

1. Romancero

J. Alsina: «No me puedo detener». Ensayo de lectura aproximadamente greimasiana del *Romancero de una gentil dama y un rústico pastor* — V. Atero / M. J. Ruiz: Alba, Catalina, Elena y otras adúlteras del romancero — C. Chauchadis: Romancero y pedagogía en las escuelas franquistas: el *Romancero escolar* de Adolfo Maíllo — J.-A. Cid: José Amador de los Ríos y el Romancero oral de la tradición moderna — P. Díaz-Mas: Corresponsales de Ángel Pulido e informantes de Menéndez Pidal: dos mundos sefardíes — P. M. Piñero Ramírez: *La maia hierba*: de la canción infantil al romancero antiguo — S. Rebés: Una versión de *Virgilio* (IGRH 0400) en el Pirineo catalán — F. Salazar: Texto y discurso en el Romancero — A. Valenciano: La conducta de la variación tradicional ante un texto de factura artificiosa: *La condesita de Flor Nueva* — N. Vázquez Recio: Un «motivo» para hablar de Michelle Débax: «peino mis cabellos» o la estrategia del engaño

2. Oralidad

E. Cenit: El oral en la universidad: vaivenes de una enseñanza proscrita — J. J. Dias Marques: A canção narrativa portuguesa *Regresso do Noivo* e a sua fonte alemã — B. Fernández Taviel de Andrade: Influencia de temas líricos medievales en *Le flambeau d'amour* — F. Rodríguez / L. Tudora: Poetas e obradores ocultos. A *Mioritza* de María Teresa León e Rafael Alberti — A. Vian Herrero: Madame d'Aulnoy y *La prisión de Francisco I de Francia*

3. Texto

J. Battesti Pelegrin: Debates poéticos en la poesía cancioneril: las *Preguntas* de Gómez Manrique — J. J. de Bustos Tovar: Cohesión y textura en la prosa histórica del siglo XV: a propósito de *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games — P. Córdoba: Catástrofes iniciáticas y género pastoril — M. Ezquerro: Fragmentos sobre el texto — E. Golluscio: Cuatro tablas: para una geografía del tablado (IV) — C. López Alonso: El texto... una vez más — V. Ozanam: Molinos y ruedas. De una definición semiótica a una edición antropológica del objeto «texto» — A. Redondo Goicoechea: La narradora, el hacedor y Julio Cortázar — M.-C. Zimmermann: El paso del texto. Lectura de un poema de Luis Antonio de Villena

4. Recepción

L. Domergue: Louise Michel y los anarquistas españoles — C. Sáinz de la Maza: Blasco Ibáñez, lector de *Las sergas de Esplandián*.