

MONTESA, S., ED.: NOVELISTAS EN EL SIGLO XXI. CREACION, MERCADO Y LECTORES

*Ponencias:* R. Acín: Recepción literaria y mercado — A. Basanta: Lectura y crítica de la novela en el sistema literario actual — S. Alonso: La novela: entre la autonomía literaria y la industria — J. L. Martín Nogales: Creación, mercado y lectores del relato actual — R. Fuentes: Apuntes sobre la novela ético-filosófica — C. Rodiek: Fernando Marías y lo contrafáctico. *La luz prodigiosa* como *work in progress* — *Comunicaciones:* J. J. Penalva: Una nueva fórmula narrativa: el *roman fusion*. El caso de Rafael Reig y Elia Barceló — J. Senís Fernández: El *boom* de la narrativa española escrita por mujeres: mito y fenómeno editorial — L. Montejo Gurruchaga: La tendencia metafictiva en la narrativa española desde la transición política. A vueltas con la escritura — E. J. Gil López: Anotaciones acerca de la presencia de la mujer en la narrativa española actual — M. Canteras Campos: Eduardo Mendoza: su novela en el nuevo milenio — J. M. Álvarez García: Escribir para existir. Suplantaciones, desdoblamientos y simulación en *Dos mujeres en Praga* — C. Quesada Gómez: Mágina, laberinto de pasados. Vínculos espacio-temporales en *El jinete polaco* — R. Rodrigo Mancho / P. Pérez Pacheco: Realismo y fuentes en *El guitarrista* de Luis Landero — T. Salas Fernández: Carvalho: la configuración del héroe posmoderno — J. M. Camacho Delgado: Los muertos hablan: revisión del trujillato en el *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán — M. A. Fernández Serrano: Los ritos de iniciación a la vida adulta como configuradores de estructuras narrativas: *El oro de los sueños* — J. L. Campal Fernández: Pervivencia del tema de la guerra civil en la novela española actual — *Creadores:* Espido Freire — Fernando Delgado — Carlos Verdier Alarcón — José Carlos Somoza — Luis Landero.