

SERRANO ALONSO, J. Y OTROS, EDS.: LITERATURA MODERNISTA Y TIEMPO DEL 98. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL LUGO

Ponencias: L. Iglesias Feijoo: Modernismo y modernidad — G. Gullón: El 98 por fuera y el modernismo por dentro — J.-F. Botrel: Las culturas del pueblo a finales del siglo XIX — S. Salaün: Modernidad-vs-modernismo. El teatro español en la encrucijada — E. Bornay: La iconografía de la «femme fatale» en la pintura de la Europa finisecular — A. López-Casanova: O modernismo en Galicia — Comunicaciones: *Visiones del fin de siglo*: J. Serrano Alonso: Los *Liróforos glaucos*: la imagen del poeta en la sátira antimodernista — M. A. Gómez Abalo: La sátira antimodernista de Pablo Parellada — J. Núñez Sabarís: Manuel Machado ante el modernismo: defensa y reflexión — L. Álvarez Castro: Ángel Ganivet y la historiografía literaria del modernismo español — L. M. Fernández: Una figura desconocida del espectáculo finisecular español: el explicador de películas — *Valle-Inclán y el modernismo*: B. Alonso Iglesias: Técnicas de caracterización de los personajes femeninos en las *Sonatas* de Valle-Inclán — M. Requeijo Pernas: La presencia de *El Quijote* en *Sonata de invierno*: otra aproximación a «la bagatela» — J. Rozas Ortiz: Variantes y posibilidades de la *annominatio* enfática en las *sonatas* de Valle-Inclán — R. Romero Crego: El sentido del olfato en las *Sonatas* de Valle-Inclán — D. Troncoso: El tiempo en las *Comedias bárbaras*: ¿recurso modernista? — I. Vázquez Pérez: Un posible precedente de *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán: *El filósofo autodidacto o Risâla Hayy Ibn Yaqzân fi asrâr alhikma al-mašriqîyya* de Ibn T.ufayl — M. Golán García: El grotesco modernista en Lugones y Valle-Inclán — M. J. Alonso Veloso: La construcción de personajes en *Tirano Banderas* o la imposibilidad de un narrador objetivo — *Autores en el fin de siglo*: M. Paramio Vidal: La Venus de acero. Una estética del deseo finisecular — J. Barreiro: Extrarradios del 98. La poesía atrabiliaria del leonés Pedro Barrantes: del canto bíblico a la blasfemia — C. Patiño Eirín: Los caminos modernistas de Pardo Bazán en *La sirena negra* — R. Gutiérrez Sebastián: Hidalgos frente a caciques: el regeneracionismo *avant la lettre* de la primera narrativa de Pereda — A. de Juan Bolufer: Otra novela modernista de 1902: *Trece dioses* de Pérez de Ayala — C. Becerra: El hechizo de la mirada: Azorín frente a Don Juan — A. Fuentes Ríos: Antonio Machado y su reformulación de la temporalidad literaria — N. Montetes Mairal: Miguel de Unamuno en la encrucijada finisecular: espiritualismo y krausismo. La influencia de Clarín — A. Iruveda Valea: El

«tema de España» en Antonio Machado y su proyección en la poesía de posguerra — *Modernismo hispanoamericano*: A. Chouciño Fernández: *Lucía Jerez*: culminación de la novela romántica sentimental — C. Luna Sellés: «Mencia» de Amado Nervo o todo sueño es vida — *El modernismo en Galicia*: R. Mascato Rey: El modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Arte y literatura — M. P. Veiga Grandal: El modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Repercusiones sociales — J. M. Ribera Llopis / O. Rodríguez González: O modernismo do «Cenáculo de Ourense» e a atención ós modelos catalans.