

C. Cuevas García, ed.: Ruben Darío y el arte de la prosa Ensayo, retratos y alegorías

I. Zavala: Darío y el rapto de América — L. Sainz de Mendrano: Rubén Darío ante la crisis europea de su tiempo — R. A. Cardwell: *Los raros* de Rubén Darío y los médicos chiflados finiseculares— M. V. Utrera Torremocha: La crítica literaria de Rubén Darío — E. Barroso Villar: Transtextualidad y enseñanza de la comunicación literaria: a propósito de los *Cuentos en prosa* de Rubén Darío — L. Litvak: *Ut pictura poesis*. La descripción de la obra de arte en la prosa de Rubén Darío — F. López Estrada: Rubén Darío, viajero por Europa — M. Alcántara: Rubén Darío, siempre — R. Llopesa: Los cuentos de *Azul...* — D. Philipps-López: Rubén Darío y la novela — M. Barchino: *Oro de Mallorca* de Rubén Darío: necesidad y fracaso de la ficción — J. Martínez Gómez: Interferencias en la prosa de Darío: el periodismo en sus cuentos — P. Ambrosi: *Berta y Matilde*: Modalidades estilísticas en el cuento modernista — A. Benremdane: Lectura marroquí de *Tierras solares* o el encuentro de Rubén Darío en el Tánger pintoresco — A. Correa Ramón: Pasajes de alcohólic y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos-Asséns y Felipe Sassone — N. Binns: Poesía al borde del abismo: *Lo fatal* de Rubén Darío — L. M. Fernández Ripoll: *A. de Gilbert* (1890): ¿biografía o autobiografía? — E. Rull: Composición y fuentes de *La princesa Psiqua* de Rubén Darío — A. Garrido: Nota prosaica según la primera acepción del término — A. Suárez: La España de fin de siglo en Rubén Darío (*España contemporánea*) — C. Mata Induráin: De princesas, rosas e historias sobrenaturales: el arte del cuento en Rubén Darío.