

ÍNDICE: *Introducción*: F. Vilches-de Frutos & al.: Exilio, paradigmas identitarios y agencia femenina: la renovación de los discursos narrativos y visuales del teatro español del siglo XX — 2. *Una revisión del canon: las artífices del espectáculo*: F. Vilches-de-Frutos: Entre ondas, lienzos y bambalinas: los retratos de mujer de María Teresa León — P. Nieva-de la Paz: 'Mujer moderna', compromiso político y cambio social en *Primavera inútil* (1944), de M^a Luisa Algarra — I. Plaza-Agudo: Mitos e identidad femenina en el exilio: *Circe y los cerdos* (1974), de Carlota O'Neill — L. García-Manso: Memoria, trauma y construcción identitaria: *Cuarta dimensión* (1974), de Carlota O'Neill — V. Azcue: La obra dramática de Montserrat Julió: *El viaje de Sig y Frida al Rhin y Albertina, escríbeme* — Y. Yousfi López: La mujer fantasma en *Amada y tú*, de Amparo Alvajar — J.-R. López García: ¿Subversivas o sumisas? El teatro de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León en la Cuba republicana — B. Muñoz Cáliz: El teatro de María y Gregorio Martínez Sierra ante la censura franquista — J. E. Checa Puerta: Ecos identitarios en la obra teatral de María Martínez Sierra en el exilio republicano — M. Aznar Soler: María Casares, Margarita Xirgu y el estreno de *Yerma*, de Federico García Lorca, en el Teatro municipal general San Martín de Buenos Aires (1963) — I. Murga Castro: Encarnación López La Argentinita, la bailarina del exilio (1936-1945) — C. Menéndez-Onrubia: Margarita Xirgu, pedagogía teatral — J. A. Ascunce Arrieta: María Solà de Sellarés: una pedagogía nueva para la modernización del teatro centroamericano — R. García-Pascual: Las protagonistas del exilio republicano en la escena española del siglo XXI: una aproximación — 3. *Hacia otros paradigmas identitarios: representaciones de género en las creaciones de los autores*: M. T. González de Garay: Lecturas femeninas de *La isla del tesoro* (1952), de Pedro Salinas — T. Santa María Fernández: Mujeres y feminidad en el teatro de José Bergamín — F. Doménech Rico: Mujeres que hacen perder la cabeza. Salomé y Judith en dos obras de teatro del exilio — J. P. Heras González: Género y sexualidad en la obra dramática de Álvaro Custodio — M.-S. Rodríguez: El personaje femenino en dos películas co-escritas por Max Aub o cómo cuestionar la identidad y las relaciones de género en *La monja alférez* (1944 y *Cárcel de mujeres* (1951) — F. Montiel Rayo: «Una rara mujer»: la condición femenina en la producción dramática del exiliado Martín Perea Romero — E. Houvenaghel / D. Vandebosch: La respuesta barroca de Tomás Segovia al existencialismo: el 'segundo sexo' en *Zamora bajo los astros* (1959) — D. Santos Sánchez: Exilio, mujer y guerra: conflicto bélico y personajes femeninos en el teatro de Álvaro de Orriols — J. C. Paulino Ayuso: Figuras femeninas en el teatro de Sigfredo Gordón Carmona.