

DEMANDT, A. / J. ENGEMANN, EDS.: KONSTANTIN DER GROSSE: GESCHICHTE - ARCHÄOLOGIE - REZEPTION

Geschichte: T. Barnes: The young Constantine as judged by his contemporaries — B. Bleckmann: Späte historiographische Quellen zu Konstantin dem Großen. Überblick und Fragestellungen — H. Brandt: Konstantins Reformen — M. Clauss: Die alten Kulte in konstantinischer Zeit — A. Demandt: Wenn Kaiser träumen – Die Visionen Konstantins des Großen — U. Eigler: Konstantin und die Literatur — K. M. Girardet: Konstantin und das Christentum: die Jahre der Entscheidung 310 bis 314 — E. Herrmann-Otto: Sklaven und Frauen unter Konstantin — D. Liebs: Konstantin als Gesetzgeber — *Archäologie:* A. Arbeiter: Der Kuppelmosaik von Centelles – Ein Bildprogramm und die Versuche seiner Deutung — A. Barbet: Le chrisme dans la peinture murale romaine — M. Bergmann: Konstantin und der Sonnengott. Die Aussagen der Bildzeugnisse — S. de Blaauw: Konstantin als Kirchenstifter — J. Engemann: «Dich aber, Konstantin, sollen die Feinde hassen!» – Konstantin und die Barbaren — C.-J. Gilles: Reformen des Münzwesens in konstantinischer Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Münzstätte Trier — V. Hannestad: Skulpturenausstattung spätantiker Herrschaftshäuser — V. Heijmanns: Constantina urbs. Arles durant le IV^e siècle: une autre résidence impériale? — Z. Kuban: Konstantins neue Polis: Konstantinopel — P. Liverani: L'architettura costantiniana, tra committenza imperiale e contributo delle élites locali — *Rezeption:* L. Clemens: Antike Monumente als Zeugen konstantinischer Traditionen in Trier, Rom und Konstantinopel während des Mittelalters — J. Miethke: Die konstantinische Schenkung im Verständnis des Mittelalters. Umriss einer Wirkungsgeschichte — W. Quednau: Zum Wandel des Konstantin-Bildes in der Kunst: Raphael und Rubens/Pietro da Cortona — H. Schlange-Schöningen: Das Bild Konstantins in der Neuzeit.