

VILCHES DE FRUTOS, M. F., ED.: MITOS E IDENTIDADES EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO

*Estudios: Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo:* M. F. Vilches de Frutos: Introducción -- M. J. Ragué-Arias: Del mito contra la dictadura al mito que denuncia la violencia y la guerra -- D. M. de Paço Serrano: Mitos clásicos y teatro español contemporáneo. Identidad y distanciamiento -- P. Nieva de la Paz: Las transformaciones de un antiprototipo femenino: Medea en el teatro español contemporáneo -- M. F. Vilches de Frutos: Identidad y mito en la escena española actual: Casandra como paradigma -- W. Floeck: Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX -- A. L. Johnson: La recreación del mito en el teatro de Alfonso Sastre: inversión e intertextualidad en *El viaje infinito de Sancho Panza* -- *Análisis:* J. Rodríguez Richart: *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Un análisis textual -- *Reseñas.*