

CUEVAS GARCIA, C., ED.: EL UNIVERSO CREADOR DEL 27. LITERATURA, PINTURA, MUSICA Y CINE

J. Crispin: La estética de las generaciones de 1925: Vanguardia, modernism(o) y primitivismo popular — R. Gubern: Historia de un noviazgo (los intelectuales y el cine) — J. M. del Pino: De la mecedora al aeroplano: la narrativa del 27 y de la vanguardia — E. Carmona: Los años del «arte nuevo». La Generación del 27 y las artes plásticas — F. Abad: El teatro del 27 (Lorca, Alberti, Salinas) — S. Wahnón: La crítica literaria de la Generación del 27. La formación de una minoría literaria — J. Montero Padilla: Sugerencias y alusiones para una enseñanza de la literatura («Las pizarras pedagógicas») — J.-C. Mainer: Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon — F. J. Díez de Revenga: La poesía del 27: innovaciones, renovaciones recuperaciones — R. Senabre: Innovaciones, en la poética de las vanguardias — J. M. Balcells: Un manuscrito de Rafael Alberti -noticias, contenido, comentarios- — A. Sánchez: El apocalipsis según José María Hinojosa. Notas acerca del poema inédito *8 días* — M. Aberca: Autobiografías del 27, memorias de exilio — I. Scipione: Mircea Eliade y el 27 en Rumanía — F. Chica: Música y poesía en la revista *Litoral*. La relación epistolar con Manuel de Falla — M. Remacha: Remacha, un vínculo cultural — A. Romero Ferrer: De *La vida breve* a *El sombrero de tres picos*: Manuel de Falla y la vanguardia escénica — N. Dennis: De la palabra a la imagen: La crítica literaria de Ernesto Giménez Caballero, cartelista — A. Garrido: La necesaria carnalidad en *La voz a ti debida* de Pedro Salinas — J. M. Naharro-Calderón: J. R. J. «Ma non troppo».