

PÓRTICO

Semanal

Literatura 72

Nº 1082 — 24 junio 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 019
Literatura española: 020 — 168
Literatura hispanoamericana: 169 — 219
Literatura catalana: 220 — 244

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, N° 1082 — 24 junio 2013

LITERATURA 72

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Archer, R.: *La cuestión odiosa: la mujer en la literatura hispánica tardomedieval*

2011 – 344 pp. €15,00

ÍNDICE: Prefacio — *Introducción: Conocer a la mujer: ¿Qué es la mujer?* — El conocimiento masculino de las mujeres en las colecciones de *exempla* — Sabiduría contradictoria: *Flor de virtudes* — 1. *Nociones de la mujer en la literatura didáctica hispánica:* Eiximenis, *Libre de les dones* — Martín de Córdoba, Egido Romano y García de Castrojeriz — Vives, Juan Justiniano y la mujer cristiana — Las mujeres, el matrimonio y los hombres — Desde el púlpito: San Vicente Ferrer — 2. *Sexo mudable, voces vacilantes: el Arcipreste de Talavera:* Martínez de Toledo y Eiximenis — Martínez de Toledo y Andrés el Capellán — El problema del *maldezir* y las Partes III y IV — La *Demanda* y su anacronismo — 3. *Entre risas:* Lo Somni y *el Spill:* El humor y la misoginia — La carcajada de Bernat — El humor como arma misógina: Jaume Roig — 4. *La defensa de las mujeres:* La tradición hispánica — Los grandes textos de defensa — Rodríguez del Padrón — Diego de Valera — Álvaro de Luna — Joan Roís de Corella — Diego de San Pedro — 5. *El Maldezir de mugeres de Pere Torroella:* El impacto de la novedad — Torroella se defiende: el *Razonamiento* [...] *en defensa de las donas* — 6. *El legado del Maldezir de mugeres:* Las respuestas de los cancioneros — *Triste deleytaci3n* — Juan de Flores — Luis de Lucena — *Conclusi3n* — *Bibliografía* — *Índice temático.*

002 Armengol Carrera, J. M., ed.: *Queering Iberia. Iberian Masculinities at the Margins*

2012 – 142 pp. €52,80

ÍNDICE: J. M. Armengol-Carrera: Introduction — J. R. Cartagena-Calder3n: Saint Sebastian and the Cult of the Flesh: The Making of a Queer Saint in Early Modern Spain — B. Regueiro-

Salgado: *Beyond Don Juan: Different Models of Masculinity in the Peripheral Authors from the Spanish Second Romanticism* — D. M. Barreto: *A Galician Werewolf in Spain: Contemporary Representations of Manuel Blanco Romasanta* — J. Martí-Olivella: *Mikel/Ander/Tasio: Narrative Castings and Othering Masculinities in Basque Cinema* — E. Valdez: *Masculinities in Crisis: A Tiguere, a Military Figure, and a Sanky-panky as Three Models of Being a Man in the Dominican Republic*.

003 Blanco, M., ed.: *L'histoire irrespectueuse. Humour et sarcasme dans la fiction historique (Espagne, Portugal, Amérique Latine)*

2004 – 217 pp., fig. €28,00

004 Blanco, M., ed.: *Satire politique et dérision (Espagne, Italie, Amérique Latine)*

2003 – 169 pp. €26,00

005 Boruszko, G. S.: *A Literary Map of Spain in the 21st Century*

2013 – xii + 184 pp. €72,45

006 Bou, E.: *La invenció de l'espai. Ciutat i viatge*

2013 – 332 pp., 9 map. €23,00

ÍNDICE: *Ciutat i viatge. Caminant per la ciutat (des)coneguda* — Llegir la ciutat — Sobre rius i mapes. Aproximacions ibèriques al comparatisme — Fronteres a la ciutat: reescriuint les separacions — «Decrèpita i teatral»? Exploracions literàries de Barcelona — Les llums i els noms de París: *Bearn* de Llorenç Villalonga — Exili a la ciutat: *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda — Construcció literària: el cas d'Eduardo Mendoza — En trànsit: explorant els llibres de viatges — «Back from the USSR». Viatgers al país dels soviets — «Mitja vida condormida». Viatge i exili — «Benvinguts enlloc»: viatges a no-llocs.

007 Fourtane, N. / M. Guiraud, eds.: *Emprunts et transferts culturels du monde luso-hispanophone vers l'Europe*

2013 – 424 pp., fig. €20,00

008 Güell, M. / M. F. Deodat-Kessedjian, eds.: *À tout seigneur tout honneur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*

2009 – 405 pp., fig. €36,40

ÍNDICE: Liste des travaux et publications de Claude Chauchadis — M. Torres: *Al dómine Claudio* — M. Mir / M. Débax: *Libro del noble y esforçado cavallero don Claudio que trata de como fue conocido* — M. Ezquerro: *Si le sel perd sa saveur* — J. Alsina: *Duel* — M. Moner: *Timimoun* — Y. Lissorgues: *Clarín viaja a Madrid. Cuento de duermevela* — J. Aragüés Aldaz: *Trayectoria editorial de la Leyenda de los santos: primeros apuntes* — F. Baños

Vallejo: Los niños con que Lope compara el Niño Inocente de La Guardia — B. Bessière: Réflexions autour du dispositif inter pictural dans une toile de *Equipo Crónica* — C. Bouzy: El concepto del honor en la *Idea de un príncipe político-christiano* de Diego de Saavedra Fajardo (1640) — M. Camprubi: De la différence en linguistique et au-delà — J. Canavaggio: Karl Marx y las comunidades de Castilla — A. Canovas: Parole d'illuminées (1530-1655) — F. Casal: *Fama* et les mots associés, dans les proverbes et les commentaires de Correas (1627) — F. Cerdan: Los sermones y panegíricos al apóstol Santiago en el siglo XVII — P. Darnis: Nouvelles exemplaires, nouvelles initiatives (II): le *consejo des consejas* — S. Degenne-Fernandez: Cuando la pintura sube al escenario: *El retrato vivo* de Agustín Moreto — M.-F. Déodat-Kessedjian: Cristianos y musulmanes: el cerco de Rodas en *La pérdida honrosa y caballeros de San Juan* — A. Gallego: Les lettres contre les armes ou du *De ira* au *Manual de coléricos* de Juan Lorenzo Palmireno — C. Gonzalez: Du villaeg au palais, le parcours identitaire de *El hijo de las batallas*, de Jacinto Cordeiro: matricide, question du père et risque d'inceste — M. Güell: El oro y el lodo. Honra y deshonra en *La Dorotea* — F. Herrero Salgado: Aspectos religiosos, sociales, políticos y culturales en los sermones del siglo XVIII — J.-M. Laspéras: En torno al *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán — P. Lesbre: Moctezuma à table dans les chroniques espagnoles — L. Linares: La transmisión de una leyenda hagiográfico-política: San Millán en la batalla de Hacinas de la edad media al Siglo de Oro — V. Parello: Inquisición y criptojudasmo: la «complicidad» de los Mora de Quintanar de la Orden (1588-1592) — C. Pérès: Au royaume des utopies enfantines: *Le pays des trente-six mille volontés* d'André Maurois (1929) et *El nido de los sueños* (1991) de Rosa Montero — M. Ramond: La fille à la valise — F. Raynié: Le catalogue dans les romans de Lope de Vega — T. Rodríguez: *Ejemplo de varones y ejemplo de doncellas*: las tensiones en el modelo de santidad femenina del *Códice de autos viejos* — I. Tazúñ Castellanos: La muerte de Francisco Pizarro novelada en el Perú republicano — I. Touton: Terror y lenguajes en *Derrumbe* (2008) de Ricardo Menéndez Salmón.

009 Jade, C. L. / C. Karageorgou-Bastea, eds.: *Poetics of Hispanism*
2012 – 262 pp. €29,80

ÍNDICE: Introduction — M. S. Barbón: ¿Cien años de aburrimiento? Sobre la relevancia socio-cultural de la poesía peruana del siglo XVIII — B. Bosteels: Por una poética débil — A. Bush: Songs of ascent — M. Clayton: Modes of transport — A. Eire: Sin escape: el ser en la poética de Miguel D'Ors — M. M. Gaylord: Voices, borders, and new territories of hispanic balladry — G. Kirkpatrick: Poetry in ruins: scenes of destruction or renewal? — M. P. Moreno: ¿Qué ven los poetas visionarios? El lenguaje de lo inefable en la poesía hispánica — U. Noel: Towards a /¡Tuerza!/ Translanguage latin/o/american poetics — R. Olea Franco: Oralidad y escritura en la primera poesía de Borges — R. A. Quince: Speaking with the other: reading lyric.

010 Martín Ortega, E.: *El lugar de la palabra. Ensayo sobre cábala y poesía contemporánea*
2013 – 297 pp. €19,00

011 Melammed, R. L.: *An Ode to Salonika. The Ladino Verses of Bouena Sarfatty*

2013 – 336 pp., 16 fig. €34,50

ÍNDICE: Preface — Introduction: 20th Century Salonika and Bouena's Ladino Coplas — Bouena's Ode to Salonika — Tradition versus Modernity and Historical Developments — Coplas Written by Bouena Sarfatty Garfinkle about Life in Salonika — "The Miseries the Germans Inflicted on Salonika" — Coplas about the Miseries that the Germans Inflicted upon Salonika from 1941-1943 — Glossary.

012 Menezes, A. Ribeiro de / C. O'Leary, eds.: *Legacies of War and Dictatorship in Contemporary Portugal and Spain*

2011 – xviii + 270 pp. €47,15

ÍNDICE: A. Ribeiro de Menezes / C. O'Leary: Preface — A. Ribeiro de Menezes: Introduction: Cultural Memory and the Legacies of War and Dictatorship in Contemporary Portugal and Spain — M. Sabine: Refitting the Lexicon of Resistance: Saramago, Symbolism and Dictatorship — F. Ribeiro de Menezes: Jaime Nogueira Pinto's Portrait of Salazar: A New Departure? — A. Ribeiro de Menezes: Cultural Memory and Intergenerational Transfer: The Case of Inês Pedrosa's *Nas Tuas Mãos* — I. Moutinho: Fighting Oblivion: Persistence of Colonial War Memory in Contemporary Portuguese Fiction — A. Ribeiro de Menezes: Memories of Portugal's Angolan War: *Os Cus de Judas* and *D'Este Viver Aqui Neste Papel* Descripto by António Lobo Antunes — S. Bayó Belenguer: Manuel Vázquez Montalbán as Franco — C. O'Leary: Memory and Restoration: Jerónimo López Mozo's *El arquitecto y el relojero* — L. Ryan: When the Personal is Political: The Formation of a Republican Mnemonic Community in Alfons Cervera's *La noche inmóvil* — M. de Grado: Eugenics and Annihilation in Francoist Women's Prisons: Memory and Testimony in *La voz dormida* by Dulce Chacón — M. C. Ramblado-Minero: Women and the Transmission of the Republican Legacy in Contemporary Spanish Cinema — G. Carty: A Cinematic Hybrid: *El laberinto del fauno* and Film Representations of the Spanish Civil War.

013 Nabet Egger, C. / I. Rouane Soupault, eds.: *L'ailleurs dans les dramaturgies hispaniques*

2012 – 260 pp. €24,00

ÍNDICE: C. N. Egger / I. R. Soupault: *L'Ailleurs au théâtre: une poétique de l'irreprésentable?* — C. Nabet Egger: *De la découverte de l'altérité aux temps modernes à l'invasion de l'autre sur la scène contemporaine — L'Ailleurs dans le théâtre classique:* I. R. Soupault: *Les mirages d'un Ailleurs aux deux rivages dans les comedias de captivité de Cervantès* — B. Pelegrín: *La scène: l'ici et maintenant et l'Ailleurs et hier. Le cas du Nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colon de Lope de Vega* — L. González: *La nature dans l'œuvre dramatique de Lope de Vega. Le cas de la comedia La serrana de la Vera* — P. Rabaté: *L'Ailleurs mythique, naturel et politique de Amazonas en las Indias* de Tirso de Molina — O. Lasserre Dempure: *Scène et hors scène: jeux entre l'ici et l'Ailleurs dans quelques comedias de Luis Vélez de Guevara* — Y. Germain: *Les figures de l'espace dans Los encantos de la culpa et El jardín de Falerina. Approche d'une problématique de l'Ailleurs dans les autos sacramentales*

caldéroniens — P. Meunier: Modalités d'un Ailleurs assourdissant ou comment dramatiser les affaires d'honneur dans *A secreto agravio, secreta venganza* de Calderón de La Barca — M.-E. Kaufmant: Langage et théâtralité de l'Ailleurs dans *El príncipe constante* et *El purgatorio de San Patricio* — A. C. Ojeda Avellaneda: Les différentes dimensions de l'Ailleurs dans *Guatimoc* de José Fernández Madrid — *L'Ailleurs dans le théâtre contemporain*: S. Faure-Gignoux: Langue de l'Ailleurs ou Ailleurs de la langue dans le théâtre de Miguel Romero Esteo — D. Pujante González: «Yo soy de *Destierrolandia*»: entre-deux et tiers espace dans l'œuvre de Fernando Arrabal — A. Amo Sánchez: *Nafragios de Álvar Núñez o La herida del otro*, de José Sanchis Sinisterra: l'Ailleurs comme trace transculturelle — E. Garnier: L'externalisation de la fabrique du sens dans la dramaturgie de Lluïsa Cunillé — I. Reck: *Olvidar Barcelona* de Carles Batlle (2009) ou l'Ailleurs ici — D. Breton: L'Ailleurs théâtral, ou «Je est un autre», dans *NN12* de Gracia Morales — M. Martínez Thomas: Quand l'Ailleurs devient l'autre: topographie scénique du voisinage, *Entre puertas y paredes* de Gracia Morales — A. Surbezy: L'Ailleurs existe-t-il encore pour le chat de Schrödinger? Là et non-là dans *El lado oeste del Golden Gate* de Pablo Iglesias Simón — I. Clerc: L'espace contigu à la scène dans le théâtre argentin des années de plomb: un Ailleurs entre fiction et réalité — L. Riaza: Sobre teatro-, teatro-no-teatro y silencio.

014 Peñate Rivero, J.: *Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología*, 1: 1898-1980
2012 – 415 pp. €30,00

015 Peñate Rivero, J.: *Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología*, 2: 1981-2006
2012 – 476 pp. €30,00

016 Pizarro, J.: *La mediación editorial. Sobre la vida póstuma de lo escrito*
2012 – 304 pp. €24,00

ÍNDICE: Las obras. Editar a Fernando Alberto Reis de Campos Pessoa — Los autores. Macedonio Fernández editado por su hijo — Los textos. Las ediciones críticas de Archivos — Los originales. La supersticiosa ética de las ediciones «genéticas» — Consideraciones finales — Apéndice.

017 Rizal, J.: *Prosa selecta. Narraciones y ensayos*. Edición de I. Donoso Jiménez
2012 – c + 282 pp., 10 fig. €20,00

018 Rodríguez Richart, J.: *Teatro español e hispánico. Siglo XX*
2012 – 411 pp. €21,95

ÍNDICE: J. de Bruyne: Prólogo — Palabras preliminares — La recepción del teatro de Benavente en Alemania — Alejandro Casona, Pastor Serrador, Luisa Sala: correspondencia inédita (1952-1957) — Entre renovación y tradición. Direcciones principales del teatro español actual — El humor en el teatro español de la posguerra — Tres aspectos en la obra de A. Buero

Vallejo — Visión y sentido de la historia en el teatro español contemporáneo (especialmente de la «generación realista») — Aspectos relevantes del «Nuevo teatro español» — El teatro feminista de Lidia Falcón — La creación escénica de José Luis Alonso de Santos — Problemas de identidad en el teatro de Fermín Cabal y de Lorenzo F. Carranza — Magia y compromiso en el teatro de Miguel Ángel Asturias — *Anejos*: Entrevista de José Luis Campal (RIDEA) al autor sobre la obra de Alejandro Casona en *La ratonera, revista asturiana de teatro*, Enero 2004 — Autores y obras más importantes del teatro español del siglo XX. Una encuesta de la revista *Quimera* — Un libro excepcional sobre el teatro español reciente. Susanne Hartwig: *Chaos und System: Studien zum spanischen Gegenwartstheater* (2005).

019 Studemund-Halévy, M. / C. Liebl / I. V. Simovic, eds.: *Sefarad an der Donau. Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo* 2013 – 471 pp., fig. €35,30

ÍNDICE: Presentación — 1. *La prensa sefardí en tierras de los Habsburgo*: A. Ayala / S. von Schmädel: Anuncios en la prensa judeoespañola de Viena como testimonio de la vida cotidiana de los sefardíes (siglos XIX y XX) — D. M. Bunis: Shem Tov Semo, Yosef Kalwo, and judezmo fiction in nineteenth-century Vienna — M. Cimeli: *La Gartenlaube* y la *Güertas de historia* — P. Díaz-Mas / C. Martínez Gálvez: Viena como referente en el periódico *El luzero de la pasensia* de Turnu-Severin (1885-1888) — M. Studemund-Halévy: Ivri, daber ivrit! Baruch Mitrani, un maskil turco-serfardí en Viena — 2. *Los sefardíes en la literatura*: A. García Moreno: Río abajo, tiempo después: diferencias léxicas en dos versiones sefardíes danubianas (Viena 1877 y Belgrado 1906) de la novela alemana *der Rabbi und der Minister* — M.-C. Varol: Qui a «traduit» *Istorya de Alekandros el Grande rey de Makdonya* (Vienne 1889-1890)? ou l'invention du judéo-espagnol — M. Studemund-Halévy / G. Collin: The wondrous story of Diego de Aguilar — 3. *Los sefardíes balcánicos en el umbral del Occidente*: E. Papo: From *neutral usage to caricature*: german influences on bosnian judeo-spanish, as reflected in the writings of the *Sephardic circle* — P. Romeu Ferré: La medicina en Centroeuropa según los testimonios de los sefardíes del imperio otomano — K. Vidakovic: The role of Vienna in the renewal of sephardic culture in Serbia and Bosnia — I. V. Simovic: Los sefardíes ante la su lengua: los esperancistas de Sarajevo — T. Alexander: Elias Canetti – a sephardi cosmopolitan in Vienna — 4. *El corpus judeoespañol y su digitalización*: C. Liebl: *Sefarad im Phonogrammarchiv*: Cappon, Cantors and Canetti — P. Mavrogiannis: The judeo-spanish oral archive. Data collection, metadata description, results, and perspectives for development — M. Studemund-Halévy / S. Fischer: Audiovisual documentation of bulgarian judezmo — S. Rouissi / A. Stulic-Etchevers: Métadescription appliquée à l'étude des sources séfarades de Vienne: le cas des textes de Yisrael B. Hayim — 5. *Apéndice*: M. Studemund-Halévy: Esbozo de un catálogo de impresos sefardíes de Viena, siglos XIX y XX.

LITERATURA ESPAÑOLA

020 Aguilar Piñal, F., ed.: *Historia literaria de España en el siglo XVIII* 1996 – 1.160 pp. €50,00

021 Alarcón, Pedro Antonio de: *El escándalo*. Edición de I. J. López
2013 – 511 pp. €15,30

022 Alary, V.: *Filles de la mémoire. Les images fixés de Juan Marsé*
2013 – 220 pp., fig. €16,00

023 Alemán, Mateo: *Guzmán de Alfarache*. Edición, estudio y notas de L. Gómez Canseco
2012 – xi + 1.688 pp. €29,95
Biblioteca clásica de la RAE, 42

024 Aliaga Jiménez, J. L.: *Refranes de Aragón*
2013 – 206 pp. €15,00

025 Almagro San Martín, M.: *Biografía del 1900*. Edición y estudio introductorio de A. Correa Ramón
2013 – 530 pp., 16 fig. €25,00

026 Álvarez, G.: *Una muerte diaria. El quehacer poético de Miguel Hernández*. Edición de J. M. Baldells
2012 – 246 pp. €17,00

027 Álvarez Ledo, S. T.: *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando*. Edición
2012 – 436 pp. €30,00
Investig. bibliográficas autores españoles, 15

028 *Anuario de estudios cervantinos, 9: Cervantes y sus enemigos*. Eds.: E. Urbina y J. G. Maestro
2013 – 360 pp. €69,00

ÍNDICE: 1. *PrinQeps*: A. Martínez Pereira / V. Infantes: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [y IV] — 2. *Cervantes y sus enemigos*: A. Barnés Vázquez: Dos enemigos frente a la tradición clásica: Cervantes y Avellaneda — G. Grilli: Los enemigos de don Quijote (y los de Cervantes) — R. Martínez Alcorlo: De amistades y enemistades: Cervantes frente a sus editores, «que es muy fácil cosa a los tales hacernos parecer lo que quieren» — 3. *La enemistad en la literatura cervantina*: A. Garribba: Algunos usos de la voz *enemigo* en la obra de Cervantes — T. Ibarz Ferré: Los sonidos de la guerra en las obras de Miguel de Cervantes — E. Urbina / F. González Moreno: Los motivos de la Fama y la Envidia en los retratos de Cervantes — 4. *Cervantes y el teatro*: L. Camacho Morfín: Enemigos, amantes y amigos en *La gran sultana* — M. Piqueiras Flores: Cervantes y sus enemigos desde una doble faceta: como poeta y dramaturgo en los

sonetos de *La entretenida* — A. González Puche: El actor ideado por Cervantes frente al actor idealizado de Lope — 5. *Cervantes y la novela*: V. Pérez de León: Las dispares fortunas de Cornelio y Clodio, emblemáticos enemigos cervantinos — C. V. Mattza: Amistad y enemistad en *Las novelas ejemplares*: écfasis e intertextualidad en *La gitanilla* — O. N. Salgado: «*Nomen amicitiae...*» (Petronio *Sat.* 80.9 v) en *Rinconete y Cortadillo* — 6. *Cervantes y el Quijote*: P. M. Johnson: Las tecnologías cervantinas del yo: autoescritura y afectividad en *Don Quijote* — M. A. Varela Olea: «¡Muera don Quijote!»: raíces del 98 en el antiqijotismo de Unamuno — E. Urbina: Enemigo de sí mismo: reflejo y reflexión en *Don Quijote* (1615) — 7. *Cervantes y las religiones*: J. Beusterien: Cervantes ante la idea del judío como enemigo social — M. Martín Álvarez / L. López Rubio: La amenaza otomana en el Siglo de Oro: la visión de Cervantes de la cultura islámica a través de su obra — B. Santos de la Morena: Cervantes frente al erasmismo: algunas consideraciones sobre amistad y enemistad — 8. *Apéndice*: F. de Prado Pardo-Manuel de Villena: Muerte y enterramiento de don Miguel de Cervantes. Proyecto de localización e identificación de sus restos — 9. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2012) — 10. *Reseñas* — 11. *Coda*.

029 Aparicio Nevado, F.: *Miguel Delibes: Le chasseur d'histoires*
2010 – 952 pp. €38,50

030 Arroyo Díez, M. C.: *El imaginario visual de Benito Pérez Galdós*
2013 – 272 pp., fig. €13,00

ÍNDICE: Introducción — Aspectos espaciales — Aspectos visuales — Aspectos visuales negativos de los personajes — La visualización mediante las obras de arte — Las imágenes mentales como aspectos visuales — La representación del movimiento — Conclusiones.

031 *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano, 12* — Noviembre 2011
2011 – 130 pp. €10,00

ÍNDICE: *Artículos. María Zambrano y Heidegger*: A. Bundgård: Ser, palabra y arte: el pensar originario de Martin Heidegger y María Zambrano — A. Castilla Cerezo: Padecer y trascender: la crítica de Zambrano al análisis heideggeriano del concepto de tiempo — C. Pardo Salgado: En el destierro del arte — R. Prezzo: Essere-gettato (Geworfenheit) ed esserenato — R. Rodríguez: Naufragio, inhospitalidad, entrañas: María Zambrano ante Ortega y Heidegger — J. Sánchez-Gey Venegas: Algunos claros de María Zambrano en su relación con Heidegger — S. Sevilla: Saber y racionalidad en el pensamiento de María Zambrano — C. Zamboni: Heidegger y María Zambrano: dos formas diferentes de amor a la naturaleza — *Puentes*: R. Cuartango: Usos poéticos y experiencia del pensar — S. Zabala: Being in conversation: remains, weak thought, and hermeneutics — *Documentos*: M. Zambrano: La palabra (fragmentos del manuscrito inédito: M-340) — *Dossier bibliográfico*.

032 Azorín: *Ante Baroja*. Edición crítica, revisada y ampliada (1900-1960).
Edición y estudio introductorio de F. Fuster García
2012 – 290 pp. €24,00

033 Azorín: *Cien artículos de Azorín en La prensa*. Edición y estudio introductorio de V. Zumarraga
2012 – 596 pp. €32,00

034 *Biblias hispánicas, 2* — 2013: *Instituto orígenes del español*
2013 – 527 pp. €25,00

ÍNDICE: *Nicolás de Lyra*: K. Reinhardt: La *Postilla literalis in Ruth* de Nicolás de Lyra en el marco de la exégesis bíblica latina — P. Martín Caberos: Alfonso de Guzmán y las *Postillas* de Nicolás de Lyra — E. Mena: Fuentes hebreas de las *Postillae* de Nicolás de Lyra a los Salmos (Libros primero y tercero), según la traducción castellana de Alfonso de Algeciras. Algunos ejemplos ilustrativos — E. Gutwirt: Rabbi Mose Arragel and the art of the prologue in fifteenth century Castile — M. Veiga Díaz / S. García-Jalón de la Lama: La *Postilla* de Nicolás de Lira sobre el libro de Rut — C. Basevi / A. Sardaro: Traducción de la *Postilla super Ruth* de Nicolás de Lira — *Teatro áureo*: P. Bolaños Donoso: El demonio como personaje dramático en *El pleito que puso el diablo al cura de Madrilejos* — J. Cañas Murillo: El «mal» perseguido en la escena barroca: de censura y censores en el teatro público español del Siglo de Oro — M. P. Couceiro: Textos bíblicos e implicaciones musicales en el teatro bajomedieval y renacentista — S. Fernández López: Sobre la «Exposición espiritual» del *Cantar de los cantares* atribuida a fray Luis de León — L. González Fernández: Asesinatos y otras maldades bíblicas en el *Códice de autos viejos* — R. Lázaro: La figura del mal en dos «relaciones de comedias» de Calderón: *El veneno y la triaca* y *La vacante general* — M. Martínez-López: El diablo folclórico en *Los triunfos de san Miguel* (de Álvaro Cubillo de Aragón) — M. L. Mateo Alcalá: El nombre del maligno y sus secuaces en el *Códice de autos viejos* — F. Sáez Raposo: El tratamiento del mal en el teatro de Moreto — S. Sampedro Pascual: Las dimensiones del mal en la comedia de santos: de Mira de Amescua a Cubillo de Aragón — J. Vélez Sáinz: «También el demonio fue poeta»: sátira, mal y risa terapéutica en el teatro del Siglo de Oro — *Miscelánea*: M. Márquez Cruz: Vetus latina hispana. Actualización bibliográfica (1977-2007) — M. C. Vivancos, O.S.B.: La *Epistola Leonis imperatoris* según un manuscrito visigótico (BNM, ms. 4339) — E. Munteanu / L.-G. Munteanu: Compendio de la tradición bíblica rumana con ejemplos del *Libro de Ruth*.

035 Black, G. D.: *Perfect Wives, Other Women. Adultery and Inquisition in Early Modern Spain*
2001 – xx + 307 pp. €24,70

ÍNDICE: Visible signs: reading the wife's body in early modern Spain — «Pasos de un peregrino»: Luis de León reads the perfect wife — The perfected wife: signs of adultery and the adultery of signs in Calderon's *El médico de su honra* — Sor Juana's Empeños: the imperfect wife — Conclusion: «Como anillo al dedo».

036 Blackmore, J. / G. S. Hutcheson, eds.: *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*
1999 – viii + 478 pp. €22,50

ÍNDICE: 1. *Queering Iberia*: M. D. Jordan: Saint Pelagius, epebe and martyr — B. Liu:

«Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing in the *Cantigas d'escarnho e de mal dizer* — C. Brown: Queer representation in the *Arçipreste de Talavera*, or, the *Maldezir de mugeres* is a drag — 2. *Iberian Masculinities*: S. Lipton: «Tanquam affeminatum»: Pedro II of Aragon and the gendering of heresy in the albigenian crusade — L. O. Vasvári: The semiotics of phallic aggression and anal penetration as male agonistic ritual in the *Libro de buen amor* — R. J. González-Casanovas: Male bonding as cultural construction in Alfonso X, Ramon Llull, and Juan Manuel: homosocial friendship in medieval Iberia — 3. *Sources of Sodom*: J. Blackmore: The poets of Sodom — G. S. Hutcheson: Desperately seeking Sodom: queerness in the chronicles of Alvaro de Luna — D. Eisenberg: Juan Ruiz's heterosexual «Good love» — 4. *Normativity and Nationhood*: M. Solomon: Fictions of infection: diseasing the sexual other in Francesc Eiximenis's *Lo libre de les dones* — B. Weissberger: «¡A tierra, puto!»: Alfonso de Palencia's discourse of effeminacy — L. M. Brocato: «Tened por espejo su fin»: mapping gender and sex in fifteenth- and sixteenth-century Spain — 5. *The Body and the State*: E. M. Gerli: Dismembering the body politic: vile bodies and sexual underworlds in *Celestina* — M. E. Perry: From convent to battlefield: cross-dressing and gendering the self in the new world of imperial Spain — I. Burshatin: Written on the body: slave or hermaphrodite in sixteenth-century Spain.

037 Blanco López de Lerma, M. J.: *Life Writing in Carmen Martín Gaité's Cuadernos de todo and her Novels of the 1990s*
2013 – 230 pp. €65,00

038 Blanco, M.: *Góngora o la invención de una lengua*
2012 – 518 pp., 37 fig. €28,00

ÍNDICE: Introducción: Arte de ingenio y arte de lo sublime en el taller de los barrocos — 1. *Águila en los conceptos. Tejer y destejer el orden de los símbolos*: Góngora y la estética del conceptismo. Breve historia de un largo debate — Góngora visto por Gracián. El descaro y el vértigo — Arquitecturas del ingenio cortesano — Góngora y la invención de la sátira barroca — La agudeza crítica o la libertad del ingenio — Toledo como jeroglífico en *Las firmezas de Isabela* — 2. *La invención de una lengua: Los paradigmas del toro y del obelisco en las Soledades*: El paradigma como elemento de la sintaxis poética — El toro nupcial de la *Soledad primera*. Paradigmas y creación simbólica — Bajo el signo de Diónisos. Acerca del humor en las *Soledades* — Arquitecturas y ruinas pastoriles — Obeliscos en Arcadia. Ascendencia y fortuna de un motivo gongorino.

039 Boix Jovani, A.: *El Cantar de Mio Cid: Adscripción genérica y estructura tripartita*
2012 – 191 pp. €39,00

040 Bolaños Donoso, P. / A. Domínguez / M. R. Peña, eds.: «*Geh hin und lerne*». Homenaje al Profesor Klaus Wagner, 2 vols.
2007 – 1.074 pp., fig. €78,00

ÍNDICE: Tomo I. Prólogo — Presentación del homenaje — *El dr. Klaus Wagner Erbskorn*:

P. M. Piñero Ramírez: De la Maguncia de Gutenberg a la Sevilla de la Colombina. Los libros y las horas del dr. Klaus Wagner — M. T. Molino García: Bibliografía — *1. De libros y de imprentas*: J. M. Barrera López: Los libros del ultraísmo (Un capítulo pendiente en el estudio de la primera vanguardia) — J. Camões: Una Vidriana con todos los versos — A. G. Cavagna: Libri secenteschi e libri spagnoli nell'Italia nord-occidentale — S. Celestino Angulo: La Biblioteca de la universidad de Sevilla: hacia un nuevo modelo de biblioteca universitaria — A. Domínguez Guzmán: El preperiodismo en España a finales del quinientos: las relaciones de sucesos impresas por Rodrigo de Cabrera — M. Fernández Valladares / F. Mendoza Díaz Maroto: Los impresos burgaleses de don Hernando Colón: algunas concordancias y rastros de pliegos sueltos colombinos (con la noticia de una nueva edición del cuentecillo del *Rústico labrador*) — C. Griffin: Un libro sevillano en el camino a Emaús — V. Infantes: Un impreso wagneriano que aparece y vuelve a desaparecer: el *Arte para mostrar a leer con una institución christiana* de Francisco Falero (Sevilla, Simón Carpintero, 1545) — M. L. López-Vidriero: Constantes zozobras: censura y coleccionismo en los tiempos del *Quijote* — R. M. Loureiro: Kirishitan bunko: Alessandro Valignano e a imprensa cristã do Japão — J. Moll: El impresor sevillano Martín de Montedoca y los pliegos sueltos — J. Montero: Fernando de Herrera: *Relación de la guerra de Cipro y successo de la batalla naval de Lepanto* (Sevilla, 1572): dos ediciones — M. Palenque: *Sigamos las claras huellas*: el bibliófilo sevillano Juan José Bueno y Le-Roux — C. Ramírez: Memorial de letras francesas y sus traducciones al español. Extracto de la biblioteca de traductoras españolas e hispanoamericanas — B. Segura Ramos: El erudito Catulo — F. Socas: Girolamo Cardano y la biblioteca de don Diego Hurtado de Mendoza — J. Solís de los Santos: Peripecia germana de la *relación* hispalense sobre la boda de Carlos V — C. Varela: Sobre algunas falsificaciones de textos colombinos — **Tomo II. 2. Literatura e historia. De los orígenes hasta el Siglo de Oro**: P. Bolaños Donoso: Reescribiendo los anales del teatro sevillano: Felipe IV y la temporada teatral de 1623-24 — F. Bouza: ¿Cuánto vale una octava rima en verso heroico? La escritura de *El caballero del sayal* y otras noticias sobre Gabriel Lobo Lasso de la Vega — P. M. Cátedra: Francisco de Borja en la escuela de Juan de Ávila: Luis de Noguera en la inquisición y la «Pastoral bibliográfica» de Baeza — P. Cherchi: Un memoriale di Juan de Garnica sul cerimoniale della corte napoletana — M. Cobos: Un documento curioso: el justiciero Mosquera salpicado por un escándolo de cohechos — M. Cruz Giráldez: Religiosidad y literatura popular en la Sevilla del barroco: las coplas de Miguel Cid — T. J. Dadson: El viejo y el nuevo régimen: los Condes de Salinas y Olivares durante la década de 1620 — J. Gil: Documentos sobre la Inquisición de Sevilla — L. Gómez Canseco: Lope de Vega y el humanismo sevillano: el *Cantar* bíblico en la *Jerusalén conquistada* — M. González Jiménez: Castilla y León en el siglo de los tratados: del tratado de Cabreros al de Alcañices (1206-1297) — J. L. Gotor López: «No sé si lloro o si me aplique al canto» (Elegía de don Rodrigo Juan de Vargas) — A. Huerga: El sermón de Fray Juan de Arriola en el auto de fe celebrado en Sevilla el 30 de noviembre de 1624 — B. López Bueno: La poesía amorosa de Herrera o la sublimación de la *recusatio* — F. López Estrada: Fray Alonso Páez de Santa María, el otro embajador de Enrique III al Gran Tamorlán (1403-1406) — A. M. López y López: Unas divagaciones sobre el *Antitribonien*, de François Hotman — F. Márquez Villanueva: Perfil humano de Fray Antonio de Guevara — G. Mazzocchi: «Amigos para cuando despertemos» (*La vida es sueño*, vv. 2423-2427) — V. Núñez Rivera: Los *casos de amor* desde Juan de Flores hasta *Celestina*. Entre terceros y mezcladores — M. V. Ojeda Calvo: Plagio y reescritura en el quinientos: el *Lamento di Giovanni Ganassa con Messer Stefanello*

Bottarga, suo padrone, sopra la morte di un pedocchio — M. J. Osuna Cabezas: Las dos versiones del *Parecer* de Pedro de Valencia: estado de la cuestión y nuevos datos — A. Redondo: Nuevas aportaciones documentales a la obra de Feliciano de Silva — A. Serrai: Profilo intellettuale, dottrinale, e letterario di Caramuel — E. Torre: El soneto: «Un nuevo corazón, un hombre nuevo» de don Francisco de Quevedo — E. Vallespí Pérez: Sobre la incorporación a la historia humana del espacio local de Sevilla — S. Zimic: Algunos apuntes sobre los «Pensamientos escondidos» en las obras de Cervantes — *Del siglo XVIII a la actualidad*: M. Comellas: Las *Cartas de la reina Witinia* y la España del trienio revolucionario — J. Cortines: Primera época de Juan Gil-Albert — R. de Cózar: Literatura y pintura: síntesis de las artes — M. L. Domínguez: La pasión por la literatura. Itinerario cervantino de *El mal de Montano* de Enrique Vila-Matas — A. González Troyano: El plebeyismo y los precedentes dieciochescos de la figura literaria del señorito — P. M. Piñero Ramírez: *¿Si será mi moreno / que está a la puerta?* Pervivencias de la escuela poética popular antigua en canciones modernas — E. A. Ramos Jurado: La tradición clásica en María Teresa León — R. Reyes Cano: Alberto Lista y la Universidad de Sevilla — M. de los Reyes Peña: Censura de un cartel de teatro del siglo XVIII — I. Román Gutiérrez: Cartas de Narciso Campillo a Juan Valera.

041 Bonilla Cerezo, R. / J. R. Trujillo / B. Rodríguez, eds.: *Novela corta y teatro en el barroco español (1613-1685)*. Studia in honorem prof. Anthony Close

2012 – 211 pp. €19,00

ÍNDICE: R. Bonilla Cerezo: A man of all seasons — J. M. Laspéras: Espacios de la novela corta — M. A. Teijeiro: El personaje del nigromante en la novela cortesana — D. González Ramírez: Sobre la *princeps* de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: *Sala de recreación* y *La quinta de Laura* — G. Giorgi: «Novelar muy a imitación de lo de Italia»: Castillo Solórzano, lector de Francesco Sansovino — D. Vaccari: Lope de Vega y la reescritura de la novela corta: el caso de *Amar sin saber a quién* — M. Olmedo: Las novelas enmarcadas como reflejo de la estructura amorosa en *Navidades de Madrid* y *noches entretenidas* (1663) de Mariana de Carvajal y Saavedra — N. Usai: La geografía de *El forastero* y el contexto literario de Jacinto Arnal de Bolea — M. J. Ruiz Fernández: «Ni es cielo in es açul...». Teatralidad y magia en los *Sucesos y prodigios* de Juan Pérez de Montalbán — J. Huerta Calvo: Si el cuento fuera novela y la novela, entremés — A. Madroñal Durán: Entre novela y entremés: la segunda parte de *El coloquio de los perros* — J. R. Trujillo: Apuntes para una colección de narrativa barroca.

042 Borrás, T.: *Cuentos gnómicos*. Edición e introducción de J. Barreiro. Estudio biográfico de J. A. Martín Otín. Análisis literario de M. Pardeza
2013 – 103 pp. €12,00

043 Brioso Santos, H.: *El nombre de Don Quijote*
2013 – 82 pp. €29,00

044 Brioso Santos, H. / A. Chereches, eds.: «*Callando pasan los años...*»:

El Lope de Vega joven y el teatro antes de 1609

2012 – 220 pp. €20,00

045 Buffery, H., ed.: *Stages of Exile. Spanish Republican Exile Theatre and Performance*

2011 – viii + 285 pp. €49,60

ÍNDICE: M. Aznar Soler: Españoles en Francia: An Unpublished Play by Álvaro de Orriols — N. Dennis: The Civil War in Exile: Poetry and Politics in José Bergamín's *La niña guerrillera* — F. Montiel: An Intertextual Return: Álvaro Arauz's *Entre Medina y Olmedo* — D. Wheeler: ¿La película duende?: María Teresa León, Rafael Alberti and Alternative Traditions of Resurrecting Golden Age Drama — L. Lonsdale: Don Juan in Exile — S. Llano: Exile, Resistance and Heteroglossia in Robert Gerhard's *Flamenco* — M. J. Ragué Arias: Myth and Exile in the Work of José Martín Elizondo — M. Roser i Puig: Nostalgia and Exoticism in *El ben cofat i l'altre* by Josep Carner — D. García Vidal: Exile and the Theatre of the Galician Diaspora — J. Á. Sainz: Staging Return: Max Aub's *Theatre of Broken Dreams* — M. Delgado: Performing Exile: María Casares — H. Buffery: Effigies of Return in Spanish Republican Exile Theatre and Performance Cultures.

046 Cabo Aseguinolaza, F.: *Historia de la literatura española*. Dirigida por J. C. Mainier, 9: *El lugar de la literatura española*

2012 – xvii + 809 pp. + 8 lám. €35,00

047 Calderón de la Barca, Pedro: *Judas Macabeo*. Edición crítica de las dos versiones por F. Rodríguez Gallego

2012 – 501 pp. €56,00

Comedias completas de Calderón, VIII

048 Campa, P. F.: *Emblemata hispánica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*

1990 – xii + 248 pp., fig. €65,00

049 Cañizares Ferriz, P.: *Traducción y reescritura. Las versiones latinas del ciclo Siete sabios de Roma y sus traducciones castellanas*

2011 – 572 pp. €25,00

050 Carcelén, J.-F., ed.: *Témoignage et fiction dans l'Espagne contemporaine*

2012 – 198 pp., 14 fig. €19,80

ÍNDICE: J.-F. Carcelén: Avant-propos — *I. Expériences et récits:* G. Champeau: Témoi-

gnage, trace et interprétation: *Ventanas de Manhattan* d'Antonio Muñoz Molina — M.-C. Chaput: *Du silence à l'écriture: le témoignage* de José Moreno: El guerrillero que no pudo bailar: Resistencia anarquista en la postguerra andaluza — M. Bourret: La mise en scène fictionnelle du témoignage dans *Els catalans als camps nazis* de Montserrat Roig — F. Campuzano: Un récit politique de la transition espagnole — J.-P. Campillo: Les enjeux du témoignage médical dans *El médico rural* de Felipe Trigo — 2. *Témoignages en fiction*: G. Tyras: *Maquis*, de Alfons Cervera: testimonio ficcional y pacto paratextual — N. Sagnes-Alem: Formes et enjeux du témoignage dans *Los viejos amigos* de Rafael Chirbes — A. Paoli: Éthique, esthétique et esthésique dans *Los años de la niebla* de Alejandro López Andrada — J.-F. Carcelén: Témoins, témoignages, témoignaires dans *Veinte años y un día* de Jorge Semprún — 3. *Images et témoignages*: J. Vila: Traces et témoignage: le paradigme photographique du roman de la mémoire — J. Serra: Itinéraire photographique de mémoire: sur les lieux d'activité de la guérilla antifranquiste (A.G.L.A.) — A. Cervera: A la intemperie. Sin ninguna complacencia.

051 Castillo Gómez, A., ed.: *Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)*

2003 – 319 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: A. Castillo Gómez: Entre libros anda el juego — I. Beceiro Pita: La relación de las mujeres castellanas con la cultura escrita (siglo XIII-inicios del XVI) — E. Ruiz García: Los libros de Isabel la Católica: una encrucijada de intereses — C. A. González Sánchez: Cerco a la imaginación: Lectura y censura ideológica en la España del siglo XVI — A. Castillo Gómez: «De donoso y grande escrutinio». La lectura áurea entre la norma y la transgresión — J. L. Gonzalo Sánchez-Molero: Lectura y bibliofilia cortesanías en la España del quinientos — J. A. de Freitas Carvalho: ¿El club de los señores de las bibliotecas muertas? Nota a propósito de la librería del primer marqués de Niza en el Portugal de mediados del siglo XVII — P. J. Rueda Ramírez: Libros a la mar: El libro en las redes comerciales de la carrera de Indias — J. M. Lucía Megías: Escribir, componer, corregir, reeditar, leer (o las transformaciones textuales en la imprenta) — D. Navarro Bonilla: Las huellas de la lectura: marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII.

052 Castillo Solórzano, A. de: *Picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano: Teresa de Manzanares y la Garduña de Sevilla*. Estudio y edición de F. Rodríguez Mansilla

2012 – 659 pp. €56,00

053 *Celestinesca*, 36 — 2012

2012 – 259 pp., 19 fig. €18,00

ÍNDICE: Artículos: A. Baron / A. Saguar García: Historical and literary influences on Tsarfati's *Poem composed by the poet upon his translation of the tale of Melibea and Calisto* — A. Baron: English translation of *A poem composed by the poet upon his translation of the tale of Melibea and Calisto*, Joseph ben Samuel Tsarfati, 1507 — T. Bergman: *La Celestina* and the popularization of graphic criminal violence — M. E. Díaz Tena: *Que paresces serena* — D. F. Fernández Díaz: Palabras, palabras, palabras: *La Celestina* como una autorrepresentación — E. Fernández Ri-

vera: Calisto, Leriano, Oliveros: tres dolientes y un mismo grabado — J. L. Gastañaga Ponce de León: Silencio o blasón. Escribir entre dos extremos — I. Martí Caloca: Melibea: eje de la *scriptum ligata* de *La Celestina* — E. Montero Cartelle / M. C. Herrero Ingelmo: La 'renovación de novias' en *La Celestina* y otros autores — C. L. Scarborough: Speaking of *Celestina*: soliloquy and monologue in the *Tragicomedia de Calisto y Melibea* — *Reseñas* — *Bibliografía*.

054 Cerezo Galán, P.: *Antonio Machado en sus apócrifos. Una filosofía de poeta*

2012 – 406 pp. €17,00

ÍNDICE: Antonio Machado en su *retrato* — Del soliloquio al diálogo — La invención de los *apócrifos* — Un canto de frontera — Abel Martín y la *metafísica de poeta* — Juan de Mairena: un Sócrates andaluz — Ética y existencia moral — Cristianismo, pacifismo y comunismo — *Apéndice:* Antonio Machado en Baeza. De la extrañeza al entrañamiento (1912-1919).

055 Cervantes, Miguel de: *Entremeses*. Edición, estudio y notas de A. Baras Escola

2012 – xi + 704 pp. €26,95

056 Chicharro, D.: *El poeta Alonso de Bonilla, un giennense del siglo XVII*

2011 – 270 pp. €3,50

057 Coll Tellechea, R. / S. McDaniel, eds.: *The Lazarillo Phenomenon. Essays on the Adventures of a Classic Text*

2010 – 202 pp. €66,00

ÍNDICE: R. Coll-Tellechea / S. McDaniel: Our knowledge of the past: reframing *Lazarillo* studies — O. Pereira Zazo: *La vida de Lazarillo de Tormes*: publicity and fictionality — S. McDaniel: *Galateo español, Destierro de ignorancia, and Lazarillo castigado*: The importance of post-publication history — R. Coll-Tellechea: The spanish Inquisition and the battle for *Lazarillo*: 1554-1555-1573 — T. A. Sears: Beyond hunger: the alimentary cultural code in *Lazarillo de Tormes* — B. Torrico: Hiding in the wall: *Lazarillo*'s bedfellows: the secret library of Barcarrota — M. V. Jordán Arroyo: «Has charity gone to Heaven?»: the women in *La vida de Lazarillo de Tormes* — A. Zahareas / I. Kansí: The «Odyssey» of *Lazarillo de Tormes* and the secular state of mind — J. V. Ricapito: Style, diction, and content of *Lazarillo de Tormes*.

058 Cortés Koloffon, A.: *Cósmica y cosmética. Pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca*

2013 – 266 pp. €36,00

ÍNDICE: Introducción — Microcosmos teatral — Análisis del auto sacramental *El divino Narciso* y su loa correspondiente — *El divino Narciso*: ¿contrafacta de *Eco y Narciso*? — Conclusiones.

059 Crippa, F.: *Il ritratto di un Dongiovanni feo, católico y sentimental. Le Sonatas di Ramón del Valle-Inclán*

2012 – 204 pp. €60,80

ÍNDICE: La prosa modernista spagnola tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo — Ramón del Valle-Inclán e il Modernismo letterario — Ramón del Valle-Inclán e la critica — Analisi formale e contenutistico delle Sonatas — Analisi contrastiva delle Sonatas — Xavier de Bradomín: genesi, struttura, modernità del personaggio.

060 Cubillo de Aragón, Álvaro: *El invisible príncipe del Baúl*. Edición, introducción y notas de F. Domínguez Matito

2012 – 230 pp. €39,00

061 Cubillo de Aragón, Álvaro: *Los desagravios de Cristo*. Estudio introductorio y notas de A. Cortijo Ocaña. Edición de A. y A. Cortijo Ocaña

2013 – 198 pp. €39,00

062 Dalí, Salvador / Federico García Lorca: *Querido Salvador, querido Lorquito. Epistolario 1925-1936*. Edición de V. Fernández y R. Santos Torroella

2013 – 268 pp., fig. €21,00

063 Davis, S.: *Writing and Heritage in Contemporary Spain. The Imaginary Museum of Literature*

2012 – 230 pp. €71,50

064 Del Ama Gonzalo, J. C.: *La opinión pública en la España de Cervantes*

2013 – 218 pp. €14,00

065 Días, I. de Barros: *La identidad de la historiografía. Criterios aplicados en la composición de la Estoria de Espanna alfonsí respecto de las materias épicas y de devoción*

2013 – 198 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — *1. Materia historiográfica y de devoción:* La muerte del emperador Juliano, el Apóstata La casulla de san Ildefonso de Toledo — Otros dos casos — Algunas consideraciones — *2. La materia historiográfica y los relatos tradicionales y épicos:* Imprecaciones contra los juglares y sus cantares — Otros casos en los que se produce el mismo tipo de observación — Algunas consideraciones — Consideraciones finales — Bibliografía.

066 Díaz Mas, P. / M. Sánchez Pérez: *Los sefardíes y la poesía tradicional*

hispánica del siglo XVIII. El Cancionero de Abraham Israel (Gibraltar, 1761-1770)

2013 – 338 pp., 10 lám. €26,00

067 Díaz Peterson, R.: *Estudios sobre Unamuno*

2013 – 308 pp. €18,50

068 Díaz Rengifo, J.: *Arte poética española*. Edición, introducción y notas de A. Pérez Pascual

2012 – xii + 570 pp. €88,00

069 Domínguez, J. F., ed.: *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*

2012 – 974 pp. €49,99

070 Durán López, F., ed.: *Obscenidad, vergüenza, tabú: contornos y retornos de lo reprimido entre los siglos XVIII y XIX*. XV encuentro de la ilustración al romanticismo. Cádiz, América y Europa ante la modernidad, 1750-1850. Cádiz, 18, 19 y 20 de mayo de 2011

2012 – 387 pp. €22,00

ÍNDICE: J.-L. Guereña: Lo invisible hecho visible. Las publicaciones eróticas en los últimos índices inquisitoriales (1790-1805) — C. Reyero: El prestigio del desnudo artístico masculino, ¿pero hasta dónde? — A. Rossich: Escatología literaria — A. Aragón: Los placeres obscenos: espacios y prácticas sexuales durante la ilustración — F. Molina Artaloytia: Los avatares (ibéricos) de la noción de sodomía entre la ilustración y el romanticismo — C. M. Sánchez Morillas: Con la vergüenza en los bajos — B. Ferrús Antón: Lo que se oculta, lo que se exhibe. Retóricas del cuerpo en la *Vida* de la Madre Castillo — D. Becerra Mayor: Torres Villarroel y la invención de venderme la vida — B. Pozuelo Calero: «*Merdidium Matritense*»: un reportaje poético de las porquerías de Madrid por Juan de Iriarte — J. M. Pereiro Otero: Tabú y contagio en *Noches lúgubres*: una aproximación a la filosofía del tacto — S. Muñoz Prián: «Identidades transgenéricas» en la España del Antiguo Régimen. Un caso de cambio de sexo en la Andalucía del siglo XVIII — J. González Fisac: La vergüenza, ese «nimio comienzo» de la sociabilidad. Breve ensayo sobre la antropología del respeto en Kant — M. C. Montoya Rodríguez: Sinvergonzonerías y atrevimientos en las fiestas públicas del siglo ilustrado — M. D. Gimeno Puyol: «Juventud, robustez y viripotencia»: una mirada al cuerpo en los epistolarios de José Nicolás de Azara y Leandro Fernández de Moratín — M. I. Calderón López: El reverendo Richard Polwhele al descubierto en *The unsex'd females* (1798) — C. Canterla González: La razón en Valentín de Foronda: el ensayo «Sobre que todos los entendimientos son iguales» — F. Durán López: Coprofilia, violencia y alienación en la autobiografía de Santiago González Mateo — M. López Santos: Delirio de lo innombrable. Subconsciente y

represión en las novelas góticas de Pascual Pérez y Rodríguez — S. McDaniel / J. Tolliver: La vergüenza de Don Álvaro — R. Rodrigo Mancho / P. Pérez Pacheco: Hablar con el corazón en la mano: las cartas amorosas y de juventud de Gertrudis Gómez de Avellaneda — P. Motta Oliveira: De vengadores, malditos y penitentes — M. Parra Domínguez: Ilustración y heterodoxia en el romanticismo de Bécquer — A. González Troyano: Los oscuros deseos del rey Candaules — P. Fernández: *La higiene del matrimonio* (1853) de Pedro Felipe Monlau y los géneros intermedios para la divulgación científica: la adaptación del dr. P. Garnier (1879).

071 Erdocia Castillejo, C.: *La loa sacramental de Calderón de la Barca*
2012 – 312 pp. €58,00

Calderón: Autos sacramentales completos 78

ÍNDICE: Presentación — La doble naturaleza genérica de la loa — 1. *Del prólogo del teatro latino a la loa de Calderón:* Orígenes del prólogo clásico castellano — Del introito a la loa religiosa — Desarrollo de la loa sacramental en el siglo XVII — 2. *Estructura de las loas sacramentales:* Convocatoria del público — El conflicto como núcleo dramático — Anuncio e invitación al auto — Despedida: alabanza, doctrina política y petición de silencio y benevolencia — 3. *Autonomía y dependencia entre loa y auto:* Intertextualidad — Concepción dramaturgica — 4. *Del texto al espectáculo:* Análisis de los códigos extralingüísticos — 5. *Desde la recepción: el efecto catártico* — 6. *La loa y el rito de transición: función de marco* — Epílogo.

072 Estrella Cózar, E.: *Espacio, poema en prosa de Juan Ramón Jiménez. Centro de una metamorfosis poética*
2013 – 171 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — El poema en prosa en su potencial teórico — Ampliación del contexto de la obra última de Juan Ramón Jiménez: liberación expresiva, radicalización del poema en prosa durante el exilio americano — La propuesta de *Espacio* y sus operaciones — Inclusión, identidad y construcción del sujeto poético en *Espacio* — Conclusiones.

073 *Europe, 1002: Théâtre espagnol du Siècle d'Or.* Sous la direction de F. Delay
2012 – 344 pp., fig. €20,00

074 Fernández Cifuentes, M. A.: *Tradición e innovación en las novelas a Marcia Leonarda de Lope de Vega*
2013 – 156 pp. €66,10

075 Fernández de Heredia, J.: *Crónica troyana.* Edición de M. Sanz Julián
2012 – cii + 295 pp. €18,00

076 Fernández Hoyos, S.: *Los ensayos de Carmen Martín Gaité*, 2 vols.

(*La lucidez de leer la historia: los ensayos históricos; La algarabía de leer el mundo: los ensayos literarios*)

2012 – 997 pp. €45,43

077 Fernández Rodríguez, N. / M. Fernández Ferreiro, eds.: *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*

2012 – 1.011 pp. €72,80

078 Fosalba, E. / G. Ponton, eds.: *La escondida senda: Estudios en homenaje a Alberto Blecuá*

2012 – 572 pp. €22,90

ÍNDICE: B. Morros Mestres: La pelea de don Carnal y doña Cuaresma como parodia de las batallas de Alarcos y Navas de Tolosa en el *Libro de buen amor* — M. Morrás: Fortuna de los *Proverbios* de Santillana: de la historia del texto a la historia de la recepción — G. Pontón: Figuras sin paisaje: las *dramatis personae* en las ediciones tempranas de *La Celestina* — V. Pineda: Un capítulo de historiografía humanista: los veinte preceptos para el arte de la historia de Jodocus Badius Ascensius — X. Tubau: Derecho, política y propaganda: los juristas y el imperio de Carlos V — E. Fosalba: A vueltas con el *descuido* de Garcilaso y Boscán — A. Sánchez Aguilar: La última biblioteca de Carlos V — F. D'Artois: «Que toda la comedia o es narración o representación»: Pedro Simón Abril y los modos miméticos en la teoría teatral renacentista en España — R. Ramos: Otra vez los desafíos caballerescos de Zaragoza, 1582 — L. Fernández: Glosas cervantinas (I) — S. Iriso: «que si llora el cielo, / ¿quién podrá cantar?» — G. Usandizaga: La insospechada vida de un epitafio de las *Rimas* de Lope — L. Giuliani: La comedia desde lejos: sobre actrices y guiones — G. Serés: *El príncipe despeñado*, de Lope de Vega: la justificación del tiranicidio y su representación — M. Presotto: La antología poética de *La ilustre fregona* y una comedia atribuida a Lope — R. Valdés: Los *Sueños* de Quevedo: variantes, versiones y estragias de edición — D. Roas: Un fantasma recorre los escenarios: el teatro sobrenatural en la España de principios del siglo XIX — T. Barjau / J. Parellada: El canon educativo en el siglo XIX: los «autores selectos» del gobierno (1849) — N. Santiáñez: Las botas de Fortunata — M. Jiménez León: De lo que pudo haber sido y no fue (una antología del 27 anterior a la de Gerardo Diego) — J. García López: La apertura española: el cervantismo del «Pierre Menard».

079 García Castro, J. M.: *La filosofía poética de Antonio Machado*

2013 – 153 pp. €16,95

080 García Lorca, Federico: *Poeta en Nueva York*. Primera edición del original con introducción y notas de A. A. Anderson. Edición al cuidado de J. Doce

2013 – 319 pp. + 16 lám. €17,50

081 García Lorenzo, L., ed.: *La madre en el teatro clásico español. Personaje y referencia*

2012 – 237 pp. €20,00

ÍNDICE: L. García Lorenzo: Madres (in)visibles y teatro clásico español — M. A. Pérez Samper: Ser madre en la edad moderna — A. Hermenegildo: El rol multiforme: semiosis de la madre en el teatro español del siglo XVI — M. Trambaioli: La madre en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega — A. Madroñal: Madre y señora. (El papel de la reina en una comedia de Lope y otra de Mira de Amescua) — F. A. de Armas: La prudencia en la mujer de Tirso de Molina: monumentos a una madre ideal — M. J. Caamaño: Pseudopresencia y pseudoausencia de la madre en Calderón de la Barca — A. Valladares: La figura de la madre en dos comedias de Mira de Amescua: *El animal profeta* y *La casa del tahúr* — T. Julio: La madre o la (in)visibilidad de un personaje dramático en Rojas Zorrilla — R. Martínez: Formas de la maternidad en el teatro breve del Siglo de Oro — E. Pérez Rasilla: El personaje de la madre en *¿De cuándo acá nos vino?* y la Compañía nacional de teatro clásico.

082 García Méndez, M. J.: *Eugenio de Nora. Una aproximación a su poesía*

2003 – 367 pp. €20,00

083 Gernert, F. / J. Gómez Montero / F. Serrano, eds.: *Del pensamiento al texto. Textualización del saber en el Renacimiento español*

2013 – 262 pp., fig. €49,00

ÍNDICE: *In honorem* Bernhard König — J. Gómez-Montero: Liminar — F. J. Burguillo: Guerra y milicia en los albores del *Arte nuevo*: la *Comedia del saco de Roma* (1579) de Juan de la Cueva — V. A. Ferretti: Pastoralidad plural(izada). En torno a la polifonía en *La Galatea* (1585) — M. García-Bermejo Giner: *Estando letras y armas en su punto*: el teatro y los aledaños del poder en España a fines del siglo XVI — F. Gernert: Lecturas del cuerpo: textualización del pensamiento fisiognómico en la ficción caballeresca — J. Gómez-Montero: El diálogo en la encrucijada del pensamiento renacentista: la *chorographia borealis* del *Jardin de flores curiosas* de Antonio de Torquemada — C. Heusch: Del texto al pensamiento de Fernando de Rojas: la cuestión de la nobleza en *La Celestina* — F. Nagel: Écrafis musical. Ver y oír en la poesía encomiástica de Juan del Encina — S. Niemöller: Ideas del norte en el Siglo de Oro — F. Serrano: Del debate al texto. En torno a la génesis y recepción del *Triunfo de las donas* de Juan Rodríguez del Padrón y de su traducción borgoñona.

084 Gil Osle, J. P.: *Amistades imperfectas: del humanismo a la ilustración con Cervantes*

2013 – 193 pp., 3 fig., 3 cuadr. €29,80

ÍNDICE: Prefacio — Introducción — El capital simbólico de las colecciones de amigos e intelectuales — Marandro y Leoncio, los guerreros no-virgilianos — «Mi amigo *usque ad portam*»: espejismos de amistad perfecta — La música de los números primos — El tercer amigo: dobles nociones de amistad — Conclusión.

085 González, J. R.: *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos. Antología (1980-2012)*
2013 – 341 pp. €25,00

086 Haro Cortés, M. & al., eds.: *Estudios sobre el Cancionero general (Valencia, 1511): poesía, manuscrito e imprenta*, 2 vols.
2012 – 739 pp. €30,00

ÍNDICE: **VOLUMEN I:** 1. *Cinco siglos de Cancionero general: en torno a la Valencia de 1511:* V. Beltran: Quinientos años de *Cancionero general* — N. Salvador Miguel: Valencia en torno a 1511 — 2. *Problemas textuales: entre el manuscrito y la imprenta:* P. Botta: Desechas al pie de romances en el *Cancionero* de Castillo — A. Bustos Táuler: Sobre la organización del *Cancionero general*: la huella de Juan del Encina — F. Compagno: Glosario del *Cancionero* de Castillo (obras de Juan de Mena y de Fernán Pérez de Guzmán, y *Triunfo del Márques* de Diego de Burgos) — A. Garribba: Nuevas notas sobre las rúbricas de los pliegos de romances — F. Gernert: La poesía tardomedieval y la imprenta. El *Jardín de Plaisance* frente al *Cancionero general* — V. R. Poveda Clement: Amadeu Pagès i Ausiàs March: revisió dels límits d'una edició crítica a través dels cançoners G² i G⁴ — A. Zinato: El *Cancionero general* y los cancioneros de la familia *an* (PN4, PN8, PN12, PM1, MN54, RC1, VM1): algunas notas textuales — 3. *Géneros y temas en el Cancionero general:* C. Alvar: Locos y lobos de amor — M. P. Couceiro: El paso del trasmundo en la poesía cancioneril — V. Dumanoir: Los romances castellanos a partir del *Cancionero general* de Hernando del Castillo: la imprenta y la afirmación del género — M. Herrera Vázquez: Los refranes y frases proverbiales del *Cancionero general* — V. de Lama de la Cruz: En torno al simbolismo de los colores en el *Cancionero general* — J. L. Martos: La transmisión textual de las coplas de bien y mal decir: la sección *extravagante* del *Cancionero general* — C. Parrilla: Un ejemplo de afinidad entre los géneros canción-villancico en el ámbito de recepción de 11CG y 14CG — O. Perea Rodríguez: Sobre la datación cronológica de las «Obras de burlas» del *Cancionero general* — R. Recio: Los *Triunfos* de Petrarca en los cancioneros: rastros de un género olvidado — A. M. Rodado Ruiz: Notas sobre la tradición animalística en el *Juego trovado* de Jerónimo de Pinar — M. Rubio Árzuez: Sobre los orígenes de las «Obras de burlas» del *Cancionero general* (1511) — E. Santiago Ruiz: Albardán, loco y truhán en las «Obras de burlas» — **VOLUMEN II:** 4. *Poetas de cancionero:* M. J. Díez Garretas: Razones de amor y otras cuestiones: revisión y nuevas aportaciones a la vida y obra de fray Íñigo de Mendoza — M. D. Esteva de Llobet: La glosa poética en la poesía de Jorge de Montemayor — A. Ferrando i Francés: Noves aportacions a Narcís Vinyoles. Edició de Lo «Credo in Deum» aplicat per sos articles a la Mare de Déu d'Esperança y los goigs — E. Pérez Bosch: La poesía de autor valenciano, a través del *Cancionero general* (1511-1573): adiciones y descartes — M. A. Pérez Priego: Los versos de Santillana y Mena en el *Cancionero general* — C. Piña Pérez: *Amplificatio* y *dispositio* en dos decires de Jorge Manrique: «Acordaos por Dios señora» y «Por que el tiempo es ya passado» — 5. *Cancionero, ficción sentimental y teatro:* J. Badía Herrera: La canción de vela en el teatro áureo — L. Funes: Del amor en metro y en prosa. II: composiciones líricas en los relatos de ficción sentimental — A. Hermida-Ruiz: Otras huellas del Cancionero en Valencia: la lírica cancioneril como reivindicación de posguerra en Rafael Lapesa y Manuel García Blanco — A. Orensanz Moreno: Cancioneros y escena. Presencia de textos teatrales y parateatrales en los

cancioneros castellanos del Renacimiento — J. L. Sirera: El *Cancionero general*, entre nosotros — 6. *El Cancionero general y otros cancioneros*: G. Di Stefano: Ámbitos cancioneriles y *romances viejos*. Algunas sugerencias — M. M. López Casas: El cançoner valencià de Lluís Carrós de Vilaragut i l'edició de les obres d'Ausiàs March a Valladolid — J. Paredes: Intertextualidad y poesía de cancionero. A propósito de *Yo salí de la mi tierra* — I. Proia: Unas traducciones latinas del *Cancioneiro de Resende*: entre edad media y Renacimiento — S. Rodrigues de Sousa: Primeras aportaciones para el estudio del *vilancete* en el *Cancioneiro geral* de Garcia de Resende (1516). I. La constitución del corpus — P. Trovato: «Canzonieri» e «canzoniere» nell'Italia del Rinascimento. Tra classicismo, «negazione delle origini». e preistoria della filologia — D. Trubarac: La alborada ibérica y la serbia: apertura hacia nuevas perspectivas.

087 Heredia Maya, J.: *Obra poética completa (poesía y teatro)*. Edición de F. Villar Ribot

2013 – 660 pp., 63 Fot. €25,00

088 Hernández Sandoica, E., ed.: *Política y escritura de mujeres*

2012 – 329 pp. €17,00

ÍNDICE: Introducción — T. Robles: María de Guevara: conciencia histórica y política exterior — P. Ocha Crespo: Sofía Casanova, en tránsito (1914-1918) — E. Hernández Sandoica: Rosario de Acuña: la escritura y la vida.

089 Hidalgo Bachs, B.: «*Todo más claro, el contemplado, confianza*» de Pedro Salinas. *Une écriture poétique entre contemplation et engagement*

2012 – 474 pp. €52,45

090 *Iconografía de las ediciones del Quijote. Reproducción facsímil de las portadas de 611 ediciones de los años 1605 a 1905*, 3 vols. (1: *Ediciones castellanas y catalanas*; 2: *Traducciones francesas*; 3: *Traducciones extranjeras varias*)

2005 – lxxvii + 1.202 pp. €90,00

091 Infantes, V., ed.: *La primera salida de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). La historia editorial de un libro*

2013 – 351 pp. €25,00

ÍNDICE: V. Infantes: El lance de este libro — V. Infantes: Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [1605-2005] — A. Martínez Pereira / V.

Infantes: Censo de ejemplares de la primera edición del *Quijote* (con una bibliografía auxiliar al cabo) — A. Martínez Pereira: La impresión del *Quijote*: evaluación y registro de variantes — F. de los Reyes Gómez / S. González-Sarasa Hernández: El taller de Juan de la Cuesta y la impresión del *Quijote*.

092 Inglis, H. D.: *Andanzas tras los pasos de don Quijote*. Traducción, notas e introducción de B. González Moreno y Fernando González Moreno. Con ilustraciones de G. Cruikshank, y *vistas* de Quintanar de la Orden y El Toboso, por E. H. Locker

2012 – 204 pp., fig. €39,00

093 Insausti, G.: *Miguel Hernández: la invención de una leyenda. Lopismo y popularismo en El labrador de más aire*

2012 – 166 pp. €10,00

094 Jarnes, B.: *Venus dinámica*. Edición, estudio introductorio y notas de J. Herrero Senes y D. RÓdenas de Moya

2013 – 302 pp. €20,00

095 Juan Bolufer, A. de: *La voz pública de Valle Inclán: Documentos (entrevistas y cartas abiertas de firma conjunta)*

2013 – 185 pp. €14,00

096 Jurado Morales, J.: *Las razones éticas del realismo. Revista española (1953-1954) en la literatura del medio siglo*

2012 – 412 pp. €22,00

097 Kahn, M. J.: *Arte y Torá. Exterior e interior del judaísmo*. Edición de M. Martín Gijón y L. Senkman

2012 – 382 pp. €22,00

098 Kenny, N.: *The Novels of Josefina Aldecoa. Women, Society and Cultural Memory in Contemporary Spain*

2012 – 264 pp. €71,50

099 Kim, Y.: *Between Desire and Passion: Teresa de Cartagena*

2012 – ix + 185 pp. €119,60

ÍNDICE: Introduction Mapping Teresa de Cartagena amongst European Women Writers — Writing to Survive and Heal: Teresa de Cartagena's Life and Works — Writing with Traditional

Discourses — Writing to Alleviate and Understand: First Part of Arboleda de los enfermos (Grove of the Infirm) — Writing to Instruct and Illuminate: Second Part of Arboleda de los enfermos (Grove of the Infirm) — Writing to Give Voice: Defense of Women — Writing with Irony: Defense of Woman's Voice and Discourse in Admiración operum Dey (Wonder at the Works of God) — Appendix.

100 Laguna, J. I.: *La Philosophia moral en el Guzmán apócrifo; La autoría de Juan Felipe Mey a la luz de las nuevas fuentes*
2012 – 140 pp. €18,00

101 Landry, T.: *Subversive Seduction. Darwin, Sexual Selection, and the Spanish Novel*
2012 – 336 pp. €27,30

102 Lebourg, M.: *Masques et miroirs. Modes d'énonciation et représentation du sujet dans la poésie amoureuse de Francisco de Quevedo*.
Préface de J. M. Pozuelo Yvancos
2012 – 401 pp. €90,00

103 López, I. J.: *Revolución, restauración y novela ideológica*. La novela de Luis de S. de Villarminio
2012 – 276 pp. €14,00

104 López Bueno, B., ed.: *La idea de la poesía sevillana en El Siglo de Oro*. X encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 23-25 de noviembre de 2010)
2012 – 381 pp. €19,00

ÍNDICE: B. López Bueno: Presentación — G. Lazure: Carrera profesional y orígenes socio-económicos de la élite cultural sevillana (siglos XVI y XVII) — L. Gómez Canseco: El rostro en las letras. Retrato individual e identidad colectiva en la Sevilla del siglo XVI — V. Lleó Cañal: Minerva bética. Sobre literatura y pintura — P. Ruiz Pérez: Carreras literarias, posiciones de campo y reconocimiento — I. García Aguilar: Poesía impresa y redes literarias — V. Núñez Rivera: Hacia un doble paradigma. Lírica ornada y poética familiar — I. Osuna: Poesía y devoción pública en Sevilla en los inicios del siglo XVII — B. López Bueno: Fernando de Herrera «gongoriza»: más sobre las estrategias del grupo sevillano (con Espinosa y Lope al fondo) — J. M. Rico García: Agrias querellas en la Nueva Roma: de Pacheco a Pacheco — M. Romanos: Presencia y proyección de Juan de Jáuregui en los debates sobre la nueva poesía.

105 López Bueno, B. / J. Montero, eds.: *Las anotaciones a Garcilaso de Fernando Herrera. Grupo Paso*
2013 – 1 DVD €18,00

106 López Castro, A.: *El canto no aprendido. Estudios sobre Fray Luis de León*

2012 – 367 pp. €15,00

ÍNDICE: *Prólogo:* A la armonía por el desgarro — La armonía en fray Luis de León — El sentido de interioridad — La celebración erótica — El ideal de sabiduría — Imitación y traducción — Escritura y judaísmo — Fray Luis y Quevedo — El ritmo poético — Fray Luis de León y la tradición literaria — *Epílogo:* La palabra como lugar de reconciliación.

107 López Guil, I.: *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo barroco español. Estudio y antología*

2011 – 463 pp., 2 fig. €85,00

108 López Martínez, D., ed.: *Actas del XIII congreso internacional de literatura española contemporánea*. Universidade da Coruña, 31 de mayo a 1 de junio de 2012 y Universidad Fernando Pessoa, 28 y 29 de mayo de 2012

2013 – 1 CD-ROM €9,00

109 Luna Mariscal, K. X.: *Índice de motivos de las historias caballerescas breves. Motivos, novelas, concordancias*

2013 – 1092 pp., 1 CD-ROM €49,00

Edición exclusiva en soporte digital

110 Madelpuech-Toucheron, F.: *Temporalité à la Renaissance. L'écriture du temps dans les églogues et les élégies de Garcilaso de la Vega*

2012 – 470 pp. €49,00

111 Mal Lara, Juan de: *La Philosophia vulgar*. Edición de I. Pepe Sarno y J.-M. Reyes Cano

2013 – 1.505 pp. €25,00

Letras hispánicas, 725

112 Marín Pina, M. C. / V. Infantes, eds.: *Poesía y prosa contra España. Emblemas del perfecto español y rodомuntadas españolas*

2013 – 213 pp., fig. €15,00

113 Marino, N. F.: *Jorge Manrique's coplas por la muerte de su padre. A History of the Poem and its Reception*

2011 – 226 pp. €78,00

- 114** Martínez Azaña, M.: *Barataria*. Edición de V. Azcue Castellón
2013 – 135 pp. €16,00
- 115** Martínez de Pisón, I.: *Carreteras secundarias*. Edición, introducción y notas de R. Acín. Prólogo de D. Gascón
2012 – lxxvi + 261 pp. €18,00
- 116** Martínez Velasco, J.: *Teatro en Sevilla. Crónica de sus años más críticos, 1929-1953*
2007 – 831 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00
- 117** Mascato Rey, R.: *Valle-Inclán lusófilo: documentos (1900-1936)*
2012 – 78 pp. €10,00
- 118** Maura, J. F.: *Españolas de ultramar en la historia y en la literatura. Aventureras, madres, soldados, virreinas, gobernadoras, adelantadas, prostitutas, empresarias, monjas, escritoras, criadas y esclavas en la expansión ibérica ultramarina (siglos XV a XVII)*
2005 – 297 pp., fig. €21,00
- 119** McKenna, S. M.: *Crafting the Female Subject. Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazan*
2009 – x + 186 pp. €32,00
- 120** Moisand, J.: *Scènes capitales: Madrid, Barcelone et le monde théâtral fin de siècle*
2013 – ix + 395 pp., 31 tabl. + 8 lám. €57,00
- 121** Muñoz Molina, A.: *Sefarad*. Edición de P. Valdivia
2013 – 821 pp. €19,00
Letras hispánicas, 720
- 122** Navarro Antolín, F.: *Mateo Alemán: laudes latinas a San Antonio de Padua*
2013 – 227 pp., 13 fig. €20,00
- 123** Neira, J.: *Trasluz de vida. Doce escorzos de Gerardo Diego*
2013 – 319 pp. €15,00
- ÍNDICE:** Nota previa — El poeta y Santander: una relación conflictiva — Las giras del poeta

(notas para una biografía viajera) — La aventura editorial — Fidelidad creacionista — ¡Los clásicos! — Góngora y su estela — Confluencias y divergencias en la poesía española: Rafael Alberti y Gerardo Diego — Buenos Aires y el primer 27: un poema desconocido de Gerardo Diego — Poder y poesía en la posguerra: los premios literarios — Con los poetas jóvenes — La amistad de Vicente Aleixandre. Toda una vida — Pintura y pintores en la poesía dieguina — Bibliografía crítica — A. Puente: Índice onomástico — A. Puente: Índice de obras citadas de Gerardo Diego.

124 Nerlich, M.: *Le Persiles décodé, ou la Divine comédie de Cervantès*
2005 – 743 pp., fig. €45,00

125 Nussbaum, M. F.: *Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI*
2012 – 510 pp. €40,00

ÍNDICE: Palabras preliminares — Estado de la cuestión — El *Poema de Alfonso XI* y la transmisión del ideario político del siglo XIV — La cruzada en el *Poema de Alfonso XI* — Del *Fuero juzgo* al *Ordenamiento de Alcalá*: una nueva configuración del poder — Aspectos de la teoría política en la *Crónica de cuatro reyes* — Los *specula principum* en la conformación de una teoría política monárquica — *Conclusión*: El *Poema de Alfonso XI*: la conformación de la figura del soberano en la primera mitad del siglo XIV — Bibliografía.

126 Ojeda Calvo, M. V. / M. Presotto, eds.: *Teatro clásico italiano y español. Sabbioneta y los lugares del teatro*
2013 – 204 pp., 20 fig., 11 lám.col. €16,00

ÍNDICE: *Presentación*: M. Presotto / M. V. Ojeda: Sabbioneta y los lugares del teatro — *Lecciones*: S. Mazzoni: «Oltre le pietre»: Vespasiano Gonzaga, Vincenzo Scamozzi y el teatro de Sabbioneta — J. Oleza: De la práctica escénica popular a la comedia nueva. Historia de un proceso conflictivo — M. G. Profeti: Entre texto espectáculo y texto literario: Italia y España — P. Vescovo: División en actos y límite del día entre España e Italia — *Materiales*: S. Carandini: *El Adamo* de Giovan Battista Andreini. Una «sacra rappresentazione» para una escena profesional y barroca — S. Mazzoni: «Col solito stipendio di sua altezza». Notas sobre Gonzaga y la comedia del arte — G. Malacarne: La comedia en la corte bajo el signo del deleite — *El espectáculo*: A. Scannapieco: «I segreti di Arlecchino»: conversando con Enrico Bonavera.

127 Otero, Blas de: *Obra completa (1935-1977)*. Edición de S. de la Cruz con la colaboración de M. Hernández
2013 – 1.274 pp. €30,00

128 Otero Blanco, A.: *El segundo plano en la literatura de Arturo Pérez-Reverte. El envés de la trama*
2012 – 230 pp. €39,00

129 Pardo Bazán, Emilia: *«Miquiño mío». Cartas a Galdós*. Edición, prólogo y notas de I. Parreño y J. M. Hernández
2013 – 224 pp. €14,90

130 Pardo de Neyra, X.: *Revolución plástica y vanguardia literaria en la Península Ibérica. La gestación del vibracionismo. Problemas de literatura comparada*
2012 – 319 pp. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Objetivos y criterios metodológicos — Hacia una reflexión del hecho literario de vanguardia. La llegada de una nueva estética — La Europa de la vanguardias. La red de relaciones y el desarrollo del vanguardismo peninsular: el proyecto vibracionista, ¿ut pictura, poesis o ut poesis, pictura? — La vanguardia europea — La vanguardia española. Insumisión lingüística y neurastenia en la *mathesis* del artista: el compromiso horodeíctico del vibracionismo — Balance y conclusiones — Fuentes y referencias documentales y bibliográficas.

131 Paz Gago, J. M.: *La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial*
2012 – 318 pp. €19,90

132 Pedrero, P.: *Pájaros en la cabeza. Teatro a partir del siglo XXI*. Edición de V. Serrano
2013 – 356 pp. €12,00
Letras hispánicas, 718.

133 Peral Baeza, G.: *Archivo Miguel Hernández*
2012 – 461 pp. €15,00

134 Pérez Bosch, E.: *Los poetas valencianos del Cancionero general (Valencia, 1511 y 1514)*
2011 – 672 pp. €16,00

135 Pérez del Solar, P.: *Imágenes del desencanto: Nueva historieta española 1980-1986*
2013 – 329 pp., fig., lám.col. €29,80

136 Pérez Martínez, A.: *El Quijote y su idea de virtud*
2012 – 278 pp. €23,00

ÍNDICE: Introducción: Algunas indagaciones preliminares — La bibliografía sobre la virtud — *La virtud*: El pensamiento griego — El pensamiento cristiano — En la línea de las virtudes

cardinales — *La idea de prudencia*: La prudencia como virtud — La prudencia en el *Quijote* — La cosmovisión de don Quijote — Estudio sistemático de la prudencia en el *Quijote* — *La idea de justicia*: La idea de justicia previa al *Quijote* — La justicia en el tiempo de Cervantes — La justicia en el *Quijote* — Don Quijote, el jurisperito — Algunas conclusiones sobre la justicia — *La idea de fortaleza*: Una breve aproximación histórica — La fortaleza en el *Quijote* — Recorrido sobre la fortaleza en el *Quijote* — ¿Un héroe fuerte? — Las aventuras como pruebas de la fortaleza — *La idea de templanza*: La idea de templanza en la historia del pensamiento — La idea de templanza en el *Quijote* — Colofones respecto a la templanza — *Conclusiones generales*.

137 Pérez Pascual, A.: *Juan Díaz Rengifo y su Arte poética española* 2011 – 382 pp. €16,64

138 Pérez Salazar, C. / C. Tabernero / J. M. Usunáriz, eds.: *Los poderes de la palabra. El impropio en la cultura hispánica del Siglo de Oro* 2013 – 304 pp. €80,65

ÍNDICE: C. Tabernero: Presentación. El insulto como instrumento literario y social — I. Arellano: Injurian los poetas. Algunos usos, funciones y perspectivas del insulto en el Siglo de Oro — A. Bègue: Contra el diablo: los villancicos-jácaras para la Inmaculada Concepción — P. Botta: El impropio en los Cancioneros — A. Castillo Gómez: Voces, imágenes y textos. La difusión pública del insulto en la sociedad áurea — S. Cohen: Y para valido un duque mal nacido: sátira y crítica sobre el Conde-Duquede Olivares — F. Domínguez Matito: Ofende quien puede: observaciones para un catálogo funcional del sentimiento de la injuria en el teatro áureo — J. E. Duarte: Improperios en los Autos Sacramentales — A. E. Oehrli: El impropio en la poesía religiosa platense — Juan Gorostidi Munguía: ¿Poema satírico o chiste tradicional? (Montemayor, Santa Cruz y un clérigo poeta y corcovado) — F. J. Herrero Ruiz de Loizaga: El insulto en obras dialogadas de los siglos XVI y XVII — B. Oteiza: Ofensas en el teatro de Tirso de Molina — F. B. Pedraza Jiménez: Versos contra Quevedo. Entre la ofensa, la afinidad y el homenaje — C. Pérez-Salazar: Mala landre te mate. Gramática y pragmática de la maldición en la literatura española de los siglos XV a XVII — A. Ricós Vidal: De injurias y blasfemias: insultos y otros actos descorteses en los procesos inquisitoriales de los siglos XVI y XVII — S. Riguet: Del mote al insulto. Improperios judeófobos en la literatura del Siglo de Oro — C. Tabernero: Léxic oinjurioso y tipos de discurso en el Siglo de Oro — J. M. Usunáriz: Limpios de mala raza: injurias contra los judeoconversos en la Navarra del siglo XVI.

139 Pombo, A.: *Relatos sobre la falta de sustancia y otros relatos*. Edición de M. Crespo López 2013 – 538 pp. €14,30
Letras hispánicas, 722

140 Porro Herrera, M. J. / B. Sánchez Dueñas, eds.: *El exilio literario andaluz de 1939*. Actas del congreso celebrado en Puerto Genil, 18 al 20 de

noviembre de 2009

2011 – 304 pp. €12,00

ÍNDICE: B. Sánchez Dueñas: Glosas sobre el exilio literario andaluz setenta años después — J. Valender: Desolación de la quimera: notas sobre la recepción de un libro de Luis Cernuda (1958-1963) — J. A. Pérez Bowie: El seudodocumental como instrumento de revisión de la historia. Notas sobre El Grito del Sur, de Basilio Martín Patricio — C. Bados Ciria: Isabel de Palencia y la escritura en México: la biografía de Alexandra Kollontay — F. Caudet: Juan Rejano y Miguel Prieto: la esfinge mestiza — M. E. Harretche: Emilio Prados: entre las dos orillas de lo público y lo privado — C. Servén Díaz: El joven Juan Rejano y la prensa: La Gaceta Literaria — J. R. López García: Juan Rejano y Pablo Picasso: identidad nacional, humanismo y simbolización — M. Martín Gijón: Juan Rejano y José Herrera Petere. Las trayectorias divergentes de dos poetas comunistas — F. Larraz: El exilio en el interior: Manuel Andújar y la difusión del exilio literario en España (1967-1994) — F. Arcas Cubero / L. Sanjuán Solís: Juan Rejano. Periodismo y compromiso político en la II República — J. Neira: Las dos aventuras de Litoral.

141 Purkey, L. C.: *Spanish Reception of Russian Narratives, 1905-1939. Transcultural Dialogics*

2013 – 200 pp. €84,50

142 Rabanal, H.: *Belén Gopegui. The Pursuit of Solidarity in Post-Transition Spain*

2011 – 280 pp. €78,00

143 Revilla, C., ed.: *La palabra liberada del lenguaje. María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*

2013 – 214 pp. €14,00

ÍNDICE: C. Revilla Guzmán: Presentación. María Zambrano y el pensamiento contemporáneo — *Zambrano en diálogo con Nietzsche*: J. Moreno Sanz: Panorámica general del abismal diálogo entre Zambrano y Nietzsche — E. Laurenzi: El funámbulo y el payaso: notas sobre Nietzsche y Zambrano — D. Sánchez Meca: Arte y metafísica en Zambrano y Nietzsche — R. Ávila Crespo: «El delirio del superhombre»: ¿Una nueva estación de lo sagrado? — *Zambrano en diálogo con Heidegger*: J. Acevedo Guerra: La razón poética: una aproximación entre Zambrano y Heidegger — A. Castilla Cerezo: Padecer y trascender: la crítica de Zambrano al análisis heideggeriano del concepto de tiempo — C. Pardo Salgado: En el destierro del arte — R. Prezzo: *Dasein, il y a, adsum*: una comparación entre Zambrano, Heidegger y Lévinas — C. Zamboni: Heidegger y María Zambrano: dos formas diferentes de amor a la Naturaleza — *Zambrano en diálogo con otros*: C. Revilla Guzmán: Sobre Max Scheler y María Zambrano. Acortes e intervalos — R. Rius Gatell: María Zambrano y Simone Weil: notas para un diálogo — L. Llevadot: Perder la experiencia: Zambrano, Benjamin y la cuestión literaria — V. Trueba: Lo irreal intacto y lo real devastado. Sobre María Zambrano y René Char.

144 Ridruejo, Dionisio: *Cuadernos de Rusia. Diario 1941-1942*. Edición de X. M. Núñez Seixas. Prólogo de J. Gracia
2013 – 334 pp. €24,50

145 Ríos Carratalá, J. A.: *Espíritu de mambo: Pepe Rubianes*
2013 – 197 pp. €39,00

146 Rodríguez Fer, C. / M. Agudo / M. Fernández Rodríguez: *Valente vital (Galicia, Madrid, Oxford)*. Editor C. Rodríguez Fer
2012 – 495 pp. €36,00

ÍNDICE: C. Rodríguez Fer: Aproximación al primer Valente — C. Rodríguez Fer: *Valente en Galicia*: Quedar para siempre — M. Agudo: *Valente en Madrid*: Crónica de un aprendizaje — M. Fernández Rodríguez: *Valente en Oxford*: Del rumor a la voz

147 Romano, M.: *Revoluciones diminutas. La Otra sentimentalidad en Álvaro Salvador y Javier Egea*
2012 – 153 pp. €17,00

148 Rosales, E.: *Baroja. La novela como laberinto*
2012 – 155 pp. €41,80

ÍNDICE: Función estética del estilo barojiano — La novela abierta frente a las formas narrativas cerradas — El nihilismo barojiano — Baroja en el contexto ideológico y estético de la generación del 98 — El árbol de la ciencia en relación al vitalismo de Ortega y Gasset y al concepto orteguiano de la cultura — El concepto barojiano del héroe en sus novelas de aventuras: *Zalacain* y *Chimista* — El héroe barojiano y la concepción contemporánea de la aventura en el cine y la literature — La polémica con Ortega y Gasset sobre el tema del héroe.

149 Rosell, M.: *Los poetas apócrifos de Max Aub*
2012 – 143 pp. €12,50

ÍNDICE: *Palabras preliminares*: La literatura apócrifa, ¿Un nuevo canon? — 1. *Una historia de la poesía falsificada*: Referentes de la mistificación lírica — Rasgos distintivos de lo apócrifo — El alcance de la superchería en las antologías de poesía — 2. *Max Aub, el modesto poeta: Antología traducida e Imposible Sinaí* de Max Aub: la voz en polifonía — 3. *Una España apócrifa después de Max Aub*: Isidoro Capdepón, un falso poeta profotalangista de Federico García Lorca — Desde la periferia y fuera de la metrópolis: *Parnasillo provincial de poetas apócrifos* y otras antologías — Final de trayecto.

150 Ruffinatto, A. & al., eds.: *Deletreos de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea*. Incluye CD: *Missa Lorca*, de Corrado Margutti, Torino Vocalensemble
2012 – 322 pp. €21,00

ÍNDICE: Presentación — 1. *Cimientos*: D. Capra: Presencia-ausencia en *Soledades, galerías*

y otros poemas de Antonio Machado — F. Estévez: Juan Ramón Jiménez: un *fanciullino* en ciernes — F. Silvera Guillén: Metafísica en los «Borradores silvestres» de JRJ — T. Gómez Trueba: Juan Ramón Jiménez y su concepción de la *Obra* como una maquinaria poética combinatoria — V. Scorpioni: «Amor mi mosse che mi fa parlare»: notas a la poesía de Vicente Alexandre — M. Rosso Gallo: Cernuda frente al paisaje — 2. *Caminos*: J. Barraón: La función de los referentes culturales en la poesía de José Hierro — G. Carrascón: Joaquín Gurruchaga: una voz escondida — S. Simonatti: Entre la utopía y el desencanto: Ángel González, lector de Juan Ramón Jiménez — M. E. Arenas Cruz: Culturalismo y poesía: la mirada de Víctor Botas — J. Virallonga: De la fragilidad y la existencia más íntima — 3. *Cantos*: J. C. Mestre: Música y poesía: los argumentos de la misericordia — R. Morales: Poesía, insurgencia y canción en España (1960-1980) — Corrado Margutti: La «Missa Lorca» — I. Scamuzzi: El eterno canto de la Pena: Adorno, García Lorca y el *cante jondo*.

151 Ruiz Fornells Silverde, E., ed.: *El español y su literatura en los Estados Unidos*. Homenaje a la Real Academia Española

2011 – 461 pp. €25,00

ÍNDICE: Prólogo — S. Amell: La narrativa de Arturo Pérez Reverte. Elementos constitutivos y recepción crítica — M. M. Azevedo: La investigación sobre el español en Estados Unidos: un reto académico — T. A. San Pedro: Puerto Rico y la defensa de su identidad lingüística — B. Foley Buedel: El tema de la vejez en el teatro de Carmen Resino (España) y Carlota Martínez (Venezuela) — J. F. Cammarata: Sancho Panza portavoz de la actualidad cervantina — J. Agustín Castañeda: Sor Juana y la Edad de Oro — J. Cruz Mendizábal: Miguel Delibes: notario de su tiempo — J. R. Chatham: Tesis doctorales sobre la Real Academia Española aceptadas en universidades occidentales — S. Dolgin Casado: *El pintor de batallas* de Arturo Pérez Reverte: representación artística de la condición humana — E. Espadas: La supervivencia de los personajes del Romancero — J. Fernández Jiménez: Denuncia social en la obra de Alfonso Grosso — C. Gala: Gerardo Diego y el modelo científico — P. Gil Casado: Crítica de la modernidad en *Fábula* de Luis Goytisolo — R. Johnson: El concepto de la personalidad en el pensamiento feminista español — M. Leoni: El vacío del deseo en *La traición en la amistad* de María de Zayas y Sotomayor — M. Martín: José María Merino, *viajero* de la palabra en la cotidianidad y la fantasía — M. J. Mayans Natal: El sueño de la memoria o *El enigma de La Vie* de Carlos Rojas — P. W. O'Connor: Ficción y realidad en *Misión al pueblo desierto* de Antonio Buero Vallejo — F. Operé: Un académico en Nueva York: las ventanas de Antonio Muñoz Molina — J. Pérez: La novela gerontológica femenina — G. Piñas-Rosales: Antecedentes, presente y futuro de la Academia norteamericana de la lengua española — E. Ruiz-Fornells Silverde: Joaquín Calvo Sotelo y su otra obra — J. H. Valdivieso: Erotismo y ékfrasis en *Elogio de la madrastra*, de Mario Vargas Llosa: juego simbólico y diabólico de máscaras y sensaciones — L. T. Valdivieso: Ana María Matute. La tragedia como crítica de la modernidad — M. S. Vásquez: Entre memoria y olvido. Los pueblos agonizantes en *El río del olvido* de Julio Llamazares y «Ademuz» de Antonio Muñoz Molina — P. Zatlín: En los escenarios estadounidenses, la ventaja de ser autor español tiene sus inconvenientes.

152 Salas Barbadillo, A. J.: *Don Diego de Noche*. Edición de E. García

Santo-Tomás

2013 – 392 pp. €14,30

Letras hispánicas, 714

153 Salaverría, J. M.: *El literato y otras novelas cortas*. Edición e introducción de A. Navarra Ordoño

2013 – 190 pp. €16,00

154 Salazar y Torres, A. de: *Elegir al enemigo; La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea. Dos comedias sobre herederas del trono y la política matrimonial dinástica*. Edición crítica, introducción y notas de T. A. O'Connor

2012 – xiv + 413 pp. €78,00

155 Segura Echezarraga, X.: *La espiritualidad esponsal del Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*

2011 – 389 pp. €18,72

156 Sempere y Guarinos, J.: *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, 3 vols. Edición facsímil sobre un ejemplar de la edición original conservado en la Biblioteca de Santa Cruz, de la Universidad de Valladolid

1997 – 760 pp. €72,12

157 Snow, J. T.: *The Poetry of Alfonso X. An Annotated Critical Bibliography (1278-2010)*

2012 – 466 pp. €84,50

158 Tirso de Molina: *El castigo del Penseque; Quien calla, otorga*. Edición de M. Zugasti

2013 – 432 pp. €14,30

Letras hispánicas, 719

159 Tirso de Molina: *La elección por la virtud*. Edición crítica, estudio y notas de Miguel Galindo Abellán

2013 – 280 pp. €39,00

160 Torre, G. de: *De la aventura al orden*. Selección y prólogo de D. Ródenas de Moya

2013 – lxxii + 395 pp. €20,00

ÍNDICE: D. Ródenas de Moya: Guillermo de Torre o la ética de la crítica literaria — *La*

aventura del lado de acá (1900-1936): Esquema de autobiografía intelectual — Para la historia de mis orígenes literarios — Autorretrato — Madrid-París. Álbum de retratos. (Mis amigos y yo) — El arte candoroso y torturado de Norah Borges — Frontispicio — *Inquisiciones* — 900 y el fascismo — Madrid, meridiano intelectual de Hispanoamérica — Examen de conciencia — Homenaje a Freud — Gaveta epistolar (I) — *El orden del lado de allá (1937-1971)*: La generación sacrificada — El peregrino en su patria — Tan pronto ayer. Memorias de mi vida literaria — León Felipe, poeta del tiempo agónico — La aventura y el orden — El existencialismo en la literatura — La crisis del concepto de literatura — Valery Larbaud, el viajero vuelto inmóvil — Hacia una reconquista de la libertad intelectual — Rimbaud: mito y poesía — El arte de un futuro indeseable. Minorías y masas — Afirmación y negación de la novela española contemporánea — Diálogo de literaturas — Los puntos sobre algunas «íes» novelísticas — Reconocimiento crítico de César Vallejo — El arte abstracto, ¿heredero o negación del cubismo? — Picasso y Ramón: paralelismos y divergencias — Para la prehistoria ultraísta de Borges — La difícil universalidad de la literatura española — Evocación de Azorín — Gaveta epistolar (II).

161 Twomey, L. K.: *The Fabric of Marian Devotion in Isabel de Villena's Vita Christi*

2013 – 256 pp., 34 fig. €65,00

162 Valbuena, A. de: *Obra poética de Antonio de Valbuena (1844-1929)*.

Edición, estudio y notas de J. Serrano Serrano

2012 – 612 pp. €40,00

163 Valero Gómez, M.: *Juan Gil-Albert: La posesión del ser sin exigencias*

2013 – 202 pp. €14,00

ÍNDICE: 1. *Forja de una voz poética*: Contexto y vanguardia — Entre *personalidad* y *silencio nativo*. Para una estética del cine en Juan Gil-Albert — Exégesis de la primera estética poética gilalbertiana: El escritor en la historia — Un *destino contradictorio* (re)construido. *Misteriosa presencia* como paradigma de una nueva protohistoria para Juan Gil-Albert — 2. *Poesía de exilio*: De la sombra nueva en el alado río. Hallazgo de una poética presentida — Canción dedicada «A un Arcángel sombrío». Una genealogía pagana de la homosexualidad — 3. *Regreso y canonización*: De la «casa-mundo» al júbilo de la jubilación canonizada — *Colofón*.

164 *Versants. Revista suiza de literaturas románicas*, 59:3 (Fascículo español) — 2012: *Archivos y manuscritos hispánicos. De la crítica textual a la «critique génétique»*. Editado por B. Vauthier

2013 – 193 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: Preliminares: B. Vauthier — 1. *Sección monográfica*: H. O. Bizzarri: Tradición textual y tradición cultural en los *Castigos del rey don Sancho IV* — E. Diez del Corral Areta: Encrucijada de ediciones: la accesibilidad a los textos documentales — C. Fillière: La bibliothè-

que et les manuscrits de Leopoldo Alas Clarín — N. Vara Ferrero: El lugar de la escritura incompleta: *El valor de la vida* de Pedro Salinas — M. Di Ció: Tratado de (des)composición: los papeles de trabajo de Alejandra Pizarnik — A. Betancourt Morales: Génesis del incipit: sobre el parlamento inicial de *Un réquiem por el padre Las Casas* de Enrique Buenaventura — 2. *Sección tema libre*: C. Carta: Calificar al hombre de mucho saber: uso de algunos adjetivos en cuatro textos castellanos del siglo XIII — B. Vauthier: Metaficción historiográfica en Isaac Rosa: ficción y ficciones sobre guerra civil y franquismo — I. Rosa: Literatura de la crisis / Literatura en crisis — Abstracts.

165 Walsh, A. L.: *Chaos and Coincidence in Contemporary Spanish Fiction*

2011 – 162 pp. €42,10

166 Zafra, R. / J. J. Azanza, eds.: *Emblemata áurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*

2000 – 352 pp., fig. €32,90

167 Zepeda, K. P.: *Exile and Identity in Autobiographies of Twentieth-Century Spanish Women*

2012 – x + 120 pp. €57,97

168 Zorroza, M. I., ed.: *Virtudes políticas en el Siglo de Oro*

2013 – 320 pp. €22,00

ÍNDICE: M. I. Zorroza: Presentación — D. Negro: Maquiavelo no era maquiavélico — M. Saralegui: El príncipe afortunado: Fernando el Católico en la obra de Maquiavelo — S. Rus Rufino: Virtudes éticas en Juan Ginés de Sepúlveda — V. Aspe Armella: El concepto de justicia distributiva en Alonso de la Veracruz — M. Asunción Sánchez Manzano: Arias Montano o la prudencia. Las virtudes políticas en *De optimo imperio* y *De varia republica* — M. Beuchot: La justicia conmutativa en Tomás de Mercado y sus repercusiones políticas — H. E. Braun: Juan de Mariana en las encrucijadas de la moral política — J.-P. Coujou: Justicia y fuerza en Suárez (1548-1617) y Pascal (1623-1662) — J. Laspalas: El príncipe en la escuela del arcano: Juan Márquez ante el problema de la duplicidad política — C. Sánchez Mañllo: La mirada de Juan de Solórzano Pereira sobre las virtudes políticas — I. Pérez Ibáñez: Que nadie empañe el sol: el pensamiento quevediano sobre la monarquía y el valimiento — M. Segura Ortega: Prudencia y *lex* en las *empresas políticas* de Saavedra Fajardo — R. de Arriaga: El sentido universal de la virtud política — J. M. Ayala Martínez: Baltasar Gracián: la trascendencia moral de la virtud política.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

169 *Anales de literatura hispanoamericana*, 41. Monografía: *La crónica de Indias, cruce de géneros*

2012 – 427 pp. €24,00

ÍNDICE: N. Binns & al.: In memoriam, Luis Sáinz de Medrano — Coordinación E. López Prada y E. Soltero Sánchez: *Monografías. La Crónica de Indias, cruce de géneros*: E. López Parada / E. Soltero Sánchez: Presentación — B. Castany Prado: *Perdida toda coherencia*: el descubrimiento de América en la «crisis de la conciencia europea» — J. N. Rodríguez: «Era costa brava é mal país en tierra»: caminantes y navegantes al noroeste de la Nueva España — G. Chicote: La literatura valida la acción: los géneros ficcionales en la prosa historiográfica de Bernal Díaz del Castillo — V. Añón: «En el lugar de las tunas empedernidas»: Tenochtitlan en las crónicas mestizas — M. Serna Arnaiz: La política colonial en las obras del inca Garcilaso de Vega y de Guaman Poma de Ayala — *Archivo Rubén Darío*: Coordinación R. Oviedo Pérez de Tudela — G. Schmigalle: Una amistad conflictiva: José Santos Chocano y Rubén Darío — M. Bourhan El Din: La reina Mab: patrón arquetípico de la poética dariana — *Miscelánea*: C. B. Fernández: Espectacularidad, esteticismo y decadencia. Las corridas de toros en una crónica de viajes de José Ingenieros — J. J. Martínez Martín: Alegato político y discurso literario en *¡Vámonos con Pancho Villa!* y *Se llevaron el cañón para Bachimba* de Rafael F. Muñoz — J. Podlubne: Desvío y debilitamiento en la búsqueda narrativa de Silvina Ocampo — A. Seguí: Muchos años después frente al pelotón de fusilamiento — C. Fragero Guerra: La novela popular y 2666 (2004) de Roberto Bolaño — K. Vanden Bergh: Retrato del autor como sujeto posmoderno y escritor autoficcional en *Cómo me hice monja* de César Aira — L. G. Gutiérrez: Sesenta años del cuento mexicano de temática gay — *Joven crítica*: F. Barrera: La idea de historia en la *Historia del reino de Quito de la América meridional* del jesuita Juan de Velasco — G. Zeppegno: A pesar de Morelli: *62/modelo para armar* de Julio Cortázar entre figuras y causalidad onírica — Y. Coly: Claves del existencialismo en la novela *En vida* de Haroldo Conti — I. N. López: Música, memoria e identidad en *Un solo de corchea* de Daniel Moyano — M. L. Suárez / M. B. Villa: La imposibilidad del origen: el proceso de reconstrucción histórica en *Hossein* (1955), de Inés Guzmán Arias — N. Plaza Morales: Intertextualidad entre las obras *Las violetas son las flores del deseo* y *Las hortensias* — *Reseñas*.

170 Azparren Giménez, L.: *José Ignacio Cabrujas y su teatro*

2012 – 290 pp. €16,00

171 Barrera, T., ed.: *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*

2013 – 323 pp. €90,00

ÍNDICE: T. Barrera: La heroína mexicana, una alegoría de la patria — J. Pascual Buxó: Ficción

novelesca y defensa del teatro en la Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla (manuscrito novohispano del siglo xviii) — J. C. Rovira: Pequeño Atlas de la memoria, la moral y la muerte. A propósito de fray Joaquín Bolaños — M. I. Terán Elizondo: Sueño, muerte y sátira en Sueño de sueños de José Mariano Acosta — G. Areta: «Un mosquito en elefante»: Siglo de Oro en las selvas de Erifile — E. Hopkins: Metamorfosis alusivas del agua en Siglo de Oro en las selvas de Erifile de Bernardo de Balbuena — J. A. Mazzotti: De la urbs a la selva: poética del espacio en Bernardo de Balbuena — B. Aracil: Del género pastoril a la relación de fiestas. Los sirgueros de la Virgen del Bachiller Bramón — B. Barrera Parrilla: La sinestesia como fiesta religiosa barroca: canto y espacio ameno en Los sirgueros de la Virgen de Francisco Bramón — G. De Sarlo: Alejándonos de la metrópoli: Los sirgueros de la Virgen, una obra americana — J. J. Martínez: Permanencia y decadencia de la novela pastoril en la América colonial. Los sirgueros de la Virgen de Francisco Bramón — A. Sánchez Acevedo: «Vístense los misterios de figuras»: El Pastor de Nochebuena de Juan de Palafox y la tradición alegórica — M. Zugasti: El beato Juan de Palafox y Mendoza y El Pastor de Nochebuena — A. Lorente Medina: Infortunios de Alonso Ramírez a la luz de los nuevos descubrimientos.

172 Cabezas Miranda, J.: *Proyectos poéticos en Cuba (1959-2000)*.

Algunos cambios formales y temáticos

2012 – 582 pp. €28,00

ÍNDICE: Introducción — *Primera parte (1959-1979)*: ¿De la imposibilidad a lo posible?: el poeta y la historia — Aire para respirar, marca para señalar: notas sobre la «poética coloquial» en Cuba — «*De buenas intenciones está...*»: apuntes sobre injerencia política — Algunas consideraciones acerca de la generación del 50 — Precursores de un canon desviado: breve bosquejo de los «novísimos» — «Más carajo que corazón»: acerca de los primeros «caimanes» — *Segunda parte (1980-2000)*: tiempo de revisión y de ruptura: apuntes sobre el contexto histórico — Conformación de una nueva generación — Otras formas de injerencia: ¿cambios en la política cultural? — De la «poética coloquial» a la exploración de otros modelos poéticos — A modo de resumen y conclusiones — *Anexo I: Recuerdos y testimonio. Una contribución al estudio de la lírica cubana (1980-2000)*: Entrevista a Carlos A. Aguilera — Entrevista a Odette Alonso Yodú — Entrevista a Caridad Atencio — Entrevista a Sigfredo Ariel — Entrevista a Norge Espinosa Mendoza — Entrevista a León Estrada — Entrevista a Víctor Fowler Calzada — Entrevista a Emilio García Montiel — Entrevista a Antonio José Ponte — *Anexo II: Textos* — Notas complementarias — Bibliografía citada.

173 Carrión, Miguel de: *Las honradas*. Edición de A. Esteban y Y. Aparicio

2013 – 576 pp. €14,30

Letras hispánicas, 724

174 Casamayor Cisneros, O.: *Utopía, distopía e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana*

2013 – 359 pp. €29,80

ÍNDICE: Introducción — *I. Utopías*: Utopía, épica y revolución: de los heroísmos canónicos de Alejo Carpentier, José Lezama Lima y Virgilio Piñera a la literatura de la revolución —

Perserverancia de la utopía moderna en tiempos postsoviéticos: acercamientos a la narrativa de Leonardo Padura, Abilio Estévez, Senel Paz, Abel E. Prieto, Marilyn Bobes, Antonio José Ponte y Alexis Díaz-Pimienta — 2. *Distopías*: La tradición absurda en la modernidad cubana: Reinaldo Arenas — Pedro Juan Gutiérrez: mantenerse, cayendo cada vez más — 3. *Ingravidéz*: La utopía posmoderna — Ingravidéz postsoviética en la obra de Ena Lucía Portela, Pedro de Jesús, Gerardo Fernández Fe, Yohanna Depestre, Wendy Guerra y Orlando Pardo Lazo — Apuntes del final.

175 Castro Klaren, S., ed.: *A Companion to Latin American Literature and Culture*

2013 – 712 pp. €38,50

176 Cevallos, S.: *El barroco, marca de agua de la narrativa hispanoamericana*

2012 – 323 pp. €36,00

ÍNDICE: Introducción — *Fundamentos*: El oro perdido — El barroco como marca de agua de la literatura hispanoamericana — *El barroco como latencia*: La narrativa de Pablo Palacio: la (re)construcción del siglo de filigrana barroca — Malancolía, la filigrana barroca de la narrativa de Juan Carlos Onetti — La narrativa de Jorge Luis Borges: una política de la latencia — ¿Literatura entre meta-paranoia y para-paranoia? — *El barroco como manifestación*: El barroco como expresión/manifestación americana en el sistema poético de José Lezama Lima — Epílogo.

177 D'Allemand, P.: *José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano*

2012 – viii + 169 pp. €41,85

ÍNDICE: Producción intelectual, estudios geográficos, raza, cultura y construcción de la nación en la Colombia decimonónica — Estudios sociológicos, literatura de viajes y teorías raciales en el discurso de José María Samper: Ensayo sobre las revoluciones políticas y la condición social de las repúblicas colombianas, y Viajes de un colombiano en Europa — Mestizaje, 'civiliación' y democracia en el pensamiento de José María Samper - Crítica literaria y novela decimonónica en Colombia — Política partidista, democracia, catolicismo, conflicto socio-racial y el proyecto de la Regeneración en las novelas de José María Samper: Martín Flores, Florencio Conde y Lucas Vargas — Estudios colombianos y autobiografía decimonónica — Historia de una alma: ambiciones totalizantes y carácter auto-reflexivo de la escritura de José María Samper; intentos de control interpretativo del texto por parte del autor y lecturas institucionalizadas por sus críticos — Hacia un abordaje alternativo de la escritura decimonónica.

178 Dobry, E.: *Una profecía del pasado. Lugones y la invención del Linaje de Hércules*

2010 – 196 pp. €13,00

179 Fine, R. / D. Blaustein, eds.: *La fe en el universo literario de Jorge Luis Borges*

2012 – 184 pp. €32,00

ÍNDICE: R. Fine / D. Blaustein: Introducción — A. de Toro: *Creencia reflexiva*: lo racional y lo sagrado en la obra de J. L. Borges — A. Echavarría: Borges y la espiritualidad judía en tiempos de crisis: la cábala y el hasidismo transpuestos — R. Fine: Tras los pasos de Averroes o un autor en busca de la fe — E. Fishburn: (Dos) momentos epifánicos en la cuentística de Borges — L. López-Baralt: *Ultra Auroram et Gangem*: los laberintos islámicos de Jorge Luis Borges — I. Padilla: Borges en los infiernos — L. Romera: Jorge Luis Borges: poesía y evangelio — S. Sosnowski: Borges y la escéptica fe del incrédulo.

180 Genschow, K.: *Deseo estar. Weibliche Subjekte und Begehren in Romanen von Schriftstellerinnen im Cono Sur (1933-1957)*

2012 – 451 pp. €82,40

181 Goic, C.: *Estudios de poesía. Cartas poéticas, otros poemas largos y poesía breve*

2012 – 268 pp. €24,00

182 Goic, C.: *Vicente Huidobro. Vida y obra*

2012 – 208 pp. €29,00

183 González Ortega, N.: *Colombia. Una nación en formación en su historia y literatura (siglos XVI-XXI). Usos políticos de la historia y la literatura en la construcción de la nación (siglos XIX al XX) y subversión del discurso nacional oficial en las nuevas narrativas de la historia y la literatura (siglos XX al XXI)*

2013 – 467 pp. €36,00

ÍNDICE: 1. *Encuentros entre la historia y la literatura en Colombia (1824-1960): emergencia y establecimiento del concepto oficial de historia y literatura nacional*: Canon, nación e historia: origen de las historias y literaturas nacionales de Europa y su incidencia en la formación de la historia y literatura de Colombia — Canon, nación y literatura: construcción e institucionalización de la tradición literaria nacional — Los usos políticos de los lenguajes iconográfico, arquitectónico y musical como formas alternativas en la construcción oficial de la nación: una lectura semiótica — Construcción del canon literario nacional: ¿Jiménez de Quesada, fundador de la literatura colombiana? — Urdiendo tramas literarias e históricas: el poema apócrifo «El Romance de Ximénez de Quesada» y ‘la verdadera historia’ del conquistador — El discurso de Jiménez de Quesada en la instauración del dominio imperial español en la Nueva Granada y la invención de la patria cultural como sustituto de la nación — 2. *Revisiones de la historia y la historia literaria oficial de Colombia (1960-1989): la nación como narración en la obra de Gabriel García Márquez*: La literatura como historiografía y el novelista como historiador: la deconstrucción del concepto oficial de literatura nacional y la

construcción del público lector en textos de García Márquez — Macondo: la invención de la nación como alegoría de la versión oficial de la historia de la República de Colombia — (Sub)versión de García Márquez del canon histórico y literario nacional y su proyección imaginaria en textos narrativos, periodísticos y cinematográficos — 3. *Encuentros y desencuentros entre la historia y la literatura en Colombia (1960-2004): nueva historia, neohistoricismo y la novela del posboom: Jiménez de Quesada o El caballero de El Dorado* de Germán Arciniegas: entre los márgenes de la novela y la historia — La novela como pre-texto en la escritura de la historia en Colombia: el historiador como narrador del pasado colombiano. Un enfoque desde la Nueva historia — Configuración de la nación en la novela *Delirio* de Laura Restrepo: el narrador como historiador de la Colombia contemporánea. Una lectura neohistoricista — *Epílogo: Colombia en el siglo XXI. El lector colombiano de ayer y de hoy* ante la configuración de su nación, su historia y su literatura — Apéndices — Bibliografía.

184 Guaraglia Pozzo, M.: *Literatura y pensamiento político. La construcción del pueblo en la narrativa de denuncia social latinoamericana (1920-1975)*
2012 – 316 pp. €26,00

185 Guerriero, L., ed.: *Los malditos*
2011 – 473 pp. €38,00

186 Habra, H.: *Mundos alternos y artísticos en Vargas Llosa*
2012 – 211 pp. €24,00

ÍNDICE: Introducción — *Conversación en la Catedral*: transcendencia de lo visual y del erotismo en la creación de mundos — *Elogio de la madrastra*: zona heterotópica o modelo para armar en torno al arte visual — *Los cuadernos de don Rigoberto*: super-texto o zona iconotextual heterotópica — Lucrecia y Urania: del imaginario iconotextual y erótico al recuerdo traumático — Impacto de la fotografía en la creación de mundos en *El hablador*: de la cámara lúcida y oscura a la selva oscura real y figurada — La imagen fragmentada de lituma: de figurante a focalizador y producción de cortometrajes — Presencia y ausencia del arte visual y del erotismo: lo individual y lo colectivo en *El paraíso en la otra esquina*.

187 Hart, S. M.: *César Vallejo. A Literary Biography*
2013 – 272 pp., 10 fig. €78,00

188 Heffes, G., ed.: *Utopías urbanas: Geopolíticas del deseo en América Latina*
2013 – 434 pp. €36,00

ÍNDICE: G. Heffes: Introducción — 1. *La utopía y la ciudad contemporánea latinoamericanas*: F. Aínsa: La ciudad entre la nostalgia del pasado y la visión apocalíptica — R. E. Biron: Pasajes de la (in)seguridad: circuitos del miedo en la ciudad de México — 2. *Medicina, naturaleza y ciudad en las utopías de comienzo del siglo XX*: D. Armus: Utopías higiénicas/utopías

urbanas. Buenos Aires 1920 — F. López-Durán: Utopías en práctica. Eugenesia y naturaleza en la construcción de la ciudad moderna latinoamericana — G. Heffes: Utopías verdes: hacia una poética urbana de la conservación ambiental — 3. *Utopía, vanguardia e imaginario urbano*: R. Antelo: Ciudad: de diosa a villana — S. Pappe: Estridencia y escándalo: ¿metáfora acústica, estética o social? — 4. *Entre lo urbano y rural: modelos alternativos para pensar la utopía de/en América Latina*: A. Louis: La tierra adentro en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla como alternativa del poder político de Buenos Aires — M. González de Oleaga: De círculos y líneas rectas. Asimilación y exclusión en los espacios «vacíos» de dos utopías americanas — G. Polit Dueñas: Coca y utopía en la narrativa de Alison Spedding — 5. *Brasilia vis-à-vis Brasilia*: A. Gorelik: Sobre la imposibilidad de (pensar) Brasilia — F. el-Dahdah: Brasilia, o la «ciudad letrada» de Lucio Costa.

189 Insua, J. / V. Miles, eds.: *Archivo Bolaño, 1977-2003 Archive*
2013 – 175 pp., fot., lám.col. €15,00

ÍNDICE: V. Miles: Vuelta al origen — Cronología creativa — J. Insua: El legado del apóstata — A. G. Porta: RB/BCN 1977/1980 — J. Cercas: Bolaño en Gerona: una amistad — E. Vila-Matas: Blanes o los escritores de antes — O. García Valdés: El poeta Roberto Bolaño — B. Epler: Roberto Bolaño en Estados Unidos — P. Espinosa: Política, estética y horror en la obra de Roberto Bolaño.

190 Jambrina, J.: *Virgilio Piñera: poesía, nación y diferencias*
2012 – 207 pp. €19,50

191 Logie, I., ed.: *Juan José Saer. La construcción de una obra*
2013 – 270 pp. €25,00

ÍNDICE: I. Logie: Introducción y presentación del volumen — A. Gallego Cuiñas: El lugar de Saer en el espacio literario español (algunas notas) — D. Scavino: Antes de que cuenten: la estética de Juan José Saer — F. Degrande: Mentira y juego en *La vuelta completa* de Juan José Saer — R. Arce: El ciclo de novelas sobre el tiempo: Saer y Robbe-Grillet — C. Claesson: La estela del traslado: lugar y recuerdo en *La mayor* — I. Logie: La experiencia de lo extranjero en 'El intérprete' y *El entenado* — S. Mandolessi: *Nadie nada nunca*: Saer y lo espectral — B. Sarlo: La política, la devastación — M. Perkowska: Entre el sentido y la ilegibilidad: *Las nubes* de Juan José Saer como una narración dialéctica — G. Villanueva: Estudio genético de *La pesquisa* de Juan José Saer — P. Laurent: Saer. De cuentos y fragmentos — J. Premat: El desafío de lo clásico — S. Delgado: El arte de hacer nuevos poemas — N. Catelli: Desplazamientos necesarios: los ensayos de Juan José Saer.

192 López Bernasocchi, A. / J. M. López de Abiada, eds.: *Roberto Bolaño. Estrella cercana. Ensayos sobre su obra*. Con la colaboración de J. M. López Merino
2012 – 436 pp. €19,50

ÍNDICE: J. M. López de Abiada: Hacia Bolaño. Una introducción — M. J. Bruña Bragado:

El poeta-detective-asesino, personaje recurrente y *alter ego* en la narrativa de Roberto Bolaño — W. H. Corral: Bolaño: los seis grados de separación del paradigma — M. E. Domínguez: Silencio y música en *Nocturno de Chile*: una estética de la reticencia — S. Esposito: Educar a los huérfanos de Bolaño — D. Gras: De Sergio González a Álex Rigola, pasando por Roberto Bolaño: cortesías y transtextualidades. A propósito de *2666* — M. Hostettler-Sarmiento: Búsqueda, errancia y degeneración en *Los detectives salvajes* — M. Kunz: Cuando Bolaño «habla» mexicano: en torno a la oralidad fingida en *Los detectives salvajes* — A. López Bernasocchi / J. M. López de Abiada: Hacia *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño. Guía de lectura — L. Martínez de Mingo: *2666* personajes en busca de un destino — P. Moñío Sánchez: Novela-nieve, poema-río: sobre *Amberes* y *Gente que se aleja* — A. Neuman: La fuente y el desierto — J. Peñate Rivero: El territorio literario de Roberto Bolaño en *Llamadas telefónicas* — P. Pron: Roberto Bolaño como personaje y su lugar en la constitución de una nueva tradición literaria hispanoamericana — U. Stolzmann: Entrevista a Roberto Bolaño — H. Usandizaga: Poesía y prosa en la obra de Roberto Bolaño — J. Volpi: Los crímenes de Santa Teresa y las trompetas de Jericó. Reflexiones sobre ficciones y fronteras — J. M. López Merino: Bibliografía selecta.

193 Marrero Fente, R.: *Trayectorias globales: Estudios coloniales en el mundo hispánico*

2013 – 177 pp. €24,00

ÍNDICE: Introducción: Justicia distributiva y legitimidad: una crítica poscolonial de la razón jurídica en la conquista de América — Visión del mundo y paradigmas culturales en la capitulación de Juan Ponce de León sobre la conquista de La Florida — Ecdótica y crítica textual en la *Historia de la invención de las Indias* de Fernán Pérez de Oliva — Problemas de edición e interpretación en la *Relación de los primeros descubrimientos de Francisco Pizarro y Diego de Almagro* — Poesía y descubrimiento: los territorios de la épica en *La conquista del Perú* — Literatura, memoria y duelo en *La Florida del Inca* — Colonialismo, derecho y cultura en los *Comentarios reales* — La visión trasatlántica de las culturas en los *Comentarios reales* — Orientalismo, conocimiento y cultura en la *Historia del gran reino de la China*.

194 Martín, D.: *Painting, Literature and Film in Colombian Feminine Culture, 1940-2005. Of Border Guards, Nomads and Women*

2012 – 252 pp., 12 lám.col. €71,50

195 McMahon, W.-J.: *Dislocated Identities. Exile and the Self as (M)other in the Writing of Reinaldo Arenas*

2012 – 261 pp. €52,35

196 Moreno, F., ed.: *Roberto Bolaño. La experiencia del abismo*

2011 – 415 pp. €30,00

ÍNDICE: F. Moreno: Presentación — *Temas, mundos, discursos*: D. González: Roberto Bolaño: la escritura bárbara — E. Paz Soldán: Roberto Bolaño: literatura y apocalipsis — C.

Andrews: El secreto del mal es un secreto — C. Domínguez Michael: Roberto Bolaños y la literatura mexicana — M. Areco: Bolaño no íntimo o la novela de la intemperie — *De poesía y poéticas iniciales*: P. Espinosa: Tres libros de poesía del primer Bolaños: *Reinventar el amor*, *Fragmentos de la universidad desconocida* y *El último salvaje* — A. Castillo-Berchenko: Roberto Bolaño y la poesía del héroe desolado — P. Poblete: Imágenes como flashes sin sonido — M. Solotarevsky: *Amberes* y *La pista del hielo*, dos novelas de Bolaño, dos estéticas contrarias — C. Manzoni: Ciencia, superchería y complot en *Monsieur Pain* — K. Benmiloud: Transgresión genérica e ideológica en *La literatura nazi en América* — *De Cesárea Tinajero a Benno von Archimboldi*: J. Campos: El «Primer manifiesto de los infrarrealistas» de 1976: su contexto y su poética en *Los detectives salvajes* — J. E. Rial: Los no lugares y el desarraigo en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño — C. Fell: Errancia y escritura en *Los detectives salvajes*: viaje a los confines de la poesía — A. Candia: Espadas rotas: la «épica sórdida» en *Los detectives salvajes* — C. de Mora: Los espacios del horror en Roberto Bolaño — J. Concha: Amuleto — A. de Nordenflycht: La paciencia del Dios de los críticos. Alegorías de la crítica en *Nocturno de Chile* — S. Decante: Paratopía creadora y melancolía en el Chile de Roberto Bolaño. Variaciones en torno a *Nocturno de Chile* — M. Sepúlveda: La risa de Bolaño: el orden trágico de la literatura en 2666 — F. Olivier: Sueño, alucinación, visión: la percepción de lo oculto en 2666 de Roberto Bolaño — M. Huneeus: ¿De qué hablamos cuándo hablamos del mal? 2666 de Roberto Bolaño — *Textos e intertextualidades*: C. Bolognese: Fantasmas de poetas en algunos textos de Roberto Bolaño — I. Logie: Un bestiario transatlántico: reminiscencias de Kafka en la obra de Roberto Bolaño — J. Manzi: Resucitando con Belano — C. Montes: Experiencia, silencio y crisis en *Putas asesinas* — R. Oviedo: *El gaucho insufrible* y la Segunda Sombra en la épica de lo agónico — F. Moreno: Los laberintos narrativos de Roberto Bolaño — *Bolaño global*: J. C. Galdo: Roberto Bolaño y la configuración del canon narrativo hispanoamericano contemporáneo — W. H. Corral: Bolaño en inglés: la «nueva literatura mundial» y el apóstata.

197 Müller, G.: *Die koloniale Karibik. Transferprozesse in hispanophonen und frankophonen Literaturen*

2012 – viii + 285 pp. €89,95

198 Oakley, H.: *From Revolution to Migration. A Study of Contemporary Cuban and Cuban American Crime Fiction*

2012 – xiv + 186 pp. €41,83

ÍNDICE: The Origins and Development of Cuban and Cuban-American Crime Fiction — Challenging the Cuban Revolutionary Crime Novel: Leonardo Padura Fuentes — From Havana to Miami: The Case of José Latour — Migration, Religion, and Cuban-American Identity: Alex Abella — Gender, Genre, and the Family: Carolina Garcia-Aguilera.

199 Olivares, J.: *Becoming Reinaldo Arenas. Family, Sexuality, and the Cuban Revolution*

2013 – 248 pp. €20,80

200 Orecchia Havas, T. / N. Giraldi Dei Cas, eds.: *Sujets migrants: ren-*

contres avec l'autre dans les imaginaires hispano-américains / Migrantes: encuentros con el otro en el imaginario hispanoamericano

2012 – xvi + 326 pp. €74,00

ÍNDICE: N. Giraldi Dei Cas & al.: La migration ou l'ailleurs déplacé — L. Melgar: Más allá de las fronteras de la impunidad: el feminicidio en Ciudad Juárez y la Sentencia del Campo algodonerero — C. Fourez: Paysages, couleurs du déplacement et hospitalitas dans le roman *La mitad del infierno* d'Oscar Palacios — A. Savin: *Diary of an Undocumented Immigrant/Diario de un mojado* de Ramón «Tianguis» Pérez: face-à-face avec l'autre — A. Fabriol: De la banalidad del cruce. Representaciones del pase de la frontera en las letras bajocalifornianas contemporáneas — L. Area: Sur, globalización y después... (Acerca de Washington Cucurto, su «realismo atolondrado» y la Editorial Eloísa Cartonera) — P. Petrich: Las migraciones argentinas: memoria y literatura — M. A. Semilla Durán: Los caminos del migrante en *Si me querés, queréme transa*, de Cristian Alarcón. Tramas y representaciones — C. Demasi: Las múltiples dimensiones de las migraciones en Uruguay — D. Diard: Jules Supervielle: d'une rive à l'autre, une écriture de l'identité double — F. Idmhand: *Heureux qui comme Vladimir...* Portrait d'un migrant par Carlos Liscano — L. Souquet: Arenas et Puig entre Ariel et Caliban: le passage des frontières entre idéologies et imaginaire — C. Cifuentes-Aldunate: La semántica del viaje en *Semejante a la noche* de Alejo Carpentier — T. Orecchia Havas: La traducción, cruce de fronteras culturales en el campo literario argentino — C. Liscano: El escritor como inmigrante.

201 Ortiz Canseco, M., ed.: *Poesía peruana 1921-1931. Vanguardia + indigenismo + tradición*

2013 – 271 pp. €19,80

202 Paulino Bueno, E. / M. C. André, eds.: *The Woman in Latin American and Spanish Literature. Essays on Iconic Characters. Foreword by M. Agosin*

2012 – viii + 234 pp. €43,70

ÍNDICE: 1. *Woman as Nature*: H. Fernández-L'Hoeste: Gender and nation from past to present: from María to Macabéa — P. L. Swier: Intoxicating outlaws: dominance and sexuality in Rómulo Gallegos' *Doña Bárbara* — J. Murphy: Through the eyes of the child: the narrator of *Balún Canán* — 2. *Woman in History*: R. Mueller: María Eugenia Alonso: The modern Iphigenia sacrificed to society — L. Ledford-Miller: Jesusa in the context of testimonios: witness to an age or witness to herself? — A. Edwards: *La cómplice oficial*: Catalina in Angeles Mastretta's *Arráncame la vida* — J. Oxford: Cultural and literary ethos as represented in García Lorca's *La casa de Bernarda Alba* — 3. *Woman as the Perverse Powers of Race and Sex*: L. Simonovis: Blackness, otherness, woman(ness): Sierva María de todos los Ángeles or the death throes of colonial Cartagena — L. Ledford-Miller: Gabriela, or freedom versus marriage — 4. *Woman and the Burden of Globalization*: A. Pobutsky: Sex and the two Cartagenas in Óscar Collazos' *Rencor* — J. Hoeg: Reality by the garbage truckload: the case of Unica Oconitrillo — 5. *Woman as the Unknowable Other*: M. Fernández-Lamarque: Women in Borges: Teodelina Villar in «El Zahir» — L. Merschel: Life amidst the ashes: Irene's search for meaning and connection in María Flora Yáñez's *Las cenizas* — M. V. C. Brasileiro: Can the feminine speak? Narrating Madalena and Macabéa.

203 *Pour Rulfo*. 4^{es} rencontres de Fontevraud, 28 et 29 mai 2011

2013 – 139 pp. €20,00

ÍNDICE: Rulfo et la littérature mexicaine: Dialogue entre P. Ollé-Laprune et P. Jourdana — La langue de Rulfo: G. Iaculli / F. Bradu — Les textes de Rulfo, structure et édition: G. Guerrero & al. — Une oeuvre en devenir: M. Glantz / E. Madrid — La mort, le silence et les ombres: F. Olivier & al. — La voix de Rulfo : écoutes, ressemblances et reflets: G. Goldchluk / R. Noriega — Pedro Páramo ou la plainte du mort: H. Castellanos Moya — Rulfo, les chiens et la céramique de Talavera: M. Bellatin.

204 Ramírez, S.: *Puertas abiertas. Antología de poesía centroamericana*.

Selección y prólogo (...)

2011 – 480 pp. €25,00

205 Rea, L.: *Argentine Serialised Radio Drama in the Infamous Decade, 1930-1943. Transmitting Nationhood*

2013 – 204 pp., 11 fig. €71,50

206 Richardson, B.: *Borges and Space*

2012 – x + 256 pp., 1 fig., 6 tabl. €45,85

ÍNDICE: Aleph — City: Poetry and Cityscape — Death, a Compass and Human Spatiality — Immortality and the Timeless City — Deixis: Deixis and Space — The Warrior and the Englishwoman Change Sides — Location, Death, and the Labyrinth of Ibn-Hakam — Space, Time and Identity in the Garden of Forking Paths - Identity: We are where we are — in the South — Argentine Locations and the Marking of Identity — Power: Representational Space and the Magic Ruins — The Movements of a Would-be Wizard — Power, Powerlessness and Political Space — Cosmos: Babel and the Limits of the Universe — Otherworldliness and Tlön.

207 Robinson, L.: *Gabriel García Márquez and Ovid. Magical and Monstrous Realities*

2013 – 190 pp. €78,00

208 Rodríguez Gutiérrez, M.: *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*

2012 – 336 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *Poetas cubanas del XIX*: Filosofía en el tocador: poetas cubanas del XIX — La correspondencia de Gertrudis Gómez de Avellaneda a Cepeda: problemas en torno a la transmisión del texto — La reina y la libertad: reflexiones en torno al poema «A S. M. La reina, cuando la declaración de su mayoría», de Gertrudis Gómez de Avellaneda — «En la bahía», un poema olvidado de Luisa Pérez de Zambrana: una visión distinta sobre *lo otro* cubano — Entre el patriotismo y la marginalidad: poetas cubanas en torno al proceso independentista de

finales del XIX. Mercedes Matamoros y Aurelia Castillo de González — 2. *Poetas cubanas del XX*: Un poquito de sombra y otro de ovarios: erotismo y transgresión en la poesía femenina cubana del XX: Mercedes Matamoros, Carilda Oliver Labra, Belkis Cuza Malé — Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea: el compromiso poético de Fina García Marruz — En la periferia del exilio: la poesía de Julia Rodríguez Tomeu — Maneras de escribir el *dulce nombre* de la patria: poetas cubanas del exilio — Las poetas cubanas: Reina María Rodríguez. Acercamiento en clave femenina — Mar en medio: poemas epistolares de escritoras cubanas del XX — III. *Poetas hispanoamericanas*: Femenidad, vanguardia y poesía o ¿hubo alguna vez mujeres vanguardistas? — La metáfora animal: en torno al bestiario de Blanca Varela — Motivos para la celebración femenina. Tres poemas de *El ojo de la mujer* de Gioconda Belli — Formas extrañas del amor: sobre la poesía de Piedad Bonnett y algunas *Tretas del débil* — Poetas transatlánticas: hispanoamericanas en la España de hoy. Cristina Peri Rossi, Ana Becciu, Isel Rivero.

209 Rojo, G.: *De las más altas cumbres. Teoría crítica latinoamericana moderna (1876-2006)*
2012 – 366 pp. €29,00

210 Rovira, J. C. / E. Valero Juan, eds.: *Mito, palabra e historia en la tradición literaria hispanoamericana*
2013 – 526 pp., fig. €36,00

ÍNDICE: J. C. Rovira / E. Valero Juan: Introducción. Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana — 1. *Mitos prehispánicos en el periodo colonial*: M. Sozzi: Para leer la historia del Renacimiento. La función del mito en algunas crónicas de la conquista del Perú — V. M. Sanchis Amat: El regreso de Quetzalcóatl o el agujero de la conquista: la apropiación del mito en la *Crónica de la Nueva España* de Francisco Cervantes de Salazar — M. Serna: Los mitos de los tayronas, los chibchas o muiscas y sus analogías con los europeos o asiáticos — M. Ruiz Bañuls: El legado mítico prehispánico en la literatura de evangelización del siglo XVI — L. Rivera Domínguez: Conflicto entre divinidades por el espacio sagrado — M. Langa Pizarro: Caminos de ida y vuelta: mitos sobre mujeres en la América colonial — C. Comes Peña: Juan José de Eguiara y Eguren y la mitificación del pasado mexicano — 2. *Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana contemporánea: México y Guatemala*: S. Tedeschi: Entre la poesía prehispánica y la poesía contemporánea: itinerarios de investigación — A. Astvaldsson: Un mundo sonoro: naturaleza, lenguaje y resistencia en la poesía de Humberto Ak'abal — S. Choin: La leyenda del Kukul: el origen de *Kukulkán* — E. Calero del Mar: Venus o Xurávet en *El canto de la grilla*, de Ramón Rubín: derrotero para un epílogo — W. Gacinska: La hierofanía y el símbolo prehispánico en la modernidad. *Los días enmascarados* de Carlos Fuentes — M. Caballero: Malinchismo posmoderno en *Diablo guardián*, de Xavier Velasco — T. González Zavala: Renovación o muerte por acción de la Llorona — V. Kugel: Los *c'angandhos* en la tradición indígena hñähñu y en la literatura regional contemporánea del valle del Mezquital, México — *Perú y Ecuador*: E. Valero Juan: Perspectivas del romanticismo para una «mitología peruana» — M. E. Martínez-Acacio Alonso: El mito de «los hermanos Ayar»: de las crónicas de Indias a los cuentos incaicos de Abraham Valdelomar — B. Filhol: La

recuperación del indígena y de la cosmovisión incaica en los cuentos de Ventura García Calderón — M. Ortiz Canseco: El indígena como mito y el paisaje como referente en la vanguardia peruana — H. Usandizaga: Mitos andinos en *El pez de oro*, de Gamaliel Churata — M. Hernando Marsal: La política del miedo en *El pez de oro* de Gamaliel Churata — D. E. Chazarreta: Significaciones de la cultura quechua en «Boletín y elegía de las mitas» de César Dávila Andrade — H. Gómez Navarro: *Tutupaka llakta*: cómo Medea llegó a los Andes — *Otros países*: C. Bolognese: Presencias míticas en la literatura chilena, desde su fundación hasta hoy — F. Bustamante Escalona: *La biografía difusa de Sombra Castañeda*: se oyen las carcajadas de los extinguidos entre una difusa oficialidad de fondo — B. Elías García: La muerte viva: mito y violencia en América Latina — J. Gómez de Tejada: *Pedro Blanco, el negrero* de Lino Novás Calvo. Secuestro, trata y esclavitud. Superstición y religiosidad en la factoría, el barco negrero y el ingenio — I. M. Lozano Olivas: El mito como estrategia de actualización cultural. Análisis de la presencia de Shumpall en la poesía mapuche — R. Serra Salvat: «Las Ménades» de Julio Cortázar, mito clásico o pulsión ancestral — 3. *Varia*: C. Alemany Bay: Configuraciones heterogéneas de los mitos prehispánicos en la narrativa neoindigenista — B. Ferrús Antón: Leyenda y mito: la Baronesa de Wilson y las *Maravillas americanas* — M. Kazmierczak: El recurso del *narrador excluido*. Una estrategia narrativa de aproximación al choque de dos mundos — J. Lameiro Tenreiro: Desmantelamiento y reconstrucción del discurso histórico hispánico en *La novela del indio Tupinamba* de Eugenio Granell — R. Mataix: Mitos sí, indios no. La figura del indígena en la literatura de la independencia y la construcción nacional — J. Rovira Collado: Mitos prehispánicos en viñetas. Una aproximación desde la didáctica de la literatura.

211 Rowlandson, W.: *Borges, Swedenborg and Mysticism*

2013 – 267 pp. €58,95

ÍNDICE: The tension between scepticism and religious feeling in Borges — Borges' reading of Dante and Swedenborg — Was Borges a mystic, and does it matter? — William James and Borges as a scholar of mysticism — The influence of Swedenborg on Borges — Borges and Jung.

212 Ruiz Bañuls, M.: *Literatura y moral en el México virreinal. La presencia prehispánica en los discursos de la evangelización*

2013 – 171 pp. €10,00

ÍNDICE: Prólogo de José Carlos Rovira — Introducción — El *huehuetlatolli*: legado de la literatura prehispánica — La antigua palabra en el teatro evangelizador — Adaptación de textos cristianos al molde de las pláticas indígenas — Propuestas de análisis: nuevas vías de estudio — A modo de epílogo: resonancias prehispánicas en las composiciones indígenas actuales.

213 Salmerón, Pedro: *Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación*. Edición de R. A. Rice

2013 – 304 pp. €29,80

- 214** Salto, G.: *Ínsulas y poéticas. Figuras literarias en el Caribe*
2012 – 236 pp. €20,00
- 215** Skipper, E., ed.: *A Recipe for Discourse. Perspectives on Like water for chocolate*
2010 – xiv + 211 pp. €48,00
- 216** Sourp, C.: *Mario Vargas Llosa: une écriture de la violence*
2013 – 320 pp. €18,00
- 217** Valle y Caviedes, J. del: *Guerras físicas, proezas médicas, hazañas de la ignorancia*. Edición, estudio preliminar y anotación C. F. Cabanillas Cárdenas
2013 – 756 pp. €52,00
- 218** Vallejo, C.: *España, aparta de mi este cáliz. Poemas*. Prólogo de Juan Larrea. Dibujo de Pablo Picasso (1939, facsímil). Edición al cuidado de Manuel Altolaquirre
2013 – 160 pp. €16,00
- 219** Williams, R. L.: *A Companion to Gabriel García Márquez*
2013 – 200 pp. €23,50

LITERATURA CATALANA

- 220** Bellveser, R., ed.: *Dones i literatura. Entre l'edat mitjana i el Renaixement*, 2 vols.
2012 – 930 pp. €28,00

ÍNDICE: R. Belleveser: 27 professors + 1 al voltant de dones i literatura. 3 jornades amb 3 taules redones de 3 ponències cadascuna — D. Bohler: Voix et savoirs de femmes au moyen âge — D. de Courcelles: Espiritualidad femenina y teología trinitaria: sor Isabel de Villena, Valencia, finales del siglo XV — A. Cortijo: A propósito de las filiaciones literarias del *Spill* de Jaume Roig. ¿Boncompagno da Siga y el arte dictaminal como posible fuente? — E. Lacarra Lanz: Voces autoriales en la *Carajicomedia* — T. Martínez Romero: Les dones en la literatura burlesca de la València del segle XV — V. Martines: Lucrècia Borja i altres dones poderoses de la corona d'Aragó a la Itàlia d'entre l'edat mitjana i el Renaixement — X. Company: L'assumpció del rol

Borja en la duquessa Marfa Enríquez de Gandia — R. Ríos Lloret: Germana de Foix y Mencía de Mendoza. Del matrimonio en la edad moderna — M. Simó: Dones escriptores, lectores, i heroïnes de ficció als *Lais* de Maria de França — J. Butinyà: Dues dones del «curial» (Càmar, la Güelfa) i els seus models — I. Grifoll: Camar i les clares dones — A. Annicchiarico: *Lamentació de Biblis* de Joan Roís de Corella (introduzione, testo critico) — J. M. Furió: Filogfina i catequesi en el *Cartoixà* de Joan Roís de Corella — A. I. Peirats: Moralitati i comicitat a l'*Spill* de Jaume Roig — M. Piera: La verbalització del discurs femení a la literatura medieval — V. J. Escartí: Aportació a la imatge de la dona en la literatura valenciana del segle XVI — M. Rodrigo Lizondo: Personalitat i cultura de Maria de Castella, reina d'Aragó — M. Coderch: Actituds davant les dones entre l'edat mitjana i el Renaixement — M. Gómez: La mujer y la música en el medioevo — M. A. Coronel Ramos: Juan Luis Vives ante el matrimonio y la mujer — J. Cortés: Què llegien les dones? Biblioteques i llibres en valència entre l'edat mitjana i el Renaixement — M. L. Mandingorra Llavata: Memoria de la gestión. Gestión de la memoria. Sor Isabel de Villena — E. Mira: Sor Isabel de Villena/N'Elionor d'Aragó-Anjou. Heràldica i intencionalitat comunicativa — A. Ferrando: *Curial e Güelfa*: ¿Una història amorosa en clau? — R. Archer: Dos bibliotecas españolas de mujeres en Bohemia (siglos XVI y XVII) — P. M. Orts i Bosch: Sor Isabel de Villena (Elionor d'Aragó i de Castella).

221 Bellveser, R., ed.: *La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV*, 2 vols.

2011 – 747 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: R. Bellveser: La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV — D. de Courcelles: Glòries cavalleresques en l'Europa mediterrània del segle XV: València al principi de una Europa mediterrània — J. Paviot: Les relations de la couronne d'Aragon avec la Bourgogne et l'empire germanique au XV^e siècle — M. T. Ferrer i Mallol: Fou Lluís Sescases l'autor de «Curial e Güelfa»? El nord d'Àfrica en la narrativa del segle XV — J. V. García Marsilla: Narrar amb imatges. La pintura de retaules i la comunicació visual a la València del segle XV — J. E. Ruiz-Domènec: El papel de los caballeros en la política europea del siglo XV: de Boucicaut a Jacques de Lalaing — E. Mira: Dracs i Grius. Una frontera al sud-est — V. J. Escartí: La representació social del poder i la festa al *Tirant* i a la cort dels Borja — G. D'Agostino: Napoli, Sicilia e Sardegna nel processo di incorporazione alla corona d'Aragona nel basso medioevo — A. Várvaro: La novela europea en el siglo XV — A. M. Babbì: L'innamoramento nella narrativa cavalleresca del quattrocento — R. M. Mérida Jiménez: De la «Matèria de Bretanya» al *Tirant lo Blanch*: lectures tardomedievales de les ficcions cavalleresques — M. Szkilink: *Jean de Saintré* ou le rêve d'une internationale chevaleresque — A. Ferrando i Francés: *Curial* i *Tirant* cara a cara — R. Beltran: El diàleg poètic entre les divises de *Tirant* i *Carmesina* i els diàlegs emblemàtics dels ducs de Borgonya — A. I. Alomar i Canyelles: Les armes en la narrativa cavalleresca del segle XV — J. Torró Torrent: Els darrers anys de Joanot Martorell o en defensa del *Tirant*, la novel·la cavalleresca i la cort — V. Martines Peres & al.: *Tirant lo Blanch* i les traduccions. La *seducció* poliglota i un escandall de traduccions orientals mediterrànies — F. Franco-Sánchez: *Tirant* i l'Islam. L'Islam com a variable d'anàlisi de l'obra — A. M. Espadaler: Notes sobre els dos orientes del *Tirant lo Blanch* — C. Calvo Rigual: La versió italiana del *Tirant* — J. L. Sirera: Les versions teatrals del *Tirant*.

222 Casanova Coll, J. / J. Creus Saumel: *Mes ràpids que el llamp, mes vius que el foc. Petits essers fantàstics en l'àmbit lingüístic català*
2000 – 360 pp. €19,80

223 Despuig, C.: *Los col-loquis de la insigne ciutat de Tortosa*. Edició crítica d'Enric Querol i Josep Solervicens
2011 – 189 pp. €18,00

224 Estelrich, J.: *Dietaris*. A cura de Manuel Jorba
2012 – 656 pp. €30,00

225 Ferrando, A., ed.: *Estudis lingüístics i culturals sobre Curial e Güelfa. Novel·la cavalleresca anònima del segle XV en llengua catalana / Linguistic and Cultural Studies on 'Curial e Güelfa', a 15th Century Anonymous Chivalric Romance in Catalan*
2012 – xxi + 1.193 pp. €207,00

ÍNDICE: Introducció; A. Ferrando — Introduction; A. Ferrando — *I. La novel·la i el seu context / The romance and its context:* De nou sobre el ms. del Curial e Güelfa : Una aproximació codicològica; G. Avenzoa — Ensayo de localización del anónimo autor del Curial; G. Colón Domènech — Precaucions metodològiques per a l'estudi lingüístic del Curial e Güelfa; A. Ferrando — Curial e Güelfa : Reflexions històriques i culturals a propòsit de la datació de la novel·la; I. Grifoll — Nuevas observaciones sobre la encuadernación del Ms 9750 Curial e Güelfa de la Biblioteca Nacional de España; A. Sánchez Hernampérez — *II. Aproximació cultural / A cultural approach:* Tradurre in italiano il Curial e Güelfa : Appunti e campioni; A. Annicchiarico — Il Curial e Güelfa e i romanzi francesi del XV secolo; A. M. Babbi — El mariscal Boucicaut, Guillaume du Chastel i Pere de Cervelló al Curial e Güelfa i al Jehan de Saintré: Connexions històriques i literàries; R. Beltran — Construir l'humanisme reconstruint la cultura i les fonts del Curial; J. Butinyà — Curial e Güelfa: Texto catalán, contexto italiano; A. M. Compagna — Curial e Güelfa : Une voie philosophique et poétique; D. de Courcelles — La imatge de l'escriptura al Curial e Güelfa : Usos i funcions; V. J. Escartí — Curial e Güelfa : El jo de l'autor i la història; A. M. Espadaler — Lo musulmán y lo árabe en Curial e Güelfa : Análisis general; F. Franco Sánchez — Seducció (Làquesis), versus elecció i gràcia prevenint (Güelfa): El dilema de Curial (Mt 6, 22–24); A. Hauf — Enlightning with words: Text and image in Curial e Güelfa; V. Martines — Las fuentes del latín del Curial e Güelfa; J. F. Mesa Sanz — Dues notes sobre el Curial e Güelfa; C. Miralles — La poesía trovadoresca en Curial e Güelfa; I. de Riquer / M. Simó — *III. Aproximació gramatical / A grammatical approach:* — Los nexos causales y finales en el Curial e Güelfa : Descripción de una sincronía histórica; M. Batllori / A. Suñer — Original or falsification?: Syntax as a witness for the defence; S. Fischer — El vocalisme i el consonantisme en el Curial e Güelfa; J. Martí Mestre — Aspectes de morfologia nominal en el Curial e Güelfa; J. Martí Mestre — Les construccions condicionals de Curial e Güelfa; X. Molina Martí / M. Pérez Saldanya — Les perífrasis aspectuals en el Curial e Güelfa; S. Montserrat — Els mots gramaticals en el Curial e Güelfa : El cas de pur; S.

Montserrat — L' é tengut baix e sota peu: Alguns aspectes dels adverbis i les preposicions al Curial e Güelfa; M. Pérez Saldanya / G. Rigau i Oliver — Usos sintàctics dels verbs copulatius en el Curial e Güelfa; J. R. Ramos — Les construccions concessives en el Curial e Güelfa; X. Rofes Moliner — Condicionals concessives i altres construccions de valor concessiu en el Curial e Güelfa; X. Rofes Moliner — Un aspecte sintàctic del Curial e Güelfa: Las perífrasis modales; B. Schmid — La morfologia verbal al Curial e Güelfa; M. W. Wheeler — *IV. Aproximació lèxica / A lexical approach: Los cultsimos en Curial e Güelfa*; E. Casanova — Aproximació a les novetats lèxiques i semàntiques del Curial e Güelfa; J. Martines — Lo aragonés en Curial e Güelfa; J. Terrado Pablo — Tipologia dels noms propis en el Curial e Güelfa; A. Turull / E. Ramírez — Valencianitat del Curial; J. Veny — Expressions multinominals en Curial e Güelfa; C. Wittlin — Bibliografia de corpus.

226 Iborra, J.: *Humanisme i nacionalisme en l'obra de Joan Fuster*
2012 – 388 pp. €18,50

227 Iribarren Donadeu, T.: *Literatura catalana i cinema mut*
2012 – 360 pp. €18,00

228 Luczak, B.: *Espai i memoria. Barcelona en la novel·la catalana contemporània (Rodoreda – Bonet – Moix – Riera – Barbal)*
2012 – 200 pp. €18,00

229 Maestre, A.: *Essències d'estil. Aproximació a la narrativa breu de Sergi Pàmies*
2012 – 113 pp. €18,00

230 Martí Monterde, A. / T. Rosell Nicolàs, eds.: *Joan Fuster: figura de temps*
2012 – 238 pp. €21,00

ÍNDICE: A. Martí Monterde / T. Rosell Nicolàs: Joan Fuster: figura de temps — A. Furió: *Nosaltres els valencians*, cinquanta anys després — J. Pérez Montaner: Figures i representacions de l'intel·lectual en Joan Fuster — P. Viciano: Joan Fuster: una obra cívica entre la història i la política — D. Keown: Joan Fuster, excepció o norma? — N. Penalba Suárez: Joan Fuster i l'originalitat de ser un mateix. La riquesa teòrica de *Les originalitats* — S. Company: Un cas aberrant de megalomania demòtica. Fuster lector de March — E. Sullà: Una defensa de la crítica literària — A. Martí Monterde: Joan Fuster: assaig i europeisme.

231 Mas Vives, J.: *Estudis teatrals*
2013 – 328 pp. €15,00

232 Mila, L. del: *El cortesano*. Estudi introductor i text V. J. Escartí
2010 – 464 pp. €15,00

233 Pla, X.: *Josep Pla: ficció autobiogràfica i veritat literària*
1997 – ii + 527 pp. €21,50

234 Pla, X., ed.: *Maurras a Catalunya: elements per a un debat*
2012 – 288 pp. €29,00

235 Pons, M., ed.: *Textualisme i subversió: formes i condicions de la narrativa experimental catalana (1970-1985)*
2007 – 456 pp. €20,00

236 Prats i Gracia, A.: *Salvador Espriu o la fidelitat als orígens*
2013 – 224 pp. €16,00

237 Puig, P.: *Obra catalana*. Edició crítica de M. R. Serra Milá
2012 – 622 pp. €29,00

238 Resina, J. R. / W. R. Viestenz, eds.: *The New Ruralism. An Epistemology of Transformed Space*
2012 – 220 pp. €22,00

ÍNDICE: J. R. Resina: Introduction: The modern rural — J. Nogué: Neo-ruralism in the european context. Origins and evolution — P. Salabert: A semi-peircean essay on *new ruralism* by means of nature — H. U. Gumbrecht: Can suburbia think? — M. Librandi Rocha: Sertão, city, saudade — J. R. Resina: The come back of the province. Giovannino Guareschi's *petits récits* as postwar *terza via* — R. Davidson: The priorat and the landscaping of catalan terroir — M. Pons: Rural, conceptual: the non-urban as a significant practice in contemporary catalan culture — X. Pla: Leaving the city on foot: four observations on walking, thinking and writing in contemporary catalan culture — W. Viestenz: *De mots a terra*: linguistic ruin in Francesc Serés's *L'arbre sense tronc* — E. Bou: A catalan peasant: Dalí's renewal of surrealism — F. Serés: Geology and literature — Perejaume: That.

239 Salvador, V.: *Figures i esbossos. Estudis sobre literatura valenciana contemporània*
2012 – 204 pp. €14,00

ÍNDICE: Literatura valenciana i contemporaneïtat: línies d'aproximació — Assagistes valencians contemporanis: un diàleg intertextual — Llengua, cultura i nacionalismes: a partir de 'Nosaltres els valencians' — L'assagista i el divulgador — Fuster, educador — Fuster i la

cultura francesa — Recepció literària i afinitats electives: Fuster, traductor d' Ignazio Silone — Els mots de Joan Fuster — El model de Neruda en Vicent Andrés Estellés — Paraula poètica i cultura de la mort en Vicent Andrés Estellés — 'El gran foc dels garbons', un procés d' escriptura complex — La novel·lística d' Enric Valor en el marc de la narrativa catalana — Mite i escriptura en 'Matèria de Bretanya' de Carmelina Sánchez-Cutillas — Manel Garcia Grau i la paraula poètica — Literatura i ensenyament de la llengua — El comentari de textos com a mecanisme educatiu en l'era digital — Referències bibliogràfiques.

240 Serrahima, M. / M. T. Boada: *La novel·la històrica en la literatura catalana*. Edició a cura de J. L. Badal
1996 – 216 pp. €10,30

241 Simó, M.: *Jaume Massó i Torrents: la cançó provençal en la literatura catalana cent anys després*
2012 – 263 pp. €50,00

242 Sobrer, J. M.: *La poesia dramàtica de Josep Maria de Sagarra*. Les veus de la terra
2011 – 184 pp. + 32 lám. €20,00

243 Suero Roca, M. T.: *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830*, 4 vols.
1987-1997 – 1.024 pp. €44,38

244 Villena, I. de: *Vita Christi*. Edició, estudi, notes i glossari de V. J. Escartí
2011 – 607 pp. €22,00

* * *