

GOMEZ URDAÑEZ, C., ED.: SOBRE EL COLOR EN EL ACABADO DE LA ARQUITECTURA HISTORICA

ÍNDICE: A. Vuillemard-Jean: La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art? De sa redécouverte à sa restauration: l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux — G. Victoir: Le goût de la pierre de taille en Picardie aux XI^e et XII^e siècles: pierre apparente et pierre feinte — C. Gómez Urdáñez: Las primeras capillas en la cabecera de la catedral de Tarazona. Arquitectura, usos y acabados cromáticos medievales — J. Pérez-Arantegui: La química analítica en el estudio y conservación del patrimonio — C. Rallo Gruss: Criterios de intervención en la pintura mural de un monasterio medieval — A. Olmo Gracia: Los revestimientos cromáticos en la iconografía arquitectónica medieval. Estudio de algunos casos de coincidencia en la baja edad media hispana — M. Hermoso Cuesta: Color y arquitectura en la Europa moderna — M. C. Fontana Calvo: Un adorno con mensaje. Algunos aspectos sobre la decoración de las bóvedas en los conventos de Nueva España — A. M. Ágreda Pino: Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental — M. Vázquez Astorga: El valor del color en la arquitectura moderna.