

MARTIN MORAN, J. M. / G. MAZZOCCHI, EDS.: LAS CONVERSACIONES DE LA VISPERA: EL NOVENTAYOCHO EN LA ENCRUCIJADA VOLUNTAD / ABULIA. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL

J. M. Alegre Peyrón: El siglo XIX hispanoamericano — C. Morón Arroyo: El mundo como abulia y representación — G. Gullón: El noventayocho frente al modernismo — J.-C. Mainer: De nuevo sobre la invención del noventayocho — V. Scorpioni Coggiola: «Una cosa que vive y que no se ve» (R. de Castro). A propósito de la «preocupación de España» — R. Londero: Il primo Azorín e Montaigne: fra atarassia e scetticismo — S. Hutchinson: Reflexiones sobre el sentimiento y el lenguaje en la poética de Antonio Machado — M. Alcalá Galán: La antirretoricidad de la poesía como ideal estético: coherencia y contradicción entre poesía y poética en Antonio Machado — F. J. Lobera Serrano: Poéticas alrededor de 1898: «Mi ideal es tenderme sin ilusión ninguna» — G. Caravaggi: Un *Recuerdo infantil* machadiano — N. von Prellwitz: Unamuno entre cimas y simas — J. M. Martín Morán: *Niebla*: cuestión de límites — M. di Gennaro: Unamuno, Sverro, Pirandello e la tragedia dell'uomo contemporaneo — E. Marina Montagnoli: La volontà della *Ginestra* — G. Mazzocchi: *El hermano Juan tra voluntas e noluntas*.