

VALLADARES RUIZ, P. / L. SIMONOVIS, EDS.: EL TRANSITO VACILANTE. MIRADAS SOBRE LA CULTURA CONTEMPORANEA VENEZOLANA

P. Valladares-Ruiz / L. Simonovis: Introducción — 1. *Estudios literarios*: M. Gomes: Después de la euforia: algunas reflexiones sobre poesía venezolana reciente — G. Saraceni: El oído indócil. (Estados de escucha en la poesía venezolana contemporánea) — P. Silva Beauregard: La política y *La enfermedad* — L. Simonovis: La literatura venezolana contemporánea: entre papel y pantalla — 2. *Artes visuales y escénicas*: E. Cróquer Pedrón: 1999 o la desaparición de *El Castillete*, lugar y obra del artista Armando Reverón (1889-1954) — S. Pinardi: Disposiciones políticas de las artes visuales venezolanas contemporáneas: archivos de la violencia — V. Carreño: Identidades portátiles: narrativas de la cultura venezolana — 3. *Cultura y sociedad*: M. F. Lander: La mirada de la exclusión en *Cerrícolas* de Ángel Gustavo Infante — C. Ascanio: Signos sobre el cuerpo ausente. Narrativas sobre 'mujeres delincuentes' en Venezuela (1951-1959) — 4. *Fracturas, transgresiones y desplazamientos*: M. T. Vera Rojas: Relatos de desamor y desarraigo. Apuntes para una lectura de la literatura del exilio venezolano contemporáneo — W. Hernández: De la 'loca' rebelde al gay integrado: representaciones del sujeto homosexual en la dramaturgia de Isaac Chocrón (1971-2006) — P. Valladares-Ruiz: Genealogía de una intermitencia: subjetividades afrodescendientes en la cultura venezolana contemporánea.