

AZORIN ET LE SURREALISME. VE COLLOQUE INTERNATIONAL, PAU, SAINT-JEAN-DE-LUZ, 26-27-28 OCTOBRE 2000

J. Payá Bernabé: Azorín, Monóvar y *superrealismo* — S. Riopérez y Milá: Un tratado de carpintería: cómo Azorín accedió a la estética superrealista — J. M. Martínez Cachero: Azorín (años 20 y 30) ante la joven literatura española — E. Selva Roca de Togores: Azorín ante el fenómeno de las vanguardias: crítica y asimilación — M. Menéndez Alzamora: De la rebelión de las masas a la rebelión de los objetos: Azorín y la disolución de la razón en la estética contemporánea — F. J. Martín: Azorín vanguardista: entre la deshumanización del arte y el nuevo romanticismo — B. Barrère: Ramón Gómez de la Serna, baqueano, descubridor y cronista del surrealismo — J. Ferrándiz Lozano: Dictadura y vanguardia en los años veinte. Azorín, su huida de la censura — D. Thion Soriano-Mollá: Escribir, editar, estrenar o del epistolario de Azorín y José Ruiz-Castillo — C. Manso: Sobre el prólogo de *Superrealismo* — D. Martínez Torrón: Impresionismo y surrealismo en Azorín — M. A. Lozano Marco: «El trabajo oscuro de lo subconsciente». Superrealismo y experiencia en Azorín — B. de Buron Brun: La metáfora en *Superrealismo* — P. Peyraga: Realidad fragmentada y nivelada: reificación y humanización en *Pueblo* — A. J. López Cruces / F. M. Pérez Herranz. Topología y literatura. Algunas notas sobre *Pueblo* de Azorín — A. Sánchez Martín: Azorín: surrealismo y narrativa — J. Mecke: Visión y revisión del surrealismo: posiciones teóricas y prácticas estéticas de Azorín — R. Londero: La imagen surrealista en las novelas experimentales de Azorín — M.-A. Ricau-Hernández: Quiebra y reconstitución del mundo psíquico y novelesco en el surrealismo de Azorín — E. Vargas Calle: El sueño oculto, Azorín y el surrealismo — J. M. Vidal Ortuño: Un hito en la cuentística azoriniana: *Blanco en azul* — M. Cifo González: Sentido y forma de *Blanco en azul* — M. Martínez-Cachero Rojo: El surrealismo en los cuentos de *Blanco en azul* — A. Díez Medievilla: El espacio y el tiempo dramáticos en el teatro de Azorín — E. Capdevielle Herrero: *Judit*, el teatro de Azorín y el surrealismo — P. I. López García: *Old Spain!* de Azorín: un prólogo olvidado — J. M. Fernández

Guittiérrez: El papel de Azorín en la renovación del teatro según Díez-Canedo — M. Rigual Bonastre: Azorín, creador de la otra realidad a partir de sus lecturas — M. A. Auladell Pérez: La crítica azoriniana de poesía durante la época surrealista — J. Cremades Gómez-Pablos: Noticias españolas del surrealismo francés — M. Albert: Azorín y los narradores de vanguardia: en torno a *La isla sin aurora* — L. Personneaux-Conesa: Espejismos y sombras: en busca de un surrealismo español.

Portico

Portico

Portico