

PÓRTICO

Semanal

Música 48

Nº 1073 — 15 ABRIL 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales:	001 — 030
Teoría y pedagogía musicales:	031 — 082
Ediciones musicales:	083 — 096
Historia de la música:	097 — 154
Musica española:	155 — 169
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	170 — 190
Etnomusicología:	191 — 204
Ópera — Canto — Danza:	205 — 234
Instrumentos musicales:	235 — 248

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1073 — 15 abril 2013

MÚSICA 48

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Andrés, R.: *Diccionario de música, mitología, magia y religión*
2012 – 1.773 pp., fig. €59,00

Resumen: En este diccionario sin precedentes, Ramón Andrés, poeta, ensayista y a la vez reputado estudioso de la música, nos acerca al análisis de la naturaleza y los sonidos, así como a la interpretación de los símbolos que en ellos se contienen, al nexo de unión que la música establece entre los dioses y los hombres, que constituye, al cabo, una detallada muestra de la evolución del pensamiento humano. Mitologías como la griega, la hindú, la céltica o la escandinava, permiten adentrarnos en las grandes leyendas de la cultura indoeuropea, conocer a los héroes transformados en arquetipos de nuestra cultura, desvelar el contenido simbólico del Universo, los árboles, las plantas alucinógenas y los animales, que forman parte de un extraordinario escenario mágico que acogió la primera historia del hombre y que se recoge en la música. Un trabajo de hondo calado que no nos propone sin embargo la mera consulta aislada de sus voces, sino que se convierte, por derecho propio y en su lectura lineal, en una obra de referencia amena y entretenida.

002 Binh, N. T., ed.: *Musique et cinéma: le mariage du siècle?* Exposition,
Paris, Cité de la musique, 19 mars-18 août 2013
2013 – 256 pp., fig., lám.col. €39,00

003 Bohlman, P.: *Jewish Music and Modernity*
2013 – 320 pp., 35 fig. €24,70

ÍNDICE: Prologue: Before Jewish Music — 1. *Places of Jewish Music:* The Jewish Village: Music at the Border of Myth and History — The People Without Music History: Rediscovering Jewish Music in the Mediterranean — East and West — 2. *Ontologies of Jewish Music:* Inventing Jewish Music — Self-Reflecting Self: Jewish Music Collecting in the

Mirror of Modernity — Paths Toward Utopia — 3. *Beyond Jewish Music*: Parables of the Metropole — Jewishness in Music: Mirrors of Selfness in Jewish Music — Staging Jewish Music — *Epilogue*: After Jewish Music — Bibliography — Discography.

004 Bouissou, S. / D. Herlin: *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales, 1: Musique instrumentale, musique vocale religieuse et profane*

2007 – 370 pp., lám. €45,65

005 Bouissou, S. / D. Herlin: *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales, 2: Livrets*

2003 – 392 pp., 122 fot. €45,65

006 Bouissou, S. / P. Denecheau / D. Herlin: *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales, 3: Musique dramatique (1^{re} partie): D'Acante et Cephise à Hippolyte et Aricie*

2012 – 749 pp., fig. €78,90

007 Campbell, P. S. / T. Wiggins, eds.: *The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures*

2013 – 656 pp., 50 fig. €121,50

ÍNDICE: P. S. Campbell / T. Wiggins: Engagements with Culture: Socialization & Identity — (Re)Making Cultures for/by Children/Updating Tradition: Girls Experiencing Gamelan Education and Cultural Politics in Bali: S. Downing — Youth Music At The Yakama Nation Tribal School: R. Pitzer — Reform Jewish Songleading and the Flexible Practices of Jewish-American Youth: J. Cohen — Venda Children's Musical Culture in Limpopo, South Africa: A. Emberly — Songs of Japanese Schoolchildren During World War II: N. Manabe — Girlhood Songs, Musical Tales and Games as Strategies for Socialization into Adult Gender among the Baganda of Uganda: S. Nannyonga-Tamusuza — Musical Cultures of Girls in the Brazilian Amazon: B. Ilari — The Musical Socialization of Children and Adolescents in Brazil in their Everyday Lives: M. Kleber / J. Souza — Polyphonic Conception of Music in Georgian Children (Caucasus): P. Vallejo — Integration in Mexican Children's Musical Worlds: J. Sturman — *Cultural Identities with Multiple Meanings*: Celticity, Community and Continuity in the Children's Musical Cultures of Cornwall: A. Kent — Miskitu Children's Singing Games on the Caribbean Coast of Nicaragua as Intercultural Play and Performance: A. Minks — Education and Evangelism in a Sierra Leonean Village: S. Bartolome — Children's Urban and Rural Musical Worlds in North India: N. Sarrazin — Enjoyment and Socialization in Gambian Children's Music Making: L. H. Koops — Children's Musical Engagement with Trinidad's Carnival Music: H. M. Smith — *Personal Journeys in/Through Culture*: Musical Childhoods Across Three Generations, from Puerto Rico to the U.S.A.: M. Berríos-Miranda — The Musical Worlds of Aboriginal Children at Burrulula and Darwin in the Northern

Territory of Australia: E. Mackinlay — Reflexive and Reflective Perspectives of Musical Childhoods in Singapore: C.-H. Lum / E. Dairianathan: 20. The Musical Culture of African American Children in Tennessee: M. Moore — *Music in Education and Development: Children's and Adolescents' Musical Needs and Music Education in Germany*: A. Kertz-Welzel — Threads of Te Whariki in Early Childhood Musical Activities in Aotearoa/New Zealand: S. Bodkin-Allen — The Musical Lives of Children in Hong Kong: L. C. Hafteck — Tradition and Change in the Musical Culture of South Korean Children: Y.-Y. Kim — Perspectives on the School Band from Hardcore American Band Kids: C. Abril — The Nature of Music-Nurturing in Japanese Preschools: M. Adachi — The Complex Ecologies of Early Childhood Musical Cultures in Australia: P. Whiteman — The Role of Context and Experience among the Children of the Church of God and Saints of Christ, Cleveland, Ohio: S. S. Miller / T. E. Miller — Music in the Lives of Refugee and Newly Arrived Immigrant Children in Sydney, Australia: K. Marsh — Enculturational Discontinuities in the Musical Experience of the Wagogo Children of Central Tanzania: K. Mapana — *Technologies: Impacts, Uses and Responses: Children's MP3 Players as Material Culture in the U.S.A.*: T. Bickford — Economics, Class and Musical Apprenticeship in South Asia's Brass Band Communities: G. Booth — Constructions and Negotiations of Identity in Children's Music in Canada: A. Hoefnagels / K. H. Walsh — A Historical Look at Three Recordings of Children's Musicking in New York City: C. Roberts — Whose Songs in their Heads?: T. Wiggis.

008 Cervero, J., ed.: *John Cage: Paisajes imaginarios, conciertos & musicircus / Imaginary Landscapes, Concerts & Musicircus*. Un proyecto comisariado por / A Project Curated by (...)
2009 – 424 pp., lám.col., fot. €25,00

009 *Cuadernos de música iberoamericana*, 24
2012 – 265 pp. €20,00

ÍNDICE: C. Carredano. La propaganda republicana en París. Adolfo Salazar, la guerra civil — J. Arce. Un cine musical para la Hispanidad — M. Fornaro. Diálogos y resistencia: presencia de la música española en la creación popular uruguaya — M. M. González Barroso. El imaginario lorquiano en la lírica rioplatense — D. García Peinazo. La nueva canción latinoamericana en El Socialista y Mundo Obrero — D. Moro Vallina. El Festival de Música de América y España (1964-1970) — J. Pablo González. Música chilena andina 1970-1975: construcción de una identidad doblemente desplazada — J. Ogas. Tango y poética de la postmodernidad en la música para piano de Juan María — Solare — M^a L. González Peña. Vital Aza Álvarez. Buylla en el centenario de su fallecimiento.

010 Doerner, W.: *Joseph Lanner. Chronologisch-thematisches Werkverzeichnis*
2012 – 680 pp., 300 fig. €71,80

011 Furtwängler, W.: *Sonido y palabra. Ensayos y discursos (1918-*

1954). Traducción del alemán de J. J. del Solar
2012 – 266 pp. €24,00

012 Gustems Carnicer, J., ed.: *Música y sonido en los audiovisuales*
2012 – 157 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: L. Sánchez / M. Campos: Música y comunicación — A. Konstantinidou: La física del sonido — C. Calderón / J. Gustems: Fundamentos psicológicos y emocionales del sonido en los audiovisuales — J. Gustems: Análisis de las cualidades del sonido y los elementos de la música en la expresión audiovisual — J. Gustems / C. Calderón: Elementos expresivos y comunicativos de la voz en los audiovisuales — J. Duran: Los recursos auditivos del cine y el audiovisual — F. Llinares: Producción y posproducción sonora en los audiovisuales — F. Llinares: El sonido como recurso expresivo en los audiovisuales — M. Barberá: La música en los medios: usos y características

013 Haeberle, P.: *El himno nacional como elemento de identidad cultural del estado constitucional*. Traducción del alemán, estudio preliminar y notas de Alberto Oehling de los Reyes
2012 – 178 pp. €16,00

014 Hughes, A.: *The Versified Office: Sources, Poetry, and Chants*, 1
2011 – xxxv + 322 pp., not. €112,00

015 Hughes, A.: *The Versified Office: Sources, Poetry, and Chants*, 2
2012 – viii + 226 pp., tabl. €104,00

016 *International Who's Who in Classical Music 2013*. 29th Edition
2013²⁹ – 1.028 pp. €398,00

017 Isacoff, S.: *Una historia natural del piano. De Mozart al jazz moderno*
2013 – 383 pp., fig. €25,90

018 *Littératures*, 66 — 2012: *La mélophobie littéraire*. Sous la direction de F. Sounac
2012 – 254 pp. €23,00

ÍNDICE: *Dossier:* La mélophobie littéraire — F. Sounac: Avant-propos — C. Imperiali: La musicalité refusée: remises en cause de l'esthétique symboliste — M.-F. Hamard: Mélophobie? Le cas de Rainer Maria Rilke — M. Froidefond: Prévert et la musique: dans les coulisses de l'engagement politique et social — A. Locatelli: «Se boucher les oreilles pour ne pas enten-

dre»: réflexions sur différents cas de surdité musicale — F. Sounac: Le moment hégélien, ou «la musique en respect» — T. Picard: «Jazzphobies»: l'exemple de la France des années 1920-1930 — T. Santurenne: Beaucoup de bruit pour rire: Philippe Muray et la musique techno — B. Fontille: Scènes de procès: la malédiction de la musique selon Kundera — N. Avignon: Orphée face aux Bacchantes: mutilation du chanteur dans trois romans contemporains — N. Vincent-Arnaud: *The No Music city?* La musique comme non-lieu chez Bret Easton Ellis — *Varia*: M. Rosellini: Les singes de La Fontaine — C. Rodríguez: Invraisemblance et onrisme romantique dans *Il trovatore* de Verdi — *Comptes rendus*.

019 Magee, B.: *Aspectos de Wagner*. Edición revisada y ampliada. Traducción del ingl s de F. López Martín

2013 – 121 pp. €12,00

ÍNDICE: Prefacio a la edición revisada y ampliada — La teoría de la ópera de Wagner — Judfos: no menos en la música — El culto a Wagner — La influencia de Wagner — La interpretación de Wagner — Wagner como música.

020 Marín López, J.: *Los libros de polifonía de la catedral de México*. Estudio y catálogo crítico, 2 vols.

2012 – xxix + 1.278 pp. €70,00

021 Minors, H. J., ed.: *Music, Text and Translation*

2012 – 224 pp. €97,50

ÍNDICE: Introduction: Translation in Music Discourse, H. J. Minors — *PART 1. Translating Text to Music: Opera* — Tales of the unexpected: opera as a new art of glocalization, L. Desblache — Surtitling opera: a surtitler's perspective on making and breaking the rules, J. Palmer — Surtitling opera: a translator's perspective, J. Page — Assistance or obstruction: translated text in opera performances K. Chalmers — *Song: Art Song in translation*, P. Newmark, completed by H. J. Minors — Purposeful translating: the case of Britten's vocal music, P. Low — Some like it dubbed: translating Marilyn Monroe, C. Bosseaux — *PART 2. CULTURAL AND INTERSEMIOTIC TRANSLATION: Musical Translation: Homophonic translation: sense and sound*, J. Hilson — Music Translating Visual Images: Erik Satie's Sports et divertissements, H. J. Minors — Translation in the Works of John Cage, A. Stones — Music Mediating Sculptor: Avro P rt's Lamentate, D. Moss — *Transference and Adaptation of Sense: From Realism to Shnulze and Back: The Songs of Edith Piaf in German*, K. Kaindl — Transcription as Translation: Perspectives from Ethnomusicology, M. Swijghuisen Reigersberg — Difficulty in Translation: Grappling with Ligeti's Musical Metaphors, M. Shuttleworth — Making Music Television Accessible, M. Harrison.

022 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *Jornadas de canto gregoriano, XV: El libro litúrgico: del scriptorium a la imprenta, XVI: La implantación en Aragón, en el siglo XII, del rito romano y del canto gregoriano*

2012 – 235 pp., fig., lám.col. €30,00

023 Ramos, F.: *La música del siglo XX. Una guía completa*

2013 – 431 pp. €25,90

ÍNDICE: Introducción — Preludio a la siesta de un fauno — Misticismo ruso — La mirada expresionista — Neoclasicismo — Músicos de la periferia — Visionarios en América — Pájaros y estrellas — El canto de los adolescentes — El sonido grabado — «Routine investigations» — La nueva sinfonía — El teatro de la música eterna — Bibliografía — Discografía — Índice onomástico.

024 *Revista catalana de musicologia*, 4 — 2011

2011 – 198 pp. €12,10

ÍNDICE: *Articles:* A. Seva: *Viva vox:* Sobre la pronunciación catalana de llatí tardà especialment en textos musicals — P. Font Salvat: Un orgue medieval esculpit en una columna del poble de Calaceit — J. M. Gregori i Cifré: El Llibre Vermell de Montserrat, una corona sonora de llaors marianes — J. M. Salis i Clos: El *villancico Esta nit gloriosa*. Aportació a la cultura popular de finals del segle XVII i inicis del XVIII — S. Casademunt i Fiol: La Capella reial de Carles III a Barcelona. Nova documentació sobre la música a la ciutat durant la guerra de successió (1705-1713) — J. Pujol i Coll: Catàleg de l'obra conservada de Josep Gaz — M. T. Ximenes: Salvador Laverni (1675-1758), notícia biogràfica — X. Dauff: Elements teatrals a l'oratori català de la segona meitat del segle XVIII — N. Portell i Rifà: El fons del compositor Joaquim Cassadó i Valls a la Biblioteca de Catalunya — *Ressenyés.*

025 Rosen, C.: *Freedom and the Arts. Essays on Music and Literature*

2012 – 448 pp., 51 not. €29,50

ÍNDICE: Introduction — *Part I. The Weight of Society:* Freedom and Art — Culture on the Market — The Future of Music — The Canon — *Part II. Mostly Mozart:* Dramatic and Tonal Logic in Mozart's Operas — Mozart's Entry into the Twentieth Century — The Triumph of Mozart — Drama and Figured Bass in Mozart's Concertos — Mozart and Posterity — Structural Dissonance and the Classical Sonata — Tradition without Convention — *Part III. Centenaries:* Felix Mendelssohn at 200: Prodigy without Peer — Happy Birthday, Elliott Carter! — Frédéric Chopin, Reactionary and Revolutionary — Robert Schumann, a Vision of the Future — *Part IV. Long Perspectives:* The New Grove's Dictionary Returns — Western Music: The View from California — Postscript: Modernism and the Cold War — Theodore Adorno: Criticism as Cultural Nostalgia — Resuscitating Opera: Alessandro Scarlatti — Operatic Paradoxes: The Ridiculous and Sublime — Lost Chords and the Golden Age of Pianism — *Part V. Classical Modernism: Past and Present:* Montaigne: Philosophy as Process — La Fontaine: The Ethical Power of Style — The Anatomy Lesson: Melancholy and the Invention of Boredom — Mallarmé and the Transfiguration of Poetry — Hofmannsthal and Radical Modernism — The Private Obsessions of Wystan Auden — *Part VI. Final Cadence, Unresolved:* Old Wisdom and Newfangled Theory: Two One-Way Streets to Disaster.

026 Rosen, C.: *Música y sentimiento*

2012 – 140 pp., not. €16,00

ÍNDICE: Prefacio — Prólogo — Cómo establecer el significado de signos complejos —

Sentimiento preclásico — Sentimientos contradictorios — El estilo en Do menor — La expansión de Beethoven — Intensidad romántica — Obsesiones.

027 Sarmiento, J. A., ed.: *Música y acción. Exposición / Concierto de 40 piezas para instrumentos varios*. Centro José Guerrero, del 19 de octubre de 2012 al 13 de enero de 2013

2012 – 432 pp., fot., lám.col. €20,00

028 Stern, M.: *Jean-Jacques Rousseau. La conversion d'un musicien philosophe*

2012 – 424 pp. €90,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *La musique comme expérience de la conversion*: Jean-Jacques Rousseau, un musicien singulier — Entre fiction et vérité: les récits de conversion — 2. *Le moment théorique de la conversion musicale*: Les articles pour l'Encyclopédie: un moment de gestation théorique et esthétique — «Les Français n'ont point de musique»: le moment polémique de la conversion musicale — Théorie et pratique : le hiatus de la conversion musicale — 3. *Le moment philosophique de la conversion musicale*: Langage et voix dans le second Discours — Les trois stratégies de la philosophie musicale et linguistique — Les résultats de la philosophie musicale de Rousseau — Problèmes et limites — 4. *Fécondité de la conversion musicale*: Le moment critique de la conversion musicale — La conversion comme schème de pensée — La conversion musicale comme laboratoire esthétique — La conversion musicale: matrice ou expérience philosophique? — Conclusion.

029 Trías, E.: *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*

2012 – 1.008 pp. €20,00

030 Wagner, R.: *Cartas sobre Luis II de Baviera y Bayreuth*. Seguido de: *La casa de los festivales escénicos de Bayreuth*. Edición de B. Matamoro

2013 – 187 pp., fig. €15,50

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

031 Arbo, A.: *Entendre comme: Wittgenstein et l'esthétique musicale*

2012 – 320 pp. €29,50

032 Bailey, T.: *Offertorium and Offerenda: Kinship and Structure*

2012 – 177 pp. €142,00

033 Bara, O. / A. Ramaut, eds.: *Généalogies du romantisme musical français*

2012 – 284 pp. €28,00

034 Bartle, J. / P. Bellucci, eds.: *Sound Advice. Becoming a Better Children's Choir Conductor*

2012 – 288 pp. €20,80

035 Beach, D.: *Advanced Schenkerian Analysis. Perspectives on Phrase Rhythm, Motive, and Form*

2012 – 316 pp., 195 fig. €51,95

ÍNDICE: Overview of Schenker's Conception of Musical Structure — The Phrase: Phrase, Parallel Phrases, Motive — Phrase Expansion — Contrasting Phrases, More on Phrase Rhythm — Ternary (Rounded Binary) Form — Music and Text — Ternary Form II — Sonata Form I — Sonata Form II: Motivic Development — Baroque One-Part and Two-Part Forms (Bach).

036 Beach, D. / R. McClelland: *Analysis of 18th- and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*

2012 – 372 pp. €52,00

ÍNDICE: 1. *Principles of Harmony and Phrase Design:* A Review of Diatonic Harmony — Expanding the Diatonic Palette — Phrase Design — Further Expansion of the Harmonic Palette — 2. *Analysis:* Binary and Rounded Binary Forms — Classical Sonata Form — Sonata Form in the Nineteenth Century — Ternary Form — Rondo Form.

037 Berge, P., ed.: *Beethoven's Tempest Sonata (First Movement). Five Annotated Analyses for Performers and Scholars*

2012 – 209 pp. €42,00

038 Born, G., ed.: *Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experience*

2013 – 372 pp., 16 fig. €83,15

ÍNDICE: Introduction: music, sound and space: transformations of public and private experience G. Born — *Part I. The Design of Mediated Music and Sound:* Sound installation art: from spatial poetics to politics, aesthetics to ethics: G. Ouzounian — Music, space and subjectivity Eric: F. Clarke — What the mind's ear doesn't hear: J. Sterne — Tuning the human race: athletic capitalism and the Nike+ sport kit: S. Gopinath / J. Stanyek — *Part II. Space, Sound and Affect in Everyday Lifeworlds:* Music and the construction of space in office-based work settings: N. Dibben / A. B. Haake — Broadcasting the body: the 'private' made 'public' in hospital soundscapes: T. Rice — Islam, sound, and space: acoustemology

and Muslim citizenship on the Kenyan coast: A. J. Eisenberg — *Part III. Music, Identity, Alterity and the Politics of Space*: Music inside out – sounding public religion in a post-secular Europe: P. V. Bohlman — Classical music and the politics of space: N. Cook — Civil twilight: country music, alcohol, and the spaces of Manitoban Aboriginal sociability: B. Dueck — *Part IV. Music and Sound: Torture, Healing and Love*: Music space as healing space: community music therapy and the negotiation of identity in a mental health centre: T. DeNora — Towards an acoustemology of detention in the ‘global war on terror’: S. G. Cusick — Faith, hope, and the hope of love: on the fidelity of the phonographic voice: R. Middleton.

039 Bucht, G.: *Aeolian Harp. An Essay Concerning the Nature of Tone*
2012 – 119 pp. €21,80

040 Candoni, J.-F.: *Penser la musique au siècle du romantisme. Discours esthétiques dans l’Allemagne et l’Autriche du XIX^e siècle*
2012 – 404 pp. €23,00

ÍNDICE: Introduction — La conscience musicale romantique — La peinture musicale — Hegel et le déni de la musique instrumentale: un défi pour «musique de l’avenir» — Liszt, Brendel et la théorie du poème symphonique — Musique et sentiments — Le formalisme, «une association baroque de mystique et de mathématiques?» — Conclusion.

041 Celibidache, S.: *La musique n’est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*. Traduit de l’allemand par P. Lang et H. France-Lanord
2012 – 331 pp. €29,00

042 Cohn, R.: *Audacious Euphony. Chromatic Harmony and the Triad’s Second Nature*
2012 – 256 pp. €29,25

ÍNDICE: 1. Mapping the Triadic Universe — 2. Hexatonic Cycles: A First Preliminary Model of Triadic Space — 3. Reciprocity — 4. Weitzmann Regions: A Second Preliminary Model of Triadic Space — 5. A Unified Model of Pan-Triadic Space — 6. Navigating the Triadic Universe: Three Scripts — 7. Integrating Dissonant Harmonies into the Model — 8. Syntactic Interaction and the Convertible Tonnetz — 9. Double Syntax and the Soft Revolution.

043 Collins, D., ed.: *The Act of Musical Composition. Studies in the Creative Process*
2012 – 308 pp., 19 fig., 8 not. €78,00

ÍNDICE: Empirical and historical musicologies of compositional processes: towards a cross-fertilization, N. Donin — Process, self-evaluation, and lifespan creativity trajectories in eminent composers, A. Kozbelt — Musical imagery in the creative process, F. Bailes / L.

Bishop — Meaningful engagement with music composition, A. R. Brown / S. Dillon — The practice of diverse compositional creativities, P. Burnard — Constraint, collaboration and creativity in popular songwriting teams, J. Bennett — The influence of the extra-musical on the composing process, S. L. Katz — Improvisation as real-time composition, S. Rose / R. MacDonald — On computer-aided composition, musical creativity and brain asymmetry, E. R. Miranda — Defining inspiration? Modelling the non-conscious creative process, G. A. Wiggins — Rules, tactics, and strategies for composing music, D. Cope.

044 Davis, J. A., ed.: *The Music History Classroom*

2012 – 202 pp., 3 fig. €22,10

ÍNDICE: Foreword by S. McClary — Creating a music history course: course design, textbooks and syllabi, W. A. Everett — Classroom activities, M. Natvig — Lecturing, E. Nowacki — Listening in the classroom, M. Lowe — Assignments and homework, E. M. Beck — Technology in and out of the classroom, J. A. Bowen — Evaluation and assessment, E. A. Wells — The research paper, S. Warfield; Music as a liberal art: teaching music to non-majors, M. Roth — On being and becoming: the first year of teaching on the clock, M. Markham — Professional development, J. Fillerup.

045 Descartes, R.: *Abrégé de musique / Compendium Musicae*. Edition, traduction, presentation et notes par Frederic de Buzon

2012 – 148 pp. €15,00

Bilingüe francés/latín.

046 Díaz Marroquín, L. / M. Villoria Morillo: *La práctica del canto según Manuel García. Ejercicios y arias de ópera del Tratado completo del arte del canto*

2012 – x + 177 pp., not. €20,00

047 Dingle, C.: *Messiaen's Final Works*

2013 – 392 pp., 21 fig., 132 not., 9 tabl. €84,50

048 Dolan, E. I.: *The Orchestral Revolution. Haydn and the Technologies of Timbre*

2013 – 301 pp., 19 fig., 29 not. €76,75

ÍNDICE: Introduction — Lessons at the ocular harpsichord — The idea of timbre — Haydn, orchestration, and re-orchestration — The republic of sound — The real museum of musical works — The abuse of the orchestra — Epilogue: orchestral alchemy.

049 Eisentraut, J.: *The Accessibility of Music. Participation, Reception, and Contact*

2012 – 336 pp., 3 tabl. €83,10

ÍNDICE: Introduction — *Part I. An Outline Topography of Musical Accessibility:* What is

musical accessibility? — Society, atonality, psychology — *Part II. Accessibility Discourse in Rock, and Cultural Change*: Case study 1 — ‘Prog’ rock/punk rock – sophistication, directness and shock — Zeitgeist – accessibility in flux — *Part III. A Valiant Failure? New Art Music and the People*: Case study 2 — Vaughan Williams’ National Music in context — Art music, vernacular music and accessibility — *Part IV. Accessibility, Identity and Social Action*: Case study 3a — Accessibility in action – Bahia, Brazil — Case study 3b — Samba in Wales – how is adopted music accessible? — *Part V. Themes*: Some key concepts — Postscript — Glossary of neologisms.

050 Ethier, G.: *Ear Training and Sight Singing. A Developmental Aural Skills Text*

2013 – 448 pp., 503 fig., 11 fot. €78,00

051 *Eufonía. Didáctica de la música*, 56 — octubre-noviembre-diciembre 2012: *Educación musical y dispositivos móviles*

2012 – 118 pp., fig. €22,50

052 Finney, J. / F. Laurence, eds.: *Masterclass in Music Education. Transforming Teaching and Learning*

2013 – 256 pp. €32,50

ÍNDICE: Prologue: Rethinking Assessment in Music, Di Brady — *Part I. Setting the Scene: Reflective Music Teaching*: Music Teachers as Researchers, J. Finney — Doing Research in Music Education, F. Laurence — *Part II. Investigating Music Educational Practice*: Introduction, F. Laurence — Young Children’s Inventive Singing: A Critical Reading, I. Hughes — Singing for Learning: Questions of Methodology and Method, H. Craine — Children’s Enjoyment of Singing in a Primary School: Processes and Problems in Survey Methodology, R. Baskaran — Being Researched, Becoming a Researcher: Ethical Dilemmas, J. Partington — Transforming an ‘Unmusical’ Primary Teacher into a Confident Musician: A Case of Personal Narrative Enquiry, Z. Bremner — CSE Music - Why so Few? Looking Again at Others’ Research, Z.-L. Bridel — *Part III. Teacher and Pupils Exploring Together*: Introduction, J. Finney — Understanding Children’s Musical Engagement in the Primary School Through Collaborative Research, E. Kelly — Developing Positive Attitudes Towards Singing in Year 7 Through Dialogue and Negotiation, E. Man — Pupil Consultation as Catalyst for Cross-Curricular Learning in Secondary Schools, O. Bond — *Part IV. Understanding Young People’s Musical Lives In and Out of School*: Introduction, J. Finney — The Problems of School Music: Self-Efficacy and Musical Identities in Years 7, 8 and 9, H. Bibby — An After School Rock School Investigated: Why Are They Here? J. Cheetham — Tom Becoming a Composer: A Narrative Account of One Pupil’s Creative Journey, L. Scott — Playstation Power: Removing Performance Barriers to Musical Composition, A. Baxter — Performing Samba, Finding ‘Flow’: Fostering Engagement in the Secondary Music Classroom, K. Ambrose — *Part V. Reflections*: Introduction, F. Laurence — Making Sense of the Music of the Stranger, K. Jourdan — *Epilogue*: Changing Music Education, R. Wright.

053 Freedman, B.: *Teaching Music through Composition. A Curriculum Using Technology*

2013 – 336 pp., fig. €29,25

054 García, M.: *Tratado completo del arte del canto*. Traducción, edición y notas de L. Díaz Marroquín y M. Villoria Morillo

2012 – lv + 294 pp., not. €49,00

055 Gauldin, R.: *La práctica armónica en la música tonal*

2009 – 777 pp., not. €65,00

056 Georgii-Hemming, E. / P. Burnard / S.-E. Holgerson, eds.: *Professional Knowledge in Music Teacher Education*

2013 – 238 pp., 8 fig., 1 tabl. €71,50

ÍNDICE: Introduction, P. Burnard — *Part I. Understandings of Knowledge:* Music as knowledge in an educational context, E. Georgii-Hemming — Technical rationality, techne and music education, Ø. Varkøy — Knowledge and professionalism in music teacher education, S.-E. Holgersen / F. Holst — Artistic knowledge in practice, J. Stephens — Problematising what counts as knowledge and the production of knowledges in music, P. Burnard — *Part II. Professional and Pedagogical Practice:* Constructing professional paths in a school-embedded methods course, S. L. Burton — Artistic knowledge among music education students in Germany: being trained to be exactly what?, A. Lehmann-Wermser — Astonishing practices: a teaching strategy in music teacher education, K. Fink-Jensen — The cultural dimensions of music teachers' professional knowledge, T. Mateiro / M. Westvall — School and conservatoire music teachers' 'vocational habitus': lessons for music teacher education, R. Perkins / A. Triantafyllaki — *Part III. Re-Thinking Professionalism in Music Teacher Education:* Different types of knowledges forming professionalism: a vision of post-millennial music teacher education, S.-E. Holgerson / P. Burnard — Meeting the challenges of music teacher education, E. Georgii-Hemming.

057 Giglio, M.: *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar. Desarrollo y observación de una propuesta pedagógica desde la educación musical*

2013 – 285 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: A. N. Perret-Clermont: Prefacio — M. Díaz: Prólogo — Introducción o preludio — *1. Creatividad musical, colaboración y reflexión en el aula:* Música u organización de sonidos — Hacia una didáctica innovadora de la música — El lugar asignado a la creatividad musical en contextos escolares — Algunos problemas que se discuten en la literatura científica — *2. Desarrollo de una pedagogía en diferentes contextos escolares:* Secuencias didácticas flexibles y creativas — Predecir, realizar y observar: una aproximación metodológica de investigación

y desarrollo — Primera etapa: desde la posición de docente con alumnos de Suiza, de Canadá y de Argentina — Segunda etapa: pruebas con estudiantes suizos y un docente argentino — *Interludium: una propuesta pedagógica*: Consolidación de las secuencias didácticas flexibles — Hacia un enfoque «socio-creativo» de la educación — 3. *Entre la colaboración creativa de los alumnos y las acciones del docente*: Tercera etapa: definiciones y consideraciones para observar interacciones entre alumnos y entre docentes-alumnos — ¿Cómo colaboran creativamente los alumnos? — Una forma de enseñar que necesita cambiar — Efectos entre la colaboración creativa y las prácticas de enseñanza — *Postludium: conclusiones y perspectivas*: Hacia un proceso de enseñanza aprendizaje creativo — Cinco perspectivas de investigación para investigadores y estudiantes.

058 Griffiths, G.: *Stravinsky's Piano. Genesis of a Musical Language* 2013 – 351 pp., 10 fig., 59 not. €76,75

059 Grimm / Diderot / Rousseau / D'Alembert: *Estética, política y música en tiempos de la Encyclopédie. La querrela de los bufones*. Edición de A. Ferrer

2013 – 267 pp. €20,00

ÍNDICE: Introducción: A. Ferrer: De la guerra de los rincones a la paz de los salones — **Selección de textos**: GRIMM: A. Ferrer: Grimm y la música — *El pequeño profeta de Boehmischbroda* — DIDEROT: A. Ferrer: Diderot y la música — *Al pequeño poeta* — *Los tres capítulos, o la visión de la noche del martes de carnaval al miércoles de ceniza* — ROUSSEAU: A. Ferrer: Rousseau y la música — *Carta de un sinfonista de la Academia real de música a sus camaradas de la orquesta* — *Carta sobre la música francesa* — D'ALEMBERT: A. Ferrer: D'Alembert y la música — *Reflexiones sobre la música en general, y sobre la música francesa en particular* — *Sobre la libertad de la música*.

060 Hanslick, E.: *Du beau musical: contribution à la reforme de l'esthétique musicale*. Traduction et présentation par Alexandre Lissner

2012 – 209 pp. €22,00

061 Hebert, D. / A. Kertz-Welzel, eds.: *Patriotism and Nationalism in Music Education*

2012 – 202 pp., 3 fig. €71,50

ÍNDICE: Foreword: on patriotism and education, S. Keller — Introduction, D. G. Hebert / A. Kertz-Welzel — Patriotism and music education: an international overview, D. G. Hebert — Lesson learned? In search for patriotism and nationalism in the German music education curriculum, A. Kertz-Welzel — Nationalism and school music in Australia, J. Southcott — National identity in the Taiwanese system of music education, W.-C. Ho — A national anthem: patriotic symbol or democratic action?, C. R. Abril — Nationalism and patriotism: the experience of an Indian diaspora in South Africa, Ambigay R. Yudkoff — Soundscapes of a nation(alism): perspectives from Singapore, E. Dairianathan / C.-H. Lum — Conflicting

perspectives on patriotism within music education in the United States during wartime, A. C. Beegle — ‘We stand on guard for thee’: national identity in Canadian music education, K. K. Veblen — Nationalism and music education: a Finnish perspective, M. Heimonen / D. G. Hebert — Conclusions and recommendations, D. G. Hebert / A. Kertz-Welzel.

062 Heller, E. J.: *Why You Hear What You Hear. An Experiential Approach to Sound, Music, and Psychoacoustics*

2012 – 624 pp., 397 fig. €86,00

063 Hugill, A.: *The Digital Musician*

2012² – 316 pp., 31 fig., 17 fot. €42,90

064 Hui, A.: *The Psychophysical Ear. Musical Experiments, Experimental Sounds 1840-1910*

2012 – 256 pp., 24 fig. €31,00

065 Iddon, M.: *John Cage and David Tudor. Correspondence on Interpretation and Performance*

2013 – 237 pp., 9 fig. €70,35

066 Kaschub, M. / J. Smith, eds.: *Composing Our Future. Preparing Music Educators to Teach Composition*

2013 – 384 pp., 32 fig. €29,25

ÍNDICE: Introduction — Embracing Composition in Music Teacher Education, M. Kaschub / J. Smith — *Section I. Foundations & Futures:* Music Composition Intelligence and Creative Thinking in Music, P. Webster — How Teachers Can Learn from Composition Research, M. Hickey — The Compositional Turn in Music Education: From Closed Forms to Open Texts, R. E. Allsup — *Section II. Model Practices in Teaching Composition:* Preparing to Engage Children in Musical Creating, S. Stauffer — Scaffolding Student Composers, J. Wiggins / M. Medvinsky — Teaching Gifted Learners in Composition, D. Deutsch — Facilitating Composition in Instrumental Settings, A. J. Koops — Guiding Composition in Choral Settings, K. Strand — Composition and Students with Special Needs, A. M. Hammel — *Section III: Composition and Technology:* Capitalizing on Emerging Technologies in Composition Education, R. Dammers — The Vermont Midi Project - Fostering Mentorships in Multiple Environments, S. McLeod — Digital Natives and Composition in the Middle School Band: From Imagination to Music, B. Carter — *Section IV. Composition in Undergraduate Courses:* Composition in International Settings: Broadening Pre-service Perceptions, P. Riley — Pre-Service Teachers in Urban Settings: Composing Connections, J. Smith — Preparing Teachers to Facilitate Songwriting, J. Kratus — *Section V. Strategic Administrative Practices for Including Composition in Music Education:* «All In» for Composition Education: Opportunities and Challenges for Pre-Service Music Teacher Curricula, J. Richmond — Creating School-University

Partnerships to Enhance Composition Teaching & Learning, G. Greher — Advancing Composition in Music Education Through Strategic Professional Development, M. Kaschub — *Section VI. Moving Forward: Enacting the Vision: Creating and Sustaining Meaningful Composition*, B. A. Younker — Author bios.

067 Kinderman, W.: *The Creative Process in Music from Mozart to Kurtág* 2012 – 248 pp., 22 fig., 45 not. €61,10

068 Koelsch, S.: *Brain and Music*

2012 – 322 pp. €44,00

ÍNDICE: *Part I. Introductory Chapters:* 1 Ear and Hearing — 2 Music-theoretical Background — 3 Perception of Pitch and Harmony — 4 From Electric Brain Activity to ERPs and ERFs — 5 ERP Components — 6 A Brief Historical Account of ERP Studies of Music Processing — 7 Functional Neuroimaging Methods: fMRI and PET — *Part II. Towards a New Theory of Music Psychology:* 9 Musical Syntax — 10 Musical Semantics — 11 Music and Action — 12 Emotion — 13 Concluding Remarks and Summary.

069 Krones, H. / C. Meyer, eds.: *Mozart und Schoenberg. Wiener Klassik und Wiener Schule*

2012 – 329 pp. €51,00

ÍNDICE: M. Wagner: Zum kulturellen Ambiente der Wiener Klassik und der Wiener Schule — H. Loos: Zur Rezeption von „Wiener Klassik“ und „Wiener Schule“ als Schule — P. Andraschke: Volkstümlichkeit (Ländler, Walzer, Marsch) in der Wiener Klassik und in der Wiener Schule — H. Jung: «Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten ...» Zum Streichquartett in der Wiener Klassik und der Wiener Schule — D. Gutknecht: Die Wiener Schule und die Aufführungspraxis der klassischen Musik (Kolisch) — H.-J. Hinrichsen: Schönberg – Mozart – Bach. Geschichte und Legitimation — C. M. Schmidt: Individuelle oder kollektive Rezeption? Die Wiener Klassiker in der Sicht Arnold Schönbergs — E. Feß: «Was ich von Mozart gelernt habe ...» Nachforschungen auf Schönbergs Spuren — H. Krones: «Redende Musik» bei Wolfgang Amadeus Mozart und Arnold Schönberg — M. Bögemann: Schönbergs Mozart: Zwischen Radikalisierung und neuer Normativität — S. Oechsle: Von Schönberg zu Mozart. Versuch über den Prozeßcharakter Mozartscher Musik — J. K. Wright: Schoenberg, Mozart, and the Viennese *Spieltrieb* — W. Steinbeck: Arnold Schönberg und das klassische Menuett — U. Scheideler: Wissenschaft oder Kunst? Arnold Schönbergs Generalbaaussetzungen zu Werken von Mathias Georg Monn und Johann Christoph Mann — S. Mauer: Auf der Suche nach Schönbergs Mozart. Eine kritisch-essayistische Hinterfragung — F. Lászñó: Wolfgang Amadeus Mozart als «Zwölfötner»? — B. Proksch: Schönberg's Analyses and Reception of Haydn's Music — N. Urbanek: «Man kann nicht mehr wie Beethoven komponieren, aber man muß so *denken* wie er komponierte.» Beethoven in der Kompositionslehre der Wiener Schule — F. Zehentreiter: Die Wiener Klassik als Balance von Extremzuständen. Zur Wahlverwandtschaft zwischen Ludwig van Beethoven und Arnold Schönberg — C. Floros: Zum Mozart-Bild von Alban Berg.

070 Mantere, J. M.: *The Gould Variations. Technology, Philosophy and Criticism in Glenn Gould's Musical Thought and Practice*

2012 – 277 pp., 7 fig. €54,80

071 Monnot, C.: *De la harpe au trombone. Apprentissage instrumental et construction du genre*

2012 – 228 pp. €17,00

ÍNDICE: *Le «sexe» de l'instrument:* Instruments de filles, instruments de garçons — L'intériorisation des goûts et des qualités de chaque sexe — *Jouer avec la norme:* La lente évolution des pratiques — Entre transgressions et retours à la norme — *Les copains d'abord: Sociabilités et cultures musicales:* La maîtrise d'une culture hybride — L'apprentissage des relations entre les sexes.

072 Nettle, B. / M. Russell, eds.: *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*

2004 – 372 pp., not., fig. €29,70

073 Priest, E.: *Boring Formless Nonsense. Experimental Music and the Aesthetics of Failure*

2013 – 336 pp., 20 fig. €23,40

074 Reynaud, C. / H. Schneider, eds.: *Noter, annoter, éditer la musique.*

Mélanges offerts à Catherine Massip

2012 – xvi + 744 pp., 16 lám.col. €95,00

ÍNDICE: J. Sanson: Préface — C. Reynaud / H. Schneider: Avant-propos — *Moyen âge et époque moderne: notations et sources:* W. Christie: Ouverture — M.-N. Colette: *Guido maxime bonus.* Quelques citations musicales dans des manuscrits non liturgiques des IX^e-X^e siècles — F.-P. Goy: «Monsieur de Lorency» démasqué: le doyen des compositeurs du «manuscrit Bauyn» F. Gétéreau: «J'avais déjà passé près d'un jour sans la voir»: un portrait inédit d'Henriette-Anne d'Angleterre en musicienne — J. Duron: L'atelier du compositeur: l'exemple de Sébastien de Brossard — M. Couvreur: Joseph-Clément de Bavière, Pietro Torri et le développement de l'oratorio dramatique en France (1707-1714) — D. Fabris: Cantate di Nicola Fago nei manoscritti Prunières-Thibault della Biblioteca nazionale de France — L. Sawkins: An eighteenth century musical best-seller — R. Rasch: *Athalie* entre Saint-Cyr et Amsterdam: Jean Racine, Jean-Baptiste Moreau et Servaas de Konink — D. Herlin: «Souvent dans le plus doux sort»: à propos d'une lettre autographe et d'un air inédit de François Couperin — A. Piéjus: Du miroir de la réalité à la construction d'une représentation sociale. L'information musicale dans le *Mercur galant* — S. Bouissou: Entre nation et pratique musicale: le rôle du clavecin dans les opéras baroques en France — D. Moroney: «Les Muses en juppe»: The *Airs* of Anne Madeleine Guédon de Presles — P. Petrobelli: La fortune d'un livret: *La Serva padrona* — J. de La Gorce: Un exemple de diffusion musicale: la publication

des livrets du «ballet et concert» du *Parnasse* (1729) — J. Jaenecke: Die Bach-Autographe der Staatsbibliothek zu Berlin und ihre Restaurierung — T. Favier: *Le Deus misereatur nostri* de Davesne (1751) face à la critique ou le *Mercur* qui se prend pour Apollon — G. Geffray: De «Mademoiselle Marie Anne Mozart» à «Maria Anna baronne von Berchtold zu Sonnenburg». Le destin d'une artiste de la bourgeoisie salzbourgeoise au XVIII^e siècle — H. Schneider: Publier la musique dans le livret — D. Charlot: Spying on Rousseau: *Le Devin* at Fontainebleau in 1752 — J.-P. Bartoli: Rhétorique baroque et rhétorique d'aujourd'hui: une analyse de la fantasia H. 75 du *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* de Carl Philipp Emanuel Bach — M. Noiray: *La Villageoise enlevée* et l'édition du terzetto «Mandina amabili» K. 480 — L. Decobert & al.: Les collections musicales de la Bibliothèque royale au XVIII^e siècle et leurs catalogues: de Nicolas Clément à Paul Louis Roualle de Boisgelou — 2. XIX^e siècle: *éditer et commenter la musique*: J. Mongrédién: Les débuts d'un ténor espagnol à Paris sous l'empire — H. Vanhulst: Un catalogue manuscrit de Jean-Jérôme Imbault postérieur à 1812 — M. Fagerlande: La transcription et l'édition de l'oeuvre de l'improvisateur brésilien Joaquin Manoel par Sigismund Neukomm — C. Davy-Rigaux & al.: Parcours et détours du «chant de Nivers» au XIX^e siècle — P. Bloom: Le «être ou ne pas être» de Berlioz — J.-J. Eigeldinger: Regard nouveau sur les partitions annotées de la collection Camille Dubois-O'Meara — P. Gossett: Verdi's «skeleton scores» — J.-M. Fauquet: De la parodie comme réécriture politique de l'opéra: l'exemple de *L'Âne à Baptiste* — H. Macdonald: Bizet's second symphony — M.-G. Soret: Regards de Saint-Saëns sur la musique ancienne — Y. Gérard: Saint-Saëns musicien-musicologue? À propos d'un opéra-comique du XVIII^e siècle: *Annette et Lubin* — 3. XX^e siècle: *nouvelles sources, nouveaux outils*: J.-M. Nectoux: «Un début dans la vie d'artiste». Gabriel Fauré et ses premiers éditeurs — B. de l'Épine / P. Girard: La réception de Delibes en France du début du XX^e siècle à la seconde guerre mondiale: académicien pompier ou précurseur méconnu? — M. Auclair / P. Vidal: Le musicalisme sur la scène de l'Opéra de Paris: les décors lumineux d'Ernest Klausz pour *La Damnation de Faust* — M. Chimènes: À la recherche d'un «agrément musical»: la musique de scène de Poulenc pour *Intermezzo* de Giraudoux — R. Jacobs: Alfred Cortot, inventeur des «masterclasses» publiques? — M. Gentili-Tedeschi: Coder l'incipit musical: une voie d'accès pour les notices bibliographiques — E. B. Rassinà: The musical «rossica» — H. R. Cohen: Information technology and musicology: a few forecasts — C. Jolivet: Un manuscrit manquant — M. Benoit: *Finale*. Souvenirs d'une soutenance de thèse — P. Denécheau: Bibliographie des travaux de Catherine Massip.

075 Schmidhofer, A. / S. Jena, eds.: *Klangfarbe. Vergleichend-systematische und musikhistorische Perspektiven*

2011 – 347 pp., fig., 1 DVD €62,60

ÍNDICE: J. P. Fricke: Klang und Klangfarbe — gestern, heute (und morgen) — O. Elschek: Die musikwissenschaftliche Relevanz der Musikalischen Akustik in Vergangenheit und Gegenwart — G. Lechleitner: «Schreibung phonographischer Wellen» (Benndorf & Pöch 1911). Versuche zur Klangfarbenforschung in der Frühzeit des Phonogrammarchivs — C. Reuter/M. Oehler: Wahrnehmung und Entstehung von Blasinstrumentenklängen. Formanten und Mikromodulationen — B. Laback: Spektrale und zeitliche Aspekte der Klangfarbenwahrnehmung. Neue Einblicke durch Cochleaimplantat-Träger? — J. P. Fricke: A Statistical Theory of Musical Consonance Proved in Praxis — Johan Sundberg: On the

Expressive Code in Music Performance — H. Rösing: Klangfarbe in der Musik — rezeptionspsychologisch betrachtet — G. Adamo: Single Tone Colour and the ‘Sound’ of Music Items. Some remarks on the qualitative aspects in music perception — R. Allgayer-Kaufmann: Die Bedeutung der instrumentalen Klangfarbe im Bumba-meu-Boi (Brasilien) — Y. Lu: Die Klangwelt der Ureinwohner Taiwans. Forschungsergebnisse und -möglichkeiten zur Klangfarbe — G. Kubik: Timbre-Folgen und Timbre-Modifikationen in der afrikanischen Musik — M. A. Malamusi: Sounds of a Ventriloquist — G. F. Messner: Du krächzt wie ein Rabe ..., singst wie eine Nachtigall ... Tiervergleiche in der Klangbeschreibung — M. Bartmann: Ansinnen aus einer anderen Welt. Außeruniversitäre, feldexperimentelle Befragungen zum Thema Klangfarbe im Kulturvergleich — H. Kowar: Zur Klangfarbe von Kammspielwerken. Ein Versuch — G. Gruber: Klangfarbe - ein Desiderat historischer Musikforschung? — S. Jena: Klangfarbenmelodie. Anmerkungen zu einer Utopie und ihrer Geschichte.

076 Seve, B.: *L'instrument de musique: Une étude philosophique*
2013 – 367 pp. €25,00

077 Sheinberg, E.: *Music Semiotics: A Network of Significations*. In Honour and Memory of Raymond Moelle
2012 – 366 pp., 21 fig., 36 not. €84,50

ÍNDICE: Foreword, E. Tarasti — Preface — Introduction, E. Sheinberg — *Part I. The Universe of Musical Meaning:* The sense of music, C. Esclapez — How did music rise to philosophical eminence? (And how has it been deprived of it?), B. Veres — Between the field and the salon, M. Ritzarev — The significance of musical rules: a summary of selected principles of organization, D. Cohen — Music in Bakhtin’s philosophical aesthetics, A. Gritten — *Part II. Texts, Narratives and Intermodalities:* Cycling song: the Wilhelm Meister collections, W. P. Dougherty — On metaphor and syntactic troping in music, R. S. Hatten — Fanny Mendelssohn’s cantata *Hiob*: a transpersonal commentary on divine darkness, E. Zack — The ‘preludio’ of the Four Orchestral Pieces, Op.12 by Béla Bartók: an intertextual analytical approach, M. Grabócz — Semiotic analysis and computational modelling: two case studies on works by Debussy and Xenakis, C. Anagnostopoulou / E. Cambouropoulos — *Part III. Networks: Who Signals What (and How)?:* Time, subjectivity and contested signs: developing Monelle’s application of Pierce’s 1903 typology to music, B. Curry — Reflections on musical topics and musical character in performance, D. Lidov — Against reproduction, N. Cook — Dramatic signification of the Grail Knights’ choruses of *Parsifal* by Richard Wagner, A. Sivuoja — Realism and Artifice: innovation, Wagner’s Ring and theatre practice in the German Democratic Republic, E. Kelly — *Part IV. The Musical Topic:* Beyond Conventions: The topic of emotion, M. Spitzer — Parody of learned style, Tamara Balter — Ironic inflections of topics: Beethoven’s Quartet Op.127, J. Liddle — Dysphoric states: Stravinsky’s topics - huntsmen, soldiers and shepherds, N. McKay — ‘Counting down’ time: musical topics in John Adams’ *Doctor Atomic*, Y. U. Everett — ‘Cet amour si violent...’: on some topical motives in contemporary Lithuanian music, R. Staneviciute — Tributes.

078 Sloboda, J. A.: *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*
2012 – 414 pp., not. €19,50

079 Stephenson, K.: *Guido's Rhythmic Rules. Medieval Fundamentals of Music Theory in Verse Form*

2012 – xiii + 37 pp. €59,10

080 Storch, C.: *Der Komponist als Autor. Alfred Schnittkes Klavierkonzerte*

2011 – 288 pp. €41,50

081 Wörner, F. / U. Scheideler / P. Rupprecht, eds.: *Tonality 1900-1950. Concept and Practice*

2012 – 276 pp., 11 fig., not. €40,60

ÍNDICE: F. Wörner & al.: Introduction — *Tonality as Concept and Category:* J. Auner: Weighing, Measuring, Embalming Tonality: How we Became Phonometrographers — R. Cohn: Peter, the Wolf, and the Hexatonic Uncanny — W. Rathert: The Legacy of German Rule: Some Reflections on Another Musical Iceberg in the Transatlantic Relationships of Music History — H.-J. Hinrichsen: Concepts of Tonality in Hindemith's *Unterweisung im Tonsatz* and in His Late Writings — *Tonality in Austro-German Theory:* M. Böggemann: Concepts of Tonality in Schoenberg's *Harmonielehre* — S. Hinton: Schoenberg's *Harmonielehre*: Psychology and Comprehensibility — F. Wörner: Constructive and Destructive Forces: Ernst Kurth's Concept of Tonality — *Practices of Tonality:* M. Wheeldon: Defending Tonality: The Musical Thought of Milhaud and Koechlin — M. Delaere: "Autant de compositeurs, autant de polytonalités différentes": Polytonality in French Music Theory and Composition of the 1920s — V. Helbing: Nocturne in Blue, Black and Poppy Red: Tonal and Formal Dramaturgy in the Third Movement of Ravel's *Sonate pour violon et violoncelle* — A. Frogley: Tonality on the Town: Orchestrating the Metropolis in Vaughan Williams's *A London Symphony* — U. Scheideler: Between Archaism and Modernism: Tonality in Music for Amateurs in Germany around 1930 — P. Rupprecht: Among the Ruined Languages: Britten's Triadic Modernism, 1930–1940 — B. E. Levy: Roy Harris and the Crisis of Consonance — D. Harrison: Samuel Barber's *Nocturne*: An Experiment in Tonal Serialism.

082 Zembylas, T., ed.: *Kurt Blaukopf on Music Sociology - An Anthology*

2012 – 151 pp. €21,80

EDICIONES MUSICALES

083 Algarabel y Arroyo, A. de: *Edición práctica de sus obras de música.*

Ed. de P. García Garmilla

2012 – 412 pp., not. €42,00

084 Arnaud, B. / A. Dennery, eds.: *L'office de la couronne d'épines à*

Sens. Introduction et édition par (...)

2012 – xl + 42 pp., not. €76,00

085 Asensio Palacios, J. C., ed.: *El códice de Madrid, Biblioteca nacional, mss. 20486. Polifonías del siglo XIII*. Introducción, índices y transcripción musical (...). Edición y traducción de los textos: J. Paz Hidalgo. Coordinación: V. Pliego de Andrés

1997 – 615 pp., not. €46,80

086 Brunetti, G.: *Cuartetos de cuerda L184-L199*. Edición crítica de M. A. Marín y J. Fonseca

2012 – xl + 393 pp., not. €40,00

087 Gonzalo de Baena: *Arte novamente inventada pera aprender a tager. Lisboa, 1540*. Edición B. Forst

2012 – 248 pp., not. €20,00

088 Gozzi, M., ed.: *Cantus fractus italiano: un'antologia*

2011 – xx + 545 pp., not. €45,00

089 Helsen, K., ed.: *Lambeth Palace Sion College Ms. L1. The Noted Breviary of York (Olim Sion College Ms Arc. L.40.2/L.1)*, vol. 3. Introduction by A. Hughes. Indices Compiled by A. Hughes and D. Adam

2012 – vii + 150 pp., lám.col. €126,00

090 *Les manuscrits musicaux de Jumièges*

1954 – 104 pp. + 100 lám., not. €90,00

091 Peinado Peinado, A.: *Obra coral religiosa*

2010 – 600 pp., not. €12,00

092 Rife Santaló, J.: *Els villancets d'Emmanuel Gonima (1712-1792). Un model de la transició musical del barroc al preclassicisme a la Catalunya del segle XVIII*, vol. 1

2012 – 302 pp., not., gráf., tabl. €29,00

093 Rife Santaló, J.: *Els villancets d'Emmanuel Gonima (1712-1792). Un model de la transició musical del barroc al preclassicisme a la Catalunya del segle XVIII*, vol. 2

2012 – 361 pp., not. €27,00

094 Rife Santaló, J.: *Els villancets d'Emmanuel Gonima (1712-1792). Un model de la transició musical del barroc al preclassicisme a la Catalunya del segle XVIII*, vol. 3

2012 – 272 pp., not. €27,00

095 Teixidor y Barceló, J.: *Misa a 8 voces con orquesta. Sobre la antífona Gaudent in caelis para la Capilla real de Madrid*. Estudio y transcripción de J. M. Muneta Martínez de Morentín

2012 – 117 pp., not. €12,00

096 Vaz, J.: *Sonatas portuguesas para órgano del siglo XVIII tardío / Late-Eighteenth-Century Portuguese Organ Sonatas*. Estudio y transcripción (...). Revisión musicográfica S. Silva

2013 – 67 pp. €15,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

097 Apfel, E.: *Beitrage zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie*

2010 – 392 pp. €70,75

ÍNDICE: Der klangliche Satz und der freie Diskantsatz im 15. Jahrhundert — Zur Entstehungsgeschichte des Palestrinasatzes — Zur Entstehung des realen vierstimmigen Satzes in England — Über einige Zusammenhänge zwischen Text und Musik im Mittelalter, besonders in England — Über den vierstimmigen Satz im 14. und 15. Jahrhundert — England und der Kontinent in der Musik des späten Mittelalters — Satztechnische Grundlagen der Neuen Musik des 17. Jahrhunderts — Die klangliche Struktur der spätmittelalterlichen Musik als Grundlage der Dur-Moll-Tonalität — Ostinato und Kompositionstechnik bei den englischen Virginalisten der elisabethanischen Zeit — Spätmittelalterliche Klangstruktur und Dur-Moll-Tonalität — Über das Verhältnis von Musiktheorie und Kompositionspraxis im späteren Mittelalter (etwa 1200—1500) — Wandlungen der Polyphonie von Palestrina zu Bach — Zur Vorgeschichte der Triosonate – ein Versuch — Bemerkungen zum geschichtlichen Zusammenhang zwischen dem barocken und mittelalterlichen modalen Rhythmus — Nochmals Fauxbourdon (Faburden) bei Guilelmus Monachus — Probleme der theoretischen Harmonik

aus geschichtlich-satztechnischer Sicht — Volkskunst und Hochkunst in der Musik des Mittelalters — Zur Frage des Rhythmus in der italienischen Monodie des 17. Jahrhunderts — Wandlungen des Gerüstssatzes vom 16. zum 17. Jahrhundert — Zur Folia und zu anderen Ostinato-Modellen 270 — Rhythmisch-metrische und andere Beobachtungen an Ostinatobässen — Ein Menuett bei Johann Mattheson — Tänze des 16. Jahrhunderts »a double emploi«? — F. Azzaiolos Villotten (1557, 1559), Ostinato und volkstümliches Lied — Musiktheorie, Kompositionslehre und historische Satzlehre — Versuch einer Anleitung zum Diskantsatz des 13. bis 15. Jahrhunderts — Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik — H. Bessler, Bourdon und Fauxbouron und die Tonalität — Form und Gattung in der Musikgeschichte, besonders der neueren Zeit.

098 Asensio Palacios, J. C., ed.: *El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, arte, codicología y liturgia*. Simposium, Auditorio ciudad de León, 15-17 de julio de 2010

2011 – 262 pp., fig. €12,00

ÍNDICE: E. Temprán Villaverde: Culto y liturgia en torno al sepulcro que guarda la «memoria» del apóstol Santiago el Mayor — E. Ruiz García: El *Codex Calixtinus*: un modelo de *Work in Progress* — J. López Calo: Dónde y cuándo nació el Códice Calixtino. Aportaciones musicales a la solución de un viejo problema — E. Castro Caridad: Aspectos literarios de los *Cantica Nova* del *Codex Calixtinus* en el contexto europeo — G. B. Baroffio: Materiali per lo studio del culto di san Giacomo — S. Rankin: ‘Cantar con pulcritud’: la polifonía antes del Calixtino — J. C. Asensio Palacios: Tropos y prosas del Calixtino: aspectos musicales — L. Fernández Fernández: «[...] cosas tan deshonestas y feas que valiera harto más no haberlo escrito». Avatares y memoria del *Codex Calixtinus* — J. Lorenzo Arribas: El Códice Calixtino. Recreación musical y recepción discográfica de la sonoridad románica — S. Ruiz Torres: El Oficio de la traslación del apóstol Santiago en la baja edad media: a propósito de un fragmento de antifonario hallado en la catedral de Segovia — A. Tello Ruiz-Pérez: *Cantemus Domino cantica gloriae*. Una visión parorámica de las epístolas farcidas en España a partir de la contenida en la misa de Santiago del *Codex Calixtus* – Breve bibliografía cronológica sobre el *Codex Calixtinus*.

099 Atlas, A. W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*

2002 – 816 pp., not. €68,10

100 Baker, G.: *Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco*
2008 – x + 310 pp., 15 fig. €20,75

101 Ballman, C.: *Le luth et Lassus*

2011 – 288 pp. €39,00

102 Barker, A.: *Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana*. A cura di

F. Perusino e E. Rocconi

2002 – 161 pp., not. €13,55

103 Bullock, P. R., ed.: *The Correspondance of Jean Sibelius and Rosa New March, 1906-1939*

2011 – 294 pp., 11 fig. €65,00

104 Calmell, C.: *La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX*

2006 – 174 pp. €9,00

105 Cessac, C., ed.: *Itinéraires d'André Campra: d'Aix à Versailles, de l'église à l'opera, 1660-1744*

2012 – 439 pp., fig., lám.col. €49,00

106 Clarke, M., ed.: *Music and Theology in Nineteenth-Century Britain*

2012 – 264 pp., 5 fig., 4 not. €78,00

ÍNDICE: Introduction, M. V. Clarke; The theology of the Victorian hymn tune, I. Bradley — 'Meet and right it is to sing': 19th-century hymnals and the reasons for singing, M. V. Clarke — Sacred sound for a holy space: dogma, worship and music at solemn Mass during the Victorian era, 1829–1903, T. E. Muir — 'Thy love ... hath broken every barrier down': the rhetoric of intimacy in 19th-century British and American women's hymns, C. M. Hawn / J. H. Hobbs — Christianity, civilisation, and music: 19th-century British missionaries and the control of Malagasy hymnology, C. E. McGuire — 'Sing a Sankey': the rise of gospel hymnody in Great Britain, M. R. Wilhoit — 'Singin' in the reign': voice, faith and the Welsh revival of 1904–1905, J. Deaville / K. Stopa — Beyond the Psalms: the metamorphosis of the anthem text during the 19th century, P. Horton — From Elijah (1846) to The Kingdom (1906): music and scripture interacting in the 19th-century English oratorio, D. Brown — Confidence and anxiety in Elgar's *Dream of Gerontius*, J. S. Begbie — 'Spiritual' selection: Joseph Goddard and the music theology of evolution, B. Zon.

107 Clement, A. / E. Jas, eds.: *Josquin and the Sublime. Proceedings of the International Josquin Symposium at Roosevelt Academy, Middelburg, 12-15 July 2009*

2012 – xix + 247 pp., 7 lám.col. €79,50

108 Cogeval, G. / J.-M. Nectoux / X. Rey, eds.: *Debussy. La musique et les arts. Exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, du 22 février 2012 au 11 juin 2012*

2012 – 208 pp., lám.col. €35,50

ÍNDICE: G. Cogeval: Préface — J.-M. Nectoux: Je veux écrire mon songe musical... — Le

cercle artistique Lerolle, Chausson, Fontaine — Art nouveau et japonisme — J.-D. Jumeau-Lafond: «Du côté de l'ombre»: Debussy symboliste — Autour de *La damoiselle élue* — D. Herlin: Le cercle de l'art indépendant — Affinités artistiques, littéraires et musicales — Retour à l'antique — Looking for Pelléas. Le chef-d'œuvre de Debussy, aux risques de la scène: Guy Cogeval, entretien avec Stéphane Guégan — Œuvres scéniques I: *Pelléas et Mélisande* — Œuvres scéniques II: *Le martyr de saint Sébastien, Jeux* — M. Kaltenecker: L'impressionnisme comme forme de vie: écoutes allemandes de Debussy dans les années 1920 — La nature, source d'inspiration — H. Dufourt: «L'insaisissable pointe du coloris» — Nouveaux mondes.

109 Cohen, B.: *Stefan Wolpe and the Avant-Garde Diaspora*

2012 – 340 pp., 10 fig., 14 not. €76,75

ÍNDICE: Introduction — Wolpe's self-revelatory poetics and critical reflections, circa 1951 — Weimar-era montage and avant-garde community — 'Amalgamated' musics and national visions in 1930s Palestine — The mid-century poetics and politics of experimental community — *Epilogue:* The witnessing memory.

110 Cranmer, D., ed.: *Marcos Portugal: uma reavaliação*

2012 – 478 pp. €24,00

111 *Cuadernos de música iberoamericana, 23* — 2012

2012 – 143 pp. €20,00

ÍNDICE: R. Marreco Brescia: El teatro de los mulatos: las actrices de las casas de ópera luso-americanas en los siglos XVIII y XIX — M.V. Sánchez López: *España de la guerra* (1808): la difusión internacional del cancionero de la guerra de la independencia — D. Díaz González: La labor de folclorista de Manuel Manrique de Lara en el contexto de su vida y obra — T. Perón Pérez: María Teresa Prieto y Carlos Chávez: paradigma de la fructífera relación de México y España a mediados del siglo XX — G. Perón Hernández: Pedro Sanjuán y el afrocubanismo musical en el contexto de la vanguardia cubana de la década de 1920 — R. Coirini: Después de Piazzolla... Nuevo tango y postango.

112 Cymbron, L.: *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX: Ópera, virtuosismo e música doméstica*

2012 – 356 pp. €22,00

ÍNDICE: Prefácio — Introdução — Entre a tradição italiana, a reforma garrettiana e as motivações políticas – os compositores de ópera na Lisboa de meados do século XIX — A contratação dos cantores e a formação das companhias nos teatros de S. Carlos e de S. Joao (1833-1853) — As orquestras dos teatros de ópera em Lisboa e no Porto durante o século XIX — «Algumas modinhas de bom gosto, e duetos Italianos para Meninas»: a música e a educação de uma família açoriana do início do século XIX — A Arcádia nas Laranjeiras ou os faustos da elite liberal: Il sogno del zingano de Antonio Luis Miró — O teatro de Scribe em Lisboa após a vitória liberal (1834-1853) — «O celebre auctor dos Lombardos e do Hernani»: a recepção de Verdi em Portugal na década de 1840 — Revisitando uma obra de juventude:

Jose Francisco Arroyo e a ópera Bianca di Mauleon — «[E]sta sempre macadora opera»: Don Giovanni e o Teatro de S. Carlos no século XIX — A descoberta das ilhas: os Açores nas rotas do virtuosismo oitocentista — Aspectos da recepção de Wagner no Portugal dos anos 1861 a 1883: em torno de Eurico de Miguel Ângelo Pereira.

113 De Luca, M. R.: *Musica e cultura urbana nel settecento a Catania*
2012 – xvi + 192 pp., 17 fig., 4 lám.col. €30,20

114 Dibelius, U.: *La música contemporánea a partir de 1945*
2004 – 688 pp., not., fig., fot. €45,00

115 Duchesneau, L. / W. Marx, eds.: *György Ligeti. Of Foreign Lands and Strange Sounds*
2011 – 336 pp. €58,50

116 Eigeldinger, J.-J.: *Chopin, âme des salons parisiens 1830-1848*
2013 – 333 pp., fig. €31,20

117 Ellis, K.: *The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France*
2013 – 162 pp., 9 fig. €58,50

118 Engelhardt, M., ed.: *Musikstadt Rom: Geschichte - Forschung - Perspektiven. Beiträge der Tagung Rom - die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung am Deutschen Historischen Institut in Rom, 28.-30. September 2004*
2010 – 590 pp. €96,75

119 Ferreira, M. P.: *Revisiting the Music of Medieval France. From Gallican Chant to Dufay*
2012 – 304 pp., 19 fig., 88 not. €104,00

ÍNDICE: The lamentation of Asterix: conclusit vias meas inimicus — The Cluny Gradual: its notation and melodic character — Is it polyphony? — New light on St Bernard's chant reform: Guido of Eu and the earliest Cistercian choirbooks — Early Cistercian polyphony: a newly-discovered source — Measure et temporalité: vers l'ars nova — L'identité di motet parisien — Compositional calculation in Philippe de Vitry — Dufay in analysis, or - who invented the triad? — Proportions in ancient and medieval music.

120 Frolova-Walker, M. / J. Walker: *Music and Soviet Power, 1917-1932*
2012 – 384 pp. €78,00

121 García López, J. / F. J. Pérez Cartagena / P. Redondo Reyes: *La música en la antigua Grecia*

2012 – 518 pp. €24,00

ÍNDICE: Prefacio — Fuentes para el estudio de la música griega antigua — La música en Grecia. Orígenes, contexto social y literario — Los instrumentos musicales — Metro, ritmo y música — Música y filosofía — Teoría harmónica. Notación — Fragmentos musicales conservados — *Apéndice:* La música en Bizancio — Selección de textos.

122 Getreau, F., ed.: *Musique, images, instruments, 13: La musique aux expositions universelles: entre industries et culture*

2012 – 243 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: F. Gétreau, Éditorial — *I. La musique aux expositions universelles: entre industries et cultures:* J.-M. Fauquet, Les rapports sur les instruments de musique dans les expositions universelles (1851-1900) — M. Haine, Paris à l'heure musicale russe: le rôle des expositions universelles de 1867 à 1900 — J.-F. Chassaing, Aux origines de l'ethnographie musicale en France. Les «musiques pittoresques» aux expositions universelles — J. Pasler, Listening to Race and Nation: Music at the Exposition universelle de 1889 — G. Paolo Di Stefano, Pleyel after Pleyel. The instruments of Auguste Wolff and Gustave Lyon at Universal Exhibitions (1855-ca. 1905) — M. Duchêne, «Absolument moderne»? La participation musicale allemande à l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne (Paris, 1937) — *II. Notes et documents:* A. R. Rice, The early history of the nineteenth century Boehm-system clarinet — M. Haine, Les faillites des facteurs d'instruments de musique: le cas Adolphe Sax en 1852 — C. L. Jouve, Du Palais royal à la Concorde. Un concert par Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830) — M. Crémades, La Musique de Victor Mottez. Une fresque pour le salon Bertin à Paris — *III. Chronique* — *IV. Recensions et nouvelles publications* — *V. Biographies, résumés, abstracts.*

123 Giraud-Labelte, C. / P. Barbier, eds.: *Les années du romantisme. Musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839)*

2012 – 276 pp., 20 lám. €24,00

124 Gosselin, G.: *La symphonie dans la cité: Lille au XIX^e siècle*

2011 – 504 pp., fig., lám.col. €48,00

125 Grimes, N. / A. Mace, eds.: *Mendelssohn Perspectives*

2012 – 390 pp., 21 fig., 40 not. €84,50

ÍNDICE: Introduction, N. Grimes / A. R. Mace — *Part I. Mendelssohn's Jewishness:* Never perfectly beautiful: physiognomy, Jewishness, and Mendelssohn portraiture, M. W. Kimber — Mendelssohn's 'untergang': reconsidering the impact of Wagner's 'Judaism in Music', S. Dempsey-Garratt — 'Wordless Judaism, like the songs of Mendelssohn'? Hanslick, Mendelssohn and cultural politics in late 19th-century Vienna, N. Grimes — Mendelssohn's

conversion to Judaism: an English perspective, C. Eatock — *Part II. Between Tradition and Innovation*: Norm and deformation in Mendelssohn's sonata forms, P. Wingfield / J. Horton — Mendelssohn and Berlioz: selective affinities, J. M. Cooper — Between tradition and innovation: Mendelssohn as music director and his performances of Bach in Leipzig, A. Hartinger — *Part III. Mendelssohn and the Stage*: Converting the pagans: Mendelssohn, Greek tragedy, and the Christian ethos, J. Geary — The phantom of Mendelssohn's opera: fictional accounts and posthumous propaganda, M. Hennemann — *Part IV. Style and Compositional Process*: Mendelssohn's *Lieder ohne Worte* and the limits of musical expression, R. L. Todd — Improvisation, elaboration, composition: the Mendelssohns and the classical cadenza, A. R. Mace — Cyclic form and musical memory in Mendelssohn's String Quartet in E-flat Major, Op. 12, B. Taylor — *Part V. Contemporary Views and Posthumous Perspectives*: A friendship in letters: the correspondence of Felix Mendelssohn Bartholdy and Carl Klingemann, R. Back — Mendelssohn as portrayed in the Goethe-Zelter correspondence, L. B. Bodley — Business is war: Mendelssohn and his Italian publishers, P. Zappalà — Beyond the salon: Mendelssohn's French audience, C. Reynaud.

126 Haine, M. / N. Dufetel & al., eds.: *Liszt et la France. Musique, culture et société dans l'Europe du XIX^e siècle*
2012 – 605 pp. + 8 lám., not. €48,00

127 Harper-Scott, J. P. E.: *The Quilting Points of Musical Modernism. Revolution, Reaction and William Walton*
2012 – 300 pp., 52 fig., 25 tabl., 26 not. €76,75

ÍNDICE: Preface — *Part I. A Ruthless Criticism of Everything Existing*: Modernism as we know it, ideology, and the quilting point — *Part II. Relationship Problems*: Modernism, love, and truth — The love of Troilus and Cressida — *Part III. The Revolutionary Kernel of Reactionary Music*: Communist modernism — A new community — *Afterword*: What to do?

128 Horowitz, J.: *Moral Fire. Musical Portraits from America's fin de siècle*
2012 – 270 pp., 12 fot. €36,35

129 Howard, D. / L. Mauretti, eds.: *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*
2012 – 300 pp., 78 fig., lám.col. €84,50

ÍNDICE: D. Howard: Introduction: Music-making in Residenciential Space — *1. The Visual Dimension*: P. F. Brown: Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art — F. Dennis: When is a Room a Music Room? Sounds, Spaces, and Objects in Non-courtly Italian Interiors — T. E. Cooper: The Place of Music in the Artist's Home — *2. The Spatial Dimension*: S. Pickford: Music in the French Domestic Interior (1500-1600) — D. Howard: The Role of Music in the Venetian Home in the Cinquecento — R. Norris: Women on the Edge: The 'Saletta delle Dame' of the

Palazzo Salvadego in Brescia — 3. *The Aural Dimension*: M. Peruffo: Balance on the Lute: The Role of the Strings — M. Lowe: The Lute: An Instrument for All Seasons — R. Orłowski: Assessing the Acoustic Performance of Small Music Rooms: A Short Introduction — 4. *The Intellectual Dimension*: G. Zanovello: ‘With tempered notes, in the green hills and among rivers’: Music, Learning, and the Symbolic Space of Recreation in the Manuscript Modena, Biblioteca Estense, Universitaria A.F.9.9 — G. Beltramini: Spaces for Music in Sixteenth-Century Paduan Noble Courts — M. Markham: Caccini’s Stages: Identity and Performance Space in the Late Cinquecento Courts — 5. *Courtly Contexts*: L. Moretti: Spaces for Musical Performance in the Este Court in Ferrara (c 1440-1540) — I. Fenlon: Music Rooms in the Ducal Palace in Mantua: From Andrea Mantegna to Giovan Battista Bertani — T. Murdoch: Queen Christina of Sweden as a Patron of Music in Rome in the Mid-Seventeenth Century — 6. *The Development of Purpose-Built Spaces for Music*: D. Bonsi: The Acoustic Analysis of Palladio’s Teatro Olimpico, Vicenza — T. Barreda: Music at Home: Spaces for Music in French Seventeenth-Century Residential Architecture — A. Morelli: Spaces for Musical Performance in Seventeenth-Century Roman Residences.

130 Ivashkin, A. / A. Kirkman, eds.: *Contemplating Shostakovich: Life, Music and Film*

2012 – 305 pp., 4 fig., 84 not. €84,50

ÍNDICE: Preface — *Part I. Music and Style*: Through the looking glass: reflections on the significance of words and symbols in Shostakovich’s music, E. Wilson — Shostakovich, old believers and new minimalists, A. Ivashkin — Five Satires (Pictures of the Past) by Dmitrii Shostakovich (op. 109): the musical unity of a vocal cycle, G. C. Rappaport — Moving towards an understanding of Shostakovich’s Viola Sonata, I. Sokolov, translated by E. Wilson — *Part II. Film*: Madness by design: Hamlet’s state as defined through music, E. Heine — Stalin (and Lenin) at the movies, J. Riley — Hamlet, King Lear and their companions: the other side of film music, O. Dombrovskaja — *Part III. Life and Documents*: Arrangements for Piano Four Hands in Dmitrii Shostakovich’s creative work and performance, I. Barsova — Shostakovich and Soviet Eros: forbidden fruit in the realm of communal Communism, V. Orlov — A Soviet opera in America, T. Klefstad — Shostakovich in the mid-1930s: operatic plans and implementations (regarding the attribution of an unknown autograph), O. Digonskaia, translated by S. Dinkeldein.

131 Keefe, S. P.: *Mozart’s Requiem. Reception, Work, Completion*

2012 – 280 pp., 48 not., 3 tabl. €70,40

ÍNDICE: Introduction: Mozart’s Requiem in context — The Requiem legend in the nineteenth and twentieth centuries — Criticism and scholarship from 1800 to the present day — The Requiem in performance — Mozart’s work on the Requiem: sounds and strategies — After Mozart: the Requiem completion, 1791–1792 — Modern completions of the Requiem — *Epilogue*: A Requiem for the future.

132 Lang, K.: *Celibidache et Furtwängler: Le Philharmonique de Berlin*

dans la tourmente de l'après-guerre. Traduit de l'allemand par Hélène Boisson, révisión de Patrick Lang
2012 – 444 pp., 8 lám. €23,00

133 Losleben, K.: *Musik - Macht - Patronage. Kulturförderung als politisches Handeln im Rom der frühen Neuzeit am Beispiel der Christina von Schweden (1626-1689)*
2012 – 244 pp., 8 lám. €34,15

134 Mathew, N.: *Political Beethoven*

2012 – 288 pp., 7 fig., 40 not. €76,75

ÍNDICE: Introduction: political collaborations — Music between myth and history — Beethoven's moments — The sounds of power and the power of sound — The inner public — After the war — *Appendix:* Eighteenth- and early nineteenth-century musical sources consulted.

135 McGrady, D. / J. Bain , eds.: *A Companion to Guillaume de Machaut*
2012 – 434 pp. €165,40

ÍNDICE: Introduction, D. McGrady and J. Bain — *I. Machaut in Perspective:* The Poetic I, H. J. Swift — Guillaume de Machaut and the Forms of Pre-Humanism in Fourteenth-Century France, A.-H. Miller — Poet as Musician, E. E. Leach — *II. Select Works in Disciplinary Dialogue:* Ma fin est mon commencement : The Essence of Poetry and Song in Guillaume de Machaut, J. Cerquiglini-Toulet — “et mon commencement ma fin”: Genre and Machaut's Musical Language in His Secular Songs, J. Bain — Machaut and Debate Poetry, E. Cayley — Moving across Media: Machaut's Lais and the Judgment Tradition, B. Albritton — *III. Contextualizing Machaut's Music:* Machaut's Musical Heritage, M. Everist — Self-Citation and Compositional Process in Guillaume de Machaut's Lyrics with and without Music: The Case of “Dame, se vous n'avez aperceü” (Rondeau 13), Y. Plumley — The Motets Read and Heard, A. V. Clark — Declamation as Expression in Machaut's Music, L. Earp — *IV. Contextualizing Machaut's Literature:* Guillaume de Machaut and the Classical Tradition: Individual Talent and (Un)Communal Tradition, R. B. Palmer — ‘Laissier le mal, le bien eslire’: History, Allegory, and Ethical Reading in the Works of Guillaume de Machaut, D. Delogu — History's Fixers: Informants, Mediators, and Writers in the Prise d'Alixandre, Z. Stahuljak — Instrumental Comparisons: Machaut's Shorter Dits, J. Singer — *V. Tradition and Reception:* Guillaume de Machaut's Lyric Poetry, B. K. Altmann — Performing Machaut's Messe de Notre Dame: from Modernist Allegiances to the Postmodern Hinterland, K. Yri — Machaut and his Material Legacy, D. McGrady.

136 Miralles Huete, S.: *Preludios. Una historia de la música en 24 diálogos*
2012 – 323 pp. €22,00

137 Mutschelknauss, E.: *Bach-Interpretationen - Nationalsozialismus. Perspektivenwandel in der Rezeption Johann Sebastian Bachs*
2011 – x + 540 pp., fig. €93,45

138 Niccolai, M.: *La dramaturgie de Gustave Charpentier*
2012 – xxxiii + 540 pp., 47 fig. €105,00

139 Pasler, J., ed.: *Camille Saint-Saëns and his World*
2012 – 440 pp., 25 fig., 15 not., 3 tabl. €32,45

ÍNDICE: Introduction: Deconstructing Saint-Saëns — *Part I. Saint-Saëns the Person:* Camille Saint-Saëns in (Semi-)Private: M. Morris — Saint-Saëns, The Playful: P. Viardot — Inspired by the Skies? Saint-Saëns, Amateur Astronomer: L. Houziaux — Changes on the Moon, Optical Illusions, The Stars: C. Saint-Saëns — Business and Politics, with Humor: Saint-Saëns and Auguste Durand: J. Pasler — Rivals and Friends: Saint-Saëns, Massenet, and Thaïs: J.-C. Branger — Massenet-Saint-Saëns Correspondence: C. Saint-Saëns & al. — Saint-Saëns and Lecocq: An Unwavering Friendship: Y. Gérard — *Part II. Saint-Saëns the Musician:* Saint-Saëns and the Performer's Prestige: D. Gooley — Le Maître and the «Strange Woman.» Marie Jaëll: Two Virtuoso-Composers in Resonance: F. Launay / J. Pasler — Saint-Saëns's Improvisations on the Organ (1862): W. Peterson — Providing Direction for French Music: Saint-Saëns and the Société Nationale: M. Strasser — Saint-Saëns as President of the Société des Compositeurs (1887-1891): L. Schnapper — Saint-Saëns at the Société des Concerts du Conservatoire de Paris (1903-1904): D. K. Holoman — *Part III. Saint-Saëns The Globetrotter:* Saint-Saëns: The Traveling Musician: S. Leteuré — Saint-Saëns in Germany: M. Stegemann — Saint-Saëns in England: His Organ Symphony: S. T. Ratner — Analytical and Historical Programme for His New Symphony in C Minor and Major: C. Saint-Saëns — Saint-Saëns, «Algerian by Adoption»: J. Pasler — Friendship and Music in Indochina: J. Pasler — Saint-Saëns in New York: C. Guzski — Saint-Saëns and Latin America: C. A. Hess — *Part IV. Saint-Saëns, Aesthetics Past and Present:* What's in a Song? Saint-Saëns's Mélodies: A. Fauser — Saint-Saëns and the Ancient World: From Africa to Greece: J. Pasler — Saint-Saëns, Writer: M.-G. Soret — Saint-Saëns and Rameau's Keyboard Music: K. Ellis — Preface, Rameau's Pièces de Clavecin (Durand, 1895): C. Saint-Saëns — Lyres and Citharas of Antiquity: M.-G. Soret — Ancient Lyres and Citharas: C. Saint-Saëns — Saint-Saëns and d'Indy in Dialogue: J. Pasler — *Part V. Saint-Saëns in the 20th Century:* Saint-Saëns's Advocacy of Music Education in Elementary School: J. Pasler — Report of M. Saint-Saëns: C. Saint-Saëns — Saint-Saëns and the Future of Music: B. Adans / J. Pasler — Musical Evolution: C. Saint-Saëns —: The Fox in the Henhouse, or Saint-Saëns at the SMI: M. Duchesneau — Saint-Saëns, Ravel, and Their Piano Concertos: Sounding Out a Legacy: M. J. Puri — Saint-Saëns and Silent Film / Sound Film and Saint-Saëns: M. Marks — Beyond the Conceits of the Avant-Garde: Saint-Saëns, Romain Rolland, and the Musical Culture of the Nineteenth Century: L. Botstein.

140 Peters, G.: *The Musical Sounds of Medieval French Cities. Players, Patrons and Politics*
2012 – 297 pp., 4 fig., 4 map. €76,75

ÍNDICE: Introduction — 1. Playing before the council: civic patronage in southern France —

2. In honor of nobility: civic patronage in central France — 3. For the honor and pleasure of the city: civic patronage in northern France — 4. From confraternal processions to weddings to bathhouses: freelancing in the urban environment — 5. Playing En Couble: professional relationships among minstrels — 6. 'A minister of Satan' and 'An honor to the city': conflicting images of the medieval minstrel — *Appendix*: Musical instruments in the archival records of the study.

141 Porter, C. H.: *Five Lives in Music. Women Performers, Composers and Impresarios from the Baroque to the Present*
2012 – 264 pp., 21 fig., 11 not. €41,60

142 Rasch, R., ed.: *Beyond Notes. Improvisation in Western Music in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*
2011 – xii + 387 pp., 99 fig. €105,00

143 Renwick, W., ed.: *Chant: Old and New / Plain-chant: L'ancien et le nouveau*. Proceedings of the Conference of the Gregorian Institute of Canada. Dalhousie University, August 4-7, 2011
2012 – xii + 225 pp., not., 3 lám.col. €135,50

ÍNDICE: J. Bain: Foreword / Avant-propos — J. Dietz / S. Guild: The Salzines antiphonal and conservation — I. Smith: Medieval and modern dominican chant in the 19th century — K. Sewright: An unknown spanish plainchant source in Orlando, Florida — C. S. Morrissey: Solesmes old and new: modeling systems theory and gregorian semiology — B. Gattozzi: St. Vincent and St. Peter: location and the musical connection between two feasts in Ben 35 — L. Parcianello: The diurnal and nocturnal office in the ducal chapel of Saint Mark in Venice — K. Hoeffner: Un office médiéval au XVII^e siècle—*Saint Eucher*: perpétuation du culte de saints locaux dans le répertoire du plain-chant après le moyen âge — A. V. Yampolsky: Carolingian conceptions of mode: exploring modal significance and signification — K. Helsen: Two Trinity offices compared — P. Bennett: Chant reform at the royal benedictine abbey of Montmartre, 1607-46: the evidence of Antoine Boesset — B. Swanson: Old chant, new songs: plainsong and monody in 16th century Rome.

144 Rillon-Marne, A.-Z., ed.: «*Homo considera*». *La pastorale lyrique de Philippe le Chancelier. Une étude des conduits monodiques*
2012 – 370 pp., 5 fig., lám.col. €63,50

145 Rofe, M.: *Dimensions of Energy in Shostakovich's Symphonies*
2012 – 292 pp., 84 tabl., not. €78,00

ÍNDICE: Preface — *Part I. Dimensions of Energy*: Defining musical energy, projecting energy musically — Energy as melodic-harmonic motion: Yavorsky's 'theory of modal rhythm' — Energy and the unfolding of time: proportional distribution and (im)balance — Form in

formation: process and pattern building — Form in reflection: archetype and energy — Symphonism — *Part II. Applications and Implications: Multi-dimensional energies: Symphony No. 6 (i) — About-face? - Symphonies No. 4 (i) and No. 5 (i) — Shostakovich as symphonist, Shostakovich as modernist: Symphony No. 14 — Intention, intuition or a third way? A balanced approach to golden section — Epilogue: using proportions as interpretative tools — Appendices.*

146 Sandmeier, R.: *Geistliche Vokalpolyphonie und Frühhumanismus in England. Kulturtransfer im 15. Jahrhundert am Beispiel des Komponisten John Dunstable*

2012 – 328 pp. €48,80

147 Sardelli, F. M.: *Catalogo delle concordanze musicali vivaldiane*

2012 – cxlviii + 242 pp., not. €45,00

148 Schmidt-Beste, T., ed.: *The Motet around 1500. On the Relationship of Imitation and Text Treatment*

2010 – 570 pp. €106,00

ÍNDICE: T. Schmidt-Beste: Introduction — 1. *Fundamentals:* J. Rifkin: A black hole? Problems in the motet around 1500 — J. E. Cumming: Text setting and imitative technique in Petrucci's first five motet prints — 2. *Text:* W. Edwards: Text treatment in motets around 1500: the humanistic fallacy — S. Rice: Reverse accentuation — L. Holford-Strevens: The latin texts of Regis's motets — 3. *Compositional Process:* R. C. Wegman: Compositional process in the fifteenth-century motet — M. Natvig: Imitation in the motets of Antoine Busnoys — J. Milsom: Josquin des Prez and the combinative impulse — P. Weller: Some ways of the motet: Obrecht and the paths of five-voice composition — T. Pack: Ostinato-tenor motet composition, c. 1500 — S. Mengozzi: Beyond the hexachord: a view from Josquin's *Ut Phebi radiis* — 6. *Composers:* J. T. Brobeck: Antoine de Févin and the origins of the 'parisian motet' — D. Fallows: Moulou's composer Motet: date and context — M.-A. Colin: The motets of Mathieu Gascongne: a preliminary report — D. V. Filippi: Text, form, and style in Franchino Gaffurio's motets — M. Steib: The old guard goes to school: the evolution of style in Johannes Martini's motets — A. Gilbert: Ludwig Senfl's *Sancte parte divumque* and his musical patrimony — 5. *Repertoire:* L. Hlávková-Mráčková: Motet style and structure in central Europe around 1490: some remarks on selected pieces from the codex Speciálník — K. Kreitner: Spain discovers the motet — R. Wexler: The repertory in the Medici codex — L. Youens: The last motet-chanson — 6. *Context and Meaning:* J. van Benthem: A triumph of symbiosis: Angelo Poliziano, Josquin des Prez, and the motet *O Virgo prudentissima* — J. Hatter: Reflecting on the rosary: marian devotions in early sixteenth-century motets — R. Chiu: You have wounded my heart! Song of songs, motets, and the wound of desire — M. Wald: Between heaven and earth: some thoughts on possible semantics of the cantus firmus motet.

149 Stinson, R.: *J. S. Bach at his Royal Instrument. Essays on his Organ*

Works

2012 – 240 pp., 35 fig. €42,25

ÍNDICE: Introduction — Studies and Discoveries — Bach and the Varied Stollen — Some Observations on Mendelssohn's Reception of Bach's Organ Works — Bach's Organ Works and Schumann's *Neue Zeitschrift* — César Franck as a Receptor of Bach's Organ Works — Edward Elgar as a Receptor of Bach's Organ Works — Aspects of Reception from Bach's Day to the Present.

150 Turbet, R.: *William Byrd. A Research and Information Guide*

2012³ – 286 pp. €123,50

151 Watson, A.: *Beethoven's Chamber Music in Context*

2012 – 318 pp. €23,40

152 Wiebe, H.: *Britten's Unquiet Past. Sound and Memory in Postwar Reconstruction*

2012 – 250 pp., 2 fig., 31 not. €76,75

ÍNDICE: Introduction — Music and cultural renewal — 'Today on Earth the Angels Sing': carols in wartime — Realizing Purcell — Gloriana and the 'new Elizabethans' — Noye's Fludde and the rituals of lost faith — Ghosts in the ruins: the War Requiem at Coventry.

153 Wiesenfeldt, C.: *Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts*

2012 – 306 pp., not. €56,20

154 Zilli, A. M.: *Cristina di Svezia regina della musica a Roma: le canterine al suo servizio*

2013 – 216 pp. €15,00

MÚSICA ESPAÑOLA

155 Bedu, J.-J.: *Pablo Casals: un musicien, une conscience*

2012 – 127 pp., fig. €13,60

Decouvertes

156 Cascudo, T. / M. Palacios, eds.: *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid*

2012 – xx + 406 pp. €52,00

ÍNDICE: T. Cascudo / M. Palacios: Introducción — T. Cascudo: Humor y pedagogía en las

crónicas de Miguel Salvador, el crítico buen aficionado de *El Globo* (1904-1913) — F. Parralejo: Jóvenes y selectos: Salazar y Ortega en el entorno europeo de su generación (1914-1936) — R. Piquer: El neoclasicismo musical francés según *La revue musicale*: un modelo para Adolfo Salazar y la crítica española — B. Vega: «Muy moderna y nada siglo XIX»: la revista *Musicalia* (La Habana, 1928-1932) y sus colaboradores madrileños — M. Palacios: César M. Arconada, el crítico progresista de una vanguardia musical inexistente — C. Heine: La crítica de Salvador Bacarisse en *Crisol y Luz* (1931-1934) — M. Cáceres-Piñuel: «Una posturita estética que no representa sino un frenazo»: El discurso crítico de José Subirá en torno al neoclasicismo (1929-1936) — E. Moreda: Federico Sopeña, crítico musical: los años formativos (1939-1949) — I. Contreras: El «empeño apostólico-literario» de Federico Sopeña: sueños, lecturas y reivindicaciones musicales — X. Aviñoa: Epflogo. La crítica musical, donde el oficio absorbe la función.

157 Díez Martínez, M.: *La música en Cádiz. La catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII*, 1
2004 – 596 pp., CD-ROM, cuadr. €40,00

158 Falla, M. de / J. B. Trend: *Epistolario (1919-1935)*. Edición de N. Dennis
2007 – 251 pp., fig. €25,00

159 Galbis López, V. / H. García Gazquez: *Catàleg de la producció musical de Salvador Giner*
2011 – 100 pp. €15,00

160 Lolo, B. / J. C. Gosálvez, eds.: *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII - XX)*
2012 – 818 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: *La imprenta de música en el siglo XVIII: El difícil establecimiento de una actividad profesional:* M. L. López-Vidriero: Otras maneras de componer: la música y la imprenta en el siglo XVIII — R. Rasch: The internationalization of the music trade in the eighteenth century — B. Lolo: La Imprenta de música de José de Torres: un modelo de desarrollo político y cultural en el siglo XVIII — G. Doderer: Té y Sagáu's «Officina da música» in Lisbon: a music printing enterprise esported from Spain to Portugal? — M. J. Ruiz Mayordomo: Danza impresa durante el siglo XVIII en España: ¿inversión o bien de consumo? — A. Presas: La edición musical de la Imprenta real en el contexto cultural de la ilustración — M. Luzzi Traficante: Inquisición, censura y librerías en el Madrid de finales del Antiguo Régimen — M. Bernardó / M. A. Marín: Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII — V. Benito Ortega: La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo histórico nacional — *Viejos usos, nuevas formas o la eclosión de imprentas al iniciarse el siglo XIX:* A. Carpintero: Federico Moretti y el establecimiento de grabado y estampado de música de Bartolomé Wirms — E.

Salinas: Bartolomé Wirms y *La lira de Apolo*: difusión de la publicación periódica musical — L. Cuervo: La imprenta de música de José Nonó y Pedro Ardit y su establecimiento en Madrid en 1816 — E. Magallanes Latas: El intento de creación de una calcografía musical en el Real conservatorio de música de María Cristina en tiempos de Piermarini — S. Navarro Lalanda: La edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español — P. Capdepón: El editor Louis E. Dotésio y la publicación de las obras completas de Nicolás Ledesma (1791-1883) — J. Bagüés: La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra (1750-1850) — R. Isusi Fagoaga: La edición y recepción de música sacra en Valencia (ss. XVIII-XX): fuentes y publicaciones periódicas — *De la impresión a la edición musical en el siglo XIX*: J. C. Gosálvez: La edición musical en el siglo XIX. Acercamiento a las fuentes y documentos — G. M. Salas Villar: La difusión del piano romántico en Madrid (1830-1856) — L. López Cobas: Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial — M. D. Liaño Pedreira: Fuentes para el estudio de la edición musical. El archivo Berea de la Diputación provincial de A Coruña — A. C. García García: El Centro musical de José de Campo y Castro: Asociación de jóvenes compositores y editorial de música (1867-1907) — M. B. Vargas Liñán: El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874) — G. A. Rodríguez Lorenzo: *La Biblioteca musical económica* y el *Tesoro de la música religiosa* de Joaquín Espín y Guillén: dos ejemplos de iniciativa editorial privada decimonónica — L. de Miguel Fuertes / R. Piquer Sanclemente: Edición y copia de partituras en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el Fondo Vidal Llimona y Boceta — S. Astruells Moreno: La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX — F. J. Giménez Rodríguez: Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX — M. L. González Peña: La copistería de la Sociedad de autores españoles. Una alternativa a la edición impresa — A. Álvarez Cañibano: Las cubiertas de ediciones de teatro musical español (1850-1936): funcionalidad y estética — *La plenitud de la edición musical en el siglo XX*: A. Gallego: El rollo de pianola: entre la edición de música y la reproducción mecánica — M. C. García Mallo: Nuevas aportaciones a la edición musical catalana en torno a 1900 — J. García: Entre Casa Dotésio y Unión musical española (1909-1920): iniciativa editorial de una marca nacional en Valencia — P. Leñena Mendizábal: La edición musical en el País Vasco y Navarra hasta 1936 — V. Alemany Ferrer: Aproximación al estudio de la edición musical valenciana anterior a 1936 a través de la partitura impresa para piano — I. Lozano / I. Arronte Alonso: La distribución de la música en España en los primeros años de II república. El archivo Alier en la Biblioteca nacional de España — L. Neri de Caso: La edición musical española para guitarra en la primera mitad del siglo XX: el caso de la *Biblioteca de música para guitarra* (UME) de Regino Sainz de la Maza — *Presente y futuro de la edición musical en España*: E. Casares & al.: Presente y futuro de la edición musical en España — Y. Guasch: El grabador de música y editor Alessio Boileau Bernasconi — R. Alba & al.: Homenaje a Prudencio Ibáñez — S. Navarro Lalanda: Apéndice bibliográfico.

161 Luis Iglesias, A.: *En torno al barroco musical español: el oficio y la misa de difuntos de Juan García de Salazar*
1989 – 177 pp., not. €8,40

162 Mairena, A.: *Las confesiones de Antonio Mairena*. Edición preparada por A. García Ulecia
2009 – 190 pp., fot. €12,00

163 Model, A. D.: *Der sainete lírico. Funktionsanalytische Betrachtungen einer Gattung unterhaltenden Musiktheaters. Annäherungen an seine Produktion, Rezeption und Distribution im Madrid der Restaurationszeit*
2011 – 416 pp. €63,55

164 Nassarre, XXVII. *Revista aragonesa de musicología*, 27 — 2011
2012 – 296 pp. €32,00

ÍNDICE: P. Calahorra Martínez: Programa de mano — *1. Estudios:* F. Marín Corbí: Un factor en la recreación del sonido de la vihuela de arco del gótico: hipótesis de reconstrucción de las cuerdas de tripa — C. García Benito / A. Martín López: Instrumentos musicales en los tapices de La Seo del Salvador de Zaragoza — J. Martín Valle: *Giorno felice*: el madrigal inédito de Diego Ortiz en el *Primo libro de madrigali* de Francesco Antonio Baseo — P. Ros Vilanova: Shakespeare sonoro: una lectura de Shakespeare con los ojos cerrados — F. Villanueva Serrano: Joan Cabanilles (1644-1712): una aportación al conocimiento de algunos aspectos de su vida privada — P. Capdepón Verdú: La música municipal en Irún durante el siglo XIX: la creación de la banda de música — *2. Documentación:* J. Montero García / P. J. Gómez González: Fuentes musicales en los archivos eclesiásticos a través del ejemplo del archivo catedral de Salamanca.

165 Querol, M.: *La música en el teatro de Calderón*
1981 – 122 pp. €2,55

166 Ruiz de Velasco, R.: *Cantos populares de España: La jota aragonesa*. Edición, análisis documental y transcripción de B. Gimeno Arlanzón
2012 – xciii + 61 pp., not., fig. €18,00

167 Sabe Andreu, A. M.: *La capilla de música de la catedral de Ávila (siglos XV al XVIII)*
2012 – 416 pp., fig. €18,72

168 Sabe Andreu, A. M.: *Tomás Luis de Victoria, pasión por la música*
2008 – 273 pp., fig. €15,60

169 Vega García Ferrer, M. J.: *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*
2005 – 382 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00

FOLKLORE – JAZZ – ROCK – POP

170 Addlington, R., ed.: *Red Strainis. Music and Communism Outside the Communist Bloc*

2013 – 320 pp., 4 fig., 20 not. €84,50

ÍNDICE: R. Addlington: Communisms, Communist Musics — *I. Musicians' perspectives:* G. Manzoni: Towards Political and Musical Renewal: The Other Communism — E. Lieberman: Towards Political and Musical Renewal: The Other Communism — K. Boehmer: 'Non, je ne regrette rien' — Chris Cutler (in Interview with B. Piekut): The Multiple Politics of Henry Cow — G. Born: On Music and Politics: Henry Cow, Avant-gardism, and Its Discontents — *II. To 1960:* A. C. Shreffler: 'Music Left and Right': A Tale of Two Histories of Progressive Music — B. Harker: 'Workers' Music': Communism and the British Folk Revival — F. Orquera: From the Andes to Paris: Atahualpa Yupanqui, the Communist Party and the Latin American Folksong Movement — R. Lieberman: 'Put My Name Down': U.S. Communism and Peace Songs in the Early Cold War Years — A. Ashbolt / G. Mitchell: Music, the Political Score and Communism in Australia: 1945-1968 — B. Earle: 'In onore della Resistenza': Mario Zafred and Symphonic Neo-Realism — *III. From 1960:* G. Borio: Key Questions of Oppositional Music Making: A View From Italy — J. Bullivant: Communist Anti-Colonialism: Empire and Nationalism in Alan Bush's *The Sugar Reapers* — E. Kelly: The Black Panther Party: Three Moments of Music — E. Drott: Music, the Fête de l'Humanité, and Demographic Change in Post-war France — B. Kutschke: New 'Old Leftist' Aesthetics in the West German Contemporary Music Scene: The Cantata *Streik bei Mannesmann* (1973) — J. Tranmer: Rocking Against Racism: Trotskyism, Communism and Punk in Britain — A. Stür: Class Love and the Unfinished Transformation of Social Hierarchy in Nepali Communist Songs.

171 Ahmedaja, A., ed.: *European Voices II. Cultural Listening and Local Discourse in Multipart Singing Traditions in Europe*

2011 – 492 pp., 1 dvd., 1 com. €71,80

ÍNDICE: Introduction — *I. Keynote addresses:* K. Ehrenberger: The brain makes the music — B. Lortat-Jacob: Singing in company — *II. Cultural Listening and Local Discourse:* J.-J. Castéret: Cultural listening and enunciation contexts in Pyrenean multipart singing — J. Ayats / S. Martínez: Vespers in the Pyrenees : From terminology to reconstructing the aesthetic ideal of the song — M. Balma: The tradition of religious music in the Ligurian area (Northern Italy): the sunset of a culture between a crisis of identity and a reassertion of local pride — P. Dahlig: Multipart singing in Poland as a cultural and musical phenomenon — •. Pärtlas: Men's songs in a women's song tradition. Some remarks on men's multipart singing in Setumaa, Southeast Estonia — A. Petroviæ: The phenomenon of multipart singing in rural communities of the Dinaric Alps — Z. Marjanoviæ: Cultural listening in multipart traditional singing on the Northern and Central Montenegro coast and its hinterland — *III. Local Terminology:* I. Macchiarella / S. Pilosu: Technical terms in Sardinian multipart singing by chording — G. Haid: The role of folk terminology in the research of multipart singing in

Austria — E. Fink-Mennel: The yodel in the German-speaking areas of the European Alps with a special focus on the behaviour of the parts in Austrian yodelling — D. Raëiünaitë-Vyëinienë: Interaction of voice and instrument in Lithuanian multipart music: insider and outsider viewpoints — T. Gabisonia: Terminological priorities of Georgian traditional polyphony — L. Peycheva: Verbal projections for multipart folk singing from Central Western Bulgaria — *Addendum*: Approaches to a “Lexicon of Local Terminology on Multipart Singing in Europe”— A. Ahmedaja: Foreword — A. Ahmedaja: Approach to a “Lexicon of local terminology on multipart singing among Albanians in the Balkans”— L. Peycheva: Lexicon of local terminology on multipart singing in Bulgaria : Shoppe region (Middle-West Bulgaria) — •. Pärtlas: Lexicon of local terminology on multipart singing in Setu, Estonia — J.-J. Castéret: Lexicon of multipart singing in France Mainland — J. Jordania / T. Gabisonia: Georgia: traditional vocal polyphony and folk terminology: M. Balma — Lexicon of multipart singing in Liguria and in the area of the Four Provinces (Apennine of the provinces of Genoa, Alessandria, Pavia and Piacenza – Italy) — I. Macchiarella / S. Pilosu: Lexicon of local terminology in multipart singing in Sardinia — D. Raëiünaitë-Vyëinienë: Lexicon of local terminology in Lithuanian multipart singing: *sutartinės* — Z. Marjanoviæ: Lexicon of local terminology on multipart singing : Montenegro seacoast with hinterland — J. Ayats / S. Martínez: Key to Catalan terminology — J. Ayats / S. Martínez: Key to Spanish Terminology in Murcian Auroros.

172 Bessieres, V. / M. Dregni: *Django Reinhardt, le swing de Paris*. Exposition, Paris, Cité de la musique, du 6 octobre 2012 au 20 janvier 2013
2012 – 223 pp., fig., lám.col. €39,00

173 Carr, P., ed.: *Frank Zappa and the And*
2013 – 220 pp., 2 fig., 3 not. €71,50

ÍNDICE: Introduction, P. Carr — Zappa and horror: screamin’ at the monster, R. J. Hand — Zappa and his cultural legacy: authorship, influences and expressive features in Frank Zappa’s movies, M. de la Fuente — Zappa and religion: music is the best, K. Seal — Zappa and the razor: editing, sampling and musique concrète, J. Gardner — Zappa and satire: from conceptual absurdism to the perversity of politics, N. Awde — Zappa and resistance: the pleasure principle, C. Chastagner — Zappa and the story-song: a rage of cultural influences, G. I. Wills — Zappa and technology: his incorporation of time, space and place in performing, composing and arranging music, P. Carr — Zappa and the freaks: recording Wild Man Fischer, D. Sanjek — Zappa and modernism: an extended study of ‘Brown Shoes Don’t Make It’, M. Knakkegaard — Zappa and the avant-garde: artifice/absorption/expression, M. Delville — Zappa and mortality: the mediation of Zappa’s death, P. Hearsun.

174 Decker, T.: *Show Boat. Performing Race in an American Musical*
2012 – 328 pp. €29,26

175 Elsdon, P.: *Keith Jarrett’s the Köln Concert*
2013 – 176 pp. €14,30

- 176** Flechet, A.: *Si tu vas a Río... La musique populaire brésilienne en France au XX^e siècle*
2013 – 388 pp. €26,00
- 177** García García, J., ed.: *El ruido alegre. Jazz en la BNE. Exposición, 28 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013*
2012 – 239 pp., lám.col. €35,00
- 178** Gioia, T.: *Historia del jazz*. Traducción de P. Silles
2012 – 605 pp. €34,90
- 179** Guillourel, E., ed.: *Barzaz Bro-Leon. Une expérience inédite de collecte en Bretagne*
2013 – 610 pp. €28,00
- 180** Ingram, D.: *The Jukebox in the Garden. Ecocriticism and American Popular Music since 1960*
2010 – 276 pp. €57,20
- 181** Martins, H. B. de J. *Redes: Jazz em Portugal (1920-1956). Anuncio - Emergencia - Afirmação*
2006 – 285 pp., fig. €27,00
- 182** Mazor, B.: *Meeting Jimmie Rodgers. How America's Original Roots Music Hero Changed the Pop Sounds of a Century*
2012 – 384 pp., 15 fig. €16,90
- 183** Montero Aroca, J.: *Historia del tango canción. 1917-1967: Los años de oro*
2013 – 335 pp. €35,00
- 184** Neal, J. R.: *Country Music. A Cultural and Stylistic History*
2012 – 560 pp., 99 fig. €39,00
- 185** Pfleiderer, M., ed.: *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung - Archiv - Internet*
2011 – 173 pp., 40 fig. €25,90
- ÍNDICE:** Vorwort: C. Stözl: Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur Einführung —

M. Pfeleiderer: Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik — M. Pfeleiderer: Sonisches Gedächtnis als Funktion technischer Speicher — W. Ernst: Der urbane Samba um 1900. Musikgeschichte und immaterielles Kulturerbe — T. de Oliveira Pinto: Aktuelle Prozesse der Kanonbildung in multimedialen Magazinen populärer Musik — N. Thom: Populäre Musik als kulturelles Gedächtnis und als Archiv: Zu den Chancen eines Paradoxons — N. Grosch: „Jazzmuseum? Falsch verbunden...“. Das Archiv als Informationsbrücke — W. Knauer / D. Schröder: Die Datenbank des Klaus-Kuhnke-Archivs – mehr als nur ein Bestandskatalog — U. Duve: Die Musik kommt aus der Steckdose, aber wie kommt sie da hinein? Physische Archive in Zeiten der Entmaterialisierung von Tonträgern und öffentlichen Budgets. Fragen über Fragen — P. Schulze: Musikarchive migrieren online über Dismarc ins Europeana-Portal — J. Theurer: Musikbezogene Metadaten im Kontext der globalen Vernetzung von Musikarchiven — H. Großmann: Musik – eine Zeitmaschine. Gedanken beim Schreiben des Rock-Lexikons: S. F. Schmidt-Joos — Epilog: R. Lorenz.

186 Sánchez Fuarros, I.: *«Cubaneando» en Barcelona. Música, migración y experiencia urbana*

2012 – 196 pp. €20,80

ÍNDICE: Prefacio — La diáspora cubana en Barcelona — Infraestructuras del recuerdo: la paladar del son — «Un trozo de Cuba en Barcelona»: el Habana-Barcelona — El «Domingo de la rumba»: del Centre Cívic al Solar — Epílogo — Referencias.

187 Tackley, C.: *Benny Goodman's Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert*

2013 – 240 pp. €15,60

188 Watts, L. / E. Porter: *New Orleans Suite. Music and Culture in Transition*

2013 – 230 pp., 91 fot. €32,45

189 Whyton, T.: *Jazz Icons. Heroes, Myths and the Jazz Tradition*

2013 – 227 pp., 10 fig. €23,00

ÍNDICE: Introduction: jazz narratives and sonic icons — Jazz icons, heroes and myths — Jazz and the disembodied voice — Not a wonderful world: Louis Armstrong meets Kenny G. — Men can't help acting on impulse! — Witnessing and the jazz anecdote — Dispelling the myth: essentialist Ellington — Birth of the school.

190 Wollman, E. L.: *Hart Times. The Adult Musical in 1970s New York City*

2012 – 304 pp., 25 fot. €23,40

ETNOMUSICOLOGÍA

- 191** Aubert, L., ed.: *Mémoire vive. Hommages à Constantin Brailoiu*
2009 – 271 pp., fig. €11,00
- 192** *Cahiers d'ethnomusicologie, 25: La vie d'artiste*
2013 – 327 pp. €30,00
- 193** Ciantar, P.: *The Ma'luf in Contemporary Libya. An Arab Andalusian Musical Tradition*
2012 – 202 pp., 36 fig., 48 not. €78,00
- 194** Cler, J.: *Yayla. Musique et musiciens de villages en Turquie méridionale*
2011 – 354 pp., 1 com., fig., lám.col. €39,60
- 195** Kaminski, J. S.: *Asante Ntahera Trumpets in Ghana. Culture, Tradition and Sound Barrage*
2012 – 226 pp., 37 fig., 27 not. €71,50
- 196** Kartomi, M. J.: *Musical Journeys in Sumatra*
2012 – 472 pp., 131 fot., 28 not. €50,70
- 197** Manasseh, S.: *Shbahoht - Songs of Praise in the Babylonian Jewish Tradition. From Baghdad to Bombay and London*
2012 – 318 pp., 1 CD-ROM, 31 not., 35 fig. €84,50
- 198** Omojola, B.: *Yoruba Music in the Twentieth Century. Identity, Agency, and Performance Practice*
2012 – 296 pp., 86 fig., 28 fot. €71,50
- 199** Pelinski, R.: *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*
2000 – 347 pp., fot., not. €25,00

200 Picard, F.: *L'incantation du patriarche Pu'an. Les avatars du syllabaire sanskrit dans la musique chinoise*

2012 – 216 pp. €49,00

201 Price, J. / L. Bagini / M. Belly, eds.: *Langue, musique, identité. Actes du colloque tenu à Poitiers, du 21 au 23 novembre 2007*

2011 – 252 pp. €26,00

ÍNDICE: 1. *Constructions identitaires et systèmes de valeurs:* M. Belly: Procédés musicaux et schémas de pensée: identités musicales au regard des courants religieux — M. Desroches: Construire son identité musicale: la nécessité de se distinguer — H. Yèche: L'identité déchirée de W. Biermann, *Liedermacher* — J.-C. Khalifa: Country-conservatisme, blue-fascisme?: les musiques à base traditionnelle américaines et l'ordre établi — 2. *Esthétique littéraire et musicale:* A. Allerkamp: L'espoir d'un souvenir: Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno — B. Banoun: Simplification du message, éclectisme musical: autour de Brecht, Dessau et *Lucullus* — M. Rass: Existe-t-il une politique des corps sonores? — 3. *Renouveaux des formes traditionnelles:* L. Charles-Dominique: Les emblèmes instrumentaux régionaux du *revival* français — J. Price: De *ballard revival* en *folk revival*: idéologie et identité dans le renouveau de la chanson traditionnelle anglaise — L. Bagini: La tarentelle entre tradition et modernité — 4. *Hybridation et identité:* C. Chastagner: «Eh toi! *You're alright?*»: *zydeco* et identité créole — D. Khatilé: La haute-taille: enjeux identitaires et patrimonialisation de la danse à la Martinique — 5. *Altérité en langue et musique:* I. M. Zoppi: «Je suis un passeur esthétique du XX^e siècle»: un parcours à travers l'écriture de Paolo Conte — L. Jagueneau: La représentation de la langue dans les publications de chansons traditionnelles dans le centre-ouest de la France — J.-J. Castéret: Langue, poésie, musique: le paradigme de l'identité chantée en Béarn.

202 Rizzoni, C.: *Fare etnomusicologia oggi. L'attuale etnomusicologia italiana nelle parole dei suoi protagonisti*

2011 – 382 pp. €21,00

203 Saraf, R.: *Development of Hindustani Classical Music, 19th & 20th Centuries*

2011 – 504 pp. €36,00

204 Wong, K.: *Whose National Music? Identity, «Mestizaje», and Migration in Ecuador*

2012 – 268 pp., 49 fig. €65,00

ÓPERA – CANTO – DANZA

205 André, N. / K. M. Bryan / E. Saylor, eds.: *Blackness in Opera*
2012 – 344 pp., 10 fig., 17 not., 5 tabl. €32,50

206 Aspden, S.: *The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage*

2013 – 304 pp., 9 fig., 54 not. €83,15

ÍNDICE: Introduction — The character of the actress — 'Heroick virtue' in Rodelinda and Astianatte — Identification and illusion in Alessandro and Admeto — Balancing power in Riccardo Primo — Senesino and the crisis of heroic masculinity — The ornamental voice.

207 Badolato, N.: *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli*

2012 – iv + 534 pp. €58,50

208 Beard, D.: *Harrison Birtwistle's Operas and Music Theatre*

2012 – 485 pp., 8 fig., 174 not. €89,55

ÍNDICE: The roots of Birtwistle's theatrical expression: from Pantomime to Down by the Greenwood Side — Punch and Judy: parody, allusion, and the grotesque — The Mask of Orpheus: 'lyrical formalism', time and narrative — Yan Tan Tethera: pastoral labyrinths and the scene-agent ratio — The shadow of opera: dramatic narrative and musical discourse in Gawain — 'A face like music': shaping images into sound in The Second Mrs Kong — Corporeal music: Bow Down, The Io Passion and The Corridor — The Last Supper and The Minotaur: eyes 'half filled and half deserted'.

209 Benzecry, J.-P., ed.: *El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión*

2012 – 317 pp., 17 fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — *1. Telón de fondo:* Un teatro de ópera para la «París de Sudamérica» — «Fue amor a primera vista.» Biografía y trayectoria social de los ocupantes del sector de pie — *2. El primer plano:* Cómo se llega a ser un fanático de la ópera. Pertenencia cultural, mediación y diferenciación — La escucha moral. Las fronteras simbólicas, el trabajo sobre el sí mismo y el compromiso apasionado — Héroes, peregrinos, adictos y nostálgicos. Repertorio de los modos de comprometerse en la búsqueda de transcendencia — *3. Final:* «¡Estaban tocando en mangas de camisa!» Decadencia, memoria y el nacionalismo de la alta cultura — «Te hemos contado toda nuestra vida.» Conclusiones e implicaciones — Posfacio a esta edición.

210 Caddy, D.: *The Ballets Russes and Beyond. Music and Dance in*

Belle-Epoque Paris

2012 – 254 pp., 24 fig., 15 not. €76,75

ÍNDICE: Introduction: Le Génie de la danse — Ballet at the Opéra and La Fête chez Thérèse — Nijinsky's Faune revisited — Metaphors of invasion: the Ballets Russes and the French press — Beyond and behind Le Coq d'or.

211 Chaouche, S. / D. Herlin / S. Serre, eds.: *L'Opéra de Paris, la Comédie-française et l'Opéra-comique. Approches comparées (1669-2010)*

2012 – 424 pp. €37,00

ÍNDICE: Introduction: S. Chaouche & al. — *Première partie. Les institutions et leurs tutelles:* L'Académie royale de musique et la Comédie-Italienne sous le règne de Louis XIV: deux entreprises de spectacle en rivalité?: J. de la Gorce — L'implantation des théâtres privilégiés à Paris: locus belli, locus otii, locus negotii: S. Chaouche — Un théâtre d'acteurs dans un théâtre du roy: institutionnalisation et conservation de la dramaturgie des Italiens à la Comédie-Italienne: S. Spanu Fremder — L'effritement du privilège théâtral: les débats de 1789-1790: M. Darlow — Représentation théâtrale et cérémonial royal: les spectacles de cour des théâtres privilégiés à l'époque des Lumières: P. Lemaigre-Gaffier — Le Théâtre-Lyrique: le périmètre des salles d'opéra à Paris sous le Second Empire: A. Di Profio — Patrimoine des théâtres: A. Sanjuan — Les processus d'institutionnalisation des scènes lyriques: quelques questions sociologiques: E. Pedler — *Deuxième partie. Répertoires comparés:* Opéra, Comédie-Française et Opéra-Comique: entre co-répertoires et contre-répertoires: M. Pouradier — The Opéra and Opéra-Comique in the nineteenth century: tracing the age of repertoire: W. Weber — Le petit opéra à l'Académie au XIX^e siècle: quelques considérations d'ordre terminologique: D. Colas — Quand on déclame sur la scène de l'Opéra: du Freischütz (1841) de Weber et Berlioz à Bacchus (1909) de Massenet: J.-C. Branger — Le répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique entre 1915 et 1945: concurrence ou complémentarité?: C. Paolacci — La création lyrique à la RTLN (1936-1972): C. Auzolle — *Troisième partie. Circulation des oeuvres et des artistes:* La circulation des acteurs italiens et des genres dramatiques dans la première moitié du XVIII^e siècle: E. De Luca — L'abbé Pellegrin et les lieux du chant: esquisse d'une géographie des spectacles lyriques parisiens au XVIII^e siècle: B. Pintiaux — Écrire pour tous les théâtres: le cas singulier de Louis Fuzelier: F. Rubellin — Danser à l'Académie royale de musique et à la Comédie-Française au XVIII^e siècle: F. Dartois-Lapeyre — Georgette Leblanc, singer, actress, «femme extraordinaire»: G. Opstad — Scribe, «trois fois chez lui»? J.-C. Yon — Triple coopération au XX^e siècle: quand l'Opéra et l'Opéra-Comique font danser et chanter la Comédie-Française: J. Razgonnikoff — Atys, une production sans traditions: L. Naudeix — Albert Carré directeur: de l'Opéra-Comique à la Comédie-Française (1898-1915): M. Niccolai — Figaro-ci et Figaro-là pour le bicentenaire de la Révolution: J. Pesqué — Entretien avec Jean-Louis Martinoty: propos recueillis par E. et J. Pesqué — Entretien avec Jean-Marie Villégier: propos recueillis par E. et J. Pesqué — Entretien avec William Christie: propos recueillis par J. Pesqué.

212 Charlton, D.: *Opera in the Age of Rousseau. Music, Confrontation, Realism*

2012 – 448 pp., 17 fig., 55 tabl., 100 not. €95,95

ÍNDICE: *Part I. Princely Theatre:* 1. Palaces and patronage: Le Devin and the 1754 Alceste

— 2. Acting: from convention to discipline — 3. The Opéra: cycles versus changes — 4. The reality of pastoral, 1742–1752 — 5. Le Devin du Village: a contextual enquiry — *Part II. Opinion*: 6. Opera as a subject of debate — 7. The Querelle: ‘two ridiculous theses’ — 8. Visions of reform — *Part III. Italian Opera for Paris*: 9. Travelling opera — 10. ‘A real kick in the backside’: Bambini’s performances and their effect — 11. Creative consequences — *Part IV. Towards European Integration*: 12. New generations, new tastes — 13. In three acts: from Zaïde to Les Paladins — 14. In three acts: the replacement of Rameau.

213 Deldonna, A. R.: *Opera, Theatrical Culture and Society in Late Eighteenth-Century Naples*

2012 – 340 pp., 38 not., 2 fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction — Opera, antiquity, and the Neapolitan Enlightenment in Paisiello’s *Socrate immaginario* (1775) — Naples, carnevale and the commedia per musica: *Il convitato di pietra* (1783) — Giovanni Paisiello’s *Elfrida*: operatic idol, martyr and symbol of nation — Nationalism, cultural identity and the modern Neapolitan kingdom: Pietro Allessandro Guglielmi and *Enea, e Lavinia* — *Debora e Sisara* and the rise of Lenten tragedy — At the precipice of revolution: Piccinni’s *Gionata* (1792) as drama and diplomacy — The Neapolitan ballet d’action: *Il ratto delle Sabine* (1780) — The Neapolitan ballet d’action and the art of experimentation.

214 Devos, L.: *L’opéra en RDA: Sous le signe de Büchner*

2012 – 357 pp. €19,00

215 Didier, B.: *Le livret d’opéra en France au XVIII^e siècle*

2013 – 351 pp. €91,00

216 Fleming-Markarian, M.: *Symbolism in Nineteenth-Century Ballet. Giselle, Coppelia, The Sleeping Beauty and Swan Lake*

2012 – x + 272 pp., 26 fig. €55,00

217 Forment, B., ed.: *(Dis)embodying Myths in Ancien Regime Opera. Multidisciplinary Perspectives*

2012 – 184 pp., 30 fig. €34,00

ÍNDICE: Preface — J.-F. Lattarico: Lo scherno degli dei. Myth and derision in the dramma per musica of the seventeenth century — R. C. Ketterer: Helpings from the great banquets of epic. Handel’s *Teseo* and *Arianna in Creta* — G. Burgess: Envoicing the divine. Oracles in lyric and spoken drama in seventeenth-century France — B. Forment: Addressing the divine. The ‘numinous’ accompagnato in opera seria — R. Strohm: Iphigenia’s curious *ménage à trois* in myth, drama, and opera — B. Van Oostveldt: Spectatorship and involvement in Gluck’s *Iphigénie en Tauride*.

- 218** Fritz, H.-J.: *Mozarts La Clemenza di Tito. Die Geschichte einer Oper*
2013 – 360 pp., 16 fig., lám.col. €36,30
- 219** Gisi, P.: *Verdis Welten. Neuinterpretation der Werke im Spiegel der Tonarten*
2013 – 820 pp., not. €97,20
- 220** Grabocz, M., ed.: *Les opéras de Peter Eotvos: entre Orient et Occident*
2012 – 180 pp., fig. €24,00
- 221** Hastings, S.: *The Björling Sound. The Recorded Legacy*
2012 – 438 pp., 20 fig. €39,00
- 222** Hellier, R., ed.: *Women Singers in Global Contexts. Music, Biography, Identity*
2012 – 264 pp., 16 fig., 2 gráf., 1 not. €50,70
- 223** Leconte, T., ed.: *Les fées des forêts de Saint-Germain, 1625. Un ballet royal de bouffesque humeur*
2012 – 425 pp., fig., lám.col. €84,50
- 224** Lehn, M.: *Le personnage de Puck. Du modèle shakespearien à l'opéra contemporaine (Britten, Vreuls, Delannoy, Gerber)*
2012 – 407 pp. €41,60
- 225** Louppe, L.: *Poética de la danza contemporánea; Poética de la danza contemporánea, continuación*
2011 – 501 pp. €25,00
- 226** Martin, G. W.: *Verdi in America. Oberto through Rigoletto*
2011 – 494 pp., 66 fig. €52,00
- 227** Otero, J.: *Tratado de bailes de sociedad. Regionales españoles, especialmente andaluces, con su historia y modo de ejecutarlos. Edición de R. Plaza Orellana y A. Zoido*
2012 – 228 pp., fig., not. €18,00

228 Pérez, H. J., ed.: *Opera and Video. Technology and Spectatorship*
2012 – 187 pp., fig. €47,15

ÍNDICE: H. J. Pérez: Introduction — G. Cruz: The Fairy Tale of Bel Canto: Walt Disney, Theodor Adorno, Kurt Weill Play the Gramophone — E. Senici: Opera on Italian Television: The First Thirty Years, 1954-1984 — D. Vincent: «Temps Spatialisé»: Opera Relays and the Sense of Temporality — G. Varon: Overtures on Screen — J. Radigales: Playback Problems when Filming Opera for the Screen: Two Case Studies — Á. Sheil: The Opera Director's Voice: DVD 'Extras' and the Question of Authority — J. M. Sánchez-Verdú: Composing in New Synaesthetic and Interdisciplinary Spaces: Libro de las estancias (Book of Abodes) as a Musical, Architectural and Visual Installation Proposal.

229 Potter, J. / N. Sorrell: *A History of Singing*
2012 – 358 pp. €95,95

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Imagined Voices: Mythology and Muses* — *Part II. Historical Voices:* 1. The genesis of the western tradition — 2. The emerging soloist and the primacy of text — 3. The age of the virtuoso — 4. The nineteenth-century revolution — *Part III. Recorded Voices:* 5. A great tradition: singing through history – history through singing — 6. Classical singing in the twentieth century: recording and retrenchment — 7. Post-classical: beyond the mainstream — 8. The emancipation of the popular voice — 9. Sung and unsung: singers and songs of the non English-speaking world — *Part IV. Sources and Reference:* 10. Sources.

230 Schulze, H.: *Französischer Tanz und Tanzmusik in Europa zur Zeit Ludwigs XIV. Identität, Kosmologie und Ritual*
2012 – 492 pp. €73,00

231 Snowman, D.: *La ópera. Una historia social*
2012 – 612 pp. + 24 lám., 1 CD-ROM, fig. €49,95

ÍNDICE: Introducción — La ópera — El trayecto desde *Arianna* hasta *Die Zauberflöte* (circa 1600-1800) — Revolución y romanticismo (circa 1800-1860) — *Opera resurgens* (circa 1860-1900) — La ópera en la guerra y en la paz (1900-1950) — La globalización de la ópera (circa 1945-).

232 Speidel, L.: *Franz Schubert - ein Opernkomponist? Am Beispiel des Fierrabras*
2012 – 371 pp. €40,60

233 Taubert, G.: *The Compleat Dancing Master. A Translation of Gottfried Taubert's Rechtschaffener Tantzmeister (1717)*, 2 vols. (1: *Introduction*; 2: *Translation*). Translated, with Introduction and Annotation by T. Russell
2011 – xxii + 1.189 pp., fig. €193,50

234 Verba, C.: *Dramatic Expression in Rameau's Tragedie en Musique. Between Tradition and Enlightenment*

2013 – 338 pp., 1 fig., 66 not. €76,75

ÍNDICE: Introduction — Rameau's concept of musical expression: in theory and practice — Getting oriented: Rameau's First Tragédie, Hippolyte et Aricie (premiere, 1733) — Comparative overview of Rameau's tragedies, first versions: continuity and change — Scenes of forbidden love confessed — Scenes of intense conflict — Scenes of conflict resolution — Conclusion.

INSTRUMENTOS MUSICALES

236 Ayarra Jarne, J. E., ed.: *Órganos en la provincia de Sevilla: inventario y catálogo*

1998 – 450 pp., fot. €12,02

236 Bergelt, W.: *Joachim Wagner (1690-1749). Orgelmacher*

2012 – 711 pp., fig. €116,50

237 Calament, F. / R. Eichmann / C. Vendries: *Le luth dans l'Égypte byzantine. La tombe de la Prophétesse d'Antinoe au Musée de Grenoble*

2012 – xix + 169 pp., 31 fig., 39 lám.col., 4 despl. €62,20

238 *Las campanas. Cultura de un sonido milenario*. Actas del I congreso nacional

1997 – 700 pp., fig., fot. €21,04

239 Cea Galán, A. / I. Chia Trigos: *Órganos en la provincia de Córdoba. Inventario y catálogo*

2011 – 352 pp., fot. €20,00

240 Chaigne, A. / J. Kergomard: *Acoustique des instruments de musique*

2008 – 704 pp., fig., gráf. €46,50

241 Gonzalo López, J.: *Catálogo de órganos históricos en Teruel. Catálogo de órganos históricos y documentario. Órganos, organeros y organistas*

2012 – xx + 409 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €25,00

- 242** Laloue, C. / C. Vendries, eds.: *Archéologie et musique*. Actes du colloque des 9 et 10 février 2001
2002 – 144 pp., fig. €32,25
- 243** Le Barbier Ramos, E.: *La organería en la provincia de Palencia (1500-1800)*
2009 – 504 pp., 16 lám.col. €30,00
- 244** Paradiso, C., ed.: *Il flauto in Italia*
2005 – 607 pp., 151 fig., lám.col., not. €72,80
- 245** Rocha, E., ed.: *Orgãos de tubos em Portugal. Mosteiro de Semide - Miranda do Corvo*
2012 – 113 pp., lám.col. €16,90
- 246** San Martín Payo, J.: *Cómo se hizo el órgano de la Santa Iglesia catedral de Palencia (1688-91)*
1987 – 285 pp. €10,00
- 247** Sauro, R.: *La famiglia Dell'Alpa. Una stirpe di organari padani del quattrocento*
2011 – x + 282 pp., fig. €31,50
- 248** Wolff, C. / M. Zepf: *The Organs of J. S. Bach. A Handbook*
2012 – 216 pp., 28 fot., 36 lám.col., 3 map. €28,60

* * *