

PÓRTICO

Semanal

Museos 83

Nº 1077 — 20 mayo 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Museología — Patrimonio: 001 — 105
Restauración: 106 — 160

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1077 — 20 mayo 2013

MUSEOS 83

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

001 Alcalde, G. / J. Boya / X. Roigé, eds.: *Museums of Today. The New Museums of Society*

2012 – 191 pp., lám.col. €24,00

ÍNDICE: G. Alcalde & al.: Introduction — B. Schiele: Society museums and their identities in the era of globalization — L. Schenk: How to show cultural diversity in an old colonial museum — V. Rabinovitch: Major narratives and diversity in Canada's national history museums — M. Émond: The importance of diversity at the museum — J. Carmichael: A museum of Scotland or a museum for Scotland? — M. Côté: The confluence museum. Complexity and metamorphosis — S. Soto: The San Telmo museum in San Sebastian, a museum on Basque society: the experience of transforming a city museum — H. Ottomeyer: The Deutsches historisches Museum (German historical museum): principles and goals of the permanent exhibition — L. Douglas: To show the past and to illuminate the present. The National museum of Australia — J. Boya: A museum about Catalonia that is open to the world — X. Roigé & al.: The new museums of society: redefining models, redefining identities.

002 Alcalde, G. / J. Boya / X. Roigé, eds.: *Museus d'avui. Els nous museus de societat*

2010 – 195 pp., lám.col. €29,00

ÍNDICE: G. Alcalde & al.: Presentació — *Museus d'avui. Els nous museus de societat:* B. Schiele: Els museus de societat i les seves identitats en l'era de la globalització — L. Schenk: Com mostrar la diversitat cultural en un antic museu colonial — V. Rabinovitch: Relats principals i diversitat en els museus nacionals d'història del Canadà — M. Émond: La importància de la diversitat en el museu — J. Carmichael: Un museu d'Escòcia? Un museu per a Escòcia

— M. Côté: El Museu de les confluències, complexitat i metamorfosi — S. Soto: El Museu de San Telmo de Donostia, un museu sobre la societat basca: l'experiència de transformar un museu municipal — H. Ottomeyer: El Deutsches historisches Museum (Museu d'història d'Alemanya): principis i objectius de l'exposició permanent — L. Douglas: Mostrar el passat, il·luminar el present. El Museu nacional d' Austràlia — J. Boya: Un museu sobre Catalunya obert al món. El projecte del Museu nacional d'història, arqueologia i etnologia de Catalunya — X. Roigé & al.: Els nous museus de societat: redefinint models, redefinint identitats.

003 Alcalde, G. / J. Burch, eds.: *La patrimonialització de l'arqueologia. Conceptualitzacions i usos actuals del patrimoni arqueològic al nord-est de la Península Ibèrica*

2011 – 155 pp., 47 fig. €24,00

ÍNDICE: G. Alcalde / J. Burch: Presentació — G. Alcalde / J. Burch: Els processos de patrimonialització de l'arqueologia — J. M. Nolla / N. Soler: La recerca arqueològica en terres gironines. Dels erudits i antiquaris dels primers temps als arqueòlegs professionals i especialitzats del segle XXI — G. Alcalde & al.: Història de la patrimonialització de les restes arqueològiques — X. Aquilué / J. Tremoleda: La museïtzació actual dels jaciments arqueològics — M. Fluvià & al.: Una aproximació des de l'anàlisi econòmica a la rellevància social dels jaciments arqueològics — R. Juanola / A. Fàbregas: Aportacions des de l'educació als usos del patrimoni arqueològic: participació i cooperació social — *L'ús dels elements del patrimoni arqueològic al nord-est de Catalunya. Estudi dels visitants individuals:* G. Alcalde & al.: El dolmen de la Creu d'en Cobertella (Roses) — J. Burch / A. Rojas: El poblat ibèric de San Sebastià de la Guarda (Palafrugell) — X. Aquilué / E. Hernández: El poblat ibèric de Castell (Palamós) — X. Aquilué & al.: El Museu d'arqueologia de Catalunya-Empúries (l'Escala) — A. M. Puig: La Ciutadella de Roses — J. Burch / L. Servitja: El *castellum* de Sant Julià de Ramis — G. Alcalde / M. de Lluç Serra: El Parc natural de la zona volcànica de la Garrotxa i l'espai d'interès natural de l'Alta Garrotxa — G. Alcalde & al.: Usuaris actuals del patrimoni arqueològic al nord-est de la Península Ibèrica — G. Alcalde & al.: El patrimoni arqueològic, un recurs.

004 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Patrimonio inmaterial e intangible de la industria. Artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria. Incuna. Asociación de arqueología industrial*

2012 – 685 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: Dedicatoria a Laura Amarilla *In memoriam* — *Introducción:* M. A. Álvarez: La conservación del patrimonio industrial en sus aspectos inmateriales e intangibles — *Patrimonio inmaterial. Métodos, conceptos y materiales para su consideración en el patrimonio industrial:* M. P. Timón Tiemblo: Definición, características y ámbitos de manifestación del patrimonio cultural inmaterial — B. Bernal Santa Olalla: Los valores intangibles del patrimonio cultural: alcance, significación y trascendencia — M. Hart Robertson: Identidad, memoria e historia oral: voces y ecos del patrimonio industrial — C. Torti: L'archeologia industriale in Italia: insegnamenti, ricerche, recuperi — M. Cerdá García: Patrimonio industrial, patrimonio inmaterial e historia oral — *Historias con historia. El patrimonio inmaterial de la industria. Referencias para la investigación:* J. J. Castillo: Memoria del

trabajo, emigración y patrimonio intangible: historias personales, historias colectivas — J. Bortz: Patrimonio inmaterial de la industrialización de México: una revolución obrera — M. C. Fernández González / Y. López García: ENE. Museo nacional de la energía: proyectos de documentación de la memoria del trabajo en el Bierzo y Laciana — O. Conde Rodrigo: La fundación LENBUR recupera la memoria industrial y del trabajo — L. Mansilla Plaza: La cultura de la minería del mercurio — L. O. Amarilla: Lo inmaterial en el patrimonio material de la construcción en Argentina — L. C. Beltrán: El patrimonio industrial en Colombia como una categoría inclusiva que impulsa el desarrollo humano. Estudio de caso: la antigua fábrica de loza bogotana — M. Mattone: Patrimonio industriale intangibile: le architetture scomparse, o quasi, dei birrifici torinesi — B. Fernández Águeda: Nantes: regenerar la ciudad industrial, recuperar el patrimonio — A. Acosta Collazo & al.: Salomón Guggenheim y la gran fundición central mexicana en Aguascalientes. Memoria de un discurso fotográfico, imaginarios e intervenciones — C. Pérez Mondino: Palacio Salvo: un legado de industriales a Montevideo — C. Zanier: Know-how and skill vs. machinery. The case for Silk Makingo — *Lo intangible e inmaterial en la cultura material*: A. B. Vázquez Secades: La tonada tradicional en las cuencas mineras austurianas — A. González Batiste-Alentorn: Revistas científico-técnicas e ilustradores modernistas («La energía eléctrica» y Eulogio Varela; Varela; Madrid 1899-1929) — A. Johari Mejía Robledo: El libro de Valdediós: historia inmaterial de una villa dedicada a la producción de sidra — A. Martín Rodríguez & al.: Patrimonio intangible de los ingenieros industriales en el siglo XIX — A. Layuno Rosas: La «memoria» de la plata: hacia la recuperación del patrimonio en el paisaje industrial minero de Hiendelaencina (Guadalajara) — A. Álvarez Tejedor: Las palabras como instrumento adecuado para el conocimiento y la conservación de los bienes del patrimonio industrial — A. Oliveira Ramos: Un itinerario patrimonial por el puerto de Montevideo. Memoria de la emigración — B. Rodríguez Yuncal: El pozo San Vicente: patrimonio vivo del sindicalismo minero — B. Iglesias Martínez: Fábrica de Mieres e identidad de género: educación y ocio en las mujeres a través de la publicación «Pico Polio» — C. García Espinosa de los Monteros: El patrimonio industrial como objeto cultural. El caso de la hidroeléctrica Necaxa — C. Ripoll Dono: La Asociación de consumidores, usuarios y vecinos del Remedio. Su implicación social y cultural — C. M. Portillo Stephens: La recopilación del patrimonio intangible a través de la historia oral y su puesta en valor para el fomento del turismo cultural: «Redescubre tu ciudad» y «¡Descubre Las Palmas de Gran Canaria!» — C. Bayó Soler: El lenguaje de los vitrales a través de la historia — D. Sánchez Mustieles: Vivienda obrera en Puerto de Sagunto. Ciudad-jardín de gerencia de los altos hornos del Mediterráneo (AHM) vs barrio obrero — G. Suárez Menéndez: «Revista de y para el personal de la factoría». Información, comunicación e historia de la revista Ensidesa — G. J. Cueto Alonso: Los trabajadores de las minas de Cantabria en la literatura contemporánea — J. M. Romeo López: Recreación del estudio topográfico necesario para situar las torres del telégrafo óptico de forma que las visuales, entre ellas, sobrepasen las montañas — J. R. Alonso Pereira: Las imágenes de la industria en las utopías urbanas de los siglos XIX y XX — J. Aramberri: Los vidrieros: saberes, tecnologías, cultura, comunidad — J. F. Salamanca Montes / L. del C. Jimarez Caro: La cerámica y el azulejo de Talavera: un rasgo de identidad poblana y de su arquitectura barroca — L. Lozano: Regeneración paisajística: acercamientos desde el arte, la cultura y el diseño contemporáneos — L. C. Jimarez Caro / J. F. Salamanca Montes: La fabricación vidriera en la Puebla de los Ángeles, artesanía e industria de los vidrios soplados, vitrales y emplomados — M. T. Ventura

Rodríguez: El béisbol en el sector textil poblano. Un patrimonio de la cultura industrial — M. Arnal & al.: Destejiendo Alcoy: desindustrialización e identidades comunitarias en el patrimonio industrial, cultural y personal del sector textil — M. Zapico López: El barrio de la Nalona: un proyecto de poblado obrero desaparecido en Langreo — M. Vera Prieto: La captura de lo intangible: fábricas de San Juan de Alcaraz — P. Biel Ibáñez / M. Souto Silva: La protección integral de un conjunto industrial urbano: la fundición Averly en Zaragoza — X. Constela Doce / C. Falagán Mota: Rande, un paisaje cultural en la ensenada de San Simón, Redondela (Pontevedra) — M. Grava: Dall'archivio al web 2.0. L'impiego di applicativi GIS e WebGIS per la realizzazione di una carta degli opifici della provincia di Pisa del secolo XIX e per la sua pubblicazione online — *Oficios, artefactos, saberes, ingenierías y técnicas*: A. Puente Toraño: Memoria de la industria: locales para la sociabilidad y el ocio obrero en La Felguera (1950-1990) — B. González Mendoza: Musealización del Parque bolivariano minas de Aroa, 27 años después — E. Beneyto Gómez / L. Vidal Pérez: Los cementerios como reflejo de la sociedad industrial. El cementerio de Alcoi — F. Ferreira Michelin / R. Cardozo Padilha: La memoria del trabajo industrial en Río Grande del Sur (Brasil): inventario y disponibilidad de acervos fotográficos institucionales — F. J. García Algarrá: Cuando una industria se disfraza. Iconografía de la arquitectura telefónica — G. Paolicchi: La memoria del trabajo industrial: online le interviste ai protagonisti — G. E. Rubino: Brihuega, la «Rotonda» in fabbrica — I. Suberbiola & al.: Barco Museo Mater: testigo y voz de la cultura marítima de Pasaia/Aldea — J. F. López Martínez: La revolución industrial en la tradición inmaterial: Cartagena, Semana Santa Politécnica — J. Fernández Fernández: Patrimonio inmaterial y mundo del trabajo. El diseño y la evolución del archivo de fuentes orales del museo del ferrocarril de Asturias — J. Tatjer: ¿Sirve el patrimonio industrial para la creación de empresas productivas? — J. Rogent i Albiol / J. Tasia i Sagarra: Patrimonio industrial en el Ensanche barcelonés. Primera aproximación — N. Vila Álvarez: La fiesta de Santa Bárbara en las minas de Aller (1883-1925) — O. Rodríguez Cavielles: El valle de Samuño: Ecomuseo minero — P. Ferreira Lopes: El patrimonio inmaterial de la industria: el caso de la fábrica Tacaruna — M. P. Mariño: Trascendencia de la tarea de producción de energía eléctrica en la configuración identitaria de su trabajador — P. Inácio: Barbadinhos do vapor ao Museu — R. Hernández Catalán / R. Figaredo: Farmacopea sagrada: proceso, rito y horizonte de la Ayahuasca — R. Serra Rotés: Memoria oral. Experiencias en torno al patrimonio minero en Cataluña — R. García: La revista del Ini. Un testimonio de la industrialización española de posguerra — R. Boretto Ovalle: La inserción del hombre en el esquema industrial de los saladeros y los frigoríficos. El «saber cómo» en la industria de la carne — R. Ruiz Fernández: La memoria incómoda — N. Ruiz Allén / J. A. Ruiz Esquiroz: Acción mutante — S. Blanco Agüeira: Sargadelos: la memoria entre geometrías azul cobalto — S. Teixeira: Herreros y talabarteros: dos oficios tradicionales en Campos dos Goytocazes, Río de Janeiro — U. Bonomo / M. Ibarra: De la fábrica a la vivienda. La protección de la memoria obrera en torno a la Fábrica central de leche (Santiago de Chile) — X. Laumain & al.: Los oficios perdidos del mosaico Nolla: un patrimonio inmaterial en peligro — X. Martí i Ylla: Prensa en las colonias industriales: entre el dirigismo y la libertad (una aproximación).

005 Aramburu, N. & al.: *Mujeres en el sistema del arte en España*
2012 – 191 pp. €15,00

ÍNDICE: R. de la Villa: Introducción — 2. *Educación y formación:* M. López-Fernández

Cao: Apuntes para una educación artística desde la igualdad — V. Villaplana: El arte y la educación en cuestión — E. Cámara López: La visibilidad de las artistas en las bibliotecas, archivos y centros de documentación de los museos y centros de arte contemporáneo — 3. *Investigación histórica y teórica*: M. Torres López: Andaluzas en el siglo XIX: los primeros pasos de la enseñanza y actividad artística — A. Bassas Vila: La verdad de Carla. Pensar y escribir historia del arte en el estado español — A. Martínez-Collado: Apuntes sobre una teoría del feminismo y de género en España. Un marco de referencia limitado a las circunstancias de nuestra historia e inmerso en los debates globales — 4. *Producción*: E. Sádaba Murguía: Días de mierda, basura y escombros. (Confesiones de una artista de mierda) — N. Correa: Mujeres y arte de acción en España — M. Cañas: Las brujas de la fisura — C. Jerez: Desde un fragmento de autobiografía — M. Núñez: El machista emboscado — 5. *Crítica y comisariado*: R. de la Villa: Críticas y crítica de arte desde la perspectiva de género — P. Solans: Feminismos y comisariado en España. Discursos y narraciones en el colectivo curatorial — 6. *Gestión y patrimonio*: N. Aramburu: Irrupción y continuidad de las gestoras institucionales e independientes en el sistema del arte español — M. C. Martínez Tejedor: La profesión del conservador de museos desde una perspectiva feminista — M. Moreno Conde: La perspectiva de género en los museos, reparar un silencio — C. Díez Huertas: Las artistas españolas y el mercado del arte: una reflexión sobre las causas de su desencuentro.

006 Arge Schnittpunkt, eds.: *Handbuch Ausstellungstheorie und -Praxis* 2012 – 300 pp., 70 fig. €26,00

007 Aronsson, P. / L. Gradén: *Performing Nordic Heritage. Everyday Practices and Institutional Culture* 2013 – 364 pp., 16 fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction: performing Nordic heritage - institutional and popular practices, P. Aronsson / L. Gradén — Walking Nordic: performing space, place and identity, S. Österlund-Pötzsch — ‘Something in the air’: performing the North within Norden, K. Kjartansdóttir / K. Schram — A windmill and a vikinghjelm: the importance of visual icons as heritage tropes among Danish-Americans, H. P. Larsen — Negotiating local, national and Nordic identities through commemorations, T. Eng / I. Lindaräng — Banal Nordism: recomposing an old song of peace, S. Burch — ‘Nordic’ as border country rhetoric: Danish versus German in South Jutland museums and memorial culture, O. Christensen — Performing Nordic spaces in American museums; gift-exchange, volunteerism, and curatorial practice, L. Gradén — The geopolitics of distinction: negotiating regional spaces in the Baltic museums, E. Rindzevičiūtė — Sweden versus Norden in Nordiska Museet, M. Hillström — Performing the Nordic in museums: changing ideas of Norden and their political implications, P. Aronsson — Conclusion: performing Nordic spaces in everyday life and museums, P. Aronsson / L. Gradén.

008 *O Arqueólogo português*, 17 — 1999: *Actas do 1º Encontro nacional de museus com coleções de arqueologia*. Lisboa, 21 e 22 de junho de 1999 2001 – 595 pp., fig., gráf. €27,00

009 Aygen, Z.: *International Heritage and Historic Building Conservation: Saving the World's Past*

2012 – 322 pp. €104,00

ÍNDICE: Introduction: Global Boundaries between Preservation and Conservation — Periphery, Margins and Self — Defence, Survival or Neglect: The Rôle of Politics — Non-European World and the Bequest of Modernity — Postmodernity Elsewhere — Conservation Funding in another World — Public Participation Epilogue: Saving the World's Past.

010 *Babel. internationale de l'imaginaire, nouvelle série, 27: Le patrimoine, oui, mais quel patrimoine?*

2012 – 482 pp. €11,00

011 Barciela, C. / M. I. López / J. Melgarejo, eds.: *Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible*

2012 – 623 pp., fig. €34,00

ÍNDICE: A.-F. Garçons: Presentación — *Aspectos económicos y jurídicos de los bienes patrimoniales y culturales:* M. I. López Ortiz / M. A. Sáez García: Economía del patrimonio cultural — J. Chofre Sirvent: Constitución y bienes culturales: un breve apunte — A. Molina Giménez: Régimen jurídico de la protección de los bienes culturales en España — M. Giampieretti: Safeguarding Italy's cultural heritage — F. Crespo Rodríguez: El Misteri d'Elx: el valor del equilibrio entre conservación y difusión — L. Zagato: La salvaguardia del patrimonio culturale intangibile: la Convenzione UNESCO del 2003 ed i problemi di applicazione — M. Desantes Real: Reconocimiento, salvaguardia y protección del patrimonio cultural inmaterial de las minorías culturales en el siglo XXI: una aproximación conceptual — L. Villeaume: La prestidigitación en Europe au XIX^{ème} siècle. Le patrimoine culturel immatériel magique — *Paisaje natural y cultural:* J. Melgarejo Moreno / J. A. Miranda Encarnación: El patrimonio histórico natural. El Valle de Ricote, El Hondo y las lagunas de Torreveja — M. Hernández Hernández / A. Morales Gil: Patrimonio agrario: paisaje y cultura en las riberas del Mediterráneo — S. Capelo & al.: Research on cultural landscape values, monitoring heritage projects and research work outcomes — M. Mazari Hiriart / R. M. Meza Paredes: Conservación de ecosistemas naturales en el medio urbano, intervenciones para el rescate del paisaje natural y del patrimonio histórico en México, problemas y perspectivas para su conservación — M. Makrada Maina: Le patrimoine Sao: enjeu culturel et développement économique — A. Gil Olcina: Patrimonio hidráulico — M. Flonneau: The history of mobility in France: a recent, but now accepted, turn — V. Zingari: Paesaggi naturali e culturali come patrimoni narrativi. Esperienze etnografiche di frontiera, tra progetti europei, comunità locali e musei. Appunti per pensare il patrimonio immateriale — A. Cardoso de Matos: Landscape and heritage of hydroelectricity in Portugal — A. Kantoussan: La conception d'une autoroute au Sénégal. Vers un aménagement multidimensionnel conciliant développement et mise en valeur patrimoniale — *Paisaje industrial:* G. L. Fontana: Prácticas y actores de los procesos de patrimonialización de los bienes culturales — C. Rosa: Education and industrial heritage safeguard: the company town of Rio Tinto, Brazil — M. Preite: 1970-2010: du monument au paysage. Quarante ans de patrimoine industriel en Europe — M.

Barosio: La forma urbana come patrimonio. La trasformazione delle zone industriali: il caso di Spina 3 a Torino — M. Ramello: Il paesaggio industriale di Borgo Rossini a Torino. Dalla conoscenza agli strumenti per la valorizzazione — J.-L. Rigaud: Conserver et transmettre ou bien détruire le cas des usines *Pathé Marconi* à Chatou et des usines *Berliner Gram-o-phone (RCA Victor)* à Montréal — M. A. Pérez de Perceval / A. Escudero: El patrimonio minero de la Sierra de Cartagena-La Unión: de la microminería a la gran explotación a cielo abierto (1840-1990) — M. Rahmoun: La pratique durable dans la réutilisation et la mise en valeur du patrimoine industriel minier. Abbadia San Salvatore (Toscane, Italie) — *Modelos de gestión sostenibles aplicados a los bienes culturales*: E. Cassanelles: La organización territorial de museos técnicos en Cataluña — J. A. Cortés Garrido / M. Olcina Domènech: La gestión y proyección de un museo innovador: el Marq de Alicante — J. Sagasta / E. Pineda: La gestión del palmeral de Elche — R. Capovin: Il musil di Rodengo Saiano e il «visitatore senza qualità».

012 Baujard, C.: *Du musée conservateur au musée virtuel. Patrimoine et institution*

2013 – 278 pp. €74,50

013 Becker, A. / O. Debary, eds.: *Montrer les violences extrêmes: théoriser, créer, historiciser, muséographier*

2012 – 350 pp. €25,00

014 Benny, D. J.: *Cultural Property Security. Protecting Museums, Historic Sites, Archives, and Libraries*

2012 – 232 pp., 50 fig. €65,00

ÍNDICE: Importance of Cultural Property Protection: Museums, Historic Sites, Archives, and Libraries — Security Threats to Museums, Historic Sites, Archives, and Libraries — Physical Security Protection for Museums, Historic Sites, Archives, and Libraries — Security Department Organization and Operation Chief Security Officer — Safety and Fire Protection — Emergency Responses — *Appendix A:* Cultural Property Resources — *Appendix B:* Cultural Property Physical Security Checklist — *Appendix C:* Cultural Property Key Control Program Checklist — *Appendix D:* Cultural Property Security Force Checklist.

015 Bouchoux, C.: *Si les tableaux pouvaient parler... Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*

2013 – 554 pp. €24,00

ÍNDICE: Préface de L. Douzou — 1945-1955: *La politique publique de récupération des tableaux pillés par les nazis:* Les formes du pillage, des spoliations et les règles applicables — Une efficacité variable de la politique de retour des tableaux — «Une page est tournée» (1953-1955) — Un dossier peu médiatique — 1955-1969: *Indemnisations allemandes et silences*

français: Le problème des tableaux volés en théorie résolu — Le traitement médiatique des lois Brügel — Un dossier diplomatique et politique — Au prisme de la Résistance — Des médias silencieux — Le rôle de la cultural diplomacy — *L'émergence du problème des tableaux spoliés*: Un silence presque parfait — Pourquoi ce silence? — Années 1990: le retour brutal du refoulé — Les tableaux spoliés, un nouveau «marronnier» — Vers un nouveau paradigme mémoriel — 1997-2008: *L'ère de la «communication»*: Des polémiques dans la presse artistique — La riposte de la France en temps de cohabitation — La distance des politiques — Une politique publique se met en place — Un différend réglé avec discrétion — La fiction s'empare du sujet.

016 Bouquet, M.: *Museums. A Visual Anthropology*

2012 – xii + 243 pp., fig. €23,40

ÍNDICE: Introduction — Museums in the Twenty-first Century — Stretching The National Museum — A History Of Ethnographic Museums — The Ethnography of Museums — Practices of Object Display — Object and Image Repatriation.

017 Bronken, I.A.T. / S. Braovac / T. Olstad / A.A. Ørnhøi, eds.: *Moving Collections: Processes and Consequences*

2012 – 232 pp., 126 fig. €52,50

ÍNDICE: Technical assessment of cultural objects in the planning of transport; M. F. Mecklenburg — Where do we go from here? Nasjonalmuseets flytteprosjekter i perioden 2008 til 2016; E. S. Johansen — Felles magasin - felles prosess; H. Seilfaldet & al. — Assembly line and barcodes - transferring collections to a joint storage facility; K. Bengtsson & al. — Kunsttransport - logistikk, standarder og bevaring; E. G. Christensen — Flytting av Vest-Agder-museet i Kristiansand fra Kongsgård til Odderøya; J. M. Stornes / J. Brønne — The master plan: building on the collection at the Museum of Fine Arts, Boston; P. Hatchfield & al. — Moving monumental Munch: From listed building to temporary studio - and back again; K. Mengshoel & al. — The organisation and challenges involved in transferring the stored collections of the Tampere Museums to new facilities; T. Paavola / H. Tuokila — Casing of sculptures and installations; M. Carlsen — Intern transport og håndtering af sårbare kunstværker med ubundet farve på papir; K. Esser — Moving, protecting and preserving 100,000 historic audio recordings: a collaboration in planning, preparation and preservation; T. Grant — Betragtninger og erfaringer med å flytte utendørskunst i offentlig rom; M. Hovdan — The relocation and conservation project of Antero Ruotsalainen's steel installation *Noli turbare circulos meos*, 1976; P. Kyllonen-Kunnas — Om och om igen - att flytta 2000 år gamla textilier från Paracas, Peru; A. Javér — Magasinhallen på Hadeland Folkemuseum - lavterskelmagasin og formidlingsarena; G. Johnsrud — Relocating the Museu de Arte Popular, Lisbon; J. Amaral / C. Duarte — Conservation of Edvard Munch's paintings for relocation to a new building: a project in progress at the Munch Museum; B. Topalova-Casadiago & al. — Flytt av Stockholms stadsmuseums fotoenhet och fotografisamlingar 2009; L. Ålenius — Til lands, til vands og i luften med - et vikingskib på vandrestilling; A. H. Petersen / K. Strætkvern — Decisions about moving collections: Where do conservators fit in? How can we contribute?; S. Braovac & al. — Case study of moving a collection to an unfinished new

building: a challenge for the security of the objects; N. Jacqueminet — Displacements and relocations: object moves to make study collections visible and accessible at the Victoria and Albert Museum; V. Oakley / S. Smith — Ask 2010. The relocation of 319 pieces of furniture and wooden objects: project planning, realisation and troubleshooting; M. Strätling / S. Westermann — *Posters: Fra Vikhammer i Trøndelag til Vinderen i Oslo*. Flytting av en 120 år gammel lekestue; J. Brønne — Mounting of shoes for safer handling; P. Christensson / M. Trnka — Gösta Sandbergs samling har hittat hem; A. Stow / R. Karlsdotter — Recovery of a art from a disaster area in a non-museum context; F. Qvale / A. Marte Ringstad — Kakelugns-samlingen - en del i stadsmuseets arkiv och magasinsprojekt; M. Sundström — Osebergtektstilen. Et ommagasineringsprosjekt; M. Veseth — Protection, rescue, evacuation and aftercare of cultural heritage collections in accident and disaster situations; H. Wirilander — Planlagt flytting av kunst på papir til nytt museum, Munch-museet med Stenersenmuseets samling (MUM); D. Gillberg & al.

018 Calbo Angrill, M. / R. Juanola Terradellas / J. Valles: *Visiones interdisciplinarias en educación del patrimonio: artes, culturas, ambiente*
2011 – 96 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: *Visiones interdisciplinarias en educación y patrimonio:* Patrimonio y educación: vínculos y recorridos comunes — Patrimonio, diversidad cultural y educación — Patrimonio, sentido de lugar y educación estética. Hacia una educación artística y ambiental del patrimonio: pistas y señales.

019 Chamberlain, G., ed.: *The Radical Museum. Democracy, Dialogue and Debate*
2011 – xv + 227 pp. €46,70

ÍNDICE: D. Fleming: The democratic museum — V. Dickenson: Re-forming the museum, root and branch — R. Benjamin: Museums of the people, by the people, for the people — E. B. Moorhead / J. Scott: Taken not granted: radical democratic concepts of freedom in museums — M. Tooby: Are museums peace? — T. Puklowski: Gateways, not gatekeepers: exploring the waharoa as a model for working in partnership — B. Bennett: Methodologies for change: a reflection on the practice of the District six museum — D. M. Akmon: Connecting communities: dispelling stereotypes and building community history — K. Craddy: Museum means more: community outreach at the Galicia jewish museum — L. Junkin: Sex in the museum: building relationships and pushing boundaries at Jane Addams' Hull-house museum — K. Zivanovic: A social experience that resonates — T. Desmond: A republic of museums: a shared approach to creating social change — S. M. Goldman: Accessibility and historiography: Meeting the needs of constituencies in the twenty-first century museum — M. Redfern: The anti-establishment museum.

020 Chaumier, S. / A. Krebs / M. Roustan, eds.: *Visiteurs photographes au musée*
2013 – 317 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: Introduction — Photographier au musée: de l'interdiction à la participation: S. Chaumier & al. — *Partie I. Interdire/autoriser. Le juridique au centre de la controverse?:*

L'appropriation de l'image des collections: quels droits pour les visiteurs photographes?: G. Salord — L'interdiction de photographier au musée. Enfreindre le droit du public ou défendre l'intérêt du service public? Un dilemme juridique à (ne pas) résoudre: A. Héritier — Les politiques institutionnelles, entre restrictions contractuelles et collaborations avec des sites de partage: M. D. de Rosnay — Le droit de photographier au Louvre. Conditions de visite et conditions de travail: A. Krebs — Photographier au musée d'Orsay, interdiction et résistances: B. Hasquenoph — Interlude photographique: H. Hassemer — *Partie II. Du côté des visiteurs. Pratiques photographiques et usages des photographies*: Les visiteurs et leurs clichés, figures de l'activité photographique au musée Autowrold de Bruxelles: P. Lannoy / V. Marziali — Les visiteurs photographes du musée Rodin: S. Conord / I. Jonas — Les visiteurs photographes autour de la pierre de Rosette au British Museum: C. Roubert — Interlude photographique: C. Vionnet — Entre disparition et documentation: les photographies du groupe Flickr «Musée du quai Branly» — G. Lesaffre — Photographier, annoter, commenter: l'exemple des blogs: S. Giordan — Les «Gardiens» de Davide Pizzigoni: d'une photographie d'amateur à une pratique d'interrogation du musée: S. Muston — Interlude photographique: G. Ritter et ses élèves — *Partie III. La photographie comme instrument des politiques des publics*: Le Roman-photo des visiteurs au musée gallo-romain de Lyon-Fourvière: É. Flon / D. Trouche — Les concours photographiques ou les ambiguïtés de la participation des visiteurs: N. Couillard — Petite ethnographie de la photocabine «rétro» dans les lieux de culture — M. Bourgatte / H. Vergopoulos — Sortir le musée de sa réserve: une archive photographique des collections du Muséum de Toulouse dans Wikipédia — N. Casemajor Loustau — De quoi l'interdiction de photographier dans les musées est-elle le nom?: M. Regourd / J.-M. Tobelem — Interlude photographique: R. Baronet — *Conclusion*: La photo-souvenir, monument de l'histoire privée: A. Gunther — *Postface*: Un groupe de travail «Visite des lieux patrimoniaux et pratiques photographiques» au ministère de la Culture et de la Communication: J. Eidelman.

021 Comer, D.: *Tourism and Archaeological Heritage Management at Petra. Driver to Development or Destruction?*
2012 – xvi + 187 pp., 86 fig., 11 lám.col. €53,45

022 *I Congreso internacional de museología del dinero*. Madrid-España
18-22 octubre 1999 / *I International Congress on Moneymuseology* / *I congrès international de muséology de l'argent*
2001 – 543 pp., fig. €35,00

023 Conlin, M. V. / L. Jolliffe, eds.: *Mining Heritage and Tourism. A Global Synthesis*
2011 – xxi + 254 pp., fig. €130,00

ÍNDICE: *Section 1*: Introduction — What Happens When Mining Leaves? — *Section 2*: *Interpreting Mining Heritage*: The Making of Two Mining Museums: Bowes and Beamish, North East England — Chinese Mining Heritage and Tourism in the Goldfields of the Pacific Rim — Pilgrimage in Heritage Tourism: Finding Meaning and Identity in the Industrial Past

— Branding Beaconsfield: The Great Escape Puts Small Tasmanian Town on the Tourist Map — *Section 3: Transforming Mines into Heritage Attractions: Mining the Museum: A Rich Vein for Dissent* — Transforming Working Mines into Tourist Attractions: Conceptual and Practical Considerations — Developing a Heritage Tourism Attraction in a Working Salt Mine: The Kansas Underground Salt Museum — Interpreting the Environmental Impacts of the Gold Rushes at the Castlemaine Diggings National Heritage Park — Sustaining the Benefits of Heritage Mining for Site, City and Region: Exploring the Success of Sovereign Hill Outdoor Museum — *Section 4: Traditional Mining Attraction Destinations: Flogging a Dead Horse or Creating Cultural Capacity? The Development and Impact of Mines as Alternative Tourist Destinations: A Case Study of South Wales, UK* — The Benefits and Challenges of Implementing Tourism in Mining Communities Attractions — Geotourism Sites Development in Slovakia Geza — Mining Tourism in the Spanish Province of Huelva: The Case of the Mining Park of Riotinto — *Section 5: Globalization and the Future of Mining Attraction Destinations: Planning For the Future: Tourism Options for an Open Pit Mine, Vietnam* — Mining Tourism in Ouro Preto (Brazil): Opportunities and Challenges — Mining Heritage, Local Development and Identity: The Case of Sardinia Giovanni Sistu — Developing Geological Tourism in the Bay of Fundy Region — From Mining Boom Towns to Tourist Haunts: Ghost towns and Mining Heritage — *Section 6: Lessons Learned: Lessons in Transforming Mines into Tourism Attractions.*

024 Conn, S.: *Do Museums Still Need Objects?*
2011 – 272 pp., 34 fig. €21,50

025 Cordonnier, S.: *Les sciences humaines dans le centre d'art. Convocation des savoirs et institution de l'art contemporain*
2012 – 368 pp. €72,10

INDICE: 1. *L'observation des sciences humaines dans l'art contemporain:* Observer les sciences humaines comme discours exogène — Premier repérage: les sciences humaines dans les textes accompagnant les expositions — 2. «*L'art contemporain*», *approche socio-discursive:* L'exposition d'art contemporain et ses acteurs, par eux-mêmes — L'exposition d'art contemporain comme composite — Instituer l'art contemporain — 3. *Sciences humaines et discours savants dans l'art contemporain: logiques collectives et conditions d'énonciation:* Environnement institutionnel et discursif — Usages artistiques des sciences humaines dans les expositions — Conclusion.

026 *Culture et musées*, 19 — 2012: *Entre arts et sciences.* Sous la direction de M.-C. Bordeaux
2012 – 208 pp. €20,30

INDICE: Introduction — J.-P. Fourmentraux: Artiste, chercheur, innovateur: le consortium Hexagram (Montréal) — F. Martin-Juchat: Mettre en scène la coopération entre arts et sciences: le cas de la biennale *Rencontres-i* — A. Gentès / C. Jutant: Nouveaux médias au musée: le visiteur équipé — J.-C. Sevin: La restauration et la réédition numérique de la musique — G. Vidal: Les tables interactives dans les expositions scientifiques: de l'interactivité

à l'expérience — S. Cordonnier: Sciences humaines et institutionnalisation de l'art contemporain — E. Villagordo: Un sociologue en résidence artistique — *Expériences et points de vue*: E. Gentaz / V. Lagier / C. Pinchon: Comment favoriser l'acquisition de connaissances artistiques par des enfants et leurs intérêts durant une visite guidée à un musée de peinture? — J. Dreyfus Daboussy: Musée et artiste coproducteurs: enjeux théoriques de la régie d'art contemporain — D. Malinas / R. Roth: Considérer l'université et la culture au prisme de la sociologie: *Rebattre les cartes sociales* — *Lectures et nouvelles*.

027 *Culture et musées, 20: Réfléchir l'histoire des guerres au musée*. Sous la direction de S. Wahnich

2013 – 231 pp. €20,30

INDICE: Introduction — F. Rousseau: Décrypter en historien le musée de l'Infanterie de Montpellier — C. Bryon-Portet: Former l'esprit de corps de la Légion: le musée ou la fabrique des vocations — J. Mary: Le lien armée-nation dans les musées militaires français rénovés — O. Glassey / S. Prezioso: Auschwitz sur *Facebook*: un livre d'or avant la visite — M. Lavorel: Une écriture à caractère patrimonial: le musée de la Résistance et de la déportation de l'Isère — T. Cauvin: Représenter une histoire (ré)conciatrice dans l'île d'Irlande (1990-1998) — D. Trouche: Rendre sensible l'histoire des guerres au musée: une question d'ambiances? — *Hors thème*: I. Pichet: Le Tapissier: auteur du discours expographique au Salon (1750-1789) — *Lectures et nouvelles*.

028 Dehnel, R., ed.: *Ns-Raubgut in Museen, Bibliotheken und Archiven*. Viertes hannoversches Symposium

2012 – 500 pp. €103,00

029 Esteban Chapapria, J. / M. P. García Cuetos: *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939). Castilla y León y la primera zona monumental*, 2 vols.

2007 – 911 pp., fig. €70,00

030 Falser, M. / M. Juneja, eds.: *«Archaeologizing» Heritage? Transcultural Entanglements between Local Social Practices and Global Virtual Realities*

2013 – x + 283 pp., 73 fig., 83 lám.col. €106,99

031 Flecker, L.: *A Practical Guide to Costume Mounting*

2013 – xiv + 260 pp., lám.col. €78,00

032 Flon, E.: *Les mises en scène du patrimoine. Savoir, fiction et médiation*

2012 – 223 pp., fig. €65,00

033 Florido, P. / I. Rabano, eds.: *Una visión multidisciplinar del patrimonio geológico y minero*

2010 – x + 636 pp., fig. €30,00

034 Fromm, A. B.: *Museum i representació: realitat, demagògia o fantasia? / Museums and Representation: Reality, Demagogy or Fantasy?*

2012 – 54 pp. €14,00

035 Glendinning, M.: *The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation. Antiquity to Modernity*

2013 – 544 pp. €52,00

ÍNDICE: The Conservation Movement: Stepchild of Progress — *Part 1. Pre-1789 - Foundations of the Movement: Care for Old Buildings in the Pre-Modern Age:* Harbingers of Heritage: Antiquity, Christendom, Renaissance — International Revolutions and National Heritages: 1789-1850 — *Part 2. 1789-1914 - Growth of the Movement: First Modern Ideologies of Conservation:* International Revolutions and National Heritages: 1789-1850 — The Life-Force of Age: Restoration and Anti-Scrape, c.1850-1890 — Militant Monuments: Nationalist Conservation Rivalries, 1890-1914 — *Part 3. 1914-1945 - Crisis of the Movement: Mass Heritage, Mass Destruction:* Monument Wars: Devastation and Rebuilding: 1914-39 — Total War and Cultural Bombing: 1939-45 *Part 4: 1945-1989 - Heyday of the Movement: Parallel Narratives of Postwar Preservation — Parallel Lives: New and Old in the West, 1945-1968 — From Counter-Culture to Control: Western Triumphs of Conservation, 1968-89 — Heritage Complexities in the Socialist Bloc, 1945-1989 — Charters and Conventions: The Internationalisation of Heritage, 1945-1989 Part 5: POST-1989 - The Contemporary Story — Heritage in the Age of Globalisation, post-1989.*

036 González Alcantud, J. A.: *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*

2012 – 255 pp., 34 fig. €16,00

ÍNDICE: Conceptos (I): el patrimonio como síntoma de malestar cultural — Conceptos (II): el patrimonio no es identidad sino pluralidad cultural — El patrimonio en la era global (I): de los museos nacionales de interculturalidad a los museos de identidad local — El patrimonio en la era global (II): la inmaterialidad o el malabarismo conceptual en las políticas culturales — Patrimonio y sociedad (I): vida y culto en la *chellah* de Rabat — Patrimonio y sociedad (II): la colosalidad musical en la resignificación de la Arena de Verona — Patrimonio y sociedad (III): recuperando la memoria social de la Alhambra de Granada — Mirando al futuro: la memoria social y la nostalgia colectiva como fundamentos del patrimonio.

037 González Alcantud, J. A. / J. Calatrava Escobar, eds.: *Memoria y patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*

2012 – 527 pp., fot. €17,00

ÍNDICE: *Preámbulo:* J. A. González Alcantud / J. Calatrava Escobar: Problematicar la memoria

y el patrimonio — *De la memoria social*: C. Lisón Tolosana: La cambiante mirada de la memoria — I. Henares Cuéllar: Futuro y fortuna de la memoria en la época de la globalización — *Del deber de memoria*: A. Cottureau: Los fantasmas de la historia: espacio público y lazos entre generaciones — M. Vilanova Ribas: Memorias y olvidos de Mauthausen — A. Nouschi: Memorias del patrimonio. Patrimonios de la memoria. La Argelia colonial — *Del patrimonio*: B. Péquignot: La sociología del arte y la cuestión del patrimonio — G. Cabello Padial: Patrimonio, transmisión y derivas de la memoria — A. Malpica Cuello: Arqueología y memoria — *Del museo como lugar de la memoria*: L. Litvak: El siglo de los museos. El museo en el siglo XIX — M. Segalen: La imposibilidad de un museo de las culturas de Francia. Un patrimonio sinherederos — *De las memorias del patrimonio urbano*: G. Zucconi: El sueño imposible de una Venecia real — J. Calatrava: Historia, mito y memoria en algunos episodios de la obra de Le Corbusier — J. M. Barrios Rozúa: Destrucción del patrimonio y memoria histórica. La literatura martirial sobre la guerra civil española — *De la memoria patrimonial en una ciudad islámica*: J. A. González Alcantud: Nostalgia frente a memoria. Del recuerdo de al-Ándalus a la melancolía colonial — A. Amahan: Memoria y presentación de los saberes en Marruecos — C. Cambazard: Patrimonio y memoria en Fez — M. Chadli: Memorias y patrimonio en Fez — *Epílogo*: J. A. González Alcantud: Dos piedras angulares de la modernidad: La memoria social y el patrimonio cultural.

038 Habib, A. / M. Marie, eds.: *L'avenir de la mémoire. Patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques*
2013 – 224 pp. €25,00

039 Heath, C.: *The Dynamics of Auction. Social Interaction and the Sale of Fine Art and Antiques*
2013 – 260 pp., 133 fig. €76,75

ÍNDICE: Preface — Auctions: institutional form and interactional organisation — The orders of bidding — Trust and the integrity of bids — Establishing competition: creating an impression of demand — Bidding and the pursuit of bids — Remote presence and on-line participation — On the strike of the hammer — Embodied interaction and the order of markets — *Appendices*: Glossary of terms — Transcription notation.

040 Hernández de la Obra, J., ed.: *Plan director del conjunto arqueológico de Itálica: documento de avance*
2011 – 54 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €18,00

041 Hernández León, J. M.: *Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión*
2013 – 201 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: Bergson según Deleuze (una nota a pie de página que no llegó a ser escrita) — Introducción — Desplazamientos — Clasificar y conservar — semejanza e identidad — Umbrales — Dos metáforas: varias imágenes — Epílogo abierto — Bibliografía.

042 Hernández León, J. M. / F. Espinosa de los Monteros, eds.: *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Conferencia internacional Cah20thc. Documento de Madrid 2011 / *Intervention Approaches in the 20th Century Architectural Heritage. International Conference Cah20thc. Madrid Document 2011*. Madrid, 14, 15 y 16 de junio de 2011
2011 – 480 pp., lám.col. €35,00

043 Hernández Pavón, E., ed.: *Economía y empleo en la cultura*
2010 – 507 pp. €34,00

ÍNDICE: *Introducción:* E. Hernández Pavón: La perspectiva económica en la cultura — *Aspectos transversales:* X. Greffe: El artista en la era digital — E. Carrillo Benito: Nuevas posibilidades de empleo en el sector de la cultura — E. Mañas & al.: El empleo en los servicios sociales, culturales y comunitarios: tendencias y comportamiento ante la crisis económica — P. Rausell-Köster / F. Marco-Serrano: El sector de la cultura como sector estratégico en el cambio del modelo productivo. Análisis de la productividad — A. Ariño Villarroya: La gestión del conocimiento y la cultura en el espacio europeo de educación superior — E. Hernández Pavón / M. González Limón: Actividad y empleo en el sector cultural de Andalucía — J. Ruiz Navarro: La creación de empresas en el ámbito de la cultura — J. M. Núñez de la Fuente: La colaboración entre instituciones, organizaciones y empresas culturales — A. Valdés Alonso: La contratación de artistas en el ordenamiento jurídico español — C. García Novoa: Situación de la fiscalidad de los artistas en el ordenamiento tributario español — C. Monclús Garriga: La titulación de técnico superior en animación sociocultural. Formación, ámbito laboral, inserción y futuro — *Aspectos sectoriales:* A. Checa Godoy: El sector audiovisual español como fuente de empleo. Realidades y expectativas — F. Morales Lomas. La actividad del escritor — M. T. Carrasco Gimena: La actividad laboral de los artistas plásticos — C. Virgili Belda: Reflexiones en torno al mundo de la danza — M. Sanahuja Maymó: Aspectos físicos y psicológicos en el profesional de la danza — C. Carmona Román: Prevención de riesgos laborales en proyectos arqueológicos — J. J. Gregori Berenguer: Empleos en la difusión del patrimonio: especial referencia al ámbito de la museología — E. López Gil: El museo en la sociedad contemporánea. Museólogos y museógrafos: formación y profesión — M. J. González López: El empleo en la restauración de los bienes culturales.

044 Hoijtink, M.: *Exhibiting the Past. Caspar J.C. Reuvens and the Museums of Antiquity in Europe, 1800-1840*
2012 – 199 pp., 15 fig., 67 lám.col. €65,00

ÍNDICE: Prologue — *1. Reuvens's Formative Years 1811-1818:* Networking in Amsterdam — Göttingen and the start of a career as archaeologist — Memories of Paris in the library of Georgia Augusta — 1815 and the transformation of the roman canon — *2. Archaeology and Museums of Antiquities:* reyuens's appointment in Leiden — Reuvens and the historiography of archaeology — Reuvens's first visit to London in 1819 — Archaeologists and aesthetes in museums of antiquities — *3. The Notion of 'Universal History' in the Museums of Antiquities:* The culture of classical antiquity with the Orient added — Europe with Egypt included — The Orient in the Netherlands: pre-eminently Java — The Orient in Leiden — *4. National Museums*

of Antiquities: Another exodus from Egypt — For the preservation of culture and the instruction of the nation — A university collection or a national museum? — Culture as civilization in its own right: a room of one's own — Epilogue.

045 Huerta, R., ed.: *Los valores del arte en la enseñanza*

2002 – 176 pp. €11,00

046 Huerta, R. / R. de la Calle, eds.: *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos*

2008 – 201 pp., fig. €15,00

047 Huyssen, A.: *Usos transnacionales del discurs sobre l'holocaust i el colonialisme / Transnational Uses of Holocaust and Colonialism Discourse*

2009 – 54 pp. €14,00

048 *International Directory of Arts 2013*, 3 vols.

2012³⁷ – xxii + 2.942 pp. €389,00

049 *Investir dans les centres de congrès et les parcs des expositions*

2012 – 122 pp. €25,00

050 *Itsas memoria. Revista de estudios marítimos del País Vasco*, 6 — 2009: *Patrimonio marítimo / Itsas ondarea*

2009 – 766 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: 1. *Patrimonio marítimo y fluvial:* J. M. Unsain Azpiroz: En torno al patrimonio marítimo vasco. Introducción — D. Pereira: Una visión estratégica del patrimonio marítimo: comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia — F. Péron: Patrimonio y paisajes del litoral — J. L. Casado Soto: Museos y centros dedicados al patrimonio marítimo que jalonan la costa norte de España — J. A. Rubio-Ardanaz: El concepto de patrimonio marítimo y de cultura: gestión museística e iconos públicos en el País Vasco — A. Benito & al.: Inventario de elementos de interés arqueológico subacuáticos de la Comunidad autónoma vasca — J. A. Sáez García: Las fortificaciones costeras en Gipuzkoa (ss. XVI-XX) — A. Moraza Barea: Claves para una radiografía de la defensa del señorío de Bizkaia en época moderna: el sistema de baterías, fuertes y fortines costeros — J. A. Azpiazu Elorza / J. Elorza Maiztegi: El trayecto fluvial Altzola-Deba — I. M. Carrión Arregui: Arrazubia, solar medieval y empresa preindustrial a orillas del Oria — F. B. de Aguinagalde: Arrietacúa de Motrico. Un palacio urbano con personalidad singular — A. Astui Zarraga: Arrantzalearen etxea — L. J. Escudero Domínguez: El astillero Mendieta de Lekeitio, singular exponente de la carpintería de ribera del Cantábrico — A. Goicoechea: D'Hendaye à Bayonne: des bases du patrimoine maritime du littoral labourdin — B. Herreras / J. Zaldúa: Paisaje y patrimonio industrial en la costa vasca. Siglos XIX y XX — L. J. Escudero Domínguez: En torno a la draga *Jaizkibel* — A.

Fernández-D'Arilas: Una incursión en el patrimonio marítimo donostiarra. Las casetas de baño, germen de la arquitectura balnearia — M. J. Cava Mesa: Balnearios y baños de ola en Bizkaia — X. Armendariz: Exvotos y ofrendas marineras en el País Vasco: estado del estudio e inventariado de materiales votivos marítimos — R. Cilla López / J. Muñiz Petralanda: *Navis ecclesiae*: las navetas litúrgicas en Bizkaia. La iglesia como navío de salvación — I. Ibáñez & al.: Catálogo de máquinas e instrumentos náuticos conservados en la ETC de náutica y máquinas navales de la UPV/EHU — J. L. Gómez Ripalda & al.: Catálogo de máquinas e instrumentos náuticos conservados en Itsasmendikoi-Pasaia — J. A. Urbeltz: Apuntes al folclore de nuestra costa — J. L. Ansorena Miranda: La música y el mar — L. J. Escudero Domínguez: Historias, recuerdos y vivencias. Evolución del sector conservero vasco a través de las fuentes orales: los Güenaga de Ondarroa — I. Ibáñez / A. Erkoreka: Vida a bordo en los barcos de la flota de Altos Hornos de Vizcaya en la década de 1950 — R. García-Orellán: Las costeras de bonito con Lázaro Larzabal: cambios y transformaciones en la década de 1950 — P. Urrutia: Entre el mar y la canción: perros de agua en el puerto donostiarra — J. López de Uralde: Amenazas al litoral vasco — R. Castro Uranga / G. Chust Peters: Patrimonio natural marítimo vasco — 2. *El museo y sus fondos*: J. M. Unsain Azpiroz: La Casa-torre del consulado, edificio de servicios portuarios transformado en museo marítimo — I. Olaizola Eizagirre / J. P. Olaberria Egiguren: El *Trinido*, un basco de bajura de Donostia — 3. *Estudios diversos*: A. M. Rivera Medina: Del mar a la taberna: el vino en Bilbao (ss. XV-XVII) — F. Valdés Hansen: Pescadores y delfines en el norte de España. Historia de su interacción desde la edad media hasta el siglo XX — K. Barthelmess: Basque whaling in pictures, 16th-18th century — J. Astigarraga: Sociedades económicas y comercio privilegiado. La Sociedad bascongada, la Compañía de Caracas y la vertiente marítima de la ilustración vasca — C. Rilova Jericó: El Mar de las tinieblas. Monstruos, brujas, corsarios, vagabundos y jueces (1705-1748) — M. Gracia Rivas: Los Oquendo: historia y mito de una familia de marinos vascos — J. M. Alonso del Val: Juan Echeverri y Rober (1609-1662), capitán general y almirante de las reales flotas de Indias — F. Mellén Blanco: Domingo Bonechea Andonaegui y sus expediciones a Tahití — A. N. Bertocchi Moran: El piloto Andrés de Oyarvide y su labor en el Río de la Plata.

051 Izquierdo, J.: *La conservación cultural de la naturaleza*
2013 – 80 pp. €9,95

052 Jaén Milla, S.: *Un patrimonio por descubrir: vestigios arquitectónicos de la guerra civil en la provincia de Jaén*
2012 – 157 pp., fig., fot. €10,00

053 Kaiser, W. / S. Krankenhagen / K. Pöhls: *Europa ausstellen. Das Museum als Praxisfeld der Europäisierung*
2012 – 296 pp., 8 fig., 8 lám.col. €25,90

054 Laar, T. van / L. Diepeveen: *Artworld Prestige. Arguing Cultural Value*
2013 – 224 pp. €23,40

ÍNDICE: Preface — When Good Art Goes Bad: A Theory of Prestige — Eclectic Practices:

Abstraction, Figuration, and Pluralism — Cultural Obituaries and the Status of Painting — Signs of Pleasure — Self-consciousness and Authenticity.

055 Lambard: *Estudis d'art medieval*, 22 — 2010-2011

2011 – 270 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: La descoberta del món medieval al segle XIX — A. Velasco González: L'exposició retrospectiva de Barcelona de 1867 i els inicis del col·leccionisme de pintura gòtica a Catalunya — V. de la Fuente Bermúdez: Del altar a la vitrina. El coleccionismo del arte románico — S. Sánchez Saulea: Col·leccionisme, art i reminiscències medievals: Charles Deering i el Palau Maricel de Sitges — J. Graupera i Graupera: Col·leccionisme privat i patrimoni local. La fundació del Museu de Mataró (1894) — F. Fité Llevot: Puig i Cadafalch i la primera intervenció a Sant Pere d'Àger (1922-1923) — *Miscel·lània*: F. Español Bertran: L'art al servei de Jaume II: els mausoleus dinàstics i el claustre de Santes Creus portaveus àulics — R. M. Martín Ros: Les capes del cardenal Albornoz i del bisbe Bellera: una mateixa lectura iconogràfica per a dos moments del brodat anglès del segle XIV.

056 Lazzarotti, O.: *Des lieux pour mémoires. Monument, patrimoine et mémoires-monde*

2012 – 214 pp., 3 fig. €27,56

ÍNDICE: Introduction: Entrer dans la mémoire, par les lieux... — 1. *Monument: mémoire désignée par les savants des nations*: Des discours pour une mémoire monumentale — Les monuments et leurs géographies — Les monuments, une mémoire collective — 2. *Patrimoine: mémoire reconnue par les autres*: Le patrimoine, tournant mémoriel des années 1960 — Le patrimoine, une «internationale» mémorielle — Patrimoniale, une mémoire par fréquentation — Le patrimoine, *mémoire* par transmission — Le patrimoine, mémoire des touristes? — 3. *Cohabiter: des mémoires-Monde*: Localiser — Rentabiliser — Mondialiser — Les mémoires-Monde, meilleures amies ou pires ennemies du capitalisme? — Conclusion.

057 Leahy, H. R.: *Museum Bodies. The Politics and Practices of Visiting and Viewing*

2012 – 216 pp., fig. €71,50

058 Limoncelli, M.: *Il restauro virtuale in archeologia*

2012 – 242 pp. + 16 lám., fig. €31,20

ÍNDICE: Il restauro virtuale — 1. *Il restauro virtuale e la restituzione in 2D*: L'immagine digitale — Il restauro virtuale 2D — La pittura — I mosaici — I documenti e i materiali librari — 2. *Il restauro virtuale e la restituzione in 3D*: I modelli gitiali — L'architettura — La scultura — I reperti mobili.

059 Lisón Tolosana, C., ed.: *Antropología: horizontes patrimoniales*

2012 – 268 pp. €31,00

ÍNDICE: C. Lisón Tolosana: Prólogo — C. Lisón Tolosana: La cambiante mirada de la memoria

— J. A. González Alcantud: La Alhambra de Granada. Memoria social oral de un patrimonio conflictivo — E. Couceiro Domínguez: Actualizar la memoria. Usos rituales de la ofrenda al Santísimo sacramento de Lugo — S. Fernández Ardanaz: El patrimonio cultural imaginado: la construcción de la memoria — R. Sanmartín Arce: Inocencia: el horizonte antropológico como patrimonio — A. J. Colom Cañellas: El patrimonio como mediación entre la antropología y la educación — P. M. Pérez Alonso-Geta: El juguete como patrimonio cultural — A. Ariño Villarroya: La patrimonialización de la cultura y sus paradojas postmodernas — F. Zumbiehl: La fiesta de los toros a la luz del concepto de patrimonio cultural inmaterial — L. Álvarez Munárriz: El patrimonio medioambiental: los paisajes culturales.

060 López F. Cao, M. / A. Fernández / A. Bernárdez, eds.: *El protagonismo de las mujeres en los museos*

2012 – 235 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: M. López Fdez. Cao: Introducción: Museos y género. Patrimonio y educación para la igualdad — A. Fernández Valencia: La historia de las mujeres en los museos: discursos, realidades y protagonismos — M. López Fdez. Cao: Hacia una educación museográfica en equidad: la biografía situada como eje educativo — A. Bernárdez Rodal: Sobre públicos, museos y feminismo — *Museos de ciencias:* A. Rodrigo Sanz: La ausencia/presencia de las mujeres en los museos de ciencia: el ejemplo del Museo geominero (IGME) — A. Martín Jánera / M. Terradillos Bernal: El tratamiento del género en el Museo de la evolución humana (Burgos) — M. S. Paloma Alcalá Cortijo: «Solo para tus ojos». Una mirada feminista a los museos de ciencias — *Museos de historia y arte:* M. Bolaños: ¿Qué museos? ¿Qué mujeres? — M. Moreno Conde: La ausencia o presencia de las mujeres en los museos de historia. El caso del Museo arqueológico nacional — M. D. Baena Alcántara: La historia contada: Museo arqueológico de Córdoba — A. Iriarte: Velos y desvelos: el tejido y otras «artes diminutas» como fuentes históricas — I. Argerich / J. Ara Lázaro: El papel de las mujeres en la recuperación del patrimonio cultural español — M. C. Martínez Tejedor / E. Cámara López: La ausencia/presencia de las mujeres en los museos con colecciones artísticas. El Museo nacional centro de arte reina Sofía — Y. Beteta Martín: Las ausencias invisibles: los sesgos de género en las políticas de adquisición de obras de arte. El caso del Museo nacional centro de arte reina Sofía — H. López del Hierro: Conciencia de género en el Museo del traje. Centro de investigación del patrimonio etnológico — R. de la Villa Ardura: Programando desde una perspectiva de género: prácticas feministas en museos y centros de arte contemporáneo — B. Bab: A museum of one's own. La red de los museos de mujeres.

061 López Menchero Bendicho, V. M.: *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*

2012 – 128 pp. €16,00

ÍNDICE: Prefacio — ¿Piedras viejas o restos sagrados? Valorar como primer paso para decidir — La política de conservación del patrimonio arqueológico al aire libre — La interpretación y presentación como discurso. La importancia de los contenidos — Las infraestructuras de interpretación directa — Las infraestructuras de interpretación indirecta — La reconstrucción como técnica de presentación — Estrategias territoriales en la puesta

en valor del patrimonio arqueológico — La gestión sostenible del patrimonio arqueológico al aire libre — Glosario — Lecturas y webs recomendadas.

062 Lorente, J. P.: *Manual de historia de la museología*

2012 – 112 pp. €16,00

ÍNDICE: Introducción — Cambiantes nociones de museología y otros términos — Los inicios de la museología hasta la primera guerra mundial — El impulso a la museología en los años de entreguerras — A!anzamiento de las asociaciones y estudios de museos entre 1945 y 1971 — La museología reivindicada como ciencia entre 1971 y 1982 — La nouvelle muséologie y su impacto — Otros modelos museológicos en el cambio de milenio — Un mosaico de estudios, foros y publicaciones sobre museos — Epílogo: el camino adelante — Bibliografía.

063 Lowenthal, D.: *El pasado es un país extraño*

1998 – 687 pp., fig. €44,70

064 Lucas del Ser, C. de: *Élites y patrimonio en León. La Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos (1839-1991)*

2012 – 254 pp. €15,81

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — El patrimonio histórico y artístico en la construcción del estado liberal — *Órganos de gestión institucional del patrimonio:* Las juntas y comisiones científicas y literarias — La comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de León — La comisión de monumentos y el nuevo reglamento de 1865 — La decadencia de la comisión de monumentos en el siglo XX — La reinstaurada comisión de monumentos durante el franquismo — *Empresas y establecimientos artísticos y culturales promovidos por las élites:* La biblioteca provincial legionense. Un monumento elevado a la memoria del siglo XIX para instrucción y recreo de los amantes del saber — Rescate y selección de las pinturas y objetos artísticos de los conventos. La sala-museo de las Catalinas — El museo arqueológico provincial. Protagonismo y mecenazgo de las élites en la fundación, mejora y autonomía del museo — Los guardianes del patrimonio. Proyección social y prosopografía — Epílogo — Diccionario biográfico de vocales de la comisión provincial de monumentos de León (1839-1991).

065 MacLeod, S.: *Museum Architecture. A New Biography*

2013 – 256 pp., fig. €33,80

ÍNDICE: Introduction — Telling stories of museum architecture — ‘Hobson’s Choice’: art and grog in Liverpool — ‘It is, of course, very easy to make merry over the Alderman in Art’: the 1930s extension and renovation — Ration cards, food hordes and art: occupation by friendly forces and the battle for liberation 1939-1951 — Art (and architecture) in a city: ambition, illusion and revolution — The social architecture of museums.

066 Marstine, J. C. / A. Bauer / C. Haines, eds.: *New Directions in Museum*

Ethics

2012 – 152 pp. €104,00

ÍNDICE: Preface; J. Marstine & al. — 1. Situated Revelations: Radical Transparency in the Museum; J. Marstine — 2. Ethical Issues of Social Media in Museums: A Case Study; A. S. Wong — 3. New Challenges, New Priorities: Analyzing Ethical Dilemmas from a Stakeholder's Perspective in the Netherlands; L. Meijer-van Mensch — 4. Us and Them: Who Benefits from Experimental Exhibition Making?; P. Brown — 5. Universalism and the New Museology: Impacts on the Ethics of Authority and Ownership; J. M. Gorman — 6. A New State of the Arts: Developing the Biennial Model as Ethical Art; P. Chelsea Haines — 7. Museum Ethics, Missing Voices and the Case of the Tropical Houses; L. Diakhaté.

067 May, S. / H. Orange / S. Penrose, eds.: *The Good, the Bad and the Unbuilt: Handling the Heritage of the Recent Past*

2012 – i + 126 pp., fig. €35,10

Studies in Contemporary and Historical Archaeology, 7

ÍNDICE: *Introduction:* The Good, the Bad and the Unbuilt: Handling the Heritage of the Recent Past (S. May & al.) — Null and Void: the Palace of the Republic, Berlin (C. A. Sandes) — The Heritage of a Metaphor: Archaeological Investigations of the Iron Curtain (A. McWilliams) — Titanic Quarter: Creating a New Heritage Place (M.-C. Garden) — The Aquatic Ape and the Rectangular Pit: Perceiving the Archaeology and Value of a Recreational Landscape (J. Lake) — Attitudes to London's Heritage: Interpreting the Signs (D. Gordon) — Where the Streets Have no Name: a Guided Tour of Pop Heritage Sites in London's West End (P. Graves-Brown) — Contemporary Places and Change: Lincoln Townscape Assessment (D. Walsh / A. Partington) — Revolutionary Archaeology or the Archaeology of Revolution? Landlord Villages of the Tehran Plain (H. Fazeli / R. Young) — Justifying Midcentury Trash: Consumer Culture of the Recent Past and The Heritage Dilemma (J. Merizan) — Motorways, Modern Heritage and the British Landscape (P. Merriman) — Liberating Material Heritage (E. Pye) — Unbuilt Heritage: Conceptualising Absences in the Historic Environment (G. Moshenska).

068 Maze, C. / F. Poulard / C. Ventura, eds.: *Les musées d'ethnologie. Culture, politique et changement institutionnel*

2013 – 304 pp. €27,00

ÍNDICE: *Introduction:* C. Mazé & al.: Démantèlements, reconversions, créations. Contribution à l'analyse du changement institutionnel — 1. *Des musées pour penser l'altérité:* F. Grognet: La réinvention du Musée de l'homme au regard des métamorphoses passées du Trocadéro — C. Ventura: Les «polyphonies» du musée du quai Branly ou l'art d'acclimater les discours — A. Monjaret / M. Roustan: La repatrimonialisation du Palais de la porte dorée: du Musées des Colonies à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration — 2. *Des musées pour représenter la France:* R. Dupuis: De l'agriculture dans les musées aux musées d'agriculture de 1920 à 1980 — M. Segalen: L'impossible musée des cultures de la France. Le cas du Musée national de arts et traditions populaires — C. Mazé: Du MNATP au(x) MuCEM. Les vicissitudes du Musée français d'ethnologie nationale — 3. *Des musées au service et à l'épreuve des territoires:* H. Melin: Le rôle des musées de patrimoine industriel dans les reconversions territoriales. Le

cas de la région Nord-Pas-de-Calais — A. Hertzog: Les musées d'ethnologie au défi des recompositions territoriales. Le cas des musées consacrés à la ruralité en Picardie — S. Chaumier: Écomusées: structures porteuses de ressources pour l'avenir. L'exemple de l'écomusée de Saint-Nazaire.

069 Merino de Cáceres, J. M. / M. J. Martínez Ruiz: *La destrucción del patrimonio artístico español*. W. R. Hearst: *El gran acaparador*

2012 – 702 pp., 350 fig. €32,50

ÍNDICE: Prólogo — Presentación — *1. Expolio artístico y negocio: Siglo y medio de devastación artística en España (1800-1950) — La destrucción del patrimonio monumental: las víctimas del «elginismo» — La gran almoneda artística — Los protagonistas del negocio artístico en España — 2. La época dorada del gran coleccionismo: Las colecciones de las grandes fortunas americanas — Los grandes mercaderes de arte — 3. El nuevo gusto por lo español: A. M. Huntington y la Hispanic Society of America — El «Spanish colonial revival style» — 4. William Randolph Hearst: Los progenitores: George Hearst y Phoebe Apperson — El periodista inventor de guerras — La megalomanía de «El gran acaparador»: mansiones y residencias — 5. Actores para una gran puesta en escena: Julia Morgan, la intérprete de los sueños del «Jefe» — Arthur Byne, el negociante de «imposibles» — 6. Las locuras californianas de Hearst: San Simeón — Un museo para su ciudad — Las operaciones frustradas en torno al museo — Wyntoon — Las colecciones de Hearst — 7. El patrimonio artístico español comprado por Hearst. Bienes inmuebles: Piezas del convento de San Francisco de Cuéllar — El monasterio de Sacramenia — El monasterio de Óvila — Elementos varios del castillo de Benavente — El patio del palacio de Ayamans, en Palma — Techos y arcosonados — Rejas y elementos de forja — Elementos arquitectónicos varios — 8. El patrimonio artístico español comprado por Hearst. Bienes muebles: Pintura y escultura — Mobiliario — Vidrieras — Cerámica «hispanomorisca» — Platería — La colección del conde de las Almenas — Tapices y ornamentos — 9. La caída del imperio Hearst: La liquidación de las colecciones del «Jefe» — La suerte final de las residencias — 10. Citizen Hearst vs. Citizen Kane: El poder de Hearst en Hollywood — Charles Forster Kane, ¿álter ego de W. R. Hearst? — Escenarios para recrear el sueño megalómano — El estreno de *Ciudadano Kane* y el enfado del «Jefe» — Epílogo — *Apéndice:* Inventario de techos.*

070 Merritt, J. / J. A. Reilly: *Preventive Conservation for Historic House Museums*. With Chapter Contributions by L. Lawliss and R. L. Stevens

2010 – xiv + 201 pp., fig. €41,55

071 Monti, F. / S. Keene: *Museums and Silent Objects: Designing Effective Exhibitions*

2013 – 354 pp., 89 fig. €78,00

ÍNDICE: Preface — Introduction — *Part 1. Exhibiting Objects - Theories and Concepts:* Architecture and space syntax — Design and design idioms — Cognitive science, flow and beauty — Museum studies: object biographies, learning styles, levels of interpretation — *Part 2. From Concepts to Practice:* Testing the concepts in three London museums — Concepts

and comparisons: the three galleries — Mummies, objects, visitors and stories at the British Museum — *Part 3. Beyond the Visual: Hands on the past at the British Museum* — Experiments with sound, colour and interaction — Sound, colour and interaction: what we learned — *Part 4. Effective Exhibitions: Harmony in ancient Egypt; Reviewing the findings* — Conclusions: effective exhibitions.

072 Mouren, R., ed.: *Ambassadors of the Book. Competences and Training for Heritage Librarians*

2012 – 195 pp., 26 fig., 13 tabl. €99,95

ÍNDICE: P. Delsaerd: Introduction — Ambassadors of the Book: the Conference Theme and its Background — J. Bos: All Books Are Equal, but Some Books ... Towards a Modern Vision of Special Collections — D. C. Stam: Competence Assessment: Challenges for Heritage Librarians — J. Bos: Twenty-First-Century Librarianship: Training Specialists or Generalists? — P. Cullhed: Transience in Old and New Librarianship — M. Purcell: 'A Great Number of Useful Books': the National Trust and its Libraries — S. Strathmann / C. Engelhardt: Skills, Competences and Training Needs in Digital Preservation and Curation: Results of a Digcurv Survey — N. Pickwood: An Unused Resource: Bringing the Study of Bookbindings out of the Ghetto — K. L. B. Henningsen: Preparing Librarians Technologically for the 21st Century — H. Richard: Cultural Heritage Education for Librarians in France — S. M. Allen: Educating Heritage Librarians on the Pacific Rim: California Rare Book School – the Past, the Present, and the Future — M. Hulvey: Preparing Heritage Librarians to Welcome Readers 1: From the Librarian's Point of View — R. Mouren: Preparing Heritage Librarians to Welcome Readers 2: From the Library School's Point of View — G. Barbero: Cultural Heritage and IT Competence at the Catholic University, Milan — A. Welsh: Experiential Learning in Historical Bibliography — D. Lanoye / S. De Schepper: The STCV Workshop: Practical Training in Analytical Bibliography for Staff of Heritage Libraries — A. Paolini: Writings and Books: History and Stories to Enhance Rare Book Collections and to Promote Reading — G. M. Mccombs: The Scholar/Librarian Goes Digital: New Times Require New Skills and Aptitudes.

073 Mouron, P.: *Le droit d'exposition des œuvres graphiques et plastiques*, 2 vols.

2013 – 762 pp. €49,50

074 *Le musée & les publics*. Actes du 8^e colloque interdisciplinaire Icone-image, musées de Sens Cerep, 1^{er}-2 juillet 2011

2012 – 177 pp. + 8 lám. €16,00

ÍNDICE: M. Durand: *En guise d'ouverture — Le musée dans la cité*: B. Marrey: Regard prospectif sur les musées d'hier — B. Gilman: Le musée, agent d'innovation culturelle — A. Dablanç: Le Centre Pompidou-Metz: les nouveaux publics d'un musée — C. Le Pailleur: Georges Guggenheim ou Pompidou à Metz — F. Poulard: Les musées à la conquête de leurs publics — D. Rykner: Les musées et les municipalités — A. Hertzog: Le MAC/VAL de Vitry-sur-Seine, entre ancrage territorial et rayonnement métropolitain — J.-M. Tobelem: L'enjeu de la gratuité dans les sites culturels — A. C. Delatte & al.: Retour d'expérience: «Folies

d'amour» ou comment l'art permet d'exprimer des sentiments — B. Pernuit: Le service éducatif des Musées de Sens et son rôle auprès du public scolaire — *Expériences de terrain*: L.-J. Gachet: Musées des sciences ou champ muséal des sciences? Quelques repères hexagonaux... — S. Sauvignet: Exposer le design à la Cité du design — V. Guichard: Entre vulgarisation scientifique et médiation: l'expérience de Bibracte — A. Pironti: Le Château de Rivoli, musée d'art contemporain — M. Vincent: L'association DÉCIDER à Grigny — B. Marrey: Le principe de dignité ou regards d'un amateur sur les musées — M. Durand: Le Livre blanc des musées.

075 Paine, C.: *Religious Objects in Museums. Private Lives and Public Duties* 2013 – 192 pp., 21 fig. €23,40

076 Pant, D. K.: *Care and Administration of Heritage Monuments in India (1784-1904)* 2012 – xvi + 404 pp. €114,00

077 Penacho, M. / L. M. Ortego: *Arte aragonés emigrado en el lujo del coleccionismo. El viaje del retablo de Riglos* 2013 – 176 pp., fig. €25,00

078 Pérez Valencia, P.: *Manual de la exposición sensitiva y emocional* 2012 – 128 pp. €16,00

ÍNDICE: Prólogo — 1. ¿Por qué es importante soñar en la exposición? — El museo total — Empezar una historia — La creación de un espacio ambiental a través del sonido — El aroma como dimensión espacial — El objeto y el espacio — Soy color — Teatro negro — Encantadores de serpientes — Lecturas recomendadas.

079 Puttemans, A. / B. Demarsin, eds.: *Les aspects juridiques de l'art contemporain* 2012 – 158 pp., fig. €75,00

080 *Reconnaissance du repas gastronomique des français par l'UNESCO. Une nouvelle opportunité de valorisation des territoires. Expérimentation dans cinq régions du Grand Est* 2012 – 114 pp. €25,00

081 *Revista de la Facultad de derecho de la Universidad de Granada. 3ª época, N° 10 — 2007: Arte, cultura y derecho* 2007 – 413 pp., fot. €21,03

ÍNDICE: Sección monográfica: Arte, cultura y derecho: Artículos: I. López Moreno: Arte

político y tradición estética: sobre la institucionalización del mural político — I. Sánchez Ruiz de Valdivia: Ciudades patrimonio de la humanidad: un reto — M. L. Rojo Álvarez-Manzaneda: Régimen jurídico de los bienes histórico-artísticos de las confesiones religiosas en la legislación autonómica — L. J. Sánchez-Mesa Martínez: Universidad y patrimonio cultural: reflexiones en torno al papel de las universidades en cuanto agentes colaboradores — M. A. Rancaño Martín: La tributación del patrimonio histórico español — C. Almagro Martín: El pago en especie de la deuda tributaria mediante bienes integrantes del patrimonio histórico — M. J. Aznar Gómez: España y el patrimonio cultural subacuático: algunos problemas jurídicos — V. Fuentes Camacho: El caso de la campana de la «Santa María»: un discutible ejemplo de tráfico ilícito intracomunitario de bienes culturales — *Jurisprudencia*: A. J. Piqueras García: Introducción — G. Orozco Pardo: Libertad de creación, propiedad intelectual y censura en la jurisprudencia del tribunal constitucional — L. Pérez-Prat Durbán: Memoria, patrimonio cultural y derecho internacional — J. M. Suárez López: La tutela penal de los edificios singularmente protegidos por su valor histórico (comentario a la sentencia del Tribunal supremo de 25 de mayo de 2004) — L. J. Sánchez-Mesa Martínez: Una palabra *más* sobre el teatro romano de Sagunto: los límites de la discrecionalidad técnica en la intervención sobre bienes culturales.

082 Reyero, C.: *Observadores. Estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*

2008 – 280 pp., 160 fig. €30,00

ÍNDICE: 1. *Interpretes de monumentos:* Creadores — Eruditos — Guías — 2. *Visitantes:* Autoridades — Oriundos — Paseantes — Mujeres — 3. *La condición del viajero:* Estar — Mirar — Sentir — 4. *Gente en la exposición y el museo:* Profesionales — Personalidades — Público — Personas — 5. *Acciones en el espacio expositivo:* Verse — Comprender — Transformarse.

083 Rico, J. C., ed.: *La enseñanza de la museografía. Teorías, métodos y programas*

2012 – 307 pp., fig. €19,00

084 Rodrigues, F. A. / M. J. Teixeira: *Museus militares do exército: Um modelo de gestão em rede*

2012 – 308 pp. €21,00

085 Rogel, C. / A. Domínguez Luelmo, eds.: *Museos y propiedad intelectual*. Coordinadores: C. Guilarte Martín-Calero y C. Iglesias Rebollo

2012 – 134 pp. €20,00

ÍNDICE: Museos y propiedad intelectual — Titularidad de las obras de arte adquiridas por los museos — Exposición pública de obras plásticas — Derechos de autor en la venta y el alquiler de la obra plástica — Inclusión de obras plásticas en otras obras — El derecho de autor y sus límites: una encrucijada para los museos — La extraña pareja: la difícil relación jurídica entre la normativa de propiedad intelectual y la de patrimonio cultural en los museos.

086 Roigé, X. / J. Frigolé, eds.: *Constructing Cultural and Natural Heritage. Parks, Museums and Rural Heritage*

2010 – 233 pp. €17,00

ÍNDICE: X. Roigé / J. Frigolé: Introduction — *Part 1:* J. Frigolé: Patrimonialization and the mercantilization of the authentic. Two fundamental strategies in a tertiary economy — J. Davallon: The game of heritagization — I. Vaccaro / O. Beltran: Turning nature into collective heritage: the social framework of the process of patrimonialization of nature — *Part 2:* X. Roigé / F. Estrada: Socio-economic use of cultural heritage in a natural park: the Montseny mountains (Catalonia) — O. Beltran / I. Vaccaro: From scenic beauty to biodiversity. The patrimonialization of nature in the Pallars Sobirà (Catalan Pyrenees) — V. Siniscalchi: Economy and power within the Écrins national park (France). Thinking nature, defining space — O. Le Falher / C. Tardy: Making nature heritage ahead of time. Ecological mediation, from the image to the map — L. Silva: Folk architecture heritagization in rural Portugal — C. del Mármol: Heritagization processes and public policies in the Alt Urgell (Catalan Pyrenees) — M. Sucarrat Viola: From household patrimony to the heritagization of nature and culture in a valley in the Pallars Sobirà (Catalan Pyrenees) — I. Arrieta Urtizberera: The rationale of tourism, learning, and local identity underlying the processes of patrimonialization: local agents, political institutions and cultural businesses (Basque country) — I. Díaz: Brushstrokes but no picture: remains, museums and industrial heritage in the Basque country — C. Grasseni: Cultural maps and the marketing of localities. The case of the «Observatory of the landscape» of Valtaleggio (Italy) — F. Uccella: Heritagization elements in a literary park (Basilicata, Italy): Carlo Levi and Aliano — L. Bindi: Hands off the mysteries. Practices and policies surrounding the intangible heritage of Campobasso (Italy).

087 Roseras Carcedo, E., ed.: *Gestión de la innovación y nuevas estrategias de investigación y difusión del fondo documental artístico*

2012 – 333 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: D. Castillejo: Prólogo. La necesidad del patrimonio — E. Roseras Carcedo: Introducción — N. Arroyo Vázquez: Filosofía, servicios y uso de la web social — T. Baiget: Globalización e interacción de redes para la colaboración científica y cultural — P. Blesa Herrero: El archivo del Museo nacional de arte de Cataluña (1997-2010): organización actual y planteamientos de futuro — A. Corbo: Gestión de contenidos 2.0 en la Biblioteca-Centro de documentación del Musac — M. Dávila Freire: Proceso frente a producto. Nuevas vías para el archivo en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas — J. Docampo Capilla: Documentación y difusión de las colecciones del Museo nacional del Prado: del catálogo de Eusebi a la Galería online — P. Fernández y Fernández-Cuesta: El Servicio de bibliotecas de la Fundación Juan March: patrimonio artístico documental y servicios al investigador — M. Flynn: Cerrando la brecha: cómo maximizar el potencial de la innovación tecnológica para el descubrimiento y la difusión de la información sobre arte — S. Frieiro da Silva: La gestión electrónica del fondo institucional de la Fundación Botín — M. García Cristóbal: Archivo en línea, *software* libre e instituciones culturales — R. Gómez-Baeza Tinturé: El archivo intermodal, una conquista pública — C. Gómez Pérez & al.: Gestión de contenidos. Memoria digital de la Fundación Sancho el Sabio — L. Gómez i Bigordà: Web semántica y gestión de archivos: una introducción — B. González Riera: El centro de estudios del Museo Oteiza —

M. Hughston: Máquinas de aprendizaje, gabinetes de curiosidades y conexiones en la red para documentar el arte de nuestro tiempo — C. Lluca Fonollosa / D. Cócera Saló: El archivo del patrimonio digital en internet — D. Margaix-Arnal: Las web 2.0 en las bibliotecas especializadas — A. Mariskal Balerdi / O. Aristondo Cartagena: Mediateca de Tabakalera: diseñando un servicio de acceso a la cultura audiovisual — E. Roseras Carcedo: La gestión del patrimonio documental en Artium — J. Tramullas Saz: *Software* libre para unidades de información: planificación, herramientas y perspectivas — D. Vargas-Zúñiga: El Centro de documentación de las artes escénicas de Andalucía.

088 Rotaeché González de Ubieta, M.: *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*
2007 – 282 pp., fig. €23,00

089 Rubio, L. / G. J. Ponce, eds.: *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos*
2013 – 304 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: *Introducción:* E. L. Rubio Medina / G. Ponce Herrero: Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos — D. Hiernaux-Nicolás: Patrimonio y turismo: discutiendo la noción de «aura» en la mundialización — E. Macías: Cuando el patrimonio etnológico se encuentra con el patrimonio mueble: reflexiones incidentales — J. F. Irigoyen Castillo: La trivialización de la gestión del patrimonio urbano — G. Ponce Herrero: De casco viejo a centro histórico: la recuperación integrada y funcional de los barrios centrales de la ciudad histórica — M. G. Figueroa Torres: Gestión para la conservación del ambiente y sus recursos: una visión holística — J. A. Marco Molina: Bases para la gestión del patrimonio natural — E. Licona Valencia: Patrimonio cultural de la industria (hacia una definición) — R. Navalón García: Planificación y gestión turística del patrimonio: conversión del patrimonio cultural en producto turístico — S. Rodríguez Abtía: Los sectores del turismo y cultura en México: Desafíos para una gestión exitosa del ocio cultural — J. N. Iturriaga de la Fuente: La cocina mexicana, patrimonio cultural de la humanidad — J. A. López Mira: Gestión del patrimonio arqueológico y etnológico desde la administración local y autonómica: patrimonio cultural «olvidado» — L. F. Guerrero Baca: Gestión y conservación de las huacas de moche, arquitectura de tierra en el norte de Perú — A. González Pozo: Evolución y conservación de un paisaje cultural de rango mundial: el caso de las chinampas de Xochimilco — E. L. Rubio Medina: Plan de dinamización turístico-cultural; Cuernavaca, Morelos — C. H. Villavicencio Valencia: Gestión del patrimonio cultural en Jalisco. Revalorización y uso: estudios de caso — G. Nagano Rojas: El Canal nacional. Vicisitudes en la gestión del patrimonio — F. González Fonseca: El ecoturismo como elemento dinamizador en áreas naturales protegidas de México: caso Parque nacional Pico de Orizaba — F. H. Alfaro Salazar / C. A. Mercado Limones: El patrimonio edificado y la reutilización en la UAM Xochimilco. Revitalización del patrimonio urbano-arquitectónico — G. Nagano Rojas & al.: Las áreas verdes de la Universidad autónoma metropolitana Unidad – Xochimilco — J. A. Rosique Caña: El portal de turismo de México: metodología para la actualización de información electrónica — V. J. Pérez Espinosa: Propuesta de gestión del patrimonio ambiental

–recursos naturales– capital para todos, en la contrucción de un «plan de vivienda verde» para el bien vivir –biodinámica y confort– en la arquitectura, diseño y construcción de un pvv.

090 Santacana Mestre, J. / N. Llonch Molina: *Manual del museo rodante: una aproximación al automóvil como objeto de museo*
2012 – 144 pp. €20,00

091 Scott, C. A., ed.: *Museums and Public Value. Creating Sustainable Futures*
2013 – 208 pp., 11 fig. €58,50

ÍNDICE: Preface; An introduction to museums and public value, C. A. Scott — *Section A The Operational Environment: Public Value Building Blocks: Creating strategic value: thinking, acting and learning*, M. L. Weinberg / K. Leeman — *Creating public value through intentional practice*, R. Korn — *Evaluating public value: strategy and practice*, M. E. Munley — *Section B Case Studies: Implementing Public Value: Planning for public impact: a case study*, M. Houlihan — *Creating public value through museum education*, B. Garcia — *The public as co-producers: making the London, Sugar and Slavery gallery, Museum of London Docklands*, D. Spence, T. Wareham & al. — *Section C Working with the Authorising Environment: Measuring public value: reflections from Australia*, L. Conolly — *Museums and public value: a US cultural agency example*, M. L. Semmel — *Public value and public policy in Britain: prospects and perspectives*, D. O'Brien — *Social impact and public value: perspectives from a national professional association*, S. Heal — *Going further: public value in Scotland*, J. Orr.

092 Serlupi Crescenzi, M. / T. Calvano, eds.: *1940-1945 Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra guerra e liberazione*
2013 – 208 pp., 82 fig. €22,00

093 Sibina Tomás, J.: *Manual del espejo como recurso museográfico*
2012 – 139 pp., fig. €20,00

094 Silva, K. D. / N. K. Chapagain, eds.: *Asian Heritage Management. Contexts, Concerns, and Prospects*
2013 – 288 pp., 40 fig., 40 fot. €117,00

ÍNDICE: *Introduction: Contexts and Concerns in Asian Heritage Management* N. K. Chapagain *Part 1: Contexts: Jiirnodharana: The Hindu Philosophy of Conservation* B. Tom — *Heritage Conservation in the Buddhist Context* N. K. Chapagain — *Islamic Perspectives and Malay Notions of Heritage Conservation* Syed I. Arrifin — *The Conflict of Ideologies and Ambiguities in Conservation Policy: A Legacy of Shared Built Heritage in Pakistan* A. Naeem — *A Comparative Analysis of Three Heritage Management Approaches in Southern China: Guangzhou, Hong Kong, and Macau* F. Lee / H. du Cros — *Managing the Sacred Garden of Lumbini* K. Weise — *Part 2: Concerns: The Himeji Castle World Heritage Site: Challenges of*

Sustaining Memories of a Revered Heritage in Japan Y. Utaka — Traditions Overlooked: Re-thinking Cultural Heritage Conservation in the Kathmandu Valley, Nepal V. Bhattarai-Upadhyay — Cultural Heritage and Sacred Landscapes of South Asia: Reclamation of Govardhan in Braj, India A. Sinha — The Challenge of the Cultural Landscape Construct and Associated Intangible Values in an Asian Context K. Taylor — Angkor on the World Stage: Conservation in the Colonial and Postcolonial Eras W. Chapman — Commodification of Intangible Cultural Heritage in Asia W. Suntikul — Issues of Sustainable Tourism at Heritage Sites in Asia S. S. Imon — *Part 3: Prospects: A Community-based Approach to Heritage Management from Ladakh, India* T. Sharma — Heritage Impact Assessment as a Tool in Managing Development in the Historic City of Melaka, Malaysia Syed A. Idid / D. Remaz Ossen — Developing an Alternative Paradigm for Asian Heritage Conservation: A Buddhist-Systemic Perspective J. MacKee — The City Imageability: A Framework for Defining Urban Heritage Dimensions Kapila D. Silva — *Epilogue: Prospects for Asian Heritage Management* Kapila D. Silva.

095 *XII Simposio internacional conservación del patrimonio de la humanidad*. Septiembre 2012 / Extremadura - España. Incluye documentos del XI simposio internacional

2012 – 431 pp. €20,00

ÍNDICE: *XII simposio internacional (Ponencias) y Curso protección del patrimonio y empleo:* F. Díaz Pineda: El patrimonio de la biodiversidad — H. Echeverría Villagómez: La protección del patrimonio natural en las Islas Galápagos — M. Scaglione: La tensión conceptual entre «patrimonio de la humanidad» y turismo — A. E. Brailovsky: Historia ecológica de Iberoamérica, de los mayas al Quijote — J. M. Blanc: Actividad cinegética y conservación del patrimonio — A. Perednik: Bhutan: un modelo de desarrollo - gross national happiness — S. Jaquenod: La importancia de lo intangible y de la memoria del mundo — L. Fernández Orgaz: Cultural surface: herramienta interactiva de visualización del patrimonio artístico y tecnológico de Telefónica — E. Sánchez Goyanes: Técnicas urbanísticas de protección del patrimonio en el derecho español — A. E. Brailovsky: Empleo sustentable en la gestión del patrimonio natural y cultural — F. Arias González: El reto de conservar el patrimonio de la humanidad y la creación de empleo. Oportunidades laborales del Camino de Santiago — J. Cachinero López: Conservación del patrimonio y generación de empleo. Casos prácticos — *XII simposio internacional (Comunicaciones):* L. Tenório: A Feira de Caruaru: um lugar de referência cultural — E. Ferreira de Carvalho: El falso dilema entre cultura indígena y desarrollo, en el contexto de una vision obsoleta de crecimiento económico adoptada por Brasil — G. Cevallos: Importancia de preservar las Islas Galápagos declaradas como patrimonio natural de la humanidad — Y. Peñafiel: Nuevos desafíos para proclamar a Quito patrimonio natural de la humanidad, declarando fauna emblemática del distrito metropolitano de Quito a varias especies — S. Hernández Fernández: Monfragüe: paisaje cultural sostenible — G. Villegas Díaz / J. P. Escudero Díaz: El flamenco como patrimonio de la humanidad. Impacto y beneficios para Extremadura — R. Martínez Fernández: Ejemplos de acciones para el incremento del patrimonio natural de los espacios naturales protegidos: de graveras a humedales de alto valor ecológico — J. A. Espada Belmonte: El caso de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, dentro del sitio patrimonio de la humanidad de las misiones jesuíticas chiquitanas — J. Marcos Arévalo: Patrimonio ¿natural, histórico, arquitectónico, tangible, intangible? Bienes culturales — S. Alcalde de Oñate: Ideas,

reflexiones y opiniones acerca del patrimonio natural extremeño, la crisis y el empleo — C. E. Jiménez Linares: Basura arqueológica, denominación estratégica para justificar el desarrollo urbano — J. M. Sánchez Fernández: ¿Cómo obtener rentabilidad del patrimonio de la humanidad en nuestro territorio? — S. L. Samid: Valoración del patrimonio cultural como raíz del desarrollo. Su gestión a través de la planificación — L. Regidor Marín: Arquitectura popular en Extremadura: ¿tradición o progreso? — J. J. Giraldo García: Ruta de la Plata, camino hacia el patrimonio de la humanidad — M. García Álvarez: Desarrollo rural, territorios inteligentes y patrimonio cultural — J. Sánchez González: La torre Cajasol: ¿modernidad o amenaza para el patrimonio de la humanidad? — S. Frontado Jiménez: El Parque nacional Canaima — A. González de Paz: Evaluación de impacto ambiental y patrimonio — *Anexo: XI simposio internacional (Madrid 2010)*: A. Mariscal Estrada: Un nuevo modelo es posible. El proceso participativo de la agenda 21 de Cuenca — J. I. Hurtado Mora: El acceso a la información como presupuesto de eficacia de la participación ciudadana — O. Cáceres: Fenómenos naturales y riesgos ambientales — J. Osset: Exposición a ruidos, casos, ejemplos y jurisprudencia — E. Ferreira de Carvalho: La política nacional de residuos sólidos del Brasil — S. Nonna: Agencia de protección ambiental de la ciudad de Buenos Aires. Experiencia de gestión local. Organismo autárquico — P. L. de Moura Soares & al.: A experiência brasileira com biocombustíveis como meio promotor do desenvolvimento sustentável em âmbito local, nacional e regional: a lei 11.097/2005 — M. L. Lanfranco Vázquez: Construyendo la ciudad. Pasivos ambientales ocasionados por la actividad extractiva de suelo en el partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina — S. González Tovar: La formación de profesores desde la educación ambiental en Colombia. Experiencia proyecto curricular de licenciatura en Biología — M. Brasil Pedrosa Pinheiro: O fundo social do pré-sal e a gestão ambiental à nível local, regional e nacional: a preocupação brasileira.

096 Smith, M. / G. Richards, eds.: *The Routledge Handbook of Cultural Tourism*

2012 – 420 pp., 35 fig. €156,00

ÍNDICE: Introduction — *Section One: History Philosophy and Theory*: The Nineteenth Century ‘Golden Age’ of Cultural Tourism: How the Beaten Track of the Intellectuals became the Modern Tourist Trail — Cultivated Pursuits: Cultural tourism as Metempsychosis and Metempsychosis — Talking Tourists: The Intimacies of Inter-cultural Dialogue — The (Im)mobility of Tourism Imaginaries — Reflections on Globalization and Cultural Tourism — Philosophy and the Nature of the Authentic — The Multilogical Imagination: Tourism Studies and the Imperative for Postdisciplinary Knowing — *Section Two: Politics, Policy and Economics*: Tourism Policy Challenges: Balancing Acts, Co-operative Stakeholders and Maintaining Authenticity — Co-operation as a Central Element of Cultural Tourism: A German Perspective — Territory, Culture, Nationalism, and the Politics of Place — Cultural Lessons: the Case of Portuguese Tourism during Estado Novo — The Establishment of National Heritage Tourism: Celebrations for the 150th Anniversary of the Unification of Italy — Potential Methods for Measuring Economic Impacts of Cultural Tourism — The Economic Impacts of Cultural Tourism — The Economic Value of Cultural Tourism: Determinants of Cultural Tourists’ Expenditures — Can the Value Chain of a Cultural Tourism Destination be Measured? *Section Three: Social Patterns and Trends* — Cultural Tourism and the Mobilities Paradigm — Erasmus

Students – the ‘Ambassadors’ of Cultural Tourism — Performing and Recording Culture: Reflexivity in Tourism Research – osmopolitanism and Hospitality — Hospitality — A Darker Type of Cultural Tourism — Tattoo Tourism in the Contemporary West and in Thailand Section Four: Community and Development — Tourism, Anthropology and Cultural Configuration Souvenirs and Cultural Tourism — Documenting Culture through Film in Touristic Settings — Understanding Indigenous Tourism — Indigenous Tourism and the Challenge of Sustainability — Maori Tourism: A Case Study of Managing Indigenous Cultural Values — Social Entrepreneurship and Cultural Tourism in Developing Economies Section Five: Landscapes and Destinations — Space and Place-making Space, Culture and Tourism — The Development of the Historic Landscape as a Cultural Tourism Product — Finding a Place for Heritage in South East Asian cities — Campus Tourism, Universities and Destination Development — Cultural Heritage Resources of Traditional Agricultural Landscapes – Inspired by Chinese Experiences — Special Interest Cultural Tourism Products: The Case of Gyimes in Transylvania Section Six: Regeneration and Planning — Tourism Development Trajectories-From Culture to Creativity? — Critiquing Creativity in Tourism — Cultural Tourism Development in the Post-Industrial City: Development Strategies and Critical Reflection — After the Crisis: Cultural Tourism and Urban Regeneration in Europe — From the Dual Tourist City to the Creative Melting Pot: the Liquid Geographies of Global Cultural Consumption — Regeneration and Cultural Quarters: Changing Urban Cultural Space — ‘Ethnic Quarters’: Exotic Islands of Trans-national Hotbeds of Innovation? — Ethnic Tourism: Who is Exotic for Whom? Section Seven: The Tourist and Visitor Experience — The Tactical Tourist – Growing Self-awareness and Challenging the Strategists: Visitor Groups in Berlin — Cultural Routes, Trails and the Experience of Place — Cultural Value Perception in the Memorable Tourism Experience — An Experiential Approach to Differentiating Tourism Offers in Cultural Heritage 48. Visitor Experiences in Cultural Spaces — Engaging with Generation Y at Museums Conclusions and Future Directions for Cultural Tourism Research.

097 Socias Batet, I. / D. Gkozkou: *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*

2012 – 119 pp., fig. €16,00

098 Sola, T.: *De la vanitat a la saviesa. El paper cibernètic dels museus / From Vanity to Wisdom. The Cybernetic Role of Heritage*

2008 – 73 pp. €14,00

099 Soler Gallego, S.: *Traducción y accesibilidad en el museo del siglo XXI*

2012 – 137 pp. €14,00
ÍNDICE: Presentación — Introducción — El museo del s. XXI: definición y evolución — Accesibilidad universal: el museo para todos — Experiencias prácticas en accesibilidad museística — La traducción y la interpretación como recursos de accesibilidad museística — Investigación en accesibilidad museística y traducción — El futuro de la accesibilidad museística — Bibliografía.

100 Swenson, A. / P. Mandler, eds.: *From Plunder to Preservation. Britain and the Heritage of Empire, c. 1800-1940*

2013 – 400 pp., 50 fig. €104,00

ÍNDICE: *Part I. Introduction:* A. Swanson: 'The Heritage of Empire' — *Part II. The Classical World:* E. Richardson: 'Of Doubtful Antiquity' — M. Beard: 'Officers and Gentlemen? Roman Britain and the British Empire' — R. Cormack: 'Unity out of Diversity? The Making of a Modern Christian Monument in Anglo-Egyptian Sudan' — *Part III. The Biblical World:* D. Gange: 'Unholy Water: Archaeology, the Bible, and the First Aswan Dam' — S. Goldhill: 'The Cotswolds in Jerusalem: Restoration and Empire' — *Part IV. Empires and Civilisations:* S. Sivasundaram: 'Remaking the Native in the South Pacific, South-East Asia and Southern Africa' — I. Sengupta: 'Monument Preservation and the Vexing Question of Religious Structures in Colonial India' — D. Malcolm Reid: 'Representing Ancient Egypt at Imperial High Noon (1882-1922): Egyptological Careers and Artistic Allegories of Civilization' — *Part V. The New World:* D. Yates: 'Publication as Preservation at a Remote Maya Site in the Early Twentieth Century' — M. Hall: 'Plunder or Preservation? Negotiating an Anglo-American Heritage in the Later Nineteenth Century in the Old World and the New: Shakespeare's Birthplace, Niagara Fall and Carlyle's House' — S. Qureshi: 'Dying Americans: Race, Extinction and Conservation in the New World.'

101 Tardy, C.: *Représentations documentaires de l'exposition*

2012 – 280 pp. €23,00

ÍNDICE: Introduction — Ouverture: Photographier les objets de recherche: questions en débat — La photographie comme substitut — La clôture de la série photographique — La mise en scène documentaire de la série — *Conclusion:* La profondeur sociale du substitut numérique.

102 Vogel, F. F.: *Das Handbuch der Exponatik. Von Ausstellen und Zeigen*

2012 – 320 pp., 800 fig., lám.col. €36,30

103 Wulff, F. / M. Guirnaldos, eds.: *Arquitectura contemporánea en el patrimonio histórico*

2013 – 165 pp., fig., lám.col. €40,00

104 Zan, L.: *Gestió del Machu-Picchu: Canvis institucionals, realitzacions i qüestions no resoltes / Managing Macchu Picchu: Institutional Changes, Achievements and Open Issues*

2011 – 130 pp. €16,30

105 Zhou, M. / G. Geng / Z. Wu: *Digital Preservation Technology for Cultural Heritage*

2012 – xiii + 259 pp., 147 fig., 3 lám.col. €149,75

RESTAURACIÓN

106 Angelelli, C., ed.: *Atti del XVIII colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Aiscom)*. Cremona, 14-17 marzo 2012

2013 – xvi + 767 pp., fig. €93,60

107 *Ar&Pa 2008*. VI Congreso internacional restaurar la memoria. La gestión del patrimonio hacia un planteamiento sostenible. Actas, 2 vols. (1: *Ponencias y mesa redonda*; 2: *Comunicaciones*). 31 de octubre - 1 y 2 de noviembre de 2008, Valladolid, España

2010 – 912 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00

108 Banik, G. / I. Bruckle: *Paper and Water: A Guide for Conservators*

2011 – xxxii + 544 pp., 1 DVD, lám.col. €130,00

ÍNDICE: Preface — Relevant Chemistry; Properties of Water — Self-Ionization of Water: Acids and Bases — Structure and Properties of Dry and Wet Paper — Effect of Pulping and Beating on Paper-Water Interactions — Effect of Sizing on Paper-Water Interaction — Drying Paper in the Industry — The Influence of Water on Paper Aging — The Introduction of Water into Paper — The Rate of Cleaning of Paper by Washing — Washing Paper in Conservation — The Aqueous Deacidification of Paper — Drying Paper in Conservation — Aqueous Treatment in the Conservation.

109 Benedicto Salas, R.: *De las sustituciones de cubiertas en las iglesias del patrimonio monumental*

2012 – 118 pp., lám.col. €15,00

110 Bouras, C. / M. Ioannidou / I. Jenkins, eds.: *Acropolis Restored*

2011 – 96 pp., 160 lám.col. €33,40

ÍNDICE: Introduction (I. Jenkins) — 35 Years' Restoration Work on the Acropolis (C. Bouras) — The Surface Conservation Project of the Acropolis Monuments (E. Papakonstantinou-Ziotis) — The Anastelosis of the Temple of Athena Nike (D. Michalopoulou) — The Restoration of the Propylaea (T. Tanoulas) — Parthenon Restoration Project (N. Toganidis) — Interventions Past and Present on the North Side of the Parthenon (L. Lambrinou) — The Restoration of the Erechtheion (1979–87) (F. Mallouchou-Tufano).

111 *The British Museum Technical Research Bulletin*, Volume 6. David

Saunders (ed.)

2012 – 111 pp., 43 fig., 100 lám.col. €26,00

ÍNDICE: Foreword: D. Saunders — The fall and rise of a Roman statue: the Kew Gardens Hermes: K. Oliver & al. — The Norwich shroud: conservation and investigation of a rare Eighteenth Dynasty shroud: M. Pullan & al. — A radioactive shamanic apron with glass disease: R. Swift & al. — Hidden, looted, saved: the scientific research and conservation of a group of Begram ivories from the National Museum of Afghanistan: E. Passmore & al. — Hidden history?: examination of two patches on John White's map of 'Virginia': J. Ambers & al. — An economic history of the post-Medieval world in 50 ingots: the British Museum collection of ingots from dated wrecks: P. Craddock / D. Hook — Identification of hairs and fibres in Great Lakes objects from the eighteenth and nineteenth centuries using variable pressure scanning electron microscopy: C. Cartwright / J. C.H. King — Investigating and interpreting an early-to-mid sixth-century Frankish style helmet: J. Hood & al. — Archaeobotanical research in a pharaonic town in ancient Nubia: P. Ryan & al.

112 Brunetto, A., ed.: *Aplar 3. Applicazione laser nel restauro: Il laser e i laser*. Atti del 3° convegno nazionale, palazzo Ateneo, Bari, 18-19 giugno 2010

2011 – 251 pp., fig. €26,00

113 Burgaya Martínez, B.: *Manual de restauració de camp. El cas d'Oxirinc: metodologia i practica*

2012 – 126 pp., 70 fig. €20,00

114 Burns, T.: *The Luminous Trace: Drawing and Writing in Metalpoint*

2012 – 272 pp., 3 fig., 83 lám.col. €84,50

ÍNDICE: Introduction: the challenge of drawing in metalpoint — Ancient drawing and writing materials — Drawing and writing in metalpoint in the Middle Ages — The metalpoint in Trecento and early Quattrocento Italy — The meaning of the appearance of Quattrocento metalpoint drawings — Metalpoints for drawing and writing: late medieval and early modern northern Europe — Modern metalpoint — *Appendices:* Joseph Meder, *Das Buchlein vom Silbersteft*, Vienna, 1909 translated by Susan Thorne — Bibliographical review of recent literature on analysis and conservation of metalpoint drawings — Colour of metalpoint lines as an identifier — Faded metalpoint lines — Investigation of grounds — Investigation of metalpoint lines — The presence of mercury and other metal inclusions in metalpoint lines — Preservation and conservation.

115 Centauro, G. A.: *Centro storico di Firenze. Metodologie ed applicazioni di restauro nella manutenzione dei fronti edilizi urbani*. A cura di D. Chiese e C. N. Grandin

2011 – 120 pp., fig. €22,00

116 *Ciencia para los restauradores. Materiales, limpieza, adhesivos y recubrimientos*

2012 – vi + 250 pp., fig. €45,50

ÍNDICE: Introducción — 1. *Introducción a los materiales:* ¿Qué es la ciencia? — Introducción a la química — Moléculas y ecuaciones químicas — Estructura atómica y enlace químico — Relación entre la nomenclatura química y la estructura molecular — 2. *Limpieza:* La naturaleza de la suciedad — Limpieza mecánica — Líquidos y disoluciones — Disolventes orgánicos — Limpieza acuosa — Agua, acidez y alcalinidad — Limpieza por reacción química — 3. *Adhesivos y recubrimientos:* La adhesión de los materiales — Química de polímeros — Uniones con diferentes tipos de adhesivos — La fuerza y la rigidez de los materiales — ¿Cuánto durará? — Recubrimientos — Consolidantes — Respuestas de los ejercicios.

117 *I Coloquio nacional de conservación de mosaicos. Palencia 1989*

1989 – 149 pp., fig., fot. €18,00

ÍNDICE: Introducción — D. Fernández-Galiano: Reflexiones sobre la conservación de mosaicos — F. Mingarro Martín: Problemas de las aguas freáticas en la conservación de los mosaicos — M. C. López de Azcona: Estudio de materiales para la conservación y restauración de mosaicos — G. Rowe / C. Sáiz-Jiménez: Colonización y alteración de mosaicos por líquenes y briófitos — P. Yagüe Hoyal: Arranque de mosaicos. Embalaje, transporte y almacenamiento de mosaicos — J. V. Luna Llopis: Técnica para la realización del pavimento romano — D. Ríos: Limpieza, consolidación y montaje de mosaicos romanos — J. Rodríguez González: Consideraciones sobre los criterios para la reintegración de los bienes culturales. Los mosaicos — J. Cortés: Sistemas de cobertura de mosaicos conservados *in situ*.

118 Como, M.: *Statics of Historic Masonry Constructions*

2012 – xvi + 588 pp., 549 fig. €181,85

119 Delamare, F.: *Bleus en poudres. De l'art à l'industrie, 5000 ans d'innovations*

2008 – 423 pp., fig., lám.col. €49,00

120 Delamare, F.: *Blue Pigments: 5000 Years of Art and Industry*

2013 – xi + 359 pp., fig. €51,40

121 *Los Descalzos de Écija: un edificio recuperado. Patrimonio histórico y restauración de la iglesia de los Carmelitas descalzos*

2012 – 52 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €34,50

ÍNDICE: 1. *Restauración del inmueble:* J. A. Fernández Naranjo: Un itinerario metodológico para la restauración — F. Mendoza Castells & al.: La restauración del templo — M. A. Gavira Berdugo: La arqueología de apoyo a la restauración — S. Torres Antón: La restauración de los bienes muebles y elementos ornamentales — O. Laguna de la Mata / G. Grenzing: La

restauración del órgano — 2. *Patrimonio histórico*: J. Dobado Fernández: La orden carmelitana y el programa iconográfico del templo — G. García León: Historia de los carmelitas descalzos en Écija — J. J. Hinojosa Torralbo: El patrimonio artístico de un bien de interés cultural.

122 Ehrhardt, W.: *Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten*

2012 – 336 pp., 355 fig. €40,60

123 Etienne, N.: *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815. Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*

2012 – 352 pp., 32 lám. €22,00

ÍNDICE: Préface de Mauro Natale — Une activité en quête de définition — Des profils complexes — Art, secret ou invention? — L'expertise du restaurateur — *Actualiser les œuvres*: La nouvelle vie de l'œuvre d'art — La peinture redéfinie par sa restauration — Fabrique et fonctions des tableaux — *Faire voir les tableaux restaurés*: Les peintures exposées en milieu marchand — Une pratique politique au musée — Autour du tableau — Postface de Dominique Poulot.

124 Garate Rojas, I.: *Artes de la cal*

2002² rev – 415 pp., 456 lám.col. €56,00

125 Gasol Fargas, R. M.: *La tècnica de la pintura mural a Catalunya i les fonts artístiques medievals*

2012 – 189 pp. + 72 lám. €22,00

ÍNDICE: 1. *Les fonts de la tecnologia artística medieval*: Tractats sobre les tècniques pictòriques d'època medieval — Els pigments i colorants i la seva composició — Les recomanacions tècniques dels tractadistes medievals — Mappae Clavicula — Eraclius: «De coloribus et artibus romanorum» — Theophilus: «Schedula diversarum artium» — Petrus de Sant Audemar — Sloane MS — 2. *La pintura mural medieval a Catalunya i a Aragó*: Marc històric, descripció i conservació dels conjunts — El retaule mural preromànic de l'església de Sant Pere de Terrassa — La pintura mural de l'absis de l'església de Sant Serni de Basiasca (segle XII) — La pintura mural de l'església de Sant Climent de Taüll (segle XII) — La pintura mural de la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena (c. 1200) — 3. *La tècnica de la pintura mural i els seus materials*: Metodologia de l'estudi de la pintura mural — Concepte de la pintura mural i terminologia — La tècnica de la pintura mural preromànica: el retaule mural de Sant Pere de Terrassa — La tècnica de la pintura mural del segle XII: Sant Serni de Basiasca i Sant Climent de Taüll — La tècnica de la pintura mural de la sala capitular de Santa Maria de Sixena (c. 1200) — 4. *Paral·lelismes tècnics amb la pintura mural medieval d'Occident*: La tècnica pictòrica dels conjunts murals a Catalunya, Andorra i Aragó — La tècnica pictòrica dels conjunts murals a Europa occidental: França, Itàlia i Anglaterra — Conclusions.

126 González Moreno Navarro, A., ed.: *Quaderns científics i tècnics de restauració monumental*, 9: *Assaig i recerca*. Monogràfics: Avinyonet del Penedès, Barcelona, Cardona, Muntanyola, Sant Cugat Del Vallès, Sant Llorenç Savall, Surià
2008 – 408 pp., fig., lám.col. €5,00

127 Janssens, K., ed.: *Modern Methods for Analysing Archaeological and Historical Glass*, 2 vols.
2013 – 1 + 709 pp., fig., gráf. €242,65

128 Kamba, N. / M. Menu, eds.: *Science for Conservation of Cultural Heritage: French-Japanese Workshop*
2012 – 163 pp., lám.col. €34,00

ÍNDICE: N. Kamba / M. Menu: Science and art between Japan and France — N. Kamba / M. Menu: Science et art entre Japon et France — N. Kamba: Primare care and clinical conservation — Y. Kusano / M. Takano: Reddish *hidasuki* pattern of the Bizen pottery: how does it appear? — J. Gril: Contribution of mechanical engineering to the conservation of panel paintings: the case of Mona Lisa — M. Yokoyama / S. Kawai: Wood aging — K. Fukunaga: Terahertz technology applied to art conservation science — A. Claire Boccara: Non destructive, non contact slicing of paints and other art materials by light computed tomography (Light-Ct) — A. Ide-Ektessabi & al.: Development of digital image scanners and spectroscopic analysis of asian paintings — S. Berthier / P. Simonis: Natural and bio-inspired photonic structures in art — Y. Yamashita: International cooperation for lacquer conservation interdisciplinary project for conservation of the Mazarin chest — A.-S. Le Hô & al.: Museal and archaeological lacquerware: technical and material studies — Y. Tsuchiya: Development of oil painting in Japan and its conservation — N. Sonoda: Preventive conservation for museum collection — V. Rouchon & al.: Room temperature ageing of iron gall ink impregnated papers: The impact of oxygen and humidity.

129 Krack, E.: *Konservierungswissenschaft schreibt Geschichte. Objektrestaurierung an der Angewandten - Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Konservierungswissenschaft und Restaurierung*
2012 – 272 pp., 16 fig., 16 lám.col. €40,60

130 Lacuesta, R.: *Restauració monumental a Catalunya (segles XIX i XX). Les aportacions de la Diputació de Barcelona*
2000 – 263 pp., 1 CD-ROM, fot. €40,86

131 Laurenzi Tabasso, M. / M. A. Polichetti / C. Seccaroni, eds: *Visibilia invisibilia. Non-Invasive Analyses on Tibetan Paintings from the Tucci*

Expeditions

2011 – 307 pp., fig., 41 lám.col. €101,95

132 *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. Ensayos*

2013 – 554 pp., fig., lám.col. €20,00

ÍNDICE: Presentación — *1. Formación y trayectoria:* G. Ruiz Cabrero: Torres Balbás, arquitecto — A. Muñoz Cosme: Las aportaciones de Leopoldo Torres Balbás — A. Sánchez del Barrio: Leopoldo Torres Balbás, arquitecto municipal de Medina del Campo (1919-1921) — M. M. Villafranca Jiménez: Leopoldo Torres Balbás y la Alhambra: criterios de intervención y propuestas de museología aplicada — P. Salmerón Escobar: Torres Balbás. Los inicios de la planificación en la Alhambra — E. Mosquera Adell: Torres Balbás y Andalucía — A. Orihuela Uzal: La restauración de la Casa de Chapiz, en Granada, por L. Torres Balbás (1929-1932) — *2. El exilio interior: después de la Alhambra:* J. Esteban Chapapría: Torres Balbás. Las depuraciones y el final de la guerra — C. Vílchez Vílchez: La depuración política de Leopoldo Torres Balbás y Granada. 1936-1941 — J. Bermúdez López: Reflexiones en torno a los primeros años de la Alhambra en la posguerra civil — J. Juste Ballesta: Torres Balbás y Guadalajara. La catedral de Sigüenza — *3. Contribución al conocimiento interdisciplinar:* J. Rivera Blanco: Torres Balbás y la «restauración moderna y científica» en España: un restaurador de nivel internacional — F. J. Gallego Roca: Torres Balbás y el panorama europeo — I. Henares Cuéllar: Don Leopoldo Torres Balbás y la historiografía del arte — A. Almagro Gorbea: Estudios islámicos de Torres Balbás — A. Malpica Cuello: Torres Balbás y la arqueología — C. Rodríguez Guerrero / T. B. Bodelón Ramos: Arquitectura y pedagogía en la vida de Torres Balbás — *4. Crítica y pensamiento en constante progreso:* C. Sambricio: Torres Balbás, crítico de arquitectura contemporánea y estudioso de la arquitectura popular — A. I. Martínez de Carvajal: Torres Balbás contra Lampérez y le Corbusier — A. Hernández Martínez: Francisco Íñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas? — N. Sanz Gallego: La arqueología de Torres Balbás, una lectura horizontal del tiempo — A. González Hernández: Torres Balbás y su labor editorial — Bibliografía general — Índice de autores.

133 Lynch, G.: *The History of Gauged Brickwork. Conservation, Repair and Modern Application*

2007 – 464 pp., fig. €104,00

ÍNDICE: Medieval and Tudor brickwork — Jacobean and Pre-restoration Period — Post-restoration to the Georgian Period — The Georgian Period — The Victorian and Edwardian Periods — 1918 to the present.

134 Macarrón Miguel, A. M.: *Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*

2013³ – 303 pp. + 46 lám. €25,00

135 Nair, S. M.: *Bio-Deterioration of Museum Materials*

2011 – vi + 190 pp. €49,00

136 Niglio, O., ed.: *Paisaje cultural urbano e identidad territorial*. 2º coloquio red internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido, Florencia 2012, 2 vols.

2012 – xxx + 1.167 pp., fig. €64,00

137 Olay Rodríguez, A.: *El monasterio de Santa María la Real de Obona (Tineo)*

2012 – 245 pp., fig. €18,00

138 Palomares Sánchez, B.: *Antigua sinagoga de Santa María la Blanca. Teoría y práctica de la restauración (1844-1930)*

2009 – 260 pp., fig. €30,00

139 *Restauración de pasos procesionales de Castilla y León 2002-2007*

2008 – 256 pp., lám.col. €35,00

140 *V Reunión tècnica de conservació i restauració*. Museu marítim de Barcelona, 20 o 21 d'octubre de 1995

1998 – 75 pp., fig. €6,25

ÍNDICE: Presentació — *Conservació:* J. Torramilans: Guía para una adecuada conservación en los museos, archivos y bibliotecas: control de la polución ambiental — J. R. Aromí / M. Argemí: Control de l'activitat biològica amb atmosferes de gas inert — *Tecnologia aplicada a la restauració:* S. Ruiz-Moreno: El láser en la restauración controlada de obars de arte — *Pintura:* C. Armengol & al.: Recuperació i restauració de pintures murals a l'oli de Pere Viver — E. Batlle / R. M. Carretero: Diferents aplicacions del Reemay tramat dins l'àmbit de la restauració pictòrica — *Escultura:* C. Vázquez / M. T. Sala: Restauració dels elements decoratius de la Galera reial del Museu marítim de Barcelona — *Papel i material d'arxiu:* D. Palau / T. Andrades: Restauració del còdex «Taula per alphabet sobre tots los llibres de Seneca» — C. Bello / A. Borrell: Mostra Cerdà: restauració dels plànols — C. Bello & al.: Retrat de Barcelona: diari d'una restauració — *Paleontologia:* I. Pellegrero / E. Soler: Tècniques de preparació paleontològica.

141 *VI Reunión tècnica de conservació i restauració*. La Farga de l'Hospitalet, 21 i 22 de novembre de 1997

1998 – 135 pp., fig. €6,25

ÍNDICE: Presentació — *Conservació:* P. Arroyo i Casals: La conservació preventiva al Museu Deu — C. Sandalinas: Informe de conservació: inspecció de les col·leccions del Museu sentimental del Museu Frederic Marès de Barcelona — *Tecnologia aplicada a la restauració:* C. Sandalinas / S. Ruiz-Moreno: Identificació dels materials pictòrics d'un retaule del segle XVI del Museu Frederic Marès de Barcelona mitjançant l'espectroscòpia Raman — R. M. Gasol i Fargas: L'ús de la taula calenta en els tractaments de consolidació dels suports de tela — R. Mestre Carulla: Detecció de xilòfags mitjançant ultrasons — V. Sáenz: Fundamentos de

los ensayos no destructivos — *Pintura*: F. Isbert & al.: La restauració i nova ubicació de la pintura sobre tela de l'antiga farmàcia Ferrer Quevedo de Maó — *Escultura*: C. Escudero: La restauració de dos relieves de la Piedad atribuidos a Juan de Juni — *Fotografia*: C. Bello Urgellés: Conservació de fotografies a l'albúmina — *Paper i material d'arxiu*: D. Palau i Sallent: Presentació del taller de restauració de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona — T. Marqués Tenllado & al.: Criteris i processos d'intervenció del taller de restauració de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona — T. Andrades Márquez: Recuperación de antiguas encuadernaciones en pergamino: criterios de selección y conservación — C. Bello Urgellés / A. Borrell: El «Códex miscel·lani» d'Andorra — D. Palau i Sallent & al.: Estudi del pH en les coles d'acetat de polivinil. Aplicació en restauració de la mixtió d'acetat de polivinil i metilcel·lulosa — E. Gaspar Farreras: La restauració d'un guaix de Joan Miró — *Restauració arquitectònica*: J. R. Costa i Pallejà / P. Arroyo i Casals: La restauració de l'arc romà de Berà — *Taula rodona*: L'eliminació dels residus tòxics i contaminants generats durant l'activitat professional dels conservadors-restauradors.

142 VII Reunión tècnica de conservació i restauració. Museu d'història de Catalunya, 22 i 23 d'octubre de 1999

2000 – 191 pp., fig. €10,40

ÍNDICE: Presentació — *Conservació*: C. Sandalinas: La conservació preventiva a les col·leccions del Museu Frederic Marès: les noves vitrines de la Secció d'escultura — L. Font i Pagès: Pla de conservació preventiva del Museu d'història de la ciutat de Barcelona: el subsòl arqueològic — *Pintura*: R. M. Gasol: La tècnica de la pintura mural de Sixena: estudi comparatiu amb diversos conjunts murals del segle XII a Anglaterra — P. Arroyo i Casals / J. Menchon i Bes: Projecte de conservació i restauració dels conjunts murals de l'església del castell de Calafell — M. Marquès / C. Payàs: Restauració del conjunt de pintures murals de l'església de Sant Pere Nolasc de Barcelona — *Mobiliari*: Taller de conservació-restauració Ciutat Vella: Rehabilitació-restauració d'una farmàcia de mitjan segle XIX — *Material arqueològic*: Ebra: Arrencament, trasllat a un nou suport i resintal·lació d'un mosaic paleocristià — J. Pascual i Peris / S. García Fortes: Restauració d'onze peces de ceràmica precolombina de la col·lecció Pérez Rosales — *Paleontologia*: E. Soler / A. Galobart: Extracció i preparació paleontològica de les restes fòssils d'un dinosaure suròpode — *Paper i material d'arxiu*: D. Palau / T. Andrades: Restauració de dos cartells litogràfics — *Vidre*: P. Valldepérez: La restauració dels vitralls de la rosassa de l'església de Santa Maria del Mar — *Restauració arquitectònica*: A. Sierra i Reguera: La restauració de la façana de l'església de Santa Maria del Mar — P. Arroyo i Casals & al.: Conservació i restauració de la portada monumental de l'església arxiprestal de Sant Salvador del Vendrell — M. Iglesias Campos: Eliminació de la costa negra en relieves calcàreos del Pabellón de quiròfanos del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

143 VIII Reunión tècnica de conservació i restauració. Escola d'arts i oficis de la Diputació de Barcelona, 25, 26 i 27 d'octubre de 2001

2003 – 179 pp., fig. €10,40

ÍNDICE: Presentació — *Conservació*: X. Rossell: Accions conservatives en l'art en moviment — *Pintura*: P. Rovira i Pons: La restauració de les pintures murals de l'església de sant Víctor

de Dòrria — *Material zoològic*: N. Moragas & al.: La restauració dels peixos del Museu de zoologia de Barcelona — *Paper i material d'arxiu*: M. A. Balliu Badia & al.: Metodologia interdisciplinària de recerca: detecció d'infeccions i altres patologies en fons d'arxius — *Vidre*: F. Cortés Pizano: Conservación y restauración de dos vidrieras del siglo XVIII en la catedral de Girona — *Restauració arquitectònica*: S. García Fortes: La conservació-restauració d'elements ornamentals en la rehabilitació arquitectònica: el cas de la ciutat de Barcelona — *Programa europeu Leonardo da Vinci*: Escola Epsar: Propuesta de referencial de formación para el técnico en conservación-restauración de obras pictóricas — *Presentació de productes*: Aerosol biocida CSC book saver — Nuevos productos en Método store — Posibilidades de conservación del papel con Filmoplast R — Productos de conservación y restauración CTS España — El mito de los rayos ultravioletas y la decoloración, DTI.

144 IX Reunió tècnica de conservació i restauració. Facultat de belles arts de Barcelona, 16, 17 i 18 d'octubre de 2003

2004 – 234 pp., fig. €10,40

ÍNDICE: Presentació — *Criteris*: E. Sánchez Gimeno: Criterios de conservación y restauración vinculados a la tasación. Cómo repercuten las restauraciones en los criterios de valoración económica — *Document fotogràfic*: P. Maynés Tolosa: La conservació-restauració de fotografies: una disciplina en evolució — *Document gràfic i material d'arxiu*: A. Gómez i Clavell / G. Piqué: Procés de restauració d'un mapa mural. Amérique settentrionale et méridionale — D. Palau i Sallent / T. Andrades Marques: Procediment comparatiu en el tractament de rotlles de papir egipcis — E. Boix / A. Pujolar: Restauració d'un oli sobre paper del Museu d'art de Girona — G. Perales: Sistemas de presentación para obra gráfica sobre papel de gran formato — *Esgrafiats ó restauració arquitectònica*: C. Payàs / M. Marqués: Restauració de les façanes esgrafiades a l'edifici dels carrers Sant Server i Sant Felip Neri a la ciutat de Barcelona — M. Villaverde & al.: Restauració dels esgrafiats de la façana de la casa de Pau Nadal. Plaça de Santa Caterina, 1 — *Esmalts*: A. Gall-Ortlík: La especificitat de la conservació dels esmalts sobre metall: dos exemples — *Moble*: A. Martínez i Ranís: Restauració d'un llit xinès estil Jiazichuang — *Pedra*: P. Arroyo i Casals: Reconstrucció dels sepulcres dels comtes d'Empúries segons la seva concepció original — *Pintura mural*: A. Nualart: Pintura mural arrencada i traspasada a nou suport amb acetat de polivinil. Projecte d'investigació — M. Campuzano & al.: Pintures romàniques de l'església de Santa Eulàlia de Vilanova de la Muga (Girona) — *Pinturas sobre taula*: P. Rovira i Pons: Arrencament i transport sobre el seu suport de la capa pictòrica d'una pintura sobre taula del segle XVI.

145 X Reunió tècnica de conservació i restauració: conservació preventiva. Museu nacional d'art de Catalunya, Barcelona, 9 i 10 de març de 2006
2007 – 255 pp., fig. €15,60

ÍNDICE: Presentació — *Teoria*: R. Payet: De nouveaux outils pour la gestion de la conservation préventive — L. Font i Pagès: Conservació preventiva: de la teoria a la pràctica — M. Mestre: Cosnervació preventiva i ecologia. Relacions metodològiques — *Pràctica*: C. Illa: Conservación preventiva y arte conceptual — J. A. Herráez: La conservación preventiva en el IPHE — M.

Toneu / N. Pedragosa: La protecció dels revers de la pintura sobre tela — J.-B. Mathon: Le plan-objet: un outil pour l'inventaire, l'évaluation sanitaire, la conservation, la valorisation du patrimoine — A. Gall Orlik: El vidre criselat: estratègies per a la seva preservació — E. Gual i Leiro: Nous reptes per a la conservació preventiva d'art contemporani: el CD i el DVD — R. López Monsó: Pautes per a l'elaboració d'un pla de conservació preventiva — C. Ramells Cabrelles: Materials de protecció de l'obra d'art sobre paper: de la intuïció a l'actitud raonada — *Formació*: B. de Tapol: Evolución del concepto de conservación preventiva. La formación en conservación preventiva — *Programa de la X reunió tècnica*.

146 XI Reunió tècnica de conservació i restauració: les solucions problemàtiques. Diversitat en els criteris d'intervenció, de reintegració i de presentació en conservació i restauració. Museu nacional d'art de Catalunya, Barcelona, 3 i 4 d'abril de 2008

2008 – 279 pp., fig. €15,60

ÍNDICE: Presentació — M.-N. Challan: Conserver, remplacer ou même reproduire: comment décider du sort des œuvres en art contemporain? — R. M. Gasol / C. Payès: Els criteris i mètodes de reintegració com a eina de coneixement i de difusió de la pintura mural — T. Andrades / D. Palau: Modificacions estructurals i arquitectòniques d'un origami/mòbil — F. Cortés: La coexistència de autors i estils en una misma obra — E. Artetxe & al.: Reflexiones y experimentación sobre criterios de reintegración de fotografías coloreadas — P. del Valle & al.: ¿Qué significa salvar un conjunto de pintura mural? — J. Chillida: 2 intervenciones, 1 criterio. El claustro de Sant Pau del Camp (s. XIII) y el sepulcro de Elisenda de Montcada (s. XIV) — B. de Tapol / F. Lubrani: Instrumentos de ayuda a la reintegración de lagunas después de la *teoría* de Brandi — M. de Souza / M. Carbonell: La restauració d'una tanca publicitària i la problemàtica de la manipulació en la restauració d'obres gràfiques de gran format — S. Martín & al.: ¿Dónde está el límite en la eliminación de retoques estéticos en pinturas sobre lienzo? Criterios y metodologías — M. T. Vicente & al.: Desencalado de pinturas murales: entre la ciencia y la ética. Descubrimiento del conjunto mural de la *Pieve di Santa Maria Assunta* de Condino (Trento, Italia) — M. Bailly: Présentation au public d'objets en verre et céramique: essai d'analyse raisonnée — C. Sabadell / M. Marquès: Restauració de la Font del Geni català: criteris d'intervenció — M. C. Bellido / J. A. Durán: Análisis de conservación-restauración de la colección del Centro José Guerrero — B. Planells / R. Ensenyat: Restaurar el restaurat — I. Civil / D. Velasco: Intervenció als *collages* de les portes del vestíbul del Teatre museu Salvador Dalí — P. Rovira: Valoració de les formes i de les metodologies de reintegració com a presentació final en les restauracions de pintura mural aplicades a Catalunya — M. C. Sistach: La importància de considerar l'obra globalment amb la responsabilitat de preservar-la. Assaigs de micro tests aplicats a pàgines de manuscrits — H. Giocanti: Présentation de deux traitements de conservation-restauration de décors de Semaine Sainte en Roussillon.

147 XII Reunió tècnica de conservació i restauració: vers una conservació-restauració sostenible: reptes i projectes. Museu nacional d'art

de Catalunya, Barcelona, 3 i 4 de maig de 2010

2010 – 294 pp., fig. €20,80

ÍNDICE: Presentació — P. Cremonesi: Il restauro delle opere policrome: il nuovo millennio ci chiede di modificare il nostro approccio e le nostre aspettative — M. T. Ocaña / M. Mestre: Sostenibilitat de la conservació-restauració institucional a Catalunya — L. Font Pagès: Mesures preventives per a la conservació del patrimoni: equilibri entre cost i benefici — A. Gall Ortlik / P. Maynés Tolosa: Podem imaginar un conservador-restaurador «ecològic»? Estat de la qüestió i reflexions per transformar la nostra pràctica professional — K. Colonna-Prete / G. Torra i Campos: La conservació-restauració de l'arquitectura de terra crua del Ramesseum (Egipte): consolidacions amb materials naturals — S. Martín Rey & al.: Adhesivos exentos de disolventes como alternativa a las formulaciones actuales: «green-adhesives» aplicados a tratamientos estructurales del soporte textil — V. Gisel de Billerbeck: Los aceites esenciales: perspectivas de aplicaciones para el tratamiento preventivo del aire para la protección de bienes culturales — A. Parrilla Bou: Estrategias y proyectos sostenibles. Nuevas vías de actuación para una conservación-restauración responsable con el medio ambiente — A. Arana: Los museos, el cambio climático y la conservación preventiva: nuevos retos y posibles contribuciones para la sostenibilidad medioambiental — C. Ramells Cabrelles: Equilibri entre les necessitats de conservació i les propostes d'intervenció en la col·lecció d'obra d'art sobre paper del MNAC — R. Jiménez de Garnica / A. Vélez Maestre: La il·luminació de les col·leccions del Museu Picasso de Barcelona: mig segle d'història. Cap a un sistema més sostenible — A. Nualart Torroja & al.: El repte d'una intervenció no invasiva en la restauració dels suports de 9 pintures sobre contraplacat de Francesc Artigau — A. Fuentes Porto / A. Otero Corral: La técnica pictórica de los mayas al servicio de la restauración de estucos y pintura mural en México. Calakmul: un ejemplo de restauración ecológica — V. Sulic: A case for interdisciplinary approach to wall painting presentation. The recent discovery of the gothic wall paintings in the Dubrovnik Franciscan monastery and the subsequent presentation issues — X. Mas i Barberà / I. Gironés Sarrió: El valor de la restauració. Ressorgiment i sostenibilitat — C. de Andrés Mora: Restaurar en una isla — F. Màuriz Ariza: La indefensió del monument — M. T. Mas García / S. Martín Rey: Adhesivos biodegradables y polímeros sintéticos en tratamientos de consolidación de pintura de caballete: compatibilidad, parámetros de adhesión y comportamiento estructural — S. Argano / M. Guixeras: La calç dels avantpassats: sostenibilitat actual en restauració — M. Zotti / R. S. Chiggiato: Microfungi involved in paper biodeterioration and tests on a cheap inhibitory compound — M. López Prat: Conservació sostenible en països en vies de desenvolupament: el cas d'Uzbekistan — M. C. Bellido Márquez & al.: Estudio e incidencia de la temperatura de superficie sobre obras pictóricas en exposición.

148 Rivera Blanco, J., ed.: *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*

2003 – 223 pp., fig. €16,01

ÍNDICE: M. de Luca: Restauración en los Museos vaticanos. Las estancias de Rafael — A. de Naeyer: Rehabilitación de edificios históricos para nuevos usos — E. González Fraile: Nuevas tecnologías en la restauración: del láser a la biomineralización — V. Pérez Escolano: Plan y proyecto para la ciudad y la arqueología. Un esbozo de ideas — P. Castresana: Conservación y restauración del documento gráfico histórico: características generales y algunos ejemplos —

E. Nuere Mataute: Restauración de madera en edificios históricos — R. Fernández-Baca: Instrumentos de catalogación, conservación y restauración del Patrimonio. El modelo del IAPH — M. A. Zalama: El historiador, la historia y la restauración — S. Gizzi: Arquitectura y arqueología: lectura y tratamiento de restos arqueológicos — J. Rivera Blanco: La restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI. Nuevas tendencias de la restauración. De la Carta de Venecia a la de Cracovia.

149 Rohde, M.: *La cura dei giardini storici. Teoria e prassi*. Edizione italiana a cura di M. de Vico Fallani

2012 – xviii + 592 pp., 207 fig., 418 lám.col. €62,00

150 *San Miguel de Gormaz. Plan integral para la recuperación de un edificio histórico*

2008 – 284 pp., DVD, lám.col., fig. €40,00

151 Saunders, D. & al., eds.: *Lasers in the Conservation of Artworks IX*

2013 – ix + 259 pp., lám.col., fig. €84,50

152 Sinha, M. & al., eds.: *Geoscientific Studies for the Conservation of Ajanta Caves*

2010 – vi + 366 pp., lám.col. €68,00

153 Stoner, J. H. / R. Rushfield, eds.: *Conservation of Easel Paintings*

2012 – 928 pp., fig. €286,00

ÍNDICE: *Part 1:* Technical art history, examination, documentation, and scientific analysis — *Part 2:* Methods and approaches for the treatment and care of easel paintings — *Part 3:* Preventive conservation, health and safety, outreach, and professional organizations.

154 *Techne*, 36 — 2012: *Terres cuites de la Renaissance: matière et couleur*. Journées d'études, 6-27 octobre 2001, sous la direction d'A. Bouquillon et M. Bormand

2013 – 134 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: M. Lavandier: Editorial — H. Loyette: Foreword — M. Bormand / A. Bouquillon: Introduction — 1. «*Sculpter et peindre*»: *les métamorphoses de la terre*: G. Gentilini: Scultura dipinta o pittura a rilievo? Riflessioni sulla policromia nel quattrocento fiorentino — M. G. Vaccari: «Colorite de boni colori et ornate secundo il naturale». La terracotta policroma: simulare, imitare la natura — P. Sénéchal: L'éclat du sombre? Terres cuites façon bronze de la Renaissance italienne — V. Krahn: *Bozzetti* und *Pseudo-Bozzetti* aus Terrakotta in der Berliner Skulpturensammlung — 2. *Donatello*: M. Bormand: Autour de quelques exemples de reliefs de Donatello sur le thème de la Vierge et l'Enfant — S. Cristanetti: *The Kress Madonna*: revelations of an extraordinary sculpture — J. Vatelot: *La Vierge adorant l'Enfant*

de Donatello, dite *Madone Piot*. Étude et restauration — 3. *Matériaux et études de cas*: A. Bouquillon & al.: Terres célèbres, terres révélées et terres énigmatiques: terres et ateliers dans l'Italie de la Renaissance — A.-S. Le Hô: La polychromie des sculptures italiennes de la Renaissance. À l'origine des couleurs, état d'avancement des analyses menées au C2RMF — A. Cascio / N. Pingaud: L'empreinte de la mort. Étudier et restaurer un masque funéraire — M. Galeotti: Le analisi scientifiche rivelano un'opera d'arte sconosciuta: *il Compianto* di Michele da Firenze. Risultati e confronti con altri gruppi in terracotta restaurati all'OPD — L. Basso & al.: Lavori in corso al Museo d'arte antica di Milano. Le terrecotte rinascimentali: studi, scoperte e restauri — 4. *La diffusion de l'art d'Italie en Europe*: K. Hallett & al.: The conservation of Giovanni da Maiano's terracotta roundels at Hampton Court Palace (2005-2012): A summary report — G. Bresc-Bautier: Des italiens en France: sculptures en terre cuite du Val de Loire — Y. Vandenberghe: Polychromie des terres cuites françaises du Maine — Bibliographie générale.

155 Timar-Balazsy, A. / D. Eastop: *Chemical Principles of Textile Conservation*

1998 – xx + 443 pp., 180 fig., 27 lám.col. €175,50

ÍNDICE: Introduction — *Section 1. Fibres: Dyes — Finishes — Binding media — Metal threads — Case histories* — *Section 2. Soiling on historic textiles: Solvents and solubility — Solvent cleaning of historic textiles; Water — Wet cleaning; Cleaning by chemical reactions — Stain removal — Cleaning of metal threads — Case histories* — *Section 3. Humidification: Drying and freeze drying — Disinfestation and disinfection — Adhesives and consolidants — Storage and display materials — Case histories* — *Section 4 Methods of investigation used in textile conservation — Investigation of metal threads — Case history: Hungarian Coronation Mantle.*

156 Timbert, A.: *Restaurer et bâtir: Viollet-le-Duc en Bourgogne*
2013 – 554 pp., fig. €40,00

157 *Unicum*, 9 — Maig 2010

2010 – 214 pp., lám.col. €10,00

ÍNDICE: M. Mirambell: El nou grau de conservació i restauració de béns culturals: un repte per a L'Escrbc — *El pas del temps sobre les obres*: M. T. Magadan / I. Rodríguez: Una mirada retrospectiva a les restauracions antigues. L'exemple de l'Acropolis d'Atenes — A. Llagostera: Santa Maria de Ripoll: vicissituds històriques d'una portada romànica — X. Alcalde: La solidesa i la ruïna. Dos passatges afins en les imatges de l'organisme i l'arquitectura — *Escultura*: E. Martín / M. Gómez / A. del Rei: Discurs sobre la intervenció en la policromia d'una Pietat gòtica policromada del monestir de Santo Domingo el Real (Toledo) — J. Camps: Sobre les mesures del retaule major de Santa Maria de Poblet — Y. Liu Zhou: Problemes associats a les operacions de consolidació i reintegració d'un altar japonès de laca — N. Nogueras: Restauracions de l'antiga ciutat maia de Calakmul — *Paleontologia*: A. Aberasturi: La intervenció de fòssils de dinosaures a l'Escola taller de restauració paleontològica (Terol) — *Pintura*: P. Claramonte / R. Martínez: Restauració d'una pintura sobre tela del monestir de

Sant Benet de Montserrat — *Materials*: N. Salvadó / S. Butí: Compostos de reacció en pintura antiga: carboxilats de metall — M. Guixeras / S. Argano: Perquè la calç: quina, quan i com — Versión castellana.

158 *Unicum*, 10 - Maig 2011

2011 – 220 pp., lám.col. €10,00

ÍNDICE: *Pintura*: R. Bagan Perez & al.: «El Gran día de Girona», la restauració d'una obra de gran format — L. Speranza & al.: Tècniques modernes per a l'entelat transparent de pintures — M. T. Rullan Grau / M. D. Gallardo: Les temptacions de Sant Antoni. Tractament de conservació i restauració de dues pintures inèdites de la catedral de Mallorca — *Document gràfic*: B. Perella Anadón / M. Muñoz Neira: Conservació i restauració de còmic: el mètode de nord-americà — B. Blasi Roig: Pla parcial d'actuació contra l'atac de microorganismes — *Escultura*: M. Artigau Miralles / E. Playa Pous: L'alabastre de Sarral com a suport escultòric. Descripció i introducció geològica — E. Playa Pous: Caracterització i estudi de procedència de l'alabastre del retaule de l'altar major de Poblet — *Arqueologia*: J. A. Remolà Vallverdú: Recipients de bronze romans recuperants en les excavacions arqueològiques del PERI-2 (Jaume I-Tabacalera) de Tarragona — F. M. Bernat & al.: Estudi del conjunt de recipients de bronze romans procedents de l'excavació PERI-2 (Tarragona): consideracions tècniques per a la seva conservació i restauració — *Recerca*: S. Ruiz-Moreno & al.: Identificació amb metodologies fotogràfiques no destructives d'una obra inèdita de Theodor Gaspar Smitz (1635-1707) — N. Salvadó i Cabré & al.: Alteracions en les fulles de plata aplicades sobre fusta policromada d'època medieval — R. Martínez Carrión / R. Rocabayera Viñas: Els olis essencials. Conservació preventiva en el control microbiològic — A. Galán Pérez: Investigació en conservació del patrimoni cultural a Espanya: estat de la qüestió — *Notícies*: M. Artigau / A. Álvarez Vall: Eduard Porta imparteix la lliçó inaugural del curs acadèmic 2010-2011 de l'Escribcc — L. Balust Claverol: Videoconferència del 5è congrés «Color i conservació» — Versión castellana.

159 Valentín, N. / M. García, eds.: *Momias. Manual de buenas prácticas para su preservación*

2012 – 236 pp., lám.col., gráf. €16,00

ÍNDICE: J. Herrero: Introducción. Glosando este manual — *1. Contexto histórico y marco legal*: M. García Morales: Objetos o sujetos. ¿Qué significado tienen las momias? — I. Herráez: Cuestiones éticas y legales. Siempre sujetos, pero aunque fueran objetos tendrían sentido — *2. Las momias en el yacimiento*: S. Díaz Martínez: Conservación *in situ* para restos bioarqueológicos, óseos y momificados. Preservar desde el principio — *3. Las momias en el museo*: R. Rufino: Métodos de evaluación para el diagnóstico de alteraciones — R. Rufino: Valoración del estado de conservación. La importancia de un buen chequeo — N. Valentín: Análisis y control del biodeterioro. A las plagas les gustan las momias — S. Maekawa: Las salas de exposición y almacenes para restos momificados. Vitrinas. Análisis de volátiles, ¿por qué huelen las momias? — M. García Morales: Tocar o no tocar, he aquí el dilema. Normas para la manipulación de restos momificados — M. García Morales: Precaución: momias a bordo. Fundamentos para su traslado dentro y fuera del museo — M. García Morales: Los imprescindibles del almacén de momias — I. Herráez: Intervención-restauración. En

busca de la eterna juventud — 4. *Museos singulares. Propuestas para su preservación*: C. Cerezo & al.: Momias americanas. Contexto histórico y estado de conservación. Museo de América de Madrid — B. Robledo: Estudio antropológico de los restos momificados. Museo de América de Madrid — A. Fernández / R. Franco: Conservación y medidas de protección de los restos de la Señora de Cao, dignataria de la cultura Moche en la costa norte del Perú — 5. *La difusión*: M. D. Meneses Fernández / J. Martín Gutiérrez: Tecnologías visuales y estrategias comunicativas para difundir el patrimonio. El caso de las momias aumentadas.

160 Wrapson, L. & al., eds.: *In Artists' Footsteps: the Reconstruction of Pigments and Paintings*

2012 – 253 pp., 16 fig., 314 lám.col. €84,50

ÍNDICE: Preface: R. Featherstone II. McClure — A letter: K. & M. Schoeller — Publications by Renate Woudhuysen-Keller: L. Wrapson / P. Woudhuysen — Zürich to Cambridge Ann Massing: R. Woudhuysen-Keller — 'Hands on': personal reflections on teaching the practice of paintings conservation: A. van Grevenstein-Kruse / E. van der Wetering — *Technical Studies and Reconstructions*: Making reconstructions at the Hamilton Kerr Institute: M. Kempksi — Housewife chemistry: S. Bucklow — Towards a new English Cennino: L. Broecke — Reconstructing the exceptional: the decoration of the Wingfield organ: M. Katkov — Aspects of painting technique in the Madonna and Child with St Anne attributed to Gian Giacomo Caprotti, called Salai: S. A. Chui / A. Phenix — Reconstructing intermediate layers in early Netherlandish paintings: A. Vandivere — Sebastiano del Piombo's Adoration of the Shepherds: on the pursuit of colouristic splendour in a 'lost' painting: C. S. Kimbriel / Y. Noh — Reconstructing towards a better understanding: a study of missing underdrawings in Van Mierevelt's portraits: C. Caspers & al. — Does the de Mayerne manuscript reflect contemporary studio practice?: A. Stock — Further observations on Corot's late painting technique: K. Stonor & al. — Shocking a mock-up: recreating the damages and historical treatments found in Edvard Munch's monumental Aula paintings to test materials and procedure for marouflaging a marouflage: K. Mengshoel & al. — Reconstructing red lakes in traditional paint systems: D. Leonard — '...And now you see it!': the use of digital reconstructions in painting conservation: C. Titmus — Four weeks of work for four seconds of fame: reconstructions for television: R. Miller / C. Patrick — *Case Studies*: Reconstruction of the tin relief decoration on the Thornham Parva Retable: A. Tavares da Silva — Being Paolo Uccello: N. Christie — Reconstructing the preparation layers of a late fifteenth-century panel painting from Seville: L. Broecke — Preparing a copper panel for painting: a late sixteenth-century reconstruction: A. Stock — Perspective: constructing a seventeenth-century Dutch interior: D. Leonard — The reconstruction of The Yarmouth Collection: J. David — Reconstruction of a fruit and flower piece by Jan van Os: S. Bucklow — Copying Alfred Stevens' La Liseuse: R. Kench.

* * *