

CUEVAS GARCIA, C., ED.: ESCRIBIR MUJER. NARRADORAS ESPAÑOLAS HOY

Ponencias

B. Ciplijauskaitė: Escribir el cuerpo desde dentro — E. Martinell: La gestualidad de los personajes de las narradoras españolas — R. Navarro: *Nada*: La mirada al otro y el olvido de sí — F. Rubio: Novela/historia: un proyecto de realidad — J. Pérez: Presencia de la «Quest romance» en las últimas obras de Carmen Martín Gaité — *Creadoras*: Rosa Regás — Ana María Matute — Rosa Romojaro — Carmen Riera — Carmen Martín Gaité — Iris M. Zavala

Comunicaciones

A. M. Garrido Moraga: Quiebra social, erotismo y trascendencia amorosa en *Monte de Sancha* de Mercedes Formica — E. Roca Barea: *Monte de Sancha* de Mercedes Formica: una novela malagueña en los inicios de la guerra civil — A. Redondo Goicoechea: Mujer y espacio narrativo — M. J. Conde Guerri: Las señoras del crimen: la narrativa policíaca femenina en España — G. J. Pérez: Rosa Montero, Belén Gopegui, Ana María Navales: nuevas direcciones para la narrativa femenina — J. Fraai-Roem: «Ventana» de Eulalia Galbarriato: la mujer en cinco páginas — G. Pulido Tirado: El arte de novelar en la versión teórico-crítico de Montserrat Roig — M. T. Barbadillo: Claves narrativas de la obra de Care Santos — A.-M. Spanoghe: Malena o ¿la invención de una nueva escritura femenina? — M. Carbayo-Abengoza: De la intra-historia a la propia-historia. Lidiando con la historia y la literatura en María Zambrano y Carmen Martín Gaité — A. A. Gómez Yebra: Mujeres en el mundo de Carmen Rico Godoy — A. Encinar: La evolución de la mujer española: una aproximación literaria — B. Robles Martín: Espacios poéticos y narrativos en la obra de Rosa Romojaro (*Páginas amarillas* y *La ciudad fronteriza*) — C. Fernández Prieto: Autoras/narradoras: problemas de distancia.