

## ÍNDICE

J.-F. Lagier: Avant-propos

A. Timbert: Préface

A. Timbert: Introduction

A. Timbert: Mise en perspective

### 1. Restaurer la cathédrale

P. Calvel: Restaurer la cathédrale de Chartres du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

C. Druel: Identification des pierres employées pour les restaurations du XIX<sup>e</sup> siècle

A. Timbert: Un procédé novateur: la silicatisation

J. Mayer: Les moulages de la cathédrale Notre-Dame de Chartres. Un exemple de restauration et de conservation de la sculpture médiévale au XIX<sup>e</sup> siècle

V. Lambert: Paul Durand et la mise en couleur de la crypte au XIX<sup>e</sup> siècle. Les grands traits d'une histoire contrastée

A. Timbert: L'incendie de 1836 et ses conséquences matérielles à l'usage des médiévistes

### 2. Construire la cathédrale

F. Heber-Suffrin / C. Sapin: Les cryptes de Chartres et leurs matériaux de construction. État des recherches

B. Palazzo-Bertholom / C. Sapin: Stuc. Huit fragments inédits de la cathédrale de Chartres

A. Ybert: Les voûtes de la cathédrale de Chartres à la lumière des restaurations

A. Tallon: La structure de la cathédrale de Chartres

M. Bouttier: Les enduits et les décors peints

E. Lefebvre / M. L'Héritier: De l'emploi du fer dans la structure de la cathédrale de Chartres

M. L'Héritier & al.: Oculi des baies hautes du chœur. Étude archéologique et archéométrique des éléments métalliques

P. Benoit: Le plomb dans la cathédrale de Chartres

S. D. Daussy: De l'apport du *Dictionnaire raisonné* de Viollet-le-Duc à la connaissance de l'ancienne couverture en plomb

### 3. Les matériaux en chantier. Signes et significances

J.-P. Deremble: La restauration des revêtements de la cathédrale de Chartres: pour un vêtement de lumière

A. Timbert: «Rutilance» et transparence: les revêtements extérieurs

D. Méhu: Les marques lapidaires peintes de la cathédrale de Chartres.