

MONTESA, S., ED.: TEATRO Y ANTITEATRO. LA VANGUARDIA DEL DRAMA EXPERIMENTAL. ACTAS DEL XV CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

A. Berenguer: Las vanguardias en el teatro occidental contemporáneo — C. Oliva: Antecedentes de la vanguardia escénica — J. Romera Castillo: Sobre un teatro (en) vivo — F. B. Pedraza Jiménez: Teatro y antiteatro: la ardua cuestión del público — J. Monleón: La guerra no ha terminado — P. Aullón de Haro: Barroco y neovanguardia: la obra dramática de Miguel Romero Esteo — J. Rubio Jiménez: La poética teatral de Francisco Nieva — Entrevista con Fernando Arrabal — J. López Mozo: ¿Realismo *versus* vanguardia? — J. Martín Recuerda: Mi experiencia y esperanza en el teatro español — L. Riaza: Riaza y las vanguardias — J. M. Rodríguez Méndez: Mi generación realista — M. Romero Esteo: Mi teatro — *Comunicaciones*: J. P. Ayuso: Jerónimo López Mozo: últimas tendencias (1990-2001) — J. L. Campal Fernández: El teatro último de Jerónimo López Mozo: *combate de ciegos y la Infanta de Velázquez* — M. Ávila Cabezas: José Martín Recuerda: un teatro de libertad poética — A. A. Gómez Yebra: Martín Recuerda: un paso comprometido — F. Martín Martín: *El Nudo* (1982) de José Luis Sampedro: balance de una tentativa teatral — J. Hurtado: Parábasis para una dramática conjetural — M. Pérez: Formas del teatro español actual: génesis y renovación en el período transitorio — *Mesa redonda*: Orígenes, contexto y actualidad del teatro experimental e independiente.