

PÓRTICO

Semanal

Museos 84

Nº 1102 — 16 diciembre 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Museología — Patrimonio
Restauración

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1102 — 16 diciembre 2013

MUSEOS 84

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

Abad Hiraldo, R.: *Bibliotecas y patrimonio: normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en bibliotecas españolas*. Compilación e índices (...)

2013 – 292 pp., fig. €19,76

Alapont Martín, L. / J. Martí Oltra, eds.: *Intervencions sobre el patrimoni arqueològic. Excavació, restauració, difusió, posada en valor*. III jornades d'arqueologia de València i Castelló. Museu d'història de València, 10-12 de desembre 2010

2013 – 232 pp., fig., lám.col. €30,00

ÍNDICE: V. Sebastián Fabuel: El abrigo de Falfiguera. Arte parietal en Chulilla — P. Jardón & al.: Fonteta Raquia: una instal·lació apícola del segle III a.C. en la Península Ibèrica — R. Albiach & al.: 10 anys d'intervencions a l'*oppidum* ibèric i romà de La Carència i al seu territori — J. M. Martínez García: Láminas argénteas con representaciones humanas y otros materiales de significación votiva en el territorio de Kelin y zonas adyacentes (La Plana de Utiel, Valencia) — J. L. Casabán & al.: Un alfar romano en la partida de Pardines (Beniarjó, Valencia) — C. Antoni Balanzá: La Casa dels Peixos. Una domus romana en la trama urbana de Sagunt (València) — J. Alfonso Llorens / A. Miguélez González: La villa romana del camino de Vinamargo (Castellón) — J. L. Ferrer / A. Pitarch: El jaciment romà del Pitxerí. Olocau — J. Benedito Nuez / J. M. Melchor Monserrat: Materials per a l'estudi de l'àrea sacra del solar de la plaça de la Moreria de Sagunt — L. Alapont Martín / A. Pitarch i Tarramera: El poblament d'època romana en l'Horta sud — J. M. de Antonio & al.: De Maurela a Morella (s. XIII-XV). Alguns apunts arqueològics d'evolució urbana — C. Miret Estruch & al.: Avanç al coneixement del teixit productiu manufacturer medieval de Gandia (La Safor, País Valencià) — F. Cotino Villa & al.: Excavaciones arqueológicas en el convent de Santa Clara, Xàtiva (la Costera, País

Valencià) — J. Máñez Rodero / V. Bueso Soria: Excavación arqueológica, restauración y exposición en el edificio de la calle Blanquerías nº 2 – Rocas nº 8 de Valencia — L. Alapont Martín: El área sepulcral localizada en la calle Maestro Soler de Paterna. Interpretación de las prácticas funerarias en tiempo de la peste (s. XVI-XVII) — R. Arévalo Castellanos: 1ª campaña arqueológica en la cripta de l'Ermita del Roser. Albaida (València) — J. M. Melchor Monserrat / J. Benedito Nuez: Actividades del Servicio municipal de arqueología de Burriana: excavaciones arqueológicas 2005-2010 — E. Gandía Álvarez: Proyecto de recuperación y puesta en valor del refugio de la Guerra Civil del antiguo mercado municipal de Cullera — Y. Alamar Bonet: Arqueología subacuática en aguas costeras. Comunidad Valenciana (2000-2010) — C. I. Pérez Herrero / P. Jardón Giner: La dramatización como herramienta de interpretación del patrimonio arqueológico — E. Ripollés / L. Fortea: Comunicar el patrimoni arqueològic. El cas de la bastida de les Alcusses (Moixent).

Albert, M.-T. / R. Bernecker / B. Rudolff, eds.: *Understanding Heritage. Perspectives in Heritage Studies*

2013 – x + 200 pp., 7 tabl. €39,95

ÍNDICE: The Cottbus Declaration on Heritage Studies: The Need for a Holistic Understanding of Heritage (2012) Introduction: M.-T. Albert — Heritage Studies – Paradigmatic Reflections: M.-T. Albert — A Shift of Paradigm in Interpretation and Identification Heritage Interpretation as Public Discourse: Towards a New Paradigm: N. A. Silberman — Learning to Engage with Human Rights in Heritage: W. Logan — Cultural Landscape Theory and Practice: Moving from Observation to Experience: J. Smith — Concepts and Developments over the Course of Time The Shift towards Conservation: Early History of the 1972 World Heritage Convention and Global Heritage Conservation: C. Cameron / M. Rössler — UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape: M. Turner — Managing Change: Integrating Impact Assessments in Heritage Conservation: A. Pereira Roders / R. van Oers — Understanding Heritage – Beyond the Construction of Meanings The Concept behind the Word: Translation Issues in Definitions of Heritage: M. Dormaels — The Absence of Presence: Museums and the “Performance” of Identity in a Caribbean Context: A. Cummins — Materializing the Immaterial: On the Paradox of Medializing Intangible Cultural Heritage: T. Lipp — Heritage in Transition – Challenges of New Media Documentary Heritage, Digital Technologies and the Dissemination of Knowledge: A. C. Prodan — Studying Heritage in the Digital Era: G. Koch — Meaning of the Internet for the Intangible Heritage Convention: A. Halsdorfer.

Alonso González, P.: *Museología, arqueología y patrimonio. Análisis y propuestas de ampliación del Museo del Val de San Lorenzo. La ordenación del territorio y el paisaje. ¿Un parque cultural en Maragatería?*

2009 – 185 pp., 15 lám., 4 cuadr. €15,00

Álvaro Zamora, M. I. / J. Ibáñez Fernández, eds.: *Patrimonio hidráulico en Aragón*

2008 – 343 pp., 221 fig., lám.col. €28,00

Anderson, G., ed.: *Reinventing the Museum. The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*. 2nd Edition
2012² – 558 pp. €39,90

Arana Palacios, J.: *Embarquen por la biblioteca. Una aproximación a los viajes literarios*
2013 – 159 pp. €20,00

ÍNDICE: *Primera parte:* El autor como inspiración y como modelo — ¿Quién es el viajero literario? — Qué busca el viajero literario — Para qué debería servir el viaje — *Segunda parte: Destinos literarios:* Ciudades literarias — Rutas literarias (la ruta del Quijote) — Eventos literarios — La casa natal — Cabañas — Cafés literarios — Hoteles literarios — Cementerios — Otros — *Tercera parte: Guías sobre autores y sobre ciudades* — *Epílogo.*

Arjones Fernández, A.: *Alois Riegl. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Primera edición antológica y comentada en español por (...)
2007 – 120 pp. €9,98

ÍNDICE: R. Camacho Martínez: En torno a una edición antológica y comentada en español de *El culto moderno de los monumentos*, de Alois Riegl. Prólogo — Sancho Scarrocchia: Riegl en la práctica. De la maestría en la conservación de los monumentos al proyecto de restauración arquitectónico. Contribución — Noticia crítica de la biografía de Alois Riegl — La aportación de la historiografía italiana para la recuperación del método de Alois Riegl — *Primera edición antológica y comentada en español de las publicaciones más significativas de la teoría riegliana de los valores de los monumentos:* I. Proyecto para la reorganización administrativa de la tutela de los monumentos (1903) — II. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes — I.II. La ley de la tutela de los monumentos — II. Sobre los antiguos y los modernos amigos del arte (1905) — Bibliografía — Recopilación revisada, traducida al español e italiano de las ediciones del método riegliano. Anexo.

Artigrama, 27 — 2012. Monográfico: *Archivos y colecciones fotográficas: patrimonio e investigación*
2012 – 666 pp., fig. €30,00

Azuar Ruiz, R.: *Museos, arqueología, democracia y crisis*
2013 – 272 pp., 34 fig., 21 gráf. €30,00

ÍNDICE: M. Negri: Prólogo — Introducción — Museos de España en Europa. Una historia de apenas veinticinco años — Autonomías, museos y Europa — Panorama de los museos arqueológicos en los inicios del siglo XXI. De la «mediterraneidad» de los museos arqueológicos — Hacia una museología contextual de gestión social, integral y sostenible del patrimonio arqueológico — Museos arqueológicos, democracia e identidad — Público y públicos de los museos y para los museos arqueológicos — Museos, arqueología, democracia y crisis — Bibliografía — Directorio de Internet.

Bassegoda, B. / I. Domenech, eds.: *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus. El comerç, l'estudi i la salvaguarda de l'art a la Catalunya del segle XX*

2013 – 323 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: B. Bassegoda / I. Domènech: Presentació — J. Barrachina Navarro: Unes anotacions de procedències de la mà de Maties Muntadas — B. Bassegoda: Les primeres adquisicions dels museus municipals de Barcelona fins al 1890 — I. Domènech: Joaquim Folch i Torres i l'exposició d'El Greco al Palau Maricel de Sitges el juny de 1936 — F. Fontbona: La col·lecció d'art de la Biblioteca de Catalunya — F. M. Quílez i Corella: Rossend Partagàs, col·leccionista de dibuix. El fons Partagàs del Museu nacional d'art de Catalunya — A. R. Navarro / C. Beltrán Catalán: Una aproximació a l'antiquariat modern a Barcelona (1939-2012) — V. Panyella: La col·lecció Pérez-Rosales, un capítol de la història dels museus de Sitges — I. Socías Batet: L'étapa americana de Josep Gudiol Ricart i la seva relació amb Walter William Spencer Cook — A. Velasco González: Antiquaris, església i les vendes de patrimoni artístic al bisbat de Lleida (1875-1936) — Pilar Vélez: Frederic Marès (1893-1991), vocació d'artista i passió pel col·leccionisme.

Bitgood, S.: *Attention and Value. Keys to Understanding Museum Visitors*
2013 – 213 pp. €28,10

Blimlinger, E. / M. Mayer, eds.: *Kunst Sammeln, Kunst Handeln. Beiträge des internationalen Symposiums in Wien*
2012 – 336 pp., 30 fig. €40,60

Boddington, A. / J. Boys / C. Speight, eds.: *Museums and Higher Education Working Together. Challenges and Opportunities*
2013 – 236 pp., 23 fig. €68,65

ÍNDICE: Preface: museums - reaching higher, R. Clare — *Part I. Policy, Pedagogies and Possibilities:* Introduction, C. Speight & al. — *Part II. Strategic Alliances, Knowledge Exchange and Opportunities:* Learning activities, learning outcomes and learning theory, S. Brown — Internships in museum studies: learning at the interface, E. A. Beckmann — Understanding the distributed museum: mapping the spaces of museology in contemporary culture, S. S. Bautista / A. Balsamo — Learning at the interface: the museum as public laboratory, R. Watermeyer — *Part III. Curating, Collecting and Creative Practices:* Keeping good company: art schools and museums, S. G. Blythe — Curating emerging design practice, G. Williams — Artist-led curatorial practice: mediating knowledge, experience and opinion, T. Mackenna / E. Janssen — *Part IV. Expectations, Assumptions and Obstructions:* 'Museums and galleries? No thanks, not for me'. A critical review of attitudes to museum and gallery visits among university students on an education degree programme, C. Winstanley — Tales from the coalface, L. Manfredi / R. Reynolds — Enhancing observational skills: a case study. Collaboration between a university art museum and its medical school, L. K. Friedlaender — Object-based learning: a powerful pedagogy for higher education, L. Hannan & al. — *Conclusion:* Opportunities for the future, J. Boys & al. — Afterword.

Bohn, A.: *Denkmal Film*, 2 vols. (1: *Der Film als Kulturerbe*, 2: *Kulturlexikon Film*)

2012 – 880 pp., 157 fig., 54 lám.col. €123,80

Bortolotto, C., ed.: *Le patrimoine culturel immatériel: enjeux d'une nouvelle catégorie*. Avec la collaboration d'A. Arnaud et S. Grenet

2011 – 251 pp. €21,00

ÍNDICE: *Avant-propos:* S. Grenet / C. Hottin: Un livre politique — C. Bortolotto: Introduction: Le trouble du patrimoine culturel immatériel — *I. Héritage, propriété et communautés:* F. Maguet: L'image des communautés dans l'espace public — V. T. Hafstein: Célébrer les différences, renforcer la conformité — R. Bendix: Héritage et patrimoine: de leurs proximités sémantiques et de leurs implications — *II. Métamorphoses patrimoniales:* D. Noyes: La fête ou le fétiche, le geste ou la gestion. Du patrimoine culturel immatériel comme effet pervers de la démocratisation — L.- S. Fournier: La Tarasque métamorphosée — I. Macchiarella: Sauvegarde l'oralité? Le cas du *canto a tenore* — D. Bonvoisin / G. Bartholeyns: La création ludique est-elle soluble dans le patrimoine? Culture et communauté du jeu de rôles grandeur nature — *III. Observateurs, médiateurs ou acteurs? Le rôle des anthropologues:* J.-L. Tornatore: Du patrimoine ethnologique au patrimoine culturel immatériel: suivre la voie politique de l'immatérialité culturelle — C. Sandroni: L'ethnomusicologie en médiateur du processus patrimonial. Le cas de la *samba de roda*.

Bose, C. V. A. / M. Seth, eds.: *Of Muses, Museums and Museology*

2012 – 140 pp., 156 fig., lám.col., 2 tabl. €37,50

ÍNDICE: Preface — C. V. Ananda Bose: Of muses, museums and museology — A. B. Deepak: Museums and community space — J. Chowdhry: Museum galleries – the need for refurbishment — K. Saikia: Repositories of reflections: museums and photographic collections in the post modern world — L. Brahma: Reflection on the role of Bodo women in the field of economic development — M. Haldar: Sound of music: echoing musical heritage of India through museums — R. Bhat: Use of interactive mediums in museum education — S. Bala: Significant role of women to promote and preserve intangible cultural heritage: a case study on Yadav community — S. Banerjee: Role of museums in sustaining the cultural resources: a case study of the north Karanpura valley of Hazaribagh district (Jharkhand) — S. Banerjee: Ancient monuments & archaeological sites: quintessence for muses, museums and museology in indian context — S. Sinha: Recontextualizing the concept of cultural resource management: an indian perspective — T. S. Mishra: A critical analysis of documentation system of the Rajputana museum, Ajmer.

Buck, L. / D. McClean: *Commissioning Contemporary Art. A Handbook for Curators, Collectors and Artists*

2013 – 320 pp. €23,65

Cameron, C. / M. Roessler: *Many Voices, One Vision: The Early Years of*

the World Heritage Convention

2013 – 330 pp., 78 fig. €81,15

Carazo Lefort, E.: *Valladolid, forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*

2010 – 252 pp., fot., map. €30,00

Carbonell Baste, S., ed.: *Bodyteca historica. Una investigació morfològica al servici de les col·leccions d'indumentària / Una investigació morfològica al servei de les col·leccions d'indumentària*

2013 – 48 pp., fig. €22,00

Carbonell Baste, S., ed.: *Manipulació, emmagatzematge i transport de material textil / Manipulación, almacenaje y transporte de material textil*

2011 – 64 pp., lám.col. €24,00

Cassar, M.: *Environmental Management. Guidelines for Museums and Galleries*

2011 – xiii + 165 pp., 8 lám., 14 fig. €24,95

Cerda, M.: *Arqueología industrial. Teoría y práctica*

2008 – 258 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: *Qué es la arqueología industrial:* Definición de arqueología industrial — Origen y evolución de la arqueología industrial — La arqueología industrial en la actualidad — Marco teórico de la arqueología industrial — *La cultura material de la sociedad industrial:* Revolución industrial e industrialización — El paisaje industrial — Las manifestaciones materiales de la sociedad industrial y su estudio — *Técnicas de trabajo en arqueología industrial:* Técnicas no destructivas — Técnicas destructivas: la excavación — Una aproximación a la práctica arqueológico-industrial — *El patrimonio industrial:* Qué hacer con los restos que estudiamos — Patrimonio histórico y patrimonio cultural — El patrimonio industrial — *Bibliografía.*

Chang, T.: *Travel, Collecting, and Museums of Asian Art in Nineteenth-Century Paris*

2013 – 210 pp., 40 fig. €68,65

Chatterjee, H. / G. Noble: *Museums, Health and Well-Being*

2013 – 158 pp., 2 fig. €56,30

Chaumier, S.: *Traité d'expologie: les écritures de l'exposition.* Préface de

Marc-Olivier Gonseth
2012 – 112 pp., fig. €14,00

Chowaniec, R. / W. Wieckowski, eds.: *Archaeological Heritage: Methods of Education and Popularization*
2012 – iv + 179 pp., fig. €39,95

Conservación de arte contemporáneo. 12ª jornada, febrero 2011. Grupo español de conservación
2011 – 353 pp., lám.col. €18,00

ÍNDICE: J. Blázquez Abascal: Proyectos de arte en espacios urbanos y entornos naturales: conservación y restauración adaptadas a las nuevas técnicas de expresión artística — J. C. Roldán / L. Vega Cabrera: Un proyecto de producción de obra, conservación y didáctica: *Como un monumento al artista* (Curro González) — C. Santabárbara Morera: Arte y naturaleza: prevención y educación como agentes activos para la conservación — A. Rava & al.: *Antiluna* de Pinot-Gallizio. La recuperación y restauración de una obra dividida — J. Rivas / M. Plaza: Del expresionismo abstracto al arte pop. Experiencias metodológicas en la restauración de arte norteamericano contemporáneo — L. García Morales & al.: Caso de estudio *Refectum# 1:6 TV Dé-coll/age*, de Wolf Vostell — A. García-Andrés: La documentación como vía de conservación del arte contemporáneo — M. Rotaache / G. de Ubieta: Investigar, conservar y restaurar. Metodología de intervención sobre soportes electrónicos — P. Ruiz García: Estrategias para la conservación de fotografía contemporánea — R. Llamas Pacheco / M. C. Talamantes Piquer: Estudio técnico y estadístico sobre los soportes derivados de la madera utilizados en el arte contemporáneo — M. Martínez & al.: Estudio de la sensibilidad de cepas fúngicas a biocidas empleados en restauración. Determinación de la concentración mínima inhibitoria — C. Linda de França / K. de Melo Barboza: El plástico en las colecciones de arte moderno y contemporáneo brasileños: cuestiones relativas a la conservación — E. García Gayo: ¿Se debe conservar el arte urbano basado en la premisa de: «piensa, crea, actúa y olvida»? — I. A. Gutiérrez Fernández: Riesgos del espectador activo en el arte contemporáneo — C. Hernández Hernández: Reflexiones sobre la conservación de esculturas de látex, el caso de la obra de César Martínez Silva — M. Martínez López / C. Vázquez Albaladejo: Exhibición de escultura al aire libre. Problemática de su correcto mantenimiento — R. Veiga & al.: Pigmentos fluorescentes en el arte contemporáneo: utilización e impacto visual en la obra de Gerardo Burmester — M. C. Bellido Márquez & al.: Evolución conservativa y estado actual de la obra pictórica *Albaicín* de José Guerrero — M. P. Bustinduy Fernández / M. P. Chaves Castanedo: Plásticos en la restauración y plásticos en la creación. Diferentes razones para su elección — R. Camacho Nieves / J. Carlos Roldán: La recuperación integral de escultura pública en el casco urbano de Aracena, Museo de arte contemporáneo Andalucía — K. de Melo Barboza / C. Linda de França: Gestión de riesgos aplicada a colecciones de obras de arte contemporáneas — A. Vanrell Velloso / S. González d'Ambrosio: Colaboración entre departamentos. Integración de nuevos públicos para la comprensión y valorización del arte contemporáneo — S. Montero Redondo: La indumentaria contemporánea en el museo: su conservación y restauración — C. Linda de França & al.: Un proyecto moderno para una obra de arte contemporáneo: cuestiones sobre la conservación de

una obra de Hélio Oiticica — X. Mas i Barberà & al.: Vandalismo en arte contemporáneo. Actuación y puesta en valor de *El torso* del escultor Vicente Ortí — S. García Fernández-Villa & al.: La transferencia de imágenes electrográficas en la práctica artística contemporánea y su estabilidad — A. Nualart Torroja & al.: Recuperación de 9 *gouaches* sobre contrachapado de Francesc Artigau. Investigación y proceso de restauración — J. A. Morfín Guerrero: Documentar arte basado en *software*: caso de estudio de la instalación interactiva *I/Eye* (1993) de Bill Spinhoven van Osteen — F. Secchi: Las pinturas acrílicas en emulsión: problemas de conservación, métodos de limpieza y tratamiento biocida — R. Mulholland: Multiplicar las asociaciones: David Smith y las pinturas modernas.

Cuno, J.: *Museums Matter. In Praise of the Encyclopedic Museum*
2013 – 164 pp., 10 fig., 4 lám.col. €13,25

Debary, O. / M. Roustan: *Voyage au Musée du Quai Branly. Anthropologie de la visite du Plateau des collections*. Préface James Clifford
2012 – 72 pp., lám.col. €12,00

Dickey, J. / S. El Azhar / C. M. Lewis, eds.: *Museums in a Global Context. National Identity, International Understanding*
2013 – 200 pp., 10 fig., 15 lám.col. €30,80

Didáctica e interpretación del patrimonio industrial
2005 – 351 pp., fot. €18,00

Dromgoole, S.: *Underwater Cultural Heritage and International Law*
2013 – 436 pp. €94,80

INDICE: The evolution of international law on underwater cultural heritage — Defining underwater cultural heritage — Ownership and other interests in underwater cultural heritage — Sunken state vessels and aircraft — Application of salvage law and the law of finds — Commercial exploitation of underwater cultural heritage — Rights, jurisdiction and duties under general international law — UNESCO Convention 2001: jurisdictional mechanisms — UNESCO Convention 2001: implementation issues — UNESCO Convention 2001: further matters — Final reflections.

Drotner, K. / K. C. Schroder: *Museum Communication and Social Media. The Connected Museum*
2013 – 216 pp. €99,80

INDICE: Introduction K. Drotner / K. C. Schrøder — *Part 1. Framing the Dilemmas: Curation or Co-Creation?:* The Trusted Artifice: Reconnecting with the Museum's Fictive Tradition Online R. Parry — Social Work: Museums, Technology, and Material Culture P. Meecham — The Connected Museum in the World of Social Media L. Kelly — *Part 2.*

Researching the Dilemmas: The Iterative Design/Research Process: 'One Way to Holland': Migrant Heritage and Social Media R. Marselis / L. M. Schütze — Exploring Art and History at the Warhol Museum Using a Timeweb K. Knutson — Informal Participatory Learning with Interactive Exhibit Settings and Online Services M. Hagedorn-Saupe & al. — Curating and Creating Online: Identity, Authorship, and Viewing in a Digital Age G. Hull / J. Scott — *Part 3. Facing Dilemmas, Designing Solutions: Communication Interrupted: Textual Practices and Digital Interactives in Art Museums* P. Pierroux / S. Ludvigsen — Weaving Location and Narrative for Mobile Guides M. Sharples — New Voices in the Museum Space: An Essay on the Communicative Museum B. Ingemann.

Dvorak, M.: *Schriften zur Denkmalpflege*. Gesammelt und kommentiert von S. Scarrochia
2011 – 848 pp. €62,00

Estepa Giménez, J., ed.: *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*
2013 – 380 pp., fig., lám.col., tabl. €18,00

ÍNDICE: *Presentación:* S. Celestino Pérez / J. Blánquez Pérez: De los primeros pasos a la creación de una red temática de estudios de la vid y el vino — *Ponencia inaugural:* M. Asensio Brouard: Cajas de cristal rubí o de cómo musealizar la cultura de la vid y del vino — *Arqueología e historia:* S. Celestino Pérez / J. Blánquez Pérez: A new interpretation of vine and wine archaeology — M. Botto: The phoenicians and the spread of wine in the central west Mediterranean — C. López-Ruiz: The king and the cupbearer: feasting and power in eastern mediterranean myth — E. H. Difabio: Wine and commensality in greek literature — J.-P. Brun: La viticultura de la Galia a la luz de la investigación arqueológica reciente — G. Martins Pereira / A. Barros: Wine trade in the early modern period: a comparative perspective from Porto — *Ciencias de la vid:* J. M. Martínez Zapater & al.: The history written in the grapevine genome — P. E. McGovern: From east to west: the ancient near eastern *wine culture* travels land and sea — F. Cabello Sáenz de Santa María: Las variedades de vid cultivadas en la Península Ibérica a través de los libros de agricultura y ampelografía — R. Ocete Rubio: Ecología y problemática de la conservación de las poblaciones de vid silvestre — J. Ibáñez & al.: Estudio de parentesco de variedades de vid mediante marcadores de ADN — *Museología y patrimonio:* M. J. Yravedra Soriano: Paisajes y obras maestras de la arquitectura del vino — D. Vaquero Morales: Rutas del vino de España, o el arte de conocer y experimentar el patrimonio de la vid y el vino — L. Ramírez Manchón / I. García Vázquez: Los paisajes de la vid en ribera del Guadiana como recurso turístico — J. Fernández Portela: La bodega tradicional como elemento patrimonial: el cambio a la actividad industrial en la denominación de origen de Cigales y Ribera del Duero — *La viticultura en América Latina:* P. Lacoste: El patrimonio cultural en la vitivinicultura latinoamericana: los casos de Argentina y Chile — A. Omar Cueto: La vid y el vino en Sudamérica: rescate y valoración cultural a través de la museología — A. Guimerá Ravina: Océanos de vino: algunas reflexiones sobre España y América (siglos XVI-XXI) — M. Cavicchioli & al.: Chronicle. Almdrelejo, February 2011. New perspectives on the study of vine and wine cultural heritage.

Estudio sobre la situación y tendencias del sector cultural en España desde la perspectiva del desarrollo sostenible

2003 – 116 pp., cuadr. €12,00

Evaluación de la eficiencia de instituciones culturales. Simposio internacional

2013 – 190 pp., gráf. €15,03

ÍNDICE: 1. *Ponencia marco:* V. Fernández Blanco: Por qué y cómo evaluar la eficiencia de las instituciones culturales, con especial atención al patrimonio — 2. *Metodología y aplicaciones de evaluación de instituciones culturales:* L. C. Herrero Prieto: Evaluación del sistema regional de museos en Castilla y León: análisis de la eficiencia y buenas prácticas — R. Rizzo: Intervención pública y evaluación de la eficiencia de la conservación del patrimonio cultural — M. Zieba: Evaluación de la eficiencia de las artes escénicas en Alemania, Austria y Suiza mediante métodos paramétricos — 3. *Gestión de instituciones culturales: análisis de casos y buenas prácticas:* J. Abellà: «No malgastemos la crisis». Modelo de gestión del Museo de arte contemporáneo de Barcelona en tiempos de incertidumbre — J. Cimarro: Valor cultural y rentabilidad de un festival cultural: el caso del festival de Teatro romano de Mérida — M. M. Villafranca Jiménez: Turismo cultural y sostenibilidad. La gestión del conjunto monumental de La Alhambra y el Generalife — R. Álvarez Vega: *Acto de clausura.*

Feria, J. M., ed.: *Territorial Heritage and Development*

2012 – 240 pp. €106,10

ÍNDICE: *Introduction:* Territorial heritage and sustainable development—Conceptual basis and methodological issues: J.M. Feria — *Part I. Methodological and conceptual developments:* Structural analysis of the landscape as a basis for the development of territorial and environmental strategies: J. Santiago — Landscape Archaeology: Science, heritage and sustainability: A. Orejas / G.S. Reher — Scenic view points as a way of enhancement territorial heritage: G. de Oliveira — A territorial analysis of the agricultural heritage in Andalusia — Case studies of rural settlements and hydraulic systems for their subsequent enhancement: M.J. Prados / A. Vahí — Contributions for an interpretation and assessment of the landscape from the dialogue between tangible and intangible heritage: La Poma, Calchaqui Valleys — S.A. Perotta: Value enhancement of territory and new inhabitants: R. Duque & al. — *Part II. Policy Oriented Research—Case Studies:* Sustainable development and the making of territory and everyday landscapes as heritage—an experience in the Cantabrian mountains: R. Mata & al. — Incallajta: Landscape and territorial heritage: B.C. Barrientos — Urban heritage in Northwest Morocco—An essay on the Medieval Islamic city: G. Duclous — Pressures and responses on traditional urban heritage: A.M. Doctor — Appraising territorial heritage in the region of Valdivia: A. Rovira.

Fernández Domingo, J. I.: *Los tesoros del mar y su régimen jurídico*

2010 – 350 pp. €36,50

Fontal Merillas, O., ed.: *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*

2013 – 143 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: O. Fontal Merillas: Estirando hasta dar la vuelta al concepto de patrimonio — O. Fontal Merillas: El patrimonio en la escuela: más allá del patrimonio como contenido curricular — S. Pérez López / S. Marín Cepeda: Programas singulares de educación patrimonial: investigar para innovar — S. Pérez López: Interpatrimonios: relaciones e interrelaciones en/con la educación patrimonial — O. Fontal Merillas: Mirando al mundo: referentes internacionales en educación patrimonial — S. Marín Cepeda: Patrimonios (in)accesibles: la educación del patrimonio orientada a la normalización — O. Fontal Merillas & al.: Internet como medio y contexto para la educación patrimonial ¿y contenido patrimonial en sí mismo? — O. Fontal Merillas: Ausencias y emergencias en la educación patrimonial.

Forrest, C.: *International Law and the Protection of Cultural Heritage*

2011 – xxii + 458 pp. €34,95

García Marchante, J. S. / M. A. Troitño, eds: *Vivir las ciudades históricas: recuperación integrada y dinámica funcional*

1998 – 267 pp., fot. €12,02

García Targa, J., ed.: *Patrimonio cultural mexicano. Modelos explicativos*

2013 – viii + 193 pp., fig. €43,00

ÍNDICE: Hacia un modelo sustentable de espacio patrimonial: el caso de Chichén Itzá: A. Barrera Rubio — Entender las culturas: ¿para que?: E. F. Quintal — Interacción e interactividad: hacia una conversación con los visitantes a museos y sitios patrimoniales: M. Gándara — Enseñanza de patrimonio cultural en Chiapas: retos y soluciones: G. E. Newell / E. Gallaga Murrieta — La interpretación temática como estrategia para la conservación del patrimonio cultural y natural: A. Mosco Jaimes — Divulgación del Patrimonio Natural en el Museo de Historia Natural: J. J. Duran — Museo Yucateco de la Muerte. Un Proyecto museográfico «tradicional»: J. Jiménez Ricalde / L. Herrera Balam — El Sector Educativo en los Museos del INAH en San Francisco de Campeche: M. A. J. L. Carvajal Correa — El plan de comunicación y las nuevas tecnologías comunicacionales para la difusión cultural y la divulgación científica del patrimonio arqueológico: L. Sierra Díaz — Presentation models of architectonic and archaeological monumental heritage. Visions from Europe: A. Martín i Oliveras — Los espacios arqueológicos en la zona urbana: su puesta en valor, reflexiones y futuro: L. R. Pantoja Díaz — Communitarian initiatives on cultural heritage preservation: achievements and challenges: Y. López-Maldonado / M. T. Castillo-Burguete — Arquitectura militar colonial en Yucatán un patrimonio sin valoración: experiencias, realidades y comparaciones: J. Victoria Ojeda — El patrimonio hacendero de Yucatán: una visión desde la arqueología colaborativa: H. Hernández Álvarez y L. J. Venegas de la Torre — Entre montes y solares: el valor y uso local de construcciones mayas en comunidades del sur del estado de Yucatán: G. G. Martín Medina — Cápsula del tiempo del parque del centenario: rescate, restauración y museografía de 100 años de historia cultural: M. E. Torres Pérez & al.

González Moreno-Navarro, A.: *Conservació preventiva: última etapa. Memòria SPAL 1999-2001*

2006 – 275 pp., fig., lám.col. €20,00

Greenhalgh, M.: *From the Romans to the Railways. The Fate of Antiquities in Asia Minor*

2013 – 412 pp., 137 fig. €167,45

Gregory, D. / H. Matthiesen, eds.: *Preserving Archaeological Remains in situ*. Proceedings of the 4th International Conference

2012 – 489 pp. €68,65

Grenier, C.: *La fin des musées?*

2013 – 144 pp. €18,00

ÍNDICE: Un avenir incertain: des enjeux fondamentaux — Musée ou centre d'art, quel modèle d'avenir? — Musée et société: un rôle symbolique fort — Musée d'art ou musée de civilisation? — Réécrire l'histoire de l'art — Activer la collection — La recherche au musée — Crise institutionnelle, crise intellectuelle — La question de la valeur — Un nouveau modèle: le musée dynamique — Un musée monde — Un musée cité — Un musée campus — Un musée public — Un musée forum — Le musée et les artistes — Conclusion.

Grewcock, D.: *Doing Museology Differently*

2013 – 296 pp. €99,80

ÍNDICE: Introduction: After the Lord Mayor's Show — *Part 1. Adventures in Museology:* Termini: Departures, Arrivals, Returns — Art Artist, A Museum, A City and A Researcher — *Part 2. Relational Museum Studies:* Knowing the Field — Museology as a Craft Conclusion.

Griesser-Stermscheg, M.: *Tabu Depot. Das Museumsdepot in Geschichte und Gegenwart*

2013 – 174 pp., 29 fig. €20,70

Hardy, M., ed.: *The Venice Charter Revisited: Modernism, Conservation and Tradition in the 21st Century*

2008 – 750 pp. €58,50

Harris, N.: *Capital Culture. J. Carter Brown, the National Gallery of Art, and the Reinvention of the Museum Experience*

2013 – 616 pp., 43 fig. €30,60

Harrison, R.: *Heritage. Critical Approaches*

2012 – 272 pp. €32,50

ÍNDICE: Introduction: Heritage everywhere — Some definitions: Heritage, modernity, materiality — Prehistories of World Heritage: The emergence of a concept — Late modernity and the heritage ‘boom’ — Critical heritage studies and the discursive turn — Intangible heritage and cultural landscapes — Heritage, diversity and human rights — Heritage and the ‘problem’ of memory — Dialogical heritage and sustainability — A future for the past?

Heritage and Development: Recent Perspectives. Papers Presented at the 12th International Conference of National Trusts, New Delhi, 3rd-5th December 2007

2012 – 558 pp., fig. €68,00

ÍNDICE: 1. *Heritage and Globalisation:* Y. R. Isar: Globalisation, regional cooperation and conservation — M. Chalana: Global heritage news: Lessons from India and China — J. Banta: The rural heritage site in an increasingly urban world — I. Fitri / R. Susanto: The built vernacular heritage in north Sumatra province: conservatism versus development — S. S. H. Rehman: Heritage and globalisation — N. Pajidaeva: International landscape network and the International national trusts organisation — D. Pospisilova: Indian cultural heritage abroad and its preservation in the period of globalisation — C. Vernon: A modern indo-australian-american heritage? — P. Singh: Heritage and globalisation — 2. *Conservation of Heritage in Regions of Conflict & Natural Disasters:* P. Wijeratne: Application of The Hague convention during armed conflicts — A. Ullal: Preservation of urban heritage in Kabul: the restoration of Murad Khane — D. Babic: The synthesis of theory and practice in heritage studies: case study from croatian ex-war area — E. Suhartono / B. Agustono: A lesson learnt from a disaster area — S. Beg: Natural disasters and their impact on cultural heritage — R. Langenbach: Traditional *is* modern: a cultural heritage tradition that can save lives in the future — 3. A) *Heritage Tourism:* M. Scicluna: Heritage tourism and conservation: striking a balance — S. P. Wang: Urban conservation and heritage tourism in the ancient city of Pingyao, China — J. Dominic: Old is gold – heritage approaches in Kerala — A. Gupta: Tourism as a tool for heritage conservation — P. D. Sawyan: The natural heritage inheritance of Cherrapunji: monsoons and tourism — 3. B) *Funding for Conservation Projects:* J. Cligman: Sustaining heritage in the UK – The lottery renaissance — D. Rypkema: The role of public-private partnerships — O. Maurice: Funding conservation through tourism — M. Adderley: How to market ‘trust’ — T. Mehta: Funding for conservation projects: public-private partnership — 4. A) *Regional Cooperation:* A. M. Ceci: Cultural heritage counts for italian development cooperation — M. Morana: Cultural heritage: a priority for italian co-operation — A. Nallbani: Berati, heritage and regional collaborations — A. Sarji: Regional cooperation — S. Suresh: Archaeological tourism in Arikamedu (south India) — 4. B) *The Role of National Trusts:* F. Reynolds: Climate change and the National trust’s new strategy — D. J. Brown: Identifying new issues and engaging new audiences — A. P. Kudryavtsev & al.: Heritage trusteeship in post-soviet Russia: the first steps — A. G. K. Menon: Heritage and development: reflections on INTACH’s experience — W. C. Turner: The role of national trusts in the protection of agricultural land — S. P. Santosa: Indonesian heritage trust: the community movement for heritage conservation — R. Silva: A charter for the conservation of the built heritage of south

and south-east Asia — M.-R. Cho: Towards a Korean model of national trust? The enactment of National trust act in Korea and after — J. Rastogi: BC's national trust & sustainable land use ethics — 5. *A) Legislation*: S. Chainani: Heritage legislation policy for India — J. Ducie: The An Taisce the national trust for Ireland experience: heritage trust legislation — S. P. Shorey: Urban heritage regulations in India: the Hyderabad negotiations — 5. *B) Heritage and Conservation Management*: F. H. Qureshi: Conservation of the built environment of Lahore — T. Sharma: Understanding Ladakh's heritage — M. Loveday: Heritage led regeneration – an innovative model — M. Mbewe: Making our heritage a resource for development — S. Murray: Heritage and active citizenship — O. P. Agrawal: Strategy for management of art heritage — D. MacLehose: Managing the conservation of a built heritage project — A. Baig: Heritage management and conservation — G. M. Kapur: Heritage conservation as a tool for social reform — 5. *C) Urban Renewal*: S. Lehmann: Heritage and streetscape – revitalising the city centre — V. Dilawari: Two decades of conservation: lessons from Mumbai — S. Nagpal: The Gomti riverfront in Lucknow, India: creating a landscape of heritage — K. Varma: Urban heritage conservation: lessons from World Bank experience in China — A. N. Lambach: Management of urban heritage: Bombay, a case study — 6. *A) Heritage Education*: J. M. Parrent: Preserving the rich cultural heritage of Falmouth, Jamaica — N. Das: Concepts and relevance of 'history writing' in the identification of heritage properties — R. C. Agrawal: Heritage education: a case study in India — C. Hegedus: The revitalisation of Bánffy castle, Bontida (Romania) — S. Punja: What is heritage education? — M. Blockley: Heritage interpretation — S. von der Heide: The importance of heritage education in Asia: the master's programme at Bhaktapur, Nepal — M. K. Judy: The cultural heritage educational initiative: Lucknow, India — N. Thakur: Learning from Johann Sebastian Bach: developing architectural conservation education — D. Rana: Sanghol: a case study — K. Anand: Heritage education — 6. *B) Intangible Heritage*: K. Taylor: Intangible heritage: the mirror of cultural diversity — S. I. Singh: The intangible heritage of north-east India: the oral tradition — D. Kalanzi: The revitalisation of bark cloth making in Uganda — S. Cama: Oral traditions of the Parsi Zoroastrians — S. T. Yanger: Ritualistic ceremonial practices and festivities of the Ao-Naga.

Hernández Hernández, F.: *Los museos arqueológicos y su museografía* 2010 – 333 pp., 107 fig. €34,00

Hernández Ramírez, J. / E. García Vargas, eds.: *Compartiendo el patrimonio. Paisajes culturales y modelos de gestión en Andalucía y Piura* 2013 – 254 pp., tabl., lám.col. €23,00

ÍNDICE: E. García Vargas / J. Hernández-Ramírez: Introducción — *Paisaje, espacios culturales y turismo*: J. Agudo Torrico: Paisajes culturales y paisajes etnológicos — E. Gargurevich González: Proceso de catalogación de los paisajes culturales en el Perú — J. Hernández-Ramírez: Turismo comunitario en el itinerario del paisaje cultural de Ayabaca (Piura, Perú) — J. Verdugo Santos / M. J. Parodi Álvarez: La huella ibérica en la Red de espacios culturales de Andalucía — *Gestión e investigación del patrimonio cultural*: M. López Heredia / J. Márquez Pérez: El papel de la tecnología SIG en la investigación sobre patrimonio cultural — F. J. García Fernández: La conciencia patrimonial como construcción social — O. Rodríguez Gutiérrez: En torno al impacto sobre el patrimonio histórico-cultural: reflexiones desde la

experiencia española — J. M. Zapata Chau: Gestión integral del patrimonio cultural y estrategias de desarrollo local para el distrito de Ayabaca — *La sierra de Piura: antropología, arqueología, historia*: V. Velezmoro Montes: En las tierras de los guayacundos ayahuacas: un espacio de frontera — C. W. Astuhamán Gonzales: El patrimonio arqueológico en la región Piura: investigación, registro y gestión de los sitios y caminos inca — J. Pável Elías Lequernaqué: Aproximación al estudio de la historia virreinal del pueblo de Ayabaca (siglos XVI y XVI) — A. Díez Hurtado: Comunidades campesinas de la sierra de Piura. Ensayo sobre su cultura, organización e historia.

Huerta, R. / R. de la Calle, eds.: *Patrimonios migrantes*
2013 – 172 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: R. Huerta: Innovando en educación patrimonial: la creación del concepto de patrimonios migrantes — R. de la Calle: Transvisualidad y lenguajes migrantes en las poéticas artísticas de la globalización — R. Calaf: Tránsitos en el paisaje y desplazamiento de bienes culturales hacia el museo — G. Navarro: Las rutas de la seda como itinerarios culturales. Exposiciones y museología — R. M. Hervás & al.: Educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana y la memoria compartida hispano-marroquí — A. Giménez / A. Careaga: La educación para el patrimonio a través de las fortificaciones de Montevideo — C. Pancioli: La obra de arte como experiencia educativa en el Museo taller de la educación de la Universidad de Bolonia — L. Amaral: Patrimonios migrantes: geopolítica e identidades en tránsito — A. Alonso-Sanz: Migraciones metodológicas en educación artística — R. Ramon: Visiones de idea en porcelana. Lladró y las nuevas formas de aproximación al patrimonio — A. Torregrosa / M. Falcón: Patrimonios instintivos — R. Rickenmann: Escuela-museos. De la necesaria diferencia entre mediación cultural y enseñanzas artísticas — O. Fontal / J. Vallés: Mucho más que... Ampliando horizontes para la educación patrimonial — M. Hernández Belver: Creatividad y educación artística con personas con demencia temprana y enfermedad de Alzheimer.

Huerta Huerta, P. L., ed.: *La diáspora del románico hispano. De la protección al expolio*. Actas XIV curso de iniciación al románico
2013 – 242 pp., fig., lám.col. €22,00

ÍNDICE: Prólogo — M. J. Martínez Ruiz: La venta y expolio del patrimonio románico de Castilla y León: el caso de las pinturas murales — J. A. Fernández Flórez: Los otros hijos de la diáspora: beatos y códices de Castilla y León en el exilio — J. M. Merino de Cáceres: El coleccionismo americano y la expatriación del románico hispano: portadas, claustros y ábsides — A. Franco Mata: El Museo arqueológico nacional y la colección de arte románico — G. Boto Varela: La presencia del arte románico en las colecciones privadas de Cataluña: de Josep Piuggarí a Hans Engelhorn — M. Pagès Paretas: Misión en el Pirineo: descubrimiento, arranque y traslado de los murales románicos al MNAC.

Jacobi, D. / M. Le Roy: *La signalétique patrimoniale. Principes et mise en œuvre*
2013 – 233 pp., lám.col. €33,00

ÍNDICE: SIGNALÉTIQUE ET COMMUNICATION: *Définitions, rôles et fonctions*: Qu'est-ce que la

signalétique? délimitations et fonctions — Fonctions et rôles de la signalétique — La signalétique et sa contribution à la construction d'une identité globale — *Les problèmes théoriques de la signalisation*: Une économie du signe entre discrétion et saturation — Désigner et nommer les éléments signalés — L'économie communicationnelle des repères signalétiques — *Conception et mise en œuvre d'une signalétique*: Processus et étapes de création — Création d'un parcours de visite — Mobilier et implantation des repères de signalétique — Création de formes expressives — Construction des dispositifs de signalétique conceptuelle — Évaluation formative comme aide à la conception — La signalétique un vecteur original de communication qui participe de l'identité visuelle d'un site ou d'une institution culturelle — Annexes — Lexique.

Jelidi, C., ed.: *Les musées au Maghreb et leurs publics: Algérie, Maroc, Tunisie*

2013 – 191 pp., fig. €17,00

INDICE: Préface: P. N. Denieul — *Introduction*: Musées maghrébins et leurs publics: quelle(s) problématique(s)?: C. Jelidi — *1. Genèse des musées maghrébins: du contexte colonial aux nouveaux enjeux nationaux*: Chefs-d'œuvre en quête de publics. Musées et transferts culturels franco-algériens: N. Oulebsir — Les musées en Tunisie, un état des lieux: T. Lagüéns — Nouveaux musées d'histoire ou lieux de mémoire? Les musées de la résistance et la fabrique des États-nations au Maghreb: C. Jelidi — Le musée d'Art moderne d'Alger: de l'utopie au musée en devenir: É. Goudal — *2. Problèmes d'accueil et politiques de mobilisation des publics*: Les musées et les problèmes d'accueil des publics en Tunisie: S. Gharsallah-Hizem — Le musée national du Bardo (Tunis): rénovation et prise en compte du public: S. Zaiane — Le public, le musée et le non-public: une relation à étudier, le cas du musée des Oudayas de Rabat: F. De Micheli — La prise en compte des publics scolaires dans les musées tunisiens. Une expérience pilote au musée d'El Jem: Y. Karamti — La Fabrique culturelle des abattoirs de Casablanca: Entretien avec A. Essaadani, mars 2012 — *3. Le bâti: restauration, réaménagement, nouvelle construction. Quelques expériences*: Un exemple de réutilisation. De l'église Notre-Dame de la Garde au musée de Zarzis, en Tunisie: A. Drine — Le réaménagement du musée Dar Ben Abdallah de la médina de Tunis: pour quels publics?: H. G. Guermazi — Le musée national des Arts contemporains du Maroc et ses publics. Pour une meilleure osmose avec la ville: F. Flahutez — L'effet « Villa des arts », l'exemple de Rabat: Entretien avec N. Slimi / H. Ezzaïm — Postface: T. Ghalia — Musées maghrébins: Liste établie par C. Jelidi / T. Lagüéns.

Kaminski, J. / A. M. Benson / D. Arnold, eds.: *Contemporary Issues in Cultural Heritage Tourism*

2013 – 328 pp., 20 fig., 20 fot. €106,10

INDICE: *Part 1. Theoretical Issues*: Contemporary issues in cultural heritage tourism J. Kaminski & al. — Heritage and tourism: Between practice and theory? G. Ashworth / J. E. Tunbridge — Views of the vernacular: Tourism and heritage of the ordinary D. J. Timothy — Telling the truth or selling an image? Communicating heritage as an instrument in place marketing E. Ennen / E. van Maanen — *Part 2. Tensions and Dissonance*: Problems in selling heritage for tourism: A cautionary tale, with insights from Europe's (pen)insular margins J. E. Tunbridge — Jasmine for tourists: Heritage policies in Tunisia C. Perelli / G. Sistu — Heritage regeneration and development in Okinawa, Japan: Taketomi Village and Shuri Castle Duangjai Lortanavanit —

Heritage as urban regeneration in Post-Apartheid Johannesburg: The case of Constitution Hill T. King / K. Flynn — Contesting Cairo's European Quarter: Heritage tourism and pedestrianization of the Stock Exchange Sector W. S. Fahmi — Volunteering around the block: Revisiting Block Island's Manisseean heritage B. Hruska — Atrocity Heritage Tourism at Thailand's 'Death Railway' Apinya Baggelaar Arrunnapaporn — Decorated Palaeolithic cave sites as a tourism resource: The Franco-Cantabrian perspective J. Kaminski — *Part 3. Economics and Impact*: Seasonal tourism flows in UNESCO sites: The case of Sicily T. Cuccia / I. Rizzo — Tracing the relevance of Borobudur for socio-economic development through tourism D. R. Kausar — 'Mobile heritage': Motor vehicle heritage vehicle tourism in the United Kingdom J. Kaminski / G. Smith — The value of intangible cultural heritage: The case of the Fallas Festival in Valencia, Spain B. Sanchez Royo — *Part 4. Future Directions*: Cultural heritage tourism and the digital future D. Arnold / J. Kaminski — Strategic planning for sustainability and the effect of the recession at the Roman Baths, Bath, UK S. Bird — Volunteering in cultural heritage tourism: Home and away A. M Benson / J. Kaminski — Cultural heritage tourism: Future drivers and their influence J. Kaminski & al.

Kila, J. D. / J. A. Zeidler, eds.: *Cultural Heritage in the Crosshairs. Protecting Cultural Property During Conflict*

2013 – 360 pp. €146,65

ÍNDICE: Introduction: K. von Habsburg — Military involvement in Cultural Property Protection as part of Preventive Conservation: J. D. Kila — Respecting and Protecting Cultural Heritage in Peace Support Operations – a pragmatic approach: C. Dr. M. Pesendorfer — Cultural Property Protection and the Training Continuum in the US Department of Defense: J. A. Zeidler — Developing a Cultural Property Protection Training Program for ROTC: Methodology, Content, and Structure: J. A Valainis — Conflicting memory: The use of conflict archaeology sites as training for operational troops: R. Osgood — Developing a NATO Cultural Property Protection Capability: CDR M. Hallett — Aiming to Miss: Engaging with the Targeting Process as a means of Cultural Property Protection: M. Hallett — A Case Study in Cultural Heritage Protection in a Time of War: CPT B. A. Roberts / LTC G. B. Roberts (Ret.) — Counterinsurgency: A Tool for Cultural Heritage?: C. White / T. Livoti — Heritage Destruction and Spikes in Violence: The Case of Iraq: B. Isakhan — A Report on Archaeological Site Stability and Security in Afghanistan: The Lashkari Bazar Survey: M. J. Murdock / C. A. Hritz — Holy Places – Contested Heritage: Dealing with Cultural Heritage in the Region of Palestine From the Ottoman Period until Today: F. T. Schipper — Urban cultural heritage and armed conflict: the case of Beirut Central District: C. A. Sandes — Antiquity & Conflict: Some Historical Remarks on a Matter of Selection: M. Hoijtink — Plundering Boys: A cultural criminology assessment on the power of cultural heritage as a cause for plunder in armed conflicts along history: M. Balcells — *Conclusion*.

Klobe, T.: *Exhibitions. Concept, Planning and Design*

2013 – x + 267 pp., 200 lám.col. €51,50

Le Roy, E.: *Cinémathèques et archives du film*

2013 – 210 pp., 8 lám. €23,92

Lixinski, L.: *Intangible Cultural Heritage in International Law*
2013 – 296 pp. €87,40

López Fernández, A.: *La iglesia de San Bartolomé de Logroño. Historia de la conservación del monumento en el siglo XIX*
2013 – 231 pp., 12 fig., 83 lám.col. €15,00

López Menchero Bendicho, V. M.: *La musealización del patrimonio arqueológico in situ. El caso español en el contexto europeo*
2013 – vi + 203 pp. €54,95

ÍNDICE: *Prólogo* — 1. *La arqueología pública como marco conceptual y existencial* — 2. *El valor del patrimonio arqueológico desde una perspectiva social: Sobre como determinamos el valor del patrimonio* — Planificación y gestión territorial del patrimonio arqueológico — Los movimientos patrimonialistas — 3. *La construcción de un nuevo objeto científico: Orígenes y evolución de la presentación e interpretación del patrimonio arqueológico* — De la utilidad y profundidad de un nuevo objeto científico — Antecedentes bibliográficos y contextuales — 4. *Las categorías de análisis: vocablos y conceptos: Patrimonio arqueológico* — Yacimiento arqueológico — Interpretación y presentación del patrimonio — Puesta en valor — Musealización — 5. *La definición de la población: taxonomías y tipologías de estudio: Parques arqueológicos* — Parques culturales — Yacimientos arqueológicos visitables o yacimientos visitables — Criptas arqueológicas — Yacimientos arqueológicos visitables al aire libre — Museo de sitio — Centro de interpretación — Aula arqueológica — 6. *La producción de los datos: Técnicas cuantitativas* — Técnicas cualitativas — 7. *Técnicas de presentación del patrimonio arqueológico in situ: Infraestructuras de interpretación directa* — Infraestructuras de interpretación indirecta — 8. *Reconstrucciones reales integrales. La eterna polémica: Génesis y desarrollo* — Clasificación tipológica — Valoración crítica — 9. *Reconstrucciones volumétricas. La encrucijada de la cubierta: Génesis y desarrollo* — Clasificación tipológica — Valoración crítica — 10. *Reconstrucciones virtuales. La era digital: Génesis y desarrollo* — Clasificación tipológica — Valoración crítica — 11. *La musealización del arte rupestre: retos y oportunidades: Los grabados rupestres: nuevas posibilidades de presentación* — Las pinturas rupestres: viejos problemas, nuevas soluciones — *Conclusiones* — *English summary*.

López Rodríguez, R. M.: *La comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Sevilla*
2011 – 288 pp., 48 fig. €25,00

Lyon, S. M. / E. C. Wells, eds.: *Global Tourism. Cultural Heritage and Economic Encounters*
2012 – 320 pp. €64,85

Marquez-Grant, N. / L. Fibiger, eds.: *The Routledge Handbook of Archaeo-*

logical Human Remains and Legislation. An International Guide to Laws and Practice in the Excavation and Treatment of Archaeological Human Remains

2013 – 774 pp. €49,95

Martín Piñol, C.: *Manual del centro de interpretación*

2013 – 108 pp., fig. €18,00

Marx, C. / G. Staupe / V. Steinhäuser, eds.: *Das Museum als Lern- und Erfahrungsraum. Grundlagen und Praxisbeispiele*

2012 – 128 pp., lám.col. €19,00

McTavish, L.: *Defining the Modern Museum: A Case Study of the Challenges of Exchange*

2013 – 240 pp. €42,90

ÍNDICE: Introduction The Impossible Museum — Exchanging Values in the Nineteenth-Century Museum Marketplace — Learning to See: Vision, Visuality and Material Culture, 1862-1929 — Offering Orientalism: Women and the Gift Economy of the Museum, 1880-1940 — Libraries and Museums: Shifting Relationships, 1830-1940 — Gendered Professionals: Debating the Ideal Museum Worker during the 1930s and 1940s — Conclusions.

Mehu, D., ed.: *Cluny après Cluny: Constructions, reconstructions et commémorations, 1720-2010. Actes du Colloque de Cluny, 13-15 Mai 2010*

2013 – 404 pp., fig., lám.col. €22,00

ÍNDICE: D. Méhu: Introduction: Pourquoi (ne pas) commémorer? À propos des célébrations du 11^e centenaire de la fondation de l'abbaye de Cluny — 1. *Commémorations clunisiennes, XIX^e-XXI^e siècle*: J.-L. Delpeuch: Accueil et mot d'introduction — C. Voros: La Fédération européenne des Sites clunisiens et la célébration du 11^e centenaire de l'abbaye de Cluny — J.-F. Coulais: Ville invisible et réalité virtuelle Quelques réflexions autour du living lab du 11 septembre 2010 à Cluny — D. Logna-Prat: Commémorations clunisiennes, 1898-2010 — 2. *Cluny et la construction du discours scientifique aux XIX^e et XX^e siècles*: D. Méhu: Cluny dans l'historiographie française de la première moitié du XIX^e siècle. Annexe: Bibliographie clunisienne du XIX^e siècle — I. Vernus: Les Monumenta clunisiens : le sort des archives de Cluny au XIX^e siècle — D. Russo: Cluny et la construction de l'histoire de l'art en France, d'Émile Mâle (1862-1954) à Henri Focillon (1881-1943) — K. Brush: Arthur Kingsley Porter et la genèse de sa vision de Cluny — J. T. Marquardt: Du martyr au monument : les reconstructions romantiques — A. Guerreau: Réflexions sur l'historiographie clunisienne. Biais, apories, concepts — 3. *Cluny reconstruit, Cluny fantasmé*: D. Méhu / L. Baridon: Viollet-le-Duc et Cluny — N. Reveyron: François Cucherat, l'autre fils de Semur — E. Emery: Le visible et l'invisible: Cluny dans la littérature française du XIX^e siècle — A. Rauwel: Une tentative de restauration monastique à Cluny au XIX^e siècle: Dom Mayeul

Lamey — F. A. de la Bretèque: Chronique d'une absence: Cluny, les moines et le cinéma — A. Guerreau-Jalabert: Conclusion: L'héritage culturel entre discours de la mémoire et recherche historique Le cas de Cluny.

Meier, H.-R. & al., eds.: *Werte. Begründungen der Denkmalpflege in Geschichte und Gegenwart*
2013 – 288 pp., 40 fig. €42,00

Mendelson, J.: *Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939*
2012 – 307 pp., 74 fig. €32,00

Monterroso Montero, J. M. / E. Fernández Castiñeiras, eds.: *Entre el agua y el cielo. El patrimonio monástico de la Ribeira sacra (Opus monasticorum, V)*
2012 – 440 pp., fig. €28,00

Morris, P. J. T., ed.: *Science for the Nation. Perspectives on the History of the Science Museum*
2013 – 392 pp., 61 fig., 14 lám.col., 5 tabl. €21,25

ÍNDICE: Foreword; S. Schaffer — Introduction; P. Morris — Infected by the Bacillus of Science: The Explosion of South Kensington; R. Bud — The First Years: The Science Museum at War and Peace; T. Scheinfeldt — The Science Museum and the Second World War; T. Parsons III — Ambition and Anxiety: The Science Museum, 1950s to 1983; S. Anthony — Parallax Error? A Participant's Account of the Science Museum, c.1980-c.2000; T. Boon — Waves of Change: How The Science Museum's Library Rose, Fell and Rose Again; N. Wyatt — 'A Worthy and Suitable House' Science Museum Buildings and the Temporality of Space; D. Rooney — Exhibiting Science: Changing Conceptions of Science Museum Display; A. Nahum — Beyond the Children's Gallery: The Influence of Children on the Development of the Science Museum; A. Bunney — 'An Effective Organ of Public Enlightenment': The Role of Temporary Exhibitions in the Science Museum; P. Morris — Collecting for the Science Museum: Constructing the Collections, the Culture and the Institution; R. Bud — Lifting the Stone: Housing the Collections; J. Liffen — The International Context and the Context of Internationalism; T. Scheinfeldt — Afterword: The Museum of the Future; C. Rapley — *Appendices:* List of Temporary Exhibitions from 1912 to 1983 — List of Senior Staff from 1893 to 2000 — Visitor Figures for the Science Museum from 1909 to 2008.

Mouren, R., ed.: *La description des reliures orientales: conservation, aspects juridiques et prise de vue*
2013 – 60 pp., 69 fig. €25,00

ÍNDICE: M.-P. Laffitte: Préface — P. Canart: Reliure et histoire du livre manuscrit — K.

Choulis: Description and study of Byzantine bookbindings in the last 30 years — C. Förstel: L'étude des reliures byzantines et son apport à l'histoire du livre grec — D. Grosdidier / F. Vinourd: Description et catalogage des reliures byzantines — N. Casanova: Technical description of the database and the e-corpus website — A. Maffre-Baugé: Aspects juridiques de propriété et de diffusion du catalogue et des acquisitions photographiques — P.-J. Jehel: Photographier la reliure d'un livre : approche générale, de la théorie à la pratique — Glossaire.

Muñoz Heras, O.: *Luces y sombras. Museos contemporáneos españoles* 2012 – 221 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: J. L. Trillo de Leyva: Silencio, revelamos la luz — Luces y sombras — La poesía de la luz — La luz y el museo — Percibiendo la luz I: Fundación Joan Miró, Barcelona — Percibiendo la luz II: MNAR, Mérida — Percibiendo la luz III: IVAM, Valencia — Percibiendo la luz IV: CAAM, Las Palmas de Gran Canaria — Percibiendo la luz V: Fundación Pilar y JOan Miró, Palma de Mallorca — Percibiendo la luz VI: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid — Percibiendo la luz VII: MACBA, Barcelona — Percibiendo la luz VIII: Museo de Bellas Artes de La Coruña — Percibiendo la luz IX: CGAC, Santiago de Compostela — Percibiendo la luz X: Museo de Bellas Artes de Zamora — Percibiendo la luz XI: Museo de Bellas Artes de Castellón — Percibiendo la luz XII: Museo Guggenheim, Bilbao — El modelado de la luz en el museo — Clic — Bibliografía.

Niklasson, E. / T. Meier, eds.: *Appropriate Narratives. Archaeologists, Publics and Stories* 2013 – 298 pp., fig. €39,00

ÍNDICE: E. Niklasson – T. Meier: Appropriate narratives – an introduction — G. Ermischer: A visit to the Motel of the Mysteries: Stories and storytelling in archaeology — ELISABETH Niklasson: Archaeology as European Added Value — T. Kirkinen: Archaeological nature writing in the making of past landscapes – an ecocritical approach to prehistoric wilderness in Finnish archaeology — M. A. Cremonesi: A report from a person who appropriates archaeologists' narratives for the public — D. Scherzler: "Selecting what is important for the reader": About appropriations and transformations of archaeology in the mass media — T. Meier: Archaeology and identity in a Bavarian village – academic and local histories — J. Leskovar: Neopaganism, archaeological content and the belief in "Celts" — S. Katsarou-Tzeveleki: The Acropolis of Athens as imaginary neighbour in the local 'homeland' — J. Bintliff: Public versus professional perceptions of an invisible heritage: A Greek case study — H. Forbes: It's the fort that counts, Cultural marginalisation and alternative monumentality in a Greek community — E. Bánffy: Disarmed post-socialist archaeologies? Social attitudes to interpreting the past – an interim report from Hungary.

Park, H. Y.: *Heritage Tourism* 2013 – 252 pp., 28 fig. €31,20

ÍNDICE: Introduction — Heritage — Heritage Tourism Supply and Demand — Managing Heritage Tourism — Authenticity and Commodification — The Politics of Heritage — Heritage Tourism and National Identity — Heritage Tourism and Globalisation — Heritage Marketing

— Heritage and Sustainable Development — Heritage Tourism and Cities — Museums and Tourism — Contemporary Issues in Heritage Tourism.

Pazos Otón, M. / M. J. Piñeira Mantiñán / V. Paul, eds.: *Touristic Management of World Heritage Monuments and Cities*

2013 – 237 pp., fig. €10,00

INDICE: H. Takagi: Tourism and cultural heritage in historical cities — J. L. Dalda: The urban rehabilitation of the old town of Santiago de Compostela, a world heritage site — X. Hongang / W. Yuefang: Dynamics of tourism management of Lijang world heritage town — H. Du Cros: Tourism development and the historic centre of Macao world heritage site — A. A. Musallam: Problems of the touristic sector and its management in the historical city of Bethlehem — K. Kitada: Historical cities and tourism in Japan — T. Sofield: Angkor: tourism management caught in the crossfire — M. Rozite: Tourism development, pitfall and future opportunities in Riga, the city of inspiration — C. Carbone: The issue of tourism in town planning in the historical city of Florence — B. M. Castro Fernández / M. J. Piñeira Mantiñán: Development and social use of urban and cultural tourism in A Coruña — C. Copeta & al.: The Sassi and the park of the rupestrian churches of Matera: rehabilitation, cultural tourism and local development policies — D. Santomil Mosquera: Tourism management and opportunities in Santiago de Compostela and the surrounding area — A. M. Suárez Piñeiro: The roman wall of Lugo: the social use of cultural heritage.

Petrovic, J.: *The Old Bridge of Mostar and Increasing Respect for Cultural Property in Armed Conflict*

2012 – xviii + 354 pp. €171,60

Pica, V.: *La mediazione del patrimonio. Apprendimento ed esperienza nei servizi educativi dei musei nazionali italiani*

2013 – 216 pp. €13,50

Prieto Gutiérrez, J. J.: *Plan de seguridad en bibliotecas. La protección del patrimonio documental*

2013 – 223 pp., fig., tabl. €24,00

Prowda, J. B.: *Visual Arts and the Law. A Handbook for Professionals*

2013 – 240 pp., 20 lám.col. €38,50

Pulido Fernández, J. I., ed.: *Turismo cultural*

2013 – 298 pp. €24,50

INDICE: Introducción — M. Velasco González: Conceptos en evolución: turismo, cultura y turismo cultural — J. I. Pulido Fernández: La demanda de turismo cultural — M. de la Calle

Vaquero: Los recursos del turismo cultural — M. de la Calle Vaquero: El uso turístico del patrimonio cultural — J. I. Pulido Fernández: Los actores del turismo cultural — Y. López Sánchez / J. I. Pulido Fernández: Productos de turismo cultural — M. de la Calle Vaquero: Turismo cultural y destinos turísticos — J. I. Pulido Fernández: Organización del mercado turístico cultural — M. Velasco González: Gobernanza del turismo cultural: políticas y redes de actores — Claves de respuesta.

Querol, M. A.: *Manual de gestión del patrimonio cultural*

2010 – 541 pp., fot. €25,00

ÍNDICE: Qué es el patrimonio cultural — La palabra «patrimonio» y sus múltiples apellidos y usos — La legislación sobre el patrimonio cultural — Qué es la gestión del patrimonio cultural — Conocer — Planificar — Controlar — Difundir — Introducción a los tipos de patrimonio cultural — El patrimonio arquitectónico — El patrimonio arqueológico — El patrimonio etnológico — El patrimonio cultural inmaterial — El patrimonio industrial, científico y técnico — El patrimonio documental y bibliográfico — Los gobiernos y el patrimonio cultural — Los museos — Los archivos — Las bibliotecas — Consorcios, fundaciones y asociaciones — Institutos, universidades y centros de investigación — La Unesco: el patrimonio mundial — El consejo de Europa — Ética, conocimiento y patrimonio cultural — El uso social del patrimonio cultural — Presente y futuro del patrimonio cultural.

Reubi, S.: *Gentlemen, prolétaires et primitifs. Institutionnalisation, pratiques de collection et choix muséographiques dans l'ethnographie suisse, 1880-1950*

2012 – xxii + 753 pp., fig., gráf. €66,10

Ricci, A.: *En torno a la piedra desnuda. Arqueología y ciudad entre identidad y proyecto*. Edición e introducción de R. González Villaescusa. Traducción de M. Granell

2013 – 188 pp. €16,00

ÍNDICE: R. González Villaescusa: Introducción a la edición española — Prefacio — 1. *Un aire nuevo*: Ruinas en zonas verdes y ruinas imaginadas — Arqueología y “uso público de la historia” — Aislamiento de los monumentos y religión de la política — El “futuro” se separa del “pasado” — 2. *Herencias difíciles*: Centro histórico y ciudad nueva — Los recintos de la memoria — Un paréntesis sobre la “no intervención” — Memoria y lugares — Nuevos aislamientos — Religión de la política/culto de lo antiguo — Restos indescifrables — Autoctonías romanas — Autoctonía y “familiaridad” — Identidad: ¿condición o proceso? — Alteridad negada y “nuda piedra” — Bienes culturales y “estado de excepción” — 3. *Partir del presente*: Nuevas alianzas — Interpretación y “universo consensual” — Proyecto arqueológico y traducción — Proyecto arqueológico y relato — *Bibliografía*.

Rius Font, C. / C. V. Guitart, eds.: *La protecció del patrimoni cultural immoble. Guia per a l'elaboració dels catalegs municipals de bens*

protegits

2009 – 115 pp. €5,00

Rivera Blanco, J., ed.: *Simposio internacional La Europa de las catedrales. Conservación y gestión. Actas*

2008 – 459 pp., lám.col. €15,03

ÍNDICE: J. I. Mijangos Linaza: Inauguración oficial — J. Rivera Blanco: Conservación, función y gestión de las catedrales españolas — M. A. Troitiño Vinuesa: La catedral en el contexto de la función turística de la ciudad histórica — F. Navarro Ruiz: La gestión de un monumento vivo: la catedral de Sevilla — J. Darder Brotat: Conservación y gestión de la catedral de Mallorca — F. J. Alonso de la Peña: Actualización y revisión del plan director de la catedral de Santiago de Compostela — B. Fonquernie: Conservación, restauración y gestión de Notre Dame de París. Balance del periodo 1980/2005 — T. K. Kirova: El complejo de la catedral metropolitana de Turín: historia y restauraciones — C. Varagnoli: La conservación de San Pedro del Vaticano — E. Summavielle: La catedral de Lisboa. Historia, conservación y gestión — Z. Ahunbay: La conservación de Santa Sofía en Estambul — M. Wehdorn: La conservación de la catedral de San Esteban de Viena — A. de Naeyer: La catedral de Nuestra Señora de Amberes (Bélgica). Conservación y gestión — J. Esteban Chaparría: Conservación y gestión en la catedral de Valencia — V. Berriochoa Sánchez-Moreno: La restauración y conservación de la catedral de Salamanca — A. Fernández Alba: La catedral: modelo, metáfora y máquina. Una visión desde el siglo XXI — A. Lázaro López & al.: La catedral de Burgos 1944-2007. Catorce años de intervención arquitectónica — J. R. Briñas Santamaría: Clausura.

Riviere, G. H.: *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*

1993 – 534 pp., 150 fig. €60,80

Rodríguez González, X., ed.: *Patrimonio cultural da Alta Limia. Discurso histórico e ordenación do territorio*

2013 – 396 pp., lám.col. €19,00

ÍNDICE: X. Rodríguez González: Presentación — X. Rodríguez González / M. X. Rodríguez: A catalogación do patrimonio cultural. Discurso histórico e ordenación do territorio: a Alta Limia. Obxectivos e metodoloxía — E. de Uña Álvarez: A Alta Limia: marco xeográfico — C. Llana Rodríguez / M. García Valdeiras: Prehistoria da Alta Limia — X. Rodríguez González / M. X. Rodríguez: O mundo castrexo e a romanización na Alta Limia: estado actual e perspectivas — M. Durany Castrillo: Organización política e territorial da Limia (séculos X a XII) — J. A. Vila Álvarez: As torres e fortalezas da comarca da Limia durante a idade media (séculos XII a XV) — O. Gallego Domínguez: Os señoríos xurisdicionais da comarca da Limia no Antigo Réxime — O. Gallego Domínguez: Economía e sociedade da Alta Limia no Antigo Réxime — O. Gallego Domínguez: Os señores dos pazos da Alta Limia — O. Gallego Domínguez: Os mosteiros da Limia no Antigo Réxime — J. de Juana López / J. Prada Rodríguez: A Alta Limia na idade contemporánea — S. González / X. L. Martínez Carneiro: Os desecamentos de Antela e os humidais limiaos — Y. Barriocanal López: As vías de comunicación e as pontes da Limia.

Documentación e cartografía histórica — M. Caamaño Suárez: A Alta Limia. O patrimonio das construcións rurais tradicionais. A vivenda — M. Caamaño Suárez: As construcións adxectivas na Alta Limia — Y. Barriocanal López: Arquitectura relixiosa da Limia — Y. Barriocanal López: A actividade escultórica na Limia. Do Renacemento ao Barroco — A. Domínguez López: A arte da pratería na Alta Limia. Ourivería relixiosa — S. González Prieto & al.: Patrimonio natural. Encadre bioclimático e fauna de vertebrados da Limia — J. Pinto Tasende & al.: Os catálogos culturais do territorio. A comarca da Alta Limia.

Rodríguez Lorite, M. A. / A. Velasco González, eds.: *La il·luminació als museus*

2012 – 218 pp., lám.col. €15,00

ÍNDICE: C. Clusellas Pagès: Presentació — M. A. Rodríguez Lorite / A. Velasco González: Introducció — R. Puente García / M. A. Rodríguez Lorite: La il·luminació de museus. Conceptes bàsics — J. Adell Calduch: El disseny d'il·luminació en els espais expositius. Condicionants i criteris — C. Camps Colomer: El projecte d'il·luminació. Sistemes de representació — J. Adell Calduch / C. Camps Colomer: Museus d'Espanya: una dècada prodigiosa? — M. A. Rodríguez Lorite / F. Muñoz Gómez: L'exposició i la conservació preventiva a la museografia — M. A. Rodríguez Lorite: La il·luminació d'exposicions en imatges — Textos en castellano.

Rotem, S. S.: *Constructing Memory. Architectural Narratives of Holocaust Museums*

2013 – 217 pp., 41 fig., 42 lám.col. €67,80

Ruiz Torres, D.: *La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio cultural*

2013 – 196 pp. €24,00

Sánchez García, V. E. / A. Antonovica, eds.: *Turismo cultural y gestión de museos*. Director: Javier de Estebal Curiel

– 186 pp., gráf. €15,00

ÍNDICE: Prólogo — 1. *Introducción al turismo cultural y la gestión de museos:* V. E. Sánchez García: El turismo cultural: una aproximación desde la perspectiva económica — J. de Esteban & al.: El proyecto cultural para la gestión de museos. Caracterización inicial — A. Blanco & al.: Coleccionismo y museos — G. Cetin & al.: The role of museum guides on visitor experience — M. A. Cano Linares: Cultura y desarrollo en el espacio iberoamericano: la necesaria protección de su patrimonio — 2. *Estudio de casos sobre turismo cultural y gestión de museos:* T. J. Cuevas & al.: Frontera de la cultura de calidad turística: experiencias entre la realidad y la ficción — J. C. Castro & al.: El desarrollo incipiente del turismo cultural de Ecuador y la gestión de museos: oportunidades de segmentación para el mercado europeo — M. L. Medrano & al.: Repercusión de la implicación de museos en el desarrollo local y el turismo cultural en España — A. López López: El turismo cultural y actividad museística: el caso de la ciudad de Teruel.

Savoy, B. / P. Sissis, eds.: *Die Berliner Museumsinsel. Impressionen inter-*

nationaler Besucher (1830-1990). Eine Anthologie

2012 – 336 pp., 75 fig. €31,10

Schwarzer, M.: *Riches, Rivals and Radicals. 100 Years of Museums in America*

2013² – 268 pp., 200 lám.col. €45,00

Serrano Martínez, J.: *Ciencia + tecnología + sociedad + museos = cómo conseguir que el futuro se parezca a lo que esperamos*

2013 – 254 pp. €28,00

ÍNDICE: Introducción — Ciencia, tecnología y sociedad — Enseñanza y aprendizaje de la ciencia y la tecnología — Límites, dirección y sentido del desarrollo de la ciencia y la tecnología — Decisiones y decisores sobre el desarrollo de la ciencia y la tecnología — Participación de la sociedad en el desarrollo de la ciencia y la tecnología — Los museos y los centros de ciencia y tecnología — Museos y centros de ciencia y tecnología para el siglo XXI — Conclusiones.

Siapkas, J. / L. Sjogren: *Displaying the Ideals of Antiquity. The Petrified Gaze*

2013 – 242 pp. €99,85

Socias, I. / D. Gkozgekou, eds.: *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*

2013 – 406 pp., fig. €29,99

ÍNDICE: A. Bonet Correa: Presentación — J. Portus: Prólogo — I. Arana: Un catálogo de Pedro Madrazo, de la Colección de pintura de la Academia de San Fernando — E. Barón: Exposición de pintura española en la Royal academy of arts de Londres — B. Bassegoda: Marian Espinal (1897-1974). Pintor y coleccionista — I. Coll i Mirabent: La pintura española en la colección de Charles Deering — J. M. Cruz Valdovinos: Comercio millonario del estado español en el siglo XX. Cuatro ejemplos y un botón de muestra — D. Gkozgekou: Los Amigos del arte: ¿una sociedad de ambiguos intereses? — F. Fontbona: La clientela internacional de Anglada-Camarasa — S. Fuentes Milà: El Palacio de bellas artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones — J. Gutiérrez Burón: Las adquisiciones oficiales en las exposiciones nacionales de bellas artes en el siglo XIX — R. Kagan: El marqués de Vega-Inclán y el patrimonio artístico español: ¿protector o expoliador? — J. M. Luzón Nogué: Anverso y reverso en los cuadros de la Real academia de bellas artes de San Fernando — M. J. Martínez Ruiz: Gusto cortesano de los magnates norteamericanos: el impulso para el comercio de tapices antiguos entre España y Estado Unidos — S. Mata de la Cruz: Actuaciones del cabildo de la catedral de Tarragona en el trienio liberal (1820-1823). Pérdida, salvaguarda y recuperación del patrimonio artístico de la catedral y los monasterios de Scala Dei y Poblet — L. Méndez Rodríguez: Desamortización, expolio y destrucción: reflexiones sobre el patrimonio español por el arquitecto Mathew Digby Wyatt (1820-1877) — J. Molet i Petit: La arquitectura

eclectica en la Exposición universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués — E. Navarrete Martínez: El Estado comprador: ofertas de venta de obras de arte de particulares informadas por la Real academia de bellas artes de San Fernando entre 1936 y 1950 — N. Peist: Las exposiciones universales y la definición del objeto artístico español — F. Pérez Mulet: Constante costumbrista en la pintura gaditana del XIX — M. Simal López: La colección de pinturas del Palacio del Buen retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación — I. Socias: Nuevas fuentes documentales para la interpretación del levantamiento de la colección Deering de Sitges en 1921.

Sola, T.: *La eternidad ya no vive aquí: un glosario de pecados museísticos* 2012 – 230 pp. €19,00

ÍNDICE: La crítica es fácil, el arte es difícil — Prólogo, o las excusas del autor por su crítica tardía — ¿Hay una crisis en los museos y en el patrimonio? — La fatiga de los museos, aburrimiento y falta de comunicación — Fragmentación de la realidad y descontextualización — Elitismo — Escapismo, ausencia de misión y la realidad inmediata — Euforia y kitsch — Eurocentrismo como colonialismo cultural — Fetichismo y obsesión por los originales — Posesividad, hipermnesia, gigantismo — Hiperactividad y superlativismo — Hiperrealismo — *Imago mortis* y entropía — Institucionalismo — Usuarios imperfectos — Teoría inadecuada — Linealidad, idealización y mitología como simplificaciones redundantes — Mercantilismo — Profesionalidad, o falta de ella — Paseotropía — Exceso de arquitectura y de diseño — Exceso de especialización — Cientifismo — Oportunismo, servidumbre — Tecnologismo: equipamiento — Vanidad — En lugar de conclusión — *Apéndice:* Honrando la memoria de Jonathan Swift.

Staiff, R. / R. Bushell / S. Watson, eds.: *Heritage and Tourism. Place, Encounter, Engagement* 2012 – 240 pp. €31,50

ÍNDICE: Theoretical Issues — Tourism and Heritage - Pluralist Imaginings — Heritage Discourse and its Representations — Sandals and Togas. The Cinematic Imaginative and the Tourist Experiences of Roman Heritage sites — Empty Promises and Historical Amnesia. The Dangers of Heritage Tourism as a Development Strategy — Complexifying the notion of heritage inscription and the unauthorised interpretation — Using immersive and interactive approaches to interpreting traumatic experiences for tourists. potentials and limits — Country Matters. the rural historic as an authorised heritage discourse - in England — Shanghai Expo. meeting the world, hosting a people — Surface Collection... integration of traveller, travel sensibility and discipline. ways of seeing and being in place — Cambodian experiences of the manifestation and management dynamics of intangible heritage and tourism at a World Heritage Site — Heritage for Sale. the misrepresentation of voice and Indigeneity in Northern Chile — Local Heritage Tourism in Cuzco, Peru. Palimpsests of Monumentality and Spatialized Identities in the Land of the Incas — Clustering Industrial Heritage Tourists. Motivations for Visiting a Mining Site — Indigenous Australian heritage and story telling — African natural heritage.

Stara, A.: *The Museum of French Monuments 1795-1816. «Killing Art to*

Make History»

2013 – 198 pp., 40 fig. €69,00

Stefano, M. L. / P. Davis / G. Corsane, eds.: *Safeguarding Intangible Cultural Heritage*

2012 – ix + 275 pp., fig. €75,00

ÍNDICE: M. L. Stefano & al.: Touching the intangible: an introduction — *Negotiating and Valuing the Intangible*: M. Alivizatou: The paradoxes of intangible heritage — A. Cummins: Memory, museums and the making of meaning: a Caribbean perspective — K. Hennessy: From intangible expression to digital cultural heritage — E. Bergdahl: Conversation piece: intangible cultural heritage in Sweden — G. Abungu: Africa's rich intangible heritage: managing a continent's diverse resources — S. Abu-Khafajah / S. Rababeh: The silence of meanings in conventional approaches to cultural heritage in Jordan: the exclusion of contexts and the marginalisation of the intangible — V. H. Bedekar: Conservation piece: intangible cultural heritage in India — *Applying the Intangible Cultural Heritage Concept*: C. Hottin / S. Grenet: Reflections on the implementation of the UNESCO 2003 convention for the safeguarding of intangible cultural heritage in France — L. Leader-Elliott / D. Trimboli: Government and intangible heritage in Australia — L. Meijer-van Mensch / P. van Mensch: Proud to be dutch? Intangible heritage and national identity in the Netherlands — A. Dixey: Intangible cultural heritage in Wales — S. Keitumetse: Conversation piece: intangible cultural heritage in Botswana — R. MacKinnon: The UNESCO convention for the safeguarding of intangible cultural heritage and its implications for sustaining culture in Nova Scotia — *On the Ground: Safeguarding the Intangible*: A. Denes: Acquiring the tools for safeguarding intangible heritage: lessons from an ICH field school in Lamphun, Thailand — C. Kreps: Intangible threads: curating the living heritage of Dayak Ikat weaving — H. Deacon: Conversation piece: intangible cultural heritage in South Africa — D. J. Bowers / G. Corsane: Revitalising amerindian intangible cultural heritage in Guyana and its value for sustainable tourism — P. A. dos Santos / E. Müller: When ICH takes hold of the local reality in Brazil: notes from the brazilian state of Pernambuco — M. L. Stefano: Reconfiguring the framework: adopting an ecomuseological approach for safeguarding intangible cultural heritage — M. Maggi: Conversation piece: intangible cultural heritage in Italy — G. Corsane / A. Mazel: Looking to the future: the *en-compass* project as a way forward for safeguarding intangible cultural heritage.

Stevens, G. / W. Luke, eds.: *A Life in Museums. Managing Your Museum Career*

2013 – 210 pp. €31,00

Tervooren, A. / J. Weber, eds.: *Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen*

2012 – 248 pp., 10 lám.col. €31,10

Tilden, F.: *La interpretación de nuestro patrimonio*
2006 – 176 pp., fot. €20,00

Tripathi, A., ed.: *Museum Studies*. Festschrift to Dr. M. L. Nigam
2012 – li + 340 pp. + 35 lám., 8 lám.col. €135,00

INDICE: R. A. Krishna: Dr. M. L. Nigam: Some pleasant recollections — R. D. Choudhury: Dr. M. L. Nigam and I — D. Tripathi: Dr M. L. Nigam: Biographical sketch — S. Srivastava: Army museums in India — C. B. Patil: Museum movement in Karnataka — S. B. Darsana: Museums of Kerala – A study of historical development — A. Tripathi: Site museums (?) – Some issues — N. A. Chakraborty / S. Chakraborty: An introduction to the site museums and their future scope — S. Banerjee / V. Kumar: Archaeological site museums – An appraisal — V. M. Kumari: Art museums of Hyderabad – A brief study — K. Giri: Jñana-Pravâha and its museums — R. Sahu: National archives museum — R. D. Choudhury: Kalang Sangrahalaya, Assam — K. M. Suresh: Karnataka Loka – A museum at Kannada University, Hampi — A. Sharma: Museum of archaeology and ancient history at the M.S. University of Baroda, Vadodara — P. K. Nayak: Dr N.K. Sahu Museum — P. P. Pradhan: Shri Dwarkadheesh sanskrit academy and Indological research institute's museum, Dwarka – A case study — G. Thirumorthy: A less known museum at Kondapur — L. Kunjeshwori: A unique collection in Ching Tam Yokhat Museum and research centre — R. Pratap: Shri Sanjay Sharma Museum and research institute — S. Negi: Bhrimtal Museum, Nainital — N. Taher & al.: People's Museum — J. Manuel: Need to establish regional open air museums showing historical phases of monuments — L. N. Soni / A. Soni: Museum – The house for preservation of art and cultural heritage — M. Srivastava: Museum orientation — I. Bhattacharya: Technological applications in museums – An overview — S. Chanda: Museums for all – An enigma — R. Prasad: Museum architecture in India and 21st century's demands — U. R. Tiwari / D. N. Tiwari: Museum and corporate world – Study in interdependence — E. C. Bhattacharjee: Towards a friendlier museum — S. Mukherjee: Social accountability of museums towards children — A. Bhatnagar: Ecomuseum – Its role towards the development of small territories — S. Rani: The Kângrâ *Bhâgavata* paintings in Bharat Kala Bhavan — D. Pospisiilova: An unusual water vessel from the Islamic metal collection of the Naprstek museum, Prague — S. Ahmad / D. N. Sinha: Six coin dies from Koch Bihar palace museum — R. Balasubramaniam: Care of vintage cannons — S. Chakravarti: The earliest museum publication in India — S. Bhargava: A new hope for Sunil.

Turismo y patrimonio cultural inmaterial
2013 – ix + 130 pp., fig. €40,00

INDICE: Prólogo — Turismo y patrimonio cultural inmaterial: conceptos y definiciones — Principales retos para el desarrollo del turismo asociado al patrimonio cultural inmaterial: A) Perspectivas de los difentes actores — B) Pasos concretos para la creación y comercialización de productos turísticos basados en el patrimonio cultural inmaterial — Reseñas de casos de estudios y buenas prácticas — Recomendaciones para fomentar el desarrollo sostenible del turismo mediante la salvaguardia y la promoción del patrimonio cultural inmaterial — Anexos.

Uccella, F. R.: *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*

2013 – 110 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: Introducción — ¿Qué es el patrimonio literario? — La patrimonialización de los espacios literarios — Crear geografías literarias — Los centros de patrimonialización literaria — Las rutas literarias — ¿Cómo hacer una ruta literaria?

Verwiebe, B. / A. Wesenberg, eds.: *Die Gründung der Nationalgalerie in Berlin. Der Stifter Wagener und seine Bilder*

2013 – 319 pp., 118 fig. €36,30

Welchman, J., ed.: *Sculpture and the Vitrine*

2013 – 304 pp., 100 fig. €69,00

ÍNDICE: Subject/object: new studies in sculpture, L. Le Feuvre — Introduction, J. C. Welchman — Art and commodity: sculpture under glass at the Crystal Palace, K. Nichols — Through the vitrine: Damien Hirst's For the Love of God, T. Gronberg — Magic windows: Frederick Kiesler's displays for Saks Fifth Avenue, New York in 1928, B. Haran — Between Wunderkammer and shop window: surrealist naturalia cabinets, M. Endt-Jones — Sculpture in Fog: Beuys's vitrines, C. Mesch — Framed devices: Paul Thek's Technological Reliquaries, S. Neubauer — Unattributed objects: the Mouse Museum, the Ray Gun Wing, and four artists, G. Waller — Fluxus soapbox, C. Lauf — 20th-century display case archive, D. Edwards — Cults of transparency: the curtain wall and the shop window in the work of Dan Graham and Josephine Meckseper, S. Lookofsky — The transparent signifier: Hirst, invisibility, and critique, E. Speaks — Between inside and out, B. Stimson.

Wells, M. / B. Butler / J. Koke: *Interpretive Planning for Museums. Integrating Visitor Perspectives in Decision Making*

2013 – 176 pp. €26,50

Wilson, R. J.: *Cultural Heritage of the Great War in Britain*

2013 – 265 pp., 13 fig. €69,00

Winsor, P. & al., eds.: *Integrated Pest Management for Collections. Proceedings of 2011: A Pest Odyssey, 10 Years Later*

2011 – 232 pp., 178 fig. €69,00

Woudenberg, N. van: *State Immunity and Cultural Objects on Loan*

2012 – xiv + 492 pp. €171,60

Zamora Meca, C.: *Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en*

Sevilla: la colección del conde de Ybarra. José María Ybarra y Lasso de la Vega (1907-1967)

2013 – 184 pp., lám.col., fot. €18,00

RESTAURACIÓN

Ambers, J. & al., eds.: *Holding it all Together. Ancient and Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation*

2009 – xi + 210 pp., lám.col., fot. €62,40

ÍNDICE: *1. Joins and Repairs: Ancient and Traditional. Glass and Ceramics:* G Eggert / D. S. Straub: Ancient glass gluing recipes — R. Dooijes / O. P. Nieuwenhuys: Ancient repairs in archaeological research: a near eastern perspective — D. E. Arnold: Joining clay: a comparison of modern and ancient techniques — C. White & al.: Prehistoric and ethnographic repair techniques and materials on southwestern native american pottery — A. L. Shackle & al.: The use of ethnographic and scientific knowledge to explore creosote lac repairs on pottery vessels at the Arizona State Museum — *Metals:* L. Skinner: Bronze age metalwork from central Norway: some examples of ancient and modern repair — S. O'Connor: Interpreting the construction and function of the terrets from the ferry Fryston chariot burial — K. C. Cobb / T. Evans: Rivets: connection and repair in mississippian period copper artefacts — *Organics:* C. Ward & al.: A 13,000 year old repair: new observations on a late magdalenian spearthrower from Montastruc, Tarn-et-Garonne, France — C. C. Nordby: Continuity or change? The use and function of birch bark tar in norwegian early iron age grave contexts — R. J. Stacey / C. R. Cartwright: Construction, modification and repair of mexican mosaics: evidence from the adhesives — A. Honey / A. Velios: The historic repair and re-use of byzantine wooden bookboards in the manuscript collection of the monastery of St Catherine, Sinai — S. Leukumaavaara: The Pälkäne crucifix: unusual joining materials in a polychrome crucifix from Finland — *Overview:* H. B. Madsen: Repairs in antiquity illustrated by examples from the prehistory of Denmark — *2. Joins and Repairs: Modern (Post Nineteenth Century). Modern Adhesives:* J. L. Down: Poly(vinyl acetate) and acrylic adhesives: a research update — P. Nel / D. Lau: Identificación of a formulation change in a conservation-grade adhesive — *Glass and Ceramics:* S. Davison: A history of joining glass fragments — S. P. Koob: Paraloid B-72®: 25 years of use as a consolidant and adhesive for ceramics and glass — K. Wittstadt / P. Mottner: Internal fractures on stained glass windows: a conservation study — I. Coutinho & al.: Studies of the degradation of epoxy resins used for the conservation of glass — *Stone:* J. Podany & al.: Nevre forever: assembly of sculpture guided by the demands of disassembly — M. Jorjani & al.: An evaluation of potential adhesives for marble repair — *Organics:* I. Kucerová / D. Drncová: The consolidation of wood with Paraloid B-72® solutions — G. Campo Francés & al.: A study of the effects of pVAc on works of art on paper and wood: pH and colour change — *3. Case Studies:* J. T. Bouvard / M. P. Jones: Means, materials and ethnics: the conservation of two egyptian mummies for long-term display — E. Asderaki-Tzoumerkioti: Ancient and modern joining techniques on a bronze hellenistic urn — M. Davis / A. Townsend:

Modelling the Caergwrle bowl: ancient, historic and modern methods — S. D. Costello & al.: An investigation of repairs to chinese bronze artefacts at the Harvard Art Museum — S. Healey-Dilkes / J. Kemp: Boundaries and authenticity in the *Monument to Marchese Spinetta Malaspina* — E. Huber & al.: The mechanical assembly of a Renaissance terracotta relief: restoring a tin glazed work of art — C. O’Grandy: Investigation and analysis of historic early twentieth-century mexican restoration fills and repairs on Casas Grandes ceramics at the Arizona State Museum.

Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago Apóstol de Villa del Prado

2003 – 109 pp., fot., lám.col. €12,00

Barrio Martín, J., ed.: *Innovación tecnológica en conservación y restauración del patrimonio*

2006 – 183 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: Aplicaciones científicas y propuestas tecnológicas de innovación para la conservación y restauración del patrimonio arqueológico mueble — Aportaciones de los sistemas de tratamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte — La técnica de plasma frío como herramienta en restauración y conservación de material arqueológico — Efectos de la meteorización en vidrieras medievales y conservación preventiva mediante sensores ambientales — El proyecto Varim: visión artificial aplicada a la reflectografía de infrarrojos mecanizada — Las aplicaciones láser en el sector de los bienes culturales — Estudios arqueométricos mediante técnicas de análisis con haces de iones en el microhaz externo del CMAM — Conservación preventiva de metales en interiores: control de la contaminación por ácidos orgánicos — Vitrinas climáticas: últimos trabajos — Tomografía axial computerizada (TAC) y de multicorte (TCM) aplicada al análisis de materiales y técnicas artísticas. Sistemas de estudio, exploración y diagnóstico a partir de imágenes.

Barros D’sa, A. / L. Bone / A. Gent, eds.: *Adhesives and Consolidants in Painting Conservation*

2012 – 109 pp. €37,00

ÍNDICE: Setting the scene: considerations and decision making for planning and undertaking treatments: V. Horie — A look at the structural requirements of consolidation adhesives for easel paintings: M. F. Mecklenburg & al. — The glass transition temperature of adhesives: preliminary guidelines for canvas painting treatments: C. Young — Lining with a fixed interleaf: a case study in the structural effects of paper interleaf and adhesives: C. K. Andersen / I. Nielsen — Teaching adhesive principles to conservation students: sine scientia ars nihil est – without knowledge, skill is nothing: K. Seymour — Evaluation of funori stability in preparation methods: T-F. Fan — Conservation of objects for the ‘Arts of Thailand’ display at the V&A: case study examining the complex treatment of two panel paintings depicting scenes from the last ten of the Buddha’s former lives or Jatakas (Thai Thotsachat): S. Reddington / M. Wheeler — Facing adhesives for size-tempera painted wood: results of a research internship for Historic Scotland: C.-H. Thuer — Coming unstuck! The approach to the treatment of a recurrently flaking

Baroque ceiling painting: Z. Roberts / J. Burbidge — Development of a gluing jig for use with small panels: F. Mazzochini.

Berbero, J. C., ed.: *Tratamientos y metodología de conservación de pinturas murales*. Actas del seminario sobre restauración de pinturas murales, Aguilar de Campoo (Palencia), 20-22 de julio de 2005

2005 – 194 pp., lám.col., gráf. €20,00

ÍNDICE: J. Osca Pons: El empleo de consolidantes inorgánicos y organosilíceos como alternativa a los consolidantes orgánicos — P. Marqués Emo / T. Novell Carné: Evolución de los soportes de la pintura mural en el Museo nacional d'art de Catalunya (MNAC) — A. Sepulcre Aguilar: Análisis comparativo de determinados aspectos sobre hidraulicidad en los morteros de cal — J. C. Barbero Encinas: Una alternativa a los arranques tradicionales de pintura mural — J. Aguilar Gutiérrez: La necesaria preponderancia de los valores históricos sobre los estéticos. Restauración y conservación de las pinturas murales del Peinador Alto de la Reina en la Alhambra — J. L. Prada Pérez & al.: Estudio de materiales y técnicas artísticas de policromía sobre piedra, mediante microscopía óptica y electrónica. Ejemplos del románico catalán.

Bouillot, C., ed.: *La reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale. Histoire, mémoires et patrimoines de deux régions européennes*

2013 – 511 pp. €37,00

Brajer, I., ed.: *Conservation in the Nineteenth Century*

2013 – 243 pp., 206 fig. €49,30

ÍNDICE: Introduction — Interpreting historical conservation terminology: 'cleaning' paintings in Dutch eighteenth- and nineteenth-century sources: M. te Marvelde — Art, science and painting restoration in Napoleonic Italy, 1796-98: C. Hoeniger — Raphael's Marriage of the Virgin in Milan and the restoration by Giuseppe Molteni (1858): G. Bonsanti — A higher reality, born of the mind: notes for a philosophy of transfer: M. Hayes — Richard Redgrave (1804-1888): first curator of paintings at the South Kensington Museum: N. Costaras — Charles Chapuis: Degas' 'picture doctor' and painting restoration at the end of the nineteenth century: A. Hoenigswald — Il Manuale by Giovanni Secco Suardo: its impact on the development of conservation and restoration in the nineteenth century: B. Achsel — The conservation of polychromy on mediaval sculptures in Belgium in the nineteenth century and its perception by the Royal Monuments Commission of the time: D. Steyaert — The search for an enduring painting technique: Franz Fernbach and his encaustic technique as a restoration procedure for wall-paintings in the early nineteenth century: B. Beckett — Jacob Kornerup and the conservation of wall-paintings in nineteenth-century Denmark: S. Ørum / I. Brajer — Documentation of medieval wall-paintings in Denmark and Germany in the nineteenth century and its impact on conservation and contemporaneous art: I. Brajer & al. — Bonnardot's Essai: a nineteenth-century restoration manual and its author: C. Sokolowski — The test of time: nineteenth-

century innovations in paper fibre analysis: D. D. Mayer — Restoration of flat textiles: ideological framework, ideas and treatment methods in Sweden before 1900: M. Brunskog / J. Nilsson — Documentary and material evidence of nineteenth-century interventions on musical instruments of the collection of the Musée de la musique in Paris: J.-P. Echard & al. — The restoration and conservation of the bronze Apollo Saettante from Pompeii: E. Risser / D. Saunders — Precision and mastery: identifying the work of Raffaele Gargiulo on four Apulian vases: M. Svoboda — Preservation of prehistoric objects in Denmark, 1807-32: H. B. Madsen / J. H. Andersen.

Bueno Vargas, J.: *Los libros de coro en pergaminos e ilustrados de la Abadía del Sacro Monte de Granada. Estudios y conservación* (Incluye un CD-ROM gratuito con los libros de coro en pergaminos e ilustrados de la Abadía del Sacro Monte de Granada: estudio histórico, medioambiental, de materiales y técnicas)

2012 – 146 pp., 1 CD-ROM, 34 fig., 8 gráf. €12,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — Estado de conservación: alteraciones por causas extrínsecas de los libros de coro — Estado de conservación: alternaciones por causas intrínsecas de los libros de coro — Estado general de los libros corales — Propuesta de tratamientos de conservación — Bibliografía.

Camuffo, D.: *Microclimate for Cultural Heritage. Conservation and Restoration of Indoor and Outdoor Monuments*. Second Edition

2013² – 560 pp. €148,75

ÍNDICE: Microclimate, Air and Temperature — Theoretical grounds for Humidity — Humidity and Conservation — Parameters to Describe Air Masses and Vertical Motions — Radiation and Light — Physics of Drop Formation and Micropore Condensation — Atmospheric Water and Stone Weathering — Atmospheric Stability and Pollutant Dispersion — Dry Deposition of Airborne Particulate Matter: Mechanisms and Effects — Consequences of the Maxwell-Boltzmann distribution — Introduction to Field Measurements — Measuring Temperature — Measuring Humidity — Measuring Wind and Indoor Air Motions — Measuring Rainfall and Windborne Droplets — *Appendices:* List of fundamental constants met in this book — Summary of key equations to calculate humidity variables — Essential Glossary.

Chapoulie, R., ed.: *Matériaux du patrimoine culturel. Des décors de céramiques sous le regard des scientifiques*

2010 – 224 pp., fig., lám.col. €20,00

ÍNDICE: 1. *Les méthodes:* M. Vendrell: Óptica cristalina — N. Gourdon-Plantel: La pétrographie des roches et leurs produits d'altération — J. Molera / M. Vendrell: Petrology of ancient ceramics — M. Vendrell: Difracció de raigs X — P. Colombar: *L'analyse Raman au laboratoire et sur site*. Comment différencier pâte, couverte/glaçure, émaux et pigments de différents origines — S. Boularand: La spectroscopie infrarouge — J. Pérez-Arantegui: L'utilisation à des fins d'analyse de la torche à plasma (ICP): spectrométrie d'absorption

atomique et spectrométrie de masse — C. Mirguet & al.: L'analyse microstructurale par microscopie électronique en transmission. Ou comment caractériser un matériau à l'échelle nonométrique — 2. *Des applications*: J. Pérez-Arantegui: La céramique glaçurée: présentation générale et étude de quelques spécificités de ce décor — C. Déléry: La céramique glaçurée à décor de *cuerda seca* — C. Pacheco / R. Chapoulie: Décors dorés de céramiques glaçurées de l'Islam médiéval. *Méthodologie illustrée*.

Ellison, R. / P. Smithen / R. Turnbull, eds.: *Mixing and Matching. Approaches to Retouching Paintings*

2010 – ix + 179 pp., lám.col. €49,50

ÍNDICE: *I. Egg tempera retouching*: A. Massing: The history of egg tempera as a retouching medium — A. Phenix: The composition and chemistry of eggs and egg tempera — M. Kempski: The art of tempera retouching — *II. Resin retouching*: P. Ackroyd: Retouching media used at the National Gallery, London, since the nineteenth century — S. Bucklow: The state of research into retouching resins — P. Koneczny: Properties of pigments, retouching media and their use — S. Cove: Retouching with a PVA resin medium — K. Lowry: Retouching with Paraloid B-72 — J. Dukerton: Retouching with Gamblin conservation colours — *III. Retouching complex surfaces*: S. Evans / A. Hanson: Colour theory and the application of a portable spectrophotometer for retouching — O. Sartiani & al.: An unusual case of integration and its solution — L. Sozzani: Pushing the borders of retouching and reconstruction: can enough ever be too much? — P. Koneczny: An introduction to B72 retouching gels — P. Koneczny: Properties of B72 retouching gels and their use — S. Folkes / S. Reddington: Texturing fills using a silicone mould — S. Sims / M. Cross / P. Smithen: Retouching media for acrylic paintings.

Gómez Urdáñez, C., ed.: *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*

2013 – 350 pp., lám.col. €27,00

ÍNDICE: A. Vuillemard-Jean: La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art? De sa redécouverte à sa restauration: l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux — G. Victoir: Le goût de la pierre de taille en Picardie aux XI^e et XII^e siècles: pierre apparente et pierre feinte — C. Gómez Urdáñez: Las primeras capillas en la cabecera de la catedral de Tarazona. Arquitectura, usos y acabados cromáticos medievales — J. Pérez-Arantegui: La química analítica en el estudio y conservación del patrimonio — C. Rallo Gruss: Criterios de intervención en la pintura mural de un monasterio medieval — A. Olmo Gracia: Los revestimientos cromáticos en la iconografía arquitectónica medieval. Estudio de algunos casos de coincidencia en la baja edad media hispana — M. Hermoso Cuesta: Color y arquitectura en la Europa moderna — M. C. Fontana Calvo: Un adorno con mensaje. Algunos aspectos sobre la decoración de las bóvedas en los conventos de Nueva España — A. M. Ágreda Pino: Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental — M. Vázquez Astorga: El valor del color en la arquitectura moderna.

Hamilton Kerr Institute Bulletin Number, 4 — 2013

2013 – 101 pp., 111 fig. €43,70

ÍNDICE: Preface: R. Featherstone / T. Potts — Conservation and technical study of Siciolante

da Sermoneta's Deposition of Christ, from King's College Chapel, Cambridge: M. Kempinski & al. — Treatment of the triple portrait of John Lacy by John Michael Wright: J. Rose — East Anglian medieval church screens: a brief guide to their physical history: L. Wrapson — Notes on the technique of Eugène Boudin: L. Broecke — In search of a nose for Anne of Cleves: on the restoration of a 16th century portrait and a reassessment of the sitter's identity as Henry VIII's German bride: C. S. Kimbriel — The winter scenes of Abraham Hondius: 'A Picture of Thames in Ye Great Frost': H. Brett — Lombardy, Leonardo and a long lost Piazza: conservation, technical study and an alternative attribution for a sixteenth-century Virgin and Child: E. R. Boyce — Processes and pigment recipes; azurite: S. Bucklow / R. Woudhuysen.

Heim, D. / M. F. Soto Morales: *La sillería coral de la catedral de Ciudad Rodrigo*

2008 – 103 pp., 81 lám.col., fig. €20,00

Henderson, J.: *Ancient Glass. An Interdisciplinary Exploration*

2013 – 450 pp., 119 fig., 5 map., 11 tabl. €88,45

ÍNDICE: Glass as a material: a technological background in faience, pottery and metal? — Ways to flux silica: ashes and minerals — Silica, lime and glass colorants — Glass chemical compositions — Early glass: archaeology — Scientific analysis of early glass — Hellenistic to Roman: a change from small- to large-scale glass production? — Scientific studies of Hellenistic and early Roman glass — Islamic glass: technological continuity and innovation — Chemical analyses of Islamic glasses — The provenance of ancient glass — Conclusions.

Hermens, E. / J. H. Townsend, eds.: *Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice*. Proceedings of the Third Symposium of the Art Technological Source Research Working Group

2009 – ix + 164 pp., fig., fot., lám.col. €49,70

ÍNDICE: M. Lautenschlager: Virtues and vices in late medieval art productions: the painter's progress to hell — M. Clarke: Codicological indicators of practical medieval artists' recipes — S. Bucklow: Impossible recipes — M. Ursescu / S. Ciovisa: Romanian handbooks on manuscript illumination in the 18th century — S. Kroustallis: Art for war: washing materials and techniques in spanish military mapmaking — C. Miguel & al.: Copper pigments in medieval times: green, blue, greenish-blue or bluish-green? — J. Nadolny: Documentary sources for the use of moulds in the production of tin relief: cause and effect — M. Clarke: Writing recipes for non-specialists c.1300: the anglo-latin *Secretum philosophorum*, Glasgow MS Hunterian 110 — S. Neven: Comparative analysis of painting recipes: a new contribution to the study of the texts of the Strasbourg family — A. Stijnmann: Images of copper engravers and plate printers in their workshops 1545-1645: 'One picture tells more than a thousand words' — L. Wagner: Fine art materials in Vigani's cabinet (1704) at Queens' college, Cambridge — H. Dubois: The master's own hand? Contribution to the study of Rubens' retouching of monumental formats — A. Phenix & al.: Oudry's painted menagerie: a technical study with reference to the artist's lectures on painting technique — S. Eyb-Green & al.: Studying the artistic process: Kupelwieser's

fresco series *History of Austria* — E. Hermens / M. F. MacDonald: *En plein soleil*: Whistler, nature and memory — L. Troalen & al.: 'To acquire a good name': specimens of 19th-century persian tile-making from the Tehran workshop of the master potter Ali Mahammad Isfahani — H. Kutzke / D. Oltroge: *À la recherche du pigment perdu*: a project on less well-known 19th-century pigments — R. Mulholland: Technique and process in the papers of David Smith — P. Kyllonen-Kunnas: Challenging the material: the artist's interview as a documentary source in the 1980s and 1990s — *Shorter papers from poster presentations*: I. Zizi Balta & al.: Study of materials and techniques used in a 15th-century romanian illuminated manuscript — T. Fardi & al.: Tracing the history of wall paintings through visual documents: the vault painting of the main hall at Verdala palace, Malta — A. Freitas & al.: Study of a portuguese 18th-century manuscript — J. H. Townsend & al.: De/re-constructing Turner for research projects at Tate — B. D. Barrett: The archives of Blockx, an Antwerp family of chemist-colourmen, founded 1865.

Hoffmann, P.: *Conservation of Archaeological Ships and Boats*

2013 – 187 pp., 177 fig. €56,50

ÍNDICE: Introduction – A very special task – From excavation to conservation – Wood in its archaeological context – Two approaches to the conservation of a ship or boat – Methods of application of polyethylene glycol – The sucrose method – The Lactitol method – The Kauramin method Per Hoffmann and Markus Wittköpper – Freeze-drying of archaeological waterlogged wood Poul Jensen, Kristiane Straetkvern, Inger Bojesen-Koefoed and David Gregory – Choosing the 'best' method from PEG, sucrose, Lactitol and Kauramin – From conservation to presentation – Do effort and funds pay off in the end?

Horie, C. V.: *Materials for Conservation. Organic Consolidants, Adhesives and Coatings*

2010² – 504 pp. €78,70

ÍNDICE: *Part I. Background information:* Introduction — Polymer science — Solvents — Adhesion — Uses and requirements of applied polymers-a summary — *Part II. Survey of Individual Polymers:* Hydrocarbons — Vinyl acetate derived polymers — Acrylic resins — Miscellaneous synthetic thermoplastics; Polymers derived from cellulose — Natural water-soluble polymers — Natural resins; Cross-linking polymers — Fillers and colourants — *Appendices:* Polymer properties — Solvent properties, Polymer solution charts — Health and safety labelling, glossary.

Jablonski, M. A. / C. R. Matsen, eds.: *Architectural Finishes in the Built Environment*

2009 – ix + 260 pp., lám.col. €61,50

Kansteiner, S., ed.: *Ergänzungsprozesse. Transformation antiker Skulptur durch Restaurierung*

2013 – viii + 207 pp., 131 fig. €79,95

ÍNDICE: Apollon mit vier Köpfen: der Sauroktonos ‚Giordano‘: Kansteiner, S. —

Archäologisches zu Antikenergänzungen des 16. Jahrhunderts: Vorster, C. — Un restauro, una sigla, un numero: ipotesi per Ippolito Buzio agli Uffizi: Pizzorusso, C. — Die Transformation antiker Skulpturen anhand konkreter Beispiele: Die Sammlung Christinas von Schweden und die Gipssammlung der Academia de San Fernando de Madrid: Luzón Nogué, J. M. — Criteri e modalità degli interventi della seconda metà del '700 sulla scultura antica negli allestimenti dei Musei Vaticani: Spinola, G. — Aus Knabensiegeln werden Museenführer. Transformationen zu Apollo oder die Erfindung von Apollo als Knabe mit der Lyra: Grassinger, D. — Unterlassene Restaurierungen. Zur Diskrepanz zwischen wissenschaftlicher Erkenntnis und Restaurierungszustand von antiken Marmorstatuen: Fendt, A.

Lennard, F. / M. Hayward, eds.: *Tapestry Conservation. Principles and Practice*

2006 – xxv + 247 pp., fig., lám.col. €99,85

Lennard, F. / P. Ewer, eds.: *Textile Conservation: Advances in Practice*

2010 – xxiii + 311 pp., lám.col. €99,85

ÍNDICE: 1. *The Changing Context:* F. Lennard / P. Ewer: Textile conservation in the heritage sector — F. Lennard / P. Ewer: Treatment options – what are we conserving? — F. Lennard / P. Ewer: Engaging communities — 2. *Technical Advances:* F. Lennard / P. Ewer: Remedial conservation — P. Ewer / F. Lennard: Preventive conservation — P. Ewer / F. Lennard: Scientific developments — 3. *The Future:* F. Lennard / P. Ewer: Future needs and influences.

Martínez Cabetas, C. / L. Rico Martínez, eds.: *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales*. Español-alemán-inglés-italiano-francés

2003 – 1.122 pp. €70,40

Martínez Justicia, M. J., ed.: *Antología de textos sobre restauración*. Selección, traducción y estudio crítico de (...)

1996 – 239 pp. €12,02

Mourey, W.: *La conservation des antiquités métalliques. De la fouille au musée*

1987 – 128 pp., fig., cuadr. €30,00

Müller, M. C. / S. Heuer, eds.: *Orgeldenkmalpflege. Nachhaltigkeit als Zukunftsstrategie für eine vielfältige Orgelkultur*

2013 – 152 pp., 35 fig. €25,95

Pandozy, S., ed.: *Conoscere, conservare, condividere. Esperienze del*

laboratorio polimaterico, 2
2012 – 85 pp., lám.col. €19,00

Pandozy, S., ed.: *Sharing Conservation, Musei Vaticani. Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici*. Atti del convegno, 4 ottobre 2011

2012 – 207 pp., lám.col. €36,00

ÍNDICE: N. Fiussello & al.: Intervento di restauro conservativo su tredici *kakemono* giapponesi del Museo etnologico dei Musei Vaticani — F. Civita: Tangible and intangible cultural heritage — Z. Changfa: Progetto di restauro e conservazione della statua del Bodhisattva Avalokitesvara presso le incisioni rupestri di Dazu — C. Giantomassi / D. Zari: Conservazione e restauro di dipinti murali in Myanmar (Pagan) e in Tibet (Dege county) — J. Cook: Restaurare la preistoria — L. Rivero Weber: Conservazione di oggetti polimaterici: l'esperienza del Messico — R. Ravagnan / P. Mariani: Interventi di restauro e formazione professionale nello Yemen — C. Feest: Conoscenza curatoriale e competenza nella conservazione: un progetto bi-nazionale sulle opere in piume di provenienza messicana — J. E. Pearlstein & al.: Il complesso mondo del piumaggio aviario: sviluppo di una banca dati tecnica e condizionale per i manufatti di piume dei nativi americani della California — R. Payet: Conservazione dell'arte contemporanea e del patrimonio tecnico o etnografico: una nuova sfida pedagogica — C. Antomarchi: Una panoramica sui corsi di Sharing conservation decisions 2002-2008 — B. Fossà: Le collezioni di beni polimaterici: casi esemplari di teoria ed etica della conservazione nelle esperienze dell'ISCR — R. Varoli Piazza: Perché condividere gli atti della conservazione? — S. Pandozy: Considerazioni conclusive — *Poster:* D. Rigaglia: Anatomia di un restauro: il restauro di un manichino anatomico maschile di J. L. Auzoux realizzato in *papier mâché* — A. Rivalta / M. Faieta: Intervento conservativo sull'elmo giapponese inv. n° 8331 proveniente dal Museo Stibbert di Firenze — V. Cimino & al.: Museo missionario etnologico: monitoraggio microclimatico — C. Serino / A. Iaccarino Idelson: Il nuovo supporto della piroga cerimoniale «ivukapi» dei Musei Vaticani — M. V. Quattrini: Cortigiana con parasole: un *kakejiku* proveniente dalla raccolta etnografica del Castello ducale di Agliè di Torino — L. Rossi / F. M. Quarato: L'imperatore del nord — C. Oliva: Manufatti polimaterici: una difficile convivenza tra conservazione e devozione.

Reille-Taillefert, G.: *Conservation-restauration des peintures murales, de l'antiquité à nos jours*

2010 – 384 pp., 781 lám.col. €69,90

Rogerio Candelera, M. A. / M. Lazzari / E. Cano, eds.: *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*

2013 – 446 pp., fig. €152,50

ÍNDICE: Science and technology for the conservation of cultural heritage: A European view: M. Lazzari & al. — Environmental assessment and monitoring of cultural heritage: P. Brimblecombe — Environmental risks assessment and preventive conservation strategy for the

Pórtico de la Gloria, Santiago de Compostela Cathedral: F. Becherini & al. — Basic descriptive statistical methods for monitoring and evaluation of microclimates in Cultural Heritage: P. Merello & al. — Evaluation of environmental conditions of the Museo del Ejército (Toledo, Spain) by means of Sol-Gel optical sensors: A. Llorente-Alonso & al. — Microclimatic assessment and modelling for salt crystallization control in the Crypt of the Duomo of Lecce (South Italy): D. D'Agostino & al. — Microclimatic studies in Paranhos water galleries, Porto (Portugal): E. Sanz-Rubio & al. — Bio-susceptibility of thermal insulation systems used for historical buildings: J.D. Ettenauer & al. — Biological crusts contribute to the protection of Neolithic Heritage in the Mediterranean region: E. Llop & al. — The influence of substrate texture on early biological colonization: C. Adamson & al. — A methodological approach to evaluate shelter effectiveness for the conservation of archaeological sites: C. Cabello Briones — Risks of atmospheric aerosol for cultural heritage assets in Granada (Spain): C. Cardell & al. — Microclimatic and Ground-Penetrating Radar surveys for damage diagnosis. The case of the Crypt of the Duomo of Lecce (Italy): R. Cataldo & al. — Entry and dispersion of microorganisms inside Altamira Cave: New evidences from aerobiological and atmospheric gases surveys: E. García-Antón & al. — Canonical Biplot as tool to detect microclimates in the inner and outer parts of Salamanca Cathedrals: J. García-Talegón & al. — Polar compounds in diesel soot and historic monument surfaces: B. Hermosin / C. Saiz-Jiménez — The Seville Cathedral altarpiece: A microbiological and chemical survey of the dust: P.M. Martín-Sánchez & al. — Decay assessment through wireless sensor networks implementation for architectural heritage conservation: M.I. Martínez-Garrido & al. — Vivianite: A historic blue pigment and its degradation under scrutiny: Z. Cermáková, S. Švarcová & al. — Stabilization works at Olivés Church (Zaragoza-Spain): P.R. Monteverde & al. — Detrimental rock black fungi and biocides: A study on the Monumental Cemetery of Cagliari: D. Isola & al. — Microbiological and molecular investigation in the Capuchin Catacombs of Palermo, Italy: Microbial deterioration risk and contamination of the indoor air: G. Piñar & al. — Physical and aesthetical decay of built heritage from biological films developed on joint mortars: E.M. Pérez-Monserrat & al. — Indoor pollution and metal corrosion by organic acids: Case study of the Oteiza Museum (Spain): D. Lafuente & al. — The degradation of cellulose acetate: Advanced analytical tools for non-destructive study of design objects: F. Toja & al. — Characterization of decay products and building materials on the ancient wall of Vitoria-Gasteiz using micro analytical instrumental techniques: K. Castro & al. — Alterations of materials at the façades of the church of San Pedro de Mezonzo (A Coruña, NW Spain): C. Alves / J. Sanjurjo-Sánchez — Decay of building materials in the Circular Mausoleum, Necropolis of Carmona, Spain: D. Benavente & al. — The erosion of granite surfaces: The Cathedral of Évora as example: D. Costa — Study of the long term stability of an industrial polyamide from a contemporary artwork: J.A. Fafian Labora, M. Lazzari & T. López Morán — Study of the corrosion products of the lead blocks from the historical organ Jean Pierre Cavaillé of Vinça, France: A. Justo-Estebanz & al. — Causes of decay of Eduardo Chillida's Monument to Tolerance in Seville (Spain): C. Núñez Guerrero & al. — Analysis of heat effects due to fires on calcareous stones: R. Ortiz & al. — Degradation of plastic artifacts: Case study of a "drafting machine" made of different cellulosic plastics: J.M. de la Roja & al. — Evaluation of mural paintings biodeterioration by oxalate formation: T. Rosado & al. — Study of the influence of black dyes in the physico-mechanical behaviour of silk fabrics: E.M. Montesinos Ferrandis & al. — VARIM 2.0: Non invasive NIR hyperspectral imaging for analysis of cultural beings: C. Vega & al. — Non-invasive recording technologies for the study and conservation of prehistoric

rock art: The Dolmen of Dombate: N. Cortón Noya & al. — Modern methods of documentation for conservation—digital mapping and automated 3D object documentation in software metigo@: G. Siedler / S. Vetter — Innovative testing solutions for safeguarding architectural heritage: M. Drdáký — Assessment of laser treatment on dolostones colonized by microorganisms and lichens: M. Álvarez de Buergo & al. — Effect of wavelength and pulse duration on laser cleaning of paints: M. Oujja & al. — Pigments and painting preparations of Gonzalo Bilbao analysed by non-destructive XRF technique: A. Kriznar & al. — A novel approach for micro FTIR reflection absorption analysis of artworks' surface: P. Ropret & al. — Methodology for the study of the walls of the Patio de Santo Tomás, University of Alcalá: G. Barluenga & al. — The altarpiece of the church of Freixo de Espada-à-Cinta: A study on its artistic materiality: B. Campos Maia & al. — Optically Stimulated Luminescence dating of Roman mortars in Braga (Portugal): J. Sanjurjo-Sánchez & al. — Analytical studies of 19th century photographs by non-destructive techniques: M. Peres & al. — Rheological analysis of some historical and commercial binders labelled as thixotropic in oil painting references: M.P. Aguilar & al. — Bricks and mortars from the "Patio de Santo Tomás", Alcalá University (Madrid, Spain): A combined study of fabric characterization and building morphology: G. Barluenga & al. — Study of alterations on Roman masonry in the Tower of Hercules: R. Benavides García — The application of non invasive geophysical techniques for the diagnosis and conservation of stone cultural heritage: The case of a Portuguese fifteenth century tomb: A. Dionísio & al. — Conservation of historic book bindings by means of facsimile reproduction: The Torres Notarial Register (1382–1400) in the Archive of the Royal Chancellery of Granada, Spain: T. Espejo Arias & al. — Hybrid sol-gel based protective coatings for historical window glasses: L. de Ferri & al. — Mineralogical and textural considerations in the assessment of aesthetic changes in dolostones by effect of treatments with Ca(OH)₂ nanoparticles: L.S. Gomez-Villalba & al. — The Arabic Manuscripts Collection of the School of Arabic Studies-CSIC, Granada: Characterisation of decorative covers using new resources for their documentation: S. González-García & al. — Low-cost airborne ultrasounds scan for Cultural Heritage: P. Merello & al. — Molecular approach for the characterization of ancient/degraded *Cyperus* sp. specimens: F. Palla & al. — Roman glasses from Augusta Emerita: Study of degradation pathologies using LIBS: T. Palomar & al. — Evaluation of the reinforcing action of consolidating treatments applied on cement mortars using the micro-sandblasting technique: S. Rescic & al. — Cachão da Rapa prehistoric rock art paintings revisited: Digital image analysis approach for the assessment of Santos Júnior's tracings: M.A. Rogerio-Candelera & al. — Benefits of applying spectrometric techniques and chemometric methods to identify interaction between historic painting materials: J. Romero-Pastor & al. — Study of degree of alteration of enamels using Micro-ATR-FTIR and SEM-EDS: J. Romero-Pastor & al. — Non-chemical methods to control pests in museums: An overview: P. Querner / A-K. Kjerulff — Novel proteases from marine organisms with potential interest in restoration procedure: F. Palla & al. — Nanostructured materials for stone consolidation in the Temple Valley of Agrigento: In situ evaluation of their effectiveness: V. Piazza & al. — Thermodynamic modeling of sulfate-resistant cements with addition of barium compounds: P.M. Carmona-Quiroga & al. — Semi-interpenetrating p(HEMA)/PVP hydrogels for the cleaning of water-sensitive painted artifacts: Assessment on release and retention properties: R. Giorgi & al. — Application of new organic-inorganic materials as consolidants for deteriorated plasters: A. Formia & al. — Consolidation treatments for conservation of concrete sculptures: A.M. Barberena-Fernández & al. — Thaumassite formation in hydraulic mortars: Thermodynamic studies: S. Martínez-Ramírez &

al. — Permanent anti-graffiti for artificial construction materials: Lime mortar and brick: P.M. Carmona-Quiroga & al. — Nanostructured products for the conservation of the wooden supports: Evaluation of their effectiveness and durability: M.R. Carotenuto & al. — Design of new gypsum-lime based mortars applied on the restoration of Mudejar heritage from Aragon (Spain): J. Igea & al. — Old materials, new solutions: A. Macarrón & al. — Application of the double layer system as preventive method in the moulding process of sculptures and ornaments: X. Mas-Barberà & al. — Effectiveness of a new nanostructured consolidant on the biocalcarene from Agrigento Temples Valley: C. Mirabelli & al. — Technical studies for the restoration of the Immaculate Conception monument, Seville: R. Villegas Sánchez & al. — Materials made from polyolefins used in tasks of preventive conservation: A comparative study of their long-term behavior: M. San Andrés-Moya & al. — Critical and technical aspects for safeguarding, enhancing and the recovery of local architectural heritage: An emblematic example of rural buildings between Ossola (Italy) and Ticino (Switzerland): M. Zerbinatti / S. Fasana — The protection of the baserri as a system for organising rural landscapes in the context of the urban sprawl processes: The “SLaM” model versus the Utopia of “smart cities”: A. de la Fuente & al. — A petrological approach to the study of grinding mortars from the Roman gold mines of “Pino del Oro” (Zamora, Spain): C. Vázquez-Calvo & al. — Origin and evolution of the agricultural landscape in Santiago de Compostela from the properties of a polycyclic terraced soil: C. Ferro-Vázquez & al. — Possibilities of LASER conservation of metal objects from archaeological context: J. Barrio & al. — Geomatics applied to the monitoring of the damage and stability of the heritage: A. Rodríguez Miranda / J.M. Valle Melón — Contribution of GIS and spatial analysis tools in the characterization of surface damage to paintings: A. Fuentes — Predictive model for the useful lifetime of a set of buildings of the Archdiocese of Seville: J.M. Macías / M.J. Chavez — Risk analysis in Historical cities: The cases of Carmona and Estepa (Seville, Spain): R. Ortiz & al. — The MHS system as an active tool for the preventive conservation of Cultural Heritage: M. Chiriac & al. — Significance and social value of Cultural Heritage: Analyzing the fractures of Heritage: C. Sánchez-Carretero — CSI: Sittingbourne: Conservation science investigations in a town center shopping mall: D. Goodburn-Brown / V. Price — Neomudéjar Architecture in Seville: Urban and social background, interventions in the Patio House (1880–1930): M.R. Chaza — Iron Age goldwork as Cultural Heritage: Building strategies for its research, conservation and social valuation in NW Spain: X.-L. Armada & al. — Las Médulas: The social appraisal of a cultural landscape: S. García Basanta / J. Martínez Quintana — Documenting the architectonic heritage: The best way of preserving it: D. Pereira & al. — Quantitative research underpins heritage management: Preserving ferrous metals: D. Watkinson / M. Rimmer — New protocols for built heritage protection in the Basque Country: Towards an automatic analysis tool for built heritage: N. Oses / A. Azkarate — Review of restoration interventions: Effects on the Roman archaeological site of Merida (Spain): N. Perez Ema & al.

Saunders, D. / M. Spring / A. Meek, eds.: *The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art*

2013 – 208 pp., 160 fig. €49,30

ÍNDICE: Foreword — Papers — Painting and illumination in early Renaissance Florence: the techniques of Lorenzo Monaco and his workshop: P. Ricciardi & al. — Workshop practice in Slovenian wall paintings from the fourteenth and fifteenth centuries: A. Kri•nar —

Replication and variation: Roccatagliata and the female nude: S. Sturman — Technical characteristics of bronze statuettes from the workshops of Antonio and Giovanni Francesco Susini: D. Smith — The workshop practice and the construction techniques of Florentine Renaissance crucifixes: P. Stiberc — Altarpieces in Portugal: joinery techniques within the context of fifteenth- and sixteenth-century European workshop practice: F. Raposo Cordeiro — Early Renaissance altarpieces in Transylvania: materials and technological characteristics: C. Serendan & al. — The altarpiece of Saint Dominic of Silos by Bartolomé Bermejo: an example of painting practices during the early Spanish Renaissance: D. Gayo & al. — Smoke and mirrors: the enhancement and simulation of gemstones in Renaissance Europe: J. Whalley — The San Giovanni altar from the Baptistery of Florence: the goldsmith's workshop through the fourteenth and fifteenth centuries: P. Bonanni & al. — Christ carrying the Cross: a surviving sarga by Luis de Morales: technical examination and workshop practices: R. Romero / A. Illán — The Botteghe degli Artisti: artistic enterprise at the della Rovere and Medici courts in the late sixteenth century: E. Hermens — Some ornament prints and their link with craftsmanship: A. Griffiths — Moveable anatomies and print shop practice in sixteenth-century Strasbourg: T. Smith — Visual evidence for the use of carta lucida in the Italian Renaissance workshop — M. C. Galassi — Evidence for workshop practices at the Tudor mint in the Tower of London: J. Bayley / H. White — Sixteenth-century life-casting techniques: experimental reconstructions based on a preserved manuscript: T. Beentjes / P. H. Smith — Bernard Palissy: scientist and potter of the Renaissance in France: A. Bouquillon & al. — *Shorter contributions and posters*: Stylus drawing in the Renaissance workshop: investigating leadpoint and blind stylus in a Leonardo drawing: J. Bescoby & al. — Technical analysis of a Renaissance limestone altarpiece: A. Bidarra & al. — Analyses of Renaissance Venetian enamelled glasses from the Musée du Louvre: I. Biron & al. — Conservation and preliminary study of the alabaster sculptures in the mausoleum of Jean V de Hénin-Liétard at Boussu, Belgium: J. De Roy — Nero di Bicci and the diffusion of cartoons between fifteenth-century Florentine workshops: J. Diorio — Research on metallic material in liturgical textiles of the fifteenth and sixteenth centuries: studies of production technology: L. Ferrazza & al. — Striptease and dressing-up in Titian's workshop: a technical comparison of the Young Girls in the Galleria Palatina, the Hermitage and the Kunsthistorisches Museum: H. Glanville & al. — A treasured Renaissance manuscript, *Les Vies des femmes celebres*: laboratory investigations of the miniaturist Jean Pichore's practices and techniques: H. Guicharnaud / A. Duval — Grisaille materials and techniques in European Renaissance painted enamel objects: Limoges white, binding media, chiaroscuro and the interrelationship between crafts: N. López-Ribalta — Reassertion of a Renaissance jewel: the investigation and interpretation of two enamelled panels from the Wallace Collection: A. Meek & al. — Describing the elusive: a project for new perspectives on the practices and the resources of illuminators in the north of Europe from the fourteenth to the sixteenth century: S. Neven — Distinctive materials in a late-sixteenth-century portrait: L. Sheldon / G. Macaro — Fra Bartolommeo and frescoes on tiles in fifteenth to sixteenth-century Florence: D. Tapete & al. — Sixteenth-century Netherlandish workshop practices: technical investigation of the Copenhagen version of Christ Driving the Traders from the Temple: H. Tempest.

Scianna, N.: *Solving Cases: Book and Paper Artefact Restoration*

2010 – 272 pp., 257 fig., 1 CD-ROM, lám.col. €67,60

ÍNDICE: *I. Document restoration:* Restoring parchment documents — Restoring paper documents — *II. Book restoration:* Early books — Herbals and... herbals — Euclid twice — *III. Restoring works of art: Works of art on paper and parchment:* Drawings — Prints — Works of art on parchment — Restoring globes — A real virtual restoration — Conclusions — Appendix.

Shepard, M. B. / L. Piloni / S. Strobl, eds.: *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-First Century / L'art de travailler ensemble / Die Kunst der Zusammenarbeit*. Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1-3 June 2009

2010 – 235 pp., 150 lám.col. €83,20

ÍNDICE: *I. Pallot-Frossard: L'art de travailler ensemble: forum sur la conservation des vitraux* — *Keynote Papers:* A. C. Frelinghuysen: Duyckinck to Tiffany: New York stained glass 1650-1920 — S. Strobl: From plumber to glazier: the story of stained-glass restoration — I. Rauch: Handle with care: ethics, approaches, and best practice in stained-glass conservation today — *Historic Partnerships:* S. Brown: Stained-glass conservation at York minster: past histories, future challenges — J.-F. Luneau: L'art de la coopération: Tiffany et les verriers — S. Trümpler: «Die Kunst der Zusammenarbeit» als nationales Konzept der Glasmalereikonservierung: Eine zwanzigjährige Erfahrung in der Schweiz — *Museum Partnerships:* D. Anderson & al.: Rediscovering Henry E. Sharp: the conservation of the Faith and Hope window at the Metropolitan Museum of art — S. Lagabrielle & al.: Apport d'une mise en commun des connaissances techniques, scientifique, et historique: les vitraux de la Sainte-Chapelle du musée de Cluny (Paris) — A. Makau / J. Bassett: Conservation of the Stained-glass collection at the J. Paul Getty Museum: a collaboration between museum and private conservators — *Developing Systems through Collaboration:* K. Barley: A history of protective glazing — H. Garrecht & al.: Modellversuch zur Spalttemperierung an der Divi Blasii Kirche in Mühlhausen, Deutschland — P. Targowski & al.: Optical coherence tomography for noninvasive investigation of structure and properties of historic glass — *Developing Solutions through Collaboration:* J. Caen & al.: Reversibility of polymer treatments on stained glass — The Constglass Project: Screening of conservation campaigns and materials development for the sustainable preservation of european stained-glass windows — I. Freestone & al.: Multidisciplinary investigation of the winds of John Thornton, Focusing on the great east window of York minster — *Expertise and Teamwork:* R. Bollati & al.: The conservation of a fourteenth-century stained-glass window from Assisi, Italy — S. Clare: Collaboration in the conservation of the great west window at St. George's chapel, Windsor castle — L. Cuzange & al.: Conserver les dalles de verre: un nouveau défi interdisciplinaire pour le vingt et unième siècle — R. Drewello & al.: Das mittelalterliche Mosesfenster in St. Jakob in Straubing im Schmittpunkt von Wissenschaft, Konservierung, und topografischer Dokumentation — A. Kaiser & al.: Schutz von Konservierungsmaterialien vor fotochemischer Alterung — M. Torge & al.: Naturwissenschaftliche Untersuchungen an den mittelalterlichen Chorfenstern der Marienkirche in Frankfurt (oder) und deren Konservierung — M. Verità: Paintwork in medieval stained-glass windows: composition, weathering, and

conservation — *A Spectrum of Conservation Issues: Summaries of Poster Presentations*: J. Guidini-Raybaud: Le vitrail des armoiries de la famille de Simiane de l'ancienne cathédrale d'Apt — K. Hanselaer & al.: Cupolas and area lights: a study of connections and caulking between glass and metal — C. Loisel / F. Desquins: Mise au point de techniques de consolidation des grisailles, des vitraux du treizième siècle de l'église Saint-Pierre à Chartres — M. Peijnenborg: Addressing the loss of ten destroyed nineteenth-century glass windows: cooperation between National heritage, Church community, King Baudouin foundation, Conservation studio, and an artist — M. Raedel & al.: Development of colored-glass adhesives for the conservation of stained-glass windows — D. R. Rousseau: Evidence of repair and rearrangement in the Hampton court window at the Museum of fine arts, Boston — C. Sander / P. Kaufmann: Conservation and light management in the church of St. Peter in Cologne — J. L. Sloan: Twentieth-century hazards: asbestos in stained glass — M.-L. Stumpff: Uncovering their history: the willow tea room doors — M. Vilarigues / P. Redol: Collaborating for better stories and better care: study and treatment of fifteenth- and early-sixteenth-century stained glass from the monastery of Batalha — M. G. Wertheimer / R. S. Alberti: Study of the patrimony of stained glass produced in Porto Alegre, Brazil, 1920-1980 — *List of Contributors*.

Spande, H., ed.: *Conservation Legacies of the Florence Flood of 1966. Proceedings of the Symposium Commemorating the 40th Anniversary*
2009 – xx + 184 pp., lám.col. €43,80

ÍNDICE: M. Grassi & al.: Oral history of the Florence flood: personal recollections — S. Pintus: An account of the flood and the days that followed — S. Waters: The development of mass treatments: an overview of the experience of book and paper conservators — A. Cains: The work of the restoration centre in the Biblioteca nazionale centrale di Firenze 1967-1971 — C. Clarkson: Training in book conservation after the flood — J. Nkrumah: Where is the progress? — D.-E. Petersen: Improvements in the treatment of individual books as a result of the flood: a personal review — J. Hines: The Florence flood in the popular imagination — M. Grassi: The Florence flood: some personal recollections — G. Bonsanti: Restoration in Florence following the flood — K. Hempel: The rescue of statues and sculptures in Florence and Venice — A. Rothe: New methods of paintings conservation developed in response to the flood — K. A. Piacenti: The flood and the palazzo Davanzati laboratories — E. Skaug: Transfer of panel paintings after the flood — F. Clarke: The italian art and archives rescue fund — F. Licht: Building a network of support for conservation: the Committee to rescue italian art — A. M. Farancz: Experiences from a selection of disasters from 1966 to 2003 — P. Mallory: The experience of an american mud angel — C. Acidini: Recovery of the panel paintings of Florence — The United States Heritage emergency national task force: disaster recovery now and in the future.

Ter Minassian, T., ed.: *Patrimoine et architecture dans les états post-soviétiques*
2013 – 260 pp., lám.col. €20,00

Villar Movellan, A. / M. T. Dabrio González, eds.: *La Sábana Santa de*

Turín y el Santo Sudario de Oviedo desde la historia, la ciencia y el arte. Actas del curso de formación permanente, Córdoba, 13, 14 y 15 de noviembre de 2008

2011 – 293 pp., fig. €20,00

Ward, G. W. R., ed.: *The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art*

2008 – xvii + 828 pp., 200 fig. + 16 lám. €129,80

Wolbers, R.: *Le nettoyage des surfaces peintes: méthodes aqueuses.* Traduit de l'anglais par S. Mirabaud et L. Desvois, sous la direction de N. Palmadelle Dantec

2013 – 208 pp., fig. + 8 lám. €45,00

* * *