

ESCAJA, T.: SALOME DECAPITADA. DELMIRA AGUSTINI Y LA ESTETICA FINISECULAR DE LA FRAGMENTACION

*Introducción:* Invención de una periferia: autoras modernistas y la inscripción del canon moderno — Modernismo/(post)modernidad: la estética ex-céntrica de Agustini — Reflejos de Ofelia: *El libro blanco (Frágil)* — Unidad y fragmento en *Los cálices vacíos*. Dos poemas previos — (Auto) creación y revisionismo en *Los cálices vacíos* — Orfeo desmembrado: Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación — De musa a medusa: Delmira Agustini y la ambigüedad del cisne — *Conclusión.*