

DELMAS, C. / D. LANÇON, EDS.: VESTIGES DU PROCHE-ORIENT ET DE LA MEDITERRANEE

C. Delmas / D. Lançon: Introduction

S. Di Paolo: Remarques sur le caractère intentionnel des *tells* en Syrie d'après les récits de voyages (XVIII^e-XIX^e siècles)

T. Pedrazzi: *Disiecta membra* de Syrie et Mésopotamie. Réinvention et réécriture des villes littéraires par les voyageurs à l'époque des premières fouilles au Proche-Orient (XIX^e siècle)

C. Lebni: Amelia Edwards face aux vestiges de l'Égypte antique: le regard pittoresque d'une égyptologue en devenir

S. Prévost: Quand représenter l'Égypte revient à prédire le futur de l'Empire britannique: Charles Piazza Smyth et la pyramidologie (1864-1898)

I. Gadoin: De la ruine à l'objet décoratif: représentations et reconstructions victoriennes de la culture mésopotamienne

N. Corriou: *She Who Sleeps*: dans les vestiges de la fiction archéologique victorienne

G. Barthèlemy: Dialectiques de la trace: entre dégradation et "géographie magique"

A. Guyot: La ruine dans les voyages de Chateaubriand en Méditerranée et en Orient: un carrefour de discours

D. Lançon: "Les ruines périssent aussi": éléments pour une histoire de la posture antiarchéologique dans les récits de voyage en Égypte (XIX^e-début XX^e siècle)

C. Delmas: Présence, absence des vestiges d'Alexandrie: "a beacon to the imagination"

J.-P. Zubiате: Au regard des vestiges: Lorand Gaspar et l'ouverture lyrique de l'espace

R. Boulaâbi: Du vestige à la trace: les *ailleurs* de la langue arabe dans *Fantasia* d'Abdelwahab Meddeb

K. Khelladi: Les Vestiges perdus de Kateb Yacine.