

PARDO MOLINA, I. / Y OTROS, EDS.: EN TORNTO AL TEATRO DEL SIGLO DE ORO. ACTAS DE LAS XIV JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

J. de José Prades: Al encuentro de seis personajes — A. Hermenegildo: Mover las palabras: Encina y la teatralización progresiva — M. Swislocki: De cuerpo presente: *el Rey don Sebastián* en el teatro áureo — C. C. García Valdés: Hacia una edición crítica y anotada de los entremeses de Quevedo: situaciones cómicas y agudeza verbal — C. Hipólito: El actor de hoy frente al teatro del Siglo de Oro — R. Navarrete-Galiano: Los clásicos en el cine español — R. Pérez-Sierra: Historia de una experiencia: *El perro del hortelano* — R. Salvat: El problema de la creación de un repertorio en los teatros subvencionados españoles — H. Kurich: Coloquio sobre *Don Quijote* — C. Oliva: Coloquio sobre *La dama duende* — J. A. Martínez Berbel: El mito de Orfeo y su recepción en la literatura española: Lope, Quevedo y Calderón a través de Juan Pérez de Moya.