

DELGADO, L. E.: LA IMAGEN ELUSIVA: LENGUAJE Y REPRESENTACION EN LA NARRATIVA DE GALDOS

1. *De máscaras y metamorfosis: construcciones de la subjetividad galdosiana:* Torquemada o la bifurcación de ser — Especulación y deseo: *Leona la Brava* y las proyecciones del ser — Rosalía de Bringas y las mudanzas del ser — La imposible transparencia: Fortunata y la integridad del ser — De máscaras y metamorfosis — 2. *El interés del relato: discurso y poder en la tetralogía de Torquemada:* Economía narrativa y sistemas de representación — Signos en circulación — La propiedad de la palabra — La palabra sin respuesta: lenguaje y dogma — 3. *Estética e ideología: detallando lo femenino en La de Bringas* — 4. *Pliegos de (des)cargo: las paradojas discursivas de La incógnita* — Conclusión: la imagen elusiva.