

MONTESA, S., ED.: POETAS EN EL 2000. MODERNIDAD Y TRANSVANGUARDIA

C. Cuevas García: Palabras liminares — *Ponencias*: E. Baena: La poesía de Ángel González — J. de la Calle: En el 2000: raros los inventores, innumerables los sietemesinos (Comentarios sobre algunos concretos) — G. Carnero: Intimismo y culturalismo: el grupo *Cántico* — K. Dirscherl: Verso visual ¿vicio o virtud de la poesía española? — J. García Martín: Grupos, tendencias y generaciones en la última poesía española: algunas reflexiones sobre un falso problema — M. Payeras Grau: El ojo que ves: algunas perspectivas de la poesía crítica — L. A. de Villena: Estilos en la generación del 80 — *Creadores*: Antonio Carvajal — Luis Alberto de Cuenca — Luis García Montero — Rafael Morales — Ana Rosetti — Jaime Siles — *Comunicaciones*: A. Aguilar: Ejemplos de culturalismo en la poesía de Luis A. de Villena — J. P. Ayuso: Rafael Morales: la persistencia de una mirada sobre el mundo (1943-2000) — S. Fortuño Llorens: La última poesía de Carlos Bousoño: *El ojo de la aguja y el martillo en el yunque (1993-1998)* — A. Garrido: Debilidad y manipulación del concepto generacional — J. Juliá: La función de la pintura en la poesía de Guillermo Carnero — J. Letrán: El sueño de una sombra: la estética postmoderna en la poesía de Luis Alberto de Cuenca — E. Maqueda Cuenca: La poesía de la experiencia. Orígenes y teoría — G. de Marchis: Poesía e imagen en movimiento: los códigos de la integración — J. E. Martínez Fernández: Experiencia, emoción y reflexión en *La plata de los días*, de Vicente Gallego — D. Martínez Torrán: El universo onírico de Carlos Edmundo de Ory — G. Pulido Tirado: El realismo poético en la España de fin de siglo — J. R. Trujillo: Épica y nueva épica.