

CUEVAS GARCIA, C. / E. BAENA, EDS.: BECQUER. ORIGEN Y ESTETICA DE LA MODERNIDAD. ACTAS DEL VII CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA, UNIV. DE MALAGA, 9,10,11 Y 12 DE NOVIEMBRE DE 1993

C. Cuevas García: Discurso de apertura — *Ponencias*: R. Pageard: Bécquer o la peligrosa pasión de explorar: poesía, poemas en prosa, crítica y *variedad* periodística — P. Izquierdo: Presentación de lo lírico, atmosférico y maravillosos en las *Leyendas* de Bécquer — F. López Estrada: *Las cartas literarias a una mujer*, confesión pública de una fe poética — R. Senabre: Poesía y poética en Bécquer — R. Reyes Cano: La prehistoria lírica de Bécquer (los poemas anteriores a las *Rimas*) — J. M. Díez Taboada: La rima de Bécquer «Una mujer me ha envenenado el alma...» — R. Benítez: Las *rimas* como orientales — *Homenaje*: F. J. Díaz de Castro: Jorge Guillén ante Bécquer — *Comunicaciones*: Y. Montalvo Aponte: Sublimación e irrisión en las narraciones orientales de Bécquer — E. Rull: Estructura poética de las *Cartas desde mi celda* — S. Bogumil: La dialogicidad de la poesía de Bécquer — I. Mizrahi: Bécquer y Ortega y Gasset: arte contra la idealización de lo real — J. Estruch Tobella: Bécquer, ¿un romántico rezagado? — J. Costa Ferrandis: La influencia de Lord Byron en Gustavo Adolfo Bécquer y Augusto Ferrán.