

PÓRTICO

Semanal

*Teoría y crítica
literaria 57*

Nº 1101 — 2 diciembre 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Teoría y crítica literaria

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1101 — 2 diciembre 2013 TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA 57 Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España
Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS: Lunes a jueves / Monday to Thursday 10–14 15–18 Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39
976 35 03 03
976 35 70 07
Fax (+34) 976 35 32 26

Abramovici, J.-C.: *Encre de sang. Sade écrivain*
2013 – 162 pp. €25,00

Aiello, L.: *After Reception Theory. Fedor Dostoevskii in Britain, 1869-1935*
2013 – 148 pp. €56,20

Alami, A. I.: *Mutual Othering. Islam, Modernity, and the Politics of Cross-Cultural Encounters in Pre-Colonial Moroccan and European Travel Writing*
2013 – 224 pp. €71,45

Al-Dabbagh, A.: *Literary Intellectuals. East and West*
2013 – viii + 155 pp. €66,10

Alexandre, D. / P. Schoentjes, eds.: *L'ironie: formes et enjeux d'une écriture contemporaine*
2013 – 294 pp. €35,00

Álvarez Maurín, M. J., ed.: *Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010)*
2013 – 269 pp. €20,00

ÍNDICE: M. J. Álvarez Maurín: Prólogo — N. Sánchez Villadangos: Nuevos crímenes para un nuevo milenio — M. I. Lafuente Guantes: La novela negra, unidad de caos y racionalidad — E. Frechilla: Últimas tendencias de la novela negra en España — M. S. Suárez Lafuente: La novela negra nórdica — I. Ramos Gay: La novela negra en Francia y en Bélgica — I. Santaularia Capdevilla: La ficción criminal en el Reino Unido — N. Álvarez Méndez: Ficción

criminal en Italia — M. Palaiologou: Un recorrido «negro» por la novela griega — M. S. López Rodríguez: África y los afrodescendientes en la novela negra europea — E. Álvarez López: Narrativa de género y ficción criminal contemporánea en Europa — D. Roas: Nuevos caminos en el cine negro europeo: entre el documental y la parodia — N. Álvarez Méndez: Convenciones del género negro en el cine italiano de la posmodernidad — M. López Santos: El cine negro nórdico.

Anastacio, V. M. Coutinho Garrido / S. Neiva / G. Santos, ed: *L'Atlantique comme pont. L'Europe et l'espace lusophone (XVI^e-XX^e siècle)*

2013 – 252 pp., fig., lám.col. €25,00

Arana Palacios, J.: *Embarquen por la biblioteca. Una aproximación a los viajes literarios*

2013 – 159 pp. €20,00

ÍNDICE: *Primera parte:* El autor como inspiración y como modelo — ¿Quién es el viajero literario? — Qué busca el viajero literario — Para qué debería servir el viaje — *Segunda parte: destinos literarios:* Ciudades literarias — Rutas literarias (la ruta del Quijote) — Eventos literarios — La casa natal — Cabañas — Cafés literarios — Hoteles literarios — Cementerios — Otros — *Tercera parte: Guías sobre autores y sobre ciudades — Epílogo.*

Arapoglou, E. / M. Fodor / J. Nyman, eds.: *The Transculturation of Mobile Narratives. Travel, Migration, and Identity*

2013 – 280 pp. €99,85

ÍNDICE: Introduction E. Arapoglou & al.: *Part I. Travels In/Out:* Tourism, Sustainable Development, and Ethnic Identity: A Critique R. Sharpley — Between Monroe Doctrine and Manifest Destiny: Spanish American Travel Narratives of Jacksonian America A. Haas — 'The Politics of Location': American Travel Discourse in Early Nineteenth Century Greece S. Yemenedzi-Malathouni — The Rhetoric of Unreality: Travel Writing And Ethnography in Edith Wharton's *In Morocco* Á. Z. Kovács — Narrative Trans-ethnicity in the Correspondence of John Xántus and Spencer Fullerton Baird M. Fodor *Part II. Travelling Texts:* Traveling Texts and Tropes: Oedipus in the Township, The Illiad in Australia, Judges in Haiti: Towards a Transcultural -Local Aesthetics M. Flockenmann — 'Can't Films Be Therapeutic?': Cinema, Psychoanalysis, And Zionism in Ari Folman's *Waltz With Bashir* N. Baer — Traveling across the Nation: Chinese Migration and the American Western Plays of the 1870s Z. Detsi-Diamanti — Religious Syncretism, Iconography, and Trans-Ethnic Subjectivity Construction: The Role of the Virgin of Guadalupe in María Cristina Mena's and Cherríe Moraga's Literary Work A. Köhler — *Part III. Travellers Displaced:* Hotel Hades A. Van Herk — Passports and Prayers: Relocating an Irish Religious Identity in Mary Anne Madden Sadlier's Emigrant Novels Y. O'Keeffe — The Impossibility of Transporting Identity: The Representation of Diasporic Irishness in Transatlantic Irish Fiction 1860-1900 L. Janssen — Intimations of Displacement in Irish and Galician Poetry M. Palacios — The Female Ethnic Writer's 'Re-Turn' to the Ancestral Hearth: Greece and Italy Revisited T. D. Patrona — «I Have Seen the Future and It is Mongrel:» Time Travel, Race, and Music in Richard Powers's *The Time of Our Singing*

M. Mueller — *Part IV. Transcultural Spaces in East and West: 'The Unbearable Whiteness of Being': Negotiating Hybridity in Post-Soviet Jewish American Narrative* J. Reddig — Dybek's Diaspora T. Dobozi — Stability and Mobility: Hyperterritoriality And Ethnic Intersections on Ivo Andric's *The Bridge on the Drina* A. White — *A Travelling Self with no Return Address*: A. Vlasopolos Ioana Luca.

Arbor Aldea, M., ed.: *El canon de la literatura europea*
2012 – 235 pp. €16,00

Armand, G.: *Les fictions à vocation scientifique de Cyrano de Bergerac à Diderot. Vers une poétique hybride*
2013 – 758 pp. €35,00

Aronson, R.: *Camus y Sartre. La historia de una amistad y la disputa que le puso fin*
2013 – 332 pp. €19,50

ÍNDICE: Prólogo — Primeros encuentros — Ocupación, resistencia, liberación — Compromisos de posguerra — El punto de inflexión de Camus — El punto de inflexión de Sartre — Violencia y comunismo — La explosión — Solucionar muchas cosas, salir a escena — Recuperan la voz — A puerta cerrada — Epílogo — Posdata.

Arribert-Narce, F. / A. Ausoni, eds.: *L'autobiographie entre autres. Écrire la vie aujourd'hui*
2013 – xii + 209 pp., 8 fig. €51,55

ÍNDICE: F. Arribert-Narce / A. Ausoni: Introduction — H. Korthals Altes: Les méditations de Pascal Quignard: impersonnalité, identité, intensité — É. Hugueny-Léger: Mises en mots et mises en scène chez Camille Laurens: lire la fiction, écrire sa vie, redéfinir l'autofiction — L. Hardwick: L'essor du récit d'enfance dans la Caraïbe francophone — A. Ausoni: En d'autres mots: écriture translingue et autobiographie — F. Arribert-Narce: De la photobiographie comme anti-récit (Roland Barthes, Denis Roche, Annie Ernaux) — S. Jordan: 'Saving' a Life: New Strategies and Technologies in Annie Ernaux's Recent Writing — J.-L. Jeannelle: Identité, sexualité et image numérique: Ma vraie vie à Rouen d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau — C. Boyle: 'La vie rêvée d'Agnès Varda': Dreaming the Self and Cinematic Autobiography in Les Plages d'Agnès — M. Calle-Gruber: Comment écrire la vie d'une écriture qui procède 'à base de vécu': des perspectives ouvertes par Claude Simon — S. Kraenker: Les avant-propos de Philippe Lejeune ou les introductions intimes d'une œuvre de critique littéraire — P. Lejeune: Arrière-propos.

Artigas Albarelli, I.: *Galería de palabras: la variedad de la ecfraasis*
2013 – 278 pp. €29,80

ÍNDICE: Introducción — La crítica ecfástica — El paisaje — El retrato — La naturaleza muerta — Conclusiones.

Atkin, T.: *The Drama of Reform. Theology and Theatricality, 1461-1553*
2013 – x + 198 pp. €72,80

ÍNDICE: Introduction — 1. *Spectacle and Sacrilege: The Croxton Play of the Sacrament and the Performance of Miracles: The Play of the Sacrament* — Seeing and Believing — Spectacular Proof — Playing Miracles — 2. *Performance and Polemic: John Bale and the Poetics of Propaganda: King Johan and Three Laws* — Playing Prelates — Holy Histrionics — 3. *Staging Iconoclasm: Lewis Wager's Life and Repentance of Mary Magdalene and Cranmer's Laws against Images: The Life and Repentance of Mary Magdalene* — Abused Images — Honest Playing — 4. *Staged Presence: Jacke Jugeler and the Edwardian Eucharistic Controversy: Jacke Jugeler and Iconic Identity* — The Edwardian Eucharistic Controversy — Drama as Metaphor — Conclusion.

Aullón de Haro, P., ed.: *Barroco*, 1
2013 – 636 pp. €37,00

ÍNDICE: Prefacio — P. Aullón de Haro: La ideación barroca — J. Pérez Bazo: El barroco y la cuestión terminológica — E. D'Ors: Barroco. Arrabales de lo barroco. Revisión del barroco — A. Relinque: Sobre lo barroco en China — A. Falero: El barroco visto desde la historia intelectual japonesa — P. Cañizares: La estética barroca en la literatura grecolatina — L. F. Bernabé: Un manierismo para la poesía árabe medieval — J. Victorio: Lo barroco en las letras medievales — S. Scandellari: Barroquismos en tiempos del barroco histórico — V. Tovar: Arquitectura barroca occidental — J. Moscoso: Prácticas científicas en el barroco histórico: el caso de la historia praeternatural — S. Sarduy: La cosmología barroca: Kepler — J. Portús: La imagen barroca — M. D. Abascal: Oralidad y retórica en el barroco — G. Pulido: El lenguaje barroco — J. Arias Navarro: Acercamiento a la métrica barroca desde la doctrina española y la práctica inglesa — J. García Gibert: Los fundamentos epistemológicos del conceptismo — J. G. Maestro: Arte barroco y personaje literario — A. Rivera: Espíritu y poder en el barroco español — A. Carreira: El manuscrito como transmisor de humanidades en la España del barroco — J. M. Villanueva: Una reflexión para el teatro barroco en España.

Aullón de Haro, P., ed.: *Barroco*, 2
2013 – 1.275 pp. €37,00

ÍNDICE: L. Busquets: Los dramas de Calderón: *Hercules ad bivium* — M. Tietz: El barroco alemán y la literatura española — J. L. Villacañas: Gracián en el paisaje filosófico alemán — N. Valdés: Barroco literario italiano — C. González: El barroco en Portugal — M. Schmitz-Emans: La literatura alemana del barroco — A. Mansau: ¿Un barroco francés frente a la *préciosité* y el clasicismo? — A. Ballesteros / R. M. Alfonso: Inglaterra y el barroco — S. Navarro: Las actitudes antibarrocas — V. Carreres: Música y lenguaje en la estética barroca — R. Mellace: La escuela de las lágrimas. La sensibilidad barroca y la música — J. Caralt: Diltthey y Adorno sobre Bach — V. Borsò: Del barroco colonial al neobarroco — G. Espinosa Spínola: El arte barroco hispanoamericano: estado de la cuestión — J. Lezama Lima: La curiosidad barroca — A. Carpentier: Lo barroco y lo real maravilloso — H. de Campos: Barroco literario brasileño — J. A. Hansen / A. Pécora: Literatura del siglo XVII en Bahía — O. Cornago: El barroco de la segunda mitad del siglo XX en España — A. Domínguez Leiva: El barroco cinematográfico — M. Romero Esteo: De lo barroco y lo metabarroco.

Aumüller, M., ed.: *Narrativität als Begriff. Analysen und Anwendungsbeispiele zwischen philologischer und anthropologischer Orientierung* 2012 – viii + 325 pp., 3 fig. €99,95

ÍNDICE: Einleitung. Zur Theorie der Begriffsexplikation: Aumüller, M. — *Philologisch Orientierte Erzählbegriffe*: Narrativität in der wissenschaftlichen Geschichtsschreibung: Rüth, A. — Rudimentäres Erzählen nicht-fiktionaler Ereignisse in fernsehjournalistischen Nachrichtenfilmen: Renner, K. N. — Erzählen und Spielen. Zur Bedeutung des Erzählbegriffs in den Game Studies: Neitzel, B. — Gattungsbezogene Unterschiede in der Inszenierung von Ereignishaftigkeit und der Zuschreibung von Relevanz im Kurzfilm: Kiefer, J. — Literaturwissenschaftliche Erzählbegriffe: Aumüller, M. — Narrativität aus linguistischer Sicht: Lehmann, V. — Zur Ontogenese des narrativen Redetyps: Anstatt, T. — *Anthropologisch Orientierte Erzählbegriffe*: Unter-/Brechungen in der ‚talking cure‘: Schödlbauer, M. — Narrativität als philosophischer Begriff. Zu Funktionen und Grenzen eines Paradigmas: Römer, I. — Narrationen als Repräsentationen sozialer Prozesse. Erzählungen als empirische Daten in der Soziologie: Küsters, I. — Geschichten und Gegengeschichten – Erzählen im Strafrecht: Hannken-Illjes, K. — Narration in der Psychologie: Groeben, N. / Christmann, U.

Baer, G. / H. Gaskill, eds.: *Ossian and National Epic*

2012 – 313 pp., 40 fig. €60,60

ÍNDICE: H. Gaskill: Why ‘Ossian’? — G. Bär: Ossian — no laughing matter? — S. Mitchell: Macpherson, Ossian, and Homer’s Iliad — A. M. García Bernardo: Pseudotranslations before and after Ossian: The subversive potential for European culture — G. Kristmannsson: The Epic Nature of the Nation: the Need for an Epic in European National Literatures — C. Rawson: From Epic to Fragment: Reflections on Poetic Change — P. Lyytikäinen: The Kalevala: Inventing the national cultural memory — J. Greenfield: ... die Teutsche Ilias ...: Das Nibelungenlied and the Rise of German Nationalism — P. Hanenberg: Nationalism on Stage: Kleist’s Drama Die Hermannsschlacht — K. Detering: Peter Weiss’s ‘Ästhetik des Widerstands’: Epic of the failed Antifascist Resistance? — A. Dias Pinto: Rewriting the origins of the national master narrative in Robert Southey’s «Fabulous History (of Portugal)» — V. Graça Moura: The Lusíads as a global epic — L. White: Translating Nationalism — K. Karakassi: Traces of Homer or the shadow of the past: Solomos — Cavafy — E. Mattioda: From Primitivism to Realism: The Italian Epic — L. Schmuck: The Poema de Mio Cid as a Vehicle of Political Ideas: Functionalization of National Figures in Spanish Literature during the Dictatorship — J. Soares Santos: Recitations of Ancient Deeds — M. A. Ribeiro: Iracema and Peri versus Tarzan: the epics of Alencar in cartoon form — M. do R. Lupi Bello: «Camões» or the name of «Portugal»: literature and myth in the Seventh Art — J. Leerssen: The bard’s garb: Ossian’s dress sense — C. Colvin: Ossian. An Epic Visual Journey.

Baisch, M. / J. Eming, eds.: *Hybridität und Spiel. Der europäische Liebes- und Abenteuerroman von der Antike zur Frühen Neuzeit*

2013 – 418 pp., 20 fig. €99,80

Balmer, J.: *Piecing Together the Fragments. Translating Classical Verse, Creating Contemporary Poetry*

2013 – 288 pp. €74,90

ÍNDICE: Preface — *Part One. Classical Translation and Translator Statements:* Hunting Down the Words: Classical Translator Statements from Catullus to Arthur Golding — Into the Modern Era: from George Chapman to Anne Carson — For Myne Owne Onely Exercise: Women Classical Translators — *Part Two. Classical Translation and Dead Languages:* The Art of Absence — A Broken Voice Through the Silence: Sappho: Poems and Fragments — *Part Three. Classical Translation and Research:* Uncovering a New Canon: Classical Women Poets I — Into Completion: Classical Women Poets II — Finding the Jokes: Catullus: Poems of Love and Hate — *Part Four. Translation and Creativity:* Finding a Place to Hide: Chasing Catullus: Poems, Translations and Transgression — Fragmenting the Self: The Word for Sorrow In Conclusion: Breaking Down the Boundaries.

Beauchamp, H. / M. Plana, eds.: *Théâtralité de la scène érotique du XVIII^e siècle à nos jours. Littérature, arts du spectacle et de l'image*

2013 – 286 pp. €22,00

Begenat-Neuschäfer, A. / J.-M. Kouakou, eds.: *Nouvelles tendances du conte et du narré en Afrique de l'ouest*

2011 – xii + 201 pp. €47,15

ÍNDICE: A. Begenat-Neuschäfer/J.-M. Kouakou: Préface — Alphonse Voho Sahi: L'identité du philosophe — G. L. Dago: Stratégies narratives dans le roman ouest-africain francophone: Le conteur, le chroniqueur, le réalisateur et l'écrivain — J.-M. Kouakou: L'espace de la représentation dans Et l'Aube se leva (Fatou Keita) — A. Begenat-Neuschäfer: Narrer au féminin pour un monde meilleur: A. S. Fall & al. — Thorsten Schüller: Le champ littéraire togolais à l'ère de la mondialisation — C. Müller: Le narrateur et son récit: stratégies narratives dans Le Temps de Tamango de Boubacar Boris Diop et Chiquinho de Baltasar Lopes — M. Silvia Mancas: Quelques propos sur les compétences du narrateur et du lecteur dans le récit de fiction africaine — N. Stauff: La confrontation des traditions orales et des traditions écrites dans les oeuvres romanesques et théoriques d'Amadou Hampâté Bâ et de Chinua Achebe — O. Zéphyrin Dagou: L'Aventure ambiguë et son rôle dans la formation du canon littéraire — M. Guthmüller: Structures de violence: Cannibale de Bolya Baenga, analysé à partir de Heart of Darkness de Joseph Conrad et de Des mille Collines aux neuf volcans de M. Gevers / A. Gakwasi: Dire le mal: L'horreur rwandaise racontée par les auteurs francophones ouest-africains. Lecture de L'Aîné des orphelins de Tierno Monénembo — M. do R. Severino da Silva: Ève: Histoire et histoires de l'époque postcoloniale aux îles du Cap-Vert — H. Siepmann: L'interculturalité à travers l'intertexte: Le roman africain de langue portugaise.

Belime-Droguet, M. / V. Gély / P. Vendrix, eds.: *Psyché à la Renaissance. Actes du LIII^e colloque international d'études humanistes, 29 juin-2 juillet*

2009

2013 – 328 pp., 45 fig., 50 lám.col. €88,40

Ben, H.: *Fairy Tales and True Stories. The History of Russian Litterature for Children and Young People (1574-2010)*

2013 – xii + 588 pp. €148,75

Berns, T. / A. Staquet / M. Wels, eds.: *Libertin! Usage d'une invective aux XVI^e et XVII^e siècle*

2013 – 329 pp. €34,00

Bilos, P. P.: *Exil et modernité. Vers une littérature à l'échelle du monde: Gombrowicz, Herling, Milosz*

2012 – 402 pp. €32,00

Binoche, B. / D. Dumouchel, eds.: *Passages par la fiction. Expériences de pensée et autres dispositifs fictionnels de Descartes à Madame de Staël*

2013 – 241 pp. €23,00

Bisaro, X. / B. Louvat-Molozay, eds.: *Les sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle). Eléments d'une histoire de l'écoute*

2013 – 358 pp. €19,00

ÍNDICE: B. Louvat & al.: Prologue: L'autre paradoxe du comédien — *Écrire/Décrire le son: quelques sources:* J. Clarke: L'acoustique théâtrale au XVII^e siècle: le cas de la Salle des Machines — M. Semi: Sons échappés à l'oubli: la famille Harris et les théâtres londoniens du XVIII^e siècle — X. Bisaro: Des voix sous surveillance: l'Académie royale de musique et la police parisienne au XVIII^e siècle — *Voir-entendre: la perception du spectacle théâtral:* L. Naudeix: La «mélodie harmonieuse des cieux»: musiciens visibles ou cachés dans le ballet français du XVII^e siècle — N. Charrié: Les Visionnaires de Desmarest de Saint-Sorlin: une «éthique de la perception» — P. Dubois: Haendel et la réflexivité du spectacle et de la musique — P. Degott: Voix théâtrales, voix musicales: les chanteurs-acteurs sur la scène londonienne du XVIII^e siècle — Sarah Nancy: «Chanter sans grimace»: ce qui se voit et ce qui s'entend du chant en France au XVII^e siècle — X. Bisaro / B. Louvat-Molozay: *Voir/entendre Armide (1686) — Les voix de l'acteur et du chanteur: pratiques anglaises et françaises:* C. Bardelmann: «Lady Silence» et «Lady Tongue»: représentations culturelles de la voix féminine dans le théâtre élisabéthain — C. R. Wilson: Critiques «d'Opéra»: la nouvelle vocalité dans la Restauration shakespearienne — F. March / C. Whitworth: La voix de l'actrice sur la scène de la Restauration anglaise (1660-1710): état des lieux — P. Dubois: «Les Angloises ont la voix douce et flexible, chantent très agréablement & fort juste», ou la construction d'un imaginaire de la voix féminine en Angleterre au XVIII^e siècle — P.-A. Clerc:

Le «débit» de la déclamation aux XVII^e et XVIII^e siècles — *Voix de théâtre, voix d'opéra: usages et réception*: J.-F. Lattarico: La voix du chanteur italien au XVII^e siècle. De la prescription à la perception — S. Marchand / S. Nancy: Les métamorphoses de la voix du public en France entre XVII^e et XVIII^e siècles — J. le Blanc: Quelles voix pour chanter sur la scène des théâtres parisiens en marge de l'Opéra? De la voix empêchée à la voix triomphante — X. Bisaro / B. Louvat-Molozay: Chanter sur la scène professionnelle parisienne dans la seconde moitié du XVII^e siècle: de l'identité sociale à l'identité vocale — P. Degott: Voix chantée et voix déclamée sur la scène lyrique anglaise du XVIII^e siècle: rejet, imbrication, fascination — J. Hopes: David Garrick et l'expression vocale de l'émotion théâtrale au milieu du XVIII^e siècle.

Bloemendal, J. / H. B. Norland, eds.: *Neo-Latin Drama in Early Modern Europe*

2013 – xiv + 794 pp. €170,60

ÍNDICE: Introduction: Neo-Latin Drama: Contexts, Contents and Currents: J. Bloemendal / H. B. Norland — Neo-Latin Theatre in Italy: J.-F. Chevalier — Neo-Latin Humanist and Protestant Drama in Germany: C. Dietl — Jesuit Theatre in Germany, Austria and Switzerland: F. Rädle — Neo-Latin Drama in the Low Countries: J. Bloemendal — Humanist Neo-Latin Drama in France: M. Ferrand — Jesuit Neo-Latin Tragedy in France: J.-F. Chevalier — Neo-Latin Drama in Britain: H. B. Norland — Neo-Latin Drama in Spain, Portugal and Latin America: J. Pascual Barea — Central and Eastern European Countries: J. Bloemendal — Latin Drama in the Nordic Countries: R. Sarasti-Wilenius.

Bonnet, G., ed.: *La chanson populittéraire: texte, musique et performance*

2013 – 379 pp. €30,00

Boulaabi, R., ed.: *Les orientaux face aux orientalismes*

2013 – 241 pp. €30,20

ÍNDICE: Préface: G. Corm — L'Orientalisme et les Orientaux: état des lieux: R. Boulaâbi — Al-Afghâni contre Ernest Renan: paroles orientales au coeur de l'Empire, migration intellectuelle, traductions et transferts (1883-1884): D. Lançon — «Relever en Égypte la dignité de la Patrie et de l'Islam». Pierre Loti et Moustapha Kamel autour de La Mort de Philae: S. Moussa — Orientalisme et champ universitaire français au XX^e siècle. Les Mille et une nuits: C. Chaulet-Achour — Du toponyme à la notion: l'«Orient» dans l'oeuvre de Georges Henein: P. Roux — Ethnographie ou orientalisme? Les «portraits» photographiques de Marc Garanger dans «la photo d'identité» de Leila Sebbar: A. Stafford — L'oeuvre d'Edward W. Said: un moment critique pour une histoire littéraire méditerranéenne: S. Baquez — L'occidentalisme selon Hassan Hanafi: A. Amri — «Postface adressée pour servir de vade-mecum aux grands professeurs détenteurs de chaires en langues arabes dans les écoles de Paris» traduction de l'arabe par: A. Amri / R. Boulaâbi — Texte original en arabe.

Bravo, P. / C. Iglesias / G. Sangirardi, eds.: *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV^e-*

XVII^e siècle)

2012 – 316 pp. €23,00

ÍNDICE: G. Sangirardi: Préface — F. Lecercle: Entre description et prescription, entre accréditation et proscription: les modalités de la théorie générique à la Renaissance — *Les genres avant leur théorisation*: G. Del Vecchio: Les *Proverbes* d'Íñigo López de Mendoza: un miroir de princes en vers — E. Seris: Ange Politien: mélange des genres, genre mixte ou refus de généricité? — V. Leroux: La renaissance du genre élégiaque de Pontano à Minturno — G. Sangirardi: La renaissance de la comédie à Ferrare: 1486-1508 — J.-L. Fournel: À quel genre appartient donc le *Prince*? — R. Béhar: Garcilaso de la Vega et la hiérarchie des genres poétiques. Remarques sur la *Seconde églogue* et l'imitation de l'Arioste — N. Diochon: Littérature et démonologie dans l'Espagne des XV^e et XVI^e siècles: vers l'émergence d'un genre nouveau? — F. Crémoux: Le récit de miracle comme genre et son évolution en Espagne de la fin du XV^e siècle à la fin du XVI^e siècle — *Les genres à l'âge des théories (après 1540)*: E. Sánchez García: Género histórico y recepción de modelos clásicos en la Nápoles del siglo XVI: algunos ejemplos — H. Gaudin: L'empreinte hagiographique des biographies de Giorgio Vasari — P. Rabaté: Le roman picaresque espagnol, entre naissance et renaissance générique (*Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*) — S. Zatti: La nascita di un'autobiografia poetica: la canzone «Al Metauro» di Torquato Tasso — C. Iglesias: Entre tradition et modernité, l'avènement du *romance nuevo*: renaissance d'une forme poétique plurielle — M. Blanco: Sur les frontières mouvantes de l'historiographie et de l'épopée: l'*Araucana* d'Alonso de Ercilla (1569-1589) — M. Zerari-Penin: *Novela* ou «*nonada*»? Notes sur la nouvelle au Siècle d'Or — M. Residori: La réception du roman grec dans l'Italie du seizième siècle. Remarques sur le Tasse et Guarini — A. Villa: Canonizzazione e tradimento di Ariosto satiro.

Brombert, V.: *Musings on Mortality. From Tolstoy to Primo Levi*

2013 – 208 pp. €21,25

ÍNDICE: Prologue: «To Negate Our Nothingness» — Tolstoy: «Caius Is Mortal» — Thomas Mann and the Lure of the Abyss — Kafka: The Death Journey in the Everlasting Present — Virginia Woolf: «Death Is the Enemy» — Albert Camus: The Endless Defeat — Giorgio Bassani: «Even Objects Die» — J. M. Coetzee and the Scandal of Death — Primo Levi: The Flawed Design — Epilogue.

Bronckart, J.-P. / J. Bota: *Bajtín desenmascarado. Historia de un mentiroso, una estafa y un delirio colectivo*

2013 – 491 pp. €29,90

ÍNDICE: 1. *Elementos para una historia del bajtinismo*: La primera vida de Bajtín y de su círculo — Primeras reacciones a los «textos redescubiertos» — El irresistible ascenso de Bajtín y de su obra — El prodigioso desarrollo de la *Bakhtin industry* y sus querellas político-literarias — Las postreras declaraciones del «testigo» Bajtín — «Las vueltas que da la historia» y sus curiosos efectos en el bajtinismo — 2. *Análisis comparativo de las obras de Bajtín, Volóshinov y Medvédev*: Introducción — Los escritos de juventud de Bajtín. Consideraciones preliminares — La obra de Valentín Volóshinov — El *método formal* de Pavel Medvédev — Relaciones entre los textos del joven Bajtín, de Medvédev y de Volóshinov — La cuestión de

los dos *Dostoyevski* (1929 y 1963) — Consideración de los textos tardíos firmados por Bajtín — Conclusiones generales.

Bruschi, F.: *Personnage collectif, personnage individuel au théâtre. Tableaux d'un parcours dialectique (1830-1930)*

2013 – 434 pp. €80,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *Élaboration d'une dialectique*: Les Concepts clé de la dialectique de l'individuel et du collectif — Wilhelm Meister, Faust, Empédocle: au seuil de la foule — Baudelaire: Le héros de la foule — Le Cas Wagner — 2. *L'irruption de la collectivité sociale*: Zola: La recherche d'un personnage collectif — Tentatives de synthèse: La Mer — Les Tisserands — 3. *La choralité symboliste*: Le Symbolisme français: personnage total et choralité multiple — Les Aveugles: diagnostique d'une absence — Tête d'Or — 4. Le Livre de Mallarme: modèle ou paradoxe?: Livre ou théâtre — 5. *La ville, le double et le spectateur*: Le Futurisme italien: éloge de la fragmentation — Les Mamelles de Tirésias — Les Géants de la Montagne: requiem pour la fragmentation — 6. *L'homme et la machine*: Archéologie de la double aliénation: d'Un Ennemi du peuple à La Conversion — Un chœur coercitif: Bataille navale — Poétique de la scission: L'Homme et la Masse — Brecht ou la contamination — Conclusion et perspectives.

Budzowska, M.: *Phaedra - Ethics of Emotions in the Tragedies of Euripides, Seneca and Racine*. Translated by A. Grzelak-Krzymianowska

2012 – 206 pp. €50,55

ÍNDICE: Emotions — Moral act — Decision making process — Akrasia — Stoics' ethics — Free will — Practical syllogism - Self-analysis — Aristotle's psychology — Euripides' plays — Aspects of shame — Suicide — Gender relations — Theatre of Seneca — Rhetoric of emotions — Jansenism — Ethics of Christianity — Racine's dramaturgy

Burns, L. / B. M. Kaiser, eds.: *Postcolonial Literatures and Deleuze. Colonial Pasts, Differential Futures*

2012 – 232 pp. €62,40

ÍNDICE: Introduction: Navigating Differential Futures; (Un)making Colonial Pasts; L.Burns & B.M.Kaiser — 1. *Deteritorializing Deleuze, Rethinking Postcolonialism*: Forget Deleuze; B.B.Janz — The Bachelor-Machine and The Postcolonial Writer; G.Lambert — The World With(out) Others, or How to Unlearn the Desire for the Other; K.Thiele — Edward Said Between Singular and Specific; D.Huddart — Deleuze, Hallward, and the Transcendental Analytic of Relation; N.Nesbitt — 2. *The Singularity of Postcolonial Literatures*: The Singularities of Postcolonial Literature: Preindividual (hi)stories in Mohammed Dib's 'Northern Trilogy'; B.M.Kaiser — Postcolonialism Beyond the Colonized and the Colonizer: Caribbean Writing as Postcolonial 'Health'; L.Burns — Becoming-animal, Becoming-political in Rachid Boudjedra's *L'Escargot Entêté*; R.Bensmaia, translated by P.Krus — Revolutionizing Pleasure in Writing: Subversive Desire and Micropolitical Affects in Nalo Hopkinson's *The Salt Roads*; M.Marinkova — Undercurrents and the Desert(ed): Negarestani, Tournier and Deleuze Map the Polytics of a 'New Earth'; R.Dolphijn — *Afterword*: Postcolonial Deleuze; R.Braidotti.

Canova-Green, M.-C. / J. Andrews / M.-F. Wagner, eds.: *Writing Royal Entries in Early Modern Europe*

2013 – xviii + 420 pp., 17 fig. €122,00

ÍNDICE: Preface — The Material Form and the Function of Printed Accounts of Henri II's Triumphal Entries (1547–51): H. Visentin — Le Statut textuel de l'entrée royale ou solennelle sous le règne d'Henri IV : le cas particulier de l'entrée du roi à Moulins en 1595: M.-F. Wagner — Les Inscriptions poétiques du livret de Jacques de Cahaignes et l'éloge latin du duc de Joyeuse lors de son entrée solennelle à Caen (1583): J. Nassichuk — Travelling with a Queen: The Journey of Margaret of Austria (1598–99) between Evidence and Reconstruction: M. I. Aliverti — (Failed) Early Modern Madrid Festival Book Publication Projects: Between Civic and Court Representation: D. Sánchez Cano — Images of Co-Monarchy in the London Entry of Philip and Mary (1554): A. Samson — Florentine Festivals for the Entry of Archduke Leopold V of Austria in 1618: S. Mamone / C. Pagnini — French Royal Entries and the Antique (1515–65): R. Cooper — Carlos de Sigüenza y Góngora's Depiction of the Aztec Emperors for the Viceregal Entry into Mexico City of 1680: J. Andrews — The Return of the Elector as King: Johann von Besser's Record of the Berlin Entry in May 1701 of Elector Friedrich III as Friedrich I, King in Prussia: S. Smart — The Politics of Translation: Arthur Golding's Account of the Duke of Anjou's Entry into Antwerp (1582): E. Goldring — A Question of Authenticity: Pierre Matthieu, Creator of Entries and Historiographer Royal: M. M. McGowan — Querelle littéraire sur le motif du troisième arc de triomphe érigé pour l'entrée des ducs à Aix-en-Provence en 1701: C. Latraverse — Malaise dans la cérémonie : Marie de Médicis à Marseille: D. Vaillancourt — Le Theatre des bons Engins de Guillaume de La Perrière : une 'écriture' de l'entrée de Marguerite de Navarre à Toulouse en 1535: C. Balavoine — From Object of Curiosity to Subject of Conversation: Mlle de Scudéry and the Paris Entry of Louis XIV and Maria Teresa (1660): Marie-C. Canova-Green — L'Entrée royale dans l'oeuvre romanesque de Mme de Villedieu: N. ko Akiyama — Entries and Festivals in Late Sixteenth- and Early Seventeenth Century Florence as Precedents for Court and Theatre in England (1600–20): J. R. Mulryne — Le Motif de l'entrée solennelle dans l'oeuvre d'Agrippa d'Aubigné: L. Frappier — Entrées farcesques et burlesques : le politique travesti: C. Nédelec.

Capelo Gil, I. / A. Martins, eds.: *Plots of War. Modern Narratives of Conflict*

2012 – vi + 219 pp. €79,95

ÍNDICE: Introduction: Plots of War: Martins, A. — *I. Post-memory Narratives:* The Children of the Colonial War: Post-Memory and Representations: Ribeiro, M. C. & al. — The (In)Visibility of Colonial Wars in Mia Couto / J. M. Coetzee — Public Memories in Italy: Contemporary Narratives about the Italian Colonial Past: Jedlowski, P. — Remembering the Spanish Republican Exile: An Audiovisual Return: Rothauge, C. — *II. Othering the Battleground:* The (In)Visibility of War in British Novels of the Twentieth Century: Nünning, V. — Unmasking Violence and Domination: Mechtilde Lichnowsky and the 20th Century (Word) Wars: Emonts, A. M. — Porn, Rape and the Fall of the Third Reich: On Thor Kunkel's Novel *Endstufe*: Garraio, J. — Palestinian Women's Bodies as a Battlefield: Wadi, S. — *III. Emplotting the Nation:* Addressing Wounds: Whitman Engaged: Duarte, L. — How to Forge a Victory out of a Defeat: Uses of War in Finnish Nation

Building: Lyytikäinen, P. — The Crusaders: Representations of the American Soldier in the Second World War American Novel: Martins, I. O. — Making Violence Visible in Vietnam War Narratives: The Case of A Rumor of War: Rosso, S. — The Subversive and the Sublime: Aspects of the British, German and Portuguese Critical Reception of 'Anti-War' Films in the Aftermath of May '68: Bär, G.

Carey, D. / L. Festa, eds.: *The Postcolonial Enlightenment. Eighteenth-Century Colonialism and Postcolonial Theory*

2013 – 392 pp., 9 fig. €34,35

ÍNDICE: L. Festa / D. Carey: Some Answers to the Question: 'What is Postcolonial Enlightenment?' — *Subjects and Sovereignty*: S. Aravamudan: Hobbes and America — D. Lloyd: The Physiological Sublime: Pleasure and Pain in the Colonial Context — 2. *Enlightenment Categories and Postcolonial Classifications*: D. Carey: Reading Contrapuntally: Robinson Crusoe, Slavery, and Postcolonial Theory — F. Nussbaum: Between 'Oriental' and 'Blacks, So Called,' 1688-1788 — S. Ahmed: Orientalism and the Permanent Fix of War — 3. *Nation, Colony, and Enlightenment Universality*: D. Garraway: Of Speaking Natives and Hybrid Philosophers: The French Enlightenment Critique of Colonialism — D. Carey / S. Trakulhun: Universalism, Diversity, and the Postcolonial Enlightenment — K. O'Brien: 'These Nations Newton Made his Own': Poetry, Knowledge and British Imperial Globalisation — S. Kaul: Coda: How to Write Postcolonial Histories of Empire?

Casanova-Robin, H., ed.: *Le poète au miroir de ses vers. Etudes sur la représentation de l'artiste en poésie à travers les siècles*

2013 – 256 pp. €30,00

Cerrillo Torremocha, P. C.: *LII: literatura mayor de edad*

2013 – 189 pp. €20,00

ÍNDICE: Presentación — LII: literatura mayor de edad — Primeras lecturas y primeros lectores — Sobre la literatura juvenil — LII, canon literario y cánones escolares de lectura — Clásicos literarios y LII: sobre las adaptaciones de los clásicos — El libro infantil: de la edad media al siglo XIX — El primer tercio del siglo XX: ascenso y caída de la nueva LII española — Un género poco explorado: la poesía infantil — El cancionero popular infantil y la memoria perdida.

Chabanon, M.-P. G. de: *De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, la poésie et le théâtre* [1785, reprint]

2013 – 468 pp. €70,00

Chandler, J.: *An Archaeology os Sympathy. The Sentimental Mode in Literature and Cinema*

2013 – 392 pp., 68 fig. €39,35

ÍNDICE: Introduction The Sentimental Mode — 1. *The Capraesque*: Capra's America —

Capra Remakes Capra — Cinema as a Medium of Sentiment — 2. *The Making of Literary Sentimentalism: The Case of the Literary Spectator* — Sentimental Journeys, Vehicular States — The Emergence of Sentimental Probability — Sentimental Monstrosity — 3. *Against Sentiment: Romanticism — Modernism — Coda.*

Chaouche, S.: *L'art du comédien: declamation et jeu scénique en France à l'âge classique 1629-1680*
2013 – 456 pp. €65,00

Chareyron, N.: *Éthique et esthétique du récit de voyage à la fin du moyen âge*. Édité par J. Meyers et M. Tarayre
2013 – 539 pp. €120,00

ÍNDICE: Préface — Introduction — **I. FRONTIÈRES DU RÉCIT VIATIQUE:** *I. L'événementiel, l'universel, le fictionnel:* Limites de l'événementiel — Limites de l'universel — Limites du fictionnel — *II. Interactions, échanges, polymorphisme du récit viatique:* Mutations et métamorphoses — Quelles définitions pour le récit de voyage? — **II. L'IDENTITÉ DU VOYAGEUR OU L'ENVERS DU MONDE:** *I. L'entrée en scène de l'auteur:* L'ère des missionnaires — Figures de pèlerins — Voyageurs descripteurs de terres — Auteurs savants en recherche de méthode — *II. Dérive typologique : la naissance du héros viatique:* Humanistes et philosophes — Pionniers et aventuriers — Serviteurs des princes et des patries — Symbolisation du voyageur et émergence du héros — **III. DE LA FIGURE AUCTORIALE À L'IDENTITÉ NARRATIVE:** *I. Voix narrative et figure réceptive:* La voix organisatrice du récit — Destinataire, narrataire, lecteur — *II. Les masques du narrateur:* Les relais de parole — L'éviction du narrateur premier — Dichotomie : instance agissante et instance pensante — **IV. DE LA PERCEPTION À LA TRADUCTION DU MONDE:** *I. Corps et décor:* L'inscription sensorielle dans le récit — L'oeil variable — *II. La toile et le tissage:* Médiations du narrateur — Démissions du narrateur — *III. Les temps croisés: identité et construction temporelle:* L'ancrage dans le calendrier — Les effets de temps intime — Le temps de la mémoire — Le temps de l'écriture — **V. DE L'IDENTITÉ CULTURELLE À LA REPRÉSENTATION ESTHÉTIQUE:** *I. Mots neufs, modèles anciens et projections imaginaires:* La conquête du nouveau lexique — La mémoire des textes — Voyages fictifs et identités imaginaires — *II. La mise en scène du voyageur:* L'émergence de l'acteur du voyage — Autoreprésentation du voyageur : le point de vue altérisé — Conclusion.

Chevrier, J.-F.: *L'hallucination artistique de William Blake à Sigmar Polke*
2012 – 683 pp., fig., lám.col. €48,00

Chilese, V. / H.-P. Preusser, eds.: *Technik in Dystopien*
2013 – 272 pp. €39,55

Classen, A., ed.: *Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Age. The Spacial Turn in Premodern Studies*. In Collaboration with C. R. Clason
2012 – 930 pp., 45 fig. €129,95

ÍNDICE: Introduction. Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Times: A Significant

Domain Ignored For Too Long by Modern Research?; Classen, A. — Reforming the Monastic Landscape: Peter Damian's Design for Personal and Communal Devotion; Jasper, K. L. — Women's Place and Women's Space in the Medieval Village; Olson, S. — "Gebrochen bluomen unde gras": Medieval Ecological Consciousness in Selected Poems by Walther von der Vogelweide; Clason, C. R. — Utopian Space in the Countryside: Love and Marriage between a Knight and a Peasant Girl in Medieval German Literature. Hartmann von Aue's *Der arme Heinrich*, Anonymous, "Dis ist von dem Heselín," Walther von der Vogelweide, Oswald von Wolkenstein, and Late Medieval Popular Poetry; Classen, A. — Rural Space and Agricultural Space in the Old French Fabliaux and the *Roman de Renart*; Gordon, S. — Moor, Court, and River in the Four Branches of the *Mabinogi*; Breeze, A. — Rural Space and Transgressive Space in *Bérenger au lonc cul*; Simons, P. — Life on the Manor and in Rural Space: Answering the Challenges of Social Decay in William Langland's *Piers Plowman*; Pigg, D. F. — Landscape of Luxuries: Mahaut d'Artois's (1302–1329) Management and Use of the Park at Hesdin; Dowling, A. P. — Hunting or Gardening: Parks and Royal Rural Space; Sandidge, M. L. — The Significance of Rural Space in Guillaume de Palerne; Simons, P. — The Forest as Locus of Transition and Transformation in the Epic Romance *Berte as grans piés*; Perez, R. A. — Juan Manuel's *Libro de la caza* (1325?); Ruiz, M. Cecilia — Hunting as Salvation in Gaston Phébus's *Livre de la chasse* (1387–1389); Stuhmiller, J. — Rural Space in Late Medieval Books of Hours: Book Illustrations as a Looking Glass Into Medieval Mentality and Mirrors of Ecocriticism; Classen, A. — The Tame Wilderness of Princes: Images of Nature in Exemplars of Books of Hours and in the *Livre du Coeur d'amour épris* of King René of Anjou; Ross, L. B. — Marshy Spaces in the Middle English *Awntyrs off Arthure at the Terme Wathelyne*: Physical and Spiritual Territory; Jost, J. E. — Peasant Authors and Peasant Haters: *Matazone da Caligano* and the Ambiguity of the *Satira del villano* in High and Late Medieval Italy; Applauso, N. — "Lazarus and Abraham, our Jews of Eggenburg": Jews in the Austrian Countryside in the Fourteenth Century; Wiedl, B. — Small Town, Big Business: A Wealthy Jewish Moneylender in the Austrian Countryside; Brugger, E. — *Usos rerum rusticarum*: *Malae consuetudines*, male usos lege and Peasant Rebellion as Resistance or Adaptation to Legal Change; Taylor, S. L. — Village People: The Presence of the Rural in Late Medieval French Comedies; King, S. D. — Uprooted Trees and Slaughtered Peasants: The Savaging of Rural Space in Ariosto's *Orlando Furioso* (1532); Chesney Zegura, E. — Representations of the Plowman and the Prostitute in Puritan and Anti Puritan Satire: Or the Rhetoric of Plainness and the Reformation of the Popular in the Harvey Nashe Quarrel; DiRoberto, K. — The Poet in Exile: Robert Herrick and the "loathed Country life"; Tvordí, J. — Women at the Hunt: Developing a Gendered Logic of Rural Space in the Netherlandish Visual Tradition; Moffitt Peacock, M. — "The free Enjoyment of the Earth": Gerrard Winstanley on Land Reform; Willard, T.

Clua, J. A. / F. Sabaté, eds.: *Usos i tradició de les literatures clàssiques a les literatures medievals / Uses and Tradition of Classical Literature in Medieval Literatures*

2013 – 199 pp., 13 fot. €20,00

ÍNDICE: J. A. Clua / F. Sabaté: Nota preliminar — *Conferències:* L. A. de Cuenca: La materia de Troya en la literatura medieval española — L. Cabré: Una altra veu d'Ausiàs March, entre

Ovidi i la psicologia aristotèlica — I. Grifoll: Camar *versus* Dido — F. Mestre: Llucià i la sàtira bizantina: *Timarió* — M. López: Continuidad del repertorio fabulístico en el *Aesopus Latinus* de Gualtero Ànglico — J. Mahiques: «Loquitur nobilis nobili» (*De Amore*, lib. I, cap. VI): presència de Virgili i d'altres fonts en Andreu el Capellà — J. A. Clua: Alexandre el Gran, clergue / cavaller, i el «lleó»: recepció de un tema iconogràfic grecollatí en la literatura medieval — M. Cerezo: Literatura mèdica, nosologia y terapia galènica: Galeno en la frontera de la edad media — E. Marcos: La Grècia medieval en els croniste catalans — R. Mérida: Lecturas clásicas en la corte de Isabel I de Castilla — C. Garriga: Idees medievals sobre tragèdia.

Coudreuse, A.: *Le goût des larmes au XVIII^e siècle*
2013 – 250 pp. €25,00

Courcelles, D. de, ed.: *Parcourir le monde, les voyages d'Orient*
2013 – 234 pp., 46 lám.col. €34,00

ÍNDICE: D. de Courcelles: Prologue – perspectives — 1. *Ouverture*: K. al Ankary: La Péninsule Arabe dans les cartes européennes anciennes — 2. *Géographie et systèmes symboliques*: F. Franco Sánchez: Les deux chemins opposés de la cartographie arabo-islamique médiévale: la mappemonde «islamique» («l'école d'al-Balhî, X^e siècle) ou le monde en sa diversité (al-Šarîf al-Idrîsî, XII^e siècle) — B. Teuber: Pèlerinage imaginaire en Orient: le comté de Tripoli et le troubadour Jaufré Rudel — 3. *Incompatibles espaces*: S. López-Ríos: Les images de l'Arabie dans la littérature espagnole du moyen âge: lieux communs et préjugés dans le monde hispanique — P. J. Usher: «On ne vit pas dans un espace neutre»: pour une lecture hétérotopologique de Jérusalem au XVI^e siècle — 4. *L'impulsion cartographique*: T. Conley: Géographies orientales: en dérive du *Voyage des princes fortunés* de Béroalde de Verville, 1610 — S. Galland: Désert monochrome, territoires visionnaires chez Alighiero Boetti — 5. «*Philosophie orientale*» au seuil d'une occidentale modernité: D. de Courcelles: Derniers parcours d'Orient avant le nouveau monde? Cosmographie, cartographie, cinématographie dans la *Silva de varia lección*, Séville, 1540 — L. Barbulesco: Nerval ou la disparition — 6. *Matérielle et immatérielle cartographie*: J.-Y. Sarazin / E. Vagnon: Le Département des cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France et le programme MeDIan: cartographie de l'Océan indien

Desjardins, L., ed.: *Les figures du monde renversé de la Renaissance aux Lumières*. Hommage à Louis van Delft
2013 – 437 pp. €45,00

Desnos, R.: *De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne*. Précédé de *Voici venir l'amour du fin fond des ténèbres*, par A. Le Brun
2013 – 117 pp. €6,90

D'Haen, T. / D. Damrosch / D. Kadir, eds.: *The Routledge Companion to*

World Literature

2014 – xxi + 515 pp. €37,45

Dion, R. / F. Regard, eds.: *Les nouvelles écritures biographiques. La biographie d'écrivain dans ses reformulations contemporaines*

2013 – 255 pp. €19,00

Domínguez, C., ed.: *Literatura europea comparada*

2013 – 433 pp. €20,28

ÍNDICE: Introducción — C. Domínguez: Literatura europea comparada — 1. *Orientaciones metodológicas:* R. Dainotto: Repúblicas de las letras. ¿Qué es la literatura europea? — J. Neubauer: La idea de Europa: ¿pisando terreno nativo? — M. Domenichelli: Europa, identidades nacionales, identidad europea y literaturas comparadas — R. Chow: La cuestión antigua / nueva de la comparación en los estudios literarios: una perspectiva posteuropea — M. Schmeling: ¿Es deseable una literatura mundial? Progreso y calma en la consciencia cultural moderna — 2. *Europa en sus espacios literarios: seis ejemplos:* R. R. Edwards: La sombra del imperio. La historia de la literatura medieval en una nueva Europa — K. Stierle: La novela, una dimensión de la Europa literaria — D. Villanueva: Tres teorías, tres realismos: Zola, Galdós, James — T. D'Haen: Cartografiando el modernismo: ganando con la traducción. Martinus Nijhoff y T. S. Eliot — I. Pospšil: El centrismo interliterario mediterráneo y la literatura rusa — R. Fraser: Mapas mentales: fronteras, migración y mito — 3. *Hacia una nueva didáctica de la literatura europea:* F. Sinopoli: Perspectivas crítico-historiográficas para una didáctica de la literatura europea — M. Cornis-Pope: Replanteando la «nueva Europa» desde los márgenes: la historia literaria regional, sus ambiciones y desafíos — L. D'Hulst: La traducción y su papel en las literaturas europeas: algunas preguntas y respuestas — Y. Soysal: La localización de la identidad europea en la educación — 4. *Bibliografía:* C. Domínguez: Selección bibliográfica.

D'Onofrio, S.: *Le sauvage et son double*

2011 – 268 pp. €27,00

Dralyuk, B.: *Western Crime Fiction Goes East. The Russian Pinkerton Craze 1907-1934*

2012 – 182 pp. €99,85

ÍNDICE: Introduction — «As Many Street Cops as Corners»: Displacing 1905 in the Pinkertons — A Terrible Vengeance: The “Avenger Detective” in Russia — Slumming Littérateurs and Starving Students. The Pinkertons’ Purported Authors — The Persistence of Pinkertons: Reception Before and After the Revolution — The Red Pinkerton’s Rise: Bukharin and the Komsomol — How the Mess Was Mended: Marietta Shaginian and Red Pinkertonism — The Novel, the Film, and the Kinoroman: Parody and the Decline of the Red Pinkerton — The Question of Genre and the Pinkertons’ Legacy.

Dubost, J.-P. / A. Gasquet, eds.: *Les Orientés désorientés. Déconstruire l'orientalisme*

2013 – 352 pp. €29,00

Eagleton, T.: *A contrapelo*

2013 – 224 pp. €25,00

Eagleton, T.: *Figuras de disenso. Ensayos críticos sobre Fish, Spivak, Zizek y otros autores*

2012 – 340 pp. €30,00

Eastham, A.: *Aesthetic Afterlives. Irony, Literary Modernity and the End of Beauty*

2013 – 272 pp. €31,20

Edmiston, W. F.: *Sade: Queer Theory*

2013 – x + 244 pp. €74,90

Eldridge, R., ed.: *The Oxford Handbook of Philosophy and Literature*

2013 – 536 pp. €45,00

ÍNDICE: Introduction—Philosophy and Literature as Forms of Attention: R. Eldridge — *Part I. Genres:* Epic: G. Nagy — Lyric: S. Stewart — Tragedy: J. M. Bernstein — Comedy: T. Gould — Pastoral: M. Payne — Satire: R. B. Branham — The Novel: A. J. Cascardi — Autobiography and Biography: S. Mulhall — Experimental Writing: R. M. Berry — *Part II. Periods and Modes:* Realism: B. Harrison — Romanticism: N. Kompridis — Idealism: T. Moi — Modernism: P. Weinstein — Postcolonialism — S. Bertacco — *Part III. Devices and Powers:* Imagination: K. Pillow — Plot: A. Singer — Character: S. Bates — Style: C. Altieri — Emotion, Memory, and Trauma: G. W. Most — *Part IV. Contexts and Uses:* Literature and Knowledge: J. Gibson — Literature and Morality: T. Cohen — Literature and Politics: F. Rush.

Elliott, R. C.: *The Shape of Utopia. Studies in a Literary Genre.* Edited with an Introduction by Phillip E. Wegner

2013 – xxx + 140 pp., 2 fig. €47,15

ÍNDICE: Saturnalia, Satire, & Utopia — The Shape of Utopia — Swift's Utopias — Hawthorne and Utopia: The Blithedale Romance — The Fear of Utopia — Aesthetics of Utopia — Anti-Anti-Utopia: Walden Two and Island.

Ellison, D.: *Proust et la tradition littéraire européenne*

2013 – 324 pp. €38,00

Ferrari, J. L. / L. R. Miranda: *Europa, Europae. Textos y contextos para reflexionar sobre los temas de la tradición occidental*

2012 – 250 pp. €25,00

Ferry Hue, F., ed.: *Traduire de vernaculaire en latin au moyen âge et à la Renaissance. Méthodes et finalités*

2013 – 342 pp. €32,00

Feyel, J.: *Georges Bataille. Une quête érotique du sacré*

2013 – 256 pp. €25,00

Florack, R. / R. Singer, eds.: *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit*

2012 – vii + 499 pp., 11 fig. €99,95

ÍNDICE: Einleitung: Florack, R. / Singer, R. — *I. Galanterie: Entstehung und Ausdifferenzierung eines ambivalenten Konzepts:* Zur Galanterie im Frankreich des 17. Jahrhunderts: Montandon, A. — *II. Traditionen: Modelle höfisch-geselliger Interaktion in Mittelalter und Renaissance:* Ritual, Fiktion und ästhetische Erfahrung. Wandlungen des höfischen Diskurses zwischen Roman und Minnesang: Bleumer, H. — Liebe und Geselligkeit. Geschlechterkommunikation in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Erzähltexten: Emmelius, C. — Die dunkle Seite der Galanterie. Ausgrenzungen bei Castiglione, Della Casa und Graciañ: Hinz, M. — Baldassare Castiglione und Madeleine de Scudéry oder das Verhaltenskonzept der Galanterie im Vergleich mit dem idealen Hofmann: Meier, F. — *III. Ästhetische Vermittlungen der galanterie française im 17. und frühen 18. Jahrhundert:* Affekt-Erzählungen: Die galanten Novellen Scudérys und Villedieus: Steigerwald, J. — Novellistik im Mercure Galant oder Die Zeitschrift als galantes Gespräch: Detken, A. — Antoine Watteau – peintre de fêtes galantes?: Vetter, A. W. — *IV. Vorbild Frankreich: Aspekte des französisch-deutschen Kulturtransfers um 1700:* Die Scudéry-Rezeption im Pegnesischen Blumenorden. Galanriettransfer aus genderkritischer Perspektive: Stauffer, I. — Tanzen als Schule galanten Gebarens: Mourey, M.-T. — Musiktheater und galanter Diskurs: Jahn, B. — Würde der deutsche Adel galant? Vorüberlegungen zu den unerforschten Wegen des Galanriettransfers in der Adelserziehung des frühen 18. Jahrhunderts: Süßmann, J. — *V. Roman und galante Conduite in Deutschland 1680–1740:* Romane als Verhaltenslehren. Zur galanten Poetik von Christian Thomasius und Erdmann Neumeister: Niefanger, D. — Galanterie als Text. Methodologische Überlegungen zu Funktion und Status galanter Textproduktion: Rose, D. — Thesen zum galanten Roman: Gelzer, F. — «Von dem übrigen ist nichts zu gedencken» – An der Grenze des Erlaubten in Schnabels Roman Der im Irr=Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier: Jannidis, F. — *VII. Kontinuitäten: Spuren des Galanten in der deutschsprachigen Literatur des 18. Jahrhunderts:* Galanterie und Anakreontik: Optionen der Lyrik im Zeitalter der Aufklärung: Borgstedt, T. — Galants hommes und schöne Seelen – zur prekären Allianz zweier verwandter Konzepte: Falkenhagen, A.

Ford, P.: *The Judgment of Palaemon. The Contest Between Neo-Latin and Vernacular Poetry in Renaissance France*

2013 – 240 pp. €105,05

ÍNDICE: Preface — Introduction — Joachim Du Bellay: Language and Culture — The Neo-Catullan Revolution — Martial, Marot, and ‘le petit mot pour rire’ — Epitaphs and tombeaux — The Latin Ronsard — The Morel Salon: A Microcosm of the Res publica litterarum — Conclusion.

Fritz, E. & al., eds.: *Kategorien zwischen Denkform, Analysewerkzeug und historischem Diskurs*

2012 – 332 pp., 16 fig. €47,85

Fynsk, C.: *Last Steps. Maurice Blanchot's Exilic Writing*

2013 – 312 pp. €23,75

Gallien, C.: *L'Orient anglais. Connaissances et fictions au XVIII^e siècle*

2011 – xiii + 245 pp., fig. €78,00

Gaskin, R.: *Language, Truth, and Literature. A Defence of Literary Humanism*

2013 – 400 pp. €62,40

ÍNDICE: Preface — Language, text, and world — Literature, fact, and fiction — Literary humanism: sense, reference, and knowledge — Literary humanism: analytical objections and responses — Reception theory and meaning — Literature and ambiguity — The status of authorial intentions — Deconstruction and meaning — Deconstruction and pragmatism — Literary language, science, and the world — Form, content, and ideology — Ideology and literary humanism.

Gasparini, P.: *Tentation autobiographique, 1: De l'antiquité à la Renaissance.*

Avant-propos Philippe Lejeune

2013 – 475 pp. €28,00

Gavagnin, G. / V. Martínez Gil, eds.: *Entre literatures. Hegemonies i perifèries en els processos de mediació literària*

2011 – 189 pp. €16,00

ÍNDICE: Conferència inaugural: P. Rigobon: Existeix una recepció italiana de la literatura catalana? — *La dinàmica entre literatures hegemòniques i literatures perifèriques:* J. Cerdà Subirachs: Minories, localismes i l'esperança de ser arreu — S. Škrabec: El repte d'acceptar la diferència — J. Subirana: Organitzacions literàries i mediació: el cas del PEN català — *Mediació literària i traducció:* G. Gavagnin: Text, context i tradició: a propòsit dels paratextos de les traduccions italianes de literatura catalana — M. Ortín: Aspectes institucionals i culturals de

la reedició de traduccions. El cas de la Biblioteca literària de l'Editorial Catalana — *Hegemonies i perifèries en les literatures de la Península Ibèrica*: T. S. Harrington: Rudolf J. Slaby i els sistemes literaris de la Península Ibèrica: el vessant portuguès — J. M. Ribera Llopis: Salvador Espriu en el cau del Minotaure — A. Sáez Delgado: La recepció de la literatura portuguesa en Espanya a principis del segle XX. ¿Un (poli)sistema de vasos comunicantes? — M. V. Navas Sánchez-Élez: Virgínia Vitorino (1895-1968): mediadora literaria entre las letras portuguesas, catalanas, gallegas, vascas y castellanas de entreguerras.

Gefen, A. / T. Samoyault, eds.: *La taille des romans*
2013 – 278 pp. €32,00

Geybullayeva, R., ed.: *Archetypes in Literatures and Cultures. Cultural and Regional Studies*. In Collaboration with S. Bakhlysh and I. Horvath
2012 – 304 pp., 32 fig., 8 tabl., 1 gráf. €58,35

ÍNDICE: R. Geybullayeva: From Archetypal Situation to Archetypised Words or Words as a Unit of Semantic Reinterpretations — K. Abdullayev: Similarities in World Literature. Azerbaijani and Greek Epics (toward Invariants) — I. Horvath: Eurasian Folksong Texts as Carriers of Poetic Archetype — A. Mamedly: Scientific Discourse of Post-Totalitarian Regimes. Fears and Hopes — S. Sorgenfrei: Renditions of Rumi in Europe and North America — T. Megrelishvili: Archetype of the Creator. The Semantics of Cultural Universals of the East (Mikhail Lermontov's «Ashik-Kerib») — A. Saule: Desiring the Oriental «Other» in the Persian Poems of Velimir Klebnikov — G. Guliyev: Hamlet and Iskandar. The Breakdown of the Persona Archetype as a Condition for Identity Formation — G. Bakay: Faustus as Archetype — M. Godjaev: Archetype of the Russian Man in Dostoyevsky's Work — K. Mursalieva: Gods Don't Talk, Poets Talk instead of Them (Archetype of Poet) — S. Bakish: Archetype and Symbol of a Wise Old Man — S. M.Gohar: The Role of Translation in the Integration of Western/Christian Archetypes in Contemporary Arabic - Islamic Literature — K. Isa-Zada: Symbols and Archetypes as Foundation of Phraseological Units in Languages — H. Ö. Tüzün: Dostoevsky's Underground Man as a Literary Archetype in Postmodern Literature — E. Garagyezova: The Mill Archetype in Literature — G. Garayeva: Symbolization of Celestial Bodies as an Archetype in the Azerbaijani New Period Poetry — A. Galiev: Archetypes of Turkic Culture — I. Modebadze/Tamar Tsitsishvili: Artistic Personification of Opposites: Analyses of «Medea» by Sandro Shanshiashvili — Y. Lyutskanov: The Holy Grail, Whore of Babylon (or Rome), Mother Earth, and the Purifying World Conflagration in the Works of Nikolay and Lev Gumilyov — I. Yankov/L. Piskunova: The Archetype of Construction Sacrifice in the Formation of a City's Identity. From a «City-Factory» towards a «City of Consumer Goods Exhibition» — E. Paskaleva: The Archetype of the Four in the Architecture of the Four-iwan Building Tradition.

Giovanelli, M.: *Text World Theory and Keats' Poetry. The Cognitive Poetics of Desire, Dreams and Nightmares*
2013 – 272 pp. €93,60

Giraldi dei Cas, N. / F. Idmhand / C. Fourez, eds.: *Lieux et figures de la barbarie*

2012 – 567 pp. €61,90

ÍNDICE: N. Giraldi-Dei Cas & al.: Introduction — Y. Shimoni: L'éternelle altérité – Pierre Vaydat: De la barbarie primitive à la barbarie fonctionnaliste — T. D. Mozejko / L. R. Costa: Estrategias desde los márgenes — C. Batsch: La barbarie comme représentation de la violence du sacré dans l'Antiquité — A. Deremetz: Ovide et le pays de l'exil — A. Desjacques: Y a-t-il une civilisation de Barbares? Le cas des Mongols dans l'histoire — M. Blanco: L'Arcadie de Góngora ou l'utopie barbare — M. Estela-Guillemont: L'humaniste Mateo Alemán contre la barbarie — P. Nevoux: Barbarie et humanisme dans le Persiles de Cervantès et dans le Criticón de Gracián — S. Fasquel: Les barbares du Parnasse — M. Tomaszewski: Heart of Darkness ou le miroir de la barbarie moderne — H. Roland: Le «nouveau barbare» de Robert Müller: primitivisme littéraire, colonialisme et «hybridité» — C. Bobas: En attendant les barbares, des redondances parallèles à la multiplicité des rencontres — B. Ajjan-Boutrad: Figures de l'Autre, regards sur soi dans l'oeuvre de Naguib Mahfouz — T. Takemoto: La transposition romanesque d'un acte barbare. De la vivisection à une analyse expérimentale de la conscience morale: le cas d'Endô Shūsaku, La Mer et le Poison — C. Viñals: Barbarie et altérité dans *Vidas ajenas* de José Ovejero — J. Ovejero: Sociedad y «bárbaros» — M. Santiago Bolaños: Contra la barbarie, educación — R. Durox: La barbarie dessinée par les enfants. La guerre d'Espagne dans les dessins de la collection Brauner (avec la collaboration de Guy Baudon et de Luca Gaboardi) — C. Terrasson: Écritures poétiques et barbarie, Espagne, XX^e siècle: essai de typologie — A. Nouss: L'infigurable, l'inattestable — B. Gonzalés-Vangell: La langue allemande, langue de mémoire juive? — F. Saquer-Sabin: Le traitement du thème de la Shoah dans la littérature israélienne — M. Benoit: Comment (ne pas) dire le bourreau. Deux romans de Jurek Becker et Fred Wander publiés en RDA — T. Orecchia Havas: Les veines de l'Histoire. Barbaries européennes dans l'oeuvre d'Edgardo Cozarinsky — B. Thomas: Expressions de la barbarie dans *La Question humaine* (2007) — L. Area: Entre la familia y la barbarie: el caso Camila O'Gorman — E. Piazza: Barbarie autóctona e importada en el poema *Tabaré* de Juan Zorrilla de San Martín — N. Fürstenberger: Insurrection et fait-divers dans la province de Santa Fe. Qui sont les barbares de Carcarañá? — M. A. Semilla Durán: Lectures contemporaines de la Campagne du désert dans la littérature argentine — K. Vanden Berghe: Cartucho de Nellie Campobello. El libro de las pequeñas barbaries — I. Logie: Roberto Bolaño y el mal. Análisis de la policía de las ratas — C. Demasi: Barbarie, impunidad y nación: el caso uruguayo — C. Chantraine-Braillon: Dialectique entre civilisation et barbarie dans l'oeuvre de Carlos Denis Molina — G. Fabry: Barbarie et barbarismes dans l'oeuvre de Juan Gelman — L. Taïeb: Juan Gelman et Ingeborg Bachmann, deux poètes face à la barbarie — C. Liscano: La tortura como parte de un proyecto económico — S. Rutés: Territoire comanche: civilisation et barbarie du D.F. dans l'oeuvre policière de Paco Ignacio Taibo II — L. Melgar: «Así es esa gente...». Discours sur la barbarie dans le Mexique du XXI^e siècle — C. Fourez: Naufrages de corps ou le corps de la nau.

Godeau, F., ed.: *Langages (de) frontaliers. La traduction esthétique de situations-limites dans la littérature occidentale, XIX^e-XX^e siècle*

2013 – 292 pp. €26,00

Goebel, E.: *Beyond Discontent. Sublimation from Goethe to Lacan*

2012 – 240 pp. €25,00

ÍNDICE: Preface — Trilogie of Passion: Goethe as Paradigm and Provocation — The Sound of Psychoanalysis: Arthur Schopenhauer — Transfigured Physis: Friedrich Nietzsche — Self-Control: Sigmund Freud — Walking the Dog: Creaturely Transcendence in Thomas Mann — Sublimation of Nature: Theodor W. Adorno — Das Ding: Jacques Lacan's Luther.

Goetschel, P. / C. Granger / N. Richard / S. Venayre, eds.: *L'ennui. Histoire d'un état d'âme (XIX^e-XX^e siècle)*

2012 – 317 pp. €25,00

ÍNDICE: C. Granger: Introduction — *De la philosophie à la médecine*: N. Richard: Présentation — L. Greenfeld: *E pluribus unum*. L'émergence d'un mal-être moderne et des mots pour le dire — L. Clauzade: Un héritage des Lumières? L'ennui dans philosophie comtienne — T. Dodman: Ennui et fatigue pendant la colonisation de l'Algérie — J.-C. Coffin: L'antichambre de la décadence. Brière de Boismont, un aliéniste face à l'ennui — T. Pillon / G. Vigarello: Du surmenage à l'ennui. Histoire d'un mot, histoire d'une culture — N. Pitsos: La neurasthénie ou la médicalisation de l'ennui dans la France de la belle époque — B. Cabanes: Ennui et expérience de guerre. L'émergence d'un discours scientifique au XX^e siècle — *De nouvelles manières de dire*: S. Venayre: Présentation — F. Guillet: Les jeunes, la violence et l'ennui dans la première moitié du XIX^e siècle — N. Cadène: Marie-Edmée... ou l'ennui d'être femme. Journal d'une jeune catholique sous le second empire — M. Leduc-Grimaldi: «Mi sono emmerdè tutta la giornata». Ennui et stratégie de contre-épreuve chez deux jeunes italiens en Afrique centrale, 1870-1905 — A. Vaillant: L'alchimie de l'ennui dans la modernité littéraire des années 1850 — A.-G. Weber: Le droit à l'ennui dans le récit de voyage du XIX^e siècle — J. Da Silva: «L'effort Bartleby». Ennui et mode de création dans l'art des années 1960 — *Les cadres modernes de l'expérience ennuyeuse*: P. Goetschel: Présentation — P. Triomphe: L'ennui parlementaire. Instrumentalisation et stratégies d'évitement, 1815-1848 — A.-D. Houte: «Puis ils rêvèrent en silence». L'ennui dans la gendarmerie du XIX^e siècle — S. Saugeat: L'ennui dans les gares au XIX^e siècle — R. Beck: Expression d'un vide? L'invention de l'ennui dominical au XIX^e siècle — D. Debons: Les barbelés de l'ennui. Souffrances morales et moyens d'évasion dans les camps de prisonniers de guerre français (1939-1945) — F. Blum / R. Vaccaro: L'ennui à l'atelier et à l'usine. Discours ouvrier sur «ces jours [qui] passent, immenses» — A. Fourcaut / T. Tellier: *La sarcellite* ou pourquoi les femmes s'ennuient dans les grands ensembles — S. Salman: Les ennuis du cadre: la leçon du coaching en entreprise. Une professionnalisation des stratégies d'évitement de l'ennui — S. Venayre: Ouverture.

Goldschmidt, G.-A.: *La joie du passeur. Une expérience d'identité transitoire*

2013 – 186 pp. €20,00

Gómez Tarín, F. J.: *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*

2011 – 508 pp. €20,00

Gosserez, L., ed.: *Le Phénix et son autre. Poétique d'un mythe des origines au XVI^e siècle*

2013 – 359 pp. €24,00

ÍNDICE: S. Viarre: Préface — *Introduction* — 1. *Le phénix antique entre poésie, philosophie et politique*: L. Gosserez: Le phénix, le temps et l'éternité — L. Gosserez: Figurations latines du phénix de l'épigramme à l'épigramme — L. Revol-Marzouk: Le retour du Phénix et les résurgences du Sphinx — L. Gosserez: Arc-en-ciel et phénix dans l'*Œdipe* de Sénèque (*œd.*, 291-404) — 2. *La réinterprétation chrétienne du phénix*: L. Gosserez: Le phénix, exemple de résurrection dans l'apologétique — M. Dulaey: Le phénix dans l'iconographie des premiers siècles chrétiens — L. Gosserez: Le phénix de Lactance: naissance de l'épigramme triomphale chrétienne — L. Gosserez: Un contrepoint païen, le phénix de Claudien — L. Gosserez: Le phénix mystique d'Ambroise de Milan — L. Gosserez: La rémanence du grand phénix oriental chez Ambroise de Milan, la colombe et les transpositions du *Physiologus* — 3. *La femme-phénix et son autre*: F. Lecocq: «Le sexe incertain» du phénix: de la zoologie à la théologie — F. Lecocq: Caeneus «*aus unica*» (Ovide, *Mét.* 12, 532) est-il le phénix? — P. Walter: Chrétien de Troyes et le mythe du phénix au XII^e siècle — L. Gosserez: La femme-phénix et la temporalité chrétienne de la fin de l'Antiquité au moyen âge — L. Gosserez: Mélusine et le phénix — 4. *Le phénix d'amour: entre éros et agapè*: L. Gosserez: Le phénix et l'amour, des origines égyptiennes à Dracontius — L. Gosserez: Le phénix chez Dante: entre négativité et vaporisation de l'image — L. Gosserez: Le phénix amoureux: *Éros et Thanatos* — H. Casanova-Robin: Le phénix dans l'*Eridanus* de Giovanni Pontano (1429-1503): d'une relecture éthique à un renouvellement esthétique — L. Gosserez: Le phénix et le Verbe: Du Bartas (1544-1590) — *Conclusion*.

Greene, R.: *Five Words. Critical Semantics in the Age of Shakespeare and Cervantes*

2013 – 224 pp. €30,60

Grishina, E.: *Ein Land im Licht. Studien zur Palästina-Reiseliteratur (1918-1934)*

2012 – xii + 376 pp., 14 fig. €51,00

Groden, M. / M. Kreiswirth / I. Szeman, eds.: *Contemporary Literary and Cultural Theory. the Johns Hopkins Guide*

2012 – 536 pp. €30,60

Guyot, A.: *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*

2013 – 369 pp. €29,00

Hamilton, P.: *Realpoetik. European Romanticism and Literary Politics*

2013 – 256 pp. €74,90

ÍNDICE: *Introduction*: Realpoetik — 1. *Resistance*: Revolution and Restoration: Romantic

Political Transformations — The Exiles of Madame de Staël — The Liberties of Benjamin Constant — 2. *Diplomacy*: Chateaubriand's Christian Eloquence — Friedrich Schlegel's Concert of Europe — 3. *The Future*: The Cosmopolitan Novalis — Resourcing Philosophy — Schelling's Figurative Materialism — Leopardi and The Proper Conversation of a Citizen.

Heehs, P.: *Writing the Self. Diaries, Memoires, and the History of the Self*
2013 – 288 pp. €26,00

Hillyer, A.: *The Disappearance of Literature. Blanchot, Agamben, and the Writers of the No*

2013 – 160 pp. €74,90

ÍNDICE: Introduction: Writing of the No — Agamben and Blanchot on Desoeuvrement — The (Para-)Ontology of Disappearance — The Potential of Study — Toward a Constellation of Literature's Disappearance — Anne Carson and the Study of Mysticism — Enrique Vila-Matas and the Self-Study of Writing — Threshold: The Friendship of Literature.

Hogan, P. C.: *What Literature Teaches Us about Emotion*

2011 – xiii + 337 pp. €75,85

ÍNDICE: Introduction: studying literature, studying emotion — Fictions and feelings: on the place of literature in the study of emotion — What emotions are — Romantic love: Sappho, Li Ch'ing-Chao, and Romeo and Juliet — Grief: Kobayashi Issa and Hamlet — Mirth: from Chinese jokes to A Comedy of Errors — Guilt, shame, jealousy: The Strong Breed, Macbeth, Kagekiyo, and Othello — From attachment to ethical feeling: Rabindranath Tagore and Measure for Measure — Compassion and pity: The Tempest and Une Tempête — Afterword: studying literature shaping emotion: Madame Bovary and the sublime.

Hoheisel, W.: *Goethes Geschichtsdenken in seinen autobiographischen Schriften*

2013 – ix + 361 pp. €99,95

Huss, B. / F. Mehlretter / G. Regn: *Lyriktheorie(n) der italienischen Renaissance*

2012 – viii + 290 pp., 14 fig. €119,95

Jenn, R.: *La pseudo-translation, de Cervantes à Mark Twain*

2013 – viii + 143 pp. €38,00

Joeres, Y.: *Die Don-Quijote-Rezeption Friederich Schlegels und Heinrich Heines im Kontext des europäischen Kulturtransfers. Ein Narr als Angel-punkt transnationaler Denkansätze*

2012 – 404 pp., 1 fig. €64,50

Jones, S.: *Literature, Modernism, and Dance*

2013 – 360 pp., 22 fig. €68,65

ÍNDICE: Introduction — A Poetics of Potentiality: Mallarmé, Fuller, Yeats, Humphrey, and Graham — Nietzsche, Modernism, and Dance: Dionysian or Apollonian? — From Dance to Movement: Eurhythmics, Expressionism, Language, and Literature — Diaghilev and British Writing — Two Modern Classics: The Rite of Spring and Les Noces — The ‘unheard rhythms’ of Virginia Woolf — ‘Savage and superb’: Primitivism in Text and Dance — Massine, Modernisms, and the Integrated Arts — Ezra Pound on Kinaesthetics, the Russian Ballet, and Machines — ‘At the still point’: T. S. Eliot, Dance, and a Transatlantic Poetics — Rambert and Dramatic Dance — Samuel Beckett and Choreography — Afterword.

Jude, I.: *Gilles Deleuze, théâtre et philosophie. La méthode de dramatisation*

2013 – 226 pp. €25,00

Jullien, D., ed.: *Foundational Texts of World Literature*

2011 – vi + 231 pp. €59,85

ÍNDICE: D. Jullien: Introduction — P. Boitani: World Literature Two Thousand Years Ago: Reflections of a Senator in 306 A.D. — S. Said: Homer, or How to Create a World Writer — G. Aldana: On Deciphering Ancient Mesoamerican Foundational Texts: The Challenges of a Non-Logos-Based Creation Narrative — U. Marzolph: The Creative Reception of the Alexander Romance in Iran — S. Bermann: In the Light of Translation: on Dante and World Literature — R. van Leeuwen: The Canonization of the Thousand and One Nights in World Literature: The Role of Literary Criticism — P. Madsen: Epic Encounters - from Torquato Tasso’s Gerusalemme Liberata to Miklós Zrinyi’s Obsidio Szigetiana — P. Lemos Horta: The Lusíads as World Literature: The Romantic Hypothesis of Eastern Influence on Camões — A. Y. Hamedani: Foundational Metaphors: Goethe’s World Literature; Posnett’s Comparative Literature — E. Stead: Worldwide Tales and the Latin Tradition: The Myth of Arachne in Jan Havlasa’s Four Japanese Tales (1919) and Grace Hallworth’s A Web of Stories (1990) — M. Emmerich: A New Planet: The Tale of Genji as World Literature — S. Helgesson: «... A casement opening on the spectacle of the world ...»: Post-European Texts in Translation — M. R. Thomsen: Subversive Foundations: Renaissance Classics and the Imported Canon — J. P. Lupi: (Mis)Reading as Engagement: Some Thoughts on World Literature and José Lezama Lima.

Junio, Adriano: *Emblemas. Estudio Introductorio de B. Antón. Traducción, notas e índices de B. Antón y A. Espigares*

2013 – 396 pp., 62 lám. €26,00

ÍNDICE: Prólogo: C. L. Heesakkers: El fénix de Hoorn resucitado de sus cenizas — Preliminares — *Estudio introductorio*: Vida y obra de Adriano Junio — Imagen y encomio de Adriano Junio — Los *Emblemas*, un compendio misceláneo en símbolos — Adriano Junio, autoridad del género emblemático — Las *Adivinanzas*, corolario del libro — Consideraciones finales — Bibliografía — Obras del autor — Fuentes — Bibliografía complementaria — ADRIANO JUNIO, *EMBLEMAS*: *Dedicatoria a Arnoldo Cobelio* — *Epístola de Juan Sambuco a Adriano Junio* — *Al lector* — *Emblemas* 1-58 (ed. 1565) — *Emblemas* 59-62 (ed. 1585) — Índices.

Khapaeva, D.: *Nightmare. From Literary Experiments to Cultural Project*
2012 – x + 263 pp. €116,50
Russian History and Culture, 10.

Koshi, M.: *Les images de soi chez Rousseau. L'autobiographie comme politique*
2011 – 331 pp. €39,00

Kueper, C., ed.: *Current Trends in Metrical Analysis*
2011 – 366 pp., fig., tabl., gráf. €69,20

ÍNDICE: C. Küper: Prolegomena to a Theory of Meter — D. Chisholm: The Metrical Relations XO and OX in English and German Verse — K. Hanson: Generative Metrics: The State of the Art — M. Tarlinskaja: «Russian School» and Verse Attribution: Henry VIII — M. A. Krasnoperova †: Meter, Rhythm, and Performance in the Reconstructive Simulation of Versification — S. Donat: Metrical Typology: A New Proposal Based on Some Pertinent Models (Lotz, Wagenknecht, Buchstab) — K. Bobenhausen: The Metricalizer — Automated Metrical Markup of German Poetry — I. Pilshchikov/A. Starostin: Automated Analysis of Poetic Texts and the Problem of Verse Meter — P. L. Groves: Shakespeare's Secret Influence: Metrical Gaps and the Jacobean Dramatists — S. Andreev: Correlation of Rhythmic and Syntactic Characteristics in the Sonnets by John Keats — V. Schulz: Gerard Manley Hopkins' Theory of «Sprung Rhythm» and the Scansion of «The Windhover» — W. G. Müller: Meter and Meaning in British Balladry — R. Rodríguez-Vázquez: Constraint Ranking in English Broadside Ballads — A. Bjelcevic: Meter and Stanza in Rock Music: A Historical Perspective — E. Klenin: Modular Constraints in Translation Analysis: The Translation of J. W. Goethe's Hermann und Dorothea by the Russian Poet Afanasij Fet (1820-92) — E. Kazartsev: Zur Rhythmik der frühen niederländischen und deutschen Jamben — M.-K. Lotman: Sapphic Hendecasyllable in Estonian Poetry — J. Pattison Ekgren: Norwegian Stev: The Dipod and Pure Accentual Poetry — T. Proto: Against an Isochronous Interpretation of the Nibelungen Meter — M. Lotman: Verse Structure and its Cognitive Model (Hexameter and Septenary) — M. Sarv: Metrical Universals in Oral Poetry — E. Testard-Blanc: Konlabot and Konla Akson — The Quintessence of Poetic Constraint in Siamese Poetry — B. Bjorklund: Rhetorical Rhythm and Oratorical Style: Barak Obama's Art of Language.

Labère, N., ed.: *Texte et contre-texte pour la période pre-moderne*
2013 – 256 pp. €25,00

ÍNDICE: N. Labère: Lire le contre-texte et son texte — **I. À LA MARGE: REPRÉSENTER LE CONTRE-TEXTE:** 1. *La matérialité du contre-texte:* T. van Hemelryck: Cachez cette marge que je ne saurais voir... Le philologue et le contre-texte du manuscrit — O. Delsaux: Le texte contre comme contre-texte. Observation sur les fonctions des colophons en moyen français — 2. *Con(tre)texte:* J. Koopmans, Contre-textes et contre-sociétés — M. Madureira: Parodie et contre-texte: *Le Sermon joyeux de la Choppinerie* — **II. MOTIFS CONTRE-TEXTUELS:** 2. *Conjointure et contrefacture:* P. Victorin: Le paradoxe nostalgique ou Chrétien de Troyes revu et corrigé dans le *Conte du papegau* — J.-C. Mühlethaler: Histoires d'amour à l'ombre d'un poirier:

entre réécriture et parodie (Du *Cligès* de Chrétien de Troyes au *Cligès* en prose)—2. *Contre-lectures*: H. Haug: Les scènes de lecture en moyen français: modèles, réécritures... subversions? — M. Jeay: *Les Évangiles des Quenouilles*: contre-texte de référence por Jean Molinet et Eloy d'Amerval — **III. AUTEUR & AUTORITÉ**: 1. *Contre-textualités narratives le «moi» en débat*: L. Pierdominici: Les visions du moi dans le *Paradis de la reine Sibylle* d'Antoine de la Sale — P. Frieden: Jean de Meun et le *Testament de la Rose* — P. Frei: Le Silène de Rabelais: jeu et enjeux d'un contre-texte de la Renaissance — 2. *Contre-textualités lyriques: la mort du poète*: K. Becker: Villon et la danse macabre — A. Amstronng: Un cimetière bigarré: les épitaphes poétiques de Jean Molinet — 3. *Renaissances textuelles: écritures et réécritures du contre*: M. C. Panzera: Leurre et ruines de la beauté: Jodelle et la tradition italienne des *Contr'amours* — N. Dauvois: Des contreblasons de La Hueterie au *Contrepoison* d'Artus Désiré, enjeux et formes d'une poétique de contre à la Renaissance — N. Labère: Pour en finir avec le contre-texte? — *Bibliographie*.

Lattarico, J.-F.: *Busenello: un théâtre de la rhétorique*

2013 – 459 pp. €39,00

Lehtimäki, M. / L. Karttunen / M. Makela, eds.: *Narrative, Interrupted.*

The Plotless, the Disturbing and the Trivial in Literature

2012 – xvi + 328 pp., 6 fig. €99,95

INDICE: Preface — 1. *The Still Waters of Narrative: The Boring and the Plotless*: J. Phelan: Conversational and Authorial Disclosure in the Dialogue Novel: The Case of The Friends of Eddie Coyle — M. Hyvärinen: Resistance to Plot and Uneven Narrativity: A Journey from “A Boring Story” to The Rings of Saturn — B. Pettersson: What Happens When Nothing Happens: Interpreting Narrative Technique in the Plotless Novels of Nicholson Baker — L. Karttunen: Events Can Be Quoted (and Words Need Not Be) — S. Hägg: Pynchon's Poetics of Boredom: Cognitive and Textual Aspects of Novelistic Dreariness — 2. *A Web of Sense: Interpreting the Disturbing and the Difficult*: D. Herman: Toward a Zoonarratology: Storytelling and Species Difference in Animal Comics — M. Lehtimäki: Watching a Tree Grow: Terrence Malick's The New World and the Nature of Cinema — M. Mäkelä: Navigating-Making Sense-Interpreting (The Reader behind La Jalousie) — M. Hatavara: History Impossible: Narrating and Motivating the Past — J. Alber: Unnatural Temporalities: Interfaces between Postmodernism, Science Fiction, and the Fantastic — S. K. Bruun: The Imperfect Is Our Paradise: Intertextuality and Fragmentary Narration in Margaret Atwood's Alias Grace — J. Lothe: Fragile Narrative Situations: Conrad Compared to Sebald — 3. *Shadow of a Tail: Problems of Authorship*: L. Toker: Name Change and Author Avatars in Varlam Shalamov and Primo Levi — M. Grishakova: Stranger than Fiction, or, Jerome David Salinger, Author of Lolita: Real, Implied and Fictive Authorship — H. Tommola: Translators, Scoundrels and Gentlemen of Honor: Problems of Nabokov's Loyalty — B. Mchale: Affordances of Form in Stanzaic Narrative Poetry — G. Barabtarlo: A Shadow on the Marble.

Leitch, V. B., ed.: *The Norton Anthology of Theory and Criticism*

2010² – xl + 2.758 pp. €38,50

Lieb, M. / E. Mason / J. Roberts, eds.: *The Oxford Handbook of the Reception History of the Bible*

2013 – 744 pp. €37,50

ÍNDICE: J. Roberts: Introduction — *I.*: R. Havrelock: Genesis — J. F. A. Sawyer: Job — K. Dell: Psalms — J. F. A. Sawyer: Isaiah — P. Joyce: Ezekiel — J. J. Collins: Daniel — D. M. Gunn: Judges — C. H. Williams: Gospel of John — G. J. Williams: Romans — J. Kovacs: Corinthians — J. Riches: Galatians — C. Rowland: Revelation — *II. Hermeneutical and Historical Issues*: A. C. Labriola: The Bible and iconography — D. J. Clark: Linguistic and cultural influences on interpretation in translations of the Bible — M. Carruthers: Memory, imagination, and the interpretation of scripture in the middle ages — P. Clarke: Bible and millenarianism — R. Harries: Non retaliation and military force — T. Nicklas: The Bible and anti-semitism — P. Boitani: Dante and the Bible — J. Butt: George Friedric Handel and the *Messiah* — A. Loades: Elizabeth Cady Stanton's *The women's Bible* — A. Asano: Uchimura and the Bible in Japan — C. Crown: One Bible, two preachers: patchwork sermons and sacred art in the American South — M. J. Gilmour: Bob Dylan's Bible — R. Griffith-Jones: From John's Gospel to Dan Brown: *The Magdalene Code* — *Hebrew Bible*: I. Dunderberg: Gnostic interpretations of Genesis — J. H. Brooke: Samuel Wilberforce, Thomas Huxley, and Genesis — J. E. Johnson: Sodomy and gendered love: reading Genesis 19 in the Anglican communion — S. Langston: Exodus in early twentieth century America: Charles Reynolds Brown and Lawrence Langner — P. Nogueira: The use of Exodus by the Africaans and liberation theologians — E. Mason: Elihu's spiritual sensation: William Blake's illustrations to the Book of Job — M. Lieb: Ezekiel 1 and the Nation of Islam — I. Wollaston: Post-holocaust Jewish interpretations of Job — K. G. C. Newport: Seventh Day Adventists, Daniel, and Revelation — J. Carruthers: Esther and Hitler: a second triumphant purim — *New Testament*: G. Pattison: Kierkegaard on the lilies and the birds: Matthew 6 — J. Holtom: Ghandi's interpretation of the sermon on the mount — B. Braxton: Preaching, politics, and Paul in contemporary African American christianity — Z. Bennett: Ruskin, the Bible, and the death of Rose La Touche — T. Gorringe: Karl Barth on Romans — M. Edwards: Augustine and Pelagius on the Epistle to the Romans — P. Matheson: Luther on Galatians — G. Allan: Joanna Southcott: enacting The woman clothed with the Sun — V. Cunningham: Bible reading and/after theory.

Lochert, V. / Z. Schweitzer, eds.: *Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e-XVIII^e siècle)*

2012 – 276 pp. €64,50

ÍNDICE: L. Norman: Avant-propos — V. Lochert / Z. Schweitzer: Introduction — *Les métamorphoses du commentaire*: J.-F. Chevalier: Les lieux de l'herméneutique dans le théâtre sénéquien en Italie aux Trecento et Quattrocento: du commentaire philologique à la traduction poétique — S. K. Malatrait: Térence en Allemagne: les traductions "didactiques" du XVI^e siècle, ou ce que cachent les gloses — V. Lochert: Traduire en images: les illustrations du théâtre antique — F. d'Artois: Las Troyanas (1633) de González de Salas: "nouvelle idée de la tragédie antique" ou dernier avatar du commentaire humaniste? — *Interpréter la comédie*: F. de Caigny: La traduction de Térence par Marolles: Marolles, érudit, pédagogue ou théoricien? — A. Ferry: Commenter autrement: "l'air galant et nouveau" des comédies de Plaute traduites

et présentées par l'abbé de Marolles — P. Letessier: La division en actes et son commentaire dans les comédies de Plaute traduites par Mme Dacier — C. Volpilhac-Auger: Aristophane, "poète comique qui n'est ni poète ni comique", mis en pages et en français au XVIII^e siècle — *Interpréter la tragédie*: T. Karsenti: Les conceptions de la théâtralité tragique dans les trois premières traductions en français de l'Électre de Sophocle — M. S. Martin: Électre et les bienséances au XVIII^e siècle: de la traduction à l'adaptation — Z. Schweitzer: Traduire des crimes, interpréter la tragédie: les versions du Thyeste de Sénèque (XVI^e-XVIII^e siècles) — *Lectures de l'œuvre antique et théories du théâtre moderne*: E. Zanin: Le théâtre pré-moderne comme quête herméneutique: le cas d'Œdipe — J.-Y. Vialleton: Les pièces perdues de l'Antiquité comme source de la création dramatique au XVII^e siècle: Corneille et Quinault imitateurs d'Euripide — L. Michel: Les Remarques de Dacier sur l'Œdipe de Sophocle (1692): enjeux du commentaire scénique dans le combat d'un "Ancien" — L. Marie: "Deviner l'action dramatique": les traductions françaises, anglaises et allemandes de Plaute et de Térence, laboratoires de la revalorisation du spectacle au XVIII^e siècle?

Loerke, M. M.: *Liminal Semiotics. Boundary Phenomena in Romanticism*
2013 – 355 pp. €99,80

López Lemus, V.: *Narciso, Las aguas y el espejo. Una especulación sobre la poesía*. Prólogo F. Ainsa
2004 – 229 pp. €28,00

ÍNDICE: Prólogo — La imagen y la semejanza — Narciso histórico — Narciso y el conteo pitagórico — Narciso en las escrituras — Bibliografía.

Louyest, A. / G. Roberts, eds.: *Être russe, écrire à l'étranger*
2013 – vi + 211 pp. €67,80

ÍNDICE: A. Louyest: Introduction. Être russe, écrire à l'étranger — F. Darnal-Lesne: Dreyfus et le Petchenègue — Svetlana Maire: Le rejet de l'Occident à travers les œuvres d'Ivan Šmelëv — N. Leclerc: La correspondance à trois de Rilke, Tsvetaïeva et Pasternak: la persistance de l'étranger — G. Dourinova: «Tentative de chambre» de Tsvetaïeva: une première approche — M. de Cordon-Prache: Et le temps s'arrête Nadejda Aleksandrovna Teffi — I. Junker: Entre Dostoïevski et Tchekhov: Nina Berberova et les traditions de la prose russe du XIX^e siècle — A. Gassin: De la langue russe à la langue anglaise: les multiples facettes de l'écriture de Vladimir Nabokov — T. Sokolnikova: Le cheveu de Vénus de Mikhaïl Chichkine: un regard de l'étranger sur l'histoire russe — G. Gigante: Entre deux langues et deux cultures — A. Louyest/G. Roberts: Interview: Une géographie de l'entre-deux: Entretien avec Luba Jurgenson — G. Roberts: Interview: Le syndrome de Dmitri: Entretien avec Dmitri Bortnikov — G. Roberts: Interview: Il n'y a pas de littérature russophone possible: Entretien avec Iegor Gran.

Lukács, G.: *El alma y las formas. Ensayos*. Edición de A. Lastra. Traducción de M. Sacristán
2013 – 274 pp. €20,00

ÍNDICE: *Estudio preliminar*: A. Lastra: La comedia sin alma — Bibliografía — Nota a la

edición — *El alma y las formas. Ensayos*: Sobre la esencia y forma del ensayo: cartas a Leo Popper — Platonismo, poesía y las formas: Rudolf Kassner — La forma se rompe al chocar con la vida: Søren Kierkegaard y Regina Olsen — A propósito de la filosofía romántica de la vida: Novalis — El espíritu burgués y *l'art pour l'art*: Theodor Storm — La nueva soledad y su lírica: Stefan George — Nostalgia y forma: Charles-Louis Philippe — El instante y las formas: Richard Beer-Hofmann — Riqueza, caos y forma: un diálogo sobre Laurence Sterne — Metafísica de la tragedia: Paul Ernst.

Machinal, H., ed.: *Le savant fou*
2013 – 514 pp., fig. €23,00

Maftai, M.: *The Fiction of Autobiography. Reading and Writing Identity*
2013 – 208 pp. €24,95

Majorel, J.: *Maurice Blanchot, herméneutique et déconstruction*
2013 – 352 pp. €55,00

Martens, D. / M. Watthee-Delmotte, eds.: *L'écrivain, objet culturel*
2012 – 327 pp. €22,00

Martínez Pereira, A. / I. Osuna / V. Infantes, eds.: *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*
2013 – 525 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Plenarias*: I. Arellano: Emblemas en los autos sacramentales de Calderón. Coordenadas de inserción dramática — P. Ruiz Pérez: Las *grotte*: programa, emblema, estética — J. J. García Arranz: Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento — *Ponencias*: A. Aguayo Cobo / M. D. Corral Fernández: La imagen de la mujer en el Renacimiento jerezano — M. G. Aizpuru Cruces: Los emblemas en la construcción del discurso cultural jesuita en Guanajuato — M. D. Alonso Rey: El árbol en los libros de emblemas españoles — R. Amaral Jr.: As virtudes teologais na igreja do Santíssimo Sacramento do Recife (Pernambuco) à luz da iconologia e da tradição iconográfica portuguesa — P. Andrés González: Emblemática mariana en Juan de Roelas: la *Alegoría de la Inmaculada* del Museo nacional de escultura de Valladolid — B. Antón Martínez: La telaraña, símbolo de los jueces corruptos en los *Emblemata* (1618) de F. Schoonhovie — J. J. Azanza López: ¿Guárdame el secreto... o deséame suerte! Posibilidades emblemáticas de un ingenioso artefacto — A. Barceló Cortés: La memoria de las plantas: aproximación etnobotánica a la iconografía del *Itinerarium mentis in Deum* representado en la iglesia de San Francisco, Torreblanca, Castellón — C. Chaparro Gómez: “Los estertores” de la emblemática: aproximación a la obra de Diego Suárez de Figueroa *Camino de el cielo. Emblemas christianas* — F. P. Cots Morató: El tipo iconográfico de los ángeles ceroferrarios y turiferarios — M. J. Cuesta García de Leonardo: Fernando VII y los epílogos de la emblemática — S. Doménech García: “Virgen, madero y muerte”. El misterio de la recirculación en la retórica visual novohispana — R. Escalera Pérez: *Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y

alegorías en la exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII) — A. Felici Castell: Ángeles portadores de atributos en la Crucifixión — E. García Portugués: De la sirena de Ulises a la de Picasso y Miquel Barceló — E. García Valencia: Las últimas manifestaciones de la emblemática en México — V. Infantes: La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608). Apuntes posteriores (II) — C. López Calderón: La emblemática como instrumento devocional: la Capilla de Nossa Senhora da Esperança en Abrunhosa (Viseu, Portugal) — F. López Pérez: El lenguaje de las flores en el modernismo de Barcelona: precedentes e influencias francesas — S. López Poza: Empresas o divisas del rey Felipe III de España — S. Martínez Bermejo: Los jeroglíficos de entrada del *Tácito español* de Baltasar Álamos de Barrientos — A. Martínez Pereira: Emblemática e infancia — F. Medeiros: *Vt illustriores maneant*. Simbologia, tradição e originalidade do Astro-rei nos emblemas de Frei João dos Prazeres — C. Mesa: La mirada de los emblemas: presencia y ausencia en los jeroglíficos del *Llanto de Occidente* (1666) — M. E. Mocholí Martínez: El cuerpo en la imagen, la imagen del cuerpo. Reliquias y relicarios — E. Montaner López: La alegoría de la pintura como metáfora de la mujer artista — J. M. Morales Folguera: La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica — J. A. Ortiz: Emblemas de muerte y vanidad: del cráneo barroco al cráneo contemporáneo — I. Osuna: Contra los *Domini canes*: notas literarias sobre emblemática e iconografía en la polémica inmaculista sevillana de principios del siglo XVII — G. Palumbo: “*Egipcii et Chaldei me invenerunt*”: una storia della filosofia in un’immagine di Albrecht Dürer — C. Perpiñá García: La música del Diablo y el Diablo en la música. Sobre el poder corruptor del arte musical en el imaginario cristiano — I. Rodríguez Moya: El amor en el *Thesaurus philopoliticus* de Daniel Meisner — J. Roso Díaz: El motivo de la nave aberrante en la propaganda alemana del siglo XVI — F. J. Talavera Estes: Problemas en torno a las viñetas de los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano en la edición de 1556 — L. Torres: Fortuna literaria (Países Bajos y Francia) y arquitectónica (Brasil) de los *Emblemata horatiana* de Otho Vaenius (siglos XVI y XVII) — L. Vives-Ferrándiz Sánchez: El naufragio de la esperanza — T. Zapata Fernández de la Hoz: Los *Trabajos de Hércules*, ejemplos de virtudes cristianas. La decoración del Salón real de la Casa de la Panadería de Madrid (1674).

Mathieu-Castellani, G.: *Éloge de la colère. L’humeur colérique dans l’antiquité et à la Renaissance*

2012 – 446 pp. €35,00

ÍNDICE: Introduction: Le miel de la colère — 1. *Le procès de la colère dans l’antiquité:* L’humeur colérique dans l’antiquité — La critique de Platon, l’éloge d’Aristote — L’œdème de la colère chez Cicéron — Aristote en procès: la charge de Sénèque — La fumée et le bruit de la colère: la peinture de Plutarque — L’éloquence de la colère — Les poètes de la colère — 2. *Tradition et modernité. La passion de la colère à la Renaissance:* L’humeur colérique à la Renaissance — La colère vue par les moralistes: la critique d’Aristote et la renaissance du stoïcisme — Figurer la Colère: la représentation dans les emblèmes — L’«essai» des humeurs: l’auto-analyse de Pétrarque et de Pontus de Tyard — L’essai de la colère: tradition et expérience dans les *Essais* de Montaigne — Un poète en colère: Agrippa d’Aubigné et l’imaginaire de la vengeance — *Conclusion:* Le procès contradictoire de la colère.

Miguel Martínez, E. de: *De teatro. La preparación del espectador*
2013 – viii + 258 pp. €36,00

Milon, A. / M. Perelman, eds.: *Le livre au corps*
2012 – 341 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: M. Perelman: D'un colloque à sa publication: le livre est un corps — 1. *Le livre comme corps*: A. Coignard: Le livre comme «objet investi d'esprit» — A. Milon: Livre au corps silencieux — F. Fièvre: Les tres corps du livre: vocabulaire et mise en page du livre illustré au XIXe siècle — M. Perelman: Le livre est un corps (ouvertures et prolongements à partir de Husserl et Lévinas) — 2. *Corps du lecteur, corps de l'écriture*: B. Waty: L'incarnation de la lecture: sensualisation et corporéité de lecteurs — B. Ouvry-Vial: Réflexions sur la figuration du livre comme ruine — V. Guégan: Des livres si bizarres. Fanette Mellier et la question de l'écriture — 3. *Livre d'artiste, livre sacré*: D. Blouin: «Ceci est mon livre»: quelques stratégies opératoires du livre d'artiste au Québec — I. Salas: La femme-livre. Fragmentation du corps féminin dans les blasons anatomiques de la Renaissance — Al K. Soufian: Un Coran en «sept corps». Transcriptions et écriture coranique — 4. *Corps du livre et poésie*: S. Chamchinov: Le corporel et l'incorporel chez Henri Michaux — D. Bière-Chauvel: Les aphorismes de Wols: le corps fragmenté — L. Duménil: Un exorcisme corporel: l'expérience de *Poésie pour pouvoir* d'Henri Michaux — M. Durain: Henri Michaux: du corps du livre au corps de l'homme — G. Gomot: Saint-John Perse: chair du livre et corps du monde — *Conclusion*: A. Milon: Ouverture en guise de conclusion.

Molpeceres Arnáiz, S.: *Pensar en imágenes. Los conceptos de mito, razón y símbolo a lo largo de la cultura occidental*
2013 – 342 pp. €20,00

ÍNDICE: El mito en el mundo antiguo — El mito y su desprestigio en la consolidación del cristianismo — El Renacimiento: del humanismo filológico al platonizante — El siglo XVII: el nacimiento de la edad de la razón — El siglo XVIII: el fortalecimiento de la razón ilustrada — Los siglos XVIII y XIX en el ámbito alemán — El mito en el siglo XX: entre la razón científica y la razón simbólica.

Montezanti, M. A. / G. Matelo, eds.: *El resto es silencio. Ensayos sobre literatura comparada*
2012 – 426 pp. €30,00

ÍNDICE: M. A. Montezanti: Prólogo — J. Amícola: La autonomía femenina en *Niétochka Nezvánova* de Dostoievski y *Las bostonianas* de Henry James — J. Bessiere: Centre, centres. De nouveaux modèles littéraires — E. Blarduni: La poética teatral de Michel Vinaver — O. Caeiro: Réiteradas resonancias de las *Memorias del subsuelo*. Al borde de lo humano — C. Chiacchio: De la importancia y la trivialidad. Escenas de subjetivización en Virginia Woolf y Stevie Smith — R. Costa Picazo: Erza Pound y la traducción — A. C. Crolla: Literatura, territorialidad y matrices culturales. Una mirada desde la «zona» — R. Dellarciprete: Enrique Locán y el fallido intento de legitimar las convenciones heredadas — J. Dubatti: El teatro comparado como campo de especialización — E. Duplancic de Elgueta: Desafiando las fronteras

disciplinares. Literatura y otros modos de expresión artística: experiencias didácticas — C. Elgue-Martini: El Antiguo Testamento en la ficción distópica de Margaret Atwood. Hacia nuevos contratos sociales — C. A. Featherston: La «casa» como metonimia de Gran Bretaña en la novela inglesa posterior a la segunda guerra mundial — S. N. Fernández: Stevie Smith y los ecos con la voz del rey Hamlet — M. R. Lojo: Las lecturas de un viajero adolescente en el *Diario de viaje a Oriente* (1850-1851) de Lucio V. Mansilla — A. D. Mallol: La construcción de la voz poética en Stevie Smith — G. Matelo: Los ciclos cuéstillicos como híbridos genéricos — M. Minellono (coord.): Presentación del volumen N° 63 de la Colección archivos, *Poesía completa* de Almafuerde — M. A. Montezanti: Juglaría en el siglo XX — C. Moronell: El teatro de Philippe Minyana. Una escritura en movimiento — J. T. Nápoli: *Pasaron las grullas*. Historia de una metáfora — J. R. O’Shea: William Shakespeare, John Fletcher, colaboración y *The two noble kinsmen* — R. F. Oteríño: Almafuerde en su sitio apartado. Sobre la edición crítica de María Minellono — A.-L. Pujante: Las impurezas de Shakespeare. Su percepción en España en los siglos XVIII y XIX — M. L. Spoturno: Heterogeneidad interlingüe y traducción. Un estudio de las notas en la versión en español de *Caramelo or Puro Cuento* de Sandra Cisneros — M. C. Tacconi: Versiones contrastantes de una figura histórica polémica. *Daimón* de Abel Posse y *La aventura equinoccial de Lope Aguirre* de Ramón Sender — L. von Flotow: Defining and designing translation studies research Canada in Latin America — G. Wamba Gaviña: La novela latinoamericana y las vanguardias europeas de la narrativa. El concepto de novela en Robert Musil y Julio Cortázar — G. C. Zecchin de Fasano: Materia mítica grecolatina en el neoclasicismo rioplatense. Juan Cruz Varela.

Mounic, A.: *L’esprit du récit ou la chair du devenir. Éthique et création littéraire*

2013 – 592 pp. €110,00

Nagy, J. F., ed.: *Writing Down the Myths*

2013 – x + 326 pp., 12 fig., 2 tabl. €83,20

ÍNDICE: Editor’s Preface — Are Myths Inside the Text or Outside the Box?: J. Falaky Nagy — Packaging Greek Mythology: W. Hansen — The ‘myth before the myth began’: R. Martin — Starving the Slender Muse: Identity, Mythography, and Intertextuality in Ovid’s *Ibis*: D. Krasne — Medieval Latin Mythography as Death and Resurrection of Myth: J. Ziolkowski — Dead Men Don’t Wear Plaid: Celtic Myth and Christian Creed in Medieval Irish Concepts of the Afterlife: B. Maier — Vessels of Myth: K. Ball — ‘Venerable relics’? Re visiting the Mabinogi: S. Davies — Caesar’s Sword, Proud Britons, and Galfridian Myths of Discontinuity: K. McLoone — Snorri Sturluson and the Construction of Norse Mythography: M. C. Ross — Thor and the Midgard Serpent: Whom Should We Read, Snorri or Finnur?: G. Sigurðsson — Some Thoughts on Saxo’s Euhemerism: J. Lindow — Motivations for Hittite Mythological Texts: H. C. Melchert — India and the Graphy o’ Myth: S. W. Jamison — Myth and Counter-Myth in Early Modern Japan: W. M. Bodiford.

Nápoli, G.: *Écritures de la responsabilité. Histoire et écrivains en fiction: Kertész et Tabucchi*

2013 – 276 pp. €26,00

Nisbet, G.: *Greek Epigram in Reception. J. A. Symonds, Oscar Wilde, and the Invention of Desire, 1805-1929*

2013 – 424 pp. €99,85

ÍNDICE: Introduction — *Part 1. The Descent from Olympus: The Miscellanies of Bland and Merivale* — Three Mid-Century ‘Anthologies’ — *Part 2. Wilde’s Meleager: ‘The Most Precious Relic’* — ‘The True Liber Amoris at Last’ — *Part 3. ‘The Book of Greek Life’: Response to Symonds* — 6: Reed and Girdle: The Anthology in the 1920s — Conclusion — *Appendix: Symonds and the Language of Gems.*

Nisbet, H. B.: *Gotthold Ephraim Lessing. His Life, Works, and Thought*

2013 – 736 pp., 46 fig. €110,50

Noacco, C. / C. Bonnet / P. Marot / C. Orfanos, eds.: *Figures du maître. De l’autorité à l’autonomie*

2013 – 362 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: 1. *Le maître et la médiation du divin:* R. Courtray: La figure du maître chez Jérôme. La science des écritures ou la clé du royaume — M. Bannaiard: Saint Augustin: le maître de la parole comme masque du Nom-du-Père — E. Geoffroy: La relation entre maître et discipline dans le soufisme: une relation exigeante — J. Casteigt: Comment passer de l’ignorance à la connaissance? Une figure du maître *manuductor* selon Albert le Grand — 2. *Le maître de vérité, un modèle à imiter:* B. Saint Girons: Les pouvoirs esthétiques du maître — G. Passerat: *Don doctor de Trobar.* La figure du maître chez les derniers troubadours — G. Lombardo: La figure du maître dans la *Divine Comédie* de Dante — A.-H. Klinger-Dollé: L’humanisme parisien du début du XVI^e siècle et les figures antiques du sage: autour de Jacques Lefèvre d’Étaples et Charles de Bovelles — 3. *Stratégies magistrales:* N. Cusumano: «Et c’est moi qui ainsi t’ai fait ce que tu es». Phénix maître d’Achille — R. Nicolai: Isocrate et ses amis: l’école du rhéteur décrite par le maître — J. Verger: La dimension personnelle de la relation maître-disciple dans l’enseignement universitaire (XIII^e-XV^e siècle) — G. Lobrichon: La dialectique du maître et du disciple: Abélard et Héloïse — J.-P. Grosperin: Le maître, le père, l’ami. Pédagogie et fantasme dans les fictions de Fénelon — 4. *Le maître en question:* N. Correard: Satire des maîtres et mise en question de l’idéal humaniste du *quattrocento* dans les imitations de la *Vitarum auctio* de Lucien de Samosate (*Vies de philosophes à vendre*) — J.-Y. Laurichesse: La joie à l’épreuve de l’histoire: Giono ou le maître désenchanté — J.-Y. Casanova: La figure «maestrale» de Frédéric Mistral: emportements et gauchissements de la critique littéraire et universitaire — H. Chabrol: Les figures du maître en psychanalyse — S. Vignes: Noirceur et paradoxes de la maîtrise dans *Les temps du Carcajou* d’Yves Thériault — 5. *Maître en scène, maître en pratique:* V. Bessières: Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l’*Encyclopédie historique* de Roberto Rossellini — C. Pouzadoux: De la formation du maître à celle de l’atelier: le Peintre de Darius comme passeur de savoir — I. Cotensin: Maître et disciple dans le recueils de *Vies* d’artistes (Vasari et ses successeurs romains du XVII^e siècle) — F. Waquet: Un professeur de philo, un maître, mon maître. Témoignages d’élèves (c. 1960-1980) — *Conclusion:* Pour aller plus loin.

Nuijs, L. van: *La critique littéraire communiste en Belgique. Le drapeau rouge et De rode vaan (1944-1956)*

2012 – 330 pp., 6 tabl. €44,20

Ojeda Calvo, M. V. / M. Presotto, eds.: *Teatro clásico italiano y español. Sabbioneta y los lugares del teatro*

2013 – 204 pp., 20 fig., 11 lám.col. €16,00

ÍNDICE: *Presentación:* M. Presotto / M. V. Ojeda: Sabbioneta y los lugares del teatro — *Lecciones:* S. Mazzoni: «Oltre le pietre»: Vespasiano Gonzaga, Vincenzo Scamozzi y el teatro de Sabbioneta — J. Oleza: De la práctica escénica popular a la comedia nueva. Historia de un proceso conflictivo — M. G. Profeti: Entre texto espectáculo y texto literario: Italia y España — P. Vescovo: División en actos y límite del día entre España e Italia — *Materiales:* S. Carandini: *El Adamo* de Giovan Battista Andreini. Una «sacra rappresentazione» para una escena profesional y barroca — S. Mazzoni: «Col solito stipendio di sua altezza». Notas sobre Gonzaga y la comedia del arte — G. Malacarne: La comedia en la corte bajo el signo del deleite — *El espectáculo:* A. Scannapieco: «I segreti di Arlecchino»: conversando con Enrico Bonavera.

O’Sullivan, D. E., ed.: *Chess in the Middle Ages and Early Modern Age. A Fundamental Thought Paradigm of the Premodern World*

2012 – vi + 275 pp., 25 fig. €89,95

ÍNDICE: *Introduction:* “Le beau jeu notable” — *Part I. Chess, Morality, and Politics:* Chess in Medieval German Literature: A Mirror of Social-Historical and Cultural, Religious, Ethical, and Moral Conditions: Classen, A. — Making Chess Politically and Socially Relevant in Times of Trouble in the Schacktavelslek: Ferm, O. — Ludus Scaccarii: Games and Governance in Twelfth-Century England: Milliman, P. — Defeating the Devil at Chess: A Struggle between Virtue and Vice in Le Jeu des esches de la dame moralisé: Juel, K. — *Part II. Women On and Off the Chessboard:* Medieval Chess, Perceval’s Education, and a Dialectic of Misogyny: Adams, J. — Images of Medieval Spanish Chess and Captive Damsels in Distress: Musser G., S. — How Did the Queen Go Mad?: Taylor, M. N. — *Part III. Playing Games with Chess and Allegory:* Playing with Memory: The Chessboard as a Mnemonic Tool in Medieval Didactic Literature: Mussou, A. — Changing the Rules in and of Medieval Chess Allegories: O’Sullivan, D. E. — The Limits of Allegory in Jacobus de Cessolis’ De ludo scaccorum: Del Puppo, D.

Page, C., ed.: *Écritures théâtrales du traumatisme: esthétiques de la résistance*

2012 – 312 pp. €18,00

Patron, S., ed.: *Théorie, analyse, interprétation des récits / Theory, Analysis, Interpretation of Narratives*

2011 – viii + 367 pp., tabl., gráf. €90,00

ÍNDICE: S. Patron: Introduction — T. Kindt/H.-H. Müller: What, then, Is Narratology? A

Next-to-last Look — P. Roussin: Récit, interprétation, contexte — B. Richardson: Narrative Theory, Methodology, and the Unusual Text — H. S. Nielsen: Theory and Interpretation, Narration and Communication, Authors and Narrators - James Frey's A Million Little Pieces As a Test Case — J. Phelan: Progression, vitesse et jugement dans «Das Urteil» ou Ce que Kafka et une théorie rhétorique du récit peuvent faire l'un pour l'autre — J. Pier: Narrative Embedding and the Multilinear Text: The Case of John Barth's Lost in the Funhouse – S. Patron: La mort du narrateur et l'interprétation du roman. L'exemple de Pedro Páramo de Juan Rulfo — R. Baroni: Juste une question de timing. Du schéma quinaire à la conception postclassique de l'intrigue — J. Pelletier: Du récit à la fiction: un point de vue de philosophie cognitive — M. Hersant: Hercule travesti: la fiction, une impasse pour l'interprétation des Mémoires de Saint-Simon — M. Gally: «Li contes dist que». Les voies diverses du roman médiéval — P. Eichel-Lojkine: Comment interpréter un objet variable, le conte ? — A. Kubo: La narratologie a-t-elle des frontières linguistiques et culturelles ? La théorie narrative de Sadakazu Fujii — C. Sakai: La littérature japonaise et le sujet flottant: jalons d'une esthétique.

Paz Gago, J. M.: *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*
1999 – ix + 283 pp. €45,00

Piat, F. / L. Braguier-Gouverneur, eds.: *Normes et transgressions dans l'Europe de la première modernité*
2013 – 326 pp., fig. €18,00

Pinson, G.: *L'imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle*
2013 – 272 pp. €21,00

Polo de Beaulieu, M.-A., ed.: *Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du moyen âge. Actes du colloque*
2012 – 494 pp. €115,00

ÍNDICE: Introduction; M. A. Polo de Beaulieu — *Première partie: Réflexions historiques et sémiologiques sur le dialogue au moyen âge:* Les dialogues des Pères du Désert et les exempla des prédicateurs; C. Delcorno — Dialogue littéraire et récit exemplaire dans la littérature monastique de Sulpice Sévère à Grégoire le Grand; C. C. de Hartmann — Le recueil fondateur: les Dialogues de Grégoire le Grand; B. Judic — Dialogisme et didactique au cours du Haut Moyen Âge: quelques observations sur la diversité des fonctions des disputations carolingiennes; A. Livini — Du miroir des princes au Cortegiano Engelbert d'Admont (1250-1331) sur les agréments de la convivialité et de la conversation; P. von Moos — *Deuxième partie. Le dialogue, axe structurant des recueils exemplaires:* Le dialogue père/fils dans la Disciplina clericalis et ses traductions françaises en vers; M. Uhlig — Exemplan et dialogisme poétique dans l'Estoire del Saint Graal: l'éclairage mutuel des recueils d'exempla et du roman; C. Nicolas — Le Dialogus miraculorum de Césaire de Heisterbach: le dialogue comme axe

d'écriture et de lecture; V. Smirnova — Les formes dialoguées dans le *De vita philosophorum et poetarum* de Walter Burley (1274-1344); A. Lamy — Le Donnei des amants: un dialogue d'exempla pour un enseignement amoureux; A. S. Heneveld — Échanges de proverbes dans les Dialogues des Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (1544); B. Boudou — *Troisième partie. Efficience des dialogues dans la culture médiévale*: Normativité musulmane et dialogue exemplaire; N. Khalfallah — Débat, sacrifice du conseiller et ruse à la Zopyre; A. Chraïbi — Placides et Timeo: le dialogue exemplaire comme propédeutique à l'exercice du pouvoir; C. Denoyelle / D. Lorée — La voix de l'ennemi: dialogues entre le diable et l'homme dans le *Ci nous dit* (Chantilly, Musée Condé, mss. 26-27); J. Jourdan — Musique et poésie dans les conduits dialogués de Philippe le Chancelier; A.-Z. Rillon-Marne — *Quatrième partie: Le dialogue au défi des réécritures et des traductions*: De la Disciplina clericalis à l'Alphunsus de Arabicis eventibus: vers une redéfinition des protagonistes; C. Leone — La mise en dialogue des exempla d'Étienne de Bourbon par Humbert de Romans. Le dialogue dans les exempla du *De dono timoris* de Humbert de Romans; C. Boyer — Une allégorie de la lecture: la fonction du dialogue dans le *Boosco deleitoso*; M. Madureira — Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le *Dialogue sur le jeu* (1505) de François Demoulins de Rochefort; C. Bonnet — La Vision du Christ dans le jardin de Gethsémani. Un exemplum théologique sous la forme d'un dialogue pseudo-apocryphe; P. Tóth — Conclusion; J.-C. Schmitt.

Puckett, K.: *Bad Form. Social Mistakes and the Nineteenth-Century Novel*
2013 – 192 pp. €23,70

ÍNDICE: Preface: Making Mistakes — Some Blunders, an Introduction to Bad Form — Embarrassing Conventions, Embarrassing Bovary — Looking Good: Style and Reality in George Eliot — Hanging Together in Henry James — *Afterword*: «j'ai envie d'foutre le camp».

Query, P. R.: *Ritual and the Idea of Europe in Interwar Writing*
2012 – 268 pp. €74,90

Raposo, B. / I. García Wistädt, eds.: *Heinrich von Kleist. Crisis y modernidad*
2013 – 228 pp. €20,00

ÍNDICE: Introducción — J. Jané: El derecho natural en la obra de Kleist — J. Grugger: Schau-Spiele komplexer Räume: Heinrich von Kleist und die Krise der Bewusstseinsphilosophie — R. Münster: Gott, Mensch, Tier. Heinrich von Kleists Konzept eines anthropologischen Risses im Menschen und die Theorie der *Great chain of being* — F. M. Mariño: Dualismo y ambigüedad en *Prinz Friedrich von Homburg* — M. Münster: Kleists unerreichbares Ideal *Peinthesilea*. Eine Beleuchtung des Begriffs der Performativität — M. Riutort Riutort: Henrich von Kleist: Sprache, Versbau und Reimstruktur in den Zeiten vor der Orthöpie — F. Marx: Das Gesetz des Widerspruchs. Kleists Erzähl-experimente — E. Weber: War die Fehde des Michael Kohlhaas eine Fehde? Historiographische und sprachwissenschaftliche Anmerkungen zu einer rätselhaften Erzählung —

S. Geck: Kleists Marquise von O... – metaphorisch — M. Salmerón: Género y violencia en Heinrich von Kleist: *Küsse (und) Bisse* — A. Montané Forasté: Otra mirada: tres historias de las *Berliner Abendblätter* — B. Raposo: Heinrich von Kleists Reisen und Reisebriefe — O. García: La huella de Kleist en la narrativa de Friedrich Halm — P. Staengle: Bemerkungen zur Kleist-Rezeption im Expressionismus — S. C. Schuck: Den Blick öffnen für das Nie gesehene. Marx Ernst – Heinrich von Kleist — L. Maeding: *Der Prinz von Homburg*, ein «Traumstück»: Wirklichkeits-Verhältnisse in der Opernbearbeitung von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze — R.-P. Janz: Auf den Spuren Kleists: Heiner Müller und Friedrich Dürrenmatt — M. L. Vilar: Keine Schwester für Penthesilea: zu Stefan Schütz' Antiope — I. Hernández: La pasión por la justicia de Hahn, «El Kohlhaas de Poserow» — O. Hinojosa Picón: ¿Estética o política? La concepción literaria de Heinrich von Kleist en las novelas de Monika Maron — K. Pago Cabanes: La modernidad de *Pentesilea* — J. Jané-Lligé: Michael Kohlhaas, Kleist-Rezeption im katalanischen *noucentisme* — A. J. Lagiewka: Kleist – Dichter der Moderne? Rezeption in Frankreich.

Renner, K. J., ed.: *The Evil Child in Literature, Film and Popular Culture* 2012 – 198 pp. €106,00

ÍNDICE: Evil Children in Film and Literature K. Renner — My Baby Ate the Dingo: The Visual Construction of the Monstrous Infant in Horror Film S. Hantke — Monstrous Children as Harbingers of Mortality: A Psychological Analysis of Doris Lessing's *The Fifth Child* D. Sullivan / J. Greenberg — Spoil the Child: Unsettling Ethics and the Representation of Evil W. Wandless — Private Lessons from Dumbledore's «Chamber of Secrets»: The Riddle of the Evil Child in *Harry Potter and the Half-Blood Prince* H. Blackford — Terrifying Tots and Hapless Homes: Undoing Modernity in Recent Bollywood Cinema M. Sen — «The Power of Christ Compels You»: Holy Water, Hysteria, and the Oedipal Psychodrama in *The Exorcist* S. Williams — How to See the Horror: The Hostile Fetus in Rosemary's Baby and *Alien* A. R. Hoffman — Extreme Human Makeovers: Supernanny, the Unruly Child, and Adulthood in *Crisis* C. Fowler and R. Kambuta.

Rennie, N.: *Treasure Neverland. Real and Imaginary Pirates* 2013 – 376 pp., 26 fig. €31,20

Rodríguez, J. C.: *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo (teoría, literatura y realidad histórica)*

2013 – 346 pp. €21,00

ÍNDICE: Introducción con algunas preguntas — Pensar desde la explotación — Sobre el inconsciente ideológico y la radical historicidad de la literatura — *Sobre el pensamiento marxista: Marx, Althusser, Brecht*: Marx. El *Manifiesto* y el pensamiento marxista — Althusser. *Blow-up* (las líneas maestras de un pensamiento distinto) — Bertolt Brecht y el poder de la literatura — *Épiloogo*. El mito «Foucault» y el antimarxismo sutil.

Romanesques, 5 — 2013: *L'expérience romanesque au XIX^e siècle*. Número dirigido por C. Mariette-Clot

2013 – 275 pp. €24,00

Romantik. Journal for the Study of Romanticisms, 1

2012 – 182 pp., lám.col. €52,00

ÍNDICE: *Articles:* A. Richardson: The politics of dreaming. From Diderot to Keats and Shelley — K. Sanders: 'Let's be human!' On the politics of the inanimate — H. Detering: H. C. Andersen's 'Schiller fairy tale' and the post-romantic religion of art — G. Oelsner: The democracy of nature — L. K. Martinsen: This time as romantic fiction. Monarchism and peasant freedom in the historical literature of B. S. Ingermann 1824-1836 — J. Schiedermaier: The masses and the elite. The conception of social inequality in 1840s scandinavian literature — K. Ljøgdø: 'Northern gods in marble'. The romantic rediscovery of norse mythology — *Reviews.*

Ross, B.: *Traveling to Other Worlds. Lectures on Transpersonal Expression in Literature and the Arts*

2012 – x + 166 pp., fig. €67,95

Rossholm, G. / C. Johansson, eds.: *Disputable Core Concepts of Narrative Theory*

2012 – 384 pp. €82,48

ÍNDICE: S. Wistrand: Time for Departure? The Principle of Minimal Departure - a Critical Examination — S. Carlshamre: Is There Ever a Happy Ending? - L. Søndergaard: Fictional and Factual Discourses in Narratives - and the Grey Zone Between — M. Hatavara: Contested History, Denied Past. The Narrator's Failure in Ralf Nordgren's *Det har aldrig hänt* (1977) — P. Krogh Hansen: Formalizing the Study of Character: Traits, Profiles, Possibilities — L.-Å. Skalin: Reading Literary Characters: Is There a Knowing the Dancer from the Dance? — M. Grishakova: The Voices of Madness: Performativity and Narrative Identity — C. Johansson: Telling and Showing: A Semiotic Perspective — G. Rossholm: Narrative as Story Representation — J. Hawthorn: Philip Roth's *Exit Ghost*, Joseph Conrad's *The Shadow-Line*, and the Ethical Implications of Narrative Occasion — P. Tammi: OTHIN RONG WIT HE UBTTITLES. Remarks on Unreliability in Fiction and Non-Fiction — R. Gaasland: Practical Reasoning Demarcated. Unreliable Narration in Franz Kafka's «*Erstes Leid*» — A. Greve: Form, Sense and Nonsense. With Examples from Wittgenstein and Kafka — E. van Ooijen: Notes on the Conceptualization of Style as Embodied Idiolect in French Structuralism — G. Andersson: Is There a Narrative Method of Text Analysis and Interpretation? — J. Lothe: Verbal Narrative and Visual Image: Trains and Railways in W. G. Sebald's «*Paul Bereyter*» and Austerlitz — M. Hyvärinen: «*Against Narrativity*» Reconsidered — M. Lehtimäki: Imagist Narrative: The Everyday and the Aesthetic in Hemingway's Fiction.

Roudaut, F., ed.: *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giacone*

2013 – 910 pp. €98,00

Salaun, F.: *Besoin de fiction. Sur l'expérience littéraire de la pensée et le*

concept de fiction pensante

2013 – 117 pp. €15,00

Santana Henríquez, G., ed.: *La cultura del viaje*

2013 – 269 pp. €15,00

ÍNDICE: G. Santana Henríquez: El *Ulises* de James Joyce según la estela de la *Odisea* de Homero — A. M. Martín Rodríguez: Viaje al centro de la tele: *Pleasantville* (Gary Ross, 1998) — I. Castro Robaina: Viaje y tragedia en la obra de Ignacio Amestoy — V. Galván González: Viajeros canarios por España: Viera y Clavijo y Alonso de Nava Grimón — G. Santana Henríquez: La literatura de ciencia-ficción en la Grecia antigua: los viajes fantásticos de Luciano de Samósata — L. M. Pino Campos: Los viajes en las novelas griegas — J. Yeray Rodríguez Quintana: Relatos ómnibus: el mundo en movimiento.

Schausten, M., ed.: *Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*

2012 – xvi + 343 pp., 28 fig. €99,80

Schnyder, P. / F. Toudoire-Surlapierre, eds.: *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*

2013 – 518 pp. €49,00

Schor, R.: *Écrire en exil: les écrivains étrangers en France, 1919-1939*

2013 – 346 pp. €22,00

Scott, W.: *The Model of Poesy*. Edited by G. Alexander

2013 – 348 pp., 2 fig. €75,85

Serra, P., ed.: *Aula de los medios. Poesía, cine y fotografía en el Seminario permanente Arcadia Babélica*

2013 – 208 pp. €18,00

ÍNDICE: P. Serra: Prefacio — A. Gamoneda: Laboratorio de metáforas. Fotografías y pensamiento poético — C. Dumas: Interferências do signo: poesia e cinema na obra da artista portuguesa Ana Hatherly — J. Matos Frias: Receita contra o tédio da retina: o cine-olhar de Cinatti — L. F. Valente: A refiguração da conjuração mineira em *Romanceiro da inconfidência* de Cecília Meireles e *Os inconfidentes* de Joaquim Pedro de Andrade — M. Outeiriño: Películas que cuentan los poetas: la imagen mecánica y la imagen pensada — P. Vieira: Poetas em grande plano: Camões, Bocage e a política do espírito do estado novo português — P. de Medeiros: Poesia, filme, resistências — P. Néné: Manuel António Pina entre Rossellini e Shindo: os procedimentos neo-realistas dum regresso à infância — P. Eiras: Com os punhos fechados – o cinema em José Miguel Silva — P. Serra: Pietà perversa. Poesía, fotografía y transición

española — P. Cecucci: Intreccio di voci... Scrittura di luce e scrittura di testo. Un incrocio intersemiotico possibile tra O choro é um lugar incerto di Rui Nunes e Far Gry di Paulo Nozolino — R. M. Martelo: O cinema da poesia.

Sigu, V.: *Médiévisme et Lumières. Le moyen âge dans la bibliothèque universelle des romans*
2013 – 275 pp. €79,00

Skenazi, C.: *Aging Gracefully in the Renaissance. Stories of Later Life from Petrarch to Montaigne*
2013 – 208 pp. €101,95

ÍNDICE: Introduction — 1. *A Sound Mind in a Healthy Body:* Galen — Petrarch — Ficino and Zerbi — Cornaro — Erasmus — Montaigne — Conclusion — 2. *The Circulation of Power and Knowledge:* Petrarch — Castiglione — Montaigne — Conclusion — 3. *Love in Old Age:* Petrarch — Ronsard — Montaigne — Pasquier — Conclusion — 4. *Then and Now: The Care of the Aging Self — Erasmus's Colloquium «The Old Men's Chat» — A Way of Life and a Mode of Discourse: The Case of Montaigne — In Vino Veritas.*

Smethurst, P.: *The Postmodern Chronotope. Reading Space and Time in Contemporary Fiction*
2000 – vii + 335 pp. €69,00

Solervicens, J.: *La poètica del barroc. Textos teòrics catalans*
2012 – 315 pp. €16,00

Sprandel, J. T.: *Textus - Contextus - Circumtextus. Mythos im Ausgang von Joyce, Aristoteles und Ricoeur*
2013 – xii + 199 pp. €79,95

Stewart, E.: *Catastrophe and Survival: Walter Benjamin and Psychoanalysis*
2012 – 240 pp., 32 fig. €28,70

ÍNDICE: 1. *Psychoanalytic Benjamin:* Walter Benjamin and Martyrdom: Trauerspiel — The Saint and the Saint Homme (Sinthome): Benjamin and Lacan (Pt.1) — The Post-Catastrophic Subject: Benjamin and Lacan (Pt. 2) — 2. *Cultures of Mimesis:* Transformative Mimesis — Mimesis and Catastrophe: Walter Benjamin and Psychoanalysis — 3. *Benjaminian Psychoanalysis:* Survival: Walter Benjamin and Susan; Phantasmagoria and «Cocoon» — Epilogue.

Stierle, K.: *Petrarca-Studien*
2012 – 358 pp. €46,80

Suero Roca, M. T.: *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830*, 4 vols.

1987-1997 – 1.024 pp. €44,38

Surghi, C.: *La experiencia imposible. Blanchot y la obra literaria*

2012 – 124 pp. €16,00

Teo, Hsu-Ming: *Desert Passions. Orientalism and Romance Novels*

2012 – 362 pp., 10 fig. €52,00

ÍNDICE: Introduction — Loving the Orient: The Romantic East and European Literature — The Rise of the Desert Romance Novel — E. M. Hull's *The Sheik* — The Spectacular East: Romantic Orientalism in America — The Orientalist Historical Romance Novel — The Contemporary Sheik Romance Novel: The Historical Background — Harems, Houris, Heroines, and Heroes — From Tourism to Terrorism — Reader Responses to the Modern Orientalist Romance Novel — Conclusion.

Tholen, T. / J. Clare, eds.: *Literarische Männlichkeiten und Emotionen*

2013 – 228 pp. €36,40

Thomas, C.: *Ten Lessons in Theory. An Introduction to Theoretical Writing*

2013 – 240 pp. €24,95

ÍNDICE: *Preface:* «Something worth reading»: Theory and/as the Art of the Sentence — Introductory Matters: What Theory Does, Why Theory Lives — «The world must be made to mean»-or, in(tro)ducing the subject of human reality — «Meaning is the polite word for pleasure»-or, how the beast in the nursery learns to read — «Language is by nature fictional»-or, why the word for moonlight can't be moonlight — «Desire must be taken literally»-a few words on death, sex, and interpretation — «You are not yourself»-or, I (think, therefore I) is an other — «This restlessness is us»-or, the least that can be said about Hegel — «There is no document of civilization that is not at the same time a document of barbarism»-or, the fates of literary formalism — «The unconscious is structured like a language»-or, invasions of the signifier — «There is nothing outside the text»-or, fear of the proliferation of meaning — «One is not born a woman»-on making the world queerer than ever In the End: Theory is (not) Forever — Reference Matters.

Thomsen, M. R.: *The New Human in Literature. Posthuman Visions of Changes in Body, Mind and Society after 1900*

2013 – 256 pp. €75,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *The Triune Human:* A Systemic View of the Human — An Emerging Cultural History of the Twentieth Century — History, Technique, Imagination — The New Human and the Medium of Literature — 2. *Self-modernization:* Virginia Woolf — William Carlos Williams — Louis-Ferdinand Céline — 3. *The Grand Projects:* Chinua Achebe

— Mo Yan — Orhan Pamuk — 4. *The Final Frontier: Literature as Lab* — Don DeLillo — Michel Houellebecq — Conclusion.

Tilson, E., ed.: *Les interférences des écoles de pensée antiques dans la littérature de la Renaissance*
2013 – 242 pp. €29,00

Tinkler-Villani, V. / C. C. Barfoot, eds.: *Restoring the Mystery of the Rainbow. Literature's Refraction of Science*, 2 vols.
2011 – xi + 1.106 pp. €228,80

ÍNDICE: C.C. Barfoot / V. Tinkler-Villani: Introduction: Restoring the Mystery of the Rainbow — *I. The Conflict of Science in Literature:* T. H.J. Pettigrew: “Millions Infinite”: Martial Mathematics in the First Part of Christopher Marlowe’s *Tamburlaine* — H. Doss: Milton’s Satan: Rationalizing Experience and the Experimental Scientific Method in *Paradise Regain’d* — S. Voyce: “There’s Plenty of Room at the Bottom”: Restoration Poetics under the Microscope — C.C. Barfoot: “The Eunuch’s Child”: William King’s Transactions with the Royal Society — J. R.M. Ames: Re-ordering Creation: Materialism, Monism, and Scientific Iconoclasm in Late Eighteenth-Century Literature — R. Knell: Re-evaluating Science and Romanticism: The Case of Erasmus Darwin’s *The Loves of the Plants* — R. Schellenberg: Revising the Obvious: Goethe’s Opposition to Scientific Convention — J.D. Ballam: “Science as the Base of Wonders”: Rational Enquiry in Bram Stoker’s *The Jewel of Seven Stars* and *The Lair of the White Worm* — M. Herwig: Ironic Science: Some Remarks on Humanism, Science, and Literature — L. Boldrini: Rattling the Cage of Meaning: Primo Levi’s *The Periodic Table*, the Two Cultures, and the Ethical Duty of the Writer — *II. Bodily Science and Literature:* D. Gurevitch: *The Weasel, the Rose and Life after Death: Representations of Medieval Physiology in Marie de France’s Eliduc* — W. H. Spates: *Mythopoeia and Medicine: Decoding Fracastoro’s Syphilis sive Morbus Gallicus* — M. W. Dull: “Little Irritations” in *Mansfield Park* — E. Anastasaki: *When Science Meets Fiction: Immortality in Balzac’s Le Centenaire ou les deux Béringheld* — G. Ofek: *Thomas Hardy’s Morphology: Hair Formations in Scientific and Fictional Narratives* — A. M. Caleb: *Amoral Animality: H.G. Wells’ The Island of Doctor Moreau* — E. Miller: *A Defect in Nature: The Figure of the Passenger Pigeon in Graeme Gibson and Other North American Writers* — L. Fitzsimmons: *Tertium Quid: Gertrude Stein and Psychical Research* — R. Arias: *Life After Man?: Posthumanity and Genetic Engineering in Margaret Atwood’s Oryx and Crake and Kazuo Ishiguro’s Never Let Me Go* — M. A. Ferreira: “Toward a Science of Perfect Reproduction”?: *Visions of Eugenics in Contemporary Fiction* — M. Chehab: *Autobiography, Autobiology, Tautology: Marguerite Yourcenar’s Le Labyrinthe du Monde* — P. Venkatesan: *The Narratives of Science: Literary Theory and Discovery in Molecular Biology* — E. J. van Leeuwen: *Theodore Roszak’s The Memoirs of Elizabeth Frankenstein: A Countercultural Perspective on Alchemy, Gender and the Scientific Revolution* — K. W. Renk: *Debating Darwin: The Alchemy of A.S. Byatt and Pauline Melville* — C. L. Rallo: “She Thought Human Thoughts and Stone Thoughts”: *Geology and the Mineral World in A.S. Byatt’s Fiction* — G. Olson: *Transfers Between Science and Literature: Sexual Selection, Jeffrey Eugenides’ Middlesex and T.C. Boyle’s Drop City* — E. L. Arnold:

Healing with Holograms: Science and Orality in Gerald Vizenor's *The Heirs of Columbus* — III. *Physics Old and New in Literature*: E.-S. Zehelein: Staging Science with Albert Einstein — C. Kent: "How Does the Mind Move to Einstein's Physics?": Science in the Writings of Virginia Woolf and Mary Butts — A. Enns: A Sum Over Histories: Faulkner's Reconfiguration of Space-Time — J. Emerson: What's Love Got to Do with It?: A.R. Ammons, Leslie Scalapino and Chaotic Poetics — G. Jones / K. Ells: Chaos and Complexity in Paul Auster's New York Trilogy — B. Kimmelman: "Equal, That Is, to the Real Itself": The New Physics, Charles Olson, and Avant-Garde Poetics — P. Mudford: Contemporary Drama and the Uncertainty Principle — M. H. Whitworth: "Within the Ray of Light", and Without: The New Physics and Modernist Simultaneity — IV. *The Politics of Science in Literature*: R. Druce: "The Iron Horses of the Steam": Dickens, Thoreau, Zola and the Steam Locomotive — E. Schenkel: H.G. Wells and Speed — R. S. Friedman: Surveying the Empirical Sublime: Thoreau, Literary and Scientific — P. J. Kowalski: "Fearfully and Wonderfully Made": Lamarckian Domesticity in Catharine Beecher and Horace Bushnell — M. Corporaal: "So Cold, so Lofty and so Distant": Science, Religion and Gender in Nineteenth-Century American and Canadian Women's Poetry — J. Hoeg: Literary Portrayals of Science as a Function of Socio-Environmental Relations in the Spanish-Speaking World — J. Cusatis: "The Curious Desire of Knowing": Robinson Jeffers and the Poetry of Science — P. M. Engle: Reprising the Epistemological Function of Narrative: Intersections of Science and Mysticism in Ceremony and Slaughterhouse-Five — D. C. Maus: Luddites of the Nuclear Age: Cold War Satire and the Fallacies of Quasi-Scientific Rhetoric — D. J. Thiess: Lighting Cigars at the Heart of a Nightingale: Aestheticism and the Science Wars in L'Eve future — S. Dauncey: Forensic Anthropology and the Reconstruction of History in Ondaatje's *Anil's Ghost* — N. Harel: Constructing the Nonhuman as Human: Scientific Fallacy, Literary Device.

Tresaco, M. P. / J. Vicente / M. L. Cadena, eds.: *De Julio Verne a la actualidad: la palabra y la tierra / De Jules Verne à nos jours: la parole et la terre*

2013 – 550 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: Prólogo — Presentación — *De Julio Verne...: palabra y tierra*: J. C. Mainer: Para los lectores de Jules Verne — J. L. Asúnsolo: Jules Verne y los escritores del mar — M. Barral: Vigo au cours du dernier quart du XIX^e siècle: une réalité qui a inspiré Jules Verne — P. Bernat: De la máquina a lo imaginario. La utopía tecnológica de Jules Verne — M.-L. Cadena: Musicalidad y traducción: melodía de la palabra en tres *nouvelles* de Jules Verne — J. Chumillas: Recepción editorial en Cataluña de la obra de Jules Verne durante la primera dictadura del siglo XX (1923-1930) — V. Dehs: Problèmes et tabous de la biographie vernienne — R. Domingo: El pastor de mastodontes: la prehistoria en Jules Verne — L. Dupuy: Variations sur l'imaginaire géographique dans quelques lieux verniens remarquables — P. Gondolo della Riva: Jules Verne et le futur — J. G. Parada: L'espace géographique vernien mesuré par la textométrie — L. Pérez: *Omen y nomen* del capitán *Nemo*. De la tragedia a la novela en *Vingt mille lieues sous les mers* de Verne — M. D. Rajoy: El círculo polar y la renovación de la imagen del mundo en Verne — P. Soulier: En arpentant le monde avec Willy Fogg ou pour une cosmographie vernienne animée — J. Tort: Julio Verne, o el geógrafo ante la *terrae incognitae* — M. P. Tresaco: Verne y los barcos: una navegación a través de los nombres — J. Vicente: El viaje de

la traducción. *Cinq semaines en ballon* — ...a la actualidad: *palabra y tierra*: J. Domingues de Almeida: La question de l'ici et de la langue. Géographie des textes littéraires francophones (apories, exemples à l'appui) — J.-Y. Puyo: La visión de España en la primera mitad del siglo XIX en el *Précis de la Géographie universelle* de Conrad Malte, Brun — L. Barthélémy: «(...) voir les choses selon une multitude de relations, et nom comme des objets isolés (...)». Sur l'imagination environnementale — R. Catalá: La escala de los paisajes mediterráneos: una lectura geográfica de Josep Pla — R. Ceamanos: Una mirada a la España de los primeros años treinta. André Germain y su *Révolution espagnole en vingt-cinq tableaux* (1931) — S. Choin: Miguel Ángel Asturias: la tierra en la carne — M. P. Fernández: Topónimos en lengua de signos — F. Fuster: Los mapas y las letras: geografía y literatura en *El País Vasco* (1953) de Pío Baroja — A. Gómez & al.: La geografía de Sierra Nevada en los libros de época: aportaciones del siglo XIX y el descubrimiento del glaciario — A. Gorría: La palabra y las alianzas como señas de convivencia en territorios frontera: el ejemplo de los Pirineos — T. Inthano: Juntree Siriboonrod (1917-1968). *Père de la science fiction* en Thaïlande — S. Lascaux: La terre comme paradigme vibratoire. Éléments d'une poétique des sensations chez Juan Benet — S. A. Lira: El camino de los errantes, mitocrítica en *Anagnóris* de Tomás Segovia — E. Souny: Le roman de la terre des années vingt-trente. La cristallisation d'un genre à la confluence de la littérature et de la géographie — J. Vázquez: Consideraciones del pireneísta Lucien Briet sobre voces y topónimos aragoneses recogidos en su obra *Bellezas del alto Aragón* — M. Wierzbicka: Le voyage et l'imagination géographique dans l'oeuvre de Madame de Staël.

Trousdale, R.: *Nabokov, Rushdie, and the Transnational Imagination. Novels of Exile and Alternate Worlds*

2013 – 252 pp. €21,85

Tschudi, V. P. / T. K. Seim, eds.: *From Site to Sight: The Transformation of Place in Art and Literature* [Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, XXVI (N.S. 12)]

2013 – 230 pp., fig. €79,50

ÍNDICE: I. D. Rowland: Annius of Viterbo (1432/7-1502) and the Beginnings of Urban History — J. Bjernebye: Ammianus and Constantius' Adventus – Rome from Site to Sight — J. Moralee: A Hill of Many Names: The Capitolium from Late Antiquity to the Middle Ages — C. Vircillo Franklin: Ab Urbe in Franciam: Local topographies and the papal tour in the Twelfthcentury Liber pontificalis of Petrus Gulielmus — G. B. Mo: Du Bellay, Poet of Rome, in Rome — M. Hvattum: The Engineer's Garden — S. F. Rota: Education, Pilgrimage and Pleasure: The Rhetorical Strategies in the Writings of Three Eighteenth-century Swedish Travellers to Italy — V. P. Tschudi: Recollecting Prints: Remembrance and Reproduction in Goethe's Italian Journey — M. Lending: Wandering Among Models: Stendahl, Proust, Sebald — J. v Elsner: Closure and Penetration: Reflections of the Pola Casket.

Tsimbidy, M.: *La mémoire des lettres. La lettre dans les mémoires du XVII^e siècle*

2013 – 348 pp. €39,00

Tucker, D.: *Samuel Beckett and Arnold Geulincx. Tracing A Literary Fantasia*

2012 – 240 pp. €74,90

Uccella, F. R.: *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*

2013 – 110 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: Introducción — ¿Qué es el patrimonio literario? — La patrimonialización de los espacios literarios — Crear geografías literarias — Los centros de patrimonialización literaria — Las rutas literarias — ¿Cómo hacer una ruta literaria?

Vance, N.: *Bible and Novel. Narrative Authority and the Death of God*

2013 – 256 pp. €68,65

ÍNDICE: God and the Bible, Secularisms and Novels — The Authority of the Bible — The Crisis of Biblical Authority — George Eliot's Secular Scriptures — Thomas Hardy: the Church and the Negation of Christianity — Mary Ward and the Problems of History — Rider Haggard: Adventures with the Numinous — Conclusion: Authority, the Novel and God.

Vas-Deyres, N.: *Ces français qui ont écrit demain. Utopie, anticipation et science-fiction au XX^e siècle. Avant-propos de R. Bozzetto et S. Lehman*

2013 – 536 pp. €49,00

Vianey, J.: *Le pétrarquisme en France au seizième siècle* (Paris, 1914, facsimile)

2013 – 399 pp. €60,00

Voisin, P., ed.: *La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*

2013 – 578 pp. €49,00

Wagner-Lawlor, J.: *Postmodern Utopias and Feminist Fictions*

2013 – 242 pp. €75,85

ÍNDICE: Preface — Introduction: portals of possibility: speculative standpoint and feminist intervention — Learning the way of the world, and beyond: utopian imperatives and the female bildungsroman — 'With no guarantees, of course': the art of the possible — Archives of the heart: inventing history at the edge(s) of time — Always coming home, in America: enacting the romance of community — Looking east for news from nowhere: feminist mobility in Muslim women's speculative writing — *Conclusion:* Being at home somewhere.

Weber, A.-G.: *Les perroquets de Cook. De la fabrique littéraire d'un lieu commun savant*

2013 – 510 pp. €39,00

Weiser, J. / C. Ott, eds.: *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*

2013 – 234 pp., 12 fig. €36,40

Williams, R.: *The Triumph of Human Empire. Verne, Morris, and Stevenson at the End of the World*

2013 – 432 pp., 11 fig., 4 lám.col. €26,25

Wolf, W. / W. Bernhart / A. Mahler, eds.: *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*

2013 – ix + 390 pp. €91,00

ÍNDICE: Introduction — W. Wolf: Aesthetic Illusion — *Aesthetic Illusion – Theoretical Perspectives*: K. Mellmann: On the Emergence of Aesthetic Illusion: An Evolutionary Perspective — R. J. Gerrig and Matthew A. Bezdek: The Role of Participation in Aesthetic Illusion — K. L. Walton: Pictures and Hobby Horses: Make-Believe beyond Childhood — M.-L. Ryan: Impossible Worlds and Aesthetic Illusion — *Aesthetic Illusion in Literature*: A. Mahler: Aesthetic Illusion in Theatre and Drama: An Attempt at Application — W. Wolf: Aesthetic Illusion as an Effect of Lyric Poetry? — *Aesthetic Illusion in the Visual Arts*: Götz Pochat: Aesthetic Illusion and the Breaking of Illusion in Painting (Fourteenth to Twentieth Centuries) — K. Bantleon and Ulrich Tragatschnig: Wilful Deceptions: Aesthetic Illusion at the Interface of Painting, Photography and Digital Images — *Aesthetic Illusion in Various Other Media*: J. Cammack: Aesthetic Illusion and the Breaking of Illusion in Ambiguous Film Sequences — L. Bieger: Architectures of Immersion: The Material Fictions of the 'New' Las Vegas — C. Wessely: Columns of Figures as Sources of Aesthetic Illusion: Browser-Based Multiplayer Online Games — W. Bernhart: Aesthetic Illusion in Instrumental Music?

Young, J.: *The Philosophy of Tragedy. From Plato to Zizek*

2013 – 294 pp. €25,30

Zajko, V. / E. O'Gorman, eds.: *Classical Myth and Psychoanalysis. Ancient and Modern Stories of the Self*

2013 – 384 pp. €93,60

ÍNDICE: Introduction — V. Zajko & E. O Gorman: Myths and their Receptions: Narrative, Antiquity, and the Unconscious — *I. Contexts For Freud*: B. King: Freud's Empedocles: The Future of a Dualism — D. Orrells: Freud's Phallic Symbol — R. Armstrong: Myth, Religion, Illusion: How Freud Got His Fire Back — D. Engels: Narcissism against Narcissus? A Classical Myth and its Influence on the Elaboration of Early Psychoanalysis from Binet to

Jung — V. L. Kanaan: Who cares whether Pandora had a large pithos or a small pyxis? Jane Harrison and the emergence of a dynamic conception of the unconscious — *II. Freud and Vergil*: G. Staley: Freud's Vergil — J. Rodman: Juno & the Symptom — I. Willis: Tu Marcellus Eris: Nachträglichkeit in Aeneid 6 — *III. Beyond the Canon*: V. Wohl: The Mythic Foundation of Law — K. Lampe: Obeying Your Father: Stoic Theology between Myth and Masochism — E. Gunderson: Valerius Maximus and the hysteria of virtue — P. A. Miller: Mythology and the Abject in Imperial Satire — *IV. Myth as Narrative and Icon*: 14: M. Harris Williams: Playing with Fire: Prometheus and the Mythological Consciousness — O. Harris: The Ethics of Metamorphosis or A Poet Between Two Deaths — J. De Vleminck: In the beginning was the Deed: On Oedipus and Cain — M. Dobson & John Riker: Aristophanes Myth of Eros and Contemporary Psychologies of the Self — *V. Reflexivity and Meta-Narrative*: M. Payne: Aristotle on Poets as Parents and the Hellenistic Poet as Mother — P. Dubois: Listening, Counter-Transference, and the Classicist as Subject-Supposed-to-Know.

Zawisza, E.: *L'âge d'or du péritexte. Titres et préfaces dans les romans du XVIII^e siècle*

2013 – 362 pp. €32,00

Zunino Garrido, C.: *Mimesis and the Representation of Experience. Dramatic Theory and Practice in Pre-Shakespearean Comedy (1560-1590)*

2012 – 270 pp. €58,35

* * *