

STEENMEIJER, M., ED.: EL PENSAMIENTO LITERARIO DE JAVIER MARIAS

Javier Marías: Diario de Zürich — D. K. Herzberger: Ficción, referencialidad y estilo en la teoría de la novela de Javier Marías — G. Navajas: Javier Marías: el saber absoluto de la narración — K. Benson: Narrar una nueva identidad o el inconsciente estructurado como un relato — A. Sobejano-Morán: Aspectos metafictivos en la narrativa de Javier Marías — I. Logie: La traducción, emblema de la obra de Javier Marías — F. Valls: ¿Ha llegado Mondrian a la literatura? Los Aliocha Coll de Javier Marías — L. Behiels: «Hay que saber prolongar la incertidumbre»: horizontes de expectativas en *Travesía de horizonte* de Javier Marías — I. Cuñado: Realidad y ficción en *El hombre sentimental* — C. Bouguen: Autor real y ficción en *Todas las almas, Corazón tan blanco, Mañana en la batalla piensa en mí* y *Negra espalda del tiempo* de Javier Marías — R. C. Spires: De la información a la comunicación a la comunidad en *Mañana en la batalla piensa en mí* — E. Pittarello: *Negra espalda del tiempo*: instrucciones de uso — S. Hurtado / I. Blanca / F. Valls: Para una bibliografía de Javier Marías.