

DEHENNIN, E. / C. DE PAEPE, EDS.: PRINCIPIOS MODERNOS Y CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. POEMAS Y ENSAYOS

*Poetas:* J. Doce: Diálogo con Francisco León — A. Gamoneda: Poesía y literatura. ¿Límites? — J. A. García Román: Respuestas a un interlocutor prestado — A. Krawietz: Poesía sin presente. En defensa de la poética — F. León: Liberación por la poesía (Posibilidad de otros lenguajes en la poesía española) — M. López: Fragmentos para una poética — J. A. Masoliver Ródenas: Tradición frente a tradicionalismo — E. Ortega: La quinta estación — P. Provencio: Para no salir de dudas — J. L. Rey: Principios modernos y componentes creativos — J. Riechmann: Saber encontrar los caminos equivocados que nos convienen (algunas reflexiones de poética) — A. Sánchez Robayna: Poesía española y poesía europea — V. Valero: Un lenguaje diferente — *Críticos:* J. Ardanuy López: Trascendencia y lenguaje en la tradición moderna. Esbozo de una ontogénesis poética a partir de *Las ínsulas extrañas* — E. Dehennin: En defensa de la modernidad poética española «Mantener la entelequia / activa...» — C. De Paepe: Aquella intentona de *Intentions. De La jeune littérature espagnole (Intentions, 1924) a Poesía española. Antología 1915-1931* (G. Diego, 1932) — A. Domínguez Rey: Metacrítica de la ficción poética — M. Fernández Casanova: Cuatro referentes para una poética de la retracción y del límite — M. E. Harretche: *Leyenda: ese constante mar en movimiento* — J. Mayhew: Lorca y la búsqueda de raíces en la poesía española del siglo XX: tradicional y radicalidad — V. Nardoni: El símbolo real como unificación y eternidad del yo y del universo. De 'Espacio' de Juan Ramón Jiménez a la poesía española actual — E. Ortega: Hay más en la poesía española del siglo XX: Francisco Pino — J. Pont: Poética e imagen insular en la lírica de Andrés Sánchez Robayna — L. Romera: Tradición, pensamiento y modernidad en la poesía de Amparo Amorós.