

CUEVAS GARCIA, C. / E. BAENA, EDS.: JUAN VALERA. CREACION Y CRITICA. ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

C. Cuevas García: Discurso inaugural — *Ponencias*: C. DeCoster: Dos recursos lingüísticos de Valera: el empleo de neologismos y de alusiones literarias en su ficción — E. Rubio Cremades: El tema de la libertad humana en *Genio y figura* — E. Baena: Juan Valera y «El arte por el arte» — F. Abad: Las ideas estéticas de Don Juan Valera — A. Navarro: *Pepita Jiménez* y la literatura de viajes europea — J. Oleza: Don Juan Valera: entre el diálogo filosófico y el cuento maravilloso — A. Amorós: *Asclepigenia*, clave de la obra de Valera — *Comunicaciones*: A. A. Gómez Yebra: El humor popular en Valera: *Cuentos andaluces* — A. González Troyano: Las Andalucías posibles de Valera: unas notas sobre su correspondencia — A.-S. Pérez-Bustamante: *Juanita la larga*: Valera y la novela como comedia — A. Ezama Gil: Construcción de la realidad y ficción narrativa en la prosa de Valera: de la correspondencia con Estébanez Calderón a la novela *Genio y figura* — J. E. Serrano Asenjo: Las cartas rusas de Valera en *La España*, entre la censura y el eufemismo — E. Miralles: Una polémica de Valera con *El Imparcial* (1874).