



MUSEOS, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO. EXPERIENCIAS EN ESPACIOS EXPOSITIVOS

El Patrimonio se ha revelado una fuente de riqueza no sólo cultural, sino también económica y turística, que desde hace unas décadas es explotada como recurso de desarrollo. Dentro de este marco, las tendencias vigentes hoy tratan de integrar la protección y conservación de los recursos materiales con la valorización de los mismos.

Los recursos patrimoniales son frágiles y no renovables, pero extremadamente útiles. Son ellos los que sirven para explotar el desarrollo de la actividad turística, mediante la creación de nuevos productos y destinos. Es necesario, por eso, aplicar modelos de gestión del patrimonio que se basen en la sostenibilidad y en la integración de economía y sociedad en el área donde dichos modelos se desarrollen. En este sentido, será también fundamental el rol desempeñado por las nuevas tecnologías como recurso de explotación y difusión del Patrimonio Cultural y, por ende, Turístico.

Las tecnologías se han convertido hoy, por otra parte, en instrumentos esenciales para la explotación y puesta en valor del Patrimonio, no sólo en lo que se refiere a su difusión, sino también en cuanto a su conservación, accesibilidad, sostenibilidad y gestión. Debe recordarse que una de las formas turísticas en expansión tiene en la tecnología el objeto principal de la experiencia patrimonial (parques temáticos, museos de sitio, visitas a fábricas...).

El presente curso se plantea como objetivo analizar el caso de diferentes lugares, infraestructuras o iniciativas turísticas que ponen al visitante directamente en contacto con el Patrimonio y hacen que participe de este modo en la conservación y desarrollo de la economía local a través de sus recursos culturales. Son, todas ellas, acciones que respetan y protegen el patrimonio arquitectónico u otras riquezas patrimoniales, presentándolas de forma animada y honesta, generando, a la vez, empleos y ganancias para la población local.

DIRECTORES:

Juan García Sandoval y Elisa Isabel Franco Céspedes. Centro de Estudios de Museología, Museo de Bellas Artes de Murcia. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de C.A.R.M.



COORDINADORES:

María A. Rubio Gómez y M^a Paz Muñoz Ríos. Centro de Estudios de Museología, Museo de Bellas Artes de Murcia. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de C.A.R.M.

DURACIÓN: 20h.

DÍAS: 25 de enero, 8 y 22 de febrero, 8 y 22 de marzo de 2010.

HORARIO: todos los lunes, de 16.30 a 20.30 h.

LUGAR: Museo de Bellas Artes de Murcia.

PLAZO DE SOLICITUD: hasta el 25 de enero de 2010.

NÚMERO DE PLAZAS: 60.

DESTINATARIOS: profesionales de museos; trabajadores con funciones de interpretación y presentación del Patrimonio al público; personal vinculado a sitios históricos, monumentos, yacimientos arqueológicos, espacios naturales protegidos y museos; profesionales de educación y difusión en museos; profesionales del turismo cultural.

PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN: se seleccionará a los participantes por orden de inscripción y las matrículas serán asignadas por riguroso orden de formalización. Se entregará certificado de asistencia a los participantes que hayan asistido a la totalidad de las sesiones. Remitir la inscripción vía e-mail (cem-mubam@carm.es) o mediante fax al número 968 27 27 92.

INFORMACIÓN:

Email: cem-mubam@carm.es

Teléfono: 968 23 93 46.

Fax: 968 27 27 92.

ORGANIZA: Centro de Estudios de Museología (CEM), Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM). Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de C.A.R.M.



1ª SESIÓN. 25 DE ENERO

- **“El Museo de Almería”**

Ana Navarro Ortega. Directora del Museo de Almería.

- **“El patrimonio Cultural de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión”**

Juan Antonio Antolinos Marín. Director del Museo Minero de La Unión, Murcia.

- **“Adecuación de la mina Agrupa Vicente para uso turístico-didáctico en el término Municipal de La Unión”**

José Luís Hernández Puche. Gerente de EALSA, S.L.

Joaquín Luengo Burillo. Director Técnico de la obra EALSA, S.L.-CEYGES.

2ª SESIÓN. 8 DE FEBRERO

- **“El proyecto del Museo Nacional de la Energía en Ponferrada, León”**

Esther Aparicio Rabanedo, Directora de Patrimonio Cultural y Territorio. Fundación Ciudad de la Energía.

- **“Comunicación museográfica audiovisual en exposiciones de historia y patrimonio: modelos y tendencias de futuro”**

Andreu Besoli Martín. Grupo de Investigación “Didáctica del Patrimonio, Museografía comprensiva y nuevas tecnologías”, Universidad de Barcelona.

3ª SESIÓN. 22 DE FEBRERO

- **“El Museo Regional de Paleontología y de la evolución humana”**

Gregorio Romero Sánchez. Paleontólogo. Servicio de Patrimonio Histórico, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la C.A.R.M.

Mariángeles Gómez Ródenas. Conservadora de Museos. Servicios de Museos y Exposiciones. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la C.A.R.M.



- **“Museo de Fuente Álamo: un museo abierto”.**

Isabel Pagán García. Coordinadora del Área Talleres abiertos y exposiciones, Museo de Fuente Álamo, Murcia.

4ª SESIÓN. 8 DE MARZO

- **“Proyecto global del nuevo Museo Naval de Cartagena”**

Luís Delgado Bañón. Capitán de Navío. Delegado del Instituto de Historia y Cultura Naval del Mediterráneo y Director del Museo Naval de Cartagena.

- **“Patrimonio Industrial, la memoria recuperada. Fundación Centro Nacional del Vidrio – Real Fábrica de Cristales de La Granja”**

Paloma Pastor Rey de Viñas. Directora del Museo Tecnológico del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso.

5ª SESIÓN. 22 DE MARZO

- **“Adecuación en Museos de sitio: intervenciones en la Muralla Púnica de Cartagena, los Baños romanos de Alhama de Murcia y los castillos de la Concepción de Cartagena y de San Juan de la Águilas”**

Alberto Ibero Solana. Arquitecto

- **“El nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante–MACA”**

Rosa María Castells. Conservadora de las colecciones Municipales del Excmo. Ayto. de Alicante. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante–MACA.

- **“Proyectos museográficos: estudio de casos–intervenciones. Fuerte de Navidad de Cartagena y Castillo de San Juan de las Águilas de Águilas”**

José Luís Montero. Director de Tropa Diseño y Comunicación Visual.

Ana López Meseguer. Técnico de Tropa Diseño y Comunicación Visual.