

*Imagen y memoria*: J. Martín-Barbero: Nuevos regímenes de visualidad y descentramientos culturales — G. Fabry: Leer reescribir y los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca o las virtualidades de la cita — R. De Maeseneer: Cinco reflexiones sobre el bolero aún por melodiarse — M. Perkowska-Álvarez: Constelación Mariposa: textos, nombres e imágenes en *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez — R. Cuadros: Antonio Gil en los límites de la novela — F. Lasarte: Mario Vargas Llosa en el laberinto: mito y modernización en *Lituma en los Andes* — A. Churampi: Redoble por la historia oficial. Scorza y la recuperación de la memoria perdida — M. Nagle: Verdade ou vereda tropical? Memória do tropicalismo em Caetano Veloso — I. M. Simon: Mundos empréstados e rigor de construção. Notas sobre a poesia brasileira atual — *Jorge Luis Borges y la cultura popular*: D. Kadir: Totalization, totalitarianism, and Tlön: Borges' cautionary tale — R. Antelo: El entredicho. Borges y la monstruosidad textual — S. Mattalia: Borges: historias de amor y de odio — B. Sarlo: Borges y la literatura de crímenes. Una estrofa de Borges y nueve noticias policiales — R. Pellicer: Borges y el viaje al sur — L. Rodríguez Carranza: Escorias de la década infame — I. Almeida: La orquestación de la vox populi en «La fiesta del Monstruo» de H. Bustos Domecq — C. Parodi: Borges, Bioy y el arte de hacer literatura con leche cuajada — M. van Delden: Ernesto Sabato, author of «Death and the compass» — E. Fishburn: A footnote to Borges studies: a study of the footnotes — *Postfacio*: I. Zavala: Memoria, olvido, y el carnaval del mundo.