen Halbinsel. Unter besonderer Berücksichtigung der frühen lokalen Goldlusterproduktion im Untersuchungsraum*  
2007 – 470 pp., 155 fig., 65 lám., 15 lám.col. €64,00



**236** Hoffmann, A. / G. Wolf, eds.: *Jerusalem as Narrative Space / Erzählraum Jerusalem*

2012 – xxxvii + 534 pp., fig. €191,40

**ÍNDICE:** Preface — *I. Displacement, Dissemination, Reenactment:* S. Laderman: Jewish and Christian Symbolic Imaging of Jerusalem in the Fourth Century — G. Kühnel†: Architectural *mise-en-scène* and Pictorial Turns in Jerusalem — S. Ruzer: Jerusalem as Place of Remote Exile: An Inverted Sacred Geography in the Syriac Cave of Treasures — G. Gagoshidze: Mtskheta – Georgian Jerusalem, Sveti-Tskhoveli — A. Lidov: A Byzantine Jerusalem. The Imperial Pharos Chapel as the Holy Sepulchre — B. Kühnel: Jerusalem between Narrative and Iconic — *II. Site, Memory, Authentication:* A. Westphälinger: Real-geographische Gegenwart und biblische Vergangenheit. Die Beschreibung Jerusalems in früh- und hochmittelalterlichen Pilgerberichten — R. Ousterhout: The Memory of Jerusalem: Text, Architecture, and the Craft of Thought — E. Frojmovic: Translating Jerusalem: Jewish Authenticators of the Cross — K. Kogman-Appel: The Temple of Jerusalem and the Hebrew Millennium in a Thirteenth-Century Jewish Prayer Book — *III. Mappings in Texts and Images:* C. Olk: The Poetics of Jerusalem in Mandeville's Travels — I. Baumgärtner: Erzählungen kartieren. Jerusalem in mittelalterlichen Kartenräumen — P. Arad: Mapping Divinity: Holy Landscape in Maps of the Holy Land — *IV. Voids – between Absence and Presence:* A. Hoffmann: Die Mauern von Jerusalem. Ein Leerraum als Erzählraum — G. Mikosch: Von der Anwesenheit einer Abwesenden. Jerusalem in der jüdischen Bildkultur des Mittelalters — B. Baert: Noli me tangere. Narrative and Iconic Space — *V. Stones and Buildings in Jerusalem:* Y. Rachman-Schrire: Evagatorium in Terrae Sanctae: Stones Telling the Story of Jerusalem — R. Schick: Christian Identifications of Muslim Buildings in Medieval Jerusalem — *VI. Pictorial and Poetic Spaces:* T. Urban: Via Crucis. Verortet — M. Horký: Jerusalem im Bild – Bilder von Jerusalem? Die Pilgerfahrt von Kurfürst Friedrich III. ins Heilige Land 1493 und ihre Darstellungen — S. Wagner: Irdisches und himmlisches Jerusalem als Auslagerungsort einer Minnereligion im Herzmaere Konrads von Würzburg — R. Milstein: Jerusalem in Islamic Painting: an Object in a Narrative Space — A. Keshman: Night Flight to Jerusalem – a Narrative for a Far-Away Holy Place — K. Nonnenmacher: Gefährdete Einheit. Zur Raumkonzeption in Torquato Tassos *Gerusalemme liberata*.

**237** Huerta Huerta, P. L., ed.: *Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*

2012 – 242 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** R. Martínez González: La cripta de la catedral de Palencia: nuevas respuestas a viejas cuestiones — C. García de Castro Valdés: La reforma románica de la Cámara Santa de la catedral de San Salvador de Oviedo — G. Boto Varela: *In legionenssy regum ciminterio*. La construcción del cuerpo occidental de San Isidoro de León y el amparo de los invitados a la Cena del Señor — J. Martínez de Aguirre & al.: San Pedro de Siresa y Alfonso el Batallador — M. Guardia Pons: San Baudelio de Berlanga: estructura arquitectónica y usos litúrgicos — J. Martínez de Aguirre: La Santa Cruz y el Santo Sepulcro: formas y espacios románicos.

**238** Jacob, M.: *Dans l'atelier des Colombe (Bourges, 1470-1500). La*

*représentation de l'antiquité en France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*. Préface de J.-P. Caillet

2012 – 325 pp., 109 fig. + 32 lám. €24,00

**239** Kerby-Fulton, K. / M. Hilmo / L. Olson: *Opening Up Middle English Manuscripts. Literary and Visual Approaches*

2012 – 414 pp., 200 lám.col. €36,30

**240** *Lambard: estudis d'art medieval*, 22 — 2010-2011

2011 – 270 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** La descoberta del món medieval al segle XIX — A. Velasco González: L'exposició retrospectiva de Barcelona de 1867 i els inicis del col·leccionisme de pintura gòtica a Catalunya — V. de la Fuente Bermúdez: Del altar a la vitrina. El coleccionismo del arte románico — S. Sánchez Saulea: Col·leccionisme, art i reminiscències medievals: Charles Deering i el Palau Maricel de Sitges — J. Graupera i Graupera: Col·leccionisme privat i patrimoni local. La fundació del Museu de Mataró (1894) — F. Fité Llevot: Puig i Cadafalch i la primera intervenció a Sant Pere d'Àger (1922-1923) — *Miscel·lània:* F. Español Bertran: L'art al servei de Jaume II: els mausoleus dinàstics i el claustre de Santes Creus portaveus àulics — R. M. Martín Ros: Les capes del cardenal Albornoz i del bisbe Bellera: una mateixa lectura iconogràfica per a dos moments del brodat anglès del segle XIV.

**241** Lavaure, A.: *L'image de Joseph au moyen âge*

2013 – 370 pp., fig. €22,00

**242** Martin, T., ed.: *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, 2 vols.

2012 – 1.280 pp., 287 fig., 32 lám.col. €223,60

**ÍNDICE:** Exceptions and Assumptions: Women in Medieval Art History; T. Martin — *Part One. Display and Concealment:* The Non-gendered Appeal of Vierge Ouvrante Sculpture: Audience, Patronage, and Purpose in Medieval Iberia; M. R. Katz — Mere Embroiderers? Women and Art in Early Medieval Ireland; J. Ní Ghrádaigh — Erasures and Recoveries of Women's Contributions to Gothic Architecture: the Case of Saint-quentin, Local Nobility, and Eleanor of Vermandois; E. M. Shortell — The Roles of Women in Late Medieval Civic Pageantry in England; N. Coldstream — *Part Two. Ownership and Community:* The Patronage Question Under Review: Queen Blanche of Castile (1188–1252) and the Architecture of the Cistercian Abbeys at Royaumont, Maubuisson, and Le Lys; A. Gajewski — Female Piety and the Building and Decorating of Churches, Ca. 500–1150; J. T. Schulenburg — 'Planters of Great Civilitie': Female Patrons of the Arts in Late Medieval Ireland; R. Moss — Reception, Gender, and Memory: Elisenda De Montcada and Her Dual-effigy Tomb at Santa Maria De Pedralbes; E. Mckiernan González — *Part Three. Collaboration and Authorship:* Women As Makers of Church Decoration: Illustrated Textiles at the Monasteries of Altenberg/Lahn, Rupertsberg, and Heiningen (13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> C.); S. Seeberg — Women in the Making: Early Medieval Signatures and Artists' Portraits (9<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> C.); P. A. Mariaux — Melisende of Jerusalem:

Queen and Patron of Art and Architecture in the Crusader Kingdom; J. Folda — Women and the Architecture of al-andalus (711–1492): A Historiographical Analysis; M. E. Díez Jorge — *Part Four. Family and Audience: Portrayals of Women with Books: Female (II)Literacy in Medieval Jewish Culture*; K. Kogman-Appel — Patterns of Patronage: Female Initiatives and Artistic Enterprises in England in the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Centuries; L. L. Gee — Concubines, Eunuchs, and Patronage in Early Islamic Cordoba; G. D. Anderson; The First Queens of Portugal and the Building of the Realm; M. Shadis — *Part Five. Piety and Authority: Subversive Obedience: Images of Spiritual Reform by and For Fifteenth-century Nuns*; J. Carroll — Elite Women, Palaces, and Castles in Northern France (Ca. 850–1100); A. Renoux — Redressing Images: Conflict in Context at Abbess Humbrina's Scriptorium in Pontetetto (Lucca); L. Vandi — Emma of Blois As Arbiter of Peace and the Politics of Patronage; M. Abel — *Part Six. Memory and Motherhood: Nimble-fingered Maidens in Scandinavia: Women As Artists and Patrons*; N. L. Wicker — The Treasures and Foundations of Isabel, Beatriz, Elisenda, and Leonor: the Art Patronage of Four Iberian Queens in the Fourteenth Century; A. M. S. A. Rodrigues — Liturgy As Women's Language: Two Noble Patrons Prepare For the End in Fifteenth-century Spain; F. Pereda.

**243** Melero Moneo, M.: *Escultura románica y del primer gótico en Navarra y Aragón. Miscelánea de estudios*

2012 – 427 pp., lám. €20,00

**ÍNDICE:** Presentación — Perfil académico y bibliografía de Marisa Melero — Aproximación a la iconografía del 4º jinete del Apocalipsis — Aspectos iconográficos del claustro de San Juan de la Peña: reconstrucción del programa de Caída y Redención — Aspectos iconográficos del tímpano de Anzano (Huesca) — El diablo en la Matanza de los Inocentes: una particularidad de la escultura románica hispana — El llamado *taller de San Juan de la Peña*, problemas planteados y nuevas teorías — El sarcófago de doña Blanca de Navarra y el taller de Leodegarius: Sangüesa y San Martín de Uncastillo — Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra) — Iconografía de los oficios artísticos en el románico. Algunas representaciones en la escultura monumental — La escultura del claustro de la catedral de Pamplona — La iglesia de Santa María Magdalena de Tudela. Aproximación estética a su escultura — La mujer apocalíptica y San Miguel: modelos miniados en San Miguel de Estella — La sculpture du cloître de la cathédrale de Pampelune et sa répercussion sur l'art roman navarrais — Los textos musulmanes y la Puerta del Juicio de Tudela (Navarra) — Modelos y relaciones en la escultura románica de Navarra y Aragón en la segunda mitad del siglo XII: Borgoña, la Isla de Francia y Compostela — Navarra y Aragón en las décadas centrales del siglo XII (de 1120 a 1180) — Problemas de la escultura navarra en el románico tardío: El Claustro de la Colegiata de Tudela y el Maestro de San Nicolás. Puntualizaciones sobre su filiación — Recherches sur l'iconographie des métiers à Tudela — Recintos claustrales para monjes y canónigos — Restos protogóticos en Tudela — Saint Saturnin en Espagne: culte et iconographie en Navarre — *Translatio Sancti Jacobi*. Contribución al estudio de su iconografía — Tudela. Iglesia de Santa María.

**244** Moreno Martín, F. J.: *La arquitectura monástica hispana entre la tardoantigüedad y la alta edad media*

2011 – 716 pp., fig. €91,00

**245** Palazzo-Bertholon, B. / J.-C. Valiere, eds.: *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*

2012 – 210 pp., fig., lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** 1. *Sources et historiographie:* B. Palazzo-Bertholon: Introduction — B. Palazzo-Bertholon: L'historiographie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles — B. Palazzo-Bertholon: Les sources médiévales et modernes — P. Carvalho / J.-C. Valière: L'acoustique architecturale. Théorie et pratique — 2. *Approches croisées:* B. Palazzo-Bertholon: Introduction — P. Carvalho & al.: La filiation entre les *echea* antiques et les pots acoustiques médiévaux — E. Palazzo: La dimension sonore de la liturgie dans l'antiquité chrétienne et au moyen âge — B. Palazzo-Bertholon: Pour une lecture symbolique des pots acoustiques — E. Dupuy / C. Ferron: *Résonner, réfléchir/réflexion, retentir/retentissement, écho.* Approche diachronique — J.-D. Polack: Introduction aux principes de l'acoustiques des salles — 3. *Études archéologiques:* B. Palazzo-Bertholon: Introduction — B. Palazzo-Bertholon & al.: Pour un recensement des pots acoustiques. État de la question — Quelques études de cas en France — Le paysage européen — 4. *Archéométrie et acoustique:* J.-C. Valière: Introduction — Proposition d'une méthode de mesure archéométrique — Mesure des fréquences acoustiques des pots — J.-C. Valière: Synthèse et interprétation — B. Palazzo-Bertholon / J.-C. Valière: Perspectives d'étude.

**246** Pastoureau, M.: *Symboles du moyen âge. Animaux, végétaux, couleurs, objets*

2012 – 397 pp., 39 lám.col. €50,00

**ÍNDICE:** *Avant-propos:* Pour une histoire symbolique du moyen âge — *Animaux:* Une justice exemplaire: les procès intentés aux animaux (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) — Le bestiaire du *Roman de Renart* et la mort de l'ours — Les ménageries princières: du pouvoir au savoir — Le bestiaire des cinq sens — L'animal dans l'enluminure médiévale — *Végétaux:* La pomme antique et médiévale. Jalons pour une histoire symbolique — La symbolique du bois et des arbres dans les traditions médiévales — *Couleurs:* Le cisterciens et la couleur au XII<sup>e</sup> siècle — Aux origines des couleurs liturgiques — Voir les couleurs au XIII<sup>e</sup> siècle — La promotion de la couleur bleue au XIII<sup>e</sup> siècle — Le vert. Une couleur en mutation à la fin du moyen âge — Noir, gris, blanc. Vers un nouvel ordre des couleurs à la fin du moyen âge — *Objets:* Le gant médiéval. Histoire d'un objet symbolique — Un objet animal: le cor médiéval — Les sceaux et la fonction sociale des images.

**247** Pieper, K.: *Der mudejare Bauschmuck im mittelalterlichen Aragon am Beispiel der Stuckfenster. Eine Untersuchung der spanisch-islamischen und christlichen Elemente in Komposition und Einzelformen*

2009 – 319 pp., 273 fig. €59,50

**248** Puhle, M. / G. Köster, eds.: *Otto der Grosse und das römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter.* Katalog zur Landesausstellung

Sachsen-anhalt aus Anlass des 1100. Geburtstages Ottos des Großen im Kulturhistorischen Museum Magdeburg 2012

2012 – 744 pp., 532 lám.col. €41,55

**249** Reynolds, A. / L. Webster, eds.: *Early Medieval Art and Archaeology in the Northern World*. Studies in Honour of James Graham-Campbell

2013 – 1.024 pp., 234 fig. €259,00

**250** Romero Rabadan, A., ed.: *Alminares y torres: herencia y presencia del Toledo medieval*

2006 – 248 pp., fig., lám.col. €20,00

**251** Salamagne, A. / J. Kerherve / G. Danet, eds.: *Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*

2013 – 362 pp., lám.col., fig. €30,00

**ÍNDICE:** A. Salamagne: Introduction — 1. *Le château de Suscinio*: M.-S. de Ponthaud: Suscinio et la charte de Venise — D. Lefèvre: La restauration des toitures du château de Suscinio — L. Chauris: Matériaux de construction du château de Suscinio — M.-H. Jouzeau: La mise en valeur du château des ducs de Bretagne à Nantes — J. Guillaume / N. Faucherre: «Restauration» et «réutilisation»: le château de Nantes — 2. *Les hommes et leur environnement*: J. Kerherve: À l'ombre des tours du château. Les gestionnaires du domaine de Rhuys à la fin du moyen âge — Y. Coativy: Les ducs de la maison de Dreux et le château de Suscinio — J.-C. Cassard: Suscinio et les chasses des ducs de Bretagne — F. Dupeppe-Lamarre: Des parcs de chasse? — M. Casset: Manoirs de plaisance des ducs de Bretagne (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) — 3. *La distribution du château*: A. Salamagne: La distribution des espaces dans le château français (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) — G. Meirion-Jones: L'évolution de la salle dans la résidence noble en Bretagne — M. Déceneux: Les tours maîtresses de Jean IV — S. Bourocher: Les logis royaux de Chinon au XV<sup>e</sup> siècle — 4. *Les espaces et leur décor*: C. de Méringol: Symbolique des espaces et décors intérieurs au XV<sup>e</sup> siècle — L. Gaugain: Le mobilier de la reine Anne de Bretagne (1494-1501) — P. André: Le pavement médiéval de Suscinio: bilan, conjectures et perspectives — L. Métreau: La faïence dans le pavement médiéval de Suscinio: une technique venue d'ailleurs? — B. Cicuttini: Les carreaux estampés bicolores du sud-ouest de la France — J. Rosen & al.: Pavements à glaçure plombifère et faïence stannifère (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) — J. Kerherve: Conclusion.

**252** Skemer, D. C., ed.: *Medieval and Renaissance Manuscripts in the Princeton University Library*, 2 vols.

2013 – 1.224 pp., 393 lám.col. €223,50

**253** Sureda, J. / E. Liaño: *El despertar de Europa. La pintura románica, primer lenguaje común europeo. Siglos XI-XIII*

1998 – 326 pp., lám.col., fig. €72,12

**254** Temiño, M. J.: *El arte románico en la merindad de Valdivielso. La repoblación, fundamento de la primitiva Castilla*

2007 – 141 pp., fig., fot. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción — El arte románico en Castilla — San Pedro de Tejada — El monasterio de San Salvador en Oña — Otros monumentos dentro de la escuela local del valle de Valdivielso — Extensión de la escuela local de Valdivielso en la provincia de Burgos — Relaciones con algunas iglesias de Palencia, Cantabria, y Segovia.

**255** Valvekens, P.: *Vado mori. Une danse macabre unique dans le Livre d'heures ganto-brugeois Croy-Arenberg (environ 1500)*

2012 – vi + 198 pp. €41,60

**256** Vergnolle, E. / S. Bully, eds.: *Le «premier art roman» cent ans après. La construction entre Saône et Po autour de l'an mil. Études comparatives. Actes du colloque international de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude 17-21 juin 2009*

2012 – 454 pp., 380 fig., lám.col. €48,00

**ÍNDICE:** E. Vergnolle: Avant-propos — 1. *Le «premier art roman» hier et aujourd'hui:* E. Vergnolle: Le «premier art roman», de J. Puig i Cadafalch à nos jours — R. Locatelli: Au cœur de l'arc alpin: le royaume de Bourgogne vers l'an mil — A. Segagni Malacart: L'architecture de la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle en Lombardie — C. Sapin: Le «premier art roman» dans le duché de Bourgogne — A. Hartmann-Virnich: Le «premier art roman» et l'architecture ottonienne et salienne — M. Jurkovic / I. Maric: Le «premier art roman» en Istrie et en Dalmatie — J. Camps i Soria: Le «premier art roman» en Catalogne — 2. *Le «premier art roman» à l'épreuve de l'archéologie du bâti:* D. Prigent: Le petit appareil: méthodes d'analyse et premiers résultats. L'exemple du Val de Loire — B. Palazzo-Bertholon: Traitements et apparences des surfaces murales autour de l'an mil. Joints, enduits et polychromies — H. R. Sennhauser: Du carolingien au roman en Suisse: décor architectural et techniques de construction — G. Cantino Wataghin: Architecture et décor peint de la Novalaise, du carolingien au roman — F. Heber-Suffrin / P. Mignot: La construction dans l'ancien diocèse de Liège — 3. *Études monographiques:* O. Poisson: L'église Saint-Michel de Cuxa, de Garin à Oliba — I. Parron: L'église Saint-Martin d'Aime (Savoie) — S. Bully: L'église de Saint-Lupicin (Jura) — M.-L. Bassi: L'église Saint-Désiré de Lons-le-Saunier (Jura) — E. Sánchez: L'église Saint-Michel de Vintimille. Un exemple ligur — L. C. Schiavi: Le Saint-Sépulcre de Milan — J. Codou / E. Sanchez: L'église de la Madone-des-Prés à Levens (Alpes-Maritimes) — E. Garland: L'église Sainte-Marie de Quarante (Hérault) — E. Vergnolle: Conclusions: le «premier art roman» aujourd'hui.

**257** Voyer, C. / E. Sparhubert, eds.: *L'image médiévale: Fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*

2012 – iv + 396 pp., 62 fig., 20 lám.col. €69,00

**ÍNDICE:** É. Palazzo: Préface — 1. *L'architecture du lieu sacré: valeur iconique, espaces, images:* E. Carrero Santamaría: La cathédrale romane de Pampelune: espaces et fonctions, certitudes et hypothèses — É. Sparhubert: Sur la route de Compostelle: le chevet d'une «église de pèlerinage» à l'épreuve de la liturgie, Saint-Léonard-de-Noblat — C. Roux: Sanctuaire et chœur «fermés»: observations sur le dispositif cloisonnant de l'arc triomphal étroit dans l'architecture romane. L'exemple de Jou-sous-Monjou (Cantal) — D. Sécula: L'Hôpital médiéval, un lieu sacré? Approche iconologique d'un monument emblématique: L'Hôtel-Dieu de Beaune — 2. *Les fonctions de l'image dans le lieu culturel:* D. Russo: Les fonctions de l'image dans le lieu culturel: historiographique et problématique — T. Creissen: Deux ensembles de plaques de clôture de chœur provenant de deux églises de Zadar, Saint-Laurent et Saint-Dominique — A. Lamauvinière: L'utilisation d'un livre juratoire et processionnel dans l'espace urbain Troyen au Moyen Âge central — 3. *L'image et son lieu:* J. Baschet: L'image et son lieu: quelques remarques générales — P. Brudy: De l'images à la lecture: le décor peint conservé dans le réfectoire du prieuré de Ronsenac — C. Voyer: Les images peintes de la crypte de Saint-Aignan sur Cher: une image de la confession — F. Thénard-Duvivier: Construction et fonctions d'un récit hagiographique sculpté: le portail méridional de Saint-Ouen de Rouen (XIV<sup>e</sup> siècle) — 4. *Structure de l'image et rapport avec l'espace sacré:* V. Debiais: Du sol au plafond: les inscriptions peintes à la voûte de la nef et dans la crypte de Saint-Savin-sur-Gartempe — A.-O. Poilpré: Le portrait royal en trône sous le règne de Charles le Chauve: l'espace contraint de la royauté — R. Del Porto Ortúzar / S. Biay: Silence, ça tourne... La structure narrative des chapiteaux hagiographiques du cloître-cimetière de San Pedro de la Rúa à Estella.

## CINE – FOTOGRAFÍA

**258** Abad, J.: *El vampiro en el espejo. Cine y sociedad*

2013 – 293 pp., 40 fig. €17,00

**ÍNDICE:** Introducción: Lo que sé de los vampiros — Sigilosas siluetas silentes — Drácula goes to Hollywood — La casa de los horrores — Como plaga de langosta — Bela Lugosi está muerto — El apetito es insaciable — Mi nombre es legión.

**259** Andrew, D. / A. Gillain, eds.: *A Companion to François Truffaut*

2013 – 640 pp. €152,00

**ÍNDICE:** Preface: *Part I. La Planète Truffaut:* Interview with Arnaud Desplechin, Part I: Truffaut and His Position: A. Gillain / D. Andrew — Truffaut and His “Doubles”: M. Lefebvre — Aesthetic Affinities: François Truffaut, Patrick Modiano, Douglas Sirk: A. Gillain — Interview with Arnaud Desplechin, Part II: Truffaut and His Methods: A. Gillain / D. Andrew — *Part II. Style and Sensibility:* Flashes of Happiness: A. Bergala — Truffaut and the Photographic: Cinema, Fetishism, Death: J. Hori — The Impasse of Intimacy: Romance and Tragedy in Truffaut's Cinema: J. Orr — A Fine Madness: Digressions on Pathologies in Truffaut's Films: F. Vanoye — The Ecstatic Pan: P. Powrie — The Untimely Moment and the

Correct Distance: A. Martin — *Part III. The Making of a Filmmaker*: Every Teacher Needs a Truant: Bazin and L'Enfant sauvage: D. Andrew — Certain Tendencies of Truffaut's Film Criticism: R. Neupert — Truffaut–Hitchcock: J. E. Haynes — The Paradox of “Familiarity”: Truffaut, Heir of Renoir: L. Cortade — Cain and Abel: Godard and Truffaut: M. Marie — Friction, Failure, and Fire: Truffaut as Adaptive Auteur: T. Corrigan — *Part IV. Truffaut and His Time*: Growing Up with the French New Wave: J. Tweedie — Bad Objects: Truffaut's Radicalism: S. Di Iorio — Between Renoir and Hitchcock: The Paradox of Truffaut's Women: G. Vincendeau — Truffaut in the Mirror of Japan: K. Nozaki — *Part V. Films*: Directing Children: The Double Meaning of Self-Consciousness: A. dalle Vacche — Jules et Jim ... et Walter Benjamin: D. Andrew — Digging Up the Past: Jules et Jim: E. Ezra — The Elevator and the Telephone: On Urgency in *La Peau douce*: M. Chion — *La Peau douce*: A Psychogeography of Silky Cinephilia: T. Conley — *La Peau douce*: François Truffaut's Passionate Object: H. Radner — An Unsettling Passage: From *Les Deux Anglaises et le continent* to *La Chambre verte*: C. Losilla — The Structural Role of Intervals in *L'Argent de poche*: A. Bergala — To Die or to Love: Modern Don Juans in Truffaut and Oliveira: L. Jatobá — Film as Literature: or the Truffaldian Malaise (*L'Homme qui aimait les femmes*): L. Nagib — The Elegist: François Truffaut inside *La Chambre verte*: P. Watts — *La Chambre verte* and the Beating Heart of Truffaut's Oeuvre: F. Zamour — *Le Dernier Métro*: An Underground Golden Coach: J.-M. Frodon — Disillusionment and Magic in *La Nuit américaine* and *Le Dernier Métro*: M. Vernet.

**260** Baltzer, N.: *Die Fotomontage im faschistischen Italien. Aspekte der Propaganda unter Mussolini*

2013 – 352 pp., 185 fig. €103,80

**261** Binh, N. T., ed.: *Musique et cinéma: Le mariage du siècle?* Exposition, Paris, Cité de la musique, 19 mars-18 août 2013

2013 – 256 pp., fig., lám.col. €39,00

**262** Bochner, J. / J.-P. Montier / L. Louvel, eds.: *Carrefour Alfred Stieglitz. Colloque de Cerisy*

2012 – 395 pp., lám.col. €20,00

**263** Castro de Paz, J. L.: *Sombras desoladas costumbrismo, humor, melancolía y reflexividad en el cine español de los años cuarenta*

2012 – 376 pp. €18,00

**264** Cleder, J.: *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives*

2012 – 218 pp. €24,23

**265** Doane, M. A.: *La emergencia del tiempo cinematográfico*

2012 – 372 pp. €22,00



**266** Esquenazi, J.-P.: *Le film noir. Histoire et signification d'un genre populaire subversif*

2012 – 438 pp., fig. €25,00

**267** García López, S.: *Spain is Us. La guerra civil española en el cine del Popular front 1936-1939*

2013 – 255 pp., 168 fig. €20,00

**268** Gubern, R.: *Cultura audiovisual. Escritos 1981-2011*

2013 – 436 pp. €21,00

**269** Habib, A. / M. Marie, eds.: *L'avenir de la mémoire. Patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques*

2013 – 224 pp. €25,00

**270** Huerta Floriano, M. A. / E. Pérez Morán, eds.: *El cine de barrio tardofranquista. Reflejo de una sociedad*

2012 – 398 pp. €19,00

**ÍNDICE:** M. A. Huerta Floriano / E. Pérez Morán: Introducción — P. Amador Carretero: El contexto histórico del cine popular de la España tardofranquista (1966-1975) — E. Pérez Morán: El contexto cinematográfico durante el período tardofranquista: condicionantes políticos — M. A. Huerta Floriano: Contexto cinematográfico del tardofranquismo: síntesis de las cualidades estético-narrativas (1966-1975) — M. A. Huerta Floriano & al.: El *cine de barrio* en 100 títulos fundamentales: análisis textual — M. A. Huerta Floriano: Tradición contra modernidad: tiempo, espacio e instituciones en el *cine de barrio* — E. Pérez Morán: La familia, núcleo del *cine de barrio*.

**271** Karalis, V.: *A History of Greek Cinema*

2012 – 344 pp., 40 fig. €26,00

**ÍNDICE:** *Introduction:* Theoretical framework, debates and historical periodisation — *Establishing the Cinematic Gaze: 1905-1945* — *Searching for a Visual Metaphor: 1945-1970* — *The Formalist Moment: The Inward Gaze: 1971-1995* — *The Polyphony of the Decentered Gaze: The Other as a Cultural Hero: 1995-2010* — *Epilogue* — *Appendices:* Music Scores in Greek Movies — On Smoking in Greek Movies — Superstars in Greek Cinema.

**272** Lafont-Couturier, H., ed.: *Péplum. L'antiquité spectacle. Exposition, Saint-Romain-en-Gal, Musée archéologique, 2012-2013*

2012 – 152 pp., fig., lám.col. €29,50

**273** Ledoux, A.: *L'ombre d'un doute. Le cinéma américain contemporain et ses trompe-l'œil*

2012 – 238 pp., 10 lám. €18,00

**274** Lluís i Falcó, J.: *Reyes abades. Rompiendo moldes*

2012 – 426 pp., lám.col., fot. €17,50

**275** Martín, M. / L. Schiffano, eds.: *Rêve et cinéma. Mouvances théoriques autour d'un champ créatif*

2012 – 314 pp., fig. €27,00

**276** Moncho Aguirre, J. de M.: *Teatro capturado por la cámara. Obras teatrales españolas en el cine (1898-2009)*

2012 – 446 pp., fot. €12,00

**277** Nieto Ferrando, J., ed.: *1808-1810. Cine e independencias*

2012 – 315 pp., fig. €19,00

**ÍNDICE:** J. Nieto Ferrando: Prólogo — J. E. Monterde: De la historia en el cine — *Primera parte:* A. del Rey Reguillo: La guerra contra el francés en el cine mudo español — J. L. Castro de Paz: Probaturas, modelos, sutiles contestaciones. La guerra de la independencia en el cine español (1939-1953) — J. Nieto Ferrando: Un siglo y medio después. Cine, historia y copla contra Napoleón — V. Sánchez-Biosca: De independencias, guerras, pueblos e Hispanidad. Ecos del NO-DO — C. Fournier: Pragmáticos y románticos. Dos visiones foráneas en el cine sobre la guerra de la independencia española — J. Montero Díaz: Aventuras, leyendas y... Goya. La guerra contra Francia y la ficción cinematográfica en la era democrática — *Segunda parte:* A. de los Reyes: Representaciones de un centenario y de la independencia de México en las películas de las primeras décadas de cine — I. Marrone / L. E. Engh: Usos de la memoria «patria» en el cine del centenario — A. de los Reyes: La historia de México y del cine en la épica de Miguel Contreras Torres — J. Tuñón: Cualquier excusa es buena para contar historias. La independencia y la revolución mexicana en celuloide — R. Bedoya: Perú: el cine y la guerra de la independencia — S. J. Navarro: Internacionalismo y revolución. Las intervenciones del Instituto cubano de arte e industria cinematográficos (ICAIC) en la historia de las independencias — A. Valera: Rigidez estatutaria en flexible celuloide. Simón Bolívar en el cine de Diego Rísquez — L. Radetich: San Martín, Belgrano y Güemes. Héroes de la independencia americana en la literatura y el cine argentinos — E. Jakubowicz: Cuando el cine cuenta historias sobre la independencia argentina — C. Maranghello: *La guerra gaucha* (Lucas Demare, 1942) o la patria sublevada — R. Rubio: Filmografía (1910-2009).

**278** Núñez Domínguez, T. / M. Silva Ortega / T. Vera Balanza: *Directoras de cine español. Ayer, hoy y mañana, mostrando talentos*

2012 – 153 pp. €18,00

**279** Pamart, J.-M.: *Deleuze et le cinéma. L'armature philosophique des livres sur le cinéma*

2012 – 255 pp. €22,00

**280** Pérez Bowie, J. A., ed.: *La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo*

2013 – 332 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** J. A. Pérez Bowie: Presentación — J. A. Pérez Bowie: El discurso teórico en torno a la adaptación cinematográfica durante el tardofranquismo — F. González García: El cine español de los sesenta en el contexto internacional. El papel de las adaptaciones — M. T. García-Abad García: Evasión y pedagogía de la vida cotidiana. Del «neorrealismo rosado» al «cine de sombrero»: teatro, cine y sociedad en Alfonso Paso — M. González de Ávila: Pasiones filmoliterarias, pasiones ejemplares (semiótica del amor adaptado en *Fortunata y Jacinta* y *La regenta*) — P. J. Pardo García: Don Quijote cabalga de nuevo. Reescrituras fílmicas del mito quijotesco — D. Sánchez Salas: Un moderno inevitable: Antonioni en la cultura cinematográfica española (1961-1970) — J. Sánchez Zapatero: En los márgenes del género: características, paradojas y fuentes literarias del cine negro español (1962-1975) — J. Voces Fernández: Séneca en el lejano oeste. *Fedra West* (Joaquín L. Romero Marchent, 1968) o la relectura de una tragedia clásica — **Apéndice:** Adaptaciones realizadas por la industria cinematográfica española (1962-1975).

**281** Renger, A.-B. / J. Solomon, eds.: *Ancient Worlds in Film and Television: Gender and Politics*

2012 – viii + 332 pp. €127,95

**ÍNDICE:** *Historical Ancients:* Ben-Hur and Gladiator: Manifest Destiny and the Contradictions of American Empire, J. Solomon — Muscles and Morals: Spartacus, Ancient Hero of Modern Times, T. Späth / M. Tröhler — With Your Shield or On it: The Gender of Heroism in Zack Snyder's 300 and Rudoph Maté's The 300 Spartans, T. Beigel — 'This is Sparta!': Discourse, Gender, and the Orient in Zack Snyder's 300, J. Lauwers & al. — 'Everybody Loves a Muscle Boi': Homos, Heroes, and Foes in Post-9/11 Spoofs of The 300 Spartans, R. Poole — The Womanizing of Mark Antony: Virile Ruthlessness and Redemptive Cross-Dressing in Rome, Season Two, M. M. Toscano — Cleopatra's Venus, E. Bronfen — *Mythological Ancients:* Over his Dead Body: Male Friendship in Homer's Iliad and Wolfgang Petersen's Troy (2004), A. Krass — Models of Masculinities in Troy: Achilles, Hector and Their Female Partners, C. Proch / M. Kleu — 'Include me out' – Odysseus on the Margins of European Genre Cinema: Le Mépris, Ulysse, L'Odissea, C. Pischel — Between Mythical and Rational Worlds: Medea by Pier Paolo Pasolini, L. Stevanovic — Gender Norms and Hindu Authority in the Global Media Debate on Representing the Hindu God Krishna in Xena: Warrior Princess, X. Zeiler — *Mythological and Historical Thematics:* Ancient Women's Cults and Rituals in Grand Narratives on Screen: From Disney's Snow White to Olga Malea's Doughnuts with Honey, S. Slapšak — Pandora-Eve-Ava: Albert Lewin's Making of a 'Secret

Goddess', A.-B. Renger — Phryne Paves the Way for the Wirtschaftswunder: Visions of Guilt and 'Purity' Fed by Ancient Greece, Christian Narrative, and Contemporary History, B. Schrödl — The New Israeli Film Beruriah: Between Rashi and Talmud, between Antiquity and Modernity, between Feminism and Religion, T. Ilan.

**282** Shell, H. R.: *Hide and Seek. Camouflage, Photography, and the Media of Reconnaissance*

2012 – 240 pp., 50 fig., 16 lám.col. €29,80

**283** Sohier, E.: *Le roi des rois et la photographie. Politique de l'image et pouvoir royal en Ethiopie sous le règne de Ménélik II*

2012 – 376 pp., fig. €35,00

**284** Stone, R. / J. D. Gutiérrez Albilla, eds.: *A Companion to Luis Buñuel*  
2013 – 656 pp. €151,00

**ÍNDICE:** Introduction: The "Criminal" Life of Luis Buñuel: R. Stone / J. D. Gutiérrez-Albilla — 1. *An Aragonese Dog*: Interview with Juan Luis Buñuel: R. Stone — Luis Buñuel and the Politics of Self-Presentation: J. Jones — Buñuel, Master Pyrotechnician: The Role of Firearms in His Cinema: G. H. Wood / J. Herrera Navarro — Buñuel's Critique of Nationalism: A Migratory Aesthetic?: M. Bal — 2. *A Golden Age*: Surreal Souls: Un chien andalou and Early French Film Theory: S. Cooper — Fixed-Explosive: Buñuel's Surrealist Time-Image: R. Fotiade — L'Âge d'or: A. Sánchez Vidal — Buñuel Entomographer: From Las Hurdes to Robinson Crusoe: T. Conley — 3. *The Forgotten One*: The Complicit Eye: Directorial and Ocular Paradigms in Luis Buñuel's Mexican Films and Interdisciplinary Visuality (1940s and 1950s): E. Segre — Out of Place, Out of Synch: Errant Movement and Rhythm in Buñuel's Mexican Comedies: T. Whittaker — Susana: Melodrama and the Voluptuousness of Destruction: M. Pilar Rodríguez — Young Outlaws and Marginal Lives in Latin American Cinema: The Landmark of Buñuel's Los olvidados: A. Moraña — 4. *Strange Passions*: The Creative Process of Robinson Crusoe: Exile, Loneliness, and Humanism: A. Martínez Herranz — The Cinematic Labor of Affect: Urbanity and Sentimental Education in *El bruto* and *Ensayo de un crimen*: G. Kantaris — Stars in the Wilderness: *La Mort en ce jardin*: S. Leahy — Transitional Triptych: The Traps of International Cinemas in Buñuel's *Cela s'appelle l'aurore*, *La Mort en ce jardin*, and *La Fièvre monte à El Pao*: E. R. Acevedo-Muñoz — Buñuel Goes Medieval: From Sewing to Cervantes and the Vagina Dentata: S. Velasco — 5. *An Exterminating Angel*: The Galdós Intertext in *Viridiana*: S. Faulkner — Spectral Cinema: *Le Journal d'une femme de chambre*: K. Griffiths — Between God and the Machine: Buñuel's Cine-Miracles: L. Saxton — The Road and the Room: Narrative Drive in the Films of Luis Buñuel: M. Kinder — 6. *Discretion and Desire*: On a Road to Nowhere: Parodic Movement as Time-Image in *La Voie lactée* and *Le Charme discret de la bourgeoisie*: S. Penn — The Intertextual Presence of Lewis Carroll's *Alice in Belle de jour*: A. Duprat de Montero — Splitting Doubles: Ángela Molina and the Art of Screen Acting in *Cet obscur objet du désir*: P. William Evans — Buñuel and Historical Reason: C. Moreiras-Menor — Through a Fractal Lens: New Perspectives on the Narratives of Luis Buñuel: W. Everett — 7. *And in the Spring*: Mutilation, Misogyny, and Murder: Surrealist Violence or Torture Porn?:

P. Begin — Inside/Outside: Space and Sexual Behavior in *Belle de jour* and *La Pianiste*: J. Hay — Surrealist Legacies: The Influence of Luis Buñuel's "Irrationality" on Hiroshi Teshigahara's "Documentary-fantasy": F. Gee — Luis Buñuel's *Angel* and Maya Deren's *Meshes*: Trance and the Cultural Imaginary: S. McCabe — Filmography.

**285** Val del Omar, J.: *Tientos de erótica celeste*

2012 – 98 pp. €10,00

**286** Zunzunegui, S.: *Lo viejo y lo nuevo*. Caimán. Cuadernos de cine (2007-2012)

2013 – 236 pp., fig. €15,00

\* \* \*