

MONTESA, S., ED.: NARRATIVAS DE LA POSMODERNIDAD. DEL CUENTO AL MICRORRELATO

Palabras introductorias: S. Montesa: Presentación del Congreso — A. A. Gómez Yebra: Microrrelatos al punto —
Ponencias: I. Andres-Suárez: Formas mixtas del microrrelato — A. Garrido: El microcuento y la estética posmoderna — D. Ródenas de Moya: El microrrelato en la vanguardia histórica — T. Gómez Trueba: Origen del microrrelato en España. Juan Ramón y su poética de lo breve — N. Carrillo Martín: El microrrelato en el último cuarto de siglo en España. Libros fundamentales y características temáticas y técnicas — F. Valls: « La imaginación es un lugar en el que no llueve ». Primera aproximación a los microrrelatos de Rafael Pérez Estrada — A. A. Gómez Yebra: ¿Microrrelato o minirretrato en el último Cela? — *Sesión de autores:* J. P. Aparicio: Materia oscura y literatura cuántica — J. Otxoa: Algunas notas sobre mi narrativa — *Comunicaciones:* J. J. Muñoz Rengel: Difusión y recepción del microrrelato — P. Celma Valero: Nuevos espacio snarrativos en los microrrelatos de Juan Pedro Aparicio — M. Rodríguez Pequeño: La sugerencia universalizadora del microrrelato. *En el mar* de Luis Mateo Díez — C. Morán Rodríguez: El espacio narrativo en *El amigo de las mujeres* de Gustavo Martín Garzo — R. Inglés Yuba: Epifanías de lo original en la glorieta: cuatro acercamientos a la minificción de José María Merino — A. S. Pérez-Bustamante Mourier: *Un león en la cocina*. Los relatos de Julia Otxoa — D. Hernández: El microrrelato en los años cincuenta. Una autora española: Ana María Matute — F. Álamo Felices: Teoría de la narración breve de Andrés Neuman (estudio narratológico) — J. Alonso Prieto: La estructura como microrrelato en *Microepopeya* de Álvaro Tato — M. Martín Gijón: « Locuras de cada día ». Los microrrelatos de José Herrera Petere en la revista *Romance* — M. Arana Rodríguez: En las fronteras genéricas. *Dinero* de Pablo García Casado — F. A. Moreno: Las identidades narradora y receptora del microrrelato en la obra de Santiago Eximeno — J. Jiménez Ruiz: Enunciación oral y yuxtaposición sintáctica en *Crímenes ejemplares* de Max Aub — J. L. Campal Fernández: El mundo minero en los microrrelatos del siglo XXI — S. Cattaneo: A mitad de camino entre la canción y el cuento. Pongamos que hablo de Sabina — M. J. Orozco Vera: Pasión por lo breve: minicuento y microteatro en la literatura española del nuevo milenio — R. M. Navarro Romero: El microrrelato: género literario del siglo XXI — S. Gámez Millán: Fuentes genealógicas, intertextualidad e ironía en el microrrelato — M. Rosell: Autobiografías mínimas: la invención del yo en una página — J. Lameiro Tenreiro: El microrrelato como forma

literaria del vacío — E. Barroso Villar: Espacio y microrrelato ficcional — B. Pujante Cascales: Microrrelato: la otra intertextualidad — P. Millán Barroso: La fotografía documental como microrrelato visual. Procesos instantáneos — A. Arias Urrutia & al.: El microrrelato como reclamo. La persuasión reetórica de la imagen y la palabra.

Portico

Portico

Portico