

BARANDA LETURIO, C. / M. C. MARIN PINA, EDS.: LETRAS EN LA CELDA. CULTURA ESCRITA DE LOS CONVENTOS FEMENINOS EN LA ESPAÑA MODERNA

PRÓLOGO

El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas

Nieves Baranda Leturio / M.^a Carmen Marín Pina

LA ESCRITURA EN LOS CLAUSTROS: AMPLITUD Y VARIEDAD

La scrittura monastica

Gabriella Zarri

Erudición, devoción y creatividad tras las rejas conventuales

Asunción Lavrin

Entre las rejas y sin profesar. (Reflexiones sobre algunos aspectos de la cultura femenina en el ámbito conventual)

Vanda Anastácio

CONVENTO Y SOCIEDAD

Lecturas y mecenazgo espiritual de la nobleza: el caso del II duque de Alba

Rebeca Sanmartín Bastida

Poesía intramuros: creación y recepción poética en el convento de Santa María de las Dueñas (Sevilla) a principios del siglo xvii

Inmaculada Osuna Rodríguez

Las relaciones entre las mujeres religiosas y sus patrocinadoras: influencias e influencias

Anne J. Cruz

¿Para qué servían los libros de revelaciones de mujeres? Deleites místicos, movilización católica y entretenimiento devoto en la España barroca

Isabelle Poutrin

Nuevas oportunidades para las escritoras en la prensa a finales del setecientos: el extraño caso de la monja que firmaba H. D. S. (la Hija del Sol), sor María Gertrudis de la Cruz Hore (1742-1801)

Frédérique Morand

LECTURAS Y REESCRITURAS

La puesta en escena de la revelación en las *Vidas* de sor Juana de la Cruz (1481-1534)

María Luengo

¿Una memoria femenina de escritura espiritual? La recepción de las místicas medievales en el convento de Santa

María de la Cruz de Cubas

María del Mar Graña Cid

Las mujeres como "criaturas permanentes". Género y diferencia sexual a la luz de las narrativas de la creación en la obra de Juana de la Cruz (1481-1534)

Ángela Muñoz Fernández

Una revisión de los posibles aspectos caballerescos en la obra de santa Teresa: *Las Moradas*

Axayácatl Campos García Rojas

La biblioteca antigua del convento de dominicas de Ntra. Sra. dels Àngels i Santa Clara de Manresa (siglos XVII-XIX): notas para su estudio a partir del inventario

Araceli Rosillo Luque

TEXTUALIDADES DE LA CONCIENCIA

Cartas al dictado. El epistolario de la madre Isabel de Santo Domingo (Convento de San José de carmelitas descalzas de Zaragoza)

Elena Giménez Alvira

La textualización de la conciencia: sobre los papeles de sor Ángela de San Buenaventura (Pérez de Montalbán)

Mercedes Marcos Sánchez

Buscando autenticidad y autonomía: el epistolario de Francisca de San Ambrosio (1604-1608), monja en el monasterio de la Encarnación de Madrid

María Leticia Sánchez Hernández

"Un grande, y arcano misterio está aquí escondido": religiosas entre las rejas del texto

M. Isabel Calderón López

ESCRITURA INTRAMUROS

"Metidas nesta Arca de Noé": o Diálogo como estratégia na historiografía a monástica feminina da Idade Moderna

Isabel Morujão

La producción poética de sor Francisca de Santa Teresa (1654-1709): entre la cotidianidad y la espiritualidad

M. Carmen Alarcón Román

El convento como espacio escénico y la monja como actriz: montajes teatrales en tres conventos de Valladolid,
Madrid y Lisboa

Valerie Hegstrom

DIMENSIONES TRANSNACIONALES

Monjas españolas en Filipinas: la formación de lectura y escritura de sor Ana de Cristo

Sarah E. Owens

Illuminatrix plurimorum per exempla lucidissima vitae suae: el conocimiento de la vida y la obra de sor María de
Ágreda. *Mística Ciudad de Dios* en los conventos femeninos polacos

Joanna Partyka

Poesía y clausura en la isla de Cerdeña: las capuchinas del convento de San José de Sássari

Marina Romero Frías

La enunciación lírica en las *Rimas varias* (1646) de sor Violante do Céu

María Dolores Martos Pérez

Una escritura femenina diferente: los manuscritos culinarios conventuales portugueses de la Edad Moderna

Inés de Ornellas e Castro / Isabel Drumond Braga,