

ÍNDICE

- L. A. de Cuenca: La muerte bella
C. Sánchez / I. Escobar: Discurso expositivo
M. Lagogianni-Georgakarakos / D. Kalessopoulou: La encarnación de una colaboración cultural
D. Plácido: El origen del desnudo
E. Crespo: La aparición del concepto de cuerpo en época post-homérica
A. J. Domínguez Monedero: El cuerpo dedicado: desnudos ideales en el santuario y la tumba
D. Rodríguez Pérez: Un mundo de objetos: la arqueología de la belleza
C. Sánchez: La invención del cuerpo escultural. El desnudo en la Grecia clásica
M. Tiverios: Cuerpos de dioses, héroes y atletas hasta el período helenístico
E. Kefalidou: El adorno del cuerpo
M. Salta: El ideal heroico. La muerte bella
E. Zosi: La figura humana en la cerámica geométrica ática
P. Cabrera Bonet: El cuerpo hemafrodita
M. Carrasco Ferrer / M. A. Elvira Barba: La imparable ascensión de la caricatura griega
M. Moreno Conde: Entre la risa y el rechazo: la fealdad en la antigua Grecia
M. Bendala Galán: Roma y sus tabúes: desnudarse a la griega o «vestirse de desnudo»
A. Alvar Ezquerro: De dioses alfareros y de hombres creadores
F. Salcedo Garcés: Roma y el mundo privado de las imágenes
P. Bádenas de la Peña: El cuerpo clásico y la tradición cristiana
A. Negrete: Estudio y reflejo de la antigüedad en el arte a través de los vaciados de yeso
C. Reyero: De la forma ideal al cuerpo sexuado. El modelo del natural en la Academia
I. Escobar: El cuerpo del deseo
J. L. Moraza: El inconsciente clásico (en la cultura y el arte contemporáneo)
M. Squire: La reencarnación de la antigüedad. El cuerpo y la invención del arte occidental
Fichas catalográficas.