

GROHMANN, A. / M. STEENMEIJER, EDS.: ALLI DONDE UNO DIRIA QUE YA NO PUEDE HABER NADA.
"TU ROSTRO MAÑANA" DE JAVIER MARIAS

1. Prolegómenos: J. Marías: Sobre la dificultad de contar — F. Rico: Contestación — *2. Primeras lecturas:* F. de Azúa: Lanzas, espadas, rostros y nada — E. Paz Soldán: Javier Marías: literatura en cámara lenta — J. Gracia: Pensar por novelas. *Tu rostro mañana* de Javier Marías — D. Ródenas de Moya: Rostro completo: el tríptico de Javier Marías — C. Pérez Gracia: Sterne y Marías o el coloquio de los peldaños. En torno a *Tu rostro mañana* — *3. Estudios:* C. Romero: El alma del siglo — E. Pittarello: Sobre las fotos — L. Martín-Estudillo: Del pensamiento visual al pensamiento literario — M. Steenmeijer: Tiempo rimado, tiempo cojo: una lectura bilingüe de Marías — G. Navajas: *Tu rostro mañana*: teoría del saber de la narración — A. Grohmann: La literatura como paradoja — I. Logie: Javier Marías: *Tu rostro mañana* o la redención a través de la escritura — D. K. Herzberger: La autoridad transformadora de la narración en *Tu rostro mañana* — S. Faber: La irresponsabilidad del novelista. Javier Marías, *Tu rostro mañana* y el debate sobre la memoria histórica — I. Cuñado: *Tu rostro mañana* y la ética de la memoria — C. J. García: Palabras como espadas: licencias legales en *Tu rostro mañana* — R. Martín: La lección de Alan Marriott. Sobre los nexos nefastos y las parejas espantosas en *Tu rostro mañana* — J. M. Pozuelo Yvancos: *Tu rostro mañana* de Javier Marías: violencia, olvido y memoria — A. Iriarte: «Cito a menudo para mis adentros»: citas y alusiones en *Tu rostro mañana* de Javier Marías.